

Espacios de lectura para los más pequeños.

Spaces of the reading for children.

Adriana Marcela Jiménez Rocha

Mónica Sepúlveda Cocunubo

Adriana Marcela Jiménez Rocha

adrimarjim@hotmail.com

Resumen:

Siendo la lectura el recurso para la construcción de la voz propia se hace necesario diseñar una propuesta encaminada a identificar las necesidades y carencias frente a la lectura y desarrollar estrategias didácticas con el fin de generar ambientes propicios para la lectura en el grado preescolar de la Institución Educativa Distrital “José Antonio Galán” (2013), es una propuesta enmarcada en la animación y motivación a la lectura a través del proyecto de aula como estrategia pedagógica para fomentar el gusto, significado y el placer al leer.

Palabras clave: lectura, ambientes, motivación, animación.

Abstract

Reading the resource being for building's own voice is necessary to design a proposal to identify needs and shortcomings towards reading and develop teaching strategies with to generate environments for reading him the preschool level of School District José Antonio Galán "(2013), is a proposal framed in animation and reading motivation through classroom project as a pedagogical strategy for promoting the taste, meaning and pleasure to read.

Keywords: reading, environment, motivation, animation.

Introducción

Los ambientes que se originan en la escuela generalmente están diseñados para favorecer los aprendizajes de los estudiantes, pero pocos para motivar o animar a la lectura, además de tener concepciones que leer es meramente un acto de descifrar el código alfabético, Sin embargo con el presente proyecto investigativo es claro que todo acto que se realice o en donde se encuentre los estudiantes, está implícita la lectura, si bien siempre ha existido una concepción

de lectura como un acto individual apartado y que implica netamente a la escuela como el espacio en donde se enseña y se vive la lectura, es evidente que esta idea ya se encuentra algo desmitificada, si bien la tecnología y la comunicación han abiertos varios espacios en donde nos hemos dado cuenta que la lectura está implícita en todo nuestro diario vivir, también es cierto que la nueva escuela debe estar avante a estas innovaciones, pues o sino el mundo pasará por encima de nosotros; es por ello que la propuesta ambientes propicios para la lectura busca abrir aún más esas ideas que tienen tanto maestros, como los adultos cercanos a los niños tienen la importante labor de lograr que los niños se interesen por leer que nazca en ellos aquello que siempre se ha escuchado “amor por la lectura” y para alcanzarlo no existe nada más que captar la atención de los niños y niñas y esto se logra dándose a la tarea de leer investigar, crear, imaginar, incentivar y sobre todo jugar, se debe transformar el pensamiento de ver la lectura como un acto frío y obligatorio y convertirla en diversión, conocimiento y muy importante asequible a todos.

En la presente investigación se identificaron algunas carencias y dificultades que se manifestaron en los niños y niñas en edad preescolar y entre las cuales se resaltan la falta de motivación, atención y placer ante el acto de leer. En ese sentido se formuló la siguiente pregunta ¿Cómo propiciar ambientes adecuados para la lectura en los niños y niñas de preescolar de la institución Educativa Distrital José Antonio Galán?. Desde esta problemática planteada sobre la lectura de los niños y niñas en edad preescolar se hace necesario reflexionar, analizar y diseñar nuevas estrategias que apunten a nivel general a: Propiciar ambiente adecuados para el desarrollo de la lectura de niños y niñas de preescolar de la institución Educativa Distrital José Antonio Galán Y en específico a:

- 1) Identificar el nivel del proceso lector de los niños y niñas.
- 2) Diseñar un proyecto de aula que ofrezca ambientes de motivación y animación a la lectura en los niños y niñas.
- 3) Desarrollar la lectura como una actividad placentera para los niños, la cual parta de sus intereses y necesidades.

4) Reflexionar sobre los procesos de lectura frente al desarrollo de la propuesta.

Este trabajo investigativo se desarrolló con estudiantes de La Institución Educativa Distrital José Antonio Galán de Bogotá en los niveles de preescolar uno y tres, con quienes se construyó un proyecto de aula para satisfacer sus necesidades e intereses frente a la carencia y ausencia de ambientes propicios para la lectura.

Componentes teóricos de la propuesta

Como parte del proceso en el avance de la investigación se comienza con una mirada al desarrollo del lenguaje desde los aportes de Vygotsky y Bruner (2007), las nociones de la lectura teniendo en cuenta las consideraciones de los lineamientos de CERLAC (2010) y Jolibert(2002), las concepciones de ambientes de aprendizaje y de lectura según aportaciones de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Meraní (2011), Otálora (2010), Camilloni (2008) y Chambers(2002) y la motivación a la lectura a partir de las consideraciones de

autores como Montserrat, Jolibert, Fillola y León.

