

LA LITERATURA EN EL CICLO I COMO FACILITADORA EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL

¿ENSEÑAS?

Blanca Jeanette Sánchez Acosta

Diana Paola Puerta Díaz

Carol Tatiana Vargas Bustos

Autor responsable de correspondencia: Carol Tatiana
Vargas
Correo electrónico:k.rol113@hotmail.com

Resumen

El siguiente artículo de investigación está encaminado a exponer la planeación, proceso y resultado del proyecto de investigación planteado que busca la estimulación del desarrollo del discurso oral en estudiantes sordos y oyentes de las instituciones educativas Ricaurte de Soacha y Fray José Ledo de Chaguaní, Cundinamarca respectivamente, en transversalidad con la literatura apoyados desde el proyecto de aula.

Introducción

Desde la experiencia por una mirada reflexiva en las aulas, abordamos las prácticas discursivas de los entornos sociales de los niños y niñas de las instituciones educativas a las cuales pertenecemos, Ricaurte de Soacha y Fray José Ledo de Chaguaní, Cundinamarca, “sordos y oyentes” respectivamente con el fin de dar un punto de partida que contribuya en el mejoramiento de la calidad de vida que ellos requieren desde el entorno familiar y escolar; debido a que el lenguaje oral representa desde la antigüedad la forma más importante de comunicación entre los seres humanos por ser la primera interacción simbólica con el mundo la cual da sentido a la relación social de la humanidad. Por esto contamos con fuentes teóricas muy fuertes que sustentaron la base para abordar un proyecto de aula encaminado en la integración de la literatura, la familia y la escuela en la correlación comunicativa como esencia del proceso transformador de la enseñanza. Como lo planteo Walter Ong *“la palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que une a los seres humanos entre sí en la sociedad”*

A través de esta participación de la familia como primer ente socializador del

niño, la literatura y el discurso oral o de señas de tal forma que se integra un equipo de trabajo sólido para educar y cambiar la visión de los niños y niñas encaminándolos por un espacio de participación cooperativa y progresiva, que aporta elementos que desarrollan su capacidad de hablar e interactuar, por medio de un aprendizaje significativo que le permiten a cada individuo adaptar una conducta diferente, una visión y estilo de vida mejor con relaciones a conciencia debido a su organización y entendimiento humano. En esta medida lo plantea Vygotski: *“para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Cuanto más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. A veces el lenguaje adquiere una importancia tal que, si no se permitiera hablar o expresarse los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada.”* (1989: 49)

Palabras clave

Literatura, lenguaje, discurso oral, pensamiento, sordos, oyentes, primera lengua, inclusión, educar.

Abstract

The following research article is aimed at exposing the planning, process and outcome of the proposed research project that seeks the stimulation of oral discourse in deaf and hearing students in educational institutions Ricaurte of Soacha and Chaguaní Fray José Ledo in mainstreaming supported with literature from the classroom project.

Keywords

Literature, language, oral speech, thought, deaf, hearing, first language, inclusion, educating.

Perspectiva Teórica

Siempre que hablamos de didáctica nos aproximamos a procesos reflexivos que dinamicen la trascendente relación enseñanza – aprendizaje, tarea que ocupa de forma permanente la labor docente, así ésta se nutra de otras disciplinas. La pedagogía apunta directamente a integrar y consolidar todos los elementos

necesarios para que ésta relación sea óptima, como lo plantea *Camilloni* (2007) “es un objeto histórico cambiante” tanto así, que a lo largo de la historia se ha ido ampliando el panorama de aquellos susceptibles de educar, con todos los tropiezos, desaciertos, obstáculos, prejuicios, paradigmas y barreras que poco a poco se han ido reevaluando. *Amos*, el padre de la didáctica, dice que debe existir una *Didáctica Magna* como elemento guía para enseñar todo a todos con buenos resultados, de forma eficaz y sin causar molestia alguna ni al que enseña como al que aprende, educando para la vida. Atendiendo a este llamado, se pueden encontrar en la actualidad políticas educativas de carácter inclusivo, dentro del marco de la valoración de los derechos humanos, la accesibilidad, la igualdad de condiciones y oportunidades, haciendo un tanto más tangible el respeto por la diferencia y la atención de necesidades educativas especiales, que están a la orden del día en las aulas de clase, poniendo en el fuego la capacidad de reflexión y acción asertiva del docente en los complejos, pero enriquecedores contextos educativos circundantes.

