

**PROCESOS FORMATIVOS DE INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EL
CONTEXTO FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PERTENECIENTES AL
PROYECTO VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JUAN JOSÉ RONDÓN.**

AUTORAS DEL TRABAJO

Carmen Lorena Alvis Reyes

Diana Paola Zorro Herrera

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Programa Trabajo Social

Bogotá 2008

**PROCESOS FORMATIVOS DE INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EL
CONTEXTO FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PERTENECIENTES AL
PROYECTO VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JUAN JOSÉ RONDÓN.**

AUTORAS DEL TRABAJO

Carmen Lorena Alvis Reyes
Diana Paola Zorro Herrera

Proyecto de Grado

TUTOR

Jair Duque Román
Magister Investigación Socio Educativa.

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad Ciencias Humanas y Sociales
Programa Trabajo Social
Bogotá 2008**

DEDICATORIA

A Dios quien me ha brindado la oportunidad de conocer y aprender nuevas cosas, a mis padres y hermano porque colocaron en mí su confianza y en general a aquellas personas que creyeron en mí y hoy aportan a un crecimiento personal y profesional.

CARMEN LORENA ALVIS REYES

A Dios por permitirme culminar un peldaño más de mi vida, a mis padres que me apoyaron para dar este paso, a mi hija quien motivo cada día desde hace dos años y nueve meses, a mi esposo que siempre creyó que terminaría mis estudios y en general a mi familia que siempre han estado apoyándome.

DIANA PAOLA ZORRO HERRERA

AGRADECIMIENTOS

Es para nosotras esencial agradecer a las familias de los niños y niñas pertenecientes al proyecto Voces Unidas con Fe y Alegría (VUFyA) de la Institución Educativa Juan José Rondón, que nos brindaron la compañía e información necesaria para llevar a cabo la investigación etnográfica.

A las directivas y docentes de la Institución Educativa quienes indudablemente realizaron un acompañamiento incondicional en este proceso y contribuyeron a la realización del mismo.

**CARMEN LORENA ALVIS REYES
DIANA PAOLA ZORRO HERRERA**

CONTENIDO

Introducción.....	6
Primera Parte	
Modalidad del trabajo.....	7
Justificación de la modalidad.....	7
Justificación personal.....	8
Justificación formativa.....	8
Justificación social y humana.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Problema de Investigación.....	10
Pregunta Problema.....	10
Hipótesis.....	11
Línea de Investigación.....	11
Segunda Parte	
Marco Teórico.....	12
Marco Conceptual.....	19

Marco Contextual.....	21
Marco Institucional.....	24
Marco Legal.....	28
Marco Metodológico.....	30

Tercera Parte

Resultados de la investigación.....	32
Percepción de los docentes frene al proyecto VUFyA.....	42
Contexto de las visitas domiciliarias.....	45
Mapa de la zona.....	51
Conclusiones.....	52
Bibliografía.....	54

Anexos

Formato visita domiciliaria.....	56
Formato encuesta docentes proyecto VUFyA.....	62
Formato encuesta de deserción proyecto VUFyA.....	64

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, más que ser una recopilación de información y la implementación de una investigación, constituye una amplia mirada para hacer visibles las diferentes formas de pensar, ser, sentir y actuar de los niños y niñas pertenecientes a proyecto "Voces Unidas con Fe y Alegría" (VUFyA), de la Institución Educativa Fe y Alegría Juan José Rondón. Pretende por lo tanto, superar estudios realizados entorno a los efectos musicales en los niños y niñas y dar a conocer dentro del contexto social y familiar, los procesos formativos de integración y participación que generó este proyecto.

El punto de vista de este proceso de investigación evaluativa está encaminado a recoger los diferentes elementos en el entorno social y familiar en los que se evidenciaron los cambios de los niños y niñas.

Por otro lado para establecer el contexto de la problemática, se trabajó en la investigación evaluativa estos aspectos: primero, basado en recolección de información de la localidad, e instituciones involucradas con el proyecto, segundo en la aplicación de encuestas y visitas domiciliarias a niños y niñas pertenecientes al proyecto "Voces Unidas con Fe y Alegría" (VUFyA) y encuestas a docentes apoyándose de la observación, y por último análisis de los instrumentos utilizados para la recolección de información.

El estudio "Procesos Formativos de Integración y Participación en el contexto Familiar de los niños y niñas pertenecientes al proyecto Voces Unidas con Fe y Alegría de la Institución Educativa Juan José Rondón es un documento que recoge los resultados del proceso de investigación, análisis que da respuesta a los cambios que se encontraron en el entorno social y familiar.

MODALIDAD DEL TRABAJO DE GRADO

INVESTIGACIÓN EN ÁREAS TEMÁTICAS Y DISCIPLINARES

La investigación como modalidad de grado se escogió en un principio; al hacer el convenio con la Corporación Coral Colombiana; se quería que el trabajo que se entregara, fuera una investigación evaluativa del proceso musical y, la participación de los niños, niñas y jóvenes de la institución educativa donde estaba implementado el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” (VUFyA).

Esta modalidad, nos permite conocer a partir de la investigación evaluativa, las problemáticas encontradas dentro del contexto social y familiar en la comunidad rural.

Justificación de la selección de modalidad realizada

A partir de los textos consultados se define que la investigación evaluativa es un proceso en donde, se recogen datos que a su vez son analizados e interpretados y establecen nuevos aprendizajes a los que ya existen o se conocen con el fin de dar unas conclusiones de lo observado dentro de la población con herramientas e información dada por la misma población con el fin de evaluar la eficacia de este en la sociedad.

El interés de realizar la investigación en el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” (VUFyA) nace en una población determinada, con el fin de conocer dentro del contexto social y familiar, los procesos formativos de integración participación que generó el proyecto en niños y niñas de la institución educativa Juan José Rondón.

Justificación personal:

Desde lo personal, la investigación evaluativa es una propuesta no solo para el profesional, sino para la población con la cual se está trabajando; pues el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” (VUFyA) es una forma o un acercamiento hacia la población rural, que aparte de necesitar afecto, también es un aporte hacia el futuro que muchos de ellos necesitan y es poder dar otra visión de los procesos formativos y de integración, que como niños pueden llegar a vivir y experimentar a través de la música.

Justificación formativa:

La investigación es un campo importante en nuestra formación como Trabajadoras Sociales; el hecho de realizar una investigación evaluativa, en una población educativa, además es una herramienta para conocer la música y su impacto dentro de la población infantil en un contexto rural.

El hecho de realizar una investigación en este tipo de población, del sector campesinos, como proyecto de grado, genera conocimiento y experiencia para desenvolverse en otras áreas de investigación en nuestro quehacer profesional; un crecimiento en donde se puede demostrar que proyectos como el de “Voces Unidas con Fe y Alegría” (VUFyA) generan nuevas expectativas de vida con respecto a sus relaciones sociales y familiares en los niños y niñas de lo barrio de Juan José Rondón.

Justificación social y humana de la investigación

La iniciativa de realizar el diagnóstico social y familiar, con los niños y niñas pertenecientes al proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” (VUFyA) surge por la importancia de conocer y analizar dentro del contexto rural, los procesos formativos de integración y participación que generó este proyecto.

Es importante simplificar el proceso musical que se ha llevado con esta población, pues no se conoce como tal este proceso en el área social; si bien sistematizaban los avances en el aprendizaje en cuanto a la formación musical; no se tuvo en cuenta la importancia de las relaciones sociales de los niños(as) en el ámbito familiar y social en donde ellos se desarrollan.

Objetivo General

Conocer y analizar dentro del contexto social y familiar, los procesos formativos de integración y participación que generó el proyecto VUFyA en niños y niñas de la Institución Educativa Juan José Rondón.

Objetivos Específicos

- Interpretar que percepción tuvo el padre de familia con respecto a los procesos formativos de integración y participación que generó el proyecto VUFyA.

- Identificar los cambios sociales y familiares, en niños y niñas en su contexto rural, desde los procesos formativos que generó el proyecto VUFyA.

Problema de Investigación

Ausencia del análisis de la información dentro del contexto social y familiar en cuanto a los procesos formativos de integración y participación que generó el proyecto VUFyA en niños y niñas de la Institución Educativa Juan José Rondón. La iniciativa de la investigación evaluativa, surge por la importancia de conocer y analizar dentro del contexto rural, los procesos formativos de integración y participación que generó este proyecto en niños y niñas de la Institución Educativa Juan José Rondón, en cuanto a su entorno social y familiar; pues no se conoció como tal éste proceso, si bien, sistematizaban los avances en el aprendizaje en cuanto a la formación musical, pero no se tuvo en cuenta la importancia de las relaciones sociales y familiares, en el entorno donde ellos se desarrollan.

Pregunta de investigación:

¿Qué cambios se lograron dentro del contexto social y familiar, con los procesos formativos de integración y participación que generó el proyecto VUFyA en niños y niñas de la Institución Educativa Juan José Rondón?

Hipótesis:

Este proceso musical en cuanto a los procesos formativos y de integración, ha generado un cambio importante en los entornos donde ellos se desarrollan como el social y familiar.

Este proyecto es una forma de acercamiento hacia la población rural, un aporte hacia el futuro que como niños(as) necesitan, es dar otra visión de estos procesos, que pueden llegar a vivir y experimentar a través de la música.

Línea de investigación

En el programa de Trabajo Social encontramos que se propone "claramente una investigación formativa y aplicada, centrada, en las problemáticas y situaciones relacionadas con el desarrollo humano y social de las comunidades, por eso, la investigación esta ligada a la responsabilidad social y tiene que ver con las prácticas sociales y profesionales que realizan los estudiantes, con las problemáticas sociales que enfrentan en ellas y con los grupos poblaciones con los cuales se relacionan".

Esto hace relación en la investigación del proyecto VUFyA en cuanto a los procesos formativos de integración y participación en relación con la música, como potenciadora de capacidades artísticas, emocionales y cognoscitivas fortaleciendo las relaciones sociales, familiares y educativas.

MARCO TEÓRICO

FAMILIA

Durante el proceso de investigación en el barrio Juan José Rondón, zona rural de Bogotá, se evidencia diferentes tipologías de familias entre los estudiantes de la escuela, con lo que se relaciona al concepto de familia que da Pierre Bourdieu, quien afirma que La familia es un conjunto de individuos emparentados que viven todos bajo el mismo techo. La familia nuclear, en la mayoría de las sociedades modernas, es una experiencia minoritaria, en relación con las parejas en unión marital, con las familias mono parentales y con las parejas casadas que viven separadas, es evidente el aumento del porcentaje de familias al margen de matrimonio y las nuevas formas de vínculos familiares que se han inventado a diario. En los niños y niñas visitados encontramos que estas familias aun conservan la familia nuclear, pero evidencia la desaparición de esta tipología en generaciones actuales de la comunidad. El también afirma que la familia es un agente activo dotado de voluntad, capaz de pensamiento, de sentimiento y de acción, lo que nos permite relacionar la participación de los niños y niñas en el proyecto VUFyA con el apoyo de los padres y docentes que permite que ellos generen un pensamiento diferente y un cambio.

En conclusión Pierre Bourdieu nos afirma que la familia es en efecto, una ficción, un artefacto social, una ilusión en el sentido más corriente del término pero es una ilusión bien fundamentada porque al ser producida y reproducida con la garantía del estado, recibe en cada momento de éste los medios para existir y subsistir, por ello es fundamental crear proyectos como VUFyA que permite la unión familiar y social.

LOS NIÑOS Y NIÑAS DEBEN APRENDER MÚSICA

Cuando se identificó el grupo que participaba en el proyecto VUFyA, se conoció que eran niños y niñas para ello se buscaron estudios en relación a los efectos de la música en los niños con lo que se encontraron estudios en los campos de la educación, la psicología y la música como el de María Victoria Casas quien refiere el aprendizaje en la infancia de la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potencializar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo; no se han realizado estudios en el área social, lo que nos da una perspectiva positiva y campo abierto hacia los hallazgos del entorno familiar y social, relacionados con el aprendizaje de la música en los niños y niñas. María Victoria refiere que practicar la música a una edad temprana aporta una ampliación de imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles y reafirman la autoconfianza en el niño. En el mismo proyecto, los investigadores anotaron que la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz, relacionado a lo referido por los docentes de la institución Juan José Rondón quienes afirman que se ha presentado mayor concentración en las aulas de clase, el aumento del grupo de amigos, flexibilidad para hablar en público, entre otros que se buscan identificar con esta investigación.

