

LA DANZA URBANA “BREAK DANCE” COMO APORTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO Y RECONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA.

AGUILERA GARZÓN DIANA CAROLINA (ID # 52787446)
BOHORQUEZ GRIJALBA SANDRA MARCELA (ID # 000054202)
MACIAS CHAPARRO CARMEN ZORAIDA (ID # 000063116)

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ 2010

PALABRAS CLAVES

Re-significación

Creatividad

Prevención Integral

Break Dance

Espacios
comunicativos

INTRODUCCION

▣ JÓVENES LÍDERES “UNA REACCIÓN FRENTE A LA REALIDAD DEL PAÍS”

CONTEXTUALIZACIÓN DEL HIP HOP Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS RESALTANDO EL BREK DANCE →



CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA

INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA ESTUDIO DE CASO

ANÁLISIS DE RESULTADOS CONCLUSIONES

JUSTIFICACION

- Se pretende re-significar el concepto del Break Dance, no como un elemento propio de un contexto marginal, si no como la oportunidad de generar nuevos espacios comunicativos que permitan participar en la transformación de una nueva y positiva sociedad.

“Es finalmente, en el contexto de la relación de la cultura con la juventud y el arte, donde se ofrece un ámbito de reflexión y una alternativa de prevención integral que relacionen el ejercicio ciudadano y la vida cotidiana” (Pulido, Laguado & Espinel, 1995 p. 55)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entre la comunidad se presenta un desacierto en la percepción de la cultura Hip Hop, de todo lo que esta encierra y ofrece para quienes forman parte de la misma, es decir, sus manifestaciones artísticas, estilo de vida, pensamiento, apropiación de una identidad y proyección social.

OBJETO DE ESTUDIO



**CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA**

PREGUNTA

- ▣ ¿Cómo la corporación escuela de formación artística y cultural REDANZA , desarrolla procesos de interacción social positiva desde la danza urbana “Break Dance” convirtiéndola en una herramienta comunicativa para los jóvenes de suba la Gaitana, mostrando la inconformidad socializante de las instituciones tradicionales?

PROPUESTA

La danza urbana “Break Dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura.



OBJETIVO GENERAL

- ▣ Observar y analizar los procesos de la expresión dancística “Break Dance” creados desde la “CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA”, donde se propician espacios de acción y comunicación, permitiendo la participación de jóvenes de la localidad de Suba en el barrio La Gaitana, aportando con su intervención a la transformación de una nueva y positiva sociedad para la comunidad.

Objetivos Específicos

- ▣ Indagar la percepción a cerca del Break Dance que tiene personas ajenas a esta expresión artística.
- ▣ Involucrar a la comunidad y familias en el proceso de reconocimiento del Break Dance como una oportunidad de cambio social.
- ▣ Identificar factores importantes en la comunidad como la cotidianidad de cada sujeto: condiciones socio demográficas, acciones, rutinas, perteneciente a la corporación objeto de la investigación.

- ▣ Evidenciar el trabajo que realiza la “Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA”.
- ▣ Sintetizar las relaciones encontradas en la CORPORACIÓN Y ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA entre: la danza como expresión cultural, creatividad, juventud y prevención integral.

METODOLOGÍA





MARCO TEÓRICO

RESEÑA HISTORICA

Fenómeno Afroamericano con influencias latinas, desarrollado en Estados Unidos.

Nace en los años 70, tiene como escenario la calle, experimentan y crean nuevas formas de baile.

En los 90 la cultura HIP HOP se desarrolla como una industria.

HIP HOP
cuatro
expresiones

MCS
(canto)

Writers
(grafiteros)

MCS (canto)

B - Boys, Break
o (danza)

En Colombia comienza en los años 80, jóvenes de clase alta viajan y conocen este genero y lo difunden a su regreso

La primera manifestación que se dio fue el Break dance

BREAK DANCE EN BOGOTA

Manifestación cultural de Hip Hop

Los primeros grupos surgen en las localidades de Suba, Engativá y los Mártires

Por jóvenes de estrato socioeconómico alto y medio-alto

Es asimilada como una moda

Resurge a finales de los 90 en las localidades de Usaquén, Engativa, Suba, Centro sur, Sur oriente y Sur de Bogotá

Por jóvenes de estrato socioeconómico medio alto y bajo

Es asimilado como un estilo de vida.