Es así, como en este proceso se gesta una vital cavilación desde la dimensión

comunicativa del ser, teniendo en cuenta que los seres humanos nos caracterizamos por tener la capacidad para comprender y significar el mundo que nos rodea, es lo que conocemos como **lenguaje** y su inseparable relación con el **pensamiento**; tal como lo manifiesta *Vigotsky* (1976), quien afirma que cerca de los dos años de edad se percibe claramente esta relación, siendo el niño quien a través de sus interacciones con el entorno social, cultural, comunicativo y afectivo construye los conceptos y desarrolla tanto su lenguaje como su pensamiento, dentro de un período denominado “*zona de desarrollo próximo*”. Sin desconocer que esto lo logramos mediante un código lingüístico denominado **lengua**, cuyo aprendizaje está dado por situaciones comunicativas que se presentan incluso previas a nuestro nacimiento a través de la estimulación.

Al iniciar nuestras vidas, iniciamos también nuestros actos de habla, permeados siempre por la **oralidad**, de modo que nuestra dimensión comunicativa se convierte en la base de las demás como facilitadora de todas las interacciones que tenemos con nuestro entorno.

El primer ciclo de la educación, no puede alejarse de este proceso natural en el desarrollo del discurso, los niños y niñas que llegan a la escuela tal vez como paso obligado y merecen que esta experiencia se convierta significativamente en la construcción de sus aprendizajes iniciales tan básicos como fundamentales para el resto de sus vidas. Por ello los docentes estamos llamados al reto de “educar” convirtiéndonos en facilitadores de procesos integrales de calidad que respondan a las necesidades educativas y al contexto de nuestros educandos sin importar su condición, como en este caso particular con población **sorda y oyente** paralelamente, sin ser vista como una relación asimétrica, por el contrario desde una visión de hermandad, respetando las características propias de cada una; siendo la **literatura** el puente que permite observar y enriquecer el proceso desde las dos orillas de un mismo río.

Para ello es necesario girar la mirada hacia la caracterización y conceptualización de la población con limitación auditiva, usuarios de una lengua visogestual, apropiada a sus necesidades y contexto “y que además permite a sus usuarios construir y representar la realidad, expresar ideas,

*pensamientos a partir de las interacciones que sostienen con pares comunicativos, adultos sordos y oyentes competentes en dicha lengua” INSOR (2006) como lo es la **Lengua de Señas Colombiana** (reconocida mediante la ley 324 de 1996) en este caso y entendiendo a la persona sorda como aquella que posee una pérdida auditiva cualquiera, de naturaleza e intensidad diversa, que por dicha circunstancia debe recurrir a apoyos tecnológicos especiales o medios y lenguajes comunicativos apropiados, pero que no posee un deterioro en su desarrollo cognitivo. (INSOR 1996).*

Es así como se abre un paralelo entre el **desarrollo del discurso oral** en los niños y niñas sordos y oyentes, debido a que los primeros, en su mayoría provienen de familias oyentes y su desarrollo lingüístico natural se ve afectado pues, la lengua materna no satisface sus necesidades comunicativas y el propósito de “normalizarlos” retrasa aún más esta dimensión, así como lo menciona *INSOR (2006) “ La situación que viven y experimentan la mayor parte de los niños sordos es que son hijos de padres oyentes; por tanto, son tal vez el único grupo humano que no adquiere la lengua por interacción natural con los miembros de la familia, esto ocurre porque la Lengua de Señas*

Colombiana no es la lengua nativa de los padres oyentes. Por tanto, al no tener un código común los padres sienten frustración en sus relaciones al no poder interactuar naturalmente con sus hijos”; este hecho genera en el niño sordo un aislamiento en todas sus dimensiones, podría decirse que el educando sordo accede a su **primera lengua** (LSC) cuando inicia su escolaridad si es que asertivamente los padres eligen una escuela adecuada con modelos comunicativos acordes a sus necesidades. Solo podría llamarse su **lengua materna** si provienen de familias de padres sordos usuarios naturales de la misma.

