

**LA DANZA URBANA “BREAK DANCE” COMO APORTE EN LA
FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO Y RECONSTRUCCIÓN DE
UNA CULTURA.**

**JÓVENES LIDERES, “UNA REACCIÓN FRENTE A LA REALIDAD DEL
PAÍS”.**

**AGUILERA GARZÓN DIANA CAROLINA (ID # 52787446)
BOHÓRQUEZ GRIJALBA SANDRA MARCELA (ID # 000054202)
MACIAS CHAPARRO CARMEN ZORAIDA (ID # 000063116)**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ 2010**

PROYECTO DE GRADO

**LA DANZA URBANA “BREAK DANCE” COMO APORTE EN LA
FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO Y RECONSTRUCCIÓN DE
UNA CULTURA.**

**JÓVENES LIDERES, “UNA REACCIÓN FRENTE A LA REALIDAD DEL
PAÍS”.**

**AGUILERA GARZÓN DIANA CAROLINA (ID # 52787446)
BOHORQUEZ GRIJALBA SANDRA MARCELA (ID # 000054202)
MACIAS CHAPARRO CARMEN ZORAIDA (ID # 000063116)**

TUTORA: RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ 2010**

INDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN ANALITICO

ABSTRAC AND KEY WORDS

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. JUSTIFICACIÓN.....	10
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
4. OBJETO DE ESTUDIO.....	13
5. JÓVENES LIDERES, “UNA REACCIÓN FRENTE A LA REALIDAD DEL PAIS.....	14
5. 1. Propuesta.....	14
5. 2. Pregunta.....	14
6. OBJETIVOS.....	15
6. 1. Objetivos Específicos.....	15
7. MARCO TEÓRICO.....	16
7. 1. Inicio del Hip Hop.....	16
7. 2. El Break Dance En Bogotá.....	18
7. 3. Surgimiento de la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA.....	21
7. 3. 1. Pedagogía, Metodología y Currículo de REDANZA.....	22
7. 3. 2. Condiciones que motivan a la Corporación al Desarrollo del Proyecto.....	24
7. 4. Lenguaje propio de los Hoppers.....	25
8. METODOLOGÍA.....	28
8. 1. Investigación Cualitativa.....	28
8. 1. 1. Investigación Participativa.....	29
8. 1. 2. Estudio de Caso.....	29
8. 1. 3. Observación de Campo.....	29
8. 1. 4. Observación Participativa.....	30

8. 1. 5. Observación Reactiva.....	30
9. CONCEPTOS IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE ESTA INVESTIGACION.....	31
10. POBLACION Y MUESTRA DE LA CORPORACION.....	34
11. ANALISIS DE RESULTADOS.....	35
12. CONCLUSIONES.....	41
13. RECOMENDACIONES.....	46
14. REFERENCIAS.....	47
15. TABLAS.....	49
16. ANEXOS.....	51

AGRADECIMIENTOS

Los autores quieren expresar su gratitud a quienes de manera directa o indirecta, contribuyeron para la realización de esta investigación. En primer lugar, es de apreciar el apoyo y la disposición de la Profesora Ruth Katthia Castro, Tutora del trabajo de investigación origen de este texto, quien de alguna manera influyó en su interés por los niños y niñas de nuestra ciudad, sus comentarios aportaron muchísimo al desarrollo y culminación de las fases.

En segundo término hay que resaltar el apoyo, tolerancia y paciencia de todos los bailarines de Break Dance entrevistados; a la colaboración desinteresada de John Jairo Salamanca (también conocido B-Boy JJ) Fundador y Director de La Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA, ofrecemos un reconocimiento especial por su labor y aportes hechos a esta investigación.

Un agradecimiento al Sociólogo, Juan Pablo García Naranjo por su orientación en la primera fase de la investigación.

Finalmente un agradecimiento a todos aquellos que quedaron omitidos pero que creen tener alguna participación dentro de este estudio.

RESUMEN ANALÍTICO

El objetivo de la presente investigación es dar a conocer el trabajo de la CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA, resaltando su expresión artística urbana “Break Dance” como espacio de acción y reconstrucción cultural que permite la participación de los jóvenes, en la transformación de una nueva y positiva sociedad, aprovechando la producción artística como un espacio expresivo donde se reformula la cotidianidad, y la inmensa posibilidad que tiene la mirada artística de producir un primer desarraigo de la vida cotidiana para su posterior re-significación. Este estudio de corte cualitativo, desde la investigación - acción participativa, trabajó con 30 sujetos entre los 5 y 16 años de edad de estratos 2 y 3 de la localidad de Suba en Bogotá. Se utilizaron instrumentos de evaluación como la encuesta socio demográfica, las notas de campo, los testimonios vivenciales y las entrevistas semiestructuradas evidenciadas en archivos escritos, fotográficos, audio y video con el objeto de realizar un acercamiento en profundidad a la realidad estudiada. Se concluye que los jóvenes, buscando un desarrollo corporal y de habilidades físicas, encuentran en su proceso otras formas de intervenir con su cuerpo en las relaciones que se establecen con el entorno (social, familiar e individual), contextualizando sus saberes y promoviendo un pensamiento autónomo que beneficie al mismo, potenciando su sensibilidad frente al mundo actual.

Palabras clave: Re-significación, prevención integral, Break Dance, creatividad, espacios comunicativos.

ABSTRAC

The objective of this research is to present the work of the CORPORATION SCHOOL OF ART AND CULTURAL TRAINING REDANZA, highlighting its urban artistic expression "Break Dance" as a space of action and cultural reconstruction that allows youth participation in the transformation a new and positive society, taking advantage of the artistic production and expressive space where daily life is reformulated, and the vast possibility for the artistic vision to produce a first uprooting of everyday life for later re-signification. This qualitative study from research - participatory action, worked with 30 subjects between 5 and 16 years of age strata 2 and 3 of Suba in Bogotá. Assessment instruments were used as socio-demographic survey, field notes, testimonies experiential and structured interviews evidenced in written records, photographs, audio and video in order to conduct a thorough approach to the reality studied. We conclude that young people looking for body development and physical skills in the process are other ways to intervene with his body in establishing relations with the environment (social, family and individual), contextualizing their knowledge and promoting thinking to benefit the self, enhancing their sensitivity to the world.

Keywords: Re significance, integral prevention, Break Dance, creative, communicative spaces.

1. INTRODUCCIÓN

Aparentemente entre la comunidad existe un desconocimiento del significado de la cultura Hip Hop y de las implicaciones consecuentes para quien forma parte de ella, es decir, la adopción de rasgos y características e ideología asumida como parte de su identidad cultural, las anteriores se evidencian en signos y símbolos que van en contra de lo tradicional. Por tanto, la concepción a cerca de los jóvenes seguidores de este movimiento tiende a ser negativa restando validez a sus expresiones artísticas como forma de comunicación y desacuerdo a una cultura tradicional con un orden social establecido.

Partiendo de la contextualización de la cultura Hip Hop y sus cuatro componentes artísticos, (Grafiteros: grafiti, cantantes de Rap: mc's, disc jockey: Dj, y bailarines de Break Dance: B Boys o B Girl) (Rodríguez 2005, p.57), centrando especial atención en la expresión dancística Break Dance como actividad creativa, constructiva y preventiva para los jóvenes seguidores de esta danza urbana.

En esta investigación se tendrá en cuenta los procesos de formación artística que desarrolla la “Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA” los cuales giran en torno a las cuatro expresiones artísticas mencionadas anteriormente con especial enfoque en la danza urbana Break Dance, dirigidos a jóvenes de barrios populares de estrato 2 y 3 entre los 5 y los 25 años de edad de la localidad de Suba (Barrio La Gaitana), sector de la ciudad donde se presenta un crecimiento poblacional constante, trayendo como consecuencia la disminución de oportunidades y mejoramiento en la calidad de vida.

Es una realidad evidenciada entre los jóvenes adquiriendo sentido al establecer una relación de acomodamiento con los otros y consigo mismo, para ellos que evaden lo tradicional por no cumplir sus expectativas, deseosos de mostrar, compartir y expresar las habilidades desarrolladas a diario como algo agradable, que les exige y ayuda a ocupar su tiempo libre de manera constructiva evitando llegar a las calles, identificando en el Break Dance una forma de ser creativos, originales e innovadores para su convivencia y comunicación con el ambiente en el cual están inmersos.

J. García & S. Bohórquez, (Comunicación personal, conversación, Mayo, 2010) conjugan sus opiniones en la siguiente conclusión: **El Break Dance**, motiva al joven a explorar una cultura caracterizada por sus movimientos corporales y sus propias composiciones dándole el ritmo que consideran adecuado, apropiando un estilo de vida auténtico de esta cultura. Por otro lado, se articulan redes de interacción social donde se construyen elementos y estrategias haciendo **del Break Dance** una dinámica constructora de prevención integral y de contribución a la no destrucción social.

En esta investigación se citan reflexiones sobre la danza como expresión cultural, creatividad, juventud y prevención integral, ya que ninguna acción humana tiene sentido fuera de un contexto cultural, ni al margen de las relaciones intersubjetivas donde se expresa el sentido de la acción.

Este trabajo investigativo se enmarca bajo el proceso de la investigación cualitativa, metodología que permite a los investigadores desarrollar un análisis participativo y posibilita al investigador acercarse de manera más intensa a las personas, comunidades y a los problemas de interés permitiendo conocer la realidad social que no permiten otras técnicas.

Los ámbitos de actuación y contextos en los que se desarrolla esta investigación se configuran como una variable de especial relevancia dentro de las comunidades y por lo tanto se convierte en potente indicador del tipo de impacto que propicia este movimiento en la localidad estudiada.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surge de la experiencia vivenciada al realizar la práctica profesional docente enfocada al área de Danza, propuesta en el pensum de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, desarrollada en el Colegio de Educación Privada Campo Hermoso, ubicado en el barrio Patio Bonito de La Localidad de Kennedy, en el segundo semestre del 2009. Escuchando a los niños sus expectativas frente a la temática a tratar en el espacio taller de danza, dado que en los momentos actuales los medios de comunicación ejercen una gran influencia musical y dancística moderna, atendiendo a sus deseos de bailar y sobre todo de aprender una danza diferente al folklor, nace la propuesta de mostrar una danza más cercana a su cotidianidad sin restar importancia a las tradicionales: el Break Dance, danza que cautiva su atención por la complejidad del movimiento, el manejo corporal y la articulación con la música, por consiguiente se aprovecha ese espacio taller para desarrollar un proceso de formación básico de sensibilización e inducción al Break Dance.

No obstante la comunidad educativa del colegio Campo Hermoso, en principio muestra desacuerdo con la propuesta basada en Break Dance, precisamente porque ésta va en contra de lo tradicional y es considerada como un elemento que rompe las reglas sociales, pero, al prestar atención a los progresos que presentan los niños y niñas en cuanto al cumplimiento, disciplina, asistencia y al mantener continuidad en estas, se puede observar el impacto que la danza mencionada genera sobre esta población. De esta manera, tanto las Directivas de la Institución como los padres de familia cambian la concepción que tienen acerca del Break Dance, dando una mirada positiva a este estilo de Danza Urbana.

Esta situación motiva al grupo investigador a querer saber que pasa con los jóvenes seguidores del Break Dance, la realidad que viven directamente a quienes atrae la práctica de esta danza urbana y que por gusto propio buscan integrarse a grupos seguidores de este movimiento como afirma Calvo:

“la juventud es el sector social que más y mejor consume cultura de masas” (Calvo, 1985, p. 10 en: García, J. 2006).

Por otro lado, las percepciones que suscitan frente a la comunidad donde desafortunadamente han sido mal interpretadas por ésta, ya que la práctica de esta danza es considerada como un baile propio de clases populares, limitándolo tan solo a una experiencia callejera.

Por lo tanto, se pretende re-significar el concepto del Break Dance, no como un elemento propio de un contexto marginal, si no como la oportunidad de generar nuevos espacios comunicativos que permitan participar en la transformación de una nueva y positiva sociedad.

“Es finalmente, en el contexto de la relación de la cultura con la juventud y el arte, donde se ofrece un ámbito de reflexión y una alternativa de prevención integral que relacionen el ejercicio ciudadano y la vida cotidiana” (Pulido, Laguado & Espinel, 1995 p. 55)

Para lo cual La Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA, se convierte en el objeto de estudio que permite la observación de las relaciones anteriormente mencionadas.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desafortunadamente entre la comunidad de Suba, barrio la Gaitana se presenta un desacierto en la percepción de la cultura Hip Hop, de todo lo que esta encierra y ofrece para quienes forman parte de la misma, es decir, sus manifestaciones artísticas, estilo de vida, pensamiento, apropiación de una identidad y proyección social. Parece existir una estrecha relación entre el desarrollo económico social y la estratificación a la que son sometidos los ciudadanos. Aunque no tendría que ser así necesariamente, la realidad cotidiana de localidades como Suba propicia muchas veces a que algunos de los jóvenes menos favorecidos económicamente estén constantemente estigmatizados como ñeros, callejeros, delincuentes, drogadictos entre otros.

Según lo anterior, se ha tomado a la Corporación Escuela de Formación artística y cultural REDANZA Ubicada en esta localidad de Suba barrio la Gaitana como objeto de estudio para analizar sus procesos de formación y mediación entre las relaciones y el fortalecimiento del tejido social.

4. OBJETO DE ESTUDIO

En busca de una Institución de educación no formal dedicada a la enseñanza y difusión de la Danza Urbana, se visitó el Ministerio de Cultura en el centro de Bogotá, teniendo como contacto a la señora Ángela Marcela Beltrán Pinzón, actual directora del proyecto Possé y profesional del área de danza del Ministerio de Cultura de Colombia, quien facilitó una base de datos de este tipo de instituciones y grupos practicantes entre otros, de esta base de datos se tuvieron en cuenta varias opciones, sin embargo no todas estas instituciones fueron abiertas a dar información y a aceptar ser objeto de estudio de esta investigación, tal es la Corporación Familia Ayara.

