

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA EL MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

POSTGRADOS

PROGRAMA: Diseño de ambientes de aprendizaje virtuales



PROYECTO DE GRADO

“CULTURA AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión”

Autora: Aida Janneth Cortés Vásquez

Bogotá D.C. , Noviembre de 2011

Resumen

Título: “CULTURA AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión”

Pregunta Problema:

¿Cómo difundir la Cultura Afrocolombiana y su Tradición Oral con la ayuda de las TICS en el grado 801 del Colegio Kennedy IED JM. en el año 2011?

Planteamiento del problema:

Mediante el Diseño y aplicación de un Ambiente de Aprendizaje Virtual (AVA) dirigido al Grado 801 Jornada Mañana del Colegio Kennedy IED, a través del desarrollo de un Módulo con Talleres para recopilar y difundir información sobre la Cultura y Tradición Oral Afrocolombiana por las redes y hacer dinámica el aula presencial, durante el segundo periodo del año lectivo 2011.

Palabras clave:

Afrocolombiano, AVA, Tradición Oral, Cultura, TICS.

Abstrack

Title: Previus Proyect: “Afrocolombian Culture: Oral tradition and Tecnology to difution”.

Problem question:

How to defound the Afrocolombian culture and his oral tradition with the help of the TICS in the 801's grade of the Kennedy IED JM School.

Problem explanation:

Through the design and aplication of one virtual apprenticeship enviroment, directed to the 801 group of the Morning journey in the Kennedy IED School, with the development of one module with homeworks to compylate and defound information about the culture and afrocolombian oral tradition, using the information nets and the dynamic taskets in the school room, during the second period in the 2011 year.

Key Words:

Afrocolombian, Culture, Oral Tradition, AVA, TICS.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 5 |
| Antecedentes del problema | 8 |
| Delimitación del problema | 15 |
| Descripción del problema | 16 |
| Formulación de la pregunta problema | 18 |
| Justificación | 18 |
| Objetivo general | 19 |
| Objetivos específicos | 19 |
| Marco Teórico | 20 |
| Metodología | 25 |
| Tipo de Investigación | 26 |
| Población | 27 |
| Descripción de la Muestra | 28 |
| Descripción de Instrumentos | 29 |
| Recursos | 29 |
| Diseño del Aula | 30 |
| Referencias Bibliográficas | 31 |
| Anexos | 36 |

Introducción

La presente investigación se refiere al Diseño de un AVA que propicie la difusión de la Tradición Oral Afrocolombiana en el grado 801 del Colegio Kennedy IED, entendida como las costumbres y elementos culturales que han sido transmitidos por tradición, de padres a hijos en los aspectos tales como la Oralidad, el folclor musical, el folclor demossófico, el folclor coreográfico y la gastronomía.

Desde hace tres años aproximadamente el área de Educación Artística del Colegio Kennedy IED, ha liderado el diseño y aplicación del Proyecto Obligatorio de Afrocolombianidad ; aunque este es un proyecto que pertenece al área de Ciencias Sociales y desde esa área se haría énfasis en tópicos como lo económico, lo social, el contexto físico y geográfico, político; razón por la cual, desde la dimensión artística se hace énfasis en el tópico cultural y artístico y en particular en la tradición Oral y su transmisión de ese patrimonio cultural que se da a través de las Fiestas y Carnavales Afrocolombianos; de los cuales el más reconocido es el Carnaval Barranquilla que ha sido declarado patrimonio cultural intangible de tradición oral de la humanidad. En consecuencia y como complemento de los temas vistos desde el área de Ciencias sociales, se pretende desde la mirada del área de Educación Artística, difundir los elementos de la Cultura afrocolombiana y su Tradición Oral y particularmente aquellos que se encuentran dentro de los Carnavales y Fiestas Afrocolombianos a través de el diseño e implementación de un AVA que contenga elementos audiovisuales y actividades dentro del aula virtual, que propicien su aprendizaje y transmisión con la interacción de los estudiantes del colegio. Por otra parte, por primera vez se implementaría un AVA en el Colegio Kennedy, como complemento de las actividades del proyecto en el aula presencial.

La característica principal del AVA de Afrocolombianidad, es el uso de las herramientas Tics como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje y transmisión de la Tradición Oral en la red a través de su uso; dirigida en primera instancia a la población del Colegio Kennedy IED y con miras a su extensión a la comunidad educativa de la localidad de Kennedy.

Las Tics serán aplicadas al diseño del Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) dentro del marco de un Diseño Instruccional ¹ con un componente pedagógico bajo la óptica del Constructivismo y un modelo Praxeológico² para transformar y dinamizar las prácticas educativas al interior de las aulas presenciales, de los maestros y en general de las comunidades educativas y poder convertirnos en transmisores del conocimiento a través de la red.

La tradición y la literatura oral afrocolombiana se encuentra enriquecida por distintos elementos simbólicos que le dan características especiales; tales como: La gestualidad, la modulación de la voz y la expresión cultural que ayudan a conformar un todo estético y artístico. Esta gran cantidad de elementos, se encuentran condensados o reunidos en las Fiestas y Carnavales Afrocolombianos; es por ello que este proyecto aborda la Afrocolombianidad desde su componente artístico desde sus diferentes manifestaciones y expresiones.

¹ Duffy, T. M., Jonassen, D. H. (1991). Constructivism: New implications for instructional technology? Educational Technology, May, 7-12.

² JULIAO VARGAS, Carlos. Acerca del concepto de praxeología educativa: una contribución a la comprensión de la praxeología pedagógica. N° 1 Enero- Junio de 1999.

El Módulo diseñado para este AVA consta de una serie de actividades virtuales que orientan hacia el auto-aprendizaje; como también está diseñado para realizar actividades dentro del aula presencia, que promuevan la participación de eventos culturales; a manera de pequeñas réplicas de los Festivales y Carnavales Afrocolombianos, para hacer un aprendizaje significativo y llegar a un conocimiento, preservación y difusión de la Cultura Afrocolombiana como patrimonio cultural de nuestro país y como patrimonio de la Tradición Oral de la humanidad.

El interés por el tema surgió en primer lugar por la preocupación por el desconocimiento de las manifestaciones culturales del país, muchos de los estudiantes no conocen más que su barrio y desconocen otras partes de Colombia, los que son de otras partes y llegan a Bogotá, van perdiendo el interés por la Cultura y la Tradición Oral de la región de origen y en segundo lugar por la necesidad de dinamizar los procesos de aprendizaje en las escuelas y de cambiar las prácticas educativas al interior de las mismas, se utilizan las TICS como recursos determinantes en esos procesos; el docente de aula se ve abocado a utilizar los medios tecnológicos para poder interaccionar de una forma más dinámica con sus estudiantes y lograr captar su atención y motivación. Pretender realizar una clase magistral solamente, con los recursos como un tablero y un marcador, sin ningún estímulo adicional, compitiendo con la información al instante de internet móvil, celulares, Ipods, Blackberry y demás elementos tecnológicos que se hacen presentes dentro de un salón de clases; a veces se convierte en una tarea Titánica. El perfil del estudiante cambió con el uso de la tecnología, por ende el perfil del maestro debe cambiar, al convertirse en un canalizador y orientador de las informaciones que el estudiante recibe, relevantes para la construcción de un aprendizaje más amplio y lúdico, o como posible solución de algún problema propuesto dentro del aula en cualquier área del conocimiento.

Esta propuesta entonces, es una invitación a conocer un poco de la identidad y el SER Afrocolombiano, difundir y preservar su Cultura y Tradición Oral y a cambiar las prácticas educativas en la escuela, mediante el uso de las Tics aplicadas al diseño de Ambientes de Aprendizaje Virtuales (AVA).

Antecedentes del problema

Dado el cumplimiento de los proyectos obligatorios como el de Afrocolombianidad, existen en la gran mayoría de instituciones educativas del país, proyectos sobre el tema de la Afrocolombianidad y Cátedra Afrocolombiana, algunos de ellos apuntando a la etno-educación. Muchos de los proyectos son desconocidos por la comunidad educativa en general, ya que pocos proyectos son socializados a través de la red, como por ejemplo, el proyecto “Día de la Afrocolombianidad” del colegio Ricardo Nieto, que pretende la sensibilización de los estudiantes frente a la convivencia con los afrodescendientes, así como, enseñar el valor de la cultura y costumbres afrocolombianas cada año a través de la celebración del Día Nacional de la Afrocolombianidad, declarado el 21 de mayo por la Constitución Nacional.³ Para una información más amplia se puede consultar el siguiente enlace: <http://www.slideshare.net/HildaRevelo/proyecto-dia-de-la-afrocolombianidad-8272660>.

En el colegio Institución Educativa de Rozo, sede Rogerio Vásquez Nieva, el proyecto del Día de la afrocolombianidad, se propuso enaltecer los valores étnicos, sociales, políticos, y ecológicos de los afrodescendientes para la construcción y desarrollo de una identidad nacional étnica afrocolombiana.

³ Compendio de la ley 725 del 200. Por la cual se establece el “DIA NACIONAL DE LA AFROCOLOMBIANIDAD”

En el Colegio Kennedy IED existe un proyecto de Afrocolombianidad, que en sus comienzos era planteado desde el área de Ciencias Sociales con un enfoque hacia temas tales como el contexto Geográfico, Histórico, Social, Económico y religioso y en una manera incipiente la cultura, la Tradición Oral y el Arte. Por un acuerdo del Concejo académico (2009), este proyecto fue asignado al área de educación Artística, siendo esta la oportunidad de enriquecer el desarrollo de ese proyecto desde la mirada de la dimensión antropológica, cultural y artística de la Afrocolombianidad.