Eventos

Hip Hop al parque

En Vialterna X festival de Break dance

Redanza 2010

Suba al Ruedo

REDANZA
Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural
(Suba la Gaitana)

Director

John Jairo
Salamanca

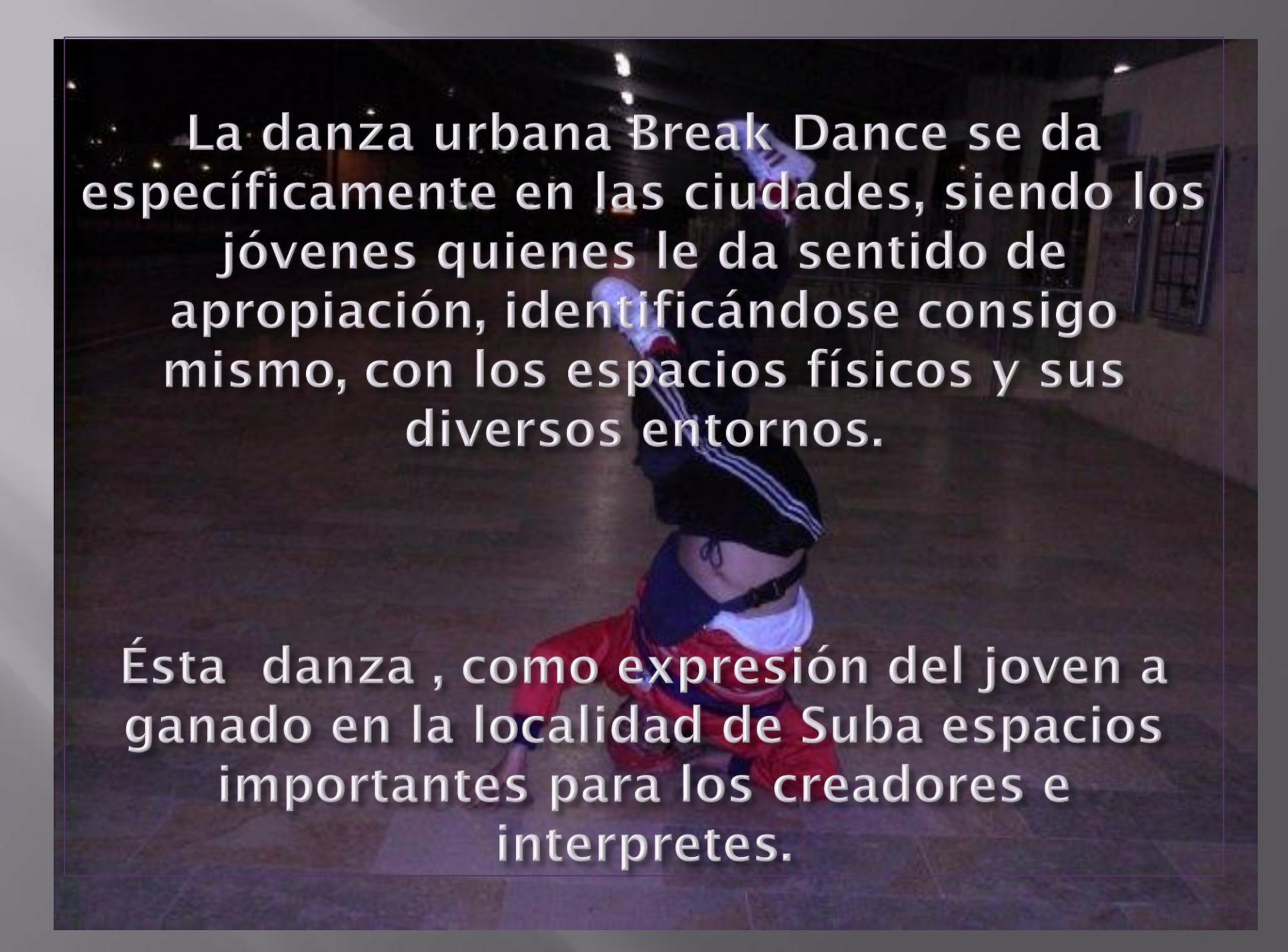
Población

Jóvenes y niños entre 5
y 25 años

Objetivos

Intervenir a nivel preventivo
de manera artística, de
esparcimiento y de a porte a la
comunidad ofreciendo nuevas
alternativas de ver la vida.