El estudio revela que los niños que estudian música captan mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente. En el proyecto VUFyA se encuentran en su mayoría niños y niñas con bajo rendimiento escolar, problemas comportamentales que han afectado la familia indirectamente, relacionado a la participación de los

niños y niñas en el proyecto VUFyA se evidenciaron cambios en estos problemas que fomentaron la unión familiar.

Es importante comprender la importancia de la música, ésta fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de si mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica, el trabajo musical en los niños y niñas del proyecto VUFyA, les ayudo a que ellos se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus valores y se perciba con más virtudes que defectos. Pero esto no se logra si al niño se le obliga envés de estimularlo, relacionado con los niños que asistían al proyecto VUFyA solo por los refrigerios o por obligación de los padres no se identificaron cambios.

María Victoria refiere en su estudio que todos los niños en condiciones normales, tienen la opción de iniciarse en el mundo de la música. No es necesario ser un Mozart para disfrutar de todos los beneficios de la música, el éxito musical no siempre viene de familia, También los niños de familias sin antecedentes musicales son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesarios; esto es evidente en el sentido que los niños y niñas de la zona rural, Juan José rondón no tienen las posibilidades económicas de ingresar a un curso musical, pero el proyecto VUFyA les permitió desarrollar estas capacidades sin costo alguno y les brindo ocupar el tiempo fuera de la escuela. Con lo que se demuestra que son importantes proyectos musicales en las instituciones educativas para brindar mayor desarrollo de capacidades

En conclusión la autora da respuesta al porque los niños deben aprender música, con lo que se esta de acuerdo ya que ella refiere que la música contribuye a mejorar, el escucha, la concentración, la abstracción, la expresión, la autoestima, el criterio, la responsabilidad, la disciplina, el respeto, la socialización, la actitud creativa pues la música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Podemos usar la música como fin o como medio para armonizar todas nuestras dimensiones y expresar todos nuestros sentimientos.

LA COMUNIDAD COMO FUENTE DE APOYO SOCIAL: EVALUACIÓN E IMPLICACIONES EN LOS ÁMBITOS INDIVIDUAL Y COMUNITARIO

Enrique Gracia y Juan Herrero realizaron 3 estudios en donde buscaban evaluar el apoyo de la comunidad, el estudio 1 se llevó a cabo con el objetivo de explorar las propiedades psicométricas y estructura factorial del cuestionario de apoyo comunitario percibido. Los resultados confirman que la percepción de apoyo comunitario está relacionada positivamente con el ajuste psicológico, así como que las condiciones de la comunidad de residencia influyen en la percepción de apoyo comunitario de sus residentes. Se discuten las implicaciones de estos resultados para el análisis del apoyo comunitario tanto en el nivel individual como comunitario.

Con lo que evidenciamos la importancia del apoyo de la comunidad en los niños y niñas pertenecientes al proyecto VUFyA para que ellos se participen activamente en la comunidad y se integren en ella. No obstante, la interacción social con los miembros y organizaciones de la comunidad constituye una potencial fuente de apoyo para las personas. El apoyo social en el nivel comunitario es, por tanto, un constructor que exige un nivel de análisis distinto al del apoyo en el nivel de las relaciones íntimas y de confianza (Lin, 1986). El apoyo social en los diferentes niveles de las relaciones sociales.

Diversos autores han propuesto diferentes estratos o niveles de análisis de las relaciones sociales a partir de los cuales identificar las fuentes de apoyo social. Así por ejemplo, Benjamin Gottlieb (1981) propone tres niveles de análisis del entorno social vinculados al concepto de apoyo social: los niveles macro (integración y participación social), meso (redes sociales) y micro (relaciones íntimas). En relación con la investigación del proyecto VUFyA vemos que la integración y participación que se dio tanto en la familia como en la comunidad es el nivel más importante que se da con el apoyo social, este tipo de relaciones

proporciona sentimientos de vinculación, estas relaciones requieren de la interacción interpersonal y de un mayor esfuerzo que la mera participación ya que se debe mantener las relaciones con una frecuencia y nivel de compromiso razonable (de este modo, una relación basada en el vínculo es más sólida que una relación basada en el sentido de pertenencia). Finalmente, el ámbito más próximo al individuo lo constituye el conjunto de sus relaciones íntimas o de confianza, del que deriva un sentimiento de compromiso, y donde se asume una serie de normas de reciprocidad y de responsabilidad por el bienestar del otro.

Para Lin “el estrato más externo contiene las relaciones con la comunidad más amplia y refleja la integración y el sentido de pertenencia a una estructura social más amplia. La participación en organizaciones de carácter voluntario (por ejemplo, iglesia y escuela, actividades deportivas o de ocio, clubes, asociaciones cívicas o políticas) indican la medida en que la persona se identifica y participa con su entorno social más amplio” Esta orientación incorpora tanto elementos objetivos (participación) como elementos subjetivos sentimientos de integración y la percepción de estas organizaciones como un recurso a los que acudir y recoge, por tanto, los dos elementos de la distinción general entre integración social estructural e integración socio, utilizando como indicadores del apoyo comunitario los sentimientos de integración en la comunidad, el grado de participación en actividades de la comunidad y la percepción que se tiene de las organizaciones de carácter voluntario en la comunidad como fuentes de ayuda.

En los niños y niñas pertenecientes al proyecto VUFyA, al participar en el coro muestran mas integración en la escuela mas compromiso en el hogar y con la comunidad participando en actividades de interés para la comunidad.

El estudio 2 examina la relación del apoyo comunitario con diversos indicadores del ajuste y bienestar individual. Instrumentos de medida Cuestionario de apoyo comunitario percibido. A las personas que atraviesan por situaciones no deseables a menudo pueden mantener un nivel de ajuste psicológico adecuado si

disponen además de apoyo social. Si bien esta propiedad del apoyo social ha sido frecuentemente comprobada con medidas de apoyo en las relaciones íntimas y de confianza, el efecto del apoyo social comunitario ha sido relativamente desatendido, esto no se da en todos los casos pero se relaciona en el proyecto VUFyA con la participación de algunos niños y niñas que acudían a este solamente para poder tomar el refrigerio ya que no tenían mas alimentación en casa y su participación en el coro era mínima. Debido a su baja nutrición y poco apoyo de sus padres.

Ellos concluyen de la investigación que la percepción de apoyo comunitario refleja los sentimientos de integración y de ser parte de una comunidad, el sentimiento de ser un miembro activo de esa comunidad y la percepción de las organizaciones comunitarias de carácter voluntario como una fuente potencial de apoyo social. Los resultados obtenidos confirman esta relación entre el apoyo comunitario y el ajuste psicológico (mayores niveles de autoestima y menores niveles de estrés percibido a mayores niveles de apoyo comunitario percibido, apuntando al apoyo comunitario, como una importante vía para el bienestar psicológico.

Estar socialmente conectado es una condición previa para acceder y experimentar el apoyo social. Así mismo, diferencias en los niveles de desarrollo socioeconómico entre sociedades también pueden explicar diferencias en los niveles de apoyo comunitario. Finalmente, y con respecto a la relación observada entre las características de la comunidad y la percepción de apoyo comunitario de sus residentes, nuestros resultados indican que el deterioro de una comunidad influye negativamente en la percepción de apoyo comunitario de sus residentes.

IMPACTO, IMPACTO SOCIAL Y EVALUACIÓN DEL IMPACTO.

Lo que buscaba el proyecto VUFyA era conocer el impacto de éste en los niños para esto Blanca Esther Libera Bonilla, establece que en todos los conceptos del impacto se refiere a cambios en el medio ambiente producidos por una determinada acción, para nosotros este impacto se ve como un cambio en el resultado de un proceso este proceso es el musical del proyecto VUFyA que se realizo por medio de una investigación en la comunidad rural Juan José Rondón, El impacto es la consecuencia de los efectos del proyecto VUFyA.

Otro autor opina que la evaluación de impacto mide los cambios en el bienestar de los individuos que pueden atribuirse a un programa o a una política específica y establece que los objetivos de este tipo de evaluación son proveer información y ayudar a mejorar su eficacia, la Corporación Coral Colombiana buscaba establecer información de proyecto VUFyA en el área social para así poder mostrar resultados y propuestas para tener mayor cobertura.

Abdala amplía esta definición y afirma que la denominación de evaluación de impacto contempla el proceso evacuatorio, orientado a medir los resultados de las intervenciones, en cantidad, calidad y extensión; también, afirma que la evaluación de los cambios efectuados no sólo se debe dar a conocer en la población beneficiaria sino en otros grupos poblacionales.

MARCO CONCEPTUAL

- **Niño o niña.** Persona principal del Proyecto “Voces Unidas con Fe Y Alegría”, población vulnerable, con problemáticas sociales evidentes en su entorno académico, familiar, etc.,
- **Juventud.** Etapa de la vida en donde se conoce la edad juvenil enmarcada por cambios físicos, psicológicos y sociales. Además de ser actor inmerso en el proyecto teniendo como base su interés, desarrollando un proyecto de vida, a partir de su gusto por la música.
- **Grupo coral.** Espacio en donde se enseña a los niños, niñas y jóvenes a conocer y aprender de la música y su contexto; oportunidad de desarrollar habilidades y despertar un interés musical y coral.
- **Asistencia.** Concurrencia a los ensayos y permanencia de los niños, niñas y jóvenes que están presentes a los ensayos del grupo coral.
- **Expectativas.** Esperanza o posibilidad de conseguir que los niños mejoren rendimiento y la misma esperanza que ellos tienen de progresar con el canto, ampliar la cobertura del grupo coral en los dos colegios que se está realizando la investigación.
- **Motivación.** Estimulación para animar e interesar a ejecutarla con interés la participación en el grupo coral.
- **Organización.** Asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines como el canto.
- **Seguimiento.** Vigilancia, observación detallada de los niños, niñas y jóvenes dentro y fuera del grupo coral.
- **Apoyo.** Protección, auxilio o favor de los niños, niñas y jóvenes del grupo coral.
- **Familia Nuclea.** Esta compuesta por Padre, Madre e hijos
- **Familia Extensa.** La familia nuclear convive con otros parientes.

- **Integración familiar y social:** Es la unión de los niños y niñas a la familia y a la comunidad en actividades cotidianas que antes no realizaban.
- **Participación familiar y social:** Es la actividad de los niños y niñas en sus quehaceres del hogar, labores de la comunidad y la escuela.

VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRIA

MARCO CONTEXTUAL

Ubicación geográfica, Juan José Rondón¹

El área de la localidad de Usme, ubicada al sur de la ciudad, limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumapaz; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipá que, y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de pazca. La mayor parte del territorio es montañoso y sus pisos térmicos varían de frío a páramo en la parte alta de los cerros sur orientales. El principal río de la parte urbana de la localidad de Usme es el Tunjuelito.

Historia de la localidad, Juan José Rondón

La historia de Usme se divide en tres momentos esenciales para su desarrollo y reconocimiento como localidad de la Ciudad de Bogotá, entre ellas están el periodo prehispánico, el colonial y el moderno; a continuación se dará una visión más amplia de estas fases. Periodo prehispánico. Periodo colonial. Hacia el año 1650 se fundó la población de San Pedro de Usme como poblado de carácter rural. Periodo Moderno. En 1954 bajo el marco de organización del distrito Especial, el municipio de Usme desapareció como entidad política administrativa separada de Bogotá y paso hacer parte integrante de su jurisdicción.

