

**DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN A
TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DE
APRENDIZAJE**

“El lenguaje musical, oral y escrito Cerca a TÚ Casa”

AUTORES:

**LITI FERNANDA MAMIAN VALENCIA
JORGE ALEXANDER SANTANILLA DIAZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
REGIONAL VILLAVICENCIO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
SEMESTRE X – JORNADA DIURNA
VILLAVICENCIO**

2014

**DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN A
TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DE
APRENDIZAJE**

“El lenguaje musical, oral y escrito Cerca a TÚ Casa”

AUTOR:

LITTI FERNANDA MAMIAN VALENCIA

JORGE ALEXANDER SANTANILLA DIAZ

ASESORA METODOLÓGICA: HILDA PERILLA RUÍZ

ASESOR TÉCNICO: OSCAR PABON

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

REGIONAL VILLAVICENCIO

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO

SEMESTRE X – JORNADA DIURNA

VILLAVICENCIO

2014

Nota de aceptación:

Jurado

Jurado

Villavicencio, marzo de 2014

AGRADECIMIENTOS

Debemos agradecer de manera especial y sincera principalmente a Dios y a la docente, Hilda Perilla, quien nos brindó su acompañamiento metodológico en este proyecto, por su dirección y apoyo en este trabajo; a nuestra familia por su paciencia en los momentos de angustia y dedicación para llevar a cabo el proyecto.

CONTENIDO

TITULO DEL PROYECTO.....	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	14
1. INTRODUCCION.....	16
2. LINEA DE INVESTIGACIÓN	19
3. ANTECEDENTES.....	21
3.1. El constructivismo	21
3.2. Cinco componentes esenciales de la lectura.	25
4. JUSTIFICACIÓN.....	28
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	31
5.1. Definición del problema:	31
5.2. Pregunta Problema	31
6. MARCOS DE REFERENCIA	32
6.1 Marco Teórico.....	32
6.1.1 Patrones básicos de la música	32
6.1.2 Desarrollo motor.....	33
6.1.3 Habilidades motrices	34
6.1.4 Aprendizaje.....	35
7. OBJETIVOS	38
7.1. Objetivo General.....	38
7.2. Objetivos específicos.....	38
8. MARCO CONCEPTUAL.....	39
9. MARCO GEOGRAFICO.....	42
9.1. Marco Contextual	42
9.1.1. Departamento del Meta.....	42
Fuente: Alcaldía de Villavicencio	44
9.1.2. Municipio de Villavicencio.	44
9.2. Ubicación geográfica del barrio los héroes, en el municipio de Villavicencio entre los barrios Llanolindo y las Américas.	46
9.3. Marco Institucional.....	48
9.3.1. Descripción de la planta física	48

El Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta. Actualmente no cuenta con el espacio físico para desarrollar las actividades propuestas en el proyecto, por lo tanto, el barrio Los Héroes cuenta con poli-deportivo adecuado para el proceso de desarrollo del taller del niño en esa edad, ya que posee una superficie precisa para esta actividad.	48
10. METODOLOGIA	49
10.1. Tipo De Investigación.....	49
10.1.1. <i>Diseño de investigación cualitativo</i>	49
10.1.2. <i>Diseño metodológico:</i>	50
11. RESULTADOS	57
11.1. Estudios Experimentales	57
11.1.1. Los resultados que se esperaran desarrollar en las habilidades de comunicación, lectoescritura, cognitivas, motrices y sociales, de los niños con edades entre 3 a 5 años del Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta.	57
12. CONCLUSIONES	64
<i>Recomendaciones:</i>	66
ANEXOS.....	66
ANEXO E. DISEÑO DE LA ENCUESTA.....	67

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Mapa Departamento del Meta.	43
Figura 2. Mapa Municipio de Villavicencio.	44
Figura 3: Ubicación Geográfica	47

LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1: Fases del Proyecto	54
Tabla 2: Evidencias del Aprendizaje Tras El Proyecto	54
Tabla 3: Criterios A Evaluar	55
Tabla 4: Niveles de Calificación	52
Tabla 5: Entrevista Realizada A Padres De Familia Que Tienen Niños Cursando Transición En el Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta.	56

LISTA DE GRAFICAS

	Pag.
Gráfica 1. Entrevista realizada a padres de familia que tienen niños	59
Grafica 2: ¿Cree que el arte es importante en el desarrollo de los niños?	60
Grafica 3: ¿Permitiría a su hijo participar gratuitamente o con costos muy bajos en talleres culturales?	61
Grafica 4: ¿Cuál de estas opciones prefiere?	61
Grafica 5: ¿En qué horarios le gustaría que se desarrollaran los talleres?	62

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
ANEXO A. Diseño de la encuesta realizada a padres de familia que tienen niños cursando en el Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta	67
ANEXO B. Normatividad Legal	69
ANEXO C. Cronograma De Actividades	75
ANEXO D. Fotográficos	76

TITULO DEL PROYECTO

DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

“El lenguaje musical, oral y escrito Cerca a TÚ Casa”

RESUMEN

El compromiso que se tiene con los niños y niñas de Colombia y la responsabilidad de formar una infancia con mejores posibilidades de vida y desarrollo integral, hace que como estudiantes de Comunicación Social-Periodismo de La Corporación Universitaria Minuto de Dios Regional Villavicencio, se fomente una cultura musical en ambientes que propendan a la sana convivencia, el fortalecimiento y desarrollo de ayudas educativas esenciales para un mejor desempeño en el proceso formativo de los niños y niñas desde antes y después de su nacimiento. En este documento el lector encuentra los referentes teóricos en que se apoya esta investigación para llevar a cabo el proyecto acerca del desarrollo de los patrones básicos de la comunicación a través de la percepción musical como herramienta de aprendizaje; así mismo el análisis y resultados obtenidos en la práctica en el polideportivo del barrio los Héroes en apoyo con la JAC (Junta de Acción Comunal), con los niños y niñas del Colegio Metropolitano Deisy y Donald de Villavicencio – Meta.

Al final están en los anexos las diferentes herramientas utilizadas para la recolección de información necesaria en la detección de la problemática y el plan de acción y cronograma que se realiza con el fin de darle continuidad al proyecto; las oportunidades posibles para que se puedan desarrollar al máximo, y de manera integral, según sus capacidades físicas y mentales. Además de las Bellas Artes encontramos la materia académica de la música, la cual generalmente se clasifica como una expresión de arte, pero también hay que verla desde la perspectiva de una estrategia útil en el proceso enseñanza aprendizaje.

La música no ocupa un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo, aunque hay evidencia científica que sustenta que la música contribuye al desarrollo cognitivo y a la vez aumenta la creatividad, mejora la estima propia y el desarrollo psicomotriz de los seres humanos.

ABSTRACT

The commitment taken with the children of Colombia and the responsibility of forming a childhood with best chance of life and integral development, means that as students of Social communication - journalism of the University Corporation Minuto de Dios Regional Villavicencio, is fosters a culture musical in environments that foster healthy coexistence, strengthening and development of educational AIDS, essential for a better performance in the learning process of children from before and After his birth. In this document the reader find related theorists behind this research to carry out the project on the development of the basic patterns of communication through the music perception as a learning tool; Likewise the analysis and results obtained in practice at the sports center of the neighborhood Heroes in support with the JAC (Community Action Council), with children from the Metropolitan CollegeDeisy y Donald of Villavicencio – Meta.

In the end they are in annexes the different tools used for the collection of necessary information in the detection of problems and the plan of action and timetable that is carried out in order to give continuity to the project; the possible opportunities so that they can develop to the fullest, and comprehensively, according to their physical and mental abilities. In addition to the fine arts we find the academic subject of the music, which is usually classified as an expression of art, but we must also see it from the perspective of a useful strategy in the process of teaching and learning.

Music not occupies a pride of place in the education of our educational system, although there is scientific evidence that supports that music contributes to cognitive development and at the same time increases the creativity, improves self esteem and human psychomotor development.

1. INTRODUCCION

El niño desde que nace es un ser social; el proceso de su transformación en hombre, en ser humano, no es posible fuera del contexto social, en el que se apropia de toda la experiencia histórica, cultural acumulada y que le es transmitida por los adultos. Es, en ese proceso, que la actividad y comunicación constituyen un eslabón fundamental, que hace posible su conversión en ser humano.

La comunicación es una condición que está básicamente sujeta al juicio del distintivo, tiene una credencial notable en el impulso de la vida anímica del individuo, como naturaleza exhaustiva. Es un proceso en que cada sujeto se manifiesta y se desarrolla como individualidad. La necesidad de comunicación tiene un carácter específicamente humano y se forma y desarrolla en cada persona mediante las relaciones que establece con aquellos que le rodean, durante la actividad que realiza, de ahí que las raíces de la comunicación se encuentran en la misma actividad vital, material, de las personas. Las relaciones del hombre, tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan en la comunicación.

La comunicación debe considerarse como un proceso complejo donde el lenguaje ejerce un papel primordial. El lenguaje es un instrumento social, que forma un sistema mediante el cual nos comunicamos y mediatizamos nuestra relación con las demás personas. El lenguaje hace posible que las ideas y la información se transmitan de una persona a otra, ofreciendo el medio para que el pensamiento se pueda expresar, refiriéndose a experiencias ocurridas en el pasado o prever los acontecimientos que aún no han ocurrido.