Por ello la brecha abierta tiene un alto impacto en todas las esferas del desarrollo de los niños y niñas sordos, y la escuela se convierte en el espacio de estimulación, facilitador del aprendizaje tanto para los pequeños como para sus familias como lo dice CNSE (2001) “Para que la asociación primaria se produzca, el componente comunicativo es fundamental, sobre todo para que la afectividad no se vea perjudicada y así entender que su hijo sordo es igual que cualquier otro niño, solo que se comunica de una forma diferente”

Habiendo avanzado hasta aquí, es importante tener en cuenta que la estructuración de la lengua escrita para

esta población como lo manifiesta MEN (2009) “En relación con la lengua escrita para los sordos, consideramos que esta es **segunda lengua** porque no se adquiere como una primera lengua o lengua materna, sino que se adquiere cuando la facultad del lenguaje ya se ha desarrollado o se está desarrollando mediante la adquisición espontánea de una primera lengua, es decir, que el aprendizaje de una segunda lengua, presupone la adquisición de una primera. Por lo tanto aprender la lengua escrita es aprender una segunda lengua; ello implica llegar a conocer su estructura, funcionamiento, conocer sus convenciones y utilizarla en las funciones que le son propias”. Dicho esto, es fundamental para esta población fortalecer la Lengua de Señas (primera) y mediante ella acceder al código escrito del Castellano (segunda); sin embargo este proceso no es fácil debido al origen opuesto de cada una de ellas: una viso gestual - ágrafa y la otra oral - escrita, lo que conlleva gramáticas diferentes. Para la población sorda (**lingüísticamente minoritaria**) inmersa en un mundo oyente, la lectura y escritura se convierte en una necesidad comunicativa para acceder a la información en diferentes ámbitos. De ahí la importancia de conocerla y aproximarse a ella desde temprana edad, por supuesto de una

forma pertinente, acorde a las necesidades educativas, con las adaptaciones curriculares, didácticas y comunicativas adecuadas sabiendo que no podemos quedarnos en la visión de lo que hace falta, de la carencia, del déficit, de las dificultades del entorno no solo comunicativo, sino afectivo, social, cultural, etc. Poco a poco se empieza a romper este paradigma y automáticamente cambia la visión hacia el potencial que existe en ambas poblaciones y la oportunidad que **la escuela** debe ofrecer significativamente para lograr un aprendizaje que se pueda extramuralizar, que se aparte de la evaluación punitiva y la convierta en procesual honestamente, alejando la idea de las tareas con fines académicos exclusivamente, que rescate a la familia como el primer núcleo formador empoderado del desarrollo del discurso oral no como un requisito, sino desde la mirada reflexiva de los padres y/o cuidadores como el elemento que posibilita fortalecer vínculos comunicativos, afectivos y sociales.

Es así como el **género narrativo** permite enganchar este proceso naturalmente, hermanado a sordos y oyentes en el mundo de la **literatura**, desde el abordaje conceptual de Terry

Eagleton manifestado en su libro *Introducción a la Literatura*: “En este sentido puede considerarse la literatura no tanto como una cualidad o conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes maneras en que la gente se relaciona con el escrito” (1994:20)

Desde esta visión, la literatura en este proceso cobra un valor fundamentalísimo, en tanto que es la facilitadora de procesos lingüísticos y por ende cognitivos, (como se ha mencionado anteriormente) en las dos poblaciones objeto de estudio, pues les permite desde sus preconcepciones y desde lo que les aporta el desarrollo de sus dimensiones, sea cual fuere, una oportunidad para desplegar una serie de habilidades discursivas en su contexto, pero abriendo una puerta para nuevos aprendizajes e interacciones, en un ambiente natural de comunicación y relación con los textos propuestos, rompiendo el rótulo de la lectura académica, más bien pasando al plano del goce de la lectura, disfrutando de todo su valor estético y narrativo. Es así como se conjugan los elementos didácticos y literarios en la construcción del discurso oral en ambas poblaciones, al respecto *Pentecorvo y Ferreiro (1996)* “Los niños que comienzan a interactuar con la lengua escrita desde muy pequeños lo hacen a través de la participación más o menos activa de la lectura de textos profusamente ilustrados, en la escucha de historias leídas en voz alta, en los intentos de

dictar a un adulto a un niño más competente y también en sus intentos por leer materiales diversos y de producir materiales escritos” por eso es que esta se convierte en vehículo facilitador del aprendizaje, de la socialización, de la construcción del conocimiento, del descubrimiento de un nuevo código comunicativo, también posibilita la recreación de nuevos mundos y de dar cuerda a lo que caracteriza el pensamiento de los niños de ciclo I: la imaginación.