Características de la población, Juan José Rondón

En cuanto a la población de este barrio hay unas características esenciales en diferentes aspectos:

- En el área de influencia de los centros educativos predomina la población de estratos 1 y 2, con bajo nivel educativo.
- Otras problemáticas identificadas son violencia intrafamiliar, abuso sexual, uso de sustancias psicoactivas, y embarazos en adolescentes.

¹ Tomado del Plan de Desarrollo Local de Usme

- Igualmente es relevante el número de familias simultáneas o reconstituidas manteniendo relaciones complicadas por el proceso de adaptación.
- Actualmente la Alcaldía Local calcula la existencia de 170 barrios, de los cuales hay cerca de 50 no legalizados y 22 ubicados en zonas de alto riesgo, en un área de 1.310 hectáreas. Sus primeros habitantes debían ir hasta el barrio San Agustín para abastecerse de agua, pues no contaban con ningún servicio público.

Salud, Juan José Rondón.

La localidad de Usme cuenta con una red de servicios de salud compuesta por un hospital, 2 CAMIS, 6 UPAS y 4 UBAS.

No obstante, es necesario destacar que hay barrios de ubicación geográfica alta, donde la atención en salud para casos especializados es restringida, consecuencia de la falta de equipos suficientes en los centros médicos; en otras palabras la atención a salud es superficial y los casos complicados los remiten al hospital de Usme, siendo un lugar de difícil acceso para la población de la zona.

Aspectos económicos, Juan José Rondón.

En el sector la principal actividad económica es la producción agropecuaria y en forma secundaria la explotación de canteras. Otros cultivos de menor importancia son: cebolla, maíz, hortalizas, curaba, mora y otras frutas.

Vivienda, Juan José Rondón

Entre mayor sea el número de habitantes por localidad, menor será el espacio que puede disfrutar cada individuo.

Una densidad de viviendas alta, disminuye la calidad ambiental de la localidad por los efectos que implica, como mayor producción de residuos sólidos y contaminación visual. En Bogotá se registra un promedio de 32 viviendas por la división total de la localidad; la localidad que se encuentra en una mejor posición desde este punto de vista es Usme, que tan sólo cuenta con 25 viviendas.

Usme se encuentra entre las zonas más altas en riesgo para la remoción en masa.

Acueducto y alcantarillado, Juan José Rondón.²

A la zona 5 pertenecen alrededor de 225.187 clientes. Ésta limita por el norte con la parte sur del barrio Fontibón avenida Boyacá, por el sur con el sur de Soacha, por el oriente con el río Bogotá y por el occidente con la autopista sur-límite oriental de Soacha.

Usme cuenta con un 97% de cobertura residencial y legal de alcantarillado sanitario.

Telefonía, Juan José Rondón.

La cobertura más baja se presenta en las localidades con mayor concentración de población pobre como Usme, en donde la cobertura de este servicio es bastante inferior al promedio.

Energía, Juan José Rondón.

En el sector residencial, los suscriptores de los estratos cinco y seis presentan la mayor dinámica de aumento, 8,7% y 7,8%, respectivamente, en contraste con el estrato uno, que es el de menor crecimiento.

Infraestructura, Juan José Rondón.³

El nivel rural conecta los poblados rurales y las áreas de actividad existentes.

Usme se utiliza como medio masivo de transporte el bus urbano (56.1%) seguido de ir a pie (15.9%).

² Tomado del Plan de Desarrollo Local Usme y la página Web <http://www.bogota.gov.co>

³ Tomado del Plan de Desarrollo Local Usme y la página Web <http://www.bogota.gov.co>

MARCO INSTITUCIONAL

CORPORACIÓN CORAL Y ORQUESTAL DE COLOMBIANA.

La Corporación Coral y Orquestal de Colombia es una Organización No Gubernamental (ONG) sin ánimo de lucro, que propende por el desarrollo, divulgación y constante mejoramiento de la actividad coral en Colombia, a través de programación de conciertos, actividades de formación académica; de la unión de la comunidad coral de Colombia, el fomento de la creación musical por parte de los compositores, de la oferta de información requerida por los actores de la música coral (Directores, cantantes, compositores, salas de conciertos, público, editores, etc.) y de la divulgación de sus actividades.

CORPORACIÓN ANDINA DE FOMENTO

La Corporación Andina de Fomento (CAF) es una institución financiera multilateral que apoya el desarrollo sostenible de sus países accionistas y la integración regional. Atiende a los sectores público y privado, suministrando productos y servicios financieros múltiples a una amplia cartera de clientes, constituida por los gobiernos de los Estados accionistas, instituciones financieras y empresas públicas y privadas. En sus políticas de gestión integra las variables sociales y ambientales e incluye en sus operaciones criterios de eficiencia y sostenibilidad. La CAF ha mantenido una presencia permanente en sus países accionistas, lo que le ha permitido consolidar su liderazgo regional en cuanto a la efectiva movilización de recursos. En la actualidad, es la principal fuente de financiamiento multilateral de los países de la Comunidad Andina. Es una institución financiera competitiva, orientada al cliente, sensible a las necesidades sociales y respaldada por un personal altamente especializado.

La CAF está conformada actualmente por 17 países de América Latina, el Caribe y Europa. Sus principales accionistas son los cinco países andinos: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, accionistas de las series "A" y "B", además de doce socios: Argentina, Brasil, España, Chile, Costa Rica, Jamaica, México, Panamá, Paraguay, República Dominicana, Trinidad & Tobago y Uruguay, accionistas de la serie "C" y 15 bancos privados de la región andina, también representantes de la serie "B".

La CAF tiene su sede principal en la ciudad de Caracas, Venezuela. Adicionalmente, dispone de Oficinas de Representación en La Paz, Brasilia, Bogotá, Quito, y Lima.

Misión.

Promover el desarrollo sostenible y la integración regional, mediante una eficiente movilización de recursos para la prestación oportuna de servicios financieros múltiples, de alto valor agregado, a clientes de los sectores público y privado de los países accionistas.

Programas estratégicos.

La CAF ha creado o participa activamente en diversos programas estratégicos, complementarios de su gestión de negocios, a través de los cuales presta servicios financieros y no financieros.

Los mismos son de alcance regional y abarcan desde el fortalecimiento de la integración, la dotación de infraestructura física y el incremento de la competitividad, hasta la formación de sociedades más equitativas, conscientes, humanas y participativas.

- Voces Unidas con Fe y Alegría, Colombia

Instituciones participantes:

- Fe y Alegría Colombia
- Corporación Coral Colombia

Objetivos:

Contribuir a la formación integral de alrededor de 600 niños y niñas de escuelas de Fe y Alegría en Bogotá, a través de la capacitación coral y el fortalecimiento del sistema de valores vinculados a la realización del canto coral.

- Utilizar el aprendizaje musical, como instrumento asociado al desarrollo progresivo de la capacidad creativa de los niños y niñas.
- Fomentar en los niños valores como la disciplina, puntualidad, motivación al logro, búsqueda de la excelencia, superación personal, uso correcto del lenguaje y de la dicción y trabajo en equipo.
- Fortalecer el proceso de capacitación y actualización de los profesores de música de las escuelas de Fe y Alegría, como mecanismo que garantiza la sostenibilidad del proceso y la ampliación de la cobertura.
- Estimular el interés por la expresión artístico musical a través de las múltiples posibilidades que ofrece el canto coral, asociado a instrumentos musicales, rítmica, el juego, la composición musical, y el movimiento escénico.

Resultados esperados:

Formación en canto coral de 600 niños y niñas de las escuelas de Fe y Alegría en Bogotá.

- Fortalecimiento en valores de dichos niños y niñas.

FE Y ALEGRÍA EN COLOMBIA.**Misión**

Es un movimiento de educación popular Integral y promoción social dirigida a la población excluida, que construye y desarrolla un proyecto de transformación social basada en valores cristianos de justicia, participación y solidaridad.

Visión

Para ser coherentes con el modelo de transformación social, fe y Alegría de Colombia se habrá consolidado pedagógicamente en torno a una propuesta de Educación Popular, con proyectos y programas que respondan a las inquietudes y necesidades de la población excluida; habrá instaurado un ritmo de socialización, sistematización investigación y acción participativa de experiencias pedagógicas-pastorales innovando dentro del ámbito formal y de desarrollo comunitario que respondan con calidad a exigencias de los tiempos y posibiliten a los niños y niñas, jóvenes y adultos su plena realización mediante el desarrollo de todas sus potencialidades cognitivas, laborales, psicosociales, espirituales, tecnológicas, ciudadanas entre otras.

Valores propios de Fe y Alegría:

Promoción de la defensa de la vida, respeto a las diferencias, reconocimiento del pluralismo cultural, cultivo de la convivencia ciudadana, inviolabilidad de los Derechos Humanos y aceptación incondicional del otro, como valores sentidos por los distintos grupos sociales que sufren la inequidad y la exclusión del ser humano.

El padre José María Vélez fundador del movimiento, enuncia algunos valores para llegar exitosamente su misión: audacia, eficiencia, constancia, optimización de los recursos, poder de persuasión, entre otros y significativo con relevancia otros como el amor, presente en todas las acciones educativas y representado en el símbolo del corazón; la fe en Dios y en las personas, que fortalece las relaciones interpersonales en las comunidades; y alegría de ser parte de un sueño de transformación social.

Objetivo de la Institución

Brindar una educación integral con énfasis en los valores a través de todo nuestro quehacer pedagógico para apoyar procesos de autogestión y promoción humana de los miembros de la comunidad educativa.

MARCO LEGAL

Como marco legal se busco estar de acuerdo con lo establecido en el plan nacional de música para la convivencia en donde sustenta que:

“como un derecho en los niños: El Plan Nacional de Música para la Convivencia se sustenta en la Constitución Política Colombiana de 1991 y en la Ley General de Cultura 397 de 1997. Respecto de la Carta Magna, los Artículos 7 y 8 establecen que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

En el Artículo 70, se lee la obligación del Estado de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.”

En esta perspectiva, la Ley 397 de 1997, en su Artículo 1 señala como principios fundamentales: “2 La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.”

Por otra parte, el Artículo 2 de la misma Ley establece: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo

dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”

Igualmente, el Artículo 17 sustenta el fomento a las actividades culturales como fundamento de la convivencia: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”

Por último, el Artículo 64 otorga competencia al Ministerio de Cultura en la educación no formal: “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.”

MARCO METODOLÓGICO

La investigación evaluativa se utilizó con el fin de evaluar el proyecto VUFyA, comprobando la eficacia de los servicios que se prestan a la sociedad; la utilidad del proyecto comprobando el impacto del proyecto en los niños y niñas en cuanto a su integración y participación tanto en la comunidad como en la familia.

El tipo de evaluación que se utilizó en el proyecto VUFyA:

Evaluación de impacto: esta evaluación se refiere al “efecto agregado del programa sobre la comunidad como un todo” (Quintero, 1995:6). Es decir, es aquella evaluación realizada para determinar, bien sea, los efectos residuales del proyecto en su totalidad los efectos de una sola de las actividades asociadas al mismo (García, 1992:6).⁴

A partir de la metodología utilizada se realizó la interpretación de información de la siguiente manera:

Se tiene como objetivo conocer el impacto del coro en niños y niñas dentro del entorno social y familiar, en Localidad 5 Usme, Barrio Juan José Rondón, Institución Educativa Fe y Alegría, donde se inició el grupo coral con la participación de 80 niños y niñas; se tomó como muestra 26 niños y niñas siendo los más asistentes a el proceso de la coral. En el primer semestre de 2007 se creó una base de datos de todos los niños y niñas asistentes al grupo coral, se recolectó toda la información de la localidad, Corporación Coral Colombia (CCC) como ente regulador de programa, Fe y Alegría como institución donde se desarrolla el proyecto y la corporación andina de fomento (CAF) como ente patrocinador económico del proyecto; se asistió a los ensayos programados para el grupo coral, se realizó una lectura de la información recolectada, donde se creó un informe de los resultados al finalizar el primer semestre del 2007 y se le presentó a

⁴ Investigación Evaluativa, Pág. 45

la Directora de la Corporación Coral Colombia (C.C.C.) quien era la involucrada directa de dar y recibir información de la CAF y así continuar o no con el proyecto. El equipo se reunió en el segundo semestre de 2007 para revisar los registros de los niños y niñas estableciendo los más constantes para realizar las visitas domiciliarias, Se estableció como equipo que cada integrante leyera textos referidos a la investigación familia, música en niños y medición de impacto, Se elaboró un resumen de los textos analizados por cada integrante para ser integrados al marco teórico y metodológico, ya que estos eran importantes para ser relacionados con el proceso de los participantes del proyecto VUFyA, Basado en esto se redactaron los marcos contextual, institucional y teórico, En el segundo semestre del 2007 se realizaron las encuestas de deserción a los 72 niños y niñas quienes muestran gusto por el proyecto y refieren baja participación por razones domesticas, se visitas domiciliarias a 26 niños y niñas donde se hablo con los padres y la mayoría afirma cambios en sus hijos, en el primer semestre del 2008 se realizaron las encuestas a los profesores quienes muestran interés por el proyecto y refieren mayor concentración en las aulas., Se realiza la sistematización y el diagnostico a partir de las encuestas de deserción, de las visitas domiciliarias y las encuestas de los docentes donde se evidencia que si hay cambio en la mayoría de los niños.