En el camino de esta búsqueda, se encontró una corporación que domina la cultura Hip Hop y sus cuatro expresiones, haciendo fuerte énfasis en la Danza Urbana Break Dance, la cual al proponer este estudio de caso, abrió sus puertas para dar inicio a este proceso investigativo, esta institución es la CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA, situada en la localidad de Suba con centro de operaciones en el barrio la Gaitana. A continuación se encontrará su historia, estructura actual y evolución, datos suministrados por su Fundador y Director John Jairo Salamanca, bailarín profesional de Break Dance B-Boy JJ, perteneciente a la Old School.

5. JÓVENES LIDERES, “UNA REACCIÓN FRENTE A LA REALIDAD DEL PAÍS”.

5. 1. Propuesta

La danza urbana “Break Dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura.

5. 2. Pregunta

¿Cómo la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA desarrolla procesos de interacción social positiva desde la danza urbana “Break Dance”, convirtiéndola en una herramienta comunicativa para los jóvenes de suba La Gaitana, mostrando la inconformidad socializante de las instituciones tradicionales?

6.OBJETIVO GENERAL

Observar y analizar los procesos de la expresión dancística “Break Dance” creados desde la “CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA”, donde se propician espacios de acción y comunicación, permitiendo la participación de jóvenes de la localidad de Suba en el barrio La Gaitana, aportando con su intervención a la transformación de una nueva y positiva sociedad para la comunidad.

6.1. Objetivos Específicos

- a)** Indagar la percepción a cerca del Break Dance que tiene personas ajenas a esta expresión artística.
- b)** Involucrar a la comunidad y familias en el proceso de reconocimiento del Break Dance como una oportunidad de cambio social.
- c)** Identificar factores importantes en la comunidad como la cotidianidad de cada sujeto: condiciones socio demográficas, acciones, rutinas, perteneciente a la corporación objeto de la investigación.
- d)** Evidenciar el trabajo que realiza la “Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA”.
- e)** Sintetizar las relaciones encontradas en la CORPORACIÓN Y ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA entre: la danza como expresión cultural, creatividad, juventud y prevención integral.

7. MARCO TEÓRICO

Para entender la temática que se desarrolla dentro de este trabajo es necesario remontarnos a la historia, nacimiento del Hip Hop como cultura y la llegada del Break Dance a Colombia así como el impacto en los jóvenes.

7. 1. Inicio del Hip Hop

“El movimiento ideológico se origina con el Líder Afrika Bambaataa, en los años 70. Era Dj y daba inicio a la asociación que dirigiría ideológicamente a su cultura, fue una figura importante de la música electrónica, el house y variantes del tecno.

En los 80 direccionó su estilo a sus raíces africanas simultáneamente a su ideología y filosofía de la cultura Hip Hop. Se apropia de la denominación “La nación Zulú” y funda su organización en los EEUU, sus máximas se basan en la libertad, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la sabiduría y los mensajes de amor, paz y unidad entre las generaciones, las razas y los géneros. Reconoce como “**energía suprema**” (Yahvé, Dios) el principio fundamental.

La conciliación de la ideología Hip hop, compila desde la cultura africana, oriental e incluso la religión cristiana de Occidente, conduce a un discurso muy similar al de la Nueva Era. Sus integrantes se caracterizan por el culto a las manifestaciones extraterrestres, consideran la ufología como una ciencia que junto al conocimiento de los planetas deben ser aprendidas por su cultura”. (Rodríguez,2005)

Afrika Bambaataa, inspira respeto entre los hoppers, pero entre los colombianos no se percibe su influencia, por eso Rodríguez (2005, p.61), afirma “la cultura Hip Hop se integra y adquiere los rasgos de la etnia y de la cultura urbana que lo adopta y por esta autodeterminación es difícil que se convierta en simples comunidades de adeptos”.

Aunque la influencia del Hip Hop estadounidense es marcada a nivel mundial, no es el mismo en cada lugar, cada grupo local lo apropia a su marco vital e incluye sus propias características siendo entonces diferentes las temáticas Bogotanas a las de otros lugares, de ahí que muchas enfrenten el norte y el sur o la pobreza y la riqueza.

Existen cuatro expresiones que se consolidan bajo el término del HIP HOP:

- a) La mezcla (DJ'S), que combina sonidos con la intervención de una tornamesa y sobre equipos especiales de sonido.
- b) El fraseo (MC'S), es la hilvanación rítmica de palabras organizadas en frases y de efectos sonoros creados por la propia voz.
- c) El graffiti (WRITERS), pinturas sobre muros y otros soportes, influidas en gran parte en el comic.
- d) El Break Dance (B BOY-B GIRL), expresión dancística de esa cultura.

Las cuatro con orígenes diferentes, con características específicas e individuales pero que en su evolución han logrado conjugarse en una sola cultura, están inspiradas o practicadas en el mismo espacio: la calle, En la cual construyen un valor de vida con un carácter ideológico.

“En síntesis fue en las discotecas móviles del Bronx donde se encontraron estas cuatro comunidades para mezclar, cantar, pintar y bailar, y en este mismo sentido, fusionar sus estilos musicales en uno nuevo llamado inicialmente como Breakbeats. Hasta finales de los años setenta todas estas prácticas (DJaying, rapping, graffiti y breakdancing) fueron consideradas como underground (subterráneas) y concebidas en conjunto se denominaron HIP HOP”. (García, 2006, pp. 11- 12).

El Break Dance nace en la marginalidad de las urbes en Nueva York. Los negros africanos esclavizados en el siglo XV, subsistían entre la mentalidad racista y clasista de Estados Unidos. Esta raza se ha caracterizado por la solidez de su etnia y en barrios marginales como el Bronx y Brooklyn son ejemplo de reivindicación y expresión cultural, por eso se convirtieron en el origen de la cultura hip hop.

El término Break Dance, se lo atribuyó el Dj americano Kool Herc, quien llamó a estos bailarines breakers y para los 70's en el sur del Bronx ya se conocía por los enfrentamientos entre bandas callejeras.

Otros estilos se desarrollaron paralelamente al break, tales son *el electric buggy, el puppet, el locking, el cobra, el arabian, el Broklin, el power moves y el top rock*, estilos en los que el bailarín demuestra su capacidad y gracia para el baile con su estilo propio.

El Break Dance se practicaba en la calle, en cualquier lugar que no se haya diseñado para la danza, precisamente son esos lugares los que le inyectan rudeza al

movimiento del Breaker, porque este también domina las condiciones de los espacios públicos con su técnica sofisticada. Las intervenciones del bailarín del Break son cortas y al punto, otra característica de la calle como ambiente de distracción.

Hacia 1977 en Estados Unidos el Break Dance como explosión disminuyó, pero fue la comunidad puertorriqueña la que al incluir movimientos de artes marciales, aseguraría su perpetuidad y evolución.

En los 80's el Break Dance se difunde desde Michel Jackson hasta los filmes que lo divulgaron en distintos continentes, pero como consecuencia de las nuevas tendencias en los estilos de música y el baile comercial el Break Dance presenta un estancamiento a finales de los 80's. Sin negar la estrategia y el argumento de su existencia está entre la comercialización para una sociedad de consumo y la autenticidad de su cultura.

7. 2. El Break Dance en Bogotá

Según Rodríguez (2005), “La metrópoli es un centro de gestación de la cultura contemporánea, en donde se construyen y se adoptan rasgos constituyendo una identidad cultural, interviniendo los propios patrones y los antecedentes culturales. En especial nuestra sociedad, es capaz de generar tejidos sociales y culturales para resistirse a la violencia, es decir, toda actividad que se realice y contribuya a decir algo diferente de la ciudad tiene esa capacidad de construir tejidos que motiven a emplear el tiempo en actividades distintas a la guerra, aunque no le pongan fin a esta, son mejores opciones”.

Seguido a esto, afirma: “no se puede hablar de particularidad en cuanto a las manifestaciones culturales de la capital, ya que no se puede hablar de “joven” o el “joven Bogotano” porque se encuentran góticos, rastas, hoppers, punks, y skinjets, etc....cada cual con sus propias características y algunos con su propia ideología”. Con esto, explica que esta pluriculturalidad se ha encargado de transformar las formas de discurso sobre la ciudad actual.

Retomando la historia del surgimiento de los primeros grupos de Break Dance en Bogotá, estos se conforman hacia el noroccidente de Bogotá, especialmente en la parte acomodada de la localidad de Suba, y poco después en otras localidades como Engativá y los Mártires. Estos grupos tenían entre sus filas a jóvenes de estrato socioeconómico

medio alto (en su mayoría) y algunos de estrato alto. Casi todos ellos se apropiaron del Break Dance como una moda que les dio reconocimiento en sus respectivos barrios, en las principales discotecas y en los medios locales de comunicación. Pero esta moda sucumbió al cabo de unos tres años debido a la llegada de otra: la fiebre del house. Si bien el número de grupos del Break Dance no decreció, el fenómeno como propuesta comercial sí pasó; a partir de este momento algunas personas y grupos comienzan a asumirlo como un estilo de vida.

Desde la última mitad de la década de los años 90 hasta nuestros días, se ha presentado el “resurgimiento” de los grupos de Break Dance en las localidades del norte y noroccidente de Bogotá (Usaquén, Engativá y Suba), enlistando jóvenes de estrato socioeconómico bajo en su gran mayoría; además de las localidades del centro-sur, suroriente y sur de Bogotá, con la salvedad de que este fenómeno ya no posee el impacto comercial del que gozó a mediados de la década del 80.

Desde la perspectiva de las culturas juveniles, el declive y el posterior resurgimiento de los grupos de Break Dance se explica por las diferentes formas de apropiación cultural que este baile ha presentado en los distintos espacios sociales. Los primeros grupos lo asimilaron como *una moda* y los segundos como un *estilo de vida*.

“Las diferentes culturas juveniles están compuestas por grupos organizados en su estructura interna, sin tener una organización formal que los englobe a todos. Los grupos de Break Dance se pueden visualizar como una expresión colectiva que reivindica una identidad en torno a su manera de producir un arte. El grupo como red socio cognitiva implica que cada uno de los integrantes configura lazos interpersonales con los demás por medio de la interacción, en un espacio social y con una o más características comunes que hace que se perciban a sí mismos como entidad.” (García, 2006, p. 12-13).

Es su historia la que permite reconocer la danza urbana “Break Dance” como factor relevante dentro de la cultura de aquellos jóvenes que buscan una identidad y un impacto dentro de la sociedad capitalina. No obstante, cabe resaltar la importancia de los espacios comunicativos como los centros culturales: salones comunales, casas de la cultura, parques, teatros, entre otros, los cuales son aprovechados por estos jóvenes para la construcción de elementos y estrategias que activan la prevención integral,

contribuyendo a una positiva sociedad, proyectándose como dinamizadores de procesos generadores de nuevas oportunidades dentro de su comunidad.

Se trata entonces, de que los habitantes urbanos dejen de ser objetos pasivos, para constituirse en sujetos activos capaces de cuestionar y reformular sus interacciones por medio del proceso de creación de cultura. En este sentido, la reflexión sobre las relaciones existentes entre cultura, vida cotidiana y prevención señalan el camino para una intervención que se considere realmente integral.

De acuerdo, con el texto *Cultura Juventud y arte*:

“En esta vida cotidiana es donde se establece el espacio de las relaciones entre el sujeto y el objeto de la prevención integral que si se re-significa el mundo cotidiano podrán construirse nuevas cadenas de significación que soporten valores como el afecto, la solidaridad, el compromiso con una vida de tolerancia, respeto y posibilidad de participación para cada uno de los miembros que hacen parte de los colectivos sociales”. (Pulido, Laguado & Espinel, 1995. p 13).

En la actualidad la expresión *Break Dance*, se encuentra asociada a percepciones negativas y creencias falsas, por parte de algunos grupos de la sociedad que la relacionan con experiencias indeseables manifestadas por seguidores de este movimiento, contribuyendo a que esta expresión no se considere como una alternativa de vida sana.

Por esto, se hace necesario aportar a la re-significación de lo que implica la tendencia del *Break Dance* dentro del contexto de la juventud de la localidad de Suba barrio la Gaitana, para intentar comprender ciertos comportamientos y valores a partir de los sentimientos que ellos tienen de ser *B-Boy* o *B-Girl*, beneficiando la construcción de una identidad no como algo estático, sólido e inalterable si no como algo versátil, plural y participativo.

Según Pulido, Laguado y Espinel, (1995, p. 13);

“si se re-significa el mundo cotidiano podrán construirse nuevas cadenas de significación que soporten valores como el afecto, la solidaridad, el compromiso con una vida de tolerancia, respeto y posibilidad de participación para cada uno de los miembros que hacen parte de los colectivos sociales”.

En este trabajo se toma el termino re-significación, no como la pretensión de cambiar el nombre del movimiento Break Dance, si no de encaminar a la comunidad hacia un reconocimiento más amplio hacia este estilo de vida, para dejar de lado la estigmatización que se tiene frente a los jóvenes seguidores del Break Dance como consecuencia del desconocimiento de la cultura Hip-Hop y por consiguiente uno de sus elementos, el Break Dance.

El principal problema que se afronta al aproximarse a la cultura Hip Hop es la escasa documentación, en la actualidad la información que se encuentra acerca del Hip Hop en internet es de tipo comercial, no se adentra en su historia, a nivel de textos es insuficiente, y de su modalidad dancística no existen memorias, documentos, estudios o reseñas que abran una ventana a esta danza urbana. Este capítulo de alguna manera logra un acercamiento a la realidad y a la historia de esta cultura que está presente en nuestro entorno con sus diferentes expresiones.