El lenguaje: significado y aprendizaje.

Para acercarse al conocimiento del lenguaje hay que explorar los avances en neuropsicología, pedagogía, estudios culturales y lingüística, entre otras disciplinas, ya que han cambiado las ideas en el tiempo sobre la infancia y el desarrollo humano, lo mismo ha ocurrido con el lenguaje en la primera infancia. Al reconocer que somos sujetos de lenguaje, en tanto que nuestra historia esta entrecruzadas de símbolos y al comprobar la compleja actividad psíquica que despliega el ser humano desde la gestación y durante los primeros años, hoy se tiene mayor conocimiento sobre la importancia del lenguaje en la génesis del ser humano.

En ese contexto, Vygotsky (Lupita, 2006) considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio-

histórico ya que por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia” (Morales, 1990:11).

En este mismo sentido Bruner (2007) indica en sus investigaciones la importancia del juego y la familia en el desarrollo del lenguaje, una de las primeras y más importantes conclusiones es “que la lengua materna se aprende más rápidamente en una situación lúdica, sucede a menudo que las formas gramaticales más complejas y los usos pragmáticos más complicados, aparecen en primer lugar en contextos de juego”. Vale la pena resaltar que el niño se va apropiando del lenguaje de una forma natural, mediante experiencias que se presentan en situaciones sociales, cotidianas y de juego. Con la lectura, como lo plantea Reyes Yolanda (2002), se relacionan conocimiento, juego y placer, surgen procesos de comprensión, de búsqueda de significado, lazos afectivos, construcciones y combinaciones que realiza el niño entre pensamiento, lenguaje y fantasía.

Didáctica para transformar el aula

Según Alicia Camilloni (2008) en su trabajo sobre la didáctica, expresa sobre la didáctica como: “El campo de la didáctica es reconocido y demarcado por los didactas, pero es un campo difícilmente reconocido por otras disciplinas”, esto nos ha llevado a pensar en la controversia que existe en torno a la didáctica, algunos la ven como una estrategia de enseñanza, mientras que otros la clasifican como la psicología de la enseñanza, aquí en este punto lo podemos enlazar al trabajo de Bruner (2007) quien desarrollo su trabajo en la teoría de la instrucción desde la psicología y el desarrollo histórico social, es en este proceso cuando Camilloni (2008) dice que la didáctica se convierte en disciplina.

Ambientes de aprendizaje una forma de acercamiento a la lectura.

Actualmente la Secretaria de Educación de Bogotá a través de su política de calidad y pertinencia, ha impulsado en las instituciones educativas del distrito los ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje; en ese sentido como lo sustenta la Fundación

Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2012) un ambiente de aprendizaje constituye un escenario de construcción de conocimiento en el que un agente educativo o institución educativa, organización o grupo cultural genera intencionalmente un conjunto de actividades y acciones dirigidas a garantizar la consecución de un objetivo de aprendizaje amplio que es pertinente para el desarrollo de competencias en uno o varios dominios de conocimiento de uno o más educandos pertenecientes a una cultura. El concepto de ambiente de aprendizaje no sólo se refiere a la totalidad de las actividades que giran alrededor de un objetivo de aprendizaje centrado en un conocimiento específico, un contenido temático o una habilidad, como tradicionalmente se concibe, Pues como lo menciona Otálora (2010) “Un ambiente de aprendizaje es un espacio estructurado en el que se articulan diversos elementos y relaciones necesarios para alcanzar tal objetivo”. Teniendo en cuenta lo anterior, es el docente quien diseña el ambiente de aprendizaje con una intencionalidad pedagógica, considerando el nivel de desarrollo del estudiante, orientada a que el estudiante se sirva de todos los recursos

que propone el ambiente para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que le permitan intervenir satisfactoriamente en los contextos de la realidad.

Motivación, algo más que sentir interés.

En términos generales cuando se habla de motivación se refiere al señalamiento o énfasis que puede hacer una persona hacia algo que le interese, es un estado interno que permite activar o dirigir una conducta, partiendo de esta definición podemos llevarla o involucrarla directamente con la motivación a la lectura, al igual que cualquier cosa importante que queramos hacer y de lo cual debemos estar motivados para hacerlo en esa misma medida se genera la motivación al leer, como lo sugiere Fillola (2006), “lo que sugiero es que al momento de planeación de la enseñanza recordemos y concretemos, si nos es posible en qué condiciones, momentos y

que tipo de motivación nos ha llevado a conseguir realizar una lectura placentera, satisfactoria; y si esa motivación surgió de nosotros mismos y de nuestro personal deseo, interés o si fue suscitada por referencia o apoyos externos a nosotros mismos”. Por ello es fundamental que los educadores o cuidadores reconozcan que es lo que les permite sentirse motivados y de esa forma reconocer los interés y diseñar las actividades que permitan a los educandos sentir placer, interés y motivación por la lectura.