Para la estructura del informe final de la investigación, la Universidad Minuto de Dios facultad de Ciencias Humanas y Sociales y el programa de trabajo social pide como requisito en el proyecto de grado elementos específicos que se consideran elementales para la entrega del trabajo, donde se concluyo que el proyecto VUFyA genero cambios para la vida diaria de los niñas y niños que participaron en él.

Todo lo anterior es con el fin de contestar ¿Qué cambios se lograron dentro del contexto social y familiar, con los procesos formativos de integración y participación que generó el proyecto VUFyA en niños y niñas de la Institución Educativa Juan José Rondón?

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

PROCESO RURAL JUAN JOSÉ RONDÓN



Al implementar el proyecto de VUFyA da otra mirada a la población estudiantil, Fe y Alegría Juan José Rondón, ya que es un proceso en donde los niños aparte de conocer todo lo relacionado con la música, también se crea en ellos un ambiente en el cual los niños por primera vez se hacen conocer con sus habilidades, muestran actitudes que no se ven reflejadas en el hogar o simplemente en la institución con los procesos de aprendizaje; al conocer este proyecto dentro de lo académico y dentro del núcleo familiar; el saber como se sienten los padres de familia al ser participes del proyecto, se dio la oportunidad de que ellos compartieran con sus hijos en este espacio que para ellos era

nuevo, generó mucha expectativa al ver a sus hijos cantar, era algo emotivo pues, conocían más sobre las habilidades que ellos tienen, fue otra manera de aprendizaje para la integración y participación en cada niño, dentro de su núcleo familiar.

Al realizar las visitas domiciliarias en un contexto como lo es el rural se generan muchas expectativas y oportunidades de conocer procesos de familias en situación de pobreza extrema, al ser rural y al establecerse como zona roja es un poco complicado acercarse a las familias puesto que se tiene temor por no ser conocidas en la zona, muchas de estas familias adquieren casa en esta zona por economía, pero desean trasladarse a otro barrio menos peligroso, no lo ven como un ejemplo para sus hijos, además, desean que sus hijos estudien, progresen pero sienten que el sector no es la mejor opción; algunas familias desean invertirle a la casa con la esperanza que algún día el sector no sea tan peligroso como lo es en este momento.

En los alrededores se identifica que la mayoría de las familias son nucleares y tienen casa propia muy pocas familias son extensas y han sido acogidos por un familiares o viven en arriendo; la mayoría de casas son prefabricadas, con modificaciones en ladrillo, con teja de zinc y muchas de ellas su techo es simplemente un plástico transparente, cuentan con algunos servicios públicos y el logro de tenerlo lo ven como un avance, las casas tienen pocas habitaciones y en algunas hay hacinamiento ya que duermen hasta cinco personas en dos camas en una misma habitación.

En cuanto al ámbito económico las familias tiene sueldos inferiores al salario mínimo con el cual tiene como prioridad pagar arriendo, servicios públicos, alimentación, educación y transporte tanto para los que salen a trabajar como para

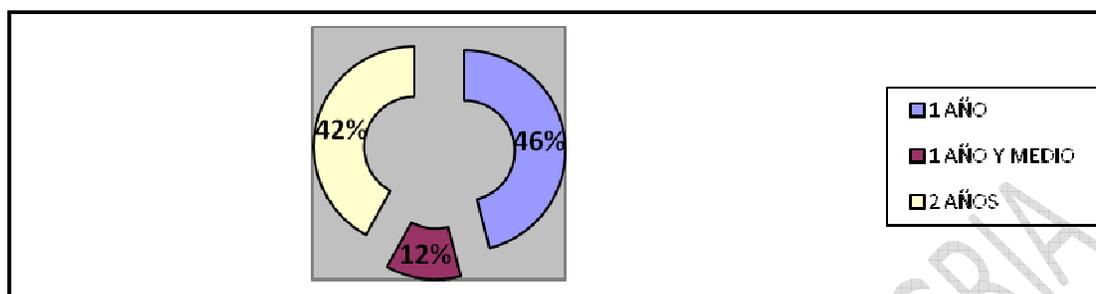
los niños que se trasladan a otros colegios; con esto se evidencia que las familias tienen poca probabilidad de ahorro para algún percance a futuro, ya que no hay una estabilidad económica puesto que sus trabajos no son estables.

Al realizar las visitas domiciliarias se conoce como viven las familias económicamente, es muy diferente el espacio en la institución que dentro del hogar, es saber que posibilidades se tienen para dejar participar en el coro o si no se tienen las posibilidades para seguir por falta de recursos económicos o alimenticios como el caso de una familia la cual deja participar a los niños en el coro, para que su aprendizaje sea mejor pero uno de ellos el menor en su mayoría muchas veces asiste por el refrigerio ya que su estabilidad económica no es la mejor.

Cuando se realizaron las visitas domiciliarias fue importante reconocer el espacio en cada una de las familias; como es el hogar y como esta conformado, al hacer las visitas domiciliarias se conoció una realidad vivida, las relaciones de cada uno de los miembros dentro del núcleo familiar, se conoció la historia de vida de cada niño que perteneció al grupo coral. El grupo coral un espacio, una forma de aprender pero en el fondo, un lugar que el niño toma para generar espacios de olvido con relación a momentos que han vivido, momentos críticos en su vida lo cual hace que no tenga relaciones familiares estables y que su proceso académico no sea el mejor y empeore.

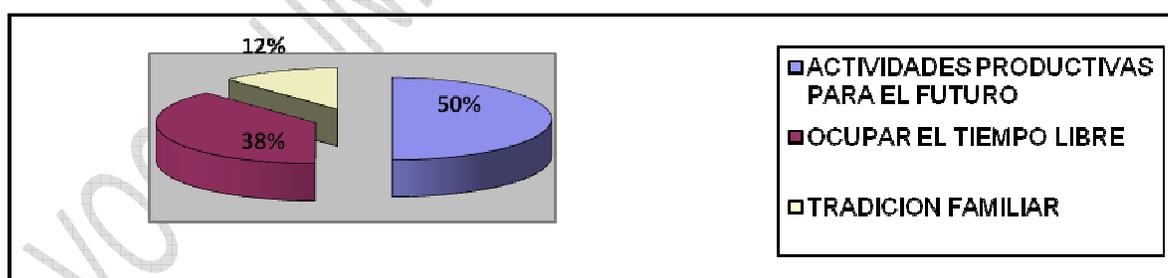
Durante la visita fue importante conocer hace cuanto participaban en el coro los niños y niñas, para lo que los padres respondieron, con mayor porcentaje hace un año el 46%, un año seguido de dos años con el 42% y con menor porcentaje un año y medio con el 12%, esto con el fin de establecer que tiempo real estaban participando en el coro y así mismo identificar los cambios con relación al tiempo. (Ver Grafica 1). Visitas domiciliarias realizadas en el 2007 a niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón.

Grafica 1



Pero cual eran las razones reales para que dejaran participar a los niños en esta actividad era solamente por tenerlos ocupados o para que realizaran actividades útiles para su futuro, con lo que los padres respondieron con mayor porcentaje que es importante para ellos que realicen actividades productivas que les puedan servir para el futuro con el 50%, el 38% de los padres dieron como respuesta que ellos preferían que realizaran actividades diferentes en la escuela o en los comedores pero que no se estén en la calle perdiendo el tiempo libre, Y tan solo el 12 % de los padres los dejan participar por seguir una tradición musical familiar (Ver Grafica 2) visitas domiciliarias realizadas en el 2007 a niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón.

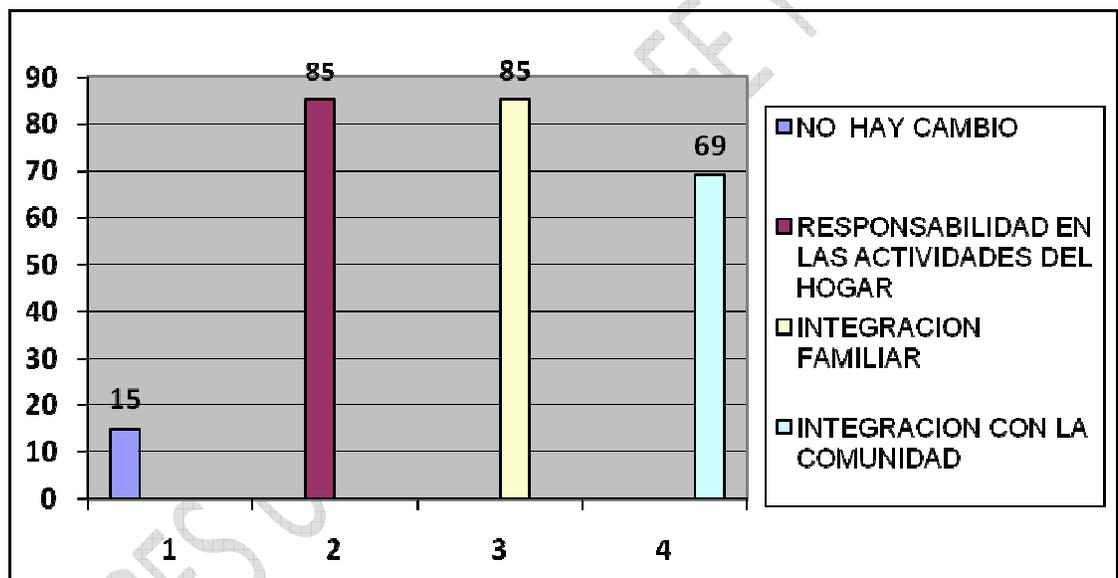
Grafica 2



A partir de esto es importante tomar como primordial el espacio que nos brindan los padres al entrar a sus hogares, desde allí se parte para conocer mas al niño y conocer mas de sus relaciones con la familia; es importante porque se conoce el proceso y el cambio que ha generado el grupo coral en el niño, si en verdad estas

relaciones con las familias han mejorado o por lo contrario no han sido buenas, ya que su comportamiento no ha sido el mejor en este espacio; con lo que podemos decir que solo el 15% de los padre no identificaron ningún cambio en el hogar; entre los cambios que se han identificado encontramos mayor responsabilidad en las actividades del hogar con un 85%, mas integración en las relaciones familiares con un 85% y mas integración con personas de la comunidad con el 69%, algunos padres identificaron que los niños y niñas habían cambiado en todos estos aspectos, otros solamente habían reconocido en cambio en las actividades del hogar y en la integración familiar. (Ver Grafica 3) visitas domiciliarias realizadas en el 2007 a niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón.