7. 3. Surgimiento de la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza

La corporación Redanza, es una organización sin ánimo de lucro, la cual desarrolla su trabajo en la investigación, formación, circulación y asesoría de proyectos culturales, además fomenta la gestión ciudadana y la formación humana a través del arte con énfasis en la cultura Hip Hop. Actualmente cuentan con formadores idóneos para cada expresión artística, material didáctico y discográfico, aplicación de modelos curriculares y módulos específicos, integran a la comunidad mediante la realización de foros, seminarios, conversatorios, talleres y eventos. Desde 1993 empieza a generarse los primeros eventos de esta índole denominados competencias de Break Dance New School a nivel distrital y el Primer seminario Oficial de Hip Hop a nivel nacional. Desde esta perspectiva “la Corporación Redanza”, surge como organización alrededor de la cultura Hip Hop, especialmente potenciando la danza urbana (Break Dance). De esta manera en 1998 “Redanza” (Red de bailarines de danza urbana Break dance) nace como un proyecto distrital; generó gran impacto en Bogotá y con el tiempo trascendió a otras ciudades de Colombia, permitiendo así su consolidación y reconocimiento como una de las primeras organizaciones en desarrollar procesos de formación, fomento y asesoría

alrededor de la cultura Hip -Hop en grupos juveniles y comunidad interesada en conocer a cerca de este movimiento. Para el año 2002 se constituye legalmente, como “CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA”. Uno de sus fines es poder brindar una mejor intervención en la población, alcanzando mayor impacto a nivel distrital, nacional, e internacional. Además de esto, potencia la circulación de los productos dancísticos, el encuentro entre pares, el diálogo de saberes y el nivel de organización que fortalecen el trabajo de grupos, bailarines, coreógrafos directores, formadores y gestores, comprometidos con la cultura Hip-Hop, especialmente en la danza urbana BREAK DANCE. Se apoya la participación activa de los grupos emergentes, así como también la participación de los grupos con mayor trayectoria (Corporación REDANZA, s.f.) (Ver anexo N° 2, entrevista N° 1)

Por otro lado se hace importante mencionar el manejo de la didáctica desarrollada dentro de la expresión artística del Break Dance en “LA CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA”, reflejada en la metodología aplicada, ya que esta se muestra como autentica frente a otras danzas. Se maneja un proceso continuo, partiendo del interés de los jóvenes, un ejemplo de esto es cuando se lanza un taller de la cultura Hip –Hop, en este caso Break Dance; primero se hace una inscripción gratuita, se utiliza el juego potenciando su talento y trabajo corporal introduciéndole al sistema de la corporación donde todos hacen su aporte en las estructuras y componentes, aquí todas las experiencias son reunidas y brindadas a estos niños y jóvenes para la construcción del B-boy y B-girl.

7. 3. 1. La pedagogía, la metodología y currículo de REDANZA:

En primer lugar, REDANZA propone en su pedagogía dos ejes transversales:

- a) El cuerpo
- b) El movimiento

Dichos ejes son la columna vertebral de la CORPORACIÓN ESCUELA en todas sus categorías, géneros, y niveles y tienen como finalidad el rescate de nuestra dimensión corporal como seres humanos e integrantes de una comunidad, a su vez la redimensión de estos ejes nos lleva a incluir una mirada más puntual en la reflexión,

teorización y práctica de aspectos como la percepción, la propiocepción y la memoria corporal.

La Corporación en mención enfoca la danza como un vehículo que permite la construcción corporal y propone la formación de dominios conceptuales en competencias como las que propone Abadía (1995): a) La cenestésica: Capacidad de reconocerse corporalmente desde sus potencialidades y limitaciones en un proceso consiente y sensible de autoconocimiento. Comprende noción corporal, espacial y temporal. b) La danzabilidad: Capacidad interpretativa que tiene el individuo para expresarse rítmica y corporalmente en determinado contexto. Comprende todos los procesos rítmicos y plásticos. c) La esteticidad: Capacidad interpretativa, expresiva y de formación en criterios de apreciación y aprehensión de la danza. Comprende procesos de comunicación y maduración físicas, emocional, intelectual, social y culturalmente. d) Producción Artística: Capacidad de transformar la realidad a en espacios imaginarios con un sentido y significación propios de la danza. Comprende procesos de creación individual y de creación colectiva.

Estos componentes, apoyados con el fundamento teórico sobre las temáticas a abordar, se relacionan con procesos individuales, colectivos de acercamiento a la indagación, recuperación y aprehensión de esta manifestación cultural.

En segundo lugar, esboza unas inferencias a nivel de la metodología que contempla algunos indicios en torno a la relación del proceso creativo y al mismo tiempo realiza algunos acercamientos en torno al currículo.

La Corporación ha construido su propio currículo para aplicarlo como metodología, se ha hecho una construcción de cuatro niveles donde cada uno tiene una duración de seis meses, iniciando con un nivel de sensibilización donde cualquier persona puede tomarlo y por lo general se ejecuta uno por año. En los momentos en que el joven o niño no está dentro del taller el debe tener una disciplina donde evidencie su proceso y son ellos los que deciden si continúan o no, siendo requisito para pasar al siguiente nivel el cumplir unas metas tanto a nivel corporal como personal, hasta tomar la determinación de continuar por convicción propia, aquí es donde se inicia la formación del B-boy o B-girl.

Con estos niveles de sensibilización y formación personal, es donde de manera directa, pero no percibida por lo jóvenes, se realiza el trabajo de prevención integral, donde su objetivo es, como sugieren, Pulido, Laguado y Espinel (1995, p.3), el desarrollar actitudes y hábitos de vida tendientes a promover respuestas autónomas y condiciones propias de autorregulación y creatividad ciudadana. Con lo anterior, se busca que los jóvenes visionen un mejor proyecto de vida.

El Break Dance, busca estimular la formación con otros niveles de complejidad, por lo general, los jóvenes que se involucran en ambientes sociales como los de la danza urbana, lo hacen como parte de su proceso de construcción de identidad y tienden a intentar superar niveles de dificultad, ser aceptados y reconocidos a nivel social y lograr algún nivel de estatus entre los y las jóvenes que comparten la cultura del Hip Hop y otras relacionadas con la música y la danza.

Además de esto, la Corporación se interesa en que sus formadores y talleristas reciban capacitación continua brindando seguridad y confianza a la comunidad, en consecuencia, este interés de formación constante, ha permitido la vinculación de REDANZA a proyectos dirigidos por la alcaldía a nivel local y distrital, los cuales han abierto las puertas para llegar a diferentes puntos de la ciudad y trabajar con variedad de población. (Ver anexo N°2, entrevista N°1).

7. 3. 2. Condiciones que Motivan a la Corporación al Desarrollo de Proyectos.

- a) Actualmente en algunas instituciones se mantienen los procesos de formación dancística tradicional dentro de la danza urbana como resultado de las gestiones anteriores, presentándose debilidades en la profundización dancística y el sostenimiento.
- b) Articula los procesos de desarrollo presentes en la Danza Urbana, Danza internacional, Danza Contemporánea y Danza Folclórica.
- c) En la localidad de Suba los niveles de pobreza traen como consecuencia una precariedad en la cotidianidad social, reflejada en el inadecuado uso del tiempo libre, la deserción escolar, la inserción temprana en el mundo laboral. Estas condiciones marginan a niños, jóvenes y adultos de la posibilidad de desarrollar

aptitudes y valores culturales y artísticos que impactan positivamente el nivel de educación general de la población atendida y mejoran su calidad de vida.

- d) La necesidad de ampliar la base cultural de Suba, generar nuevos espacios y consolidarlos para la organización, gestión, participación, apropiación, circulación, la creación y el disfrute de bienes y servicios culturales en la localidad.
- e) Aprovechar espacios de encuentro que fortalecen la convivencia, los lazos de solidaridad, la tolerancia y la identidad local.
- f) Continuar potenciando los encuentros dancísticos que evidencian todo el trabajo de los B-Boys y B-Girls, en la búsqueda de reconocimiento y proyección a nivel nacional e internacional.

7. 4. Lenguaje propio de los Hoppers

El criterio pertinente para decidir el significado de una palabra sólo puede residir en su uso social, en el sentido que le dan “los demás” que la utilizan, la gente que habla la misma lengua. Este glosario es un intento de sistematizar los usos normales de cada palabra, aquí presentamos algunas de ellas.

B-BOY, (Masculino) B-GIRL (Femenino): Ha sido adoptado por los seguidores del Hip-Hop como manera de definir el género del bailarín de Break Dance, danza de este movimiento.

HOPPER:

“Ser Hopper no consiste únicamente en saber rapear o saber hacer un graffiti. También es cuestión de vivir y asumir la vida como tal. Así como los muinanes y los huitotos poseen unas creencias particulares, de alimentarse, vestir, hablar y relacionarse propia y exclusiva, los hoppers poseen la propia. Ayarza, (2001, p 29).” Es decir, ser Hopper implica unas creencias, unas reglas, unas raíces, por eso es una cultura porque tiene una historia y no se trata de una moda fugaz. Como dice Darío Ayarza (2001, p.29), “es por eso, que el arraigo, las tradiciones

y el pasado aseguran una homogeneidad que posibilita el reconocimiento de un verdadero rapero (Hopper), en cualquier parte del mundo”.

Además de ser una manera de vivir, es una manera diferente de ver la vida, de interpretar el mundo y de subsistir en él. Vladimir Rodríguez dice:(2005, p. 58) “cada Hopper posee bienes que lo caracterizan, que lo distinguen del común, tiene un conocimiento sobre su procedencia y un compromiso firme con esta manera de relacionarse con su entorno, es decir, el Hip Hop está fuertemente integrado a su personalidad”.

RAPERO:

“Nombre atribuido a quien hilvana armónicamente frases y palabras acompañadas de sonidos que produce con la boca y ayuda de sus manos, es decir, el elemento de canto dentro de la cultura, en adición a esto “Un rapero que tiene cultura es alguien que, además de poseer una amplia colección de discos, revistas, videos, cuenta con criterio fundamentado en un conocimiento profundo de la historia y de la actualidad del Hip Hop. Por eso, los vínculos que ligan la cultura como bien intercambiable al conocimiento, son bienes estrechos. La posesión de mercancías de ese tipo endosa y certifica la cultura que se posee” (Ayarza, 2001, p 30.).

EL GHETTO:

Es esa marcación de territorio que obviamente es parte de su entorno vital. Es su círculo cerrado en donde se diferencian del entorno común. Darío Ayarza ilustra el ghetto con las repercusiones en la actividad artística y en la propia cultura del hip hop.

EL RETO:

Se trata del enfrentamiento entre bandas callejeras para establecer relaciones de poder territorial o jerárquico, actualmente enfrentamientos dancísticos de gran ejemplo de discurso social, pues las bandas cambiaron la violencia callejera por la batalla del Break Dance, desencadenando su furia en expresiones que buscan desahogarse en el baile, al punto de reconocer las habilidades de un bando del otro.

“La sofisticación de ser un atleta bailarín insuperable en su ejecución e interpretación, de ser reconocido como tal por sus contendores y por los espectadores, despertar admiración no solo es un asunto de vanidad: significa posesión de otro discurso de poder”. (Rodríguez, 2005, p. 66).

Vladimir compara el reto con la capoeira brasileña, como el enfrentamiento de dos contendores basados en la armonía del Jinga, donde se pretende desequilibrar a su oponente, no solo con danza sino mezclando movimientos de afrenta como patadas y puños que ágilmente ponen fuera al contendor, de esta manera equilibran sus diferencias.

ÑERO:

Termino derivado de las últimas sílabas de la palabra compañero. Los seguidores del hip-hop son proclives hacer denominados de esta forma dado que la mayoría vive al sur de la ciudad, ellos/as rechazan políticamente el termino en cuanto su connotación despectiva pero también lo han re-significado como sinónimo de parce. (García, 2006, p. 160).

8. METODOLOGÍA

La perspectiva teórica y metodológica con que se aborda el objeto de estudio es la investigación cualitativa , pues no se puede abordar la realidad desde una perspectiva puramente academicista, sin establecer un punto de disidencia ante ella, por lo que también se incorpora el enfoque socio crítico que mantiene vivo el compromiso no sólo por explicar la realidad, sino al mismo tiempo transformarla, como sucede al tratar de encontrarle significado a las acciones sociales, colectivas, así como en los procesos y elementos que los producen , reproducen y transforman, generando significados que a su vez forman parte de la realidad social.

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación es hacer un estudio de caso, donde el ente a investigar es la CORPORACIÓN Y ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA, elemento de carácter social, se considera apropiado el método investigativo explicado a continuación:

8. 1. Investigación Cualitativa

Es un método caracterizado por ser un enfoque donde el análisis parte de la comunicación, el diálogo, la crítica y la deconstrucción, abordando diversos aspectos como la re-significación y la concepción de los sentidos generales que le imprimen trayectoria a los grandes procesos sociales, constituyendo así los períodos históricos de larga duración basados en la cotidianidad de los instantes históricos, empleando la recolección de datos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan la población estudiada.

La investigación acción, investigación participativa y el estudio de caso son tipos de investigación cualitativa donde el investigador aborda un aspecto de la realidad (objeto de investigación, grupo 30 de estudiantes cuyas edades oscilan entre los 5 y 16 años de edad integrantes de la CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL REDANZA, de la localidad de suba, barrio la Gaitana), con el propósito de describir, interpretar, establecer relación o explicar el fenómeno estudiado.