Aquí cobra un profundo valor un elemento vital que cautivó con sutileza y naturalidad la atención de todos los pequeños: **El libro álbum**, (Se conoce por libro álbum a toda obra literaria, por lo general, dedicada al público infantil, que se caracteriza por aunar en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado o imagen. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra literaria. Suelen estar editados en tapas duras y son obras de pequeña extensión que varía entre las 26 y las 35 páginas, siendo las más comunes aquellas formadas por 32 páginas.), quien con su riqueza empezó a alimentar todas las dimensiones de una forma casi explosiva, llevada al aula como una lectura recreativa, pero significativa, (se genera un ambiente de aprendizaje lúdico pero direccionado con un propósito claro).

Entablando una relación natural y espontánea con los textos, permitiendo su exploración, palpación, con el cuidado

pertinente, al indicarles que sus libros son tesoros a lo que prolijamente respondieron atesorando cobraron vida, entonces la lectura de imágenes, las inferencias, formulación de hipótesis, predicciones, la intertextualidad y la argumentación e invención de otras historias, lograron el aumento de su repertorio lexical en forma gradual.

En fin, un amplio panorama que nos conduce a la posibilidad de ver la literatura como un eje transversal, pues bien lo menciona *Jolibert (1986)* “*No se enseña a leer, es el niño quien aprende con nuestra ayuda*”

Y para ello, la metodología apropiada que permite catapultar estos procesos, en ambas poblaciones y contextos favorablemente es el **Proyecto de Aula**, entendido desde la experiencia como:

- ✓ Una propuesta didáctica basada en los intereses y necesidades de un grupo.
- ✓ Promotora del trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo.
- ✓ Estrategia dinamizadora, que integra el aprendizaje.
- ✓ Facilita la apropiación de roles, haciendo a los estudiantes y familias partícipes de las actividades.

- ✓ Integra el proceso evaluativo de forma dinámica y propositiva.
- ✓ Transforma la visión del proceso enseñanza aprendizaje.
- ✓ Permite extramuralizar el aprendizaje.
- ✓ Facilita el desarrollo de todas las dimensiones del ser.
 - ✓ La evaluación es realmente procesual.
 - ✓ Se afina la mirada investigadora
 - ✓ Facilita reorientar procesos inconclusos en un ciclo.
 - ✓ Se perciben ambientes de aprendizaje menos frustrantes, más posibilitadores.

En la etapa inicial, antes de aplicar el proyecto de aula, se realizó una prueba diagnóstica con el fin de observar y diagnosticar los diferentes niveles de oralidad que presentan los estudiantes de estas dos poblaciones. Para ello, se les realizaron una serie de preguntas apoyadas en unos indicadores mínimos de oralidad determinados para cada edad elaborados por la UNICEF.

Con esta prueba se evidenció que 20% de los estudiantes sordos se encuentran en un nivel bajo de oralidad, 60% en un nivel medio, y tan solo un 20% en nivel alto, mientras que en la población oyente

se observó que hay un 43% de los estudiantes con un buen nivel de oralidad, 27% en un nivel medio, 14% medio bajo, un 7%, bajo y otro 7% muy bajo. Resultados realmente alarmantes ya que se trata de niños entre los 5 y 9 años de edad que ya deben mantener una conversación habitual y responder a preguntas tan comunes como lo son los colores, estados de ánimo, situaciones, etc.

Etapas del Proyecto de Aula.

Actividad 1. Motivación: observen a mi familia: se les solicitó a los estudiantes que llevaran al aula de clase una foto de su familia, la cual fue digitalizada y posteriormente proyectada en pantalla gigante (población sorda) y pegadas en papel periódico (población oyente). Cada estudiante pasó al frente a contar aspectos relevantes sobre su familia. Se buscaba ampliar este vocabulario realizándoles preguntas claves para así ampliar su léxico, la configuración de las señas (en el caso de los niños sordos) y su coherencia.