En consecuencia, y dando cumplimiento a Ley General de Educación en el desarrollo de los proyectos obligatorios, como el Proyecto de Afrocolombianidad y con motivo de la Celebración del Día nacional de la Afrocolombianidad en las escuelas, se planteó un proyecto en el año 2009 en el Colegio Distrital Kennedy IED que en principio su propósito era el de lograr el reconocimiento de la Comunidad Afrocolombiana por parte de la comunidad educativa y conocer su definición, su origen, la contextualización histórica y geográfica y se centró en la investigación y conocimiento de los trajes utilizados en las principales Danzas. En los primeros hallazgos, se encontró que había un desconocimiento por la gran mayoría de la Población estudiantil (De grado Sexto a Grado Once) incluida la población Afrocolombiana, del conocimiento y origen de la Afrocolombianidad, de su contexto, costumbres y demás elementos relativos de su arte y Cultura.

Por esas razones, se elaboró como propuesta para el año (2009), hacer un énfasis en la investigación sobre el Folclor Musical Coreográfico Afrocolombiano y se organizó para la Celebración del día nacional de la Afrocolombianidad (21 de

Mayo)⁴ un Festival de Música y Danzas Afrocolombianas, se realizó un énfasis en el conocimiento de la Tradición Oral Afrocolombiana, se trabajó en la representación de cuentos, mitos y leyendas, rondas infantiles, cantos fúnebres, dichos y refranes y en el significado de las fiestas y Carnavales Afrocolombianos.

Para el año siguiente, con motivo del Bicentenario se realizó un Festival Afrocolombiano por regiones, en donde se mostraba por niveles o grados Temas relativos al arte y la cultura regional Afrocolombiana; como la gastronomía Afrocolombiana entre otros y se hizo énfasis en la Celebración nacional con la investigación y elaboración y presentación de los platos típicos Afrocolombianos de la región del Pacífico y la presentación de Danzas del Género Musical de la Salsa y otras pertenecientes a la región Caribe.

Para el año lectivo (2011), se plantea la investigación de las Fiestas y Carnavales Afrocolombianos y su significado y valor patrimonial en el mundo, en especial del Carnaval de Barranquilla, declarado como patrimonio Cultural e intangible de la Tradición oral de la Humanidad con una innovación al proyecto que es precisamente el diseño de un AVA sobre las Fiestas y Carnavales Afrocolombianos, con el fin de dinamizar las clases y cambiar las prácticas educativas, para así contribuir en la preservación y difusión de la Cultura afrocolombiana que quizá sea la más prolija en sus manifestaciones artísticas y culturales.

Los anteriores, son antecedentes del proyecto de Afrocolombianidad en el Colegio Kennedy IED y el punto de partida para el diseño y creación del AVA

⁴Compendio de la ley 725 del 200. Por la cual se establece el “DIA NACIONAL DE LA AFROCOLOMBIANIDAD”

como una estrategia pedagógica, para ampliar y perpetuar la Tradición Oral utilizando las herramientas TICs, para cumplir su propósito.

Los estudiantes del grado 801, venían desarrollando el proyecto de afrocolombianidad en los dos años anteriores, dentro del aula presencial dentro del Plan de estudios del Proyecto obligatorio de Cátedra Afrocolombiana, liderado por el área de Educación Artística y cuyos antecedentes incluyen esas experiencias que tuvieron al desarrollar las actividades propuestas en el aula para ese proyecto. Es así, que como experiencia de interacción en un aula virtual de aprendizaje, (AVA) es la primera vez que lo hacen, a pesar de que el tema de la afrocolombianidad sea familiar para ellos. Por tal razón, la investigación se torna exploratoria desde ese punto de vista.

Para analizar esta problemática se hace necesario conocer y mencionar sus causas:

Del trabajo realizado durante estos años; se ha venido observando que por parte de la misma Comunidad afrocolombiana, existe un olvido y un desconocimiento del origen y significado de la Cultura y Arte Afrocolombiano, debido en parte a la migración de las familias afrocolombianas en busca de una mejor calidad de vida y en consecuencia la pérdida de las costumbres y manifestaciones de la Tradición Oral como un desarraigo Cultural, que normalmente se habían transmitido de padres a hijos y que por ende, en los demás miembros de la Comunidad Educativa que no son Afro-Colombianos, se hace más notorio aún.

La mayor limitación para este proyecto de investigación, fue la circunstancia de un Colegio que por causa de su construcción, estaba dividida en dos sedes con grandes incomodidades en cuanto al espacio y en cuanto a los recursos tecnológicos, necesariamente se tuvo que contar con los recursos propios de los estudiantes para poder desarrollar este AVA. Hubo trasteo de Colegio, sin la dotación, lo que causó aun más esos traumatismos de no tener los elementos mínimos para trabajar y menos tecnológicos. El desarrollo de este proyecto de investigación se desarrollo con el aporte y buena voluntad de los padres de familia del grado 801 del Colegio Kennedy en la jornada de la mañana.

se propuso como alternativa de solución a esa problemática, el diseño de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) que contribuyera a la transmisión de la Cultura y la Tradición Oral afrocolombiana en especial de sus Fiestas y Carnavales, como una estrategia para hacer una amplia difusión a través de la red y así resolver en buena medida este problema.

En conclusión, teniendo en cuenta todas estas condiciones y circunstancias particulares del Colegio, Para dar cumplimiento al Proyecto obligatorio de AFROCOLOMBIANIDAD contemplado en la Ley General de Educación y la celebración del día Nacional de la AFROCOLOMBIANIDAD (21 de Mayo) proclamado en la Constitución Política Nacional de 1994 y teniendo en cuenta la necesidad de difundir la Cultura Afrocolombiana para preservar sus costumbres y Tradición Oral como manifestación de la cultura y Patrimonio cultural de la humanidad, se propuso el diseño de un AVA en donde se pueda recopilar la información referente a la Tradición Oral de la Cultura Afrocolombiana específicamente la que puede encontrarse inmersa en sus Carnavales y Fiestas y difundirla por este medio; para así contribuir a su preservación y seguir la tradición oral con la ayuda de las herramientas Tics aplicadas al AVA.

Durante cerca de 4 años en los que se ha venido desarrollando el proyecto de la AFROCOLOMBIANIDAD, desde diferentes Tópicos; con la población estudiantil del Colegio Kennedy en Bachillerato, se ha podido observar que es necesario difundir las costumbres y la Tradición oral Afrocolombiana, puesto que existe un desconocimiento y un olvido incluso por parte de la población Afrocolombiana estudiantil de su propia cultura. Se ha determinado que la necesidad de preservar la cultura Afrocolombiana, no corresponde únicamente a los afrocolombianos, sino que debe ser tarea de todos y cada uno de los colombianos. Es por ello que en principio el usuario principal serán los estudiantes del Colegio Kennedy, pero que después de colgar el AVA en la red, el usuario final puede ser cualquier persona interesada en contribuir al conocimiento y difusión de la cultura Afrocolombiana.

El diseño de un AVA permite una amplia difusión a través de la red, además de la pertinencia de incorporar las Aulas Virtuales como un elemento que dinamiza y complementa los procesos educativos al interior de las aulas presenciales de los Colegios del Distrito. De esta forma los maestros, estaremos más acordes con el desarrollo de la tecnología en la educación y tendremos herramientas para buscar otros acercamientos quizá más significativos para los estudiantes como es el uso de la Tecnología relacionada con sus actividades de la escuela presencial.

A veces es difícil enfrentarse a un aula que solamente tiene como elementos un tablero, un marcador, una silla universitaria, quizá unas fotocopias o un texto desactualizado de la biblioteca, versus el interés que muestran los estudiantes por descargar información desde el celular, y en general del uso de los aparatos tecnológicos tales como Mp3, Ipod y demás elementos que ofrecen informaciones y conocimientos con todo incorporado, música, imágenes, videos, juegos e interacción social etc., y se queda el maestro solo en el aula tratando de obtener la atención de sus estudiantes a mero pulmón, voz, tablero y marcador.

No es muy difícil saber quién o qué atrapa la atención del estudiante primero, una razón más que justifica la pertinencia del Diseño del AVA de Afrocolombianidad. Se deduce que se ha venido perdiendo la tradición Oral Afrocolombiana y que por ello es necesario la difusión de la tradición Oral por un medio de amplia difusión como son las redes virtuales.

Cuando se inició este proyecto de Afrocolombianidad, la información que se encontraba tanto en los textos escolares como la que se encontraba por internet, era muy incipiente, es así que tocaba recurrir a los textos de Ciencias Sociales y extraer lo referente a los estudios afrocolombianos y al Patronato afrocolombiano para poder adquirir algo de información. A medida que fueron tomando fuerza las páginas sociales y las políticas nacionales que dieron importancia a la Cultura Afrocolombiana, se comenzó una difusión de la Cultura a través de la red.

Hoy en día, con el auge de la Tecnología agregado, se encuentran páginas de carácter informativo y cultural así como también Proyectos Educativos propuestos en otras instituciones y en otros países; hare referencia de algunos de ellos en los siguientes enlaces:

El siguiente enlace (<http://www.afrocolombianidad.info/>) se encuentra una página de recopilación de información respecto a todos los afrocolombianos sobresalientes en los diferentes ámbitos, deportivos, culturales, políticos y sociales; así como información y videos sobre las fiestas afrocolombianas, la gastronomía, las danzas y juegos coreográficos y en general sobre la cultura afrocolombiana, esta información es relevante para este proyecto de investigación.