Desde el punto de vista ontogenético el niño se comunica inicialmente a través del grito, luego mediante la mímica, más tarde comienza a reproducir elementos aislados del lenguaje y se desarrolla la comunicación mediante la entonación y, por último, al final del primer año de vida comienza a desarrollarse la comunicación mediante los fonemas; en la medida en que él domina los medios de la lengua, establece formas más complejas de comunicación. La necesidad de comunicación con sus semejantes, que aparece tan tempranamente en el ser humano y lo caracteriza como tal, hace que el niño, desde su incorporación al grupo familiar, vaya desarrollando sus potencialidades expresivas y comunicativas en general.

La estimulación que puede proporcionar la familia en este sentido es muy importante para el desarrollo de la personalidad. Dentro de ella se van consolidando patrones de comunicación interpersonal a partir del propio estilo de relación que existe dentro de la dinámica familiar, que se van trasladando a otros contextos en que posteriormente se incorpora el niño, también se encuentra de manera continuadora de esta tarea la escuela y cobra en ella un especial papel, ya que está encargada específicamente de poner al niño en contacto con la cultura de su tiempo y de propiciar, entre otros aprendizajes importantes, el del dominio de su lengua y de formas de comportamiento que aseguren una adecuada inserción y participación social en el futuro.

El desarrollo del individuo, señaló Carlos Marx, está condicionado por el de todos los demás individuos con quienes él se halla en comunicación directa o indirectamente. “Marx apuntó que precisamente en la comunicación el hombre se crea física y espiritualmente, es el desarrollo de las personas y por las personas, su formación recíproca como sujetos sociales” (Marx C. (1857 y 1858, C). Manuscritos Económicos).

Las posibilidades de vida y desarrollo integral, hace que como estudiantes de Comunicación Social-Periodismo de La Corporación Universitaria Minuto de Dios Regional Villavicencio, se fomente la percepción auditiva musical y los componentes que apuntan a la estimulación musical temprana, mejorando los procesos del desarrollo integral del niño en ambientes que propendan a la sana convivencia, generando un clima de amor, respeto y tolerancia, fortaleciendo y desarrollando ayudas educativas esenciales en el proceso formativo de los niños y niñas desde antes y después de su nacimiento.

2. LINEA DE INVESTIGACIÓN

Las líneas de investigación en las que se desarrollan el siguiente proyecto son:

Innovación Educativa y Transformación Social: Esta línea tiene como objetivo construir la relación comunicación y educación, desde los procesos de aprendizaje, para potenciar las dinámicas de convivencia en la ciudad, la región y el país, con el fin de influir en los procesos comunicativos de la escuela, conflictos escolares y sociales, ya que el interés por la dinámica de la escuela es constante.

Como bien se conoce el proceso de transformar la información en conocimiento requiere de la comunicación, por eso este proyecto se apoya en el modelo Shannon-Wiever que consiste en la participación de emisor, mensaje y receptor, que este caso son los estudiantes.

Cuyo objetivo es organizar el conocimiento de manera que se asimile como educación-comunicación y durante el proceso desarrolle la capacidad de interpretación de la información por medio de la retroalimentación, aprendizaje, des aprendizaje, reaprendizaje musical, ya que este proceso educativo converge en un proceso social e influye en la transformación social. De acuerdo a la línea de investigación se pretende a través de este proyecto, brindar espacios para formar agentes dinamizadores, impulsando conceptos que generen resultados a través de la música, como que los niños y niñas cuenten con la capacidad cognitiva para procesar información que complemente su entorno social, cultural y familiar.

Ahora desde la práctica de la Música y la Cultura; identidad, historia y crítica: La música siempre tiene lugar dentro de un contexto social definido por un espacio geográfico y un momento histórico específicos. La música expresa ideas, sensaciones e imágenes, propiciando un intercambio social entre creadores, intérpretes y el público consumidor. Su función dentro de la cultura va más allá del mero entretenimiento, puesto que no simplemente ‘refleja’ lo que sucede en la sociedad sino que constituye de manera activa el espacio social mismo. Esta reflexión, acerca de cómo la música crea o articula relaciones e identidades sociales, se viene dando desde hace tiempo en las disciplinas de las Ciencias Sociales, muchas veces sin recurrir a un examen cuidadoso e informado de los materiales puramente musicales. El estudio de la conexión entre música y cultura permite reflexionar sobre el papel de la música en el acontecer histórico, y al mismo tiempo establecer dentro del municipio de Villavicencio, una tradición de pensamiento crítico sobre los fines estéticos y éticos de la obra de los compositores y la labor de los intérpretes actuales.

3. ANTECEDENTES

La metodología de la enseñanza del hacinamiento se trata de una dislexia que hay que sospechar cuando el niño presenta problemas de lecto-escritura y no se evidencia un cambio, es decir no lee ni escribe como el 50% de sus compañeros de aula. Durante el primer grado es normal que los niños inviertan las letras, pero si esto se da en el segundo grado ya es un problema de lecto-escritura y es necesario determinar la causa. Los problemas de lectura y escritura que se presentan por fuente secundaria son reversibles con terapias de audición, lenguaje y aprendizaje a cargo de psicólogos o profesores. La terapia se extiende como mínimo durante seis meses y puede ser individual o colectiva, según la gravedad del desorden. Por lo general se necesita 2 o 3 sesiones a la semana con una duración de 45 minutos cada una.

3.1. El constructivismo

En el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye: el estudiante construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el niño es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

El Constructivismo ha recibido aportes de importantes autores, entre los cuales se encuentran Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner.

En los aportes de Piaget (1993, p. 21), la teoría Constructivista es concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

La teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del estudiante.

La aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, “requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades de recursos, y que propician a un estudiante a valorar y tener confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a educarse” (Santiuste, 2008, p. 52).

Las estrategias para estimular el gusto por la lectura y salir de los parámetros establecidos en la línea tradicional de la educación, debe inmiscuir un enfoque pedagógico donde el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante, quien no coarta su libre aprendizaje y crea estrategias, las cuales permiten establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiantes. Un modelo que permite esta relación entre maestro estudiante es la pedagogía dialogante, donde la función del docente es la de ‘favorecer y jalonar el desarrollo del estudiante’

La escuela influenciada por la pedagogía dialogante, ‘debe conducir a reconocer el papel activo que cumple el lector en todo proceso de lectura’ ‘ha transformado su metodología, buscando recursos como los medios masivos, recordando que estos tienen un papel fundamental en la vida de los jóvenes y niños’. Esta relación entre la escuela y los medios, comenzó hace algunas décadas y ha permitido el desarrollo de proyectos en el ámbito escolar, desde la promoción de la lectura por medio de campañas institucionales a través de la televisión, hasta utilizar los medios como estrategias para la misma promoción de la lectura pero en el aula de clases.

Como lo sustentan en su proyecto 'Lenguaje, medios de comunicación y pedagogía', (Javier Y Wilfredo, 2005, p. 162). Plantean que "Esta posibilidad de vincular las Tic a la escuela, busca crear una alianza en la cual se asuman de manera crítica, cualificada y creativa; que los convierta en objeto de reflexión e investigación permanente. Su abordaje a través de proyectos de investigación formativa deberá contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas, argumentativas, pragmáticas y textuales, es decir los procesos de significación"

La importancia de establecer estrategias para las clases de español integrando los medios, está en auge, no solo porque los medios se encuentran en el contexto de la población escolar, sino porque los estudiantes ven como novedosos estos recursos para trabajar en el aula. Por otro lado, al incursionar en actividades para rescatar la lectura utilizando los medios, el docente renueva su rol de educador tradicional por uno que está a favor de las necesidades de los educandos, permitiendo de esta forma una didáctica liberadora de estatutos convencionales; jugando en pro de lo que motiva al niño de hoy en día y lo que marca la pauta en innovación educativa.

Por tanto Lúdia (2012). Afirma que amenudo se ve la lectura y la escritura como cosas tan naturales que no se presta atención en la compleja realidad de su aprendizaje, es por eso que a veces es necesario motivar a los niños y niñas frente a la lectura, ya que para encontrar sentido a lo que hacemos es necesario que éstos, sepan qué han de hacer: que conozcan los objetivos que se pretenden conseguir con su actuación y que se sientan capaces de hacerlo.

Para poder conseguirlo se han de tener claros los siguientes aspectos:

- Los conocimientos previos que tiene el niño/a. Es decir, qué sabe y qué no sabe, para poder relacionarlo con lo que le proporciona el texto, de manera que pueda adquirir nuevos conocimientos.
- Es importante que cuando el niño tenga el texto delante, se sienta competente, se sienta capaz de leerlo y de entenderlo.
- En este sentido, el texto y el medio en que se presenta ha de ser adecuado a su nivel y a su edad. No todos los niños tienen el mismo nivel de lectura, por lo que es necesario conocer donde se encuentra para qué se le puedan proporcionar aquellos textos que pueden estar a su alcance en cuanto a conocimientos e intereses (LalumneDavant, Psicopedagogías Motivar La Lectura, Blogspot).