Por otro lado, hay quien opina que la animación lectora debe actuar en el campo de la lectura en libertad; Montserrat Sarto (1998) comenta “...es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro”. Teniendo en cuenta lo

anterior es importante animar la lectura en libertad en donde se ofrezca a los niños la mayor riqueza de textos que esté en las manos de los facilitadores, para que lea lo que quiera, cuándo y cómo quiera.

Es, pues, en esta etapa en el ciclo inicial, cuando se debe provocar situaciones que creen en el niño un entusiasmo por la lectura. Es en el principio de esta etapa lectora cuando debemos ofrecer al niño actividades de motivación y animación que hagan brotar en él ese interés por descubrir el libro.

Para entender más sobre el tema y como se puede desarrollar una propuesta pedagógica Montserrat Sentís (1995) habla de diferentes tipos de motivación las cuales define como:

La animación previa: la cual debe incentivar o generar expectativa entorno a lo que se va a leer

La animación durante la lectura: consiste en buscar como la lectura sea amena que capte la atención y que permita ser clara para que así mismo se comprenda mejor.

La animación después de la lectura: es como se puede retroalimentar lo leído.

La animación para la recreación: juegos y dinámicas complementarias y enriquecedoras a la lectura.

Es claro mencionar que toda motivación o animación a la lectura debe ir acompañada de una planeación específica y enfocada a lograr un fin esto, logrará que esta motivación tenga un sentido una finalidad y que no se convierta en un compendio de actividades realizadas, en donde la motivación se tornaría en un activismo perdiendo todo el sentido de

lograr hábitos lectores en los niños. Montserrat Sarto (1998) dice: Una animación hecha esporádicamente no pasa de ser una superficialidad. ¿Qué diríamos de un profesor que un día diera clase de matemáticas y nunca más hablara del tema a sus alumnos? Cuando se acepta un proceso, ya sea de enseñanza o de educación, lo normal es elaborar un programa y seguirlo.

Proyecto de aula una fuente de motivación y animación a la lectura.

El proyecto de aula es, una estrategia pedagógica y a su vez una propuesta didáctica. La didáctica como un proceso de mediación entre sujetos que se comunican haciendo y como transposición de las ciencias hacia su enseñanza a través de preguntas. Pero aquellas preguntas que posibilitan pensar y construir un camino para hallar su respuesta. Son preguntas que emergen para solucionar problemas.

Otro aspecto o herramienta que toma bastante relevancia en el trabajo por proyectos es el contrato pedagógico

Jolibert (2002) argumenta que esta herramienta: “Da vida a una clase cooperativa y le da una opción de educador. Es así como termina con el monopolio del adulto que decide, diseña, define él mismo las tareas, aseptica el medio. Pues permite a niños construir el sentido de su actividad de escolar. Es aceptar que un grupo viva con sus alegrías, sus entusiasmos, sus conflictos, sus golpes, su experiencia propia y todos los lentos caminos que conducen a realizaciones complejas.

Por lo anterior, decidir entre todas las reglas y las actividades que se van a realizar permite establecer el contrato además de ser una estrategia de participación, también es el cronograma que permite trazar la ruta que se va a seguir.

MÉTODO

Diseño

Esta investigación es de carácter cualitativo, utilizando como enfoque la Investigación–Acción–Participante (IAP), es una metodología que permite al investigador indagar las particularidades de una comunidad escolar, desarrollando

sus prácticas pedagógicas a partir del análisis, comprensión, acción, reflexión e intervención de modo tal que logre la transformación social.

Unidad de análisis

Generar reflexión a partir del desarrollo de una propuesta pedagógica de dos docentes de educación inicial, en formación en Especialización en Procesos lecto-escrituales frente a la implementación de un proyecto de intervención que propicie ambientes para la lectura en estudiantes de educación preescolar.