<http://www.youtube.com/watch?v=CWgZFf7NMWA>, en esta página se encuentran algunas definiciones sobre el concepto de afrocolombianidad y el tema del racismo en Colombia.

En el siguiente enlace,

(<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-98798.html>)

Se encuentra un proyecto sobre Etno-educación afrocolombiana, en donde se plantean los estudios afrocolombianos como lo dijera GARCÉS Aragón, Daniel (1975-2000): *"La Etno-educación Afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etno-desarrollo del pueblo Afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio, en interacción con otras culturas. Concepción asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción"*. En el sentido y finalidad que tiene este proyecto, se hace relevante para tener en cuenta los aspectos sobre la cultura, que se plantea y construye, sobre el deseo de conservarla como un patrimonio nacional y de la humanidad.

Delimitación del problema

En razón de que el tema de la Cultura es un concepto muy amplio, para este proyecto se delimita a los elementos culturales presentes en los Carnavales y Fiestas Afrocolombianas, que son lo que mayor significado tienen en la cultura del folclor en el popular de los Colombianos, así como de la Tradición Oral Afrocolombiana.

Descripción del problema

El diseño del AVA Cultura Afrocolombiana se desarrollará en el grado 801 del Colegio Kennedy IED en la Jornada Mañana como grupo de muestreo, sobre el cual se tiene conocimiento desde el grado Sexto de la mayoría de la población y con el cual se tiene experiencias anteriores al desarrollo del Aula Virtual con el proyecto Obligatorio de Afrocolombianidad. La selección de este curso se hizo al azar por sorteo entre los cuatro octavos del Colegio.

El Colegio Kennedy se encuentra ubicado en la localidad Octava, Kennedy y hasta mediados del año 2011 se encontraba dividida en 6 sedes y estaba pasando por una emergencia educativa, debido a la construcción del Mega Colegio que hizo dividir la sede del Bachillerato en dos Sedes: La sede Ateniense y la sede Montini, ambas ubicadas en Kennedy Central. Las otras cuatro sedes corresponden a los niveles de preescolar y primaria, se llaman Colegio Héroes, Antonia Santos y Rosa María Gordillo. En la segunda mitad del año, las sedes de Bachillerato se reunieron en el Megacolégio que fue entregado parcialmente y posteriormente inaugurado en Diciembre de 2011.

Desde hace cuatro años aproximadamente y dando cumplimiento la Ley General de Educación en el desarrollo de los proyectos obligatorios como el Proyecto de Afrocolombianidad y con motivo de la Celebración del Día nacional de la Afrocolombianidad en las escuelas, se planteó un proyecto en el año 2005 en el Colegio Distrital Kennedy IED que en principio su propósito era el de lograr el reconocimiento de la Comunidad Afrocolombiana por parte de la comunidad educativa y conocer su definición, su origen, la contextualización histórica y geográfica y se centró en la investigación y conocimiento de los trajes utilizados en las principales Danzas. En los primeros hallazgos, se encontró que había un

desconocimiento por la gran mayoría de la Población estudiantil (De grado Sexto a Grado Once) incluida la población Afrocolombiana, del conocimiento y origen de la Afrocolombianidad, de su contexto, costumbres y demás elementos relativos al arte y Cultura Afrocolombiana. En consecuencia de ello, se propuso para el siguiente año, hacer un énfasis en la investigación sobre el Folclor Musical y Coreográfico Afrocolombiano y se organizó para la Celebración del día nacional de la Afrocolombianidad (21 de Mayo) un Festival de Música y Danzas Afrocolombianas.

Para el año del Bicentenario (2010) se hizo énfasis en el conocimiento de la gastronomía Afrocolombiana y se hizo una celebración con la investigación y elaboración de los platos típicos Afrocolombianos, por último para el presente año (2011) se propuso un Festival Afrocolombiano por regiones en donde se mostraba por niveles o grados el arte y la cultura regional Afrocolombiana junto con la investigación de sus Fiestas y Carnavales y su significado en especial del Carnaval de Barranquilla, declarado como patrimonio Cultural de la Humanidad intangible de la tradición Oral.

He de aclarar que aunque este proyecto ha sido trabajado al interior de las aulas del Colegio de forma presencial, no existen antecedentes en el Diseño y aplicación de AVAS para la dinamización de la práctica pedagógica en el Colegio Kennedy IED.

Para hacer un diagnóstico y descripción del problema, se elaboró una matriz DOFA, en donde se evidencian las fortalezas, debilidades y oportunidades de la propuesta del AVA que se planteó como solución del problema. Allí se describen las características tanto del problema, como de la solución: (Ver Anexo Pg. 33)

Del trabajo realizado durante estos años, se ha observado que por algunos miembros de la misma Comunidad afrocolombiana, hay un olvido y un desconocimiento del origen y significado de la Cultura y Arte Afrocolombiano y que por ende en los demás miembros de la Comunidad Educativa que no son Afrodescendientes. Esto se hizo visible en una encuesta aplicada a los estudiantes, orientada a la exploración de los conocimientos previos el desarrollo del AVA, de donde se deduce que se ha venido perdiendo la tradición oral afrocolombiana y que por ello es necesario su recuperación, y difusión por un medio tan amplio y de infinitas posibilidades como son las redes virtuales, con la ayuda de las herramientas tecnológicas TICs.

Formulación de la pregunta problema

¿Cómo difundir la Cultura Afrocolombiana y su Tradición Oral en el grado 801 Jornada de la Mañana. del Colegio Kennedy IED utilizando las herramientas las Tics aplicadas a un AVA?

Justificación

Debido al creciente surgimiento de Culturas Urbanas y Suburbanas en Colombia a partir de la música y en general de las manifestaciones culturales y artísticas, se ha venido perdiendo ante la modernidad el concepto de la Tradición Oral. Es por eso, que en aras de conservar nuestro patrimonio cultural de Tradición Oral, en especial de la rica cultura Afrocolombiana, este proyecto se propone su difusión, mediante la creación de un AVA que cumpla esta función de manera pedagógica y además cree entre los estudiantes una dinámica de

aprendizaje salida de las cuatro paredes de un aula presencial. El AVA y el proyecto que se desarrolle dentro del aula serán consecuentes y complementarios; es decir que las experiencias solicitadas en el AVA se realizarán de forma presencial en las instalaciones del Colegio Kennedy.

De esta manera se hará la recopilación de la información necesaria para la creación del AVA, mediante la participación de los estudiantes que serán los primeros usuarios y se hará la difusión necesaria por la red para usuarios finales que no se habían contemplado pero que se encuentran interesados en conocer los estudios afrocolombianos y la difusión de su cultura.

Objetivo general:

El diseño de un AVA con el apoyo de las herramientas Tics para difundir la Tradición Oral Afrocolombiana en los estudiantes del grado 801 del colegio Kennedy IED.

Objetivos específicos:

1. Seleccionar las herramientas Tics necesarias para el Diseño y aplicación del AVA.
2. Determinar los elementos que se quiere aprendan los estudiantes a través del AVA.
3. Determinar la información relevante al tema de la Afrocolombianidad, la Cultura, la Tradición Oral, Carnavales y fiestas.
4. Hacer un diagnóstico, con un DOFA como instrumento. (Ver anexos).

Marco Teórico:

Este proyecto contiene cinco componentes fundamentales. El primero, el tema de la Afrocolombianidad; el segundo, el concepto de Cultura y Tradición Oral, el tercero, las TICs como herramientas; el cuarto, el diseño de AVAS y el quinto, el componente de Investigación Pedagógica. De acuerdo con estos componentes, las Teorías y conceptos que sustentan este proyecto de Grado son las siguientes:

Afrocolombianidad: El término afrocolombiano según <http://es.wikipedia.org/wiki/Afrocolombiano>, se utiliza para denominar a las personas que habitan en Colombia y que son Afro-descendientes, es decir, descendientes de los africanos que fueron traídos como esclavos por los colonizadores españoles y quienes posteriormente lograron su libertad en 1851, tras la abolición de la esclavitud en Colombia. Desde su llegada a territorio Colombiano han contribuido enormemente a la Cultura del país, creando un sincretismo de culturas que se evidencia en las Fiestas y Carnavales Afrocolombianos.

Hacia mediados del siglo pasado la población negra se encontraba en su mayoría concentrada en las dos costas: La costa Pacífica en los Departamentos de Chocó, Valle, Cauca y Nariño y en la costa Atlántica, en los departamentos de Bolívar, Atlántico y Magdalena. En el último medio siglo, la población negra afro-descendiente se ha asentado en las principales ciudades del país, gracias al fenómeno del desplazamiento en Colombia.

En este proyecto de Grado se tomarán como Regiones afrocolombianas, las de mayor presencia afrocolombiana tradicionalmente como son la región Atlántica o Caribe Colombiano, la región Insular de San Andrés y Providencia y la región Pacífica. Disponible en internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Afrocolombiano>

Cultura: Desde la dimensión antropológica y social, el concepto de Cultura que se construyó a mediados del S XIX, es el conjunto de los productos materiales y espirituales de las sociedades humanas, no transmisible por herencia sino adquirido por el aprendizaje social. Según Taylor como un “complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier aptitud y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad”.