Actividad 2. Contrato de aprendizaje: Yo quiero... se elaboró en el aula de clase un contrato de aprendizaje cuyo objetivo era conocer sus intereses y

comprometerlos en el desarrollo de las actividades próximas a iniciar. Este documento fue elaborado entre estudiante – maestro, el cual posteriormente se envió a los padres de familia para que en casa lo leyeran y escribieran sus compromisos. Aquí es donde se afianzó lo planteado en el árbol de problemas con respecto a la “dificultad de interacción comunicativa entre niños y padres” ya que la mayoría de estos contratos fueron diligenciados de forma inadecuada, sin leer lo expuesto por sus hijos y diligenciándolo desinteresadamente.

Actividad 3 y 4. Deseo leer en familia “papito y mamita vamos a leer”: se les distribuyó a los estudiantes una serie de cuentos relacionados con la familia. Cada uno seleccionó el que más le llamó la atención. Este fue fotocopiado y entregado para que fuera llevado a casa. El objetivo era conseguir un momento de lectura en familia, en donde se intercambiaran pensamientos y aprendizajes. Este texto fue apodado con el nombre de “tesoro”, ya que debían cuidarlo mucho y devolverlo al aula de clase decorado y bien organizado.

Actividad 5. Cuento mi cuento: los estudiantes narraron a sus compañeros el cuento que fue llevado a casa. Aquí se

buscó, aparte de evaluar el repertorio lexical adquirido, la coherencia y cohesión en la narración, realizar una mañana de cuentos, en donde cada uno se expresara libremente sobre lo comprendido del cuento y realizará, en caso de la población sorda, extensiones de las señas para hacerse entender y en caso de los niños oyentes adecuar un vocabulario más seleccionado para la narración.

Actividad 6. Leyendo aprendo: los estudiantes realizaron una invitación por medio de un video para la comunidad educativa de la institución hermana, con el ánimo de motivar la lectura en familia a partir de su experiencia. Aquí se evidenció un desenvolvimiento progresivo de los estudiantes en el momento de expresarse ante la cámara.

RESULTADOS OBTENIDOS

Para analizar los resultados obtenidos se debe partir de los objetivos planteados al inicio del proyecto:

1. Proponer estrategias didácticas acordes a las necesidades educativas de las poblaciones en mención, utilizando como mediadora la literatura.

2. Favorecer el aumento del repertorio lexical para mejorar la coherencia y cohesión en el discurso oral.
3. Promover en el núcleo familiar la interacción comunicativa motivando el uso de la literatura como mecanismo facilitador.

Se puede afirmar que estos objetivos se cumplieron en gran medida ya que se utilizó el proyecto de aula como una estrategia didáctica que busca la estimulación del lenguaje oral, adecuado a las necesidades de las poblaciones en mención; de igual forma, al plantear la literatura como herramienta transversal, favorecedora al aumento del repertorio lexical, se pudo evidenciar el esfuerzo de los estudiantes por narrar lo leído, realizando extensiones de las señas para hacerse entender (niños sordos) y seleccionando un vocabulario más preciso y acorde a la situación hilando de forma casi correcta pero avanzando en un corto tiempo, mejorando y ampliando su capacidad narrativa apoyados en nuevo vocabulario. Sin embargo, el objetivo con mayor éxito y relevancia fue el encaminado a integrar a la familia alrededor de la literatura, ya que se logró

generar en la mayoría de los padres de familia o acudientes el interés por compartir espacios diferentes con sus niños, intercalando vocabulario y, en el caso de los niños sordos, aprendiendo nuevas señas.

Conclusión

En contraste, es innegable que en pleno siglo XXI continuemos enseñando como en el siglo XIX, allí en este sencillo símbolo el orden de los factores si altera el producto pues la dinámica cambiante del contexto nos exige ir a la vanguardia, no seguir homogenizando, ni etiquetando a los estudiantes, por el contrario, reconocer en ellos su singularidad, ayudarlos a descubrirse llenos de virtudes y talentos y si la familia ha fallado por su disfuncionalidad, el siguiente núcleo responsable de construir tejido social es la escuela y los docentes los llamados a direccionar este camino, creando nuevos espacios de aprendizaje en donde se incluya la opinión y necesidades de los actores sin obviar la población en la cual se desee intervenir, atendiendo a la premisa de que todos somos diferentes y por ello se necesitan diversas didácticas para generar un aprendizaje significativo.