De acuerdo con Piaget (1993, p. 21) se debe dejar avanzar según su etapa donde se le proponer leer para disfrutar, soñar y se motive su creatividad e imaginación “A muy temprana edad, la mayoría de los niños evidencian la no aceptación de que en los textos se puede decir algo o leer algo, sobre todo si no han tenido Oportunidad de interactuar con textos escritos”. Según Gómez (1995, p.107), en la actualidad el saber leer es la base para poder obtener información y sobre todo simplificar la vida cotidiana ya que nuestro estilo de vida está sujeta a la Información presentada en carteles, periódicos, revistas, libros, entre otros.

La lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la necesidad de la comunicación y es un fenómeno relativamente reciente en la con la sociedad en la que está inmerso debe usarla y realizarla con coherencia, fluidez y dicción para lograr comprender y darse a entender según lo que este leyendo.

La lectura se define como un proceso de coordinación de diversas informaciones encaminadas a la obtención de la información que se buscaba o se esperaba encontrar. La lectura no es sólo descifrar un código para pasar después a la comprensión, las informaciones que se coordina a fin de obtener un significado expresado lingüísticamente son de índole diversa: visual (secuencia de letras, diferencias de los caracteres, la organización de las palabras en el texto), no visuales (el conocimiento sobre el tema que se está leyendo, aquello que se espera encontrar).

Como lo más importante se tiene que la lectura es la base de la educación, tomando como referente que en todas las materias y los niveles educativos se requiere saber leer y aún más importante comprender lo que están leyendo, no se puede llamar hábito de lectura a una ligeramirada con éste o aquel libro. De la misma forma, se puede concluir que no se nace con un género de la lectura.

Para llegar a ser lector es preciso gustar de leer, gustar de la lectura. Si ha de ser un hábito, la lectura debe comenzar a ser sugerida lo más pronto posible en el proceso de formación del individuo. Por ello, en casa, en la familia, los padres son los primeros motivadores del niño. El adulto que carga a un niño y lo arrulla con aquellas canciones tradicionales, que juega con el bebé utilizando las historias, adivinanzas, rimas y expresiones de nuestro folclore, que hojea una revista o un libro buscando las figuras conocidas y pregunta el nombre de ellas, está colaborando y mucho a la formación de una actividad positiva ante la lectura.

3.2. Cinco componentes esenciales de la lectura.

Leer con los niños y niñas y ayudarles a practicar los componentes específicos de la lectura es otra estrategia que se debe de realizar, existiendo la posibilidad de ser lo que mejore considerablemente su capacidad de leer.

La investigación científica muestra que existen cinco componentes esenciales de la lectura que deben enseñarse a los niños para que puedan aprender a leer. Y es a los adultos (tutores y docentes) a quienes les corresponde ayudar a los niños y niñas a aprender a leer bien practicando con ellos sistemáticamente estos cinco componentes:

1. El conocimiento fonético, que consiste en reconocer y usar sonidos individuales para crear las palabras, por ejemplo, los niños necesitan que se les enseñe a oír los sonidos en las palabras y que las palabras están compuestas de los más pequeños elementos de sonido, (fonemas).
2. La fonética elemental, es el comprender las relaciones entre las letras escritas y los sonidos hablados, es decir, los niños necesitan que se les enseñen los sonidos que hacen las letras impresas individualmente y en grupo.
3. La fluidez o soltura en la lectura, que consiste en desarrollar la capacidad de leer un texto con exactitud y rapidez, lo que quiere decir que los niños deben aprender a leer las palabras rápida y correctamente para poder entender lo que se está leyendo.
4. El desarrollo de vocabulario, lo que permitirá aprender el significado y la pronunciación de las palabras, es decir, los niños necesitan formar y ampliar activamente sus conocimientos de las palabras escritas y habladas, lo que éstas significan y cómo las mismas se usan.
5. Las estrategias de comprensión de la lectura, para entender, recordar y comunicar lo que se lee, por consiguiente necesitan que se les enseñen estrategias de comprensión, y así los alumnos que logran dominar la comprensión de la lectura, se transforman en lectores aplicados y activos.

La lectura es una de las actividades más complejas, que de cifra signos, símbolos del lenguaje para saber cómo suena y comprender que dice.(Gómez, 1997, p. 107)“La lectura es un proceso integral que desarrolla el lector al interactuar con el texto y el contexto para construir significados”

Si deseamos que los niños se conviertan en peque lectores, las estrategias de enseñanza deben estar de acuerdo al vocabulario hablado por el niño, sus inteligencias, su curiosidad, su ansia de experimentar y aprender cosas nuevas, su deseo de desarrollar la mente y su comprensión del mundo y su ávido deseo estimulando su imaginación. Chadwick B. (1993).

4. JUSTIFICACIÓN

Es importante trabajar este proyecto porque “En las últimas décadas a la educación preescolar en Colombia se le ha dado mayor relevancia con la promulgación de la Constitución Política de Colombia, en donde se define el tipo de país, sociedad y ciudadano que se quiere formar, y el tipo de instituciones que quiere para hacerlo posible” (Cortés, León, Moya, y Puentes, 1998, p. 11), lo que quiere decir que el niño y los aspectos que a él respectan son y deben ser de interés general y de importancia absoluta, ya que como se mencionó, las experiencias y entornos enriquecidos en vivencias agradables, estimulantes, y formativas de su personalidad, de su cognición y de su estima, tienen que ver con el futuro personal, social y profesional que se espera sea este ser humano.

Científicos e investigadores que estudian el efecto de la música en el cerebro, revelan el potencial que la música tiene en el desarrollo de los seres humanos. Uno de estos estudios realizado por la universidad McMaster de Canadá(2012), descubrió que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene información con mayor eficacia cuando utiliza la música. Esto se puede deducir cuando los padres observan que sus hijos de 2 a 4 años aprenden más rápido haciendo uso de canciones, rimas y libros con cadencia rítmica. Quizás sea el motivo por el cual las personas de edad avanzada pueden todavía recitar de memoria una canción que aprendieron de niños. La música también fortalece la corteza auditiva del cerebro, donde se origina gran parte de las dificultades de aprendizaje.

Cuando un niño toca el piano, escucha el tono de la nota interpretada, con ello se desarrollan los conductos neurales llamados mapas tonotópicos que se encuentran en la corteza auditiva. Si se toca música, y con ello se fortalece la corteza auditiva del cerebro, entonces parece lógico que el aprendizaje de un instrumento musical ayude a un niño con dificultades del proceso comunicativo.

Las antiguas civilizaciones avanzadas como la griega, romana y china percibían la música como una fuerza poderosa que podía cambiar el carácter de un individuo e influenciar a las masas. Se establece que si se quiere saber si un pueblo está bien gobernado y sus leyes son buenas o malas, se ausculte su trasfondo musical.

Cuando se tratan a tiempo, tienen grandísimas repercusiones a lo largo de la vida del niño y no solamente a nivel cognitivo y motriz, se convierten en dificultades de mayor repercusión, tal como relacionarse en sociedad tomando aspectos como el afectivo, social, cultural e indudablemente el estético, entre otros, lo que deteriora la calidad de vida de este y seguidamente el proceso general de aprendizaje que se le brinda en la escuela. Por tanto, comprendiéndolo desde el punto de vista de la escuela, desde la perspectiva del desarrollo físico y motor del ser humano que hace parte de las dimensiones de este mismo, el grado de relación que pueda o no existir entre el desarrollo de los patrones básicos del movimiento y el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, es importante porque las diferentes habilidades y dificultades que se evidencian en la escuela no solo en el aspecto psicomotor sino en otros que son muy evidentes

Por otra parte, se considera imprescindible el estudio de este aspecto, porque generalmente dentro de las instituciones educativas públicas, se evidencia que el presupuesto y

los diferentes programas que allí se llevan a cabo en el transcurso del año escolar, tienen como falencia el hecho de que no han sido planeados para que niños con características muy variadas (económicas, culturales, educacionales, sociales, entre otras), puedan superar de forma natural y adecuada cualquier dificultad que presenten en su aprendizaje o para los que presenten habilidades de índole intelectual o estética por ejemplo, puedan potencializarlas.

Así, esta responsabilidad queda reducida al docente y el padre de familia para que busquen la manera de resolverlo con sus herramientas y recursos, teniendo en cuenta primero, que el docente está a cargo de un grupo de mínimo 30 estudiantes y segundo, la mayoría de padres de familia no tienen estudios superiores a la básica secundaria, ni cuentan con recursos económicos que les permita acceder a una información adecuada y oportuna que les facilite herramientas para la formación integral de sus hijos y en su efecto evitar futuras dificultades en el desarrollo del niño.

De manera que esta propuesta es trascendental en el campo de la educación infantil porque profundiza en la línea de investigación de institucional de Innovación Educativa y Transformación Social, lo que significa que cualquier institución educativa que cuente con los grados de preescolar se pueden ver beneficiados con el producto que pueda originar la presente propuesta, porque además de estar enfocado a apoyar la labor educativa de padres y maestros, también puede ser de gran utilidad para los futuros padres.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1. Definición del problema:

Los niños y niñas con edades entre los 3 y 5 años, Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta, presentan deficiencias en el desarrollo de habilidades a nivel de comunicación, cognitivo, motoras, artísticas, entre otros. Esto con base en el resultado de la aplicación de instrumentos de evaluación y valoración en los niños y padres.