Es una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso en construcción del conocimiento de la realidad sobre estos jóvenes, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones de transformación social. (Yin, R. (1994) Estudio de caso, Recogida de datos)

8. 1. 1. Investigación Participativa:

Es una investigación que combina la forma de interrelacionar la investigación y las acciones en un determinado campo seleccionado por el investigador, con la participación de los sujetos investigados. El fin último de este tipo de investigación es la búsqueda de cambios en la comunidad o población para mejorar las condiciones de vida. (Yin, R. (1994) Estudio de caso, Recogida de datos)

8. 1. 2. Estudio de Caso:

Este se basa en la recopilación de información detallada sobre el mismo individuo o grupo a lo largo de un tiempo considerable; el material proviene principalmente de entrevistas, observaciones directas y otras herramientas descriptivas. Dentro de esta metodología se tienen en cuenta:

8. 1. 3. La Observación de Campo:

Consiste en la observación de la conducta humana en el ambiente natural donde ellos se desenvuelven. Se realiza un registro meticuloso de las observaciones, que son recopiladas en grabaciones, registros escritos o descripciones de lo observado (registro de campo). (Yin, R. (1994) Estudio de caso, Recogida de datos)

8. 1. 4. Observación Participativa:

Es aquella en donde el investigador participa de las actividades que está investigando. Si son aceptados dentro del grupo, es poco probable que su presencia genere incomodidad y deforme la conducta a estudiar. (Yin, R. (1994) Estudio de caso, Recogida de datos)

8. 1. 5. Observación reactiva:

Es aquella en donde las personas saben que están siendo estudiadas por el investigador. Es recomendable en aquellos casos donde se requiere la participación activa de las personas en el proyecto. (Yin, R. (1994) Estudio de caso, Recogida de datos)

9. CONCEPTOS IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE ESTA INVESTIGACIÓN

Cultura

Según Pulido, Laguado y Espinel (1995, p. 11-13) “La cultura es entendida como una serie de pautas abstractas que están relacionadas con valores estéticos, morales, cognitivos y específicamente religiosos, que constituyen una serie de representaciones simbólicas y que se manifiestan en la conducta sin hacer parte de ella, al tener la función de cohesionar a la sociedad y legitimar el orden normativo definiendo derechos y deberes. La noción de “ambiente socio-cultural” destaca la condición del ser humano como producto social en el marco de un orden que le precede. La cultura se revela entonces como la esfera que puede ser leída en el ámbito de la vida cotidiana, la producción y reproducción de esta, como la practica social que permite la aprobación crítica de la cultura, es decir, la construcción de nuevos ordenamientos que sean constitutivos de las relaciones interindividuales plasmados en redes de significación colectiva, asumiendo responsabilidades y proponiendo alternativas para gestar modos de vida más amables y enriquecedores, y afrontar a sí los retos permanentes y cambiantes de la construcción de la sociedad”.

Juventud

En el trabajo elaborado por Pulido, Laguado y Espinel (1995, p. 44), “visto el joven de esta forma, se le puede considerar como una construcción cultural cargada de múltiples significaciones generalmente ambiguas o divergentes que le asignan los roles inespecíficos y contradictorios. De esta manera, dentro del imaginario colectivo el joven se encuentra a la vez sobre codificado y expuesto a “trampas de la cultura” estando permanentemente tensionado entre los roles de niño y de adulto, sin contar con un lugar específico que le permita asimilar claramente su especial momento en el proceso de socialización. Así, la noción de joven se inscribe, de modo variable, en el desarrollo

demográfico, económico, político e ideológico, ligada necesariamente a las diversas significaciones y al modo en que se establecen los vínculos entre “los jóvenes” y las diferentes expresiones de la vida social”.

Prevención

“La Prevención Integral se presenta como la alternativa que debe permitir transformaciones significativas y consolidadas al insertarse en la vida social cotidiana de las personas. En esta vida cotidiana es donde se establece el espacio de las relaciones entre sujeto y objeto de la Prevención Integral, teniendo en cuenta que si se resignifica el mundo cotidiano podrán construirse nuevas cadenas de significación que soporten valores como el afecto, la solidaridad, el compromiso con una vida de tolerancia, respeto y posibilidad de participación para cada uno de los miembros que hacen parte de los colectivos sociales.

En la trama de significados se construyen las relaciones entre la comunidad con sus diversos papeles sociales y el contexto como sujeto y objeto de la prevención”. (Pulido, Laguado, & Espinel, 1995, p.13).

Resignificación

Resignificar, es cambiar, modificar u otorgar un nuevo significado a un concepto o palabra.

En este trabajo el enfoque que se le da a esta palabra es el de ampliar y otorgar un nuevo significado a la concepción que tiene la comunidad en general sobre el movimiento cultural Break Dance, partiendo de una idea tradicional cotidiana, con el fin de propiciar y enriquecer el proceso de reconstrucción cultural y social. (Bohórquez, Macías & Aguilera, comunicado personal, 19 de enero,2011).

Creatividad, Originalidad, Innovación

Es un poderoso medio para canalizar el aprendizaje y construcción de valores a través de la vivencia, permitiendo el manejo expresivo y generando nuevos espacios comunicativos. La creatividad es de los temas más importantes y críticos de nuestro tiempo, por el cual existen grandes preocupaciones en todas las áreas del conocimiento. La creatividad es un asunto pedagógico y artístico de primer orden y de inmensa preocupación humanística, que no puede ser resuelto a través del mero aprendizaje porque éste, al contrario agrava el asunto. La creatividad es un estado adscrito y dependiente del conocimiento, una forma de ser que es producto de un complejo de circunstancias en el desarrollo del individuo. Dar al danzarín la oportunidad de improvisar, es iniciarlo en el fructífero camino de la creación. Improvisar, es auto conocerse, es meditar y sistematizar los propios saberes para ponerlos en función de una obra, tanto en las fases creativas como proyectivas. Es esta una de las herramientas más poderosas para actores y danza- teatros, que combinadas con buenos trabajos de investigación, se convertirán en la brújula que orienta la creación, la innovación y las propuestas originales. Su importancia didáctica para la danza estriba en su infinita versatilidad y polivalencia en todas las fases de la preparación y proyección dancística. Se trata a través de las improvisaciones de efectuar exploraciones sicofísicas individuales y libres sobre las posibilidades de movimientos del cuerpo mediante motivaciones mentales. Para las improvisaciones debe generarse un ambiente de autonomía, tranquilidad y fraternidad, ningún ejercicio de improvisación realizado por el alumno debe “calificarse”, sino entender dialécticamente a cada participante, es decir, un proceso, evitando además la masificación, es decir, cada persona tiene su ritmo y su potencial. (Vahos, 1997 pp. 15 -25).

10. POBLACIÓN DE LA CORPORACIÓN Y MUESTRA

Los jóvenes y niños que integran a la corporación son aproximadamente 120, oscilan entre las edades de 5 y 25 años de edad y residen en la localidad de Suba, barrio La Gaitana, pertenecientes a los estratos 2 y 3, sobre los cuales se entrara a observar y analizar una muestra de 30 niños y jóvenes pertenecientes al grupo de ensayo de los días jueves y sábados. (Ver tablas N°1 y N°3).

11. ANALISIS DE RESULTADOS

El primer objetivo específico conduce a indagar la percepción que tiene la comunidad ajena al movimiento Break Dance, para lo cual se aplica una entrevista escrita compuesta por cuatro preguntas abiertas aproximadamente a 25 personas, donde el aspecto más relevante que se evidencia es que el conocimiento se encuentra sectorizado por estratos sociales, razón por la cual los resultados se exponen de acuerdo al orden de las preguntas y a su relación con cada uno de los estratos sociales encontrados.

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Break Dance?

Las personas que habitan en el estrato dos permiten dilucidar un conocimiento más amplio comparado con los demás estratos, algunos identifican el Break Dance como una rama del Hip Hop, otros lo señalan como una danza urbana o baile callejero, un común denominador es el asombro que manifiestan ante la complejidad, velocidad, elasticidad y poder físico para la ejecución del movimiento.

Se puede encontrar entre los encuestados pertenecientes al estrato 3 que sus opiniones son divididas, puesto que la mitad de ellos tienen una percepción del Break Dance similar a la de los encuestados del estrato 2, no obstante la otra mitad evidencia un desconocimiento total acerca de esta cultura ya que hacen referencia a los grupos callejeros como pandillas o combos por ser coincidentes en el espacio al que refiere el Break Dance, este espacio es la calle.

De las personas de estrato 4 encuestadas, la mitad se encuentra entre las edades de 45 a 57 años y realmente no tienen un conocimiento actual de la cultura Hip Hop y del Break Dance, y menos de los jóvenes practicantes de esta danza urbana; aquí se encuentra algo diferente y es que ellos se remontan es a los recuerdos que tienen del verdadero inicio del Break Dance, de cuando llegó a las discotecas de Bogotá como una moda foránea que pasó, recuerdan los movimientos realizados ; algunos de los hombres cuentan que si lo llegaron a bailar, mientras que las mujeres solo veían y bailaban al ritmo de la música pero con un estilo muy sencillo, posterior a esto mencionan las siguientes danzas que llegaron y también se fueron como el House y el trance. La otra

mitad de los encuestados son menores de 30 años y manifiestan no tener conocimiento sobre el Break Dance diferente a ser un baile de origen americano.

2. ¿Qué piensa sobre los jóvenes seguidores del Break Dance?

En el estrato dos la percepción acerca de los jóvenes seguidores del Break Dance es que son jóvenes talentosos, luchadores, deportistas, arriesgados, con alto nivel de adrenalina que desahogan sus emociones bailando ocupando su tiempo libre en algo productivo, autónomo y capaces de elegir sus amigos y grupos de baile para alejarse de los malos pasos.

En el estrato tres las opiniones continúan divididas, hay quienes opinan que la practica como hobby puede llevar a estos jóvenes a trazar metas que tienen que ver con la habilidad y destreza física, sin embargo, otros continúan opinando que por ser un elemento callejero estiman que quienes están en la calle repuntan hacia actividades propias de grupos al margen de la sociedad (pandilleros, combos, delincuentes y viciosos) faltos de aspiraciones.

El estrato cuatro considera que los jóvenes seguidores del Break Dance lo practican por gusto y lo relacionan como una actividad de aprovechamiento de tiempo libre.

3. ¿Le agradaría que un integrante de su familia formara parte de un grupo de Break Dance?

En el estrato dos la mayoría asientan que si, argumentando que apoyarían a su familiar y de hecho cerca de la mitad de los encuestados menciona tener algún familiar que ya integra un grupo de Break en Bogotá. Uno de los encuestados ya hace parte de un grupo de Break Dance de la vieja escuela en la localidad de suba y dos de sus hijos pertenecen al grupo de REDANZA, categoría infantil.

En el estrato tres de acuerdo a las respuestas dadas anteriormente, unos opinan que si sin verle problema alguno, los otros dicen que no sin explicaciones.

Para el estrato cuatro la gran mayoría dicen que no porque sus tendencias musicales son otras.

4-¿Cree que el Break Dance hace aportes significativos para la vida de los jóvenes?

El 100 % de los encuestados del estrato dos tienen una mirada positiva en cuanto a los aportes del Break Dance en la formación de los jóvenes , consideran que crecen

como seres humanos que toman una rutina de diversión sana ampliando su círculo social y cultural.

El estrato tres finaliza con sus opiniones encontradas, algunos opinan que aleja a los jóvenes de los malos vicios, y los restantes que no sin dar una mayor explicación.

Para el estrato cuatro esta danza es considerada como una moda efímera y por tanto no hace aportes importantes a la vida de los jóvenes.

Luego de relacionar las respuestas obtenidas según el estrato, se puede concluir que la comunidad perteneciente al estrato dos tienen mayor conocimiento y apreciación de esta danza urbana debido al acercamiento cotidiano con estos jóvenes, en el estrato tres es evidente la división de opiniones, mientras unos comparten opiniones favorables sobre esta actividad, los restantes lo ven como una influencia negativa hacia la sociedad relacionándolos con delincuencia y vicios, para el estrato cuatro se manifiesta más como una actividad de aprovechamiento del tiempo libre (hobbie) sin entrar a polemizar sobre la práctica de esta danza urbana.

Por consiguiente, esto evidencia que en los estratos bajos, la danza urbana Break Dance tiene un mayor reconocimiento de sus aportes a la contribución de una positiva sociedad, debido a que los jóvenes pertenecientes a esta comunidad son los más involucrados en este movimiento; mientras en los estratos altos se desconoce el resurgimiento de esta danza urbana y la evolución de la cultura Hip Hop a la que pertenece, del mismo modo se ignora el proceso y el trasfondo que tiene el Break Dance, su esencia, su evolución, sus aportes y cómo de ser un movimiento que tiene su re-surgimiento en la calle, se ha posicionado como un estilo de vida.

Manteniendo un orden de ideas, el paso a seguir muestra el papel que cumple la comunidad en el proceso de reconocimiento del Break Dance como una expresión artística y cultural, por lo que de acuerdo al modelo de investigación aplicado, se explora línea por línea los diarios de campo y la traducción literal de las entrevistas en profundidad. En principio se trata de una lectura cuidadosa de los datos, en la que se involucra a la comunidad resultando significativo e interesante el proceso de reconocimiento del Break Dance como aporte al cambio de una nueva y positiva sociedad.