Unidad de trabajo

Los participantes que conforman esta propuesta son dos docentes de educación preescolar y dos grupos cada uno de 30 estudiantes del nivel de preescolar de la jornada Tarde de la Institución educativa distrital José Antonio Galán, ubicado en la localidad de Bosa. Institución que pertenece a la Secretaria de Educación de Bogotá. En un alto porcentaje la población escolar se encuentra clasificada en el estrato socioeconómico uno y dos, los cuales viven en su mayoría en arriendo.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de información que se utilizaron a través de la observación participante fueron las entrevistas, prueba diagnóstica, diarios de campo y registro fotográfico. Las entrevistas y prueba diagnóstica fueron diseñadas por las docentes investigadoras, estas tenían el fin de conocer el proceso lector de los estudiantes. El diario de campo, fue un elemento fundamental para recoger información de una investigación en el aula. Y el registro fotográfico presenta la imagen más representativa de la experiencia educativa, posibilitando la lectura significativa de lo acontecido en cada fase del proceso de intervención.

PROCEDIMIENTO

Se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Solicitud de manera verbal la autorización de las directivas para la aplicación y el desarrollo del proyecto investigativo.
2. Aplicación de pruebas diagnósticas. Se realizó a los estudiantes la lectura de un cuento infantil a partir de tres procesos antes de la lectura (anticipación, predicción), durante la lectura (lectura compartida) y posterior de la lectura

(interpretación) con el fin de conocer las habilidades y el proceso lector de los niños en educación preescolar. Una vez se obtuvieron los datos se procedió a representarlos en gráficas de barras lo cual permitió tener un diagnóstico en cada grupo.

3. Identificación de los intereses y gustos de lectura de los niños y niñas con el fin de diseñar el proyecto de aula.



Figura 1. Niños explorando los cuentos para elegir los que más les gusta. Foto por Marcela Jiménez. 2013.

4. Diseño, aplicación e intervención del proyecto de aula a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A PARTIR DE LA ESTRATEGIA PROYECTOS DE AULA.

1. Diagnóstico

De acuerdo al análisis de resultados de la prueba diagnóstica se encontró a través de las observaciones que los niños y niñas de

los niveles de preescolar de la institución educativa distrital, presentan poca atención y disposición en el momento de lectura en voz alta de cuentos, así mismo como poca participación e interés al momento de la lectura.

Es posible observar los bajos porcentajes, (Ver figura 2) pues solo un 20% de los niños identifican el tema principal del cuento a partir de la portada, así mismo solo un 25 % de participación y expresión acerca del contenido del texto que se escucharía, un porcentaje del 20% del número total de niños anticipan la información del cuento a partir de las ilustraciones y por último un 5% utilizan las letras para predecir el posible título del cuento. Por lo anterior se puede concluir poca participación por parte de los niños y niñas en los procesos de anticipación y predicción en la lectura en voz alta.

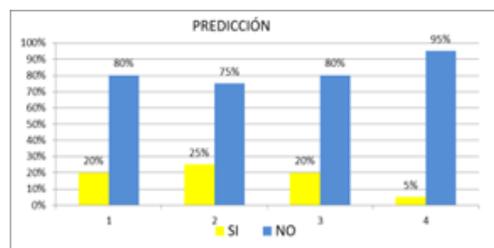


Figura 2. Resultados encontrados en relación a la predicción del cuento. Marcela Jiménez. 2013.

También se puede evidenciar (Ver figura 3) que un 20% de los niños y niñas participaron con atención y disposición frente al ejercicio de escuchar una lectura compartida y seguir la secuencia, por otro lado un 50% de los niños mostraron interés en la lectura compartida del cuento, así como un 25% de los niños siguen de forma lógica la historia narrada y un porcentaje del 10% asocia lo que escucha leer con a lo anterior se puede concluir bajos niveles de interés y atención en la lectura del cuento en voz alta, así como poca participación y reconocimiento de los eventos y personajes del cuento.

A partir de lo anterior se puede concluir que existen bajos niveles de interés y atención en la lectura del cuento en voz alta, así como poca participación y reconocimiento de los eventos y personajes del cuento.

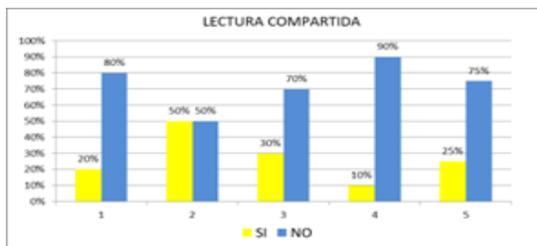


Figura 3. Resultados encontrados en relación al proceso de lectura en voz alta y compartida. Mónica Sepúlveda. 2013.

Por último, solo un 35% realiza una tarea a partir de la lectura del cuento, un 11% solicita la palabra, un 15% reconoce algunas características del cuento, recreándolo e interpretándolo, un 25% hace descripciones de los personajes, objetos, lugares del cuento y un 30% participa e identifica la información central del texto leído(Ver figura 4). De esta manera se llega a la conclusión que pocos niños participan describiendo situaciones y personajes del cuento, como también pocos solicitan la palabra y respeta el turno, además pocos participan identificando, describiendo lugares, personajes e información relevante del cuento.