5.2. Pregunta Problema

¿Cómo fortalecer las habilidades de comunicación, cognitivo, motoras, artísticas, entre otros, con el adecuado desarrollo de los patrones básicos de la música (escuchar, percibir, experimentar, sonoridad, estimulación, desarrollo cognitivo, entre otros) y el aprendizaje de la lecto-escritura que influye en la comunicación, en los niños y niñas del Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta en edad de escolaridad de 3 a 5 años?

6. MARCOS DE REFERENCIA

6.1 Marco Teórico

6.1.1 Patrones básicos de la música

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical se comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante la música haciendo uso de estrategias que permitan su percepción auditiva .

Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños Currículo Musical, (2013). En otras palabras, la música puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma, en la primera nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente desarrolla nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, esta actividad surge de forma natural, divertida y placentera con la vida. Actividades como los juegos simbólicos, juegos de construcciones, aprender rondas musicales, expresión corporal, entre otros.

Al respecto afirma Pescetti (1997, p. 54) que “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene que si

el sistema educativo se atreviese a jugar no habría más que ser coherente con lo que tanto afirma, que “el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños” Pescetti(2012).

6.1.2 Desarrollo motor

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos espontáneos y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático, según lo menciona el licenciado y médico Sánchez (2010), cuando divide en las siguientes fases este desarrollo; la primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años.

La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas. La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados.

Finalmente, la cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

6.1.3 Habilidades motrices

Desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par con su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su 'yo' y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento; el desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo; se va dando a la par el desarrollo biológico, al desarrollo fisiológico y también los cambios psicológicos. Por lo tanto lo anterior se relaciona con el del desarrollo del movimiento en la medida que este se inicia con el proceso perceptivo-motor el cual puede describirse como el proceso para alcanzar la coordinación de la actividad motora (de movimiento) a través de la organización de los estímulos sensoriales.

Por otra parte y de acuerdo al significado de la percepción la cual está involucrada es un aspecto básico para que se dé el movimiento, se puede decir que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, "por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad", Gallahue (1996). La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean.

6.1.4 Aprendizaje

Diversas teorías ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Se puede decir entonces que unas de las teorías más relevantes acerca de este tema son a grandes rasgos la teoría del condicionamiento clásico de Pávlov la cual explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos.

La teoría del condicionamiento instrumental Skinner (1995) la cual describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado, la teoría de Albert Bandura (2000) la cual describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos y la teoría Psicogenética de Piaget la cual aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo, entre otras a las cuales no se pretende restar importancia pero que no han sido muy mencionadas o utilizadas en los diferentes modelos pedagógicos aplicados a la educación.

De acuerdo a lo anterior se puede decir, que después de haber repasado las diferentes teorías que han surgido alrededor de cómo se da y se mejora los diferentes procesos de aprendizaje en el ser humano y más exactamente en la edad infantil, se puede retomar entonces a David Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo de la cual se debe resaltar que no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y

no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje de Ausubel D. (1983) la instrucción se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el lucubración de la palabra 'Pelota', ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva Ausubel, (1983).

Por otra parte en esta teoría se encuentra el Aprendizaje de conceptos, en el cual los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" Ausubel, (1983), partiendo de ello se puede afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones, pues los conceptos son adquiridos a través de dos procesos los cuales son formación y asimilación; en la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, el símbolo sirve también como significante para el concepto cultural, se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes.

De allí que los niños aprendan el concepto de algunas palabras a través de varios encuentros con determinados objetos propios y los de otros niños.

El aprendizaje de conceptos musicales por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando

las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos sonidos, colores, tamaños y afirmar que se trata de una determinada cosa instrumento o situación, cuando vea o viva otras en cualquier momento.

Así el Aprendizaje de proposiciones va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición, según lo resalta Ausubel (1983).

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo General

Desarrollar las habilidades de comunicación, lectoescritura, cognitivas, motrices y sociales, con los niños y niñas del Colegio Metropolitano Deisy y Donald en el barrio Los Héroes de Villavicencio – Meta, ejecutando el proyecto de comunicación, evaluación y aprendizaje por medio de la percepción musical y la escuela musical, apoyando así la educación recibida desde la institución educativa y la familia.

7.2. Objetivos específicos

- ◆ Implementar herramientas pedagógicas musicales que fortalezcan: valores humanos, medio ambiente, conocimiento regional y habilidades de comunicación.
- ◆ Estudiar el avance en el desarrollo de los niños según patrones básicos de la iniciación musical y según su progreso de aprendizaje, determinando qué características del desarrollo musical se encuentran más relacionadas con la comunicación oral y escrita.
- ◆ Constituir un Taller educativo Musical y Lúdico para padres respecto a la importancia de estimular e incentivar al niño desde su nacimiento, con actividades lúdico-culturales y movimientos corporales básicos correspondientes a su edad.

8. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje Musical: creación de herramientas artísticas que le permiten al individuo la adquisición de una nueva conducta estética a consecuencia de su interacción con el medio externo (Sonido y Ritmo básicos al caminar, aplaudir, reconocer el entorno sonoro).

Aprendizaje Significativo: Contrapone al aprendizaje memorístico, pues el aprendizaje significativo se da cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva .

Área De Motricidad Gruesa: Reflejan la habilidad de los niños y niñas en sus espacios personales y en sociedad con la coordinación de los grandes segmentos corporales, brazos, piernas y tronco., capacidad del ser humano inherente que necesita ser estimulada. Estos movimientos físicos le permiten interactuar con su entorno.

Área De Motricidad Fina Y Adaptativa: Evalúa tareas que reflejan la habilidad del niño para ver y usar sus manos coordinadamente en coger objetos, manipularlos, etc.

Estimulo: Es algo externo que evoca o que influye efectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo.

Familia: Es una agrupación social basada en el parentesco, una de las formas en que pueden organizarse los grupos de seres vivos.

Laterización: Predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro.

Motricidad: Adquisición de nuevas habilidades posturales, manipulativas y de locomoción. Todo aquello que se refiere a movilidad que pueda realizarse a voluntad

Motricidad Fina: Movimientos controlados, finos, precisos, con destreza, tales como coordinación óculo-manual, fonética, entre otros. Requieren de desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central, decisivo para experimentar y aprender sobre el entorno.

Motricidad Gruesa: Hace referencia a los movimientos amplios, tales como coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio, entre otros.

Escuela Nueva: Escuela Nueva es un modelo pedagógico que surgió en Colombia en la década de los años 70, como respuesta a las necesidades educativas de los niños de primaria de las zonas rurales del país. Entonces, surge la figura del maestro multigrado, es decir, aquel que atiende varios grados al tiempo; aun así, esta nueva situación no garantizó la calidad y eficiencia de la educación que recibían los niños.

Literatura Infantil: Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

Teorías De La Lectura

1. Concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una manera transferencia de información. El conocimiento de las palabras como:
 - El primer nivel de la lectura
 - El segundo nivel que es la comprensión
 - El tercer nivel que es el de la evaluación.
2. Considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. La teoría interactiva entre la cual se destaca el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura, esta explica como la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión.
3. Concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto, la Así mismo, que los niños se expresen con claridad y facilidad; les sirve para desarrollar una competencia más en el desenvolvimiento de su vida social.

9. MARCO GEOGRAFICO

9.1. Marco Contextual

9.1.1. Departamento del Meta. El Departamento del Meta según su historia se constituyó bajo la Ley 118 del 16 de diciembre de 1959 que creó el Departamento del Meta y comenzó a funcionar como tal el 1° de julio de 1960.

El Meta está situado en la parte central del país, en la región de la Orinoquia, localizado entre los 04°54'25'' y los 01°36'52'' de latitud norte, y los 71°4'38'' y 74°53'57'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 85.635 km² lo que representa el 7.5% del territorio nacional. Limita por el Norte con el Departamento de Cundinamarca y los ríos Upía y Meta que lo separan del departamento del Casanare; por el Este con Vichada, por el Sur con el Departamento del Caquetá y el río Guaviare que lo separa del Departamento de Guaviare; y por el Oeste con los departamentos de Huila y Cundinamarca.

Está dividido en 29 municipios, 115 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Su capital es la ciudad de Villavicencio. La economía del Departamento del Meta se basa principalmente en la agricultura, la ganadería, el comercio y la industria. Los principales cultivos son el arroz, palma africana, plátano, maíz, además de los de cacao, cítricos y otros frutales.