La comunidad, más concretamente las familias ven la actividad de estos jóvenes como potenciadores en la búsqueda de un cambio social positivo, ya que ven como la practica continua del Break Dance dentro de la Corporación Redanza hace que sus hijos apropien disciplinas en sus actividades cotidianas, esto debido a la aceptación de las normas y reglas que establece la Corporación como lo menciona B- boy J.J “Cuando llega el joven nosotros ya tenemos reglas o normas de juego, donde él si quiere continuar por su interés y por su gusto tiene que empezar a asumirlas”, y expresen un interés por su proyección hacia el futuro; al realizar las entrevistas se puede dar cuenta de:

- a) Las familias se sienten satisfechas y orgullosas del proceso evolutivo de sus hijos y familiares.
- b) Los estudiantes de la escuela comprenden que un B-boy debe formarse de forma integral, es decir, no ser solo un buen bailarín sino un buen ser humano que responda a los principios de Paz, Amor y diversión “lema de la cultura Hip Hop”, según B-boy Repollo.
- c) Este estilo de vida despierta en el joven el deseo de superación y deseo de competencia sana, donde desde su trabajo, dedicación y disciplina busca ser el mejor, de ahí, que su proyección a futuro sea participar en eventos internacionales dejando en alto el nombre de Colombia. (Ver anexo N° 2)

Después de obtener información previa donde se visualiza medianamente la percepción que tiene la comunidad perteneciente y no perteneciente a este movimiento dancístico, se hace necesario identificar factores importantes en la comunidad sobre la cotidianidad de los jóvenes que hace parte de Redanza. Para lograr esto se maneja un diario de campo, (ver anexo 3, formato 1) donde su objetivo es la observación de rutinas y acciones diarias dentro de la Corporación en estudio y una encuesta socio demográfica que conlleve a una información más cercana a su contexto familiar. (Ver anexo N° 3, formato N°3).

El diario de campo es una herramienta que facilita la extracción de información desde la observación, logrando identificar momentos importantes dentro y fuera del grupo Redanza, en un primer momento se evidencia las rutinas de practica y las exigencias físicas y disciplinarias que hacen parte del proceso de formación como B-boy

y B-girl ,el aprovechamiento de espacios adecuados para la ejecución de esta danza, el acompañamiento continuo de los instructores, la comunicación y actitud que tienen estos jóvenes y niños para lograr sus objetivos. En un segundo momento, se da la oportunidad de un dialogo informal donde ellos cuentan algunas de sus actividades fuera de Redanza, donde el común denominador es la practica del futbol, ver tv, escuchar música y asistir al colegio.

Se encuestaron los treinta niños y jóvenes de la muestra de la corporación Redanza durante un periodo de cuatro meses. El formato de encuesta conto con 14 preguntas de tipo cerrado (algunas de ellas con opción múltiple). En primer lugar se observa que 29 de los 30 bailarines son de género masculino y solo se encontró una niña, cuyas edades oscilan entre los 5 y los 16 años todos solteros. (Ver tabla N°1).

En segunda instancia se encontró que la mayoría de los bailarines son nacidos en Bogotá y el grupo restante proviene de diferentes regiones de Colombia. Una tercera parte, es decir, 10 encuestados viven en familias nucleares, lo que significa que cuentan con ambos padres y uno o dos hijos por lo menos, viven con sus padres y dependen de ellos (Familias ascendientes). Mientras que 5 de los niños habitan en familias mono parentales, 4 de ellos viven con sus madres y solo un caso lo hace con su padre. En tercer lugar, vienen las familias extensas, entre los que se encuentran 9 niños que viven con abuelos, tíos, y primos en un mismo hogar. Los 6 encuestados restantes forman parte de familias recompuestas, en otras palabras, padres separados que conforman un nuevo hogar. (Ver tabla N°2).

La amplia mayoría de los niños y jóvenes viven en estrato socio económicos 2 al que pertenecen 22 niños y jóvenes, los 8 restantes habitan en estrato 3. Las viviendas encontradas en el estrato 2 son 22, entre las que podemos clasificar por el tipo de vivienda así: 9 propias, 13 en arriendo, mientras que en el estrato 3 encontramos 6 viviendas en propiedad y 2 en arriendo. (Ver tabla N°3).

El 100% de los encuestados estudia, (principalmente la secundaria) en instituciones distritales, actividad que alternan con los ensayos y prácticas en la corporación REDANZA, llegando a acuerdos con sus padres donde prima el rendimiento académico para permanecer dentro de la escuela de formación.

En la población en total 5 niños y jóvenes trabajan y estudian, 1 niño de doce años y 4 jóvenes entre los 13 y 16 años, adicional a las horas que dedican a la práctica del Break Dance. (Ver tabla N° 4)

“Las actitudes de la juventud del presente están enmarcadas en el panorama general de la crisis y desestabilización que gravita sobre el mundo materializándose en una compleja red de problemas y situaciones agobiantes, un laberinto de sombras, donde quienes más dificultades tienen para encontrar las posibles salidas son especialmente los jóvenes”. (Salvat Editores. 1986).

Al revisar cada uno de los procesos propuestos por REDANZA en el desarrollo de sus laboratorio-taller, se evidencia la implementación y fomento en la producción y presentación de obras, montajes, eventos que se estima pueden hacer visible la danza, teniendo en cuenta que la danza se concibe como un área que cuenta con una serie de numerosos productos donde deben ponerse a circular para que la ciudad reconozca su fortaleza, calidad y diversidad. (Festivales de Break Dance-evento Redanza).

Para la Corporación REDANZA es de gran importancia la construcción personal de cada uno de los integrantes del grupo, su metodología no se basa solo en lo disciplinar y académico si no que va orientada a su formación y proyección como ser humano integral, es decir, como seres con valores y autenticidad, que con sus acciones tengan reconocimiento en un ámbito de beneficio recíproco, donde se desarrollan estrategias de participación ciudadana, capacitación e intervención en la actuación social, ética y estética. (Ver anexo N° 2, entrevista N° 1, anexo 4, DVD).

Por otro lado, los grupos pertenecientes a REDANZA ofrecen por medio de sus muestras, mensajes de sensibilización positiva, con el fin de introducir una alternativa de prevención enfocada a un contenido social que fortalezca su capacidad de enfrentar la realidad, contrarrestando situaciones negativas con actitudes positivas.

Lo anterior es evidencia de los logros alcanzados por la Corporación Escuela en pro de favorecer las necesidades de expresión, comunicación e insatisfacción que presenta la población que integra REDANZA, incluyendo a la comunidad que lo rodea, también se ve reflejado en los eventos culturales en los que han participado y de los cuales la corporación ha sido gestora creando un ambiente de creación y competitividad sana, tanto a nivel local como distrital y en especial el interés que muestran sus grupos por

proyectar un trabajo de calidad como resultado del proceso de formación dancístico, además de experimentar alternativas que fortalecen su carácter para la confrontación de situaciones difíciles en su entorno.

Por último, la CORPORACION ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL REDANZA se convierte en un agente mediador entre las relaciones intersubjetivas presentes en la juventud y fomenta la danza como medio de expresión cultural, que hace notoria la necesidad del ser humano por mantener los vínculos armónicos en su entorno y crear ambientes de confianza a nivel grupal e individual. Aquí juega un papel importante la creatividad, construcción, participación de los niños y jóvenes en el proceso formativo de la danza urbana Break Dance, caracterizándose por su originalidad en el momento de hacer su propuesta coreográfica.

La consolidación de este movimiento dancístico sobre el cual el IDCT fijó en un momento su interés y el gran apoyo que el Instituto brindó por medio de los Festivales organizados, como La creación del Festival Distrital de Break Dance como organización - laboratorio que le apuesta a un contacto de vida profesional, dignificación del oficio y al fomento de una posible compañía, esto con opiniones de los integrantes de la Corporación REDANZA, uno de los grupos más importantes de la localidad de Suba. Es por esto, que la Corporación REDANZA se encuentra basada en la formación, fomento y fortalecimiento de los grupos fundados en la acción cultural, es decir, desde la cultura Hip Hop se asume el arte como una alternativa para la vida.

12. CONCLUSIONES

No es desconocido que las tradiciones sociales ya establecidas choquen frente a los nuevos movimientos culturales donde la mayoría de manifestantes son los jóvenes, en la cual estos constantemente se muestran inconformes y apáticos a las tradiciones convencionales, manifestando constante lucha por defender sus ideales y posicionar su estilo de vida al mostrarse como portadores de una novedosa sociedad.

Este trabajo de investigación centra su atención en la cultura Hip- Hop, principalmente en su expresión artística, Break Dance y su relación existente entre los procesos de creación artística y los contextos culturales que inspiran y motivan a los jóvenes seguidores de este movimiento, siendo parte de un contexto cultural donde ciertos dilemas, interrogantes y problemas agitan la vida pública causando malestar y desconcierto.

Teniendo en cuenta los objetivos desarrollados en la investigación, se deduce que la danza urbana Break Dance es un movimiento juvenil autónomo, tanto por su definición como arte al igual que por su propia dinámica, pero estos elementos no lo hacen independiente del Hip-Hop por que siempre se relaciona con él, la definición también se ve corroborada por la significación que adquiere cada seguidor, según Feixa (1999,pag 269), “el 38.3% la concibe como una cultura y el 36.7% como un estilo de vida, este resultado nos daría una aproximación a la definición de sobre las culturas juveniles como construcciones de estilos de vida distintivos y característicos de determinado grupo de jóvenes en su tiempo libre”.

Además de lo anterior, es de resaltar la importancia que tienen los espacios de producción, donde cobra sentido la realidad que los rodea, para que allí se enlace la cultura permitiendo el reconocimiento como pertenecientes a una identidad social y explorando las diferencias que existen entre unos de los otros, esto permite entender y comprender a partir de universos simbólicos comunes, haciendo de la acción comunicativa el mecanismo básico para la producción, circulación y consumo del sentido social, construir un lugar en la cultura que permita desarrollar una identidad propia logrando una mejor interlocución consigo mismos y con los demás sectores de la sociedad.

REDANZA, quien ha sido nuestro objeto de estudio dirige su atención hacia estos conflictos para intentar comprenderlos y darles solución. La Corporación interpreta las causas de los problemas que los perturban y de las posibles soluciones a los mismos, está supeditada a los valores, a los esquemas mentales con los cuales percibe los fenómenos y a los significados permitiendo dar coherencia a la realidad. Con estos contenidos mentales los niños y jóvenes se adentran en las problemáticas a las que son sensibles, y forjan un mundo posible escenificando el dilema que lo perturba. El entendimiento y la representación, hechos de la realidad, aparecen en sus creaciones. Pero no sólo eso; también, mediante la imaginación, los bailarines del Break Dance proponen soluciones enmendando los agravios sociales que los afectan. Sus respectivas creaciones proyectan, al mismo tiempo, imágenes morales del ser humano y nociones acerca de la forma en que debería organizarse la sociedad, donde a pesar de ser ficciones, luchan por hacerse legítimas y materializarse en la realidad.

Este trabajo es el resultado del interés por explicar la finalidad de LA CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA como entidad de educación no formal, que encausa sus esfuerzos para impactar a los jóvenes que viven su cotidianidad escolar y social en un ámbito nocivo, implementando un plan enfocado en la expresión artística comunitaria y alternativa, como poderoso medio que permite vincular y transformar significativamente su diario vivir, posibilitando en estos espacios iniciativas de prevención integral en cada uno de los miembros que hacen parte de estos colectivos sociales.

No hay que olvidar que las representaciones sociales se construyen a través de una forma particular de conocimiento: el sentido común el cual se genera a través de una actividad comunicativa, discursiva, en la que la interacción constante de individuos y grupos construyen, comparten y dotan de sentido a la realidad social.

Se puede concluir que “LA CORPORACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL REDANZA” considera al lenguaje no sólo como medio de comunicación, sino como instrumento capaz de resaltar las ideas y los pensamientos presentes en la vida cotidiana y los significados colectivos, brindando elementos explicativos y reflexivos de éstos, de aquí la importancia de la crítica y la deconstrucción.

Su director John Jairo Salamanca, insiste que esta Corporación interviene con un nivel de prevención, de manera artística, de esparcimiento y de aporte a la comunidad con nuevas alternativas de ver la vida y no como centro de rehabilitación frente a vicios comunes que adquieren estos jóvenes en una sociedad de consumo.

“La prevención integral se representa como la alternativa que debe permitir transformaciones significativas y consolidadas al insertarse en la vida social cotidiana de las personas”. (Pulido, Laguado & Espinel, 1995, pág. 13).

Al finalizar el desarrollo de este trabajo se puede deducir que:

1. Este movimiento dancístico no es reconocido por gran parte la sociedad en forma positiva o significativa como aporte en la formación de los jóvenes seguidores de esta danza, consecuencia del desconocimiento sobre la cultura Hip- Hop a la cual pertenece el Break Dance.
2. Los medios de comunicación deben prestar mas atención a la divulgación verídica del trasfondo cultural y social de estos grupos que desean hacerse partícipes de la transformación para una mejor sociedad. Ya que en ocasiones generalizan la información superficialmente.
3. Al igual que en otros movimientos, son los fanáticos quienes imitan un estilo de vida opacando el verdadero sentido de un movimiento, en este caso el Break Dance.

“Los procesos de formación artística dirigidos a la población de la localidad de suba construyen simultáneamente estrategias favorables para la convivencia pacífica y la erradicación de diversos flagelos, el compromiso de grupos, compañías y

organizaciones que desarrollan su que hacer desde la danza”, afirma Rubén Darío Bohórquez, Alcalde de Suba , 2008.

13. RECOMENDACIONES

Los medios de comunicación han intervenido gracias a la estrategia sugestiva en la construcción de la imagen acerca de algo, que se forma el consumidor. De hecho es sobre esta imagen que la actividad publicitaria despliega su acción.

Entendiendo lo anterior como razones de su función comercial elabora y transmite un cierto número de modelos respuesta a las necesidades de la comunidad entrando en el juego de las normas sociales ya validadas, es decir, que los medios de comunicación solo se limitan a difundir y transmitir productos que pide la sociedad de consumo, por consiguiente son las modas foráneas en cuanto a música, formas de vestir, bailes y espectáculos, en quienes centran su atención sin profundizar en el mensaje escondido que cada uno de los anteriores introduce en los espectadores, en especial en los niños y jóvenes.