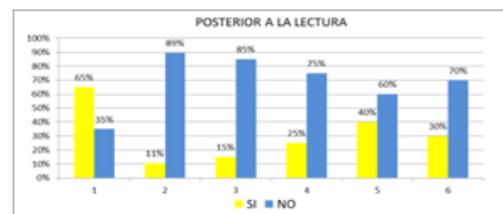


Figura 4. Resultados encontrados en el proceso de lectura después a la lectura. Marcela Jimenez. 2013.

A partir de los resultados, se hace necesario desarrollar estrategias que contribuyan a motivar y despertar el interés por la lectura a través de estrategias y espacios que permitan a los niños y niñas acercarse a ella de manera agradable y placentera.

2. Premisas de intervención

Para el desarrollo de este trabajo en donde se generaron espacios o ambientes para la lectura en los niños en edad preescolar, donde la perspectiva de lenguaje según Vygotsky (Lupita, 2006) considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio-histórico ya que por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia”.

Bruner (2007) también indica en sus investigaciones la importancia del juego y la familia en el desarrollo del lenguaje, una de las primeras y más importantes conclusiones es “que la lengua materna se aprende más rápidamente en una situación lúdica, sucede a menudo que las formas gramaticales más complejas y los usos pragmáticos más complicados,

aparecen en primer lugar en contextos de juego”

El acto de leer se entiende como un proceso significativo cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda de significados se trata entonces de crear condiciones para ingresar al mundo de la cultura mediante la lectura, que favorezca la comprensión, el gusto y el placer; y la construcción de la voz propia

Los ambientes de lectura como una propuesta para motivar y animar. En el caso de los más pequeños, aquellos que se están iniciando en el ámbito lector es necesario la orientación de lectores más experimentados que les ayuden y generen espacios adecuados a la hora de leer, o como diría Aidam Chambers (2007), “...pero sólo aprenderemos cómo liberarnos, sólo aprenderemos cómo navegar alrededor del círculo de la lectura, si tenemos la ayuda de alguien que ya sabe cómo hacerlo”.

El papel del adulto o facilitador el cual consiste en crear situaciones que puedan enriquecer el juego y ofrecer experiencias

de aprendizaje que partan del contexto sociocultural, de su nivel de desarrollo y de lo que tiene significado. Es importante tener presente que para que se produzca el aprendizaje es necesario provocar retos y desafíos a los educandos, que los hagan cuestionar los significados que poseen, para que los modifiquen y se desarrollen plenamente.

El proyecto de aula como una estrategia pedagógica que permitirá al docente dar sentido a las actividades del aula y generar ambientes significativos para la lectura.

3. Criterios metodológicos de la intervención.

Población

La propuesta está dirigida a los estudiantes de dos niveles de preescolar de la Institución educativa distrital José Antonio Galán. Conformado por treinta niños cada grupo de los cuales hay en el primer preescolar 16 niños y 14 niñas, en edades entre los cinco a seis años de edad y del cual la docente Mónica Sepúlveda es la directora de grupo. Por otro lado en el segundo grupo hay once

niñas y 19 niños, en edades que oscilan entre los cinco y siete años de edad y el cual la docente Marcela Jiménez es la directora de grupo. Los dos grupos se caracterizan por tener niños que muestran preferencias por los juegos de movimiento y que les exigen destreza motora, juegos de roles y actividades lúdicas y recreativas.

ESPACIO TEMPORAL.

La propuesta se desarrollará en las aulas de los niveles de preescolar y en espacios como el patio o parque de preescolar del IED José Antonio Galán.

PROCEDIMIENTO.

A continuación se describirán las actividades que constituyen una muestra de los procesos pedagógicos llevados a cabo en los grados de preescolar A y C.

Propósito de la propuesta.

Generar ambientes que motiven y promueven el interés por la lectura a partir del trabajo con el proyecto de aula.

Competencias por desarrollar.

La presente propuesta pretende facilitar el proceso del desarrollo de competencias y

de algunos aspectos básicos contemplados en el documento de *CERLAC Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo* (Junio 2010, Bogotá D.C.)

- Construir la seguridad en su propia voz: (participar en diálogos por parejas, en grupos pequeños, en mesa redonda, y demás estrategias que permitan una interacción verbal)
- Participar en situaciones de habla pública como debates, mesas redondas, exposiciones fuera y dentro del aula.
- Participar en diferentes tipos de prácticas de lectura, según diversos propósitos y modalidades.
- Comprender e interpretar los textos que otro lee en voz alta (la docente, un compañero)

Estrategias de intervención.