Grafica 3



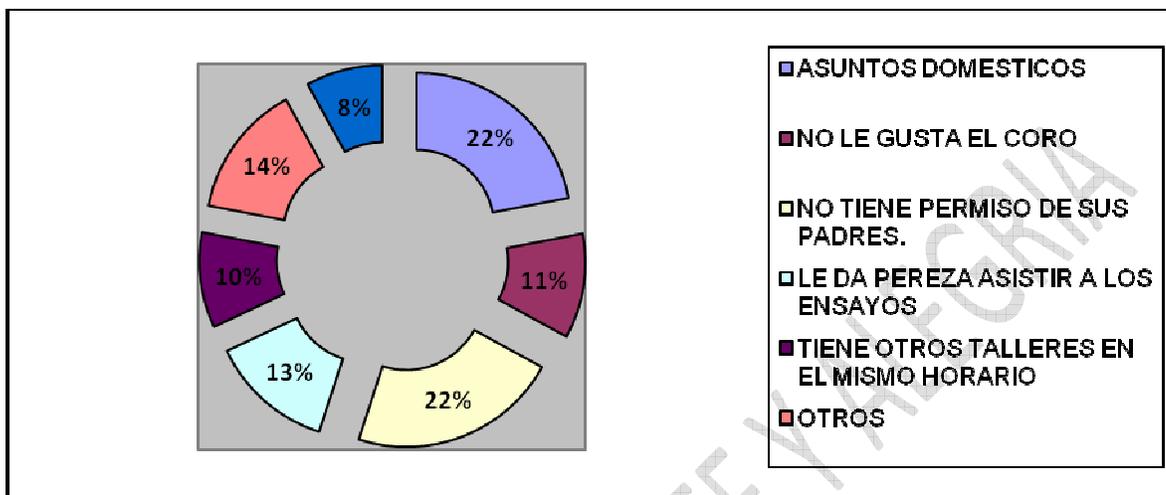
Son experiencias que también se conocen de los padres de familia, ellos al compartir un espacio dentro del grupo coral, como por ejemplo el acompañamiento que se hizo en los ensayos nocturnos, en donde ven que ha hecho su hijo(a) y sentirse orgullosos por el proceso y el interés que han puesto los niños para participar activamente en este proyecto, generó mucha expectativa en los hogares al conocer y saber que sus hijos tan pequeños ya adquirirían una responsabilidad tan grande e importante.

El proceso que se llevó a cabo con las visitas fue muy importante, se conoció como convive cada niño, del cambio que se evidencio en cuanto a las relaciones familiares ya que hubo mas unión familiar; en cuanto a la responsabilidad que se adquirió en el hogar y el tiempo que les quedaba después de los ensayos ocupándolo para realizar sus labores académicas puesto que el grupo coral fue un espacio de motivación, aprendizaje enriquecimiento en cuanto integración y participación dentro de su núcleo familiar.

Aunque se vio motivación dentro del proceso se empezó a evidenciar una constante inasistencia a los ensayos por parte de los niños y las niñas del grupo coral, con lo que se decidió realizar un estudio de deserción para conocer las razones por las cuales estaban fallando esta fue aplicada el año 2007.

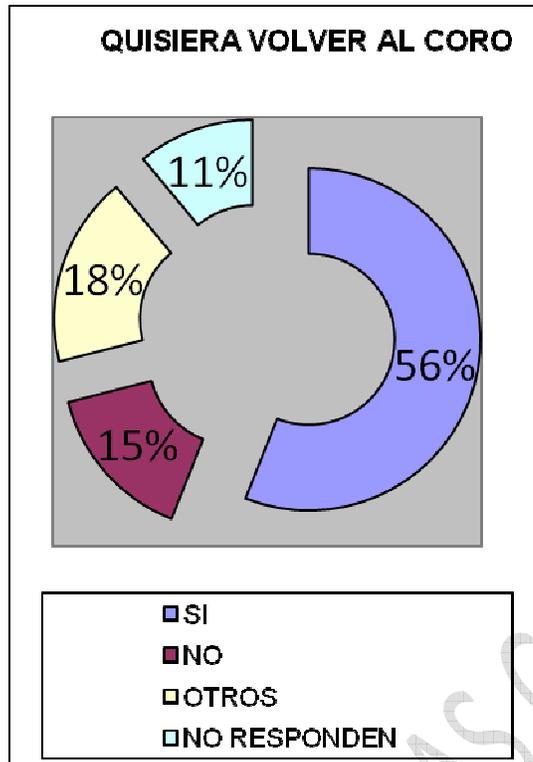
De acuerdo al estudio de deserción realizado a los niños del coro del colegio Fe y Alegría Juan José Rondón del proyecto VUFyA se identifica que los motivos con mas relevancia para la no asistencia al los ensayos de coro es el no tener permiso de sus padres puesto que el horario de los ensayos es muy tarde y por lo tanto es peligroso estar en la calle a esa hora; otro aspecto que influye para no asistir y para no dar permiso son los asuntos domésticos, debido a que las familias toman como parte de las obligaciones del hogar que los hijos mayores deben cuidar de sus hermanos menores, adultos mayores como lo son sus abuelos y en algunas ocasiones de sus padres enfermos de igual forma deben encargarse de los oficios del hogar. (Ver Grafica 1). Estudio de deserción realizado en el 2007 a 72 niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón.

Grafica 1

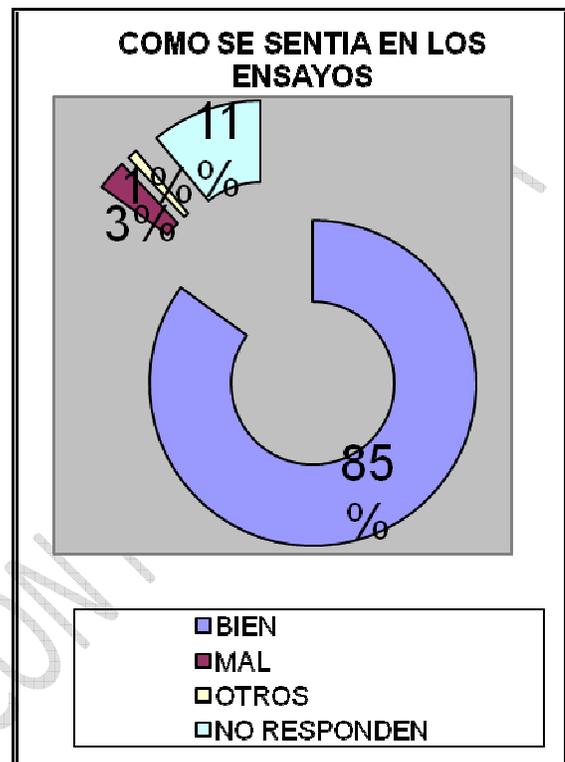


Se observa que la mayoría de los encuestados quisieran y estarían dispuestos a volver a los ensayos pues se sienten motivados ya que es una actividad extracurricular que los distrae y les enseña cosas útiles para la vida y no estar en sus hogares sin nada útil para aprender, sin embargo su asistencia depende de la motivación que se genere en los padres de familia para que dejen asistir a sus hijos a los ensayos. (Ver Grafica 2 Y 3) Estudio de deserción realizado en el 2007 a 72 niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón

Grafica 2

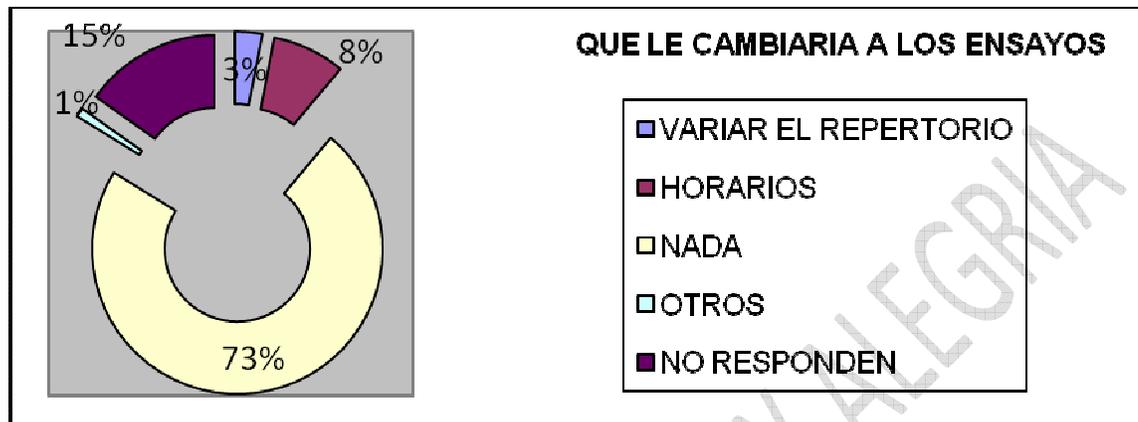


Grafica 3

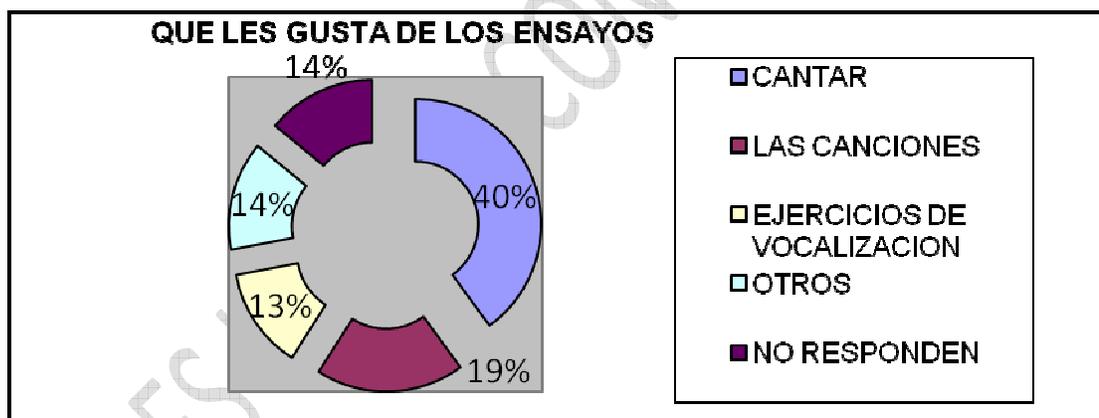


Es bueno y agradable saber que los niños que asisten a los ensayos se sienten bien y les gusta porque están en un proceso constante de aprendizaje en cuanto a su presentación personal, a su voz, a la música generando en ellos mas atención con respecto a su vida familiar y social; sin embargo no le cambiarían nada a los ensayos a pesar de que algunos niños no están conformes con los horarios de los ensayos. (Ver Grafica 4 Y 5)

Grafica 4

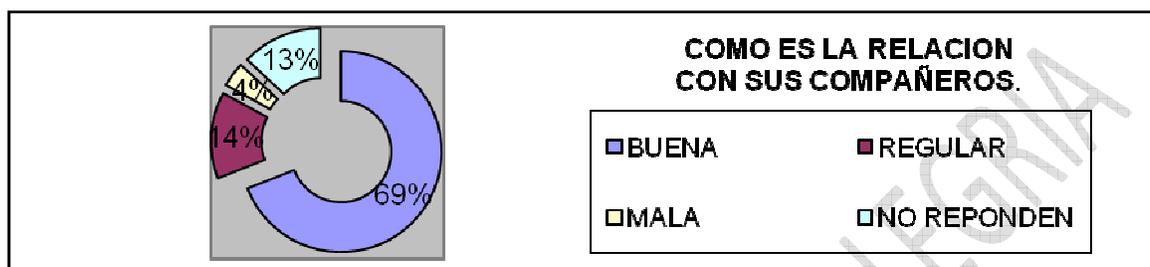


Grafica 5

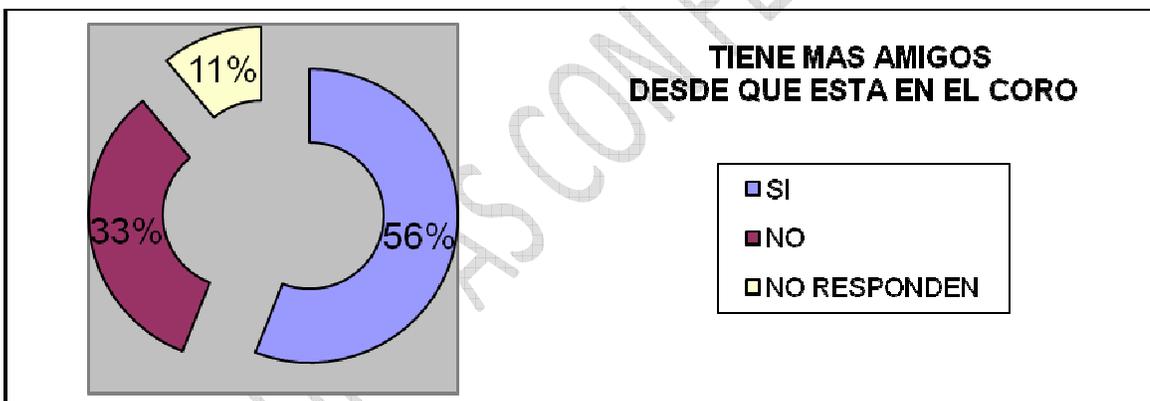


Algunos niños afirman tener una buena relación con sus compañeros de coro generando nuevas amistades lo cual es bueno para sus relaciones sociales en su entorno escolar. (Ver Grafica 6 Y 7)