Una razón para pensar que los medios de comunicación deberían actuar un poco más en función de escuelas, instituciones y/o corporaciones como REDANZA, proyectar su trabajo en todas las localidades para difundir, en este caso la Cultura Hip-Hop, la formación corporal, personal y sobretodo social de cada uno de sus integrantes, con esto se quiere decir, que con la colaboración de los medios de comunicación se puede dar a conocer esta cultura y su tras-fondo, para re-significar la percepción negativa en las comunidades donde se evidencia el desconocimiento del Hip-Hop y sus cuatro expresiones artísticas y por ende, juzgan, critican y marcan como indeseables a jóvenes sanos que practican alguna de las expresiones propias de esta cultura, que no por surgir y estar presentes en un contexto marginal infieren en conductas delictivas e impropias de la juventud.

14. REFERENCIAS

- Abadía, G., (1995). A B C del folclor colombiano primera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana
- Ayarza, D., (2001). Mire, allá es igual que acá, entre lo global y lo local rodeado de embates del HIP-HOP en Bogotá. Bogotá Colombia: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo-observatorio de Cultura Urbana y universidad de los Andes.
- Beltrán, A & Salcedo, J., (2006). El estado del arte de Danza en Bogotá D.C. Bogotá Colombia: Editorial Instituto Distrital de Cultura y Turismo –Observatorio de Cultura Urbana.
- Cerbino. M. Chiriboga. C & Tutiven C., (2001). Culturas Juveniles. Guayaquil-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Corporación REDANZA, (s.f.). Historia de REDANZA. Recuperado el día 20 de Mayo de 2010, <http://www.redanza.wizardccp.com/>
- Feixa, C.,(1999) De Jóvenes, Bandas y Tribus: Antropología de la Juventud, segunda edición. Barcelona, España: editorial Ariel S.A., en García, J (2006) Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá. Bogotá, Colombia: Centro editorial Rosarista.
- García, J (2006) Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá. Bogotá, Colombia: Centro editorial Rosarista.
- Pulido, M., Laguado, A. y Espinel, M., (1995). Cultura, juventud y arte. Bogotá Colombia: Editora Guadalupe Ltda.
- Rodríguez, F (2002) Comunicación y Cultura juvenil, Barcelona: Editorial Ariel S.A
- Rodríguez, V., (2005). La Bogotá Breaker en: Beltrán, A, Castillo & Rodríguez, V., (2005) Colección de memorias de Danza, Tomo 1: Danza Urbana. Bogotá Colombia: Editorial Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Ruiz, A., (2000). Pedagogía en Valores. Bogotá-Colombia: D´Vinni editorial Ltda.

- Salvat Editores Colombia S. A., (1985). *Salvat Básico Diccionario Enciclopédico*; Bogotá, Colombia: Salvat Editores Colombia S. A
- Salvat editores, (1987). *Enciclopedia Universitas, Tomo 6: Sociedad*. Barcelona-España: Salvat editores S.A
- Vahos, O. (1997). *Danza –Ensayos*. Medellín, Colombia: Producciones Infinito.
- Yin, R. (1994). *Estudio de caso, Recogida de datos*. Recuperado el 9 de octubre de 2010, http://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_caso.

15. TABLAS

Tabla 1. Caracterización por edad y sexo de la muestra de investigación

EIDADES	SEXO	
	MASCULINO	FEMENINO
5 a 8	3	
9 a 12	15	1
13 a16	11	
17 a 20	0	
21 a24	0	
TOTAL	29	1

Tabla 2. Caracterización por composición familiar

TIPO DE FAMILIA	CANTIDAD DE NIÑOS	VIVEN CON MADRE	VIVEN CON EL PADRE
NUCLEAR	10		
MONOPARENTAL	5	4	1
RECOMPUESTA	6		
FAMILIA EXTENSA	9		
TOTAL	30	4	1

Tabla 3. Estrato socioeconómico y tipo de vivienda.

TIPO DE VIVIENDA	ESTRATO	
	DOS	TRES
PROPIA	9	6
ARIENDO	13	2
TOTAL	22	8

Tabla 4. Frecuencia de entrenamientos, actividades, e institución educativa

EDADES	FRECUENCIA DIARIA EN HORAS					TOTAL HORAS SEMANALES	ACTIVIDAD			TOTAL DE CASOS	SI ESTUDIA EN:	
	1	2	3	4	5		ESTUDIA	TRABAJA	ESTU. Y TRAB		DISTRITAL	PRIVADO
5 a 8			X			2	3			3	3	
9 a 12			X			10	15		1	16	16	
13 a 16				X		15	7		4	11	11	
17 a 20						0				0		
21 a 24						0				0		

16. ANEXOS

Anexo N°1: Modelo curricular del proceso formativo en danza urbana Break Dance.

Tomado de la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA.

NIVEL 1 INDUCCIÓN HACIA EL BREAK DANCE			
MODULO 1	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
TEORÍA	Origen (Raíces)	Desarrollo del break dance a nivel local y distrital	2 horas
	La cultura Hip Hop y sus Componentes	Reconocimiento de los elementos artísticos M.C. D.J. Graffiti B.Boy	1 hora
	Gramática 1 Lenguaje que se maneja en el Hip Hop	Nombre, pronunciación, escritura y significado de los principales movimientos del break dance. (10 términos como mínimo)	4 horas
	Grupos Bogotanos Categorías En el Break Dance.	Localidades Trayectoria Eventos Novatos Amateur Expertos (Profesionales)	2 horas

<p>MUESTRAS AUDIOVISUALES</p>	<p>Exhibición película clásica de break dance</p>	<p>Análisis, contexto del hip hop en sus inicios</p> <p>Recomendadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beat Street - Wald Style - Style War - Breakin - Electric Bógalo - Body Rock etc 	<p>2 horas</p>
	<p>Exhibición video Break Dance En Suba</p>	<p>Video del trabajo con jóvenes análisis del proceso de los grupos en suba.</p> <p>Recomendados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Break dance mas que giros - Registros casa juvenil - Registros corporación Redanza, otros. 	<p>2 horas</p>
	<p>Documental sobre el Break Dance distrital.</p>	<p>Análisis y reconocimiento de los diversos actores que han incidido a nivel local y distrital</p> <p>Recomendado:</p> <p>Protagonistas de la danza</p> <p>Video otra localidad</p>	<p>2 horas</p>

MODULO 2	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;"> PROCESO CORPORAL Y MOVIMIENTOS BÁSICOS </p>	Medidas Preventivas	Verificación y acopio de fotocopias de carnés de Eps Primeros Auxilios (charla) Reconocimiento Corporal	3 horas
	Accesorios para el entrenamiento	Fajas, Gorros, sudaderas, Rodilleras etc	50 horas
	Acondicionamiento físico	CUALIDADES FÍSICAS DEL MOVIMIENTO - Calentamiento - Estiramiento - Relajación muscular <ul style="list-style-type: none"> - Resistencia - Fuerza - Velocidad - Agilidad - Flexibilidad - Coordinación - Equilibrio 	

	<p><i>Música</i></p> <p>Realización de Ensayos Dirigidos Desarrollos técnicos</p> <p>- Evaluación</p>	<p>Géneros o tendencias con los cuales se práctica el break dance. (Ejercicios Rítmicos)</p> <p>Movimientos básicos</p> <p>-TOP ROCKING, FOOT WORK</p> <p>- FREEZE (BAJO, MEDIO, Y ALTO)</p> <p>- SWIPES, WINDMILLS</p> <p>- TEÓRICA Y PRÁCTICA DEL NIVEL</p>	
	Ejercicio de muestra de cierre del nivel	Desarrollo de trabajo en grupo Muestra pedagógica	10 horas
MODULO 3	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
Elementos Básicos de Organización	La Convivencia	Charla y Mesa Redonda en temas como la Familia, el Barrio. La Localidad, y la articulación de mi que hacer como actor cultural	2 horas
TOTAL HORAS			80 horas

OBSERVACIÓN:

Este nivel está diseñado con el fin de permitir permanentemente la participación de los interesados en vincularse a los procesos de formación en break dance, posibilitando la inclusión y el carácter social de este proyecto.

Sin embargo para los participantes que desean ir cualificando su trabajo, deberán potenciar y cumplir con los contenidos de este y los demás niveles, es decir que si no logran adquirir los elementos diseñados en esta inducción no podrán avanzar a los demás niveles.

NIVEL 2: FUNDAMENTACIÓN EN BREAK DANCE			
MODULO 1	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
TEORÍA	Origen (Raíces)	Desarrollo del break dance a nivel nacional e internacional	2 horas
	La cultura Hip Hop y sus Componentes	<p>Elemento Artístico</p> <p><u>BREAK DANCE</u> ¿Qué es? Que significa ser un bailarín de break dance (personal y socialmente)</p> <p><u>GRAFFITI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia - Estilos 	1 hora
	Gramática 2 Lenguaje que se maneja en el Hip Hop	Nombre, pronunciación, escritura y significado de los movimientos generales del break dance. (20 términos como mínimo)	4 horas
	Grupos nacionales	Eventos en otras ciudades Trayectoria	1 hora

MUESTRAS AUDIOVISUALES	Exhibición video Break Dance desarrollo de otros procesos a nivel nacional	Video del trabajo realizado por otros grupos en otras ciudades análisis del proceso. Recomendado: - Medellín - Cali - Cartagena - Bucaramanga entre otras ciudades.	2 horas
	Exhibición video Break Dance internacional	Análisis y reconocimiento del nivel que se vive actualmente Recomendado: - Freestyle session - B boy unit - Bc one - Uk b boy - Boty - Sudaka - Master crew	2 horas

	Grabación fílmica del taller (bailarines) Muestra del video	Análisis de los movimientos que están realizando los participantes, (observación y corrección)	4
MODULO 2	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
PROCESO CORPORAL Y MOVIMIENTOS BÁSICOS	Medidas Preventivas	Verificación y acopio de fotocopias de carnés de Eps Primeros Auxilios (charla) Reconocimiento Corporal	2 horas
	Accesorios para el entrenamiento	Fajas, Gorros, sudaderas, Rodilleras etc	
	Acondicionamiento físico	Calentamiento Estiramiento Relajación muscular <ul style="list-style-type: none"> - Resistencia - Fuerza - Velocidad - Agilidad - Flexibilidad 	50 horas

	<p>Música II</p> <p>Realización de Ensayos Dirigidos</p> <p>Desarrollos técnicos</p> <p>Evaluación</p>	<p>- Marcación del beat y manejo Rítmico.</p> <p>- Música break beat.</p> <p>Movimientos básicos</p> <p>-TOP ROCKING Y VARIANTES</p> <p>- FOOT WORK Y VARIANTES</p> <p>- FREEZE (BAJO, MEDIO, Y ALTO)</p> <p>- SWIPES Y VARIANTES</p> <p>- WINDMILLS Y VARIANTS</p> <p>INTRODUCTION A OTROS MOVIMIENTOS TRAKCS, NINETY NINE (99)</p> <p>FLARE, HEADSPIN</p> <p>- TEÓRICA Y PRÁCTICA DEL NIVEL</p>	
	Ejercicio de muestra de cierre del nivel	Desarrollo de trabajo en grupo Muestra pedagógica,	10 horas
MODULO 3	TEMÁTICA	CONTENIDOS	
Elementos Básicos de Organización	Dinámica cultural local	<p>- Sistema Local de Cultura.</p> <p>- Organizaciones culturales</p>	2 horas

		locales afines a lo dancístico	
TOTAL HORAS			80 horas

OBSERVACIÓN:

Este nivel esta diseñado con el fin de permitir la continuidad del proceso, no se avanza al siguiente nivel si el participante no ha alcanzado los logros a nivel teórico y práctico.

Ya que la importancia de este nivel es tener ya definidos los movimientos básicos generales.

NIVEL 3: FORTALECIMIENTO EN BREAK DANCE			
MODULO 1	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
TEORÍA	La cultura Hip Hop y sus Componentes	Elementos Artísticos <u>RAP Y DJ</u> - Historia - Evolución	2 horas
	Gramática 3 Lenguaje que se maneja en el Hip Hop	Nombre, pronunciación, escritura y significado del lenguaje y movimientos del break dance. (20 términos como mínimo)	2 horas
	Grupos internacionales	Eventos en otros países	2 horas

	Recuento general de hip hop (especialmente del proceso que se ha vivido en break dance)	Desarrollo de un texto, (Documento escrito) Ensayo, Resumen, historieta, letra de canción, etc (utilizando los géneros literarios, especialmente el narrativo y el lírico)	2 horas
MUESTRAS AUDIOVISUALES	Exhibición video actualizado a nivel distrital y nacional.	Video de algún torneo o evento reciente	2 horas
	Exhibición video actualizado a nivel internacional	Video de algún torneo o evento reciente	2 horas
MODULO 2	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
	Elementos fundamentales de la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio - Ritmo - Coordinación - Lateralidad - Equilibrio 	

<p>PROCESO</p> <p>CORPORAL Y</p> <p>MOVIMIENTOS</p> <p>COMBINADOS</p>	<p>Música III</p> <p>Realización de</p> <p>Ensayos Dirigidos</p> <p>Desarrollos técnicos</p>	<p>- Marcación del beat y manejo</p> <p>Rítmico.</p> <p>- Música Funk,</p> <p>- Música Rap - Break</p> <p>MOVIMIENTOS</p> <p>COMBINADOS</p> <p>SE TRABAJA</p> <p>ALREDEDOR DE LAS</p> <p>POSIBLES</p> <p>COMBINACIONES,</p> <p>UNIÓN ENTRE ELLAS Y</p> <p>FLUIDEZ DE LAS</p> <p>MISMAS, DESDE EL</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CORPORAL DEL JOVEN</p> <p>Y SUS INTERESES</p> <p>FRENTE A LA</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE</p> <p>SUS PROPIAS</p> <p>COMBINACIONES.</p>	<p>40 horas</p>
	<p>Ejercicio de muestra</p> <p>de cierre del nivel</p> <p>- Evaluación</p>	<p>Desarrollo de trabajo en</p> <p>grupo Ejercicio coreográfico</p> <p>- Practica movimientos</p> <p>del</p> <p>nivel</p> <p>- Entrega de documento</p> <p>por</p> <p>parte de los participantes</p>	<p>24 horas</p>

MODULO 3	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
Elementos Básicos de Organización	Consolidación de Grupo	<p>PROYECCIÓN ORGANIZATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como constituirse en grupo - Funciones del grupo - Responsabilidades 	4
TOTAL HORAS			80 horas

OBSERVACIÓN:

Dando continuidad y coherencia al proceso, no se avanza al siguiente nivel si el participante no ha alcanzado los logros a nivel teórico y práctico. Ya que en el ultimo nivel se requiere un perfil de bailarines que puedan abordar una puesta en escena con los elementos adquiridos en los niveles anteriores.