Existen varias definiciones de cultura dependiendo de la dimensión desde donde se le mire; es así que se define la “Cultura como patrones explícitos e implícitos de comportamiento que lo rigen, adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación con utensilios; el núcleo esencial; el núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales y de sus valores asociados: Los sistemas culturales pueden ser considerados como producto de la actuación o como elementos condicionales de las actuaciones sucesivas.

Definición descriptiva: Concibe la cultura como una totalidad cuyo aspecto de contenido se describe.

Definición histórica: Enfatiza en la herencia social o tradición, para contraponerla a la herencia biológica. Coloca mucho el acento en el aspecto de pasividad y estabilidad de la transmisión cultural adquiridos en proceso de aprendizaje.

Definición normativa: Guía de normas para la conducta de un grupo, modo de vida que es seguido por los miembros de un grupo.

Definición psicológica: 1) la cultura como ajuste social. 2) Capacidad de la cultura como satisfactor de necesidades. 3) Hábito adquirido por el individuo sobre el grupo.

Definición estructural: Organización interna de los diversos elementos constitutivos de la cultura.

Definición genética: Busca explicar la cultura yendo a sus orígenes. Es la parte del ambiente hecha por el hombre. La cultura como conjunto de ideas, pasadas y presentes, que han posibilitado la creatividad del hombre, y manifestada a través de objetos que como vestigio se han dejado. Concepción del hombre como animal simbólico; una organización de fenómenos que consisten o dependen del uso de símbolos.

Todo sistema cultural concreto está abierto al cambio y al contacto con otros sistemas. Todo sistema cultural es creación y recreación de un grupo social heterogéneo compuesto por personas de diferentes status, sexo, edad, profesión, origen étnico, esto hace a la cultura un sistema complejo. En cada cultura hay un rango permitido de variación individual dentro de una pauta general; pero lo que prima es el sentido adoptivo de la cultura” Tomado de Wikipedia.

Conceptos relacionados con la cultura:

- *Área cultural:* Trata de relacionar la cultura material y hábitat. El área en consecuencia, es la herramienta conceptual de investigador que le permite

clasificar, dividir, lanzar hipótesis sobre intercambios culturales. En general el área de cultura está relacionada en el lugar y espacio en que se desarrolla o se desarrolló.

- *Subcultura*: Diversos grupos particulares en que se compone la sociedad y se transmite dentro de su propio ámbito. Toda subcultura subsiste mientras los grupos q que pertenecen mantienen su identidad y el control de los individuos que los componen.
- *Identidad cultural*: Es la conciencia compartida de los miembros de una sociedad que se consideran en posesión de características o elementos que los hacen percibirse como distintos de otros grupos. Aparece como una noción dinámica y abierta a su permanente reconsideración. La identidad de un individuo o de un grupo humano es una cualidad socio biológica independiente de la voluntad de esos individuo y de ese grupo, pero que solo tiene sentido cuando se expresa en relación con otros individuos humanos”. Disponible en internet:

http://html.rincondelvago.com/antropologia-cultural-colombiana_1.html

Todas estas definiciones de lo que es cultura, construyen un amplio concepto de su significado, que para el caso de este proyecto se refiere a la Cultura Afrocolombiana.

Tradición Oral:

Se llama Tradición Oral, a toda la serie de conocimientos culturales y sociales tales como la cultura, la experiencia, y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cuentos, mitos y leyendas, fábulas, conjuros y cantos, etc; cuya forma de transmisión se hace de padres a hijos, de abuelos a nietos, de generación en generación. Para dar una idea más precisa de lo que significa la Tradición Oral y en particular la afrocolombiana, cito a la antropóloga Nina S. de Friedemann autora de: *De sol a sol: Génesis, transformación y presencia de los negros en*

Colombia (Espejo de Colombia) (Spanish Edition): “Las literaturas afrocolombianas conservan el legado ancestral de valores que aluden al ser individual y al ser colectivo. Entre ellos se destaca el profundo amor por la palabra. Según esta misma autora, el **cuentero** y el **decimero**, los **rezanderos** y las **cantadoras** rememoran al griot africano, relator de cosmovisiones, de historia y genealogías, de sabidurías sagradas y profanas. En muchos lugares de Colombia, especialmente rurales, estos personajes mantienen halos similares a los de otros en culturas afroamericanas en donde la palabra es además escalera para trepar al mundo de las divinidades, como lo hacen los **macumberos** del Brasil o los **santeros** de Cuba.

Entre las culturas afrocolombianas, los velorios de los santos, las novenas para los muertos, las luminarias y muchas otras celebraciones sagradas y profanas son ámbitos culturales de evocación de memorias ancestrales mediante la puesta en escena de la palabra”. Todos estos elementos de la cultura y la Tradición Oral se encuentran reunidos en los Carnavales y Fiestas Afrocolombianas; por esta razón, este proyecto retoma los personajes míticos, la música, la gastronomía, los trajes y danzas afrocolombianos, para conocer y transmitir a través del AVA esa sabiduría popular que pertenece al folclor y a la tradición oral afrocolombiana y hacer un reconocimiento del valor cultural, social, artístico y filosófico de la cosmovisión afrocolombiana. Muchos de los mitos, leyendas, cantos e historias transmitidos con el uso de la palabra, son recreaciones del imaginario del mundo africano en tierra americana. (Friedemann, 1989)⁵.

⁵AROCHA, JAIME; S. de FRIEDEMANN, Nina. De sol a sol. Génesis, transformación y presencia de los negros en Colombia. Bogotá, Planeta Colombiana Editorial, 1986.

En el ámbito pedagógico, este proyecto se sustenta en un Modelo Cognitivo, que tiene su origen en la Escuela Activa; el enfoque y metodología que se le ha dado, se sustenta en varias teorías pedagógicas, tales como, el Constructivismo de Piaget, el Aprendizaje Significativo de Ausubel⁶, la Pedagogía Conceptual de Julián de Zubiría⁷ y para el diseño metodológico del AVA relacionado con el manejo de las Tics, dentro de un modelo instruccional.

Metodología

En la metodología para el desarrollo del AVA como estrategia de este proyecto, se realizaron una serie de actividades dirigidas a lograr su propósito; tales como: Tareas de búsqueda de información, talleres en los que también se realizaron de diferentes actividades pedagógicas en el aula presencial, a partir de las actividades propuestas en el AVA; integrando las diferentes manifestaciones artísticas, particularmente las danzas tradicionales que pertenecen a los Carnavales y las manifestaciones folclóricas de la tradición oral con sus mitos e imaginarios del mundo. La metodología empleada para el Diseño del AVA de “CULTURA AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión se encuentra explicada de forma más amplia en un cuadro (Ver Anexos). La metodología de este proyecto está ligada al modelo pedagógico Praxeológico, ya que la construcción del AVA ha sido creada en la práctica de las diferentes

⁶ AUSUBEL, D.P., NOVAK, J. D., y HANESSIAN, H. Psicología Educativa. Un punto de vista Cognoscitivo, Trillas, Méjico, 1973.

⁷ DE ZUBIRIA SAMPER, Julián. Los modelos pedagógicos, Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia, Santafé de Bogotá, 1994.

herramientas de auto aprendizaje proporcionadas por la plataforma de la universidad.

Tipo de Investigación

Dadas las características de este proyecto y sus objetivos, la línea de investigación en la que se inscribe por su pertinencia, es la línea de investigación institucional 3 Uniminuto: *Innovaciones tecnológicas y cambio social*, a la cual además pertenece esta especialización. Como consecuencia de la apropiación de las herramientas TICs en el uso cotidiano como forma de dinamizar los procesos presenciales de la escuela en una formal virtual, se ha de generar nuevos conocimientos para mejorar el desarrollo humano, la conservación de la cultura y las condiciones de vida del grupo social, que para este caso, es el grupo étnico afrocolombiano, que se espera tenga un impacto positivo. En cuanto a la praxeología pedagógica, a través de la práctica del AVA diseñado, se hará una reflexión y una crítica sobre las acciones de la misma, analizando su utilización y práctica y el impacto que puede tener dentro de una población y una comunidad.

Acogiéndome a los conceptos planteados en los contenidos del módulo de la universidad Corporación Universitaria Uniminuto, sobre las líneas de Investigación de la especialización de Diseño en ambientes de aprendizaje; deduzco que el mejoramiento a través de la cualificación, coherencia, pertinencia y eficiencia de la práctica pedagógica del AVA creado, darán pie y punto de partida para otros proyectos de investigación que den continuidad a esta propuesta. “La tradición oral, será por momentos tradición virtual...una dinámica en ambas direcciones”. Por ende el tipo de investigación, que se aplica en este proyecto es exploratoria y praxeológica.

Población

La población total del Colegio Kennedy en el bachillerato es de 706 estudiantes en la jornada de la mañana; este proyecto se aplicará en el grado 801 de la Jornada Mañana., con un total de 31 estudiantes, 14 mujeres y 17 hombres; con edades que oscilan entre los 12 y 15 años. Para la selección de la población de muestra se realizó un sorteo mediante balotas de colores.