Se considera en la presente propuesta el proyecto de aula como espacio que permite generar ambientes propicios para la lectura ya que de igual forma esta estrategia permite la construcción de conocimientos a partir de los intereses y gustos de los niños (Jolibert 1998). Así

mismo permite ver a los niños como sujetos de su propia formación en lugar de considerarlos como objetos de enseñanza.

FASE I “PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO”

La primera fase se desarrolló en seis sesiones de clase de dos horas aproximadamente en donde la participación de los niños, la escucha atenta y la lectura con sentido cobraron un papel importante.

Primer momento.

Se indagó por los intereses y gustos lectores de los niños y niñas a partir de la exposición de diferentes cuentos infantiles, en este ambiente se dio la oportunidad para que niños y niñas exploraran, descubrieran y participaran con su voz y voto en la elección de cuentos que iban a estar presentes en el proyecto de aula.



Figura 5. *Los niños explorando los cuentos. Foto por Mónica Sepúlveda. 2013.*

Segundo momento

Se desarrolló este momento a partir de la necesidad de conocer y entender que es una feria, ya que los niños y niñas plantearon hacer una feria con los cuentos seleccionados en el primer momento. Para ello niños y niñas formularon diseñaron y realizaron entrevistas a la comunidad educativa (Ver figura 6), tareas de investigación con ayuda de los padres de familia y un mural que permitió conocer características y elementos que hacen parte de una feria y de esa forma planificar, organizar y desarrollar las actividades para llevar a cabo la feria.



Figura 6. *Niña realizando entrevista al personal de la Institución. Foto por Marcela Jiménez. 2013.*

Tercer momento.

Se planificaron, organizaron y seleccionaron las actividades que se iban

a desarrollar durante el proyecto de aula. Es allí donde los niños participaron con su propia voz a partir de sus conocimientos, lo que aspiran aprender o conocer y los que pueden hacer de acuerdo a sus capacidades (Ver figura 7).



Figura 7. *Niños firmando el contrato pedagógico. Foto por Marcela Jiménez. 2013.*

FASE II

En esta fase se llevaron a cabo las actividades que se planificaron durante la primera fase, con una duración de ocho sesiones de tres horas. Las actividades se desarrollaron a partir de la lectura de un cuento (seleccionados por los niños en la primera fase). Para la lectura del cuento se tenían en cuenta tres momentos de la motivación a la lectura propuestos por Monserrat Sentís (1998)

1. Antes de la lectura.



Figura 8. Hary decorando la máscara del personaje de cosita linda. Foto por Marcela Jimenez.2013.

2. Durante la lectura.



Figura 9. Profesora leyendo el cuento de Willy el mago. Foto por Mónica Sepúlveda. 2013.

3. Después de la lectura.



Figura 10. Niños después de la lectura de cosita linda construyendo significado y conocimiento. Foto por Mónica Sepúlveda. 2013.

Actividades desarrolladas en el marco del proyecto relacionadas con cuentos del autor Anthony Browne.

1. ¿Y qué le gusta a Willy el mago?
2. Cosita linda ayudemos a armarla.
3. Nosotros también pintamos como Las pinturas de Willy.
4. Willy y Hugo nos comparten sus juegos.
5. Yo soy Willy el campeón.

FASE III

CULMINACION DEL PROYECTO SOCIALIZACIÓN.

Producto final.

En esta última fase se presentó la feria del mono a la comunidad educativa en donde se evidenció el proceso y los materiales construidos por los niños, niñas y padres de familia del nivel de preescolar.(Ver figura 11, 12 y 13)

Nombre de la actividad:

El día de la feria es más que un cuento.

Primer momento

Se crearon las invitaciones para docentes, niños y niñas del nivel de preescolar.

Segundo momento.

Se organizó la logística necesaria para el día de la feria, se envió una carta a las directivas con el fin de obtener los

permisos necesarios para los espacios a utilizar.



Figura 11. Apertura de la feria, con sus roles y tareas asignadas. Foto Por Mónica Sepúlveda. 2013.

Tercer momento.

Se realizó la feria de los monos, en donde los niños utilizaron, reconocieron y jugaron con los materiales y recursos realizados para la feria de los monos y que con anterioridad fueron elaborados en las actividades propuestas.



Figura 12. Espacio para armar rompecabezas con las caratulas de los cuentos. Foto por Mónica Sepúlveda. 2013.



Figura 13. Espacio de lectura de cuentos, Víctor de cinco años leyendo de forma cómoda. Foto por Mónica Sepúlveda. 2013.