NIVEL 4: CUALIFICACION EN BREAK DANCE			
MODULO 1	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
TEORÍA Producción y dirección	Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Que es? - En espacios al aire libre características - En espacios cerrados Características - Montaje con dramaturgia - Montaje show b boy 	3 horas
	Escenografía Vestuario Maquillaje Utilería	<ul style="list-style-type: none"> - En que consiste y su utilización 	2horas
	Dirección artística	<ul style="list-style-type: none"> - Directrices y modelo pedagógico de la propuesta escénica 	1 hora
	Producción técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Luces - Sonido - video - Efectos (cámara de humo, nieve etc) - Registro fotográfico - Registro audiovisual 	4 horas

MUESTRAS AUDIOVISUALES	Exhibición video Nacional	Video de algunas puestas en escena (análisis técnico)	2 horas
	Exhibición video Internacional	Video de alguna puesta en escena (análisis composición, planimetrías)	2 horas
MODULO 2	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
PROCESO DE CREACIÓN	Elementos fundamentales de la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio - Niveles - Direcciones - Trayectorias, desplazamientos - Tiempo 	63 horas
	Realización de Ensayos Dirigidos Puesta en escena Musicalización de la obra	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximaciones coreográficas - movimientos experimentales - Simetrías - Planos - Relación música y Danza - Efectos sonoros y marcación musical 	

	<p>Evaluación</p> <p>Repasos generales</p> <p>Presentación artística del producto muestra de cierre del nivel</p> <p>Graduación de los participantes</p>	<p>Teórica y Practica del nivel</p> <p>Puesta en escena</p> <p>Certificación por dos años de proceso 4 semestres</p>	
MODULO 3	TEMÁTICA	CONTENIDOS	TIEMPO
Elementos Básicos de Organización	Sostenibilidad del grupo	<p>PROYECCIÓN DEL GRUPO</p> <p>- Convenios, espacio de ensayos</p> <p>- articulación a la dinámica Cultural</p> <p>- Plan de trabajo</p>	3
TOTAL HORAS			80 horas

OBSERVACIÓN:

Al finalizar este nivel 4, el participante esta en capacidad de articular su propuesta de trabajo a la Dinámica artística y cultural de la localidad. Es decir desde su proceso individual y colectivo se puede proyectar. (Surge una oferta artística).

Por otra parte esta en capacidad de convertirse en multiplicador de los primeros niveles en cualquier propuesta a fin con la danza urbana Break Dance.

Así como también se requiere continuar proyectando su trabajo a otros niveles para fortalecer a un mas su proceso y empezar a abordar dinámicas distritales e incluso nacionales.

Este modelo curricular está elaborado por aportes colectivos Compilado y realizado por John Jairo Salamanca (JJ BREAK) CORPORACIÓN REDANZA - MAYO DE 2008

Anexo N° 2: Transcripciones literales de entrevistas

Entrevista N° 1: John Jairo Salamanca, Director y Fundador de la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA.

“Mi nombre es John Jairo Salamanca, tengo 36 años, me inicié bailando Break Dance aproximadamente entre los 16- 17 años, especialmente en el barrio Rincón porque mi padre nos llevo a vivir allí, yo siempre había estudiado en la Gaitana, por supuesto cuando me fui quede sin amigos, permanecía encerrado en casa hasta que un día mi mamá me dijo salga dese una vuelta, haga amigos, entonces, salí y me encontré con este baile en el parque, vi a unos muchachos bailando, mire, quede encantado, sería chévere aprender eso, este fue como mi primer acercamiento. Pero era muy difícil aprender porque los chicos que bailaban no enseñaban nada eran muy escondidos, metidos en su cuento. Cuando estaba en sexto de bachillerato en el colegio Gustavo Morales en Ciudad Jardín con un compañero que también vivía en el Rincón y con quien nos íbamos y veníamos empezamos a observar el baile y como ellos hacían los movimientos. Antes de llegar o al salir del colegio nos íbamos a un parque los dos y nos poníamos a practicar más o menos lo que habíamos visto, así fuimos armando cositas, cuando ya teníamos varios movimientos nos permitieron acercarnos a los muchachos que bailaban. Dentro de ellos mismos había como dos bandos por decirlo así, uno que trabajaba más hacia la calle y el otro que trabajaba más hacia los jóvenes era la casa juvenil, ese fue el primer acercamiento hacia los muchachos de la casa juvenil porque ellos hacían actividades deportivas, empezaron a incursionar y abrir espacios no eran clases lo jóvenes que sabían daban algunos tips de cómo hacerlo mejor.

Ya dentro de la dinámica de la casa juvenil, empezamos a identificarnos con este grupo asistiendo frecuentemente, hasta que se origina todo un sentido de trabajo, no solo por hacerlo sino porque había una posibilidad de primero formarnos como lo hicimos durante varios años y luego de ver que ya teníamos un nivel, se podía replicar eso con otros jóvenes en lo que se llama prevención, recreación y utilización del tiempo libre, en lugar de estar desparchados en una esquina. A partir de ahí, con esa

metodología, rumbo o sentido, empezamos a constituirnos en personas que nos dedicamos a esto, esto es agroso modo como llegue al Break.

Ahora miremos que es REDANZA, especialmente es un sueño, en alguna ocasión pase por la Media Torta, al ver el escenario pensé que sería muy interesante realizar un evento allí , para ese tiempo habían unas convocatorias en el antiguo Instituto de Cultura y Turismo que era como el marco de propuestas artísticas. Saque los formatos y le pedí ayuda a los integrantes de la Casa Juvenil para hacer frente a este proyecto, al principio no estuvieron muy animados pues consideraban que con al existencia de roscas y mafias sería muy difícil licitar, aun así yo seguí y cuando vieron que ya estaba metido en el cuento empezaron a apoyar con la elaboración de la primera parte del proyecto. Además, de hacer el evento yo tenía la idea de ir a ciertas localidades y a ciertos salones hacer formación con ayuda de algunos amigos, dictar clases, hacer algunas charlas porque en ese momento (1998) había muchos bailarines de Break, pero solo se veían en el teatro Embajador o cuando había un evento o fiesta. Entonces, se me ocurrió que sería bueno hacer un evento donde pudieran estar todos. Así elaboramos el proyecto con estas características, algo de formación, unos conversatorios, cosas puntuales y el evento central, ya solo faltaba ponerle un nombre. Por estos tiempos, el movimiento cultural estaba pasando por algo que se llamaban las redes, se realizaba mucho trabajo en red, fue cuando yo escribí esta primera parte RED y al separarlo dice DANZA (REDANZA), red también es una terminología muy urbana de los compañeros o ñeros “que hubo red” eso tiene un significado propicio y este fue el primer evento que nosotros hicimos. Esto lo hice a título personal como John Jairo Salamanca licite el proyecto y me lo aprobaron dándome un estímulo de 10 millones de pesos pero por ser persona natural me descontaron un millón, por lo que se trabajo con nueve millones pero como no tenía claro que era un manejo contable , la distribución de presupuestal, la buena moraleja fue la quiebra absoluta pero eso nos dio fortaleza para seguir por eso este primer evento se llamo Break a la Torta, porque fue el cuento de que yo podía hacer un evento allá, fue una eliminatoria de toda Bogotá para llegar a un segundo evento en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán ya a nivel nacional por que ya había viajado a Cali y Medellín hable con los compañeros de allá sobre lo que iba hacer, entonces ellos armaron sus grupos y se vinieron, esto se convirtió como en el primer impulso de REDANZA, así se creó y se

construyo, en ese momento éramos bastantes, digo en la medida en que teníamos un coordinador, teníamos manejo de representación legal y un compañero de la casa cultural que fue quien manejo todo lo presupuestal, todo lo que se hizo hasta ahí fue crucial, hasta el punto que, a partir de ese evento en el 99 en el Hip Hop al Parque que antes se llamaba Rap al Parque, mostro a Cesar Monroy persona encargada en ese momento de la gerencia de danza, que el hip hop no era solo Rap que había cuatro elementos que estaba el grafiti, el D J , MC´S y B-boys al hablar con el supo cual era la magnitud de la nota de esto.

Después de esto el mismo gerente del Instituto empezó a tener esto más claro, hablo con los gerentes de las otras áreas y para este mismo año (99) crearon lo que se llamo el primer festival de Hip Hop y lo denominaron ellos Hip Hop Urra así lo plantearon ellos, posteriormente me contrataron directamente para que hiciera la asesoría de estos festivales, dure entre cuatro y cinco años trabajando solo en el Instituto especialmente asesorando toda la parte de Break Dance, trayendo gente a nivel nacional e invitados internacionales y asesorando todos los circuitos que se daban alrededor de la gerencia de danzas. En ese momento se trabajaban dos modalidades los chicos emergentes, los amater que denominamos nosotros y los expertos no hablamos de profesionales porque en nuestro genero es muy complicado, por lo general eso fue como de donde empezó REDANZA y sus aportes. En este tiempo que estuve trabajando obviamente la organización se estuvo moviendo especialmente alrededor de nuestro evento bandera el Festival de Break Dance que inicialmente fue llamado torneo de Break Dance porque era solo competencia. Se opto por el nombre de festival porque tiene más componentes pedagógico, encuentros, foros, esto ayudo a mirar cual iba a ser el enfoque de la organización.

Para el año 2002 nos reunimos todos los compañeros bailarines, todos artistas y decidimos legalizar la organización como tal, ese año nos damos a la tarea de mirar los estatutos, la gente y organizarlo legalmente y ponerle un nombre, para ese año el movimiento cultural se estaba moviendo por escuelas, primero fueron redes ahora eran escuelas, por eso le colocamos este nombre que aunque es largo cubría nuestro propósito Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA.

Los objetivos que tiene nuestra organización como tal se enmarcan en tres líneas de acción, uno que es de formación, (una formación de carácter informal como lo establecen los estatutos), para todas las personas que están interesadas en conocer más sobre la cultura Hip Hop nuestro fuerte es la danza urbana el B-boy.

La otra línea que trabajamos es el fomento y la circulación de los productos artísticos de los grupos que van teniendo, eso o hacemos a través de nuestro festival o de otros festivales que proyectamos.

La última que es como al base es el trabajo en red con otras organizaciones, es decir, los acuerdos, convenios que se tienen con la Casa Juvenil, con la Casa de la Cultura del Rincón de Suba, con la Biblioteca del sector, organizaciones donde nos podamos apoyar frente el trabajo o intervención que se hace con la población, es allí donde nosotros hacemos concretamente los talleres, que tienen que con las distintas áreas del Hip Hop. Cada área cuenta con una persona especializada en el tema.

En este momento los bailarines de Break se identifican como B-boys o B-girl, este término salió de un señor fundador de esta cultura Kurlger, cuando los chicos empezaban a realizar sus trucos él les decía “ey sigue Break boy” que significaba “chico entras en el Break” de ahí lo ubicaron como B-boy y así se quedó. Aunque el nombre original era B-boying, porque Break Dance es el nombre comercial que le dieron los medios de comunicación para que se distribuyera en todo el mundo en los años de 1983 y 1984 fue una moda.

La organización está conformada por ocho personas que están en los estatutos, pero en el momento de abordar un festival son más las personas que colaboran los chicos de producción, los de sonido entre otros.

En la formación lo interesante a sido la metodología que se ha ido construyendo alrededor de un modelo curricular, para aplicarlo se ha dividido en cuatro niveles, cada nivel dura seis meses y por lo general se ejecuta uno por año, dejando los otros meses libres para que el muchacho siga practicando sus rutinas por cuenta propia, para que ingrese al siguiente nivel. Cada nivel tiene sus estructuras, sus componentes, como toda la experiencia reunida ahí y que se brinda a los chicos. Para los formadores y personas que están trabajando con jóvenes se le da una charla sobre términos de los pasos por que son muchísimos. Dentro de este modelo curricular abordamos también unos niveles de

sensibilización para que cualquier persona pueda tomarse un curso sin importar la edad, si desean continuar deben cumplir con unas metas para pasar al otro nivel. Cuando se toma la decisión que eso si le gusta empieza a formarse como B-boy. El modelo curricular está establecido con procesos que se han hecho con la alcaldía para que toda la comunidad tenga acceso a conocer, bailar y a estar en la nota.

Después de cuatro años el joven todavía es amater dentro de nuestra modalidad, de ahí para allá empieza su proceso ya más profesional donde el ya ha tenido que establecer unos vínculos, abordar grupos para proyectarse como profesional, el nivel experto lo adquiere con una compañía o grupo donde lo pueda potenciar.