Grafica 6

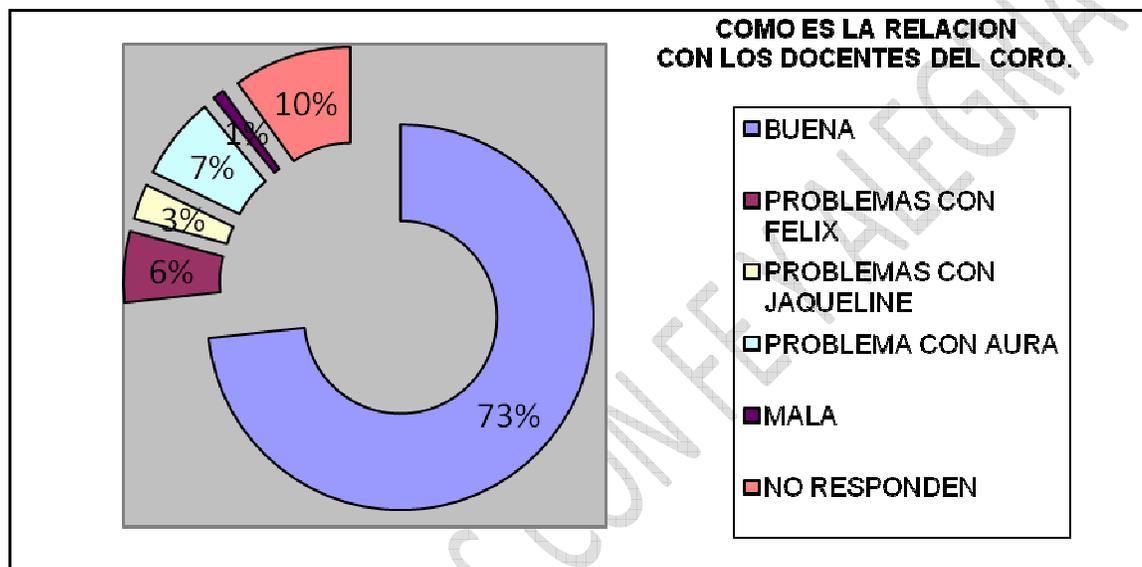


Grafica 7



Aunque la mayoría de los niños tienen una muy buena relación con sus docentes de canto un bajo porcentaje ha tenido problema con ellos a causa de su comportamiento en los ensayos de la mismo manera ellos son consientes de su indisciplina y de la mala relación con el o la docente pero afirman mejorar para que estas relaciones sean de un mejor agrado. . (Ver Grafica 8)

Grafica 8

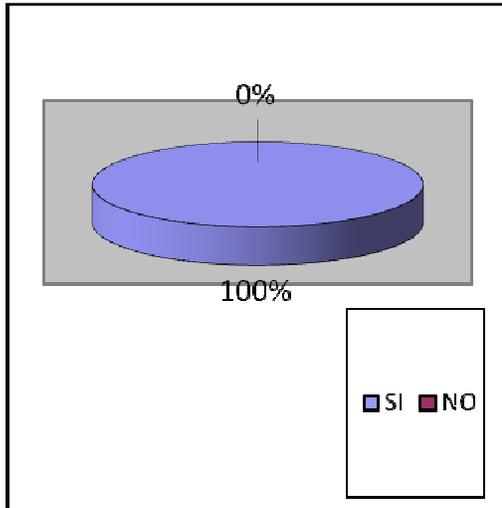


Percepción de los docentes frente al proyecto VUFyA

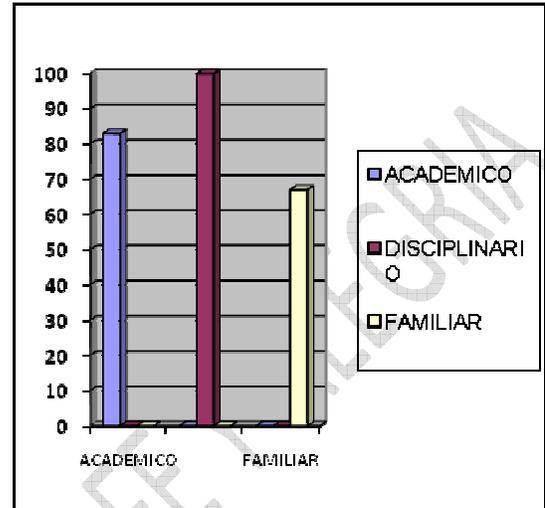
Se realizó una encuesta a 12 docentes de la escuela Juan José Rondón, para conocer la percepción de ellos frente al proyecto VUFyA, con el objetivo principal de conocer la visión del cambio de los niños pertenecientes al grupo coral para lo que el 100% de los docentes están de acuerdo con que el proyecto ha generado un cambio positivo en los niños, el 83% de los docentes consideran que este cambio se a reflejado en lo académico, el 100% están de acuerdo en que se ve reflejado en lo disciplinario y 67% opina que este cambio se ve reflejado en lo familiar enfatizándonos en la integración y la participación (Ver Grafica 1 Y 2).

Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Fe y Alegría Juan José Rondón en el 2008

Grafica 1



Grafica 2



Ningún docente considera que el cambio haya sido negativo, las observaciones han sido positivas frente al proyecto, tales como, es bueno para expresar los sentimientos y emociones de los estudiantes, fomenta la integración y el trabajo en equipo, genera espacios de distracción en donde se aplican normas que posteriormente apoya a los estudiantes a ser mas responsables en sus labores, mejora la autoestima de los estudiantes apoyando al crecimiento personal, académico y las relaciones afectivas no solo en su entorno escolar sino que también en el familiar.

En conclusión, los docentes quisieran que el proyecto voces unidas con fe y alegría volviera a funcionar en la escuela ya que en estas jornadas extracurriculares en este tipo de población genera un impacto positivo pero les gustaría que se integre mas a los padres de familia en todas las etapas del proyecto.



VOCES UNIDAS

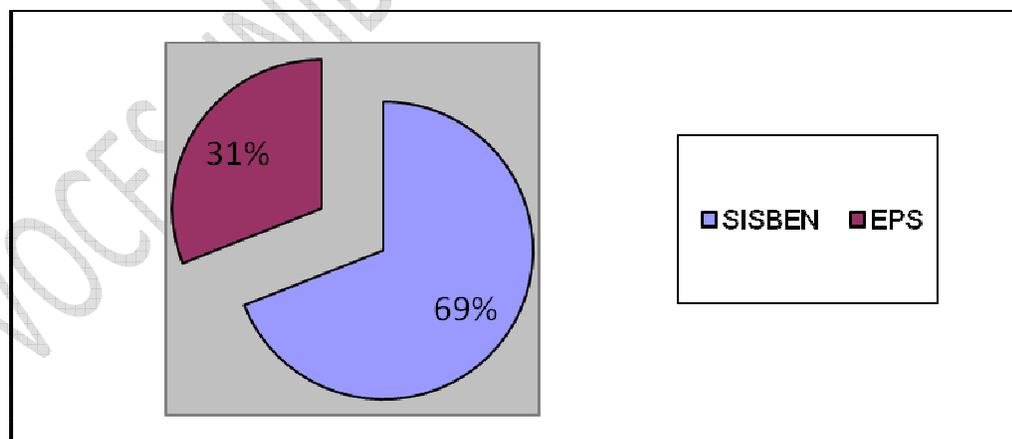
Contexto visitas domiciliarias realizadas

Juan José Rondón

De acuerdo con las visitas domiciliarias realizadas a 26 niños y niñas de la Escuela Fe Y Alegría Juan José Rondón pertenecientes al proyecto VUFyA en el año 2007, con el fin de conocer la percepción de los padres de familia frente al proceso de los niños y niñas en el coro.

La Escuela Fe Y Alegría Juan José Rondón se encuentra en una zona rural, en el kilómetro 10 antigua vía Villavicencio, por lo tanto era indispensable conocer cual era la entidad prestadora de salud de la población, con lo que se evidencia que el 69% de las familias tienen SISBEN, mientras que el 31% esta afiliado a una EPS con lo cual se infiere que la mayoría son atendidos en las cercanías a su hogar y refieren que el servicio en ocasiones es deficiente ya que no suministran ni en personal ni los medicamentos necesarios para los habitantes.(ver grafica 1) Visitas domiciliarias realizadas en el 2007 a niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón

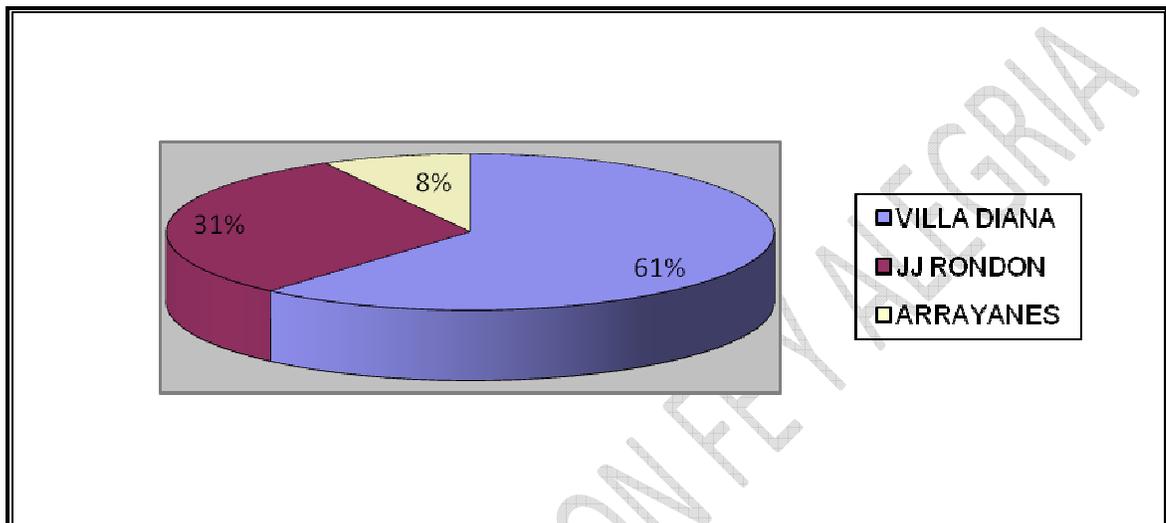
Grafico 1



Los niños habitan en las cercanías a la institución, siendo el barrio Villa Diana con el 62% la zona en que mas habitan los niños, seguida del barrio JJ Rondón con el

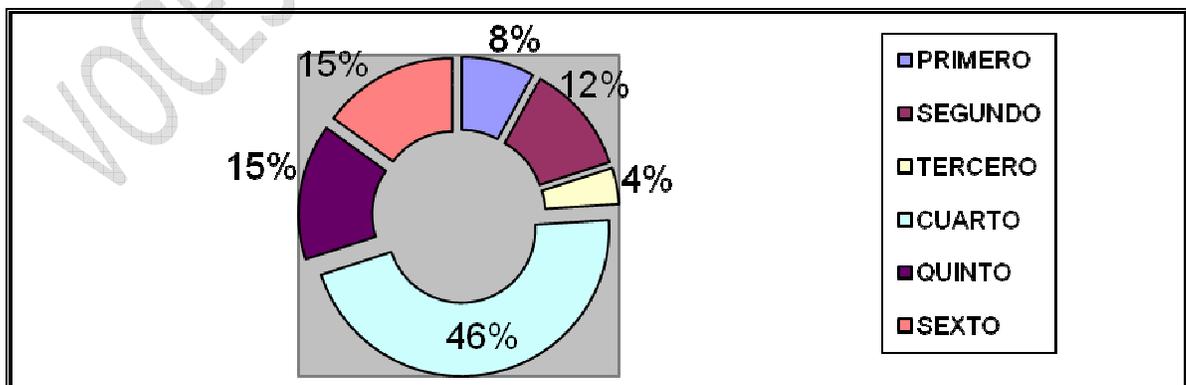
31% Y en el que menos habitan el barrio Arrayanes con tan solo el 8% de nuestra población.(ver grafica 2) Visitas domiciliarias realizadas en el 2007 a niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón.