FASE VI

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA, DE LOS APRENDIZAJES Y SISTEMATIZACIÓN.

En esta fase se evaluó el proceso y los resultados del proyecto con el fin de reflexionar sobre las debilidades encontradas y reconocer y potencializar las fortalezas.

Las actividades evaluativas desarrolladas con los estudiantes fueron las siguientes a partir de rubricas elaboradas por las docentes y mesas redondas los niños con voz propia expresaban sus ideas y conocimientos.

Autoevaluación de cada una de las sesiones del proyecto.

Descripción de los ajustes del proyecto de aula en cada una de las sesiones.

Evaluación de los estudiantes en su proceso de motivación y gusto por la lectura.

Reflexión sobre los procesos vividos en cada una de las sesiones.



Figura 14. Visita de la madre de familia explicando cómo hacer una cancha de fútbol con tubos.

Resultados

Teniendo en cuenta la propuesta desarrollada dentro del proyecto de investigación encaminada a motivar y generar ambientes propicios para la lectura de los niños de preescolar del I.E.D José Antonio Galán se establece que:

Los datos recolectados para el análisis de resultados se obtuvieron a través de la observación participante, registros fotográficos, diarios de campo y rubricas de evaluación.

La transcripción de los datos permitió establecer categorías en matrices que favoreció el análisis de los datos, obtener varias conclusiones y resultados dentro de la investigación, reconociendo de igual forma los avances, debilidades, fortalezas y proyecciones.

En este proceso de análisis se hallaron las siguientes categorías: La primera de ellas es la Lectura, en donde se evidenció avances a nivel de atención y escucha, observando en los niños interés y motivación por la lectura que se les presentaba. Identificación de diferentes textos como (carta, afiche, cuento) reconociendo autores, títulos y frases encontradas dentro de los textos, es en la lectura donde se pudo observar cómo se van dando los procesos metalingüísticos, facilitando la comprensión, predicción y permitiendo la identificación del tipo de texto, del tema central y las ideas principales, se promovió la autoevaluación como proceso formativo a través de formatos con preguntas sencillas en donde los niños responden según su participación y trabajo realizado.

Se promovió con las actividades de lectura el reconocimiento de las palabras y la comprensión de los textos,

favoreciendo la relación e integración de la información del cuento a los conocimientos previos de los niños, se logró con estas actividades la estructuración de los tres niveles microestructura, macroestructura y superestructura.

Otra categoría analizada es el Ambiente encaminado a la lectura, dentro de esta categoría se puede mencionar que no se genera una estructura exacta, por tanto fue evidente que en cualquier espacio se puede generar un ambiente propicio, para ello fue necesario que se dieran algunas características como: accesibilidad, comodidad y algunas comodidades para evitar impases.

Sin embargo el facilitador(docente) logró que los ambientes permitieran motivar, para ello fue necesario hacer una ambientación que produjera motivación, en el caso del proyecto de aula realizado, fue importante adecuar los ambientes y transformarlos en escenarios propicios para la realización de las actividades, se logró que aulas sencillas y algunos espacios libres se convirtieran en líneas de bolos, canchas de futbol, escenarios de discusión, talleres de arte y en teatros audiovisuales para la proyección de

imágenes y videos, es significativo anotar que esta ambientación aportó a los procesos metalingüísticos de los niños, les permitieron una apropiación de nuevos términos que lograron ser utilizados por ellos en la realización de las actividades.

La categoría Motivación, fue el motor de la propuesta, debido a que esta herramienta permitió establecer las estrategias, juegos, guías, cantos y recursos que suscitaron una motivación acorde a la actividad y con el objetivo propuesto. La motivación permitió reflexionar sobre su fin y se reconoció que esta no debe ir encaminada a verla como a la cantidad de actividades que debo hacer para tener los niños contentos o ir encaminada a desarrollar un objetivo específico y con esto se quiere mostrar cómo se logra impactar a los niños para que logremos siempre su atención mientras se desarrolla la actividad. Generar momentos de: *“adivinar quién es el personaje”*, *“ayúdame a buscar el título perdido”*, *“¿quién nos visitara hoy?”* Estas fueron algunas de las estrategias con las que evidenciamos la importancia de la motivación. Además, se considera que

esta debe ser constante, no se puede dejar apagar si se quiere llegar a la meta fijada.

En cuarto lugar encontramos la categoría Relación Adulto- Niño aquí logramos reconocer como la unión de las tres primeras categorías Lectura, Ambiente y Motivación condujeron a encontrar y definir otra categoría esencial en nuestros trabajo como lo es adulto- niño; es este dúo el que logra articular el desarrollo del proyecto de aula, desde los invitados, expertos en artes, deportes y animales, hasta el sentido y las orientaciones propuestas por las docentes.