La piscicultura es otro factor económico importante en el departamento, hay extracción de petróleo y gas en pequeña escala en los campos de Apiay y Castilla. La industria del

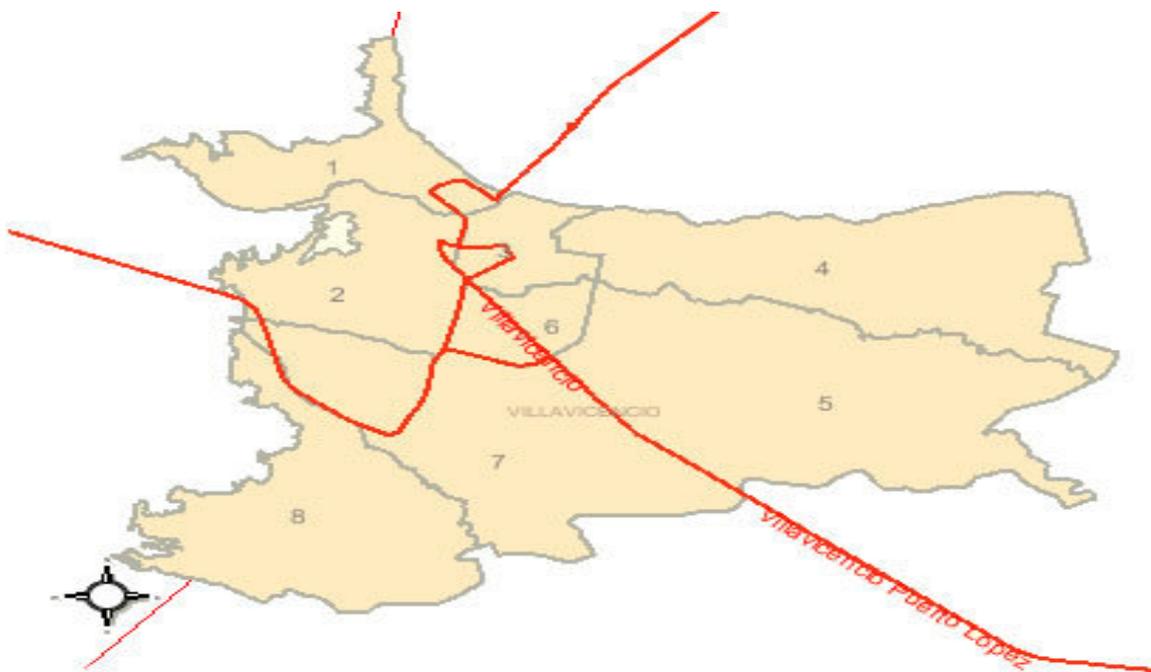
departamento se ocupa principalmente en la elaboración de bebidas, extracción y refinación de aceite de palma, trilla de arroz (Departamento del Meta. 2012).

Figura 1. Mapa Departamento del Meta.



Fuentes: Gobernación del Meta

Figura 2. Mapa Municipio de Villavicencio.



Fuente: Alcaldía de Villavicencio

9.1.2. Municipio de Villavicencio. Villavicencio es una ciudad colombiana, capital del departamento del Meta y es el centro comercial más importante de los Llanos Orientales con una población urbana de 407 977 habitantes. Está situada en el Piedemonte de la Cordillera Oriental, al occidente del Departamento del Meta, en la margen izquierda del río Guatiquía. Su clima es cálido y muy húmedo, con temperaturas medias de 27 °C. De momento la consolidación de Villavicencio como área metropolitana está descartada, de ser posible, la integraría los municipios de Acacias, Puerto López, Restrepo y Cumaral. Villavicencio se encuentra a 86 km al sur de la capital de Colombia, Bogotá, a dos horas y media por la Autopista al Llano.

Indagando en la historia su situación geográfica se convirtió en trayecto obligado de comerciantes y ganaderos, que se desplazaban desde Quetame y Fosca (actuales municipios del Departamento de Cundinamarca) atraídos por la fertilidad y ubicación de las tierras; estos colonos se establecieron desde 1836 y el 6 de abril de 1840 hicieron la fundación de facto de un caserío sobre la margen derecha del caño Gramalote que le dio nombre a la población.

El 21 de octubre de 1850 el caserío pasa a llamarse Villavicencio en moción aprobada por la Cámara provincial de Bogotá en honor de Antonio Villavicencio y Verástegui. En 1860 se le atribuye la categoría de Aldea.

Para 1890 se produce un incendio que arrasa con la población y destruye archivos con información valiosa para la entonces aldea y es trasladada a su actual ubicación. Antes del incendio el casco urbano quedaba en el actual barrio Barzal.

En la actualidad el municipio se encuentra dividido en 8 comunas, 235 barrios (de los cuales 32 son legalizados), 101 asentamientos, 2 zonas de invasión, 7 corregimientos y 61 veredas en total.

Su economía gira en torno a la agricultura, la ganadería, y la minería son pilones de la economía de la ciudad, desarrollada por un importante y agitado comercio, respaldado en el recurso financiero, que la convierten en el polo de desarrollo de todos los llanos orientales.

Referente al sector educativo, la ciudad de Villavicencio cuenta con una red de instituciones de carácter público y privado para prestar los servicios de básica primaria, secundaria y educación superior. Como la ciudad eje de los Llanos Orientales es el principal centro urbano universitario de la región al cual llegan jóvenes de los departamentos vecinos. Algunos de esos centros son: Escuela Superior de Administración Pública (ESAP), Universidad de los Llanos Orientales (UNILLANOS), Universidad Santo Tomás, Universidad del Meta (UNIMETA), Universidad Minuto de Dios (UNIMINUTO), Fundación Universitaria San Martín, Fundación Universitaria los Libertadores, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Antonio Nariño, Universidad CIDCA.” Gobernación del Meta,(2012).

9.2. *Ubicación geográfica del barrio los héroes*, en el municipio de Villavicencio entre los barrios Llanolindo y las Américas.

El contexto y la ubicación del desarrollo de este trabajo investigativo se realizará en el barrio Los Héroes que hace parte de la comuna N° 8 del Municipio de Villavicencio, Departamento del Meta

Figura 3: Ubicación Geográfica



Norte

Barrió Américas

Barrío lo Héroes

Oriente Polideportivo Occidente

Barrio Serramonte

Barrio Llano lindo

Sur

Vía Acacias

Fuente: Autores

9.3. Marco Institucional

9.3.1. Descripción de la planta física

El Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta. Actualmente no cuenta con el espacio físico para desarrollar las actividades propuestas en el proyecto, por lo tanto, el barrio Los Héroes cuenta con polideportivo adecuado para el proceso de desarrollo del taller del niño en esa edad, ya que posee una superficie precisa para esta actividad.

Por otra parte la JAC cuenta con zonas verdes, parques y sitios de descanso, lo que facilita las actividades lúdicas y recreativas con mayor facilidad, así como también le permite a los niños tener bastante espacio, seguridad y opciones para aprovechar al máximo sus tiempos libres.

El polideportivo se encuentra bien aseado, organizado no hay sitios o lugares de alto riesgo, permite fácilmente observar y cuidar a los estudiantes en cualquier momento.

10. METODOLOGIA

10.1. Tipo De Investigación

10.1.1. Diseño de investigación cualitativo

Los niños de Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta, desarrollan sus habilidades cognitivas, motoras, sensoriales, capacidad de oralidad y lectoescritura por medio de la escuela musical apoyándose en los talleres de formación que se brindan con el apoyo de los padres de familia y la J.A.C, mejorando las condiciones en que se desarrolla el proceso educativo. Este estudio que es de tipo exploratorio, descriptivo y explicativo, se fundamenta en la investigación cuali-cuantitativa aplicando la lógica deductiva que va de lo general a lo particular de acuerdo a las observaciones, información recolectada y experiencias en el campo de práctica y a futuro poder confrontar la hipótesis con la realidad vista desde los profesionales aquí expuestos y la realidad en el aula de clase.

En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño.

10.1.2. Diseño metodológico:

La siguiente propuesta es sustentada de acuerdo a la implementación de métodos como el método Orff, sistema de educación musical basado en el ritmo, es uno de los pocos métodos activos que existe creado para la educación musical de los niños, “Su presupuesto teórico es que el lenguaje verbal y el musical tienen la misma génesis estructural: la lengua materna y el folclore son los elementos esenciales para la socialización musical. De ahí la relación esencial entre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado del que este método toma su punto de arranque” (Conde, Martín y Viciano, 1997, p. 29), por consiguiente este método apoya ampliamente el trabajo que se pretende en la comunidad específica, ya que enfrenta la posibilidad de aplicación de nuevas estrategias de educación que resuelven las diferentes realidades en los niños y niñas y la educación en Colombia.

La información obtenida, por medio de las herramientas de recaudación de datos como:

- ◆ Entrevistas
- ◆ Fichas de evaluación de diferentes aspectos
- ◆ Pautas de Investigación

Ficha de evolución, entre otros.

Fuentes Para La Obtención De La Información

La recolección de la información necesaria para el diseño del presente estudio se obtuvo a través de encuestas realizadas a los padres de la localidad. Fuentes Primarias: Las fuentes reales provienen de la observación directa que se realizó al objeto de estudio. Fuentes Secundarias: Periódicos sección educativa, documentos educativos. Corresponde al tipo de investigación descriptiva. Su objetivo es reseñar los procesos, procedimientos, factores y funciones que relacionan la temática de estudio.

En este tipo de investigación se pueden hacer los siguientes análisis:

- Caracterizar globalmente el objeto de estudio (utilizando para ello gráficas porcentuales).
- Describir el contexto en el cual se presenta dicho fenómeno.
- Identifica la población objeto de estudio.
- Describe el desarrollo del objeto de estudio.