Descripción de la Muestra

Para la muestra se seleccionaron 10 estudiantes que tienen equipo e internet en su casa, necesarios para la interacción con el AVA propuesto. Las características cognitivas de los estudiantes dependen de la edad mental que poseen los estudiantes que para esta población, se determinó como conceptual, según Miguel de Zubiría basado en las teorías de la psicología del desarrollo de Piaget. Ese nivel cognitivo, determina las habilidades intelectuales de los estudiantes, que les permiten desarrollar procesos de pensamiento y también las competencias necesarias para el desarrollo e interacción con el AVA propuesto.

Esta muestra posee competencias básicas en el área de Tecnología, con un mínimo de conocimientos que les permite hacer uso de herramientas Tics tales como, uso de Word, descarga de programas, reproducción de videos, manejo de multimedios, que son necesarios para desenvolverse dentro de un aula virtual. Estos conocimientos previos se determinaron con una encuesta realizada para

determinar el nivel de conocimiento y competencia de las herramientas Tics (Ver anexo).

Las operaciones intelectuales que son inherentes al desarrollo de pensamiento conceptual, según Julián de Zubiría en su propuesta de Pedagogía Conceptual son: Supraordinar, isoordinar, infraordinar y excluir; como también las operaciones mentales de los niveles anteriores tales como; proyectar, introyectar, comprender, nominar, proposionalizar, ejemplificar, codificar y decodificar, todas ellas herramientas intelectuales indispensables para desenvolverse en cualquier ambiente virtual de aprendizaje y también las competencias relacionadas con el manejo de las herramientas de la Tecnología.

Descripción de Instrumentos

Los instrumentos utilizados para esta propuesta, constan de:

Encuesta de entrada: Esta encuesta está enfocada a determinar el nivel de competencias y de conocimientos previos que tiene la población, relativa al manejo de los instrumentos de la Tecnología y la Informática como competencia y también a nivel intelectual los conocimientos previos referentes al tema de la Afrocolombianidad. Las preguntas están formuladas de una forma cerrada algunas preguntas y otras de tipo abierto, según su finalidad que es hacer una exploración. Los modelos de las encuestas se encuentran en los anexos.

Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo de este proyecto son de carácter Físico y Humanos. Los recursos humanos son los estudiantes que interaccionan con el AVA de la propuesta de este proyecto, así como, la Tutora quien trabaja como Docente en el área de Educación Artística, y el apoyo del docente del área De Tecnología e informática del Colegio.

Dentro de los recursos físicos se encuentran: Un equipo PC o portable con características de memoria, velocidad y hardware necesarios para las actividades propuestas en el AVA, con Web Cam, micrófono, parlantes, tarjeta de video, tarjeta de audio, webcam de 2 MPx, Internet de Banda Ancha; y un Sistema operativo como Windows 7, Windows Vista, XP, y Windows 97 que puedan ser compatibles. En cuanto a los software requeridos, encontramos el Office 2007, El Word, Excel, Win Zip ,Win Rar, Power Point, Windows Gallery Photos, Picasa web, Skype, Windows Media Player, C Map tools, E-x-elearning, Vox o Pops, Voky, Acrobat Reader, y navegadores en Internet como Explorer 9, Google Chrome etc.

En cuanto a los recursos didácticos podrán observarse en la matriz sobre la Didáctica de la evaluación, en donde con más detalle se explican los recursos didácticos necesarios para el desarrollo del módulo según sus objetivos o metas y de acuerdo con el tema. Ver en los anexos.

Diseño del Aula

Para el diseño del aula se necesitaron de varias herramientas Tics, tales como el manejo de wordpress para blogs, manejo de exe-learning, VoxOposts,

Cmap-tool, subida y bajada de videos de You tube, banner y Word para el manejo de documentos.

Teniendo en cuenta el diseño metodológico, el Módulo del AVA cuenta con seis temas uno por semana y una introducción al módulo. Pedagógicamente hablando, se cuenta con imágenes y videos relacionados con el tema propuesto así como documentos y lecturas relativos a los mismos. Luego hay una serie de actividades para ser desarrolladas por el estudiante de forma virtual, para hacer una construcción del conocimiento autónoma.

En los anexos se encuentran dos tablas explicativas sobre el plan que se elaboró en el diseño del AVA de este proyecto, con las acciones a desarrollar de acuerdo con los temas.

Referencias Bibliográficas

1. AUSUBEL, David. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. México.
2. ANDER-EGG, Ezequiel. Diccionario de Pedagogía .Editorial del Magisterio Del Río de la Plata. Buenos Aires, 1997.
3. ANDER- EGG, Ezequiel. La planeación educativa. Editorial Río de la Plata, Buenos Aires, 1995.
4. AUSUBEL, D.P., NOVAK, J. D., y HANESSIAN, H. Psicología Educativa. Un punto de vista Cognoscitivo, Trillas, Méjico, 1973.
5. BRIONES, Guillermo. Preparación y evaluación de proyectos educativos. Santa fe de Bogotá: Convenio Andrés Bello,1995

6. BRUNER, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Barcelona, Gedisa, 1988.
7. CEBRIAN, Juan Luis. (1998). La red: como cambiaran nuestras vidas los nuevos medios de comunicación. Ediciones Taurus. Madrid.
8. DE ZUBIRIA SAMPER, Julián. Los modelos pedagógicos, Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia, Santafé de Bogotá, 1994.
9. DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel y Julián. Fundamentos de pedagogía conceptual. Plaza & Janes. Bogotá, 1987.
10. DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas. Cómo enseñar a leer y escribir ensayos. Tomo II Bachillerato y Universidad., Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Santafé de Bogotá, 1996.
11. DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Pedagogías del siglo XXI: Mentefactos I. El arte de pensar para enseñar y de enseñar para pensar. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merani, Santafé de Bogotá, 1998.
12. FERRIERE, A. La escuela activa. Herder, Barcelona, 1982.
13. FLOREZ, Rafael. Pedagogía y verdad. Secretaría de Educación y Cultura, Medellín, 1989.
14. DOMINGO AJENJO, Alberto. Dirección y gestión de Proyectos, Un enfoque práctico. México, Editorial Alfa omega - Rama.2000.
15. GUTIÉRREZ, R. Psicología y aprendizaje de las ciencias. El modelo de Ausubel. Enseñanza de las Ciencias, 1987, 52), 118-128.
16. JULIAO VARGAS, Carlos. Acerca del concepto de praxeología educativa: una contribución a la comprensión de la praxeología pedagógica. N° 1 Enero- Junio de 1999.
17. KHUN Thomas. La estructura de las revoluciones científicas. México, fondo de Cultura económica, 1971.
18. NOVAK, Josep. (1988). Aprendiendo a aprender. Ediciones Martínez Roca. España.

19. NACIONES UNIDAS. Programa de Naciones unidas para el desarrollo. Educación la agenda del siglo XXI, hacia un desarrollo humano, Tercer Mundo editores, Santafé de Bogotá, 1998.
20. OILO, Didier (1998). De lo tradicional a lo virtual. En: Conferencia mundial sobre la educación superior. UNESCO. MAYA, Betancourt Arnobio. El taller educativo. Secretaría ejecutiva del Convenio Andrés Bello. Editorial Gente Nueva, Santafé de Bogotá, 1991.
21. PÉREZ SERRANO, Gloria. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Tomo I: Métodos. Madrid: Editorial La Muralla, S.A., 1994.
22. PERNER, Josef. (1994). Comprender la mente representacional. Ediciones Paidós. Barcelona.
23. POPKEWITZ, T. Paradigma e ideología en investigación educativa. Madrid: Mondatori, 1988. MORIN, E. Ciencia como conciencia. Barcelona: Anthropos, 1984.
24. POZO, J. I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Editorial Morata, Madrid, 1996. Tercera reimpresión.
25. POOLE, Bernard (1999). tecnología educativa: Educar para la sociocultura de la comunicación y el conocimiento. Editorial McGraw Hill. Madrid.
26. RUSSELL, Stuart., NORVIG, Peter. (1996). Inteligencia artificial: un enfoque moderno. Practice Hall Hispanoamericana S.A. México.
27. SHAPIRO, Stuart. (1987). Enciclopedia de inteligencia artificial. Editorial In-Chief. USA.
28. MALDONADO GRANADOS, Luis F. & Maldonado Rey Diana P. Gestión de proyectos educativos en la sociedad de la información. Bogotá D.C. Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.
29. SAMPIERI Roberto, HERNÁNDEZ & Otros. Metodología de la Investigación. Colombia. Editorial Mc Graw Hill, 1997.
30. UNESCO, La educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors, Santillana, Madrid, 1996.