Grafico 2



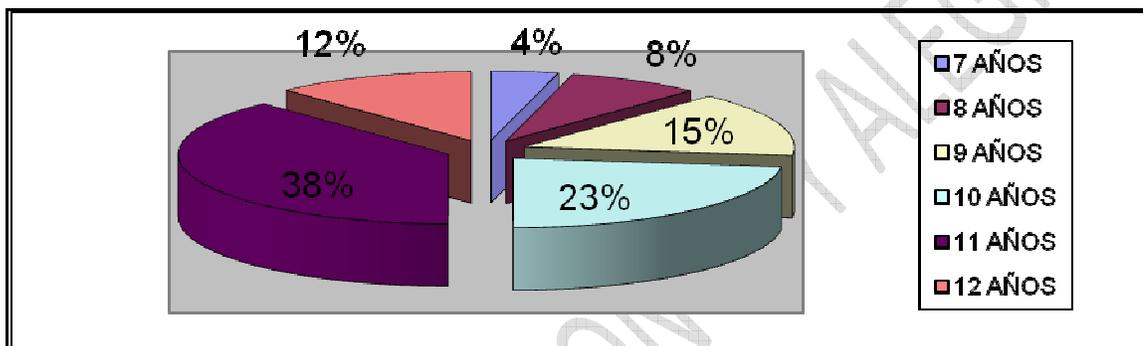
La Escuela Fe Y Alegría Juan José Rondón tiene hasta sexto grado, de acuerdo con las visitas se llega a la conclusión que el grado de mayor participación en el coro era Cuarto con un 46% del total de los niños visitados, seguido de Quinto con un 15% y Sexto con el mismo porcentaje, el grado segundo con un 12%, los grados que menos tenían participación Primero con un 8% y Tercero con un 4%.(ver grafica 3)

Grafico 3



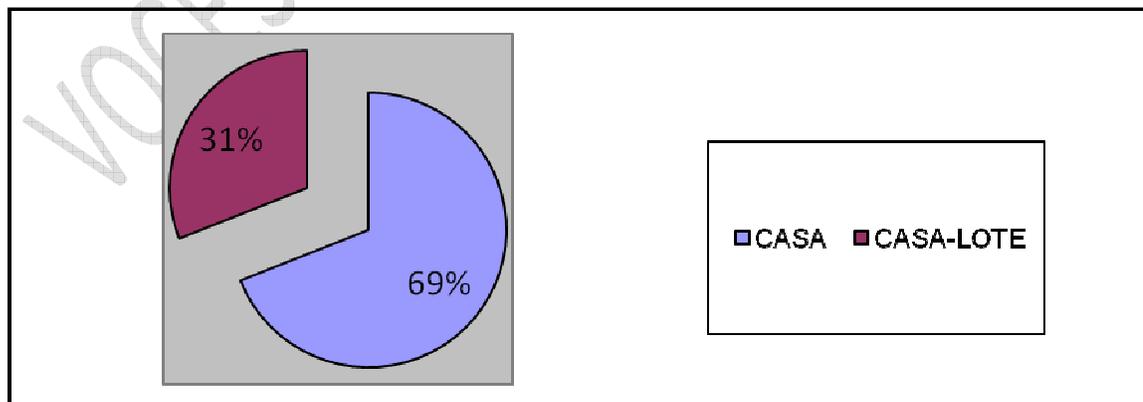
Para conocer mas de nuestros niños y niñas era necesario analizar en que rango de edades se encontraban, con lo que se concluyo que el rango que mayor porcentaje es los 11 años con un 38%, seguido de 10 años con un 23% , en rango medio se encuentran 9 años con un 15%, 12 años con un 12%, con menor porcentaje encontramos a los rangos de 8 años con un 8% y 7 años con tan solo un 4% de nuestra población visitada. (Ver grafica 4)

Grafico 4



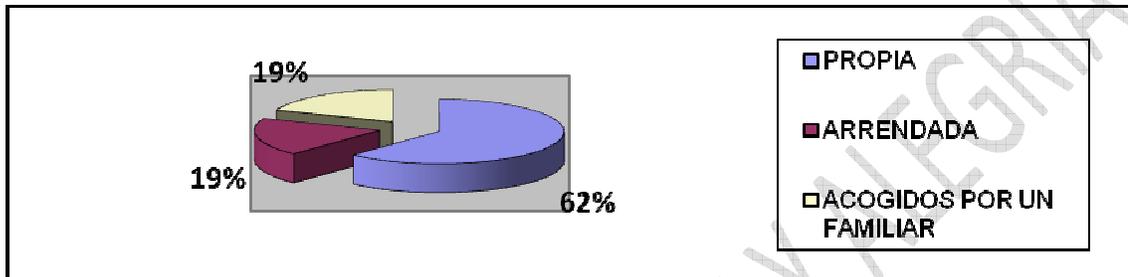
Teniendo en cuenta que es una zona rural se quiso conocer que tipo de vivienda se encontraba, y así conocer si se mantenía el estilo de las zonas rurales donde viven en casa-lote con sus cultivos, a pesar de que se ven bastantes en la zona, en los niños visitados se evidencio que el 69% de ellos viven en casas y tan solo un 31% viven en Casa-lote, con lo que se infiere que los padres dedican labores diferentes al campo. (Ver grafica 5)

Grafico 5



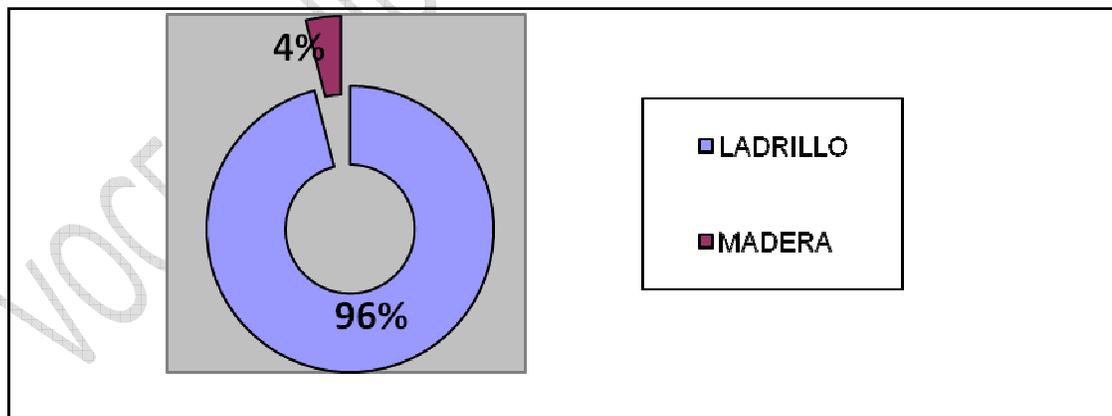
En la zona se encontró que el 62% de las viviendas son propias, solo el 19% vive en arriendo al igual que el 19% están acogidos por un familiar, la zona es de escasos recursos, la mayoría de familias se han instalado ya que el costo de vida es económico, por ello han podido adquirir su propio terreno sin importar que estos espacios son de alto riesgo. (Ver grafica 6)

Grafico 6



Con las visitas también se quería conocer el tipo de materiales eran usados en las viviendas con lo que se conoció que el 96% de las viviendas son en ladrillo con algunas modificadas con los años de las antiguas prefabricadas y tan solo el 4% de las viviendas son en madera. (Ver grafica 7).

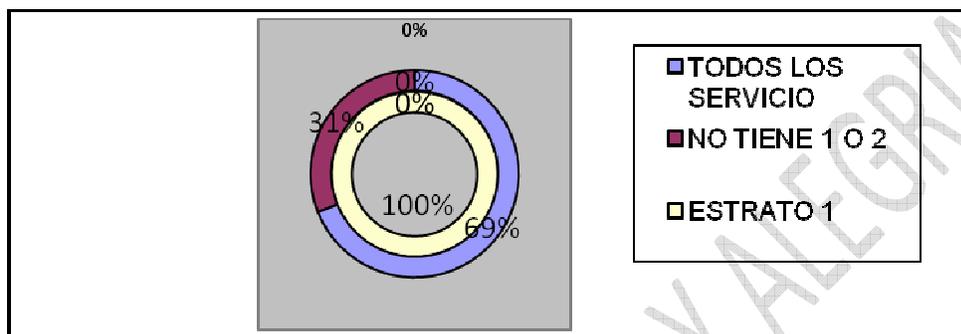
Grafico 7



En la población rural el 100% de las familias visitadas refieren ser de estrato 1; en lo referente a los servicios públicos se conoció que el 69% de las viviendas cuenta con todos los servicios tales como agua, alcantarillado, luz, gas natural, teléfono, tan solo el 31% carecen de uno o dos servicios siendo el teléfono con el

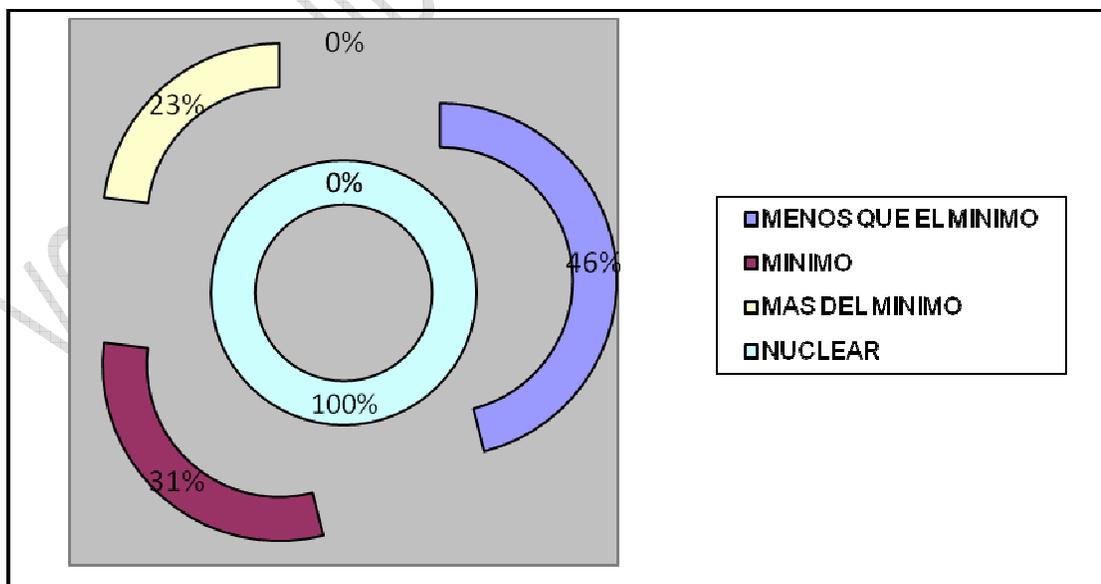
mas alto porcentaje el que carecen los hogares y el otro servicio es el gas natural pero en los hogares se remplaza por el gas propano. (Ver grafica 8)