Durante el desarrollo de cada una de las actividades de aprendizaje con los estudiantes se realizarán dos tipos de evaluación:

- a. Una evaluación de diagnóstico inicial: Para indagar por los saberes previos con que cuenta los estudiantes en base a la temática en cuestión. Se aplicará un pequeño cuestionario donde los niños con la guía del profesor irán contestando conjuntamente a las preguntas que allí se plantean, con el propósito de medir sus conocimientos su pre saberes y así mismo detectar debilidades en torno a la lectura y escritura.

b. Una evaluación formativa: Se efectuará con el fin de obtener información acerca del estado de aprendizaje de cada estudiante y en base a los resultados arrojados tomar decisiones que ayuden a un mejor desarrollo de dicho proceso. Se realizarán a través de unos test objetivos muy breves (Quizzes). El objetivo primordial de emplear una evaluación formativa es que su finalidad no es en principio calificar sino ayudar a aprender, condicionar un estudio inteligente y corregir errores a tiempo. Esta evaluación formativa no es un punto final sino que está integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, es importante resaltar que el elemento formal (que hace que la evaluación sea precisamente formativa) está en aportar información (feedback) durante el proceso para mejorar los resultados finales. Como afirma (Melmer, Burmaster y James, 2008). La evaluación formativa es el proceso utilizado por profesores y alumnos durante el período de enseñanza-aprendizaje que aporta la información necesaria (feedback) para ir ajustando el proceso de manera que los alumnos consigan los objetivos propuestos.

Criterios de Evaluación: Los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación tanto de los aprendizajes como del proceso mismo en el proyecto, estarán enfocados a: la escucha activa, el diálogo constructivo, la reflexión-acción-reflexión, la discusión y consenso; valorando especialmente la capacidad de ingenio e invención para comunicar sus ideas y/o aportes y la manera de construir conocimiento colectivo. Es importante resaltar, que en el instrumento de evaluación seleccionado cada criterio establecido en ella, tendrá unos valores o puntuaciones que definirán si el nivel alcanzado por el estudiante fue: excelente, bueno o necesita mejorar.

Fórmulas para el análisis. $K = L \cdot A / h(L + A)$

Interpretación

- Si es <1 4 puntos
- Si es 1- 2 9 puntos
- Si es 2 – 3 16 puntos
- Si es > 3 25 puntos

%Eficiencia

Nivel encontrado / nivel permitido *100%

Valorización

- 0 -25 malo
- 26-50 deficiente
- 51-75 buena
- 76-100 muy buena

Instrumentos de la metodología: Es importante resaltar, que en el instrumento de evaluación seleccionado para cada criterio establecido en ella, tendrá unos valores o puntuaciones que definirán si el nivel alcanzado por el estudiante fue: Excelente, Bueno o Necesita Mejorar.

Tabla 1: Fases del Proyecto

5.2 FASES	
1. Formulación del Taller	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Convocatoria de la comunidad ✚ Presentación de la ayuda educativa ✚ Información general de la ayuda educativa
2. Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocimiento de las diferentes estrategias educativas que plantea la ayuda educativa ✚ Realización de las diferentes actividades propuestas en la ayuda educativa
3. Resultados	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Aplicación de instrumentos para la recolección de datos observados en el transcurso y en los efectos de la ejecución
4. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Diseño de herramientas que permitan apreciar el proceso de ejecución y resultado de la aplicación de la ayuda educativa ✚ Aplicación de las herramientas de evaluación ✚ Conclusiones producto de las evaluaciones aplicadas.
Fuente: Autores	

Tabla 2: Evidencias del Aprendizaje Tras El Proyecto

Evidencias de aprendizaje:
<p>Los productos y evidencias de aprendizaje que se darán al finalizar el proyecto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de una clase integrando - Diseño de guías pedagógicas - Diseño de actividades práctica con estudiantes donde se promueve la investigación - Diseño de evaluaciones dinámicas a través del Software Hot Potatoes - Diseño de los instrumentos de evaluación - Creación del Blog educativo - Participaciones a foros - Tomas fotográficas - Realización de videos de la clase desarrollada

Fuente: Autores

Tabla 3: Criterios A Evaluar

Criterios (Puntos):	Excelente (5)	Bueno(3,5)	Necesita mejorar(2,5)
Dominio del tema en la actividad(2)	Demuestra excelencia en el manejo de los conceptos claves.	Muestra evidencia de comprender la mayoría de los conceptos.	Tiene un conocimiento superficial del material.
Nivel de Comprensión del tema(2)	Demuestra total comprensión del problema, su respuesta es completa y lógica, con explicaciones y coherentes respecto a la solución del problema.	Demuestra total comprensión satisfactoria del problema, su respuesta es completa, con explicaciones y coherentes respecto a la solución del problema.	Demuestra una comprensión parcial del problema, su respuesta es incompleta, con explicaciones poco coherentes respecto a la solución del problema.
Participación en el aprendizaje colaborativo (2)	Critica constructivamente el trabajo de otros.	Es capaz de disentir o coincidir en ciertos aspectos.	Rara vez expresa su propia opinión sobre los temas discutidos.
Sustento teórico de sus opiniones(2)	Provee evidencias que apoyan sus opiniones de acuerdo con su experiencia y lecturas previas del material.	Tiene habilidad básica para apoyar sus opiniones y demuestra conocimiento del material de estudio.	No aporta evidencias que apoyen sus opiniones.
Escritura Gramática (2)	No hay errores gramaticales en la presentación de un documento	Hay 1 o 2 errores gramaticales en la presentación de un documento.	Hay varios errores gramaticales en la presentación de un documento.
Capacidad de ingenio e invención para comunicar sus ideas y/o aportes en las discusiones en la clase	Frecuentemente provee y comunica excelentes e innovadoras ideas e interpretaciones del material que se discute, que van más allá de lo enseñado en clase.	Ocasionalmente ofrece un punto de vista divergente	No emite nuevas perspectivas a los temas discutidos.
Calidad de los aportes	Sus contribuciones son relevantes, de alto contenido e invitan a la reflexión.	Participa de forma regular en la discusión con aportes interesantes.	Ofrece puntos de vista cortos, superficiales o irrelevantes.

Fuente: Autores

Modelo de Tabla de Puntuaciones y Nivel de desempeño correspondiente

Tabla 4: Niveles de Calificación

Puntos	Nivel de Desempeño
100	Excelente
70	Bueno
50	Necesita Mejorar

Fuente Autores

11. RESULTADOS

Los resultados fueron agrupados en tres categorías: (a) estudios experimentales; (b) estudios descriptivos; y (c) estudios cualitativos, los cuales se describen a continuación.

11.1. Estudios Experimentales

En esta categoría es relevante destacar el estudio meta-analítico realizado por Waxman y Michko (2003). La meta-análisis es una técnica estadística que permite integrar resultados de investigaciones previas en una síntesis cuantitativa, correspondiente a un área de estudio determinada. Tiene como propósito establecer el estado del arte de lo estudiado, identificar tendencias y llegar a generalizaciones sobre el tema. El meta-análisis se expresa como índice estandarizado denominado magnitud del efecto, el cual es el resultado de la diferencia entre las medias de los grupos de tratamiento, dividido por la desviación estándar del grupo control.

11.1.1. Los resultados que se esperan desarrollar en las habilidades de comunicación, lectoescritura, cognitivas, motrices y sociales, de los niños con edades entre 3 a 5 años del Colegio Metropolitano Deisy y Donald, de la comunidad los Héroes en la ciudad de Villavicencio – Meta.

Aprovechar Sus Habilidades

Conviene aprovechar el interés que los nuevos soportes suscitan y la facilidad de aprendizaje de los más pequeños y simultanear acciones formativas. Al igual que

en los libros, la utilización de las TIC en las primeras edades está esencialmente basada en la interpretación de imágenes y sonidos. La incorporación de la tecnología al campo de la ilustración infantil y el interés de las editoriales por adaptarse a la nueva realidad lectora, revelan que la lectura en papel y en pantalla se complementan.

Buscar conexiones: literatura infantil

A continuación se exponen algunos de los puntos de encuentro entre ambos soportes. La relación que establecen con el lector se basa en una serie de habilidades y destrezas que, para su mejor desarrollo, deben contemplar otros aspectos importantes en el aprendizaje del niño como son el juego y la motricidad.

Desarrollar habilidades táctiles

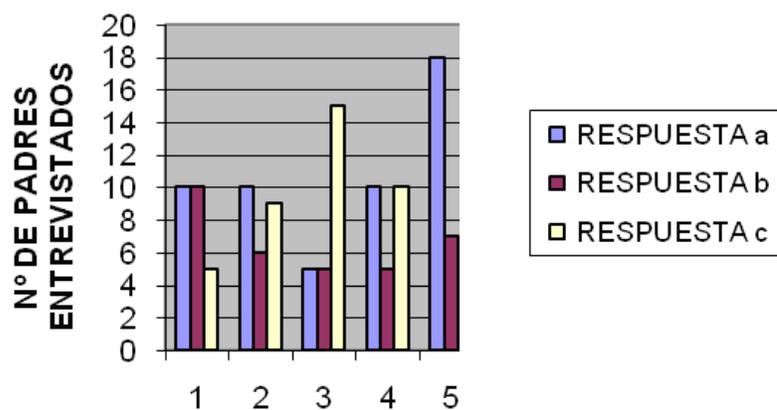
Libros especiales en cuanto a las características de su edición: desde los distintos tipos de papel (acetatos, seda, cartoné...) texturas (telas, plásticos,...) hasta los originales formatos que condicionan su manipulación (acordeón, cascada,...) y la orientación de la página (vertical u horizontal) que cambia el sentido de lectura. Los aspectos materiales de los nuevos soportes técnicos también condicionan su uso.