Anexos

Anexo Matriz Dofa “CULTURA AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión.”

| E R F I L L I N T E R N O | PROYECTO “CULTURA AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión.” | | | | | |
|---|--|---|-------|-------------|--|-------|
| | FORTALEZAS | | | DEBILIDADES | | |
| | N° | Descripción | Valor | N° | Descripción | Valor |
| | | | | | | |
| | 1. | Se cuenta con suficiente material didáctico tales como fotos, guías, videos y objetos elaborados por los estudiantes. | 4 | 7. | Faltan textos especializados en el tema. | 5 |
| | | | 5 | 8. | Es insuficiente la información de Proyectos pedagógicos del Tema de Afrocolombianidad. | 4 |
| | 2. | Se cumple con el programa propuesto en el Plan Operativo. | 5 | 9. | Hay poca población Afrocolombiana en | 5 |
| | 3. | El proyecto de | | | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------|--|----------|
| | <p>Afrocolombianidad se actualiza anualmente durante el segundo periodo.</p> <p>4. El proyecto de Afrocolombianidad ha sido avalado cada año por el Consejo académico.</p> <p>5. El proyecto de Afrocolombianidad ha sido dirigido por la misma área permitiendo la continuidad del mismo.</p> <p>6. Es un proyecto cuyas actividades se realizan durante un bimestre, razón por la cual se facilita su evaluación y diagnóstico para el siguiente año.</p> | <p>4</p> <p>5</p> | <p>la Institución.</p> <p>10. No existe un grupo interdisciplinario que ayude en el diseño y Desarrollo de este proyecto.</p> <p>11. No existe ningún aula virtual en el Colegio Kennedy.</p> <p>12. No se dinamiza el aula con las tecnologías, los recursos dentro del Aula son insuficientes.</p> | <p>4</p> |
|--|---|-------------------|--|----------|

| OPORTUNIDADES | | Valor | AMENAZAS | Valor |
|---|---|-------|--|-------|
| N° | Descripción | | N° | |
| | | | Descripción | |
| P E R F I L E X T E R N O | 13. Existe un convenio con el SENA que le permite utilizar otros recursos diferentes. | 4 | 17. La demora en la dotación de la sala de cómputo. | 4 |
| | 14. En la institución existe una articulación en programación de software, para darle continuidad al proyecto. | 5 | 18. El cambio de la carga académica en el segundo semestre para el docente responsable. | 5 |
| | 15. Se cuenta con un Mega colegio, el cual estamos estrenando, con unas instalaciones apropiadas para las actividades a desarrollar en el proyecto. | 4 | 19. Los padres de Familia deben asumir el costo del servicio de internet para interactuar con el AVA del proyecto. | 4 |
| | 16. El Colegio será próximamente dotado | | 20. Los estudiantes deben trabajar en el aula virtual desde su casa, o en lugares externos al Colegio, sin asesoría presencial del | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | con una sala de cómputo actualizada acorde con las nuevas instalaciones. | | docente. | |
|--|--|--|----------|--|

La siguiente es la matriz cruzada entre el perfil Externo y el perfil Interno del proyecto:

| PROYECTO: “CULTURA AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión” | | PERFIL EXTERNO | |
|--|-------------|----------------------------------|-----------------------------|
| | | OPORTUNIDADES | AMENAZAS |
| PERFIL INTERNO | FORTALEZAS | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 14, 15, 16 | 20 |
| | DEBILIDADES | 11 | 17,18, 19,20,7,8,9,10,11,12 |

Prioridad de necesidades:

| N° | Descripción | Valoración |
|----|---|------------|
| 7 | Faltan textos especializados en el tema. | 5 |
| 8 | Es insuficiente la información de Proyectos pedagógicos del Tema de Afrocolombianidad. | 5 |
| 10 | No existe un grupo interdisciplinario que ayude en el diseño y Desarrollo de este proyecto. | 5 |
| 11 | No existe ningún aula virtual en el Colegio Kennedy. | 5 |
| 9 | Hay poca población Afrocolombiana en la Institución. | 4 |
| 12 | No se dinamiza el aula con las tecnologías, los recursos dentro del Aula son insuficientes. | 4 |
| 17 | La demora en la dotación de la sala de cómputo. | 4 |
| 18 | El cambio de la carga académica en el segundo semestre para el docente responsable | 4 |
| 20 | Los estudiantes deben trabajar en el aula virtual desde su casa, o en lugares externos al Colegio, sin asesoría presencial del docente. | 4 |

Al hacer un análisis de esta matriz DOFA, se formula un diagnóstico de la realidad educativa del Colegio Kennedy IED de que es necesario diseñar y aplicar un AVA para la dinamización de los procesos pedagógicos del aula y como solución al desconocimiento de los temas Culturales y de tradición Oral Afrocolombiana y su difusión, teniendo en cuenta todas las fortalezas, debilidades y oportunidades que se presentan para el desarrollo del mismo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN POSTGRADOS

ENCUESTA COLEGIO KENNEDY IED



Estimado estudiante: Esta encuesta tiene como objetivo determinar los conocimientos que tienen a cerca del Tema de Cultura Afrocolombiana y las habilidades que tienen en Tecnología e informática para interaccionar en un aula virtual. Marque con una X SI___ o NO___, de acuerdo con su criterio.

| PREGUNTAS | | | |
|---|----|----|---|
| Responda con una X según su Conocimiento: | SI | NO | Explique brevemente el por qué de su respuesta. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| ¿Sabe definir el concepto de Cultura? | | | |
| ¿Sabe definir qué es Afrocolombianidad? | | | |
| ¿Sabe definir que es Tradición Oral? | | | |
| ¿Sabe cuáles son las regiones de Colombia con más población afrocolombiana? | | | |
| Sabe qué es un Aula Virtual de Aprendizaje AVA? | | | |
| Sabe navegar por internet ? | | | |
| ¿Conoce los Objetos Virtuales? | | | |
| ¿Conoce las herramientas Tics? ¿Cuáles? | | | |
| ¿Maneja programas para descarga de imágenes o videos? | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ¿Tiene conocimientos básicos en Word? | | | |
| ¿Tiene conocimientos en Excel? | | | |
| ¿Sabe descargar videos en You Tube? | | | |
| ¿Utiliza redes sociales? | | | |
| ¿Tiene correo electrónico? ¿Cuál? | | | |
| Conoce los Carnavales y Fiestas Afrocolombianos? | | | |
| ¿Es usted Afrocolombiano? | | | |
| ¿Ha hecho cursos por internet? | | | |
| ¿Conoce el manejo de la Plataforma Moodle? | | | |
| ¿Sabe manejar una cámara web? | | | |

Espero haya contestado lo más sincero posible. Ya que esta encuesta no implica aprobar o desaprobar; sino explorar su nivel de conocimientos en los Temas Cátedra Afrocolombiana y sus competencias en Tecnología informática.

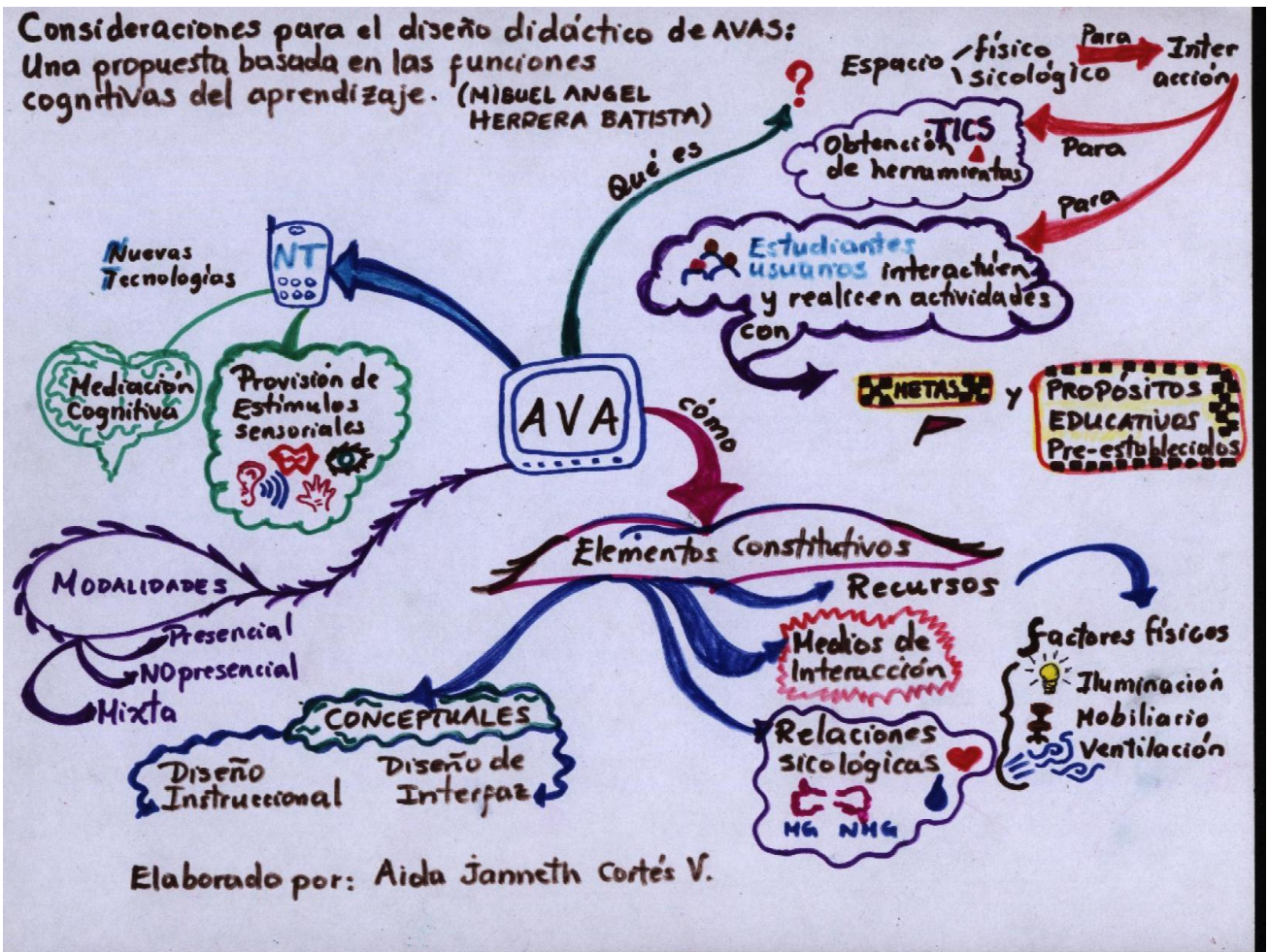
Gracias por su información.