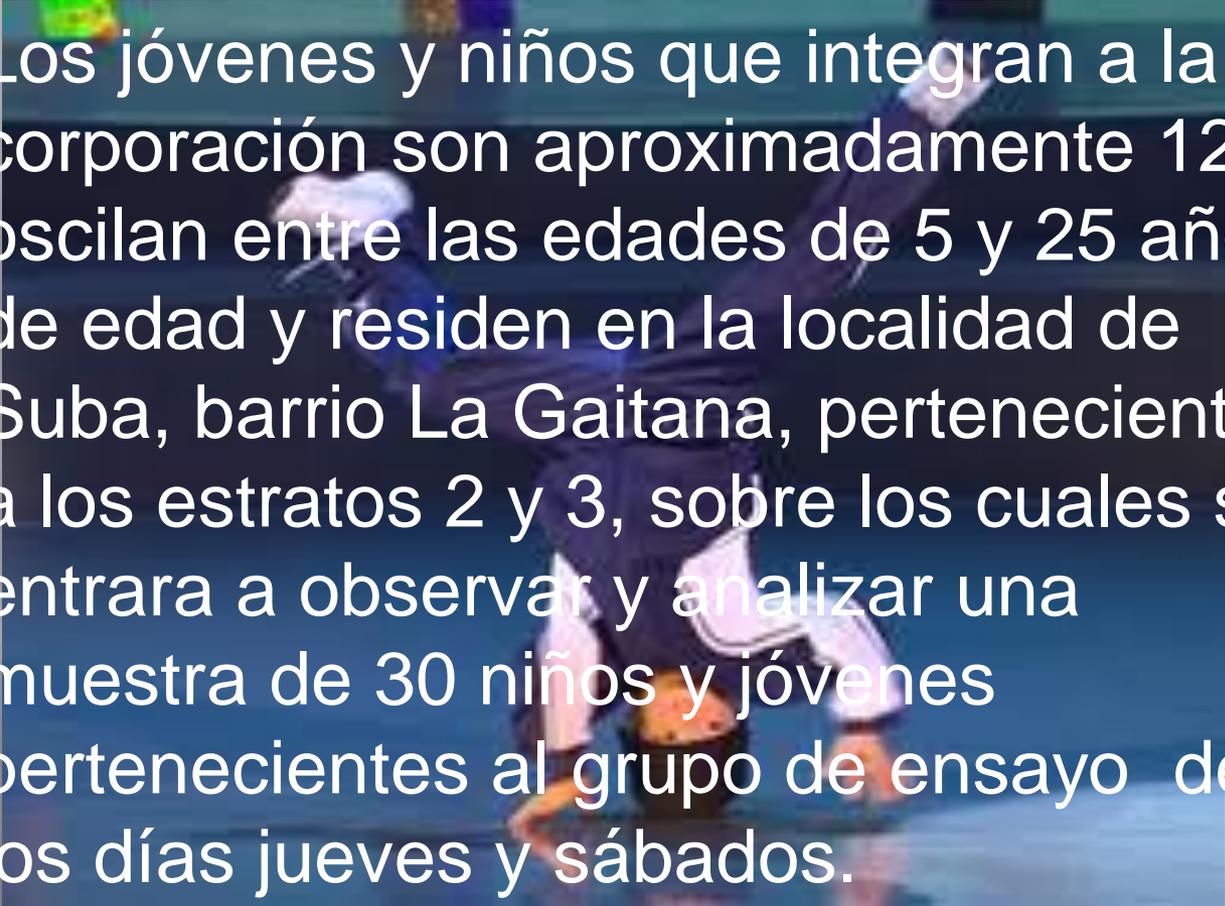
Potenciar la circulación de
productos dancísticos en
diferentes festivales.

A breakdancer is captured in a dynamic pose, performing a power move. The dancer is wearing a red jacket, a black cap with white stripes, and white socks with red stripes. They are in a crouched position with one leg extended upwards. The background is dark and blurry, suggesting an urban environment at night.

La danza urbana Break Dance se da específicamente en las ciudades, siendo los jóvenes quienes le da sentido de apropiación, identificándose consigo mismo, con los espacios físicos y sus diversos entornos.