Tabla 5: Entrevista Realizada A Padres De Familia Que Tienen Niños en el Colegio Metropolitano Deisy y Donald de Villavicencio – Meta.

ENTREVISTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA QUE TIENEN NIÑOS COLEGIO METROPOLITANO DEISY Y DONALD DE VILLA VICENCIO – META.				
PREGUNTAS	RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA	TOTAL PADRES ENTREVISTADOS
	A	B	C	
1	10	10	5	18
2	10	6	9	18
3	5	5	15	18
4	10	5	10	18
5	18	7	0	18

Fuente: Autores “Resultados de Encuesta”

Gráfica 1. Entrevista realizada a padres de familia que tienen niños



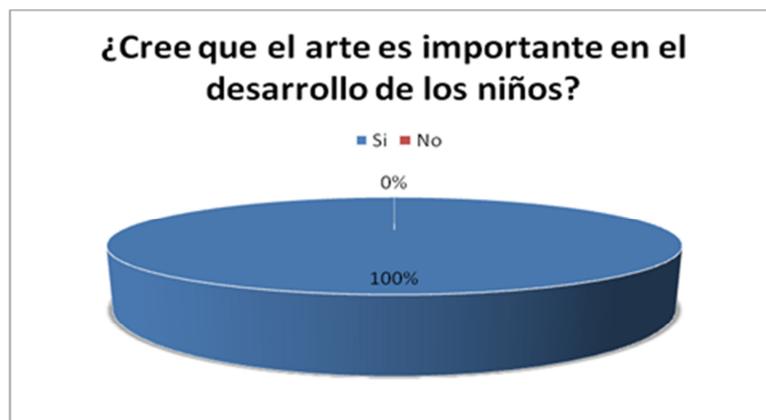
Fuente: Autores

Gráfica N° 1: La mayoría de padres de familia responde que sus hijos han desarrollado sus destrezas motoras normalmente, aunque también responden que algunos de sus hijos no han gateado, o que tardaron en ponerse de pie o que no les agrada realizar actividades físicas, lo que lleva a reflexionar acerca de que algunos padres tienen un concepto erróneo de normal desarrollo motor –auditivo y de la importancia del ser humano de quemar normalmente todas sus etapas.

Resultados Encuesta

Grafica 2: ¿Cree que el arte es importante en el desarrollo de los niños?

Si	100
No	0

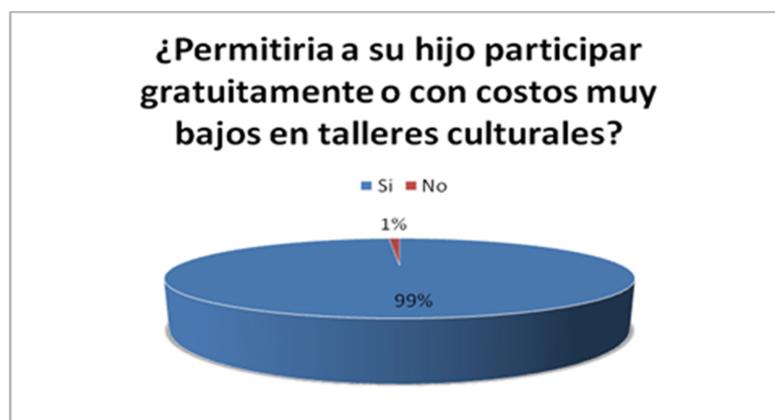


Fuente: Autores

Gráfica N° 2: En la anterior grafica se visualiza que las cifras correspondientes a la encuesta evidencian que los padres creen un factor importante del desarrollo del niño en el arte.

Grafica 3: ¿Permitiría a su hijo participar gratuitamente o con costos muy bajos en talleres culturales?

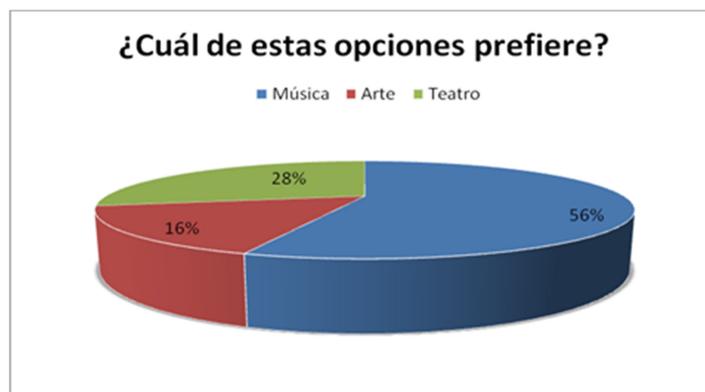
Si	99
No	1



Gráfica N° 3: La grafica se concibe que las cifras correspondientes a la encuesta evidencien que los padres permitirán participar gratuitamente o con costos muy bajos a sus hijos en talleres cultura y arte general.

Grafica 4: ¿Cuál de estas opciones prefiere?

Música	55
Arte	16
Teatro	28



Fuente: Autores

Gráfica N° 4: La grafica anterior arrojo como resultado que la musica es el arte que mas es seleccionado por parte de los encuestados.

Grafica 5: ¿En qué horarios le gustaría que se desarrollaran los talleres?

5-6 p.m	31
6-7 p.m	68



Gráfica N° 5: La grafica se dad a analizar que los horarios que se acomodan a las personas encuestadas es de 6-7 Pm, para su respectiva participación.

Afirmamos que los diferentes movimientos que el ser humano va adquiriendo y ejecutando en su desarrollo, desde la etapa de bebé, permite concluir que si tienen importantes efectos en todo el proceso de desarrollo del movimiento grueso o desplazamiento con el cuerpo y el movimiento fino o manualidad, la orientación y discriminación espacial de fuentes acústicas” Gardeta. (2013), como también con la futura capacidad lecto-escritora. Con base a lo anterior surge el interrogante de si esta etapa del ser humano es tan indispensable para el pleno desarrollo de la persona, en diferentes aspectos como la motricidad, el agarre, coordinación óculo -manual, desarrollo del patrón cruzado, entre otros; ¿Qué relación existe entre el adecuado o inadecuado desarrollo de los patrones básicos de movimiento (Andar, voltear, lanzar, atrapar, correr, entre otros) y el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños(as) en edad preescolar?

12. CONCLUSIONES

Después de realizadas las encuestas con la comunidad (niños y padres) y de acuerdo a los conocimientos que se posee el grupo infantil del Colegio Metropolitano Deisy y Donald de Villavicencio – Meta en el barrio Los Héroes , los niños sector evidencian la ausencia del proceso cognitivo y de enseñanza, la pérdida de oportunidades de espacios lúdico artísticos, las graves repercusiones que tiene una inadecuada o nula estimulación psicomotriz en los primeros años de vida del ser humano como afirma Jean Bouch (1990) “La estimulación por parte del ambiente juega un importante papel, acelerando o no la fijación de nuevos comportamientos”.

Se confrontan entonces las diferentes teorías del desarrollo psicomotor-estético y en general del desarrollo íntegro del niño en todas las dimensiones, con la dura realidad que el padre de familia y el niño escolarizado enfrentan en el proceso de aprendizaje musical y estimulación temprana un indicador de transformación de su entorno, “Le corresponde al docente, a las familias y personas cercanas a los niños, estar al tanto del proceso de evolución que viven durante estos periodos de vida (cero a cinco años), en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo” (Cortés, et al., 1998).

Desde la interacción con los niños y niñas se pueden resaltar los vacíos interpersonales e intrapersonales que poseen, teniendo en cuenta que es en su primer año de escolarización donde se refleja los diferentes conocimientos que trae de casa, en cuanto a su léxico, a experiencias vividas en su corta edad, a la expresión de su dimensión física y estética-musical, según el texto Educación física y desarrollo

preescolar en su segunda parte “Aspectos generales del niño pre-escolar”(Peña, 1998, p. 27 - 35).

Así mismo hay que dejar claro que la no estimulación o práctica inadecuada de los patrones básicos del movimiento en los primeros años de vida del niño no son la única causa de problemas de motricidad fina y de aprendizaje de la lecto-escritura, pues, hay otros factores que también intervienen en el normal desarrollo del niño, como lo es el caso de determinada niña, quien con frecuencia tiene quebrantos de salud, por lo tanto su actitud refleja introversión y requiere de cuidados especiales.