Apellidos y Nombres Completos

Nº Teléfono o Celular

Anexo Mapa mental del Diseño Metodológico del AVA “CULTURA

AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión”



Diseño Metodológico del AVA: “CULTURA AFROCOLOMBIANA: Tradición Oral y Tecnología para su difusión”.

| | ACCION | TEMAS A DESARROLLAR |
|---|---|---|
| <p>Proyecto</p> <p>“ARTE Y CULTURA AFRO-COLOMBIANA”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Plan de Proyecto: <p>Para el desarrollo del proyecto de Arte y Cultura Afrocolombiana se va a Diseñar un AVA en donde se pueda a través de un trabajo colaborativo con los estudiantes del IEK Colegio Kennedy, hacer una compilación sobre información relativa al Arte y cultura afrocolombiana en diferentes formatos tales como Documentos, Fotos, Videos etc. y realizar actividades que dinamicen dentro del aula el aprendizaje del tema, como complemento práctico y en tiempo real del mencionado proyecto.</p> | <p>Los temas a desarrollar en el Proyecto de “Arte y cultura Afrocolombiana” son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto Histórico y Geográfico de la Afrocolombianidad. 2. Marco Legal del Proyecto de Afrocolombianidad. 3. Marco Conceptual: <ul style="list-style-type: none"> • Tradición Oral Afrocolombiana: Cuentos, Mitos y Leyendas, Dichos populares, rimas y refranes. • Folclor Demosófico Afrocolombiano: Gastronomía y Platos Típicos de la Región; Teatro, Carnavales, Ferias y Fiestas; Artesanías. • Folclor Musical. Cantos de Cuna, Alabaos, Cantos Fúnebres y música tradicional. • Folclor Coreográfico: Danzas y Juegos coreográficos: Rondas Infantiles. • Trajes y Vestidos tradicionales para la Danza. |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Definición de Necesidades <p>Las necesidades que cubre este proyecto principalmente son:</p> <p>En primera instancia, lograr dinamizar el trabajo del Area de Educación Artística dentro del aula, a través del Proyecto y las actividades propuestas en el AVA.</p> <p>En segunda instancia, difundir el Arte y la Cultura Afrocolombiana a través de un medio masivo por así decirlo, ya que los usuarios finales no solamente serán los del Colegio Kennedy, sino habrá otros usuarios finales que probablemente estén interesados en los</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>temas del AVA.</p> <p>Por último promover el aprendizaje de los estudios Afrocolombianos en aras de conservar la tradición oral y cultural como patrimonio colombiano.</p> <p>Los recursos necesarios para el desarrollo de este proyecto serán todos los requeridos para el Diseño de un AVA: Un equipo con ciertas características que permita desarrollar los software requeridos; también se requieren programas o software acordes con las estrategias de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none">• Objetivos | |
|--|--|--|

| | | |
|------------------------|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Compilar información referente al tema de la Afrocolombianidad. 2. Realizar actividades en el aula o eventos que permitan la difusión de la Cultura Afrocolombiana. 3. Diseño, montaje y puesta en marcha del AVA, con el trabajo colaborativo con los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto <p>El proyecto será desarrollado con recursos propios.</p> | |
| <p>Programa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del Usuario <p>El contenido del AVA será dirigido a una población de estudiantes del Colegio Kennedy y a un usuario final que puede pertenecer o no a otras comunidades educativas.</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Análisis del contenido El contenido del AVA será entonces Documentos, ensayos, fotografías, videos y toda serie de material de información que sea relevante al tema de la Afrocolombianidad en sus diferentes regiones y manifestaciones culturales. • Limitaciones Podría ser un limitante la dificultad para acceder al internet en poquísimos estudiantes. • Modalidad La modalidad del AVA sería de carácter Artística y | |
|--|--|--|

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | <p>Cultural, en forma de aprendizaje de cursos en línea y también con actividades culturales presenciales como complemento.</p> | |
| <p>Diseño Pedagógico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias pedagógicas <p>El diseño pedagógico se hará a través de Módulos que contienen Talleres con guías donde se harán las propuestas de las actividades a desarrollar para alcanzar las metas del proyecto. Será por momentos instruccional y las actividades de los talleres serán de carácter de aprendizaje significativo. El Modelo Pedagógico será el de Aprendizaje Significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de evaluación <p>La evaluación será periódica cada 15 días se harán por medio de Foros,</p> | |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | <p>Documentos, Ensayos, Mapas Conceptuales, Videos y Fotografías como evidencia de las actividades realizadas presencialmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación e integración de elementos a través de los medios <p>El AVA se va nutrir de los aportes de los estudiantes del Colegio IEK y de los usuarios finales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión periódica de los procesos interactivos Se hará una revisión semanal de lo acontecido en el AVA de Afrocolombianidad. | |
| Diseño Gráfico | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de Interacción, medios a | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>utilizar</p> <p>El AVA de Afrocolombianidad constará de un 60% de imágenes en Fotografías, presentaciones en Powerpoint y Videos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Programación(Software) <p>El software utilizado será de acuerdo a las necesidades de las actividades propuestas en el AVA. Más sin embargo los más comúnmente utilizados serán los Documentos en Word, los formatos PDFS, HTML, Dreamweaver, Powerpoint, Win Zip, Win Rar, Reproductor de Windows Media, Foto Galería de Windows Live Messenger y</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>PicassaWeb entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none">• Creación de Medios (Utilización de Herramientas) <p>Las herramientas más utilizadas serán las Imágenes en fotografías y formatos de video.</p> <p>Mediante foros, presentaciones en Powerpoint y presentaciones de videos, Debates de Ensayos y Documentos relacionados con la Afrocolombianidad. Para el diseño del AVA se utilizarán los Widgets y Gadgets y demás herramientas aprendidas en el Módulo de Diseño.</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimentación, revisión | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>El Proyecto tendrá una fase de experimentación, en donde a través de las revisiones se vayan encontrado posibles errores para hacer las mejoras.</p> | |
| <p>Diseño del ambiente de Aprendizaje</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Programación (HTML o Software) <p>La programación será en formato HTML.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del programa, en lo posible debe colocarse en la red. | |
| <p>Operación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo Colaborativo <p>El trabajo Colaborativo se hará entre los estudiantes del Colegio IEK, Jornada mañana; Grados 8° y la Tutora Virtual y Docente del Aula Aida Cortés Vásquez, quien será la administradora de la página.</p> | <p>El trabajo colaborativo lo realizarán entre los estudiantes de los grado 802 del Colegio Kennedy IEK.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Asesoría <p>La asesoría se hará periódicamente durante las revisiones semanales y además durante las clases presenciales dentro de las aulas del colegio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento <p>El seguimiento será por periodos, así que cada 15 días se harán las actualizaciones respectivas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluación <p>La evaluación del proyecto se hará a través de revisiones periódicas de las actividades propuestas en el AVA en donde se fijarán los criterios de evaluación de la cual participarán los estudiantes del Colegio</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | Kennedy IED del grado 801 que son la población a la que va dirigida el proyecto en principio. | |
|--|---|--|

Tabla 1. Visión general de las diferentes Teorías del conocimiento en un Modelo de Diseño Instruccional.

| | |
|---|---|
| <p>1. Temas a desarrollar en el Ambiente</p> | <p>Los temas a desarrollar en el proyecto de Afrocolombianidad son:</p> <p>1.1. Definición y concepto de Afrocolombianidad</p> <p>1.2. Contexto histórico y Geográfico de la Afrocolombianidad: Regiones Afrocolombianas.</p> <p>1.3. Concepto del Cultura y Folclor: Clases de Folclor.</p> <p>1.3.1. Folclor Musical</p> <p>1.3.2. Folclor Coreográfico (Danzas, juegos coreográficos y Rondas Infantiles)</p> <p>1.3.3. Folclor Demosófico (Teatro, Ferias y Fiestas, Carnavales,</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| | <p>Objetos artesanales, Gastronomía (Platos Típicos), Trajes y vestidos tradicionales y típicos de las Danzas.</p> <p>1.3.4. Tradición Oral: Cuentos, Mitos y Leyendas, Canciones de Cuna, Cantos Fúnebres, Dichos populares y refranes.</p> |
| <p>2. Objetivos a lograr – Conductismo</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Difundir y conservar la cultura afrocolombiana como patrimonio cultural a través de una AVA sobre Cultura Afrocolombiana. 2. Diseñar y aplicar un AVA sobre Afrocolombianidad en primera instancia para los estudiantes del Colegio Kenndy IED, y en segunda instancia para usuarios de la Comunidad educativa local, Distrital y todos los usuarios finales que puedan acceder a la página. 3. Desarrollar las competencias necesarias para la aplicación y manejo del AVA por la Comunidad educativa del Colegio Kennedy. 4. Recopilar información sobre los estudios afrocolombianos en arte y cultura en materiales como Documentos, Fotografías, Videos y en General con material Multimedia, para su difusión a |