Ésta danza , como expresión del joven a ganado en la localidad de Suba espacios importantes para los creadores e interpretes.

POBLACIÓN Y MUESTRA

A young boy in a blue long-sleeved shirt and dark pants is performing a handstand on a blue mat. He is balanced on his hands, with his feet tucked up towards his chest. The background is a blurred indoor setting with other people and equipment.

Los jóvenes y niños que integran a la corporación son aproximadamente 120, oscilan entre las edades de 5 y 25 años de edad y residen en la localidad de Suba, barrio La Gaitana, pertenecientes a los estratos 2 y 3, sobre los cuales se entrara a observar y analizar una muestra de 30 niños y jóvenes pertenecientes al grupo de ensayo de los días jueves y sábados.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

- ▣ Percepciones de la comunidad
- ▣ Break Dance como una oportunidad para el cambio social.
- ▣ Aspectos socio demográficos.
- ▣ Trabajo de la Corporación REDANZA.
- ▣ Síntesis de las relaciones entre REDANZA desde la danza como expresión cultural, creatividad, juventud y prevención Integral.

CONCLUSIONES

- ▣ Danza urbana Brea Dance, movimiento juvenil autónoma.
- ▣ Espacios de producción donde cobra sentido la realidad.
- ▣ Según Feixa (1999,pag 269), “el 38.3% la concibe como una cultura y el 36.7% como un estilo de vida,.
- ▣ REDANZA encausa sus esfuerzos para impactar a los jóvenes que viven su cotidianidad escolar y social en un ámbito nocivo.

- ▣ Espacios iniciativas de prevención integral en cada uno de los miembros que hacen parte de estos colectivos sociales.
- ▣ Las representaciones sociales se construyen a través del sentido común, se generan actividad comunicativa, discursiva e interacción constante.
- ▣ Enlaza la cultura permitiendo el reconocimiento como pertenecientes a una identidad social

REFERENCIAS

- Abadía, G., (1995). A B C del folclor colombiano primera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana
- Ayarza, D., (2001). Mire, allá es igual que acá, entre lo global y lo local rodeado de embates del HIP-HOP en Bogotá. Bogotá Colombia: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo-observatorio de Cultura Urbana y universidad de los Andes
- Beltrán, A & Salcedo, J., (2006). El estado del arte de Danza en Bogotá D.C. Bogotá Colombia Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo –Observatorio de Cultura Urbana.
- Cerbino. M. Chiriboga. C & Tutiven C., (2001). Culturas Juveniles. Guayaquil-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Corporación REDANZA, (s.f.). Historia de REDANZA. Recuperado el día 20 de Mayo de 2010, <http://www.redanza.wizardccp.com/>
- Feixa, C.,(1999) De Jóvenes, Bandas y Tribus: Antropología de la Juventud, segunda edición. Barcelona, España: editorial Ariel S.A., en García, J (2006)
- Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá. Bogotá, Colombia: Centro editorial Rosarista.

- García, J (2006) Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá. Bogotá, Colombia: Centro editorial Rosarista.
- Naranjo & Bohórquez, (2010). Comunicado personal.
- Pulido, M., Laguado, A. y Espinel, M., (1995). cultura, juventud y arte. Bogotá Colombia: Editora Guadalupe Ltda.
- Rodríguez, F (2002) Comunicación y Cultura juvenil, Barcelona: Editorial Ariel S.A
- Rodríguez, V., (2005). La Bogotá Breaker en: Beltrán, A, Castillo & Rodríguez, V., (2005) Colección de memorias de Danza, Tomo 1: Danza Urbana. Bogotá, Colombia: Editorial Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Ruiz, A., (2000). Pedagogía en Valores. Bogotá-Colombia: D´Vinni editorial Ltda.
- Salvat Editores Colombia S. A., (1985). Salvat Básico Diccionario Enciclopédico; Bogotá, Colombia: Salvat Editores Colombia S. A
- Salvat editores, (1987). Enciclopedia Universitas, Tomo 6: Sociedad. Barcelona-España: Salvat editores S.A
- Vahos, O. (1997). Danza –Ensayos. Medellín, Colombia: Producciones Infinito.
- Wikipedia la enciclopedia libre (s. f.) Estudio de caso según Yin, R., (1994), recuperado el 9 de octubre de 2010, http://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_caso.