Otro caso relevante es el de una niña de cinco años, violada por su padrastro y su madre es joven, los problemas a nivel afectivo, cognitivo, motriz y demás, son evidentes, sin contar que a estas realidades se les suma la falta de información e interés y apoyo de los padres, al proceso de formación y crianza del niño y la niña. Sin embargo de acuerdo a la encuesta realizada como lo ilustra la tabla 1; respecto al desarrollo que han tenido los niños en la parte del desarrollo motor, especialmente los niños sujetos de estudio, se puede deducir que hay muchas probabilidades de que un inadecuado desarrollo y práctica de los patrones básicos del movimiento, influyan en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

No hay duda de la trascendencia de este, en el desarrollo de capacidades del ser humano en los primeros años, como lo afirma el doctor Carlos. (1996), experto en estimulación multisensorial, cuando dice que “Gatear, andar, correr, lanzar junto con otros patrones del movimiento desarrollan la visión, la factibilidad, el habla, el equilibrio, la manualidad, la orientación y la propiocepción, además de otras funciones” Carlos. (1996) lo cual lógicamente se sabe que es imprescindible a la hora de aprender a leer y escribir.

Recomendaciones:

La principal recomendación que se evidencia es que en el proceso educativo debe estar el acompañamiento de los padres, para garantizar el engranaje de los procesos lúdicos en la enseñanza de los infantes comprometidos con este sistema de enseñanza para el beneficio en pro de la comunicación a través de fuentes sonoras y rítmicas y percepción musical

Por otra secuencia es la conformidad de los lugares o ambientes en tema de la adecuación para garantizar un bienestar de una enseñanza meable y particular en el sentido del compromiso del desarrollo de los infantes.

Evidenciar y actuar en los casos de no desarrollo cognitivo de la comunicación en los niños que se tiene en cuenta en el aprendizaje y el resultado como manera de evidenciar un proceso para meabilidar los factores perjudiciales en dicho proceso cognitivo.

Aplicar en los procesos de enseñanza relacionados con el aprendizaje comunicativo el método basado en la pedagogía de Orff, ya que en este proyecto se habla de la optimización de las habilidades comunicativas por medio de la percepción musical, entonces este método aporta a la pedagogía musical que animan a los niños a participar de las actividades propuestas en el modelo de educación.

.ANEXO A. DISEÑO DE LA ENCUESTA



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO VI SEMESTRE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

*Proyecto: DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN
A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DE
APRENDIZAJE*

“El lenguaje musical, oral y escrito cerca a tú casa”

En la siguiente encuesta encontrara una serie de preguntas con selección de respuesta única y mixta la cual deberá escoger o marcar con una X.

En el renglón de sugerencia escribirá si está de acuerdo en opinar o sugerir algunas cosas

1. ¿Cree que el arte es importante en el desarrollo de los niños?

Si

No

Sugerencia

2. ¿Permitiría a su hijo participar gratuitamente o con costos muy bajos en talleres culturales?

Si

No

Sugerencia

3. ¿Cuál de estas opciones prefiere?

Arte:

Música:

Teatro:

Sugerencia

4. ¿En qué horarios le gustaría que se desarrollaran los talleres?

5-6 P.m.

6-7 P.m.

Sugerencia

5. ¿Tienes alguna sugerencia además del proyecto comprometiendo a sus hijo u otros familiares?

Sugerencia

ANEXO B. NORMATIVIDAD LEGAL

De acuerdo a la constitución política de Colombia de 1991 y la Convención internacional sobre los derechos de los niños de 1990, se citan las siguientes Leyes y normas en las que se apoya el ámbito legal del proyecto dirigido a la niñez.

Derechos del niño:

Según la Convención internacional sobre los derechos de los niños

Artículo 6 - N° 2

- Los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño.

Artículo 13 – N° 1

- El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

Artículo 17

- Los Estados Partes reconocen la importante función que desempeñan los medios de comunicación y velarán por que el niño tenga acceso a información y material procedentes de diversas fuentes nacionales e internacionales, en especial la información y el material que tengan por

finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral y su salud física y mental. Con tal objeto, los Estados Partes:

a) Alentarán a los medios de comunicación a difundir información y materiales de interés social y cultural para el niño, de conformidad con el espíritu del artículo 29.

Artículo 29

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:
 - a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Artículo 31

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

62.2. Constitución política de Colombia:

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad,

tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Ley 115 Del 94 Por La Cual Se Expide La Ley General De Educación

Artículo 7°. La familia.

- A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:
 - a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional;
 - b) Participar en las asociaciones de padres de familia.

- c) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre

La marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento.

- d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos.

e) Participar en el Consejo Directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo.

- f) Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos.

- g) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

Artículo 9º. El Derecho A La Educación.

- El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.

Ley 100 del 1993 Sistema De Seguridad Social Integral

- Artículo 1º. sistema de seguridad social integral. El sistema de seguridad social integral tiene por objeto garantizar los derechos irrenunciables de la persona y la comunidad para obtener la calidad de vida acorde con la dignidad humana, mediante la protección de las contingencias que la afecten.

- Artículo 2º. principios. El servicio público esencial de seguridad social se prestará con sujeción a los principios de eficiencia, universalidad, solidaridad, integralidad, unidad y participación:
 - a. Eficiencia. Es la mejor utilización social y económica de los recursos administrativos, técnicos y financieros disponibles para que los beneficios a que da derecho la seguridad social sean prestados en forma adecuada, oportuna y suficiente.
 - b. Universalidad. Es la garantía de la protección para todas las personas, sin ninguna discriminación, en todas las etapas de la vida.
 - c. Solidaridad. Es la práctica de la mutua ayuda entre las personas, las generaciones, los sectores económicos, las regiones y las comunidades bajo el principio del más fuerte hacia el más débil.

Es deber del Estado garantizar la solidaridad en el régimen de Seguridad Social mediante su participación, control y dirección del mismo.

Los recursos provenientes del erario público en el Sistema de Seguridad se aplicarán siempre a los grupos de población más vulnerables.

- d. Integralidad. Es la cobertura de todas las contingencias que afectan la salud, la capacidad económica y en general las condiciones de vida de toda la población. Para este efecto cada quien contribuirá según su capacidad y recibirá lo necesario para atender sus contingencias amparadas por esta Ley.
- e. Unidad. Es la articulación de políticas, instituciones, regímenes, procedimientos y prestaciones para alcanzar los fines de la seguridad social.

- f. Participación. Es la intervención de la comunidad a través de los beneficiarios de la seguridad social en la organización, control, gestión y fiscalización de las instituciones y del sistema en su conjunto.

Parágrafo. La seguridad social se desarrollará en forma progresiva, con el objeto de amparar a la población y la calidad de vida.

ANEXO C. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		FECHAS																							
	MES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	ACTIVIDAD SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Revisión Bibliografía																								
2	Elaboración del anteproyecto																								
3	Presentación del anteproyecto																								
4	Correcciones y observaciones																								
5	Recolección de la información																								
6	Análisis de la información																								
7	Síntesis de la información teórica – práctica																								
8	Elaboración de Material musical																								
9	Presentación de la propuesta JAC																								
10	Ajustes y socialización																								
9	Elaboración del informe final																								
10	Presentación del trabajo Investigación																								

ANEXOS D. FOTOGRAFICOS

Fotografía 1: Entrada Al Barrio Los Héroes



Fuente: Los Autores

Fotografía 2: Contexto Del Barrio Los Héroes Iglesia



Fuente: Los Autores

Fotografía 3: Estudiantes del Colegio Rafael Pombo ‘Realizando Actividades de proceso cognitivo Rítmico-Musical



Fuente: Los Autores

Fotografía 4: Entonaciones de Cantos



Fuente: los Autores

Fotografía 5: Proceso Rítmico y Coloreado de Figuras



Fuente Los Autores

Fotografía 6: Resultados de Coloreado de Figuras Y Trazos De Motricidad Suave



Fuente: Los Autores

BIBLIOGRAFIA

- Ausubel, D. (1983). Aspectos Lingüísticos, cognitivos y físicos... El desarrollo infantil. México: Editorial Paidós
- Carlos, G. (1995). Por que mi hijo es diferente. Madrid: Institutos de estudios de la administración
- Conde,J.L.,Moreno,C.M.,Viciano,V.G. (1997). Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música (pp.29). Editorial Inde: España
- Cortés, H. M, León, Moreno, L., Moya, Luque,L., Puentes, Ávila, G.E. (1998). Lineamientos curriculares, preescolar lineamientos pedagógicos... Ministerio de educación nacional (pp. 33). Editorial Magisterio:Santa Fe de Bogotá
- Gallahue, D. (1996). El desarrollo motor (pp. 10). Buenos Aires: Medica Panamericana
- Gomez, P. (1991) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno
- Javier,G.R., Wilfredo,V.B. (2005). Lenguaje, medios de comunicación y pedagogía. Colombia: Código de proyecto DLE009-00

Lidia,F. (1998). Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Santafé de Bogotá:Ministerio De Educación Nacional

Marx C. (1857 y 1858, C). Manuscritos Económicos.

Peña, L., Clara, L., Loaiza, P., Mario y Muñoz R.,Olsa.(1998). Educación física y desarrollo preescolar.(Pág. 27-35). Bogotá:Editorial Magisterio

Piaget, J. (1993). Teoría constructivista. México D.F :Delegación Cuauhtémoc

Sanchez, B. (2010) .Habilidades motrices básicas (pp. 3-8,5, 10). Granada:
Universitario EducationalResearcher

Santiuste,B.V. (2008). Aproximación al concepto de aprendizaje constructivista.
Madrid: Cuadernos de educación N° 1