| | |
|---|---|
| | través de la Red. |
| 3. Determinación de la población o usuario final – Conductismo y Estructuralismo | La población en la cual se va aplicar como grupo de muestra es el grado 802 del Colegio Kennedy IED jornada de la mañana, el usuario final luego del periodo de prueba, es la Comunidad Educativa del Colegio en todos los ciclos y una vez en la Red a los usuarios que quieran acceder a la información y hacer aportes pertinentes a la esencia del AVA. |
| 4. Determinación de los conceptos a desarrollar y uso del lenguaje apropiado – Constructivismo. | Conceptos a desarrollar: <ol style="list-style-type: none"> 1. AFROCOLOMBIANIDAD 2. Regiones Naturales y Culturales 3. Cultura 4. Arte y Folclor 5. Clases de Folclor (Ver temas del Proyecto). 6. AVA y elementos que la componen. 7. Multimedia. |
| 5. Búsqueda de información: contexto, gráficas, videos, gifs animados, etc.– Teoría de la Información. | La búsqueda de la información se hará por internet, Documentos, ensayos, textos y elementos que se puedan recoger a través de la Tradición Oral, |

| | |
|---|--|
| | <p>haciendo su documentación; las imágenes serán fotografías que se puedan distribuir, fotografías inéditas, lo mismo que videos, presentaciones en Power Point, Gifts animados para la operación y manejo del AVA, Gráficas y mapas conceptuales.</p> |
| <p>6. Sistemas que se utilizaran para el desarrollo del ambiente: HTML, Software multimedia, utilización de programas varios.– Teoría de la Comunicación</p> | <p>El sistema que básicamente será utilizado serán básicamente el Windows, Documentos con formatos HTML, Word, PDF, imágenes JGP, Videos en Windows media Player y en otros formatos, presentaciones en Power-Point y demás programas necesarios para el desarrollo del AVA.</p> |
| <p>7. Construcción de cada pantalla: fondos, sistemas de navegación o interacción, estructura de cada pantalla – Conductismo</p> | <p>Para la construcción de cada pantalla se utilizarán programas como Dream and weaver, Word press, y otros con los que me familiarice en el módulo de Diseño.</p> |
| <p>8. Creación del sistema de evaluación – Conductismo, Cognocitivismo</p> | <p>La evaluación se hará mediante la interacción con el AVA en cuando a subir Documentos, Fotos, Videos y en general del trabajo colaborativo de los estudiantes en ensayos, debates y presentación de evidencias de actividades y eventos culturales.</p> |
| <p>9. Proceso motivaciones para el afianzamiento de los temas</p> | <p>La motivación se hará mediante la participación de eventos culturales</p> |

| | |
|--|--|
| <p>del ambiente– Constructivismo</p> | <p>relacionados con la afrocolombianidad y su documentación y evidencia en fotos y videos de los productos artísticos que serán subidos a la red por medio del AVA para ser difundidos.</p> |
| <p>10. Resolución de problemas aplicados externos que complementen lo aprendido en el AVA. – Constructivismo.</p> | <p>Mediante las actividades en las que se necesita el trabajo en equipo, tales como el montaje de danzas afrocolombianas, la realización de Frisos, la presentación de mitos y leyendas pertenecientes a la tradición oral afrocolombiana.</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Bienvenida</p> | <p>Bienvenidos al aula virtual de “ARTE Y CULTURA AFROCOLOMBIANA”</p> |
| <p>Ubicación Curricular</p> | <p>En esta aula encontrará los elementos que conforman la cultura afrocolombiana desde la definición de lo que significa la Afrocolombianidad, hasta los conceptos del Arte y el folclor pertenecientes a la cultura Afrocolombiana.</p> |
| <p>Introducción</p> | <p>Hoy por hoy los jóvenes Colombianos se encuentran sumergidos en la cultura urbana como una especie de subcultura diferente a la de las regiones naturales de Colombia. El lenguaje urbano y sus significados y resignificados hacen que la tradición en la cultura se vaya perdiendo en las redes de esos nuevos códigos de expresión de la cultura. Por esta razón, el concepto de folclor y de tradición se va devaluando frente a los nuevos lenguajes cotidianos y urbanos.</p> |
| <p>Objetivos</p> | <p>Este espacio virtual, se da a la tarea de recuperar, recopilar,</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>conservar y difundir toda la información y conocimiento de los elementos que pertenecen a la cultura afrocolombiana, para su preservación como patrimonio cultural. Buscar información pertinente al Arte y Folclor Afrocolombiano.</p> |
| Fundamentación | <p>Fundamentalmente es importante el uso y aporte del AVA “ARTE Y CULTURA AFROCOLOMBIANA”, ya que las redes de internet son la manera más rápida y asertiva de difundir el conocimiento de la cultura Afrocolombiana, la cual si no hacemos este proceso de difusión y conocimiento tenderá a desaparecer, debido al desinterés y desconocimiento de las nuevas generaciones de los lenguajes tradicionales relacionados con el arte y la Cultura. Colombia tiene entre sus haberes el reconocimiento universal del Carnaval de Barranquilla como patrimonio intangible cultural de la oralidad de la humanidad. Es un deber de nosotros como colombianos, contemplado en la Constitución Política Nacional y en las políticas educativas la preservación y la difusión de la Cultura Afrocolombiana, así como la Celebración del día nacional del Afrocolombiano (21 de Mayo).</p> |
| A quien va dirigido | <p>Este proyecto está dirigido a todas los usuarios que estén interesados en conocer, apreciar, difundir y preservar la cultura Afrocolombiana como patrimonio cultural Colombiano y de la humanidad.</p> |
| Contenido | <p>El AVA “ARTE Y CULTURA A FROCOLOMBIANA” Contiene en documentos, imágenes en fotografías y videos, pertenecientes a las manifestaciones y expresiones del arte y la cultura afrocolombianas, discriminando las regiones con más presencia Afrocolombiana: la región Atlántica y Caribe, la región Pacífica y la región insular de San Andrés y Providencia.</p> |

| | |
|-----------------|---|
| Temario | <p>Los temas que incluyen el AVA “ARTE Y CULTURA A FROCOLOMBIANA” Son: Los conceptos de Afrocolombianidad, Arte y Folclor. Clases de Folclor: Folclor Musical, Folclor Coreográfico, Folclor Demosófico y Tradición Oral.</p> |
| Dinámica | <p>Invitación al uso y manejo del AVA “ARTE Y CULTURA A FROCOLOMBIANA” con un Voky.</p> <p>Lectura de documentos relacionados con los conceptos de Arte, Cultura y Afrocolombianidad.</p> <p>Formulación de preguntas y problemas relacionados con el tema de la Afrocolombianidad, para su debate.</p> <p>Trabajo Colaborativo de los estudiantes para debatir el problema o pregunta planteado.</p> <p>Evaluación por parte del Docente y retroalimentación del AVA por medio del trabajo colaborativo.</p> <p>Propuesta de actividades presenciales en donde haya participación de eventos artísticos y culturales afrocolombianos de la Comunidad Educativa.</p> <p>Puesta en escena de las imágenes sobre el tema de la Afrocolombianidad, en formato de videos o fotografías como evidencias también de los trabajos realizados presencialmente y las evidencias de la participación en los eventos culturales relacionados con la Afrocolombianidad.</p> |

Anexo Esta serie de Fotografías son la muestra de los trabajos realizados en el aula presencial, a partir de las actividades propuestas en el AVA como una réplica de los Carnavales y Fiestas Afrocolombianos con sus elementos tales como máscaras, trajes y música folclórica tradicional afrocolombiana. Las máscaras fueron elaboradas en el aula presencial y la investigación sobre el tema, significado y procedimiento de elaboración de la máscara se hizo a través del AVA propuesto.



Personajes del imaginario del Carnaval de Barranquilla y del imaginario de los estudiantes que Diseñaron y elaboraron las máscaras.



El personaje del diablo es muy recurrente en el Carnaval de Barranquilla y en general en varias de las Fiestas afrocolombianas.





Marimondas y Monocucos son algunos de los personajes que también corresponden al Carnaval de Barranquilla.

Anexo

Esta serie de fotos corresponden a los antecedentes de este proyectos, son la evidencia del trabajo realizado para el Bicentenario (2010) de Colombia, visto desde la mirada de la Afrocolombianidad.



Estos son unos frisos elaborados por los estudiantes con algunos de los Trajes Afrocolombianos, de las diferentes regiones culturales de Colombia.



Traje del Currulao de la Región Pacífica, elaborado con papeles, cintas y demás elementos reciclables.



Para el año del Bicentenario, el Colegio Kennedy se encontraba en construcción, razón por la cual estas actividades se realizaron en la Sede A llamada Ateniense, ubicada en la Localidad Octava de Kennedy.



Danza del Bullerengue. Con la presentación de estos Festivales Afrocolombianos en un trabajo integral con las Danzas y las artes plásticas, el Colegio Kennedy a logrado durante tres años consecutivos, ocupar el primer lugar a nivel Distrital en el concurso anual que hace la Secretaria de Educación Distrital, junto con los proyectos de la Alcaldía de Bogotá. En estos proyectos integrales, participa toda la población del Colegio Kennedy, con el acompañamiento de los Padres de Familia y en general de toda la Comunidad Educativa.







Los recursos utilizados para el montaje y presentación de estos eventos Culturales, han sido proporcionados por los Padres de Familia.



Los estudiantes de grado Sexto que se encontraban en la Sede Montini, ubicada también en la Localidad de Kennedy Central.



La siguiente serie de Fotografías corresponde a la Celebración del Día de la Afrocolombianidad (2011) realizada en la nueva construcción del Mega Colegio Kennedy.