Es importante mencionar que las actividades desarrolladas en el aula adquirieron un impacto en las familias y en la comunidad en general, pues toda actividad iba acompañada de una retroalimentación en casa y esto se logró evidenciar en el cierre de la feria en donde cuidadores asistieron, acompañaron y se involucraron en cada uno de las actividades planeadas para este evento, la venta, compra, presentación y acompañamiento en juegos es una experiencia valiosa del valor e importancia que se le debe dar a los procesos educativos y más específico a los lectores al vincular y tener presente a

los adultos, cuidadores y padres de familia.

CONCLUSIONES Y DISCUSIONES.

A partir de los planteamientos y estrategias desarrolladas en este documento se indican a continuación una serie de conclusiones que se hallaron en todo el proceso investigativo para acercar al niño y a la niña a la lectura de forma agradable y placentera

1. Se evidenció que es importante que el docente o facilitador tenga presente las condiciones de un ambiente letrado, estimule la exploración del lenguaje por medio de experiencias lúdicas, significativas y pertinentes a los intereses y necesidades de los niños y niñas.
2. Se propiciaron experiencias de motivación a la lectura al utilizar el lenguaje gráfico con los niños y niñas, esto permitió que se abrieran espacios para que los niños participaran, atendieran y recrearan las imágenes a partir de sus experiencias y conocimientos.
3. Fue significativo en el proceso de intervención de la propuesta que un ambiente letrado debe construirse a partir

del interés de los niños y niñas, en este sentido la rotulación del ambiente, de los objetos, juguetes u otros materiales debe hacerse a partir de la iniciativa de éste.

4. Aunque no era nuestro objetivo desarrollar el proceso escritural del niño, la presente propuesta permitió que los niños y niñas utilizaran el lenguaje escrito como forma de comunicación para ello se realizó cartas, invitaciones, entrevistas, rótulos, los nombres de cuentos... De esta forma, la escritura fue un recurso con sentido y significativo, que aportó al desarrollo del lenguaje.

5. El proyecto de aula generó espacios y ambientes significativos y motivantes para la lectura en la medida que se planificaron y desarrollaron a partir de los intereses de los niños y niñas, En cada uno de los momentos se presentaron carteles, cuentos, instrucciones, videos, imágenes que les permitió a los niños realizar una lectura significativa y con sentido. Los espacios desarrollados estuvieron mediados por los personajes o situaciones de los cuentos leídos durante todo el proyecto. Más allá de hacer una mera lectura se desarrollo la interpretación de las lecturas a partir de la

resolución de interrogantes, así como la relación con otros eventos o situaciones de la vida real.

De esa forma se transformaron las practicas poco llamativas a actividades atractivas y lúdicas en donde los niños y niñas participaron con su voz dando su punto de vista, ideas y conocimientos.

Y culminando con la evaluación, esta experiencia le permitió a los niños y niñas por primera vez autoevaluarse y evaluar a su compañero, posibilitando así tomar conciencia de sí mismo y del otro, además de conocer como me ven los otros y lo que se puede mejorar según lo que ven los otros de sí mismo.

La falta de tiempo, de recursos y de actividades escolares género que no se llevaron a cabo todas las actividades planeadas; así mismo como la poca participación de algunos padres en la realización de tareas no permitió que se pudieran realizar las actividades en las fechas estipuladas.

REFERENCIAS

- BRUNER J. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid,

- Alianza Editorial (7ª Reimpresión.*
- - *CAMILLONI, Alicia, (2008). El saber Didáctico. Argentina: Editorial Paidós.*
 - *CERLAC (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo. Bogotá. Secretaria de Educación de Bogotá.*
 - *CHAMBERS, A. (2007). El ambiente de la lectura; tr Tamarit, A. México: Editorial Fondo de cultura económica.*
 - *FILLOLA, A. (2006). Las dos caras de la lectura. motivación y expectativas en el lector de la literatura infantil; Barcelona: secretaria general técnica.*
 - *JOLIBERT, J. (2002). Formar niños lectores de texto. España: Editorial Dolmen.*
 - *OTALORA Jenny. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. Universidad del valle.*
 - *QUINTANAL José (2000). Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria. Madrid, CCS.*
 - *REYES, Yolanda. (2002) Ponencia Presentada en el seminario Internacional “La lectura desde la cuna”, celebrado durante la XXII Feria internacional del libro Infantil y Juvenil en la ciudad de México. Doc. Lecturas sobre Lecturas/ 5 p. 38.*
 - *SARTO, M. (1989). La animación a la lectura. Madrid: SM.*