Nosotros somos una organización sin ánimo de lucro. Pero también sin ánimo de pérdida. Nuestra intervención con los jóvenes es a nivel de prevención, no rehabilitamos gente, nuestra intervención es artística, de esparcimiento, de aportarles a la gente y a la comunidad otras alternativas de ver la vida. Recordando la metodología, de cómo uno transforma a través de esto a los jóvenes, de cómo se ve este proceso, este proceso es continuo lo hemos podido ubicar en la medida que parte del interés de los jóvenes, a que hago referencia, cuando sacamos un taller de cultura Hip Hop en este caso Break, primero, inscripción gratis, segundo, el chico llega por su propio interés, no se le obliga, con estos dos componentes empezamos a jugar para que el pueda potenciar su talento o su trabajo corporal en la medida en que entra en un sistema, estamos en un sistema donde todos tienen que aportar y especialmente aquí es donde viene el trabajo de nosotros. Cuando llega el joven nosotros ya tenemos por eso nuestro sentido va más a las reglas o normas de juego, donde él si quiere continuar por su interés y por su gusto tiene que empezar a asumirlas, es decir, el muchacho llega muy normal, condiciones de vestuario, hábitos, puntualidad etc. Como nosotros empezamos a trabajar alrededor del cuerpo pues automáticamente hay unos contactos físicos, hay que hacer ejercicios, trabajos en grupo, esto los va alistando para mejorar cosas intangibles como el mal olor, cuidado personal, eso es lo que permite a los talleristas, los formadores, que continuamente se estén capacitando, tomando cursos, para que cuando las personas lleguen, sepan que las personas de la organización son capacitadas tanto a nivel corporal como dancístico frente a lo que vamos hacer y como nosotros trabajamos mucho en animación sociocultural pues obviamente, por eso, nuestro sentido va más hacia las

comunidades, por lo general, trabajamos con el gobierno, el estado, la alcaldía e institutos, estas instituciones que nos permiten llegar a distintos puntos para trabajar con los jóvenes. Tal vez hemos tocado poco las puertas de la empresa privada y en cierto momento es complicado cuando uno no tiene recursos, en ese momento estoy tomando una capacitación para empezar a mirar ese otro mercado pues por que la organización va creciendo bastante.

Proyectos realizados:

Escuela de Break Dance para suba, aquí se mostro el primer ejercicio curricular que elabore con sus tres niveles de exigencia. Actualmente esta escuela de Break Dance se convirtió en la escuela de danza para Suba (folclor, contemporáneo, capoeira, danza internacional).

Asistí a un evento en Paris, tome capacitación Hip Hop Nord Sud, conociendo a campeones mundiales porque en Break Dance hay campeonato mundial.

Evento de la localidad: Festival de Break Dance para Suba. En su primera versión 2009 y el concepto de este evento es fortalecer a los bailarines de esta localidad en sus distintas disciplinas, pues aquí en la localidad se mueve bastante el Break como tal.

Coordinación de eventos: el festival Nacional de Break Dance.

Evento Batallando en Paz (Cali) trabajando en red.

En Sincelejo Festival son Breaking, están trabajando en su formación y evento anual que constituyeron.

Como consejero local de danza, no solo Break y Hip Hop, sino con todo lo de danza aquí en Suba. Dentro de la dinámica de este proyecto- núcleos de desarrollo cultural me dieron la tarea de realizar este catalogo donde me reuní con grupos y recopile las fotos y sus reseñas con todos sus géneros.

Evento REDANZA 2010(festival de Break dance)

En la comunidad nos proyectamos al dictar clases en salones comunales, apoyo a eventos en la comunidad. La comunidad actualmente se muestra diferente porque la forma como mostramos el trabajo, se hace un documento diligenciado para que la familia sepa dónde está el muchacho y a qué horas.

Nosotros formamos con el Break Dance porque es una vaina de mucho trabajo corporal, de disciplina, pero especialmente que como no es fácil es un reto después de

que cogen uno, dos o tres pasos quieren seguir eso es lo que ya los empieza a involucrar ya meterse en esa dinámica. Esto también se tiene que ver reflejado en las familias, cuando van a los eventos, reuniones con los papas, con los niños toca con mas detalle, en el momento hay un grupo de niños entre los cinco años y catorce años.

Por último, participe en el proyecto jóvenes tejedores de sociedad, trabaje aproximadamente en unas diez localidades de Bogotá. El proyecto jóvenes tejedores de sociedad era interesante porque lograba que nuestra cultura llegara a los barrios bien periféricos y poder estar en contacto con los muchachos y poder brindarles esas alternativas, este proyecto apporto grandes elementos a la organización porque se recibía mucha formación de otras danzas, contemporánea, ballet, entre otras. Este proyecto abarcaba todas las artes y permitía que los jóvenes a través del arte se apropiaran del país de la ciudad y que a través de ellos se fueran tejiendo redes de solidaridad, paz y amor por eso era el planteamiento de jóvenes tejedores de sociedad con un énfasis artístico, presentaba muchas alternativas de interacción. Yo coordinaba talleres en ciudad Bolívar, danza, teatro etc”.

Entrevista N° 2: Viviana; realizada en el teatro libre evento de REDANZA esplendor X festival de break dance REDANZA 2010

“tengo 17 años, vengo del barrio la Cruces, inicie en el Break a los cinco años, por gusto, mi papa nos enseñó, el Break exige trabajo constante, disciplina ensayos, practica, entrenamiento diario y querer aprenderlo. Me motiva porque en el medio donde vivo se desarrolla y se vive el break dance.

Entrevista N° 3: Alexa; realizada en el teatro libre evento de REDANZA esplendor X festival de break dance REDANZA 2010

Soy la mamá de Viviana, nosotros comemos y vivimos del Break trabajamos en los semáforos, especialmente hacemos gimnasia. Me llama la atención por la adrenalina que provoca la ejecución de los movimientos, apoyo a mi hija porque su sueño es ganar y viajar a Estados Unidos para representar a Colombia. El Break ha favorecido la

convivencia en la comunidad, el manejo de conflictos. Antes quienes bailaban Break eran vistos como mariguaneros, ahora no. En la escuela que hay en mi casa se les enseña a los niños para ayudarlos a salir de algún vicio e incluso se apoyan en el fútbol. Los niños de la escuela son niños que se mantienen en el parque en algunos casos se logran alejar del vicio”.

Entrevista N° 4: Daniela Ricaurte, realizada en el teatro libre evento de REDANZA esplendor X festival de break dance REDANZA 2010

“Tengo 17 años, creo que el Break dance es una cultura que muchas veces se discrimina a este tipo de gente por causa de unos pocos, se generaliza. Yo invitaría a la gente a que conociera más este movimiento, ver de una forma artística lo que ellos hacen, porque los movimientos que estos muchachos hacen los mueve para bien.

Entrevista N° 5: Daniel Pinto, realizada en el teatro libre evento de REDANZA esplendor X festival de break dance REDANZA 2010

Pertenezco al grupo “el mundo Gira” de Soacha. Empecé a conocer el Rap, luego el Break me identifiqué con esta. He participado en varios eventos en algunos lugares de Colombia. El Break Dance para mí como B-boy es una forma de vida, lo que nos gusta hacer y lo que elegimos para vivir.

El Break dance nace dentro de la cultura Hip Hop es una parte de ella, no es otra cosa aparte, es la parte dancística de la cultura y es la forma como nosotros expresamos lo que sentimos. El Break Dance es una mezcla de gimnasia, capoeira, artes marciales y otros elementos que en toda su trayectoria se han venido involucrando para hacerla cada vez más completa y más exacta.

Antes mi vida era muy corriente, inicié desde niño, cuando conocí el Break Dance sentí que todo no era como tan normal, ya me sentía como haciendo parte de algo más profundo de ahí para acá ya uno no solo piensa en las cosas normales que piensa todo el mundo que es el trabajo, estudio, sino que uno ya es un B-boy y ya tiene algo a que darle su mayoría de tiempo porque el Break Dance no es un pasatiempo, uno saca tiempo para

hacer Break Dance. Como B-boy no se siente un rechazo tan obvio debido a sus movimientos espectaculares, giros e impacto del Break dance. Pero en cuanto a la cultura en si (su forma de vestir, de hablar, la música que se escucha) si hay un poco de discriminación por que todavía lo tienen en el concepto de que el Hip Hop, de pronto al principio cuando el Hip Hop empezó a sonar todavía lo tildaban de eso de las calles del Bronx de Nueva York, pero tanto el Break como el Hip Hop ha hecho una evolución y se ha llegado a mostrar en lugares muy importantes, como, el teatro Jorge Eliecer Gaitán, teatro Libre de Chapinero, la Media Torta, entonces, la gente sabe que es algo importante y no que solo es del parche en la esquina, que van y se arrastran. Entonces, la gente se da cuenta que esta es una cultura como otras, y que tiene algo más que aportarle a la comunidad que de pronto no conoce la cultura y tratan de conocer un poquito más lo que es el Hip Hop”.

Entrevista N° 6: William González “B-Boy repollo”; realizada en el teatro libre evento de REDANZA esplendor X festival de break dance REDANZA 2010

“Llevo más de 25 años en el Break Dance lo hemos tomado como una forma de vida, yo comencé en el año 1984 y he participado en los eventos más importantes de Colombia. He estado en Hip Hop al Parque como jurado, en Redanza, Suba al Ruedo, entre otros, además de compartir con gente que viene de Estados Unidos, Alemania, Japón y Corea.

El Break como forma de vida me a ayudado a superar muchas etapas porque el Break es un reto constante en nuestras vidas aunque hemos sido estigmatizados como ñeros, pero la esencia del Break es superarnos cada día más, poder llevar un mensaje de alegría, poder transformar la danza en algo alegre, transformar la danza con movimientos un poco exagerados por la acrobacia, pero lo más importante de nuestra forma de vida es llevar ese mensaje de amor, paz y diversión que es el lema del Hip Hop. Actualmente, pertenezco a la Old School Colombian Club, grupo que se está encargando de llevar el real mensaje del Hip Hop a los jóvenes.

Trabajamos también con jóvenes que han estado en la drogadicción rescatándolos de esa forma de vida que los ha llevado prácticamente a un hoyo de muerte, utilizamos

el Break Dance para llevarles un buen mensaje, para enseñarles valores en cuanto al Hip Hop. Desafortunadamente en este momento en Colombia se ha estigmatizado esta cultura de ñeros porque tenemos gente que nos siguen y se visten parecidos, es lo que llamamos unos fanáticos y pues hay muchos que todavía siguen delinquiendo, y la gente termina confundiendo las dos cosas.

Entrevista N° 7: Joaquín Fonseca; realizada en Salón de Prácticas de REDANZA 2010

Tengo 15 años, llegamos viendo personas, nos pareció un baile chévere y sano, entonces decidimos inscribirnos en los talleres y nos fuimos haciendo parte de los talleres hasta llegar a un buen nivel para estar en un mismo grupo. Llevamos dos años, mis papas dicen que tengamos cuidado por los movimientos, es un baile que le atrae a mucha gente y lo apoya pero no lo conocen bien.

Sueño tener un buen nivel para poder salir en presentaciones, eventos para salir y representar a Colombia, ser el mejor, esta danza exige disciplina, constancia, practicar y ensayar mucho. A nivel personal es todo para uno con el Break Dance se invita a la localidad para que la conozcan y practiquen este baile y no estén en cosas malas (vicios, robos etc..) cambiar estilos de vida negativos, aprender a bailar, conocer su historia, el Break dance nos hace felices porque nos gusta, hemos conocido cosas buenas y mantenemos la mente ocupada. La gracia de un buen bailarín es que sea el mejor como persona, no por el nivel, tiene que discriminar a los que no saben o tienen poca experiencia, así sea bueno tiene que ser bueno en su forma de ser”.

Anexo N° 3: FORMATOS

Formato N° 1. Notas de registro de Campo

NOTAS DE REGISTRO DE CAMPO	
Situación	_____ fecha _____ mes _____ año _____
Lugar de observación	_____ _____ _____
personas presentes	_____ _____ _____
Ambientes físicos	_____ _____ _____
Interacciones sociales	_____ _____ _____ _____ _____
Actividades realizadas	_____ _____ _____ _____ _____
Otra información descriptiva	_____ _____ _____ _____ _____

Formato N° 2. Formato de Entrevistas

ENTREVISTAS

NOMBRE: _____
EDAD: _____
OCUPACIÓN: _____
ESTRATO: _____

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre el Break Dance?

2. ¿Qué piensa sobre los jóvenes seguidores del Break Dance?

3. ¿Le gustaría que un integrante de su familia formara parte de un grupo de Break Dance?

4. ¿Cree que el Break Dance hace aportes significativos para la vida de los jóvenes?

Formato N°3. Encuesta Socio-Demográfica

DATOS PERSONALES

1. Nombre: _____

2. Lugar de Origen: _____

Localidad: _____ Municipio: _____

3. Edad: _____

4. Sexo: Masculino (___) Femenino (___)

5. Estado civil: Soltero (___) Casado(___) Unión Libre (___) Otro(___)

6. Grado de escolaridad: _____

7. Colegio privado (___) Colegio Distrital (___)

8. Composición familiar:

Nuclear (___) Mono parental (___) Recompuesta (___) Filia extensa (___)

_____, _____, _____, _____, _____,
_____.

9. Quienes trabajan? _____

10. Tipo de trabajo: Independiente (___) Empleado (___)

11 . Edad de los padres: _____ y _____

12. Tipo de vivienda:

Propia (___) Arrendada (___) Familiar (___) Inquilinato (___)

Terminada o en obra negra: _____

13. Servicios públicos:

Agua (___), Luz (___), Teléfono (___), Alcantarillado (___), Gas (___)

14. En la casa se cocina con: _____

Observaciones:

Anexo N° 4. DVD