Por eso pregúntate...tu ¿ENSEÑAS?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, (2001). Transitando la Comunicación oral, Universidad Minuto de Dios ISSN: 95896794 Ed: v.1 fasc.

Calsamiglia & Tusón, (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Recuperado de <http://ebookbrowse.com/calsamiglia-y-tuson-las-cosas-del-decir-manual-de-analisis-del-discurso-pdf-d399562163>

Camilloni, (2008). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós

Calvo, (2005). Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. Recuperado de http://especiales.uniminuto.edu/file.php/3893/Didactica_de_la_Literatura.pdf

Carvajal & Rodríguez (2008). *El desarrollo de la oralidad en el pre escolar*. Recuperado de http://www.lacult.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf

Lomas & Andrés, (1993). El Enfoque Comunicativo de la lengua, Ediciones Paidós.

Niño, (2005). Competencias en la Comunicación, Ediciones Eco.

Núñez, (2011) Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo, enunciación

Ong, (1987). Oralidad y escritura. México: Fondo de Cultura Económica.

Pérez Y Roa (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Recuperado de http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf

Secretaría de Educación pre escolar (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el Distrito*. Recuperado de http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf

Pérez & Roa, (2010) Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo, Secretaria de Educación Distrital.

ANEXOS:

Diagnóstico Población Oyente

La prueba de diagnóstico fue aplicada a los 6 estudiantes que cursan Transición de la Institución Educativa Ricaurte (Soacha).

La rejilla de evaluación consta de 5 preguntas, cada una con un valor de 1 a 3, siendo 1 el más bajo y 3 el más alto. El valor total ideal es de 15 puntos. Los valores obtenidos son:

Cantidad de estudiantes	Puntajes obtenidos
1	14
1	11
1	9
1	8
1	7
1	5

La prueba de diagnóstico fue aplicada a los 10 estudiantes que cursan Primero y Segundo de la Institución Educativa Ricaurte (Soacha).

La rejilla de evaluación consta de 5 preguntas, cada una con un valor de 1 a 3, siendo 1 el más bajo y 3 el más alto. El valor total ideal es de 15 puntos. Los valores obtenidos son:

Diagnóstico Población Sorda

Cantidad de estudiantes	Puntajes obtenidos
1	15
2	14
1	12
2	11
1	10
1	9
1	8
1	6

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Institución Educativa Ricaurte
Aula de Sordos 1
Fase Diagnóstico



Institución Educativa Fray José Ledo
Aula de Oyentes
Actividad 1. Motivación: observen a mi familia

Nombre del estudiante: Damy Johana Vargas S.
 Nombre del padre de Familia: Marcel Samborombi
 Curso: _____ Fecha: _____

Declaración de Principios		
Yo, estudiante, me comprometo a...	Yo, profesor, me comprometo a...	Yo, padre de familia, me comprometo a...
1. Estudiar juicioso 2. Poner atención a los cuentos 3. Cumplir con las tareas. 4. Inventar cuentos. 5. Trabajar bonito. 6. A decirle a mis papitos que me ayuden y que asistan al colegio.	1. Emplear las estrategias expuestas en el proyecto de aula para que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas. 2. Promover el buen uso del lenguaje a partir del hacer desde su entorno familiar. 3. Suscitar en los estudiantes el amor por la lectura en familia. 4. Lograr que los estudiantes intercambien saberes y experiencias para que favorezcan su fluidez verbal.	1. Que haga las tareas juicioso 2. que sea juicioso en el colegio y limpio 3. hablarle que le agradezca a los Profesores y que no sea grosero 4. que lleve todos sus tareas bien al colegio.

OBSERVACIONES: _____

Firma del Estudiante: _____

Firma del Padre de Familia: _____ Firma de la Madre de Familia: _____

Firma del Docente: _____

Institución Educativa Ricaurte
Aula de Sordos 1
Actividad 2. Contrato de aprendizaje: Yo quiero...



Institución Educativa Fray José Ledo
Actividad 3 y 4. Deseo leer en familia
y papito y mamita vamos a leer



Institución Educativa Ricaurte
Aula de Sordos 1
Actividad 3 y 4. Deseo leer en familia
y papito y mamita vamos a leer



Institución Educativa Fray José Ledo

Actividad 5. Cuento mi cuento:



Institución Educativa Ricaurte

Aula de Sordos 1

Actividad 6. Leyendo aprendo