Grafico 8



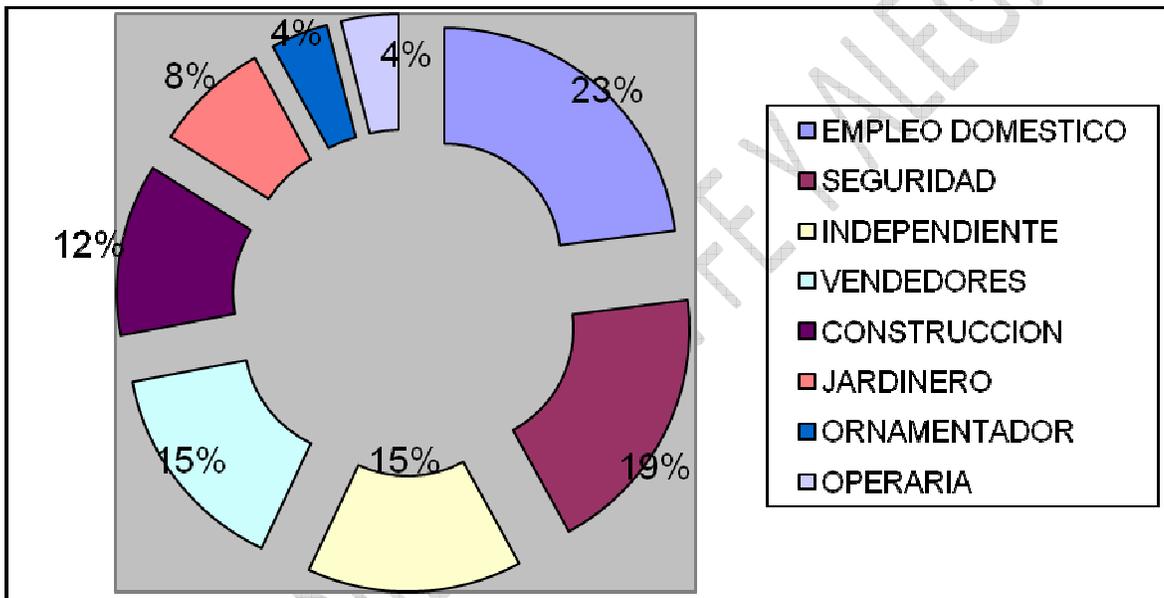
El 100% de nuestras familias son nucleares; con unos ingresos mensuales bajos ya que el 46% de las familias tienen ingresos inferiores al salario mínimo legal vigente en el momento de la visita, el 31% de las familias ganan mínimo y tan solo el 23% tienen ingresos superiores al mínimo sin superar los dos salarios mínimos entre las personas que aportan ingresos al hogar. (Ver grafica 9)

Grafico 9



La ocupación de los padres de familia de los niños y niñas pertenecientes al proyecto VUFyA son, con un mayor porcentaje empleo domestico con un 23%, seguida de seguridad con un 19%, independiente vendedores con un 15, la construcción con un 12%, dentro ocupaciones con menos porcentaje encontramos jardinero con un 8%, ornamentado con un 4%, operaria con un 4%, conociendo así que la mayor parte de los padres laboran en el área de el servicio domestico y la seguridad. (Ver grafica 10)

Grafico 10



MAPA DE LA ZONA



Fuente <http://www.fopae.gov.co>



Fuente Google Earth

Conclusiones de la investigación

Este proceso musical, ha generado un cambio importante; el proyecto fue un acercamiento hacia la población rural, para brindar y aportar procesos formativos de integración y de participación, que como niños y niñas pudieron llegar a vivir y experimentar a través de la música. La percepción que se tuvo de los padres de familia con respecto a estos procesos que tuvieron sus hijos fue positiva, con lo que se identificaron los cambios sociales y familiares en el contexto rural.

Al realizar la investigación evaluativa en la institución educativa en el contexto rural, se evidenció que ésta población es de escasos recursos.

En la población es más notable los casa-lotes teniendo como prioridad la siembra y en su totalidad las familias son nucleares. La mayoría de los padres de familia refieren ingresos inferiores al (SMLV), y la totalidad de la población es de estrato 1.

Teniendo en cuenta esta descripción social, económica y estructural podemos decir que esto, no impidió la participación de los niños y niñas en el proyecto VUFyA y que a partir de ésta se generaron cambios notorios que han mejorado su vida diaria, esos cambios son:

- Mayor responsabilidad y autonomía en las labores y quehaceres del hogar.
- El acompañamiento de los padres en las actividades programadas por el proyecto muestra mayor integración familiar, mejoramiento de las relaciones familiares tanto entre padres e hijos, como entre hermanos.
- Más integración social de los niños y niñas con las demás personas de la comunidad.
- Mejoramiento de las relaciones con los compañeros del colegio aumentando su grupo de pares.

- Mayor rendimiento académico y disciplinario en el colegio.



VOCES UNIDAS CO

Bibliografía

- Hawe, De Geling y Hall. Ed. MASSON. Barcelona. Evaluación en promoción de la salud.
- Prof. Asdrúbal Velasco. Prof. Maribel Duran, la visita domiciliaria como programa para el abordaje de la familia universidad de los andes facultad de medicina.
- Iván Thompson, Tipos de Encuesta Conozca cuáles son los diferentes *tipos de encuesta* que existen en la actualidad y en qué consiste cada uno de ellos...
- Ministerio de Cultura-Dirección de Artes - Área de Música Lugar Bogotá, Colombia 2005
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES; Subdirección General Técnica y de Fomento Patricia Martínez Barrios Directora General; Patricia Asmar Amador Subdirectora General Técnica y de Fomento Mónica Ibarra Rosero Jefe División de Fomento; María Jesús Restrepo Ázate Coordinadora del Proyecto, Técnicas Avanzadas de Investigación Aplicadas a la Educación y a las Ciencias Sociales, modulo 1.
- Plan de Desarrollo Local de Usme
- <http://www.bogota.gov.co>
- Wikipedia la Enciclopedia Libre.
- Pagina Web Corporación Coral y Orquestal de Colombiana
- <http://www.corosyorquestas.org/>
- Pagina Web Centro Andino de Fomento
www.caf.com
- Manual de Convivencia de los Centros Educativos de Fe y Alegría
- PEI de los Centros Educativos de Fe y Alegría
- Plan Nacional de Música para la Convivencia

- María Victoria Casas, Lic. Mus., Ing. Civil, Profesora Asistente, Escuela de Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali. ¿Por qué los niños deben aprender música?
- Pierre Bourdieu, Razones practicas sobre la teoría de la acción, el espíritu de la familia
- Enrique Gracia , Juan Herrero La Comunidad como fuente de Apoyo Social: Evaluación e Implicaciones en los ámbitos Individual y Comunitario
- Guillermo Briones, Metodologías y Técnicas Avanzadas de Investigación Aplicadas a la Educación y a las Ciencias Sociales, modulo 2 Tipos de investigación y diseño metodológico, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES; programa interdisciplinario de investigación para la educación PIIE.
- Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de investigación Social, Investigación Evaluativa. Primera Unidad
- Estudio de deserción realizado en el 2007 a 72 niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón.
- Visitas domiciliarias realizadas en el 2007 a niños y niñas que pertenecían al coro de la escuela Fe y Alegría Juan José Rondón.
- Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Fe y Alegría Juan José Rondón en el 2008.

ANEXOS



FE Y ALEGRIA

MOVIMIENTO DE EDUCACION POPULAR INTEGRAL



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FORMATO DE VISITA DOMICILIARIA

FECHA: _____

1. DATOS DE IDENTIFICACION

ALUMNO: _____ CURSO: _____

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: _____

DIRECCION: _____

BARRIO: _____

TELEFONO: _____

EDAD: _____

ESTRATO: _____ PROCEDENCIA: _____

ACUDIENTE: _____ AFILIACION A SALUD: _____

ENFASIS DE LA VISITA DOMICILIARIA

2. AMBITO FAMILIAR

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	ESTADO CIVIL	ESCOLARIDAD	OCUPACION	CONVIVE

COMPOSICION

GENOGRAMA

2.3 DESCRIPCION DE LA DINAMICA FAMILIAR

3 AMBITO HABITACIONAL

TIPO	TENENCIA	MATERIALES	SERVICIOS PUBLICOS
CASA	PROPIA	LADRILLO	AGUA
LOTE	ARRENDADA	TABLA	ALCANTARILLADO
CASA LOTE	HIPOTECADA	TEJA DE ZINC	LUZ
APARTAMENTO	CEDIDAD	PLASTICO	TELEFONO
HABITACION	POSESIÓN	PROPIVIDA	GAS NATURAL
OTRO	ACOGIDOS POR UN FAMILIAR	OTRO	OTRO

3.1 INDICE HABITACIONAL

	#CAMAS	PERSONAS	
H1			
H2			# HABITACIONES _____
H3			#BAÑOS _____
H4			SALA _____
H5			COMEDOR _____
			COCINA _____

3.2 DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

4 AMBITO ECONOMICO

NOMBRE	PARENTESCO	ACTIVIDAD	INGRESO MENSUAL

4.1 TOTAL INGRESOS MENSUALES
FAMILIARES _____

4.2 TOTAL EGRESOS MENSUALES
FAMILIARES _____

4.3 Enumerar de 1 a 8 los siguientes ítems, donde 1 es el mayor y 8 el de menor prioridad.

__ Arriendo _____
Educación _____

__ Servicios públicos _____

__ Alimentación _____
Recreación _____

__ Vestuario _____

__ Transporte _____
Imprevistos _____

__ créditos _____

__ Otros Cuales? _____

1. ¿Hace cuanto pertenece el niño en el coro?

2. ¿Cuales son las razones por las que deja participar su hijo en el coro?



FE Y ALEGRIA

MOVIMIENTO DE EDUCACION POPULAR INTEGRAL



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

ENCUESTA DOCENTES PROYECTO “VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRIA”

1. Conoce usted el Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”?

SI__ NO__ Hace Cuanto? _____

Si su respuesta es negativa, Porque?

2. Que opina del proyecto

3. Cree usted que este proyecto ha generado algún cambio positivo en los niños?

SI__ NO__ **De que tipo:** Académico__ Disciplinario__ Familiar __
Otro__ Cual? _____

4. Cree usted que este proyecto ha generado algún cambio negativo en los niños?

SI__ NO__ **De que tipo:** Académico__ Disciplinario__ Familiar __
Otro__ Cual? _____

5. Le cambiaría algo al proyecto?

OBSERVACIONES

VOCES UNIDAS CON FEY ALEGRIA



FE Y ALEGRIA

MOVIMIENTO DE EDUCACION POPULAR INTEGRAL



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

ENCUESTA DE DESERCIÓN

PROYECTO “VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRIA”

¿Cuáles son los motivos para que no haya vuelto a los ensayos?

1. ¿Quisiera y estaría dispuesto (a) a volver?

SI ____ NO ____

2. ¿Cómo se sentía en los ensayos?

BIEN ____ MAL ____ MAS O MENOS ____ NS/NR ____

3. ¿Qué le gusta de los ensayos?

4. ¿Qué le cambiaría a los ensayos?

5. ¿Cómo es su relación con los compañeros?

BUENA____ MALA____ REGULAR____ NO TENGO AMIGOS EN EL
CORO____

6. ¿Tiene mas amigos desde que esta en el coro?

SI____ NO____

(Si marco NO, por favor dar las razones por las que no tiene amigos)

7. ¿Cómo es su relación con sus profesores?

BUENA____ MALA____ REGULAR____

VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA