

**DISEÑO DE UNA CARTILLA Y UN VIDEO DE ORIENTACIÓN CONCEPTUAL A
DOCENTES SIN FORMACIÓN DISCIPLINAR EN EL ÁREA DE ARTES
PLÁSTICAS PARA LOS GRADOS SEGUNDO A QUINTO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PRIMARIA.**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2009**

**DISEÑO DE UNA CARTILLA Y UN VIDEO DE ORIENTACIÓN CONCEPTUAL A
DOCENTES SIN FORMACIÓN DISCIPLINAR EN EL ÁREA DE ARTES
PLÁSTICAS PARA LOS GRADOS SEGUNDO A QUINTO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PRIMARIA.**

**YENIFER VIVIANA BARRETO GALINDO
ALAN JHONS CARRILLO
VIVIANA ELIZABETH COBOS TRIANA
CLAUDIA MARCELA GRASS CESPEDES
MARIA FERNANDA REINA LOPEZ
CARMEN ESPERANZA VALENCIA CASTELLANOS**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**DIRECTOR PROYECTO DE GRADO
NESTOR PEÑA
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ**

2009

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Los integrantes del grupo dedicamos este esfuerzo a Dios, que orienta nuestro camino, con la convicción de ser un instrumento al servicio de los demás; a nuestros familiares por su apoyo ético y moral que se refleja en nuestro crecimiento personal y espiritual, gracias a ello, somos personas integras e idóneas para la formación de las generaciones presentes y futuras. A los profesores quienes con sus conocimientos, aportaron a la formación profesional e innovadora del proyecto personal y profesional de cada uno.

YENIFER VIVIANA BARRETO GALINDO

ALAN JHONS CARRILLO

VIVIANA ELIZABETH COBOS TRIANA

CLAUDIA MARCELA GRASS CESPEDES

MARIA FERNANDA REINA LOPEZ

CARMEN ESPERANZA VALENCIA CASTELLANOS

AGRADECIMIENTO

Gracias, al profesor Néstor Peña maestro en artes plásticas del programa de la Licenciatura en Educación Artística, quién nos acompañó en esta parte del proceso educativo que iniciamos años atrás, nos aportó sus conocimientos, elementos educativos y pedagógicos que fortalecieron parte de nuestra carrera. A todos los docentes que con paciencia nos acompañaron en este largo proceso formativo, a quienes nos compartieron sus conocimientos, sabiduría y nos brindaron la oportunidad de ser mejores seres humanos, más sensibles y más comprometidos con nuestra labor docente.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. PRESENTACION DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1. Título	11
1.2. JUSTIFICACIÓN	11
1.3. ANTECEDENTES	13
1.3.1. Antecedentes Empíricos	13
1.3.2. Antecedentes Bibliográficos	15
1.4. PROBLEMA	18
1.4.1. Descripción del Problema	18
1.4.2. Formulación del Problema	19
1.5. OBJETIVOS	19
1.5.1. Objetivo General	19
1.5.2. Objetivos Específicos	20
2. MARCO REFERENCIAL	20

2.1. MARCO CONTEXTUAL	20
2.2. MARCO LEGAL	21
2.2.1. Legislación docente	21
2.2.2. Legislación General De Educación Artística	22
2.3. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL	24
2.3.1. El rol del docente de Educación Artística, en la Educación Básica Primaria	24
2.3.2. La importancia de la Educación Artística en la Escuela	27
2.3.2.1. Las artes plásticas en la escuela	33
2.3.3. Competencias a desarrollar por medio de la Educación artística.	34
2.3.4. Lineamientos curriculares en la educación Artística	35
2.3.5. Enfoque Pedagógico	38
2.3.5.1. Constructivismo	38
2.3.5.2. Inteligencias Múltiples	39
2.3.5.2.1. Inteligencia Espacial	41
2.3.5.1.2. Inteligencia Emocional	41
2.3.6. Medios didácticos como propuesta de aprendizaje	41
2.3.7. Los medios audiovisuales en la educación	42
2.3.7.1. La Cartilla	43
2.3.7.2. El Video	49
3. MARCO METODOLÓGICO	52
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	52

3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN (Población y muestra)	53
3.3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.4. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	55
3.4.1. Variables	56
3.4.2. Operacionalización de Variables	57
3.5. ANÁLISIS Y RESULTADOS	58
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	70

ANEXOS

Anexo No. 1. Entrevistas a Rectores y Coordinadores Académicos de las dos Instituciones Educativas intervenidas y carta de presentación a las instituciones.

Anexo No. 2. Encuesta a Docentes encargados del Área de Artes Plásticas.

Anexo No. 3. Observación de clase de Artes Plásticas en seis cursos de Básica Primaria de las Instituciones objeto de la Investigación. (Video, transcrito como evidencia)

Anexo No. 4. Diseño de Guía para la realización de una clase de Artes Plásticas donde se propone un eje temático de acuerdo con el Grado que permita mejorar el desarrollo de una competencia y alcanzar un indicador de logro.

Anexo No. 5. Aplicación de la Guía de trabajo en seis cursos de las Instituciones que facilitaron la recolección de datos. (Video de aplicación de la Guía en dos cursos de una Institución, transcripción.)

Anexo No. 6. Diseño y elaboración de Video Cartilla, que presenta ejes temáticos para abordar la enseñanza de las Artes Plásticas de los Grados Segundo a Quinto de Primaria.

Anexo No. 7. Encuesta para Docentes participantes en la prueba.

Anexo No. 8. Aplicación de la encuesta. (Cinco encuestas.)

Anexo No. 9. Matriz de ordenamiento y análisis

Anexo No. 10. Diligenciamiento de los Diarios de Campo de cada una de las Instituciones

Anexo No. 11. Matriz de Ordenamiento y análisis entrevista a Rectora Instituto Técnico Grancolombiano.

Anexo No. 12. Matriz de ordenamiento y análisis entrevista a Coordinadora I.E.D. La Chucua.

Anexo No. 13. Matriz de Ordenamiento y análisis a docentes del Instituto Técnico Grancolombiano.

Anexo No. 14. Matriz de ordenamiento y análisis a docentes del I.E.D. La Chucua.

Anexo No. 15. Matriz de ordenamiento y análisis de observación de clases Instituto Técnico Grancolombiano

Anexo No. 16. Matriz de ordenamiento y análisis de observación de clases I.E.D. La Chucua.

Anexo No. 17. Matriz de ordenamiento y análisis encuesta guía de trabajo Instituto Técnico Grancolombiano.

Anexo No. 18. Matriz de ordenamiento y análisis encuesta guía de trabajo I.E.D. La Chucua.

Anexo No. 19. Encuesta para Instituciones

INTRODUCCIÓN

Como estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, en el ejercicio de su práctica docente observaron que en algunas Instituciones Educativas Distritales y Privadas, no se da la importancia que merece la Asignatura de Artes Plásticas; evidenciándose, cuando se asignan a esta disciplina docentes que no tienen formación en el Área de Educación Artística. Siendo así, surge la idea de diseñar una estrategia pedagógica que sirva de referente a aquellos docentes que sin tener formación disciplinar en el área de artes, tienen que asumir la asignatura como parte de su carga académica en colegios, en este caso en los grados segundo a cuarto de primaria.

Se escogieron dos colegios, para realizar el presente trabajo, ellas son, la Institución Educativa Distrital La Chucua y el Instituto Técnico Grancolombiano, que fueron seleccionadas por los docentes en formación para realizar su proyecto de grado, al evidenciarse mediante consulta, que algunos de los docentes de segundo a quinto encargadas de trabajar el área de artes plásticas no contaban con la formación requerida para ello. Se procede entonces a desarrollar el ejercicio investigativo propuesto por los autores.

El primer capítulo hace referencia al problema de investigación y su correspondiente formulación, descripción y delimitación, el objetivo general y los objetivos específicos que señalan la finalidad de la investigación, así como también los antecedentes empíricos y teóricos acerca de la enseñanza de las artes plásticas en algunos colegios por parte de docentes sin formación en el área..

La presentación del marco referencial en el segundo capítulo describe al contexto en donde se realiza la investigación: La Institución Educativa Distrital La Chucua y el Instituto Técnico Grancolombiano, específicamente los docentes sin formación en el área de artes, que trabajan esta asignatura; el marco legal hace referencia a la fundamentación que existe en cuanto a la Legislación Docente y la Legislación General de Educación Artística.

En la construcción del marco teórico y conceptual se toman los aportes de diferentes autores que amplían la visión sobre el tema de el rol del docente de educación artística en la educación básica primaria y la importancia de la

educación artística en la escuela. También hace referencia a los medios audiovisuales en la educación, como son la cartilla y el video.

Se realizó una revisión bibliográfica para buscar elementos teórico prácticos que permitan estructurar el diseño de la cartilla y un video de orientación conceptual a docentes sin formación disciplinar en el área de artes plásticas para los grados segundo a quinto de educación básica primaria.

En el capítulo tercero se presenta el marco metodológico: una investigación ubicada en el paradigma cualitativo descriptivo de tipo proyectivo, mediante el análisis de información proveniente de entrevistas no estructuradas a algunos docentes de los colegios seleccionados y la revisión de registros documentales.

Muestra el diseño de los instrumentos propuestos para fortalecer el desarrollo de la investigación, como son: Entrevistas, Observación, Grabación (video), Guía de trabajo, Diarios de campo, Encuestas y Matriz de ordenamiento y análisis, los cuales permitirán analizar críticamente los datos encontrados en tanto, que gracias a los resultados es posible determinar de forma racional y reflexiva su incidencia en la calidad académica en la cual intervienen todos los miembros de la comunidad educativa. Fases de investigación, recolección de la información, análisis y resultados

1. PRESENTACION DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. TITULO

DISEÑO DE UNA CARTILLA Y UN VIDEO DE ORIENTACIÓN CONCEPTUAL A DOCENTES SIN FORMACIÓN DISCIPLINAR EN EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOS GRADOS SEGUNDO A QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.

1.2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación pretende aportar a los docentes sin formación en artes una cartilla y un video de orientación conceptual que oriente a docentes sin formación en Artes Plásticas, elementos, conceptos y propuestas que

beneficien el desarrollo de actividades propias para los cursos de Segundo a Quinto de Primaria.

En algunas Instituciones Educativas Públicas y Privadas, se han encontrado dificultades en el Área, debido a que los Docentes que asumen esta asignatura, no tienen la formación disciplinar en Educación Artística, es así, como el grupo de docentes en formación decide realizar un diagnóstico con respecto a la Didáctica de las Artes Plásticas que practican los docentes no idóneos, para ayudar a cualificar sus procesos educativos en artes. Se encuentra que algunos Docentes a cargo del Área desconocen las tendencias artísticas, conceptos y técnicas que ayuden al estudiante a relacionarse con el arte y a desarrollar en los educandos todas aquellas habilidades motrices y conceptuales que permiten las Artes Plásticas.

De ahí la necesidad de incursionar en los medios audiovisuales, porque a través de la parte visual, el ser humano percibe con mayor facilidad y apropia su conocimiento de una manera más didáctica.

Por tal razón, se decide realizar el diseño de una cartilla y un video que le permita al docente sin formación disciplinar, que ha sido designado para orientar éstos procesos, en la asignatura de Artes Plásticas en los grados Segundo a Quinto de Primaria de Educación Básica de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas, orientar el desarrollo de la asignatura con didácticas y temáticas específicas que mejoren el desempeño de los estudiantes en las competencias, habilidades y destrezas propias de la asignatura.

La elaboración de la cartilla y video pretende contribuir a la actualización de los docentes en el área y tengan la oportunidad de utilizar otras herramientas didácticas y pedagógicas con información específica que permitan al educador estar a la vanguardia de las técnicas y tendencias en Artes Plásticas, y de esta

manera pueda realizar su labor pedagógica siendo un docente contextualizado en el mundo de las Artes Plásticas.

La cartilla y video además de brindar información de carácter específico en la disciplina de las Artes Plásticas, tiene un componente fundamental de tipo didáctico y pedagógico, que permite al docente cualificar su labor en el aula y que los estudiantes desarrollen procesos más coherentes en cuanto a la apropiación del conocimiento.

La propuesta de brindar orientaciones especializadas a los docentes que no cuentan con la formación específica en esta disciplina, por medio de una cartilla es proporcionar al docente las tendencias, técnicas, etapas en la historia del arte, etc., que le aporten claridad en lo conceptual de las artes plásticas. La cartilla presenta ventajas tales como la inmediatez de las imágenes impresas en ella, la perpetuidad de la información, y además, textos que ubican y orientan al docente en el tema propuesto para trabajar con los estudiantes.

El video es un apoyo didáctico a la cartilla, que muestra de manera práctica los pasos para desarrollar la técnica artística propuesta en cada taller, se ha escogido el video por su impacto visual y manejo por parte del docente, quien aprende a partir de la observación para transferir sus conocimientos a los estudiantes.

La cartilla y el video son herramientas diseñadas para servir de apoyo didáctico a los docentes sin formación disciplinar y proporcionar variedad de actividades con sustento teórico y práctico que ayuden a cualificar los procesos de los docentes, con ello no se pretende sustituir al docente de artes plásticas quien debe ser una persona idónea en la orientación de la asignatura.

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1. Antecedentes empíricos

A través de la observación en diferentes Instituciones Educativas Públicas y Privadas en los años 2008 y 2009, se encontró que laboran docentes sin formación disciplinar en el Área de Artes Plásticas en Educación Básica Primaria.

Por una parte, uno de los integrantes del ejercicio investigativo, labora en la institución privada Instituto Técnico Grancolombiano, evidenciando el problema mencionado, por otra parte, con relación a otras Instituciones Educativas, se conoció por medio de encuesta a Directivos Docentes que esta situación se presenta en varias instituciones privadas y públicas. (Anexo No. 19)

La encuesta indaga por docentes sin título en el Área de Artes, que se desempeñan en los cursos de Segundo a Quinto de educación básica primaria enseñando la Asignatura y en cuántas Instituciones se presenta esta situación.

Nombre de las Instituciones	¿La institución educativa tiene docentes con formación en la asignatura de artes plásticas?			¿Cuántos cursos por grado de segundo a quinto hay en la Institución?				¿Quién orienta la clase de artes plásticas en la institución?	
	a(si)	b(no)	¿Cuántos?	2º	3º	4º	5º	a. Docentes con formación en otras áreas.	b. Otros ¿Cuál?
Fund. Gimnasio los Sauces		x		5	5	6	7		X
Instituto Cristiano Sinaí		x		2	2	1	1		X
Manuela Beltrán	X			4	4	3	4	x	
I. E. La Despensa		x		4	4	3	3		X
Colegio Luis López de Mesa		x		2	2	2	2		x
Colegio Francisco del Virrey Solís		x	1	3	2	3	3	x	
Giovanny Antonio Farina		x	1	2	3	2	2		x
Instituto Técnico Grancolombiano	X		1	1	1	1	1	x	
Gimnasio Santa Cruz	X		1	1	1	1	1		x

Gimnasio Infantil Santa Rosita		x		1	1	1	1		x
Liceo Pedagógico Augusto Comte	X		2	1	1	1	1	x	
Liceo Psicopedagógico San Angelos	X		2	1	1	1	1	x	
Colegio La Chucua	X		1	2	2	2	2	x	
I. E. D. Colombia viva		x		1	1	2	2	x	
I.E.D. John F Kennedy		x		2	3	3	3	x	
TOTAL	6	9	9	32	33	32	34	8	7

Aplicada la encuesta se encuentra que la mayoría de las Instituciones Públicas no cuentan con docentes especializados en la Asignatura de Artes Plásticas, quedando ésta en manos de los docentes de Básica Primaria.

Los Colegios Privados presentan varias posibilidades en relación con el Área de Educación Artística, debido a las múltiples asignaturas que puede desarrollarse en ésta Área por la autonomía que ofrece la Ley 115 de Educación.

Las Instituciones Educativas en las que se realizó este ejercicio de investigación, tampoco cuentan con docentes especializados, ellas son:

C.E.D La Chucua

Docentes encargados: cada docente director de grupo es el encargado del Área de Artística. Ninguno con formación en esta área (a excepción de la docente del grado tercero)

Barrió la Chucua

Bogotá, D.C.

Instituto Técnico Grancolombiano.

Docentes encargados: Técnica en Educación Religiosa, Licenciada en Humanidades (a excepción del docente del grado cuarto).

Barrió león XIII

Soacha, Cundinamarca.

1.3.2. Antecedentes bibliográficos

A continuación se referencian cuatro libros dirigidos a docentes en el área de educación artística, particularmente en artes plásticas, para los grados a desarrollar en este ejercicio de investigación. Estos textos han servido como insumo principal en el proceso de diseño de la cartilla y el video de orientación conceptual y técnica propuesta en este proyecto.

Los textos referenciados son:

Ospina Carlos Mario TÉCNICAS Y ALGO MAS, (no tiene un grado específico), Editorial Ediarte S.A., 2002

Es un libro dirigido a docentes con formación disciplinar, sus contenidos muestran un grado de complejidad proponiendo técnicas y tendencias que no son contextualizados específicamente por niveles académicos.

Propone unos logros curriculares de forma general, se concentra en la explicación detenida de técnicas y sugerencias, en una de sus ilustraciones se referencia equivocadamente una obra de arte.

Castro Arévalo John Franklin, AVENTURARTE 3º, Editorial Voluntad S.A., 2009

El texto hace un acercamiento a la Ley 115 en el plan de aula y los lineamientos curriculares, menciona los procesos de pensamiento, la evaluación, indica la

planeación bimestre a bimestre. Relaciona la tabla de contenido y en cada uno de los talleres propone una técnica artística. Este texto cita desde la estética elementos de composición como el dibujo, la pintura y manualidades donde se reconoce la habilidad del hacer manual sin enfocarla en el contexto teórico artístico, acerca al docente en aspectos de la evaluación, los logros que se plantean carecen de profundización se muestra un modelo a seguir incidiendo en la creatividad de los estudiantes.

A CREAR 3º, Editorial Grupo Editorial Educar, 2008, Dirigido a: Educadores

El libro hace una breve descripción de los lenguajes artísticos, recomendaciones técnicas, conceptos gráficos y plásticos, estructura de la serie, lineamientos para la Educación Artística, estándares de competencias ciudadanas, sugerencias pedagógicas y metodológicas, los talleres en su mayoría se basan en técnicas artísticas. El texto es somero en la descripción, de las técnicas contiene una mirada general sobre las vanguardias artísticas, en sus contenidos no se tiene visión y profundización sobre la cultura colombiana específicamente acerca de los artistas plásticos. El libro no ofrece un diseño que genere en el docente el interés necesario para apropiarlo.

Corredor Camacho Carolina, María del pilar Chávez, Olga Lucía Puentes, ESTRATEGIAS EN EL ARTE 2º, Editorial Libros y Libros SA., 2009. Libro Guía para Educadores.

El texto presenta las actividades propuestas con ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina, las actividades están dirigidas a estudiantes, no se contextualiza en los conceptos y técnicas artísticas. En este libro no se proponen competencias, las actividades no están direccionadas a la interdisciplinariedad.

También se han tenido como referente los siguientes textos dirigidos a estudiantes, los cuales han permitido contextualizar los temas y actividades según el grado de escolaridad, dentro del los limites del ejercicio de investigación propuesto en este proyecto.

La indagación sobre antecedentes monográficos arrojó resultados escasos frente a la documentación relacionada con el diseño y creación de apoyos didácticos y conceptuales para docentes en la asignatura de Artes Plásticas, se encontró una monografía relacionada con la elaboración de guías hacia los estudiantes de preescolar y su transición a la educación básica primaria.

Dicha monografía se relaciona a continuación:

El antecedente bibliográfico se encuentra referenciado en la biblioteca de la Universidad Antonio Nariño, este proyecto no se desarrolla en el Área de Educación Artística, pero sí se relaciona en la parte audiovisual, como apoyo didáctico para la enseñanza y aprendizaje en diferentes Áreas del saber:

Monografía, Elaboración del Material Didáctico como puente entre la Etapa Preescolar y el inicio de la Escolaridad. Gutiérrez, Blanca Leonor (1990)

La Monografía referida como su nombre lo indica ofrece una guía de trabajo para los docentes que laboran en los cursos de Transición permitiendo abordar el conocimiento y desarrollo de los niños que se preparan para iniciar su Primaria.

El material encontrado son fotocopias de actividades con dibujos, ejercicios de trazos, manejo del color, manejo del espacio y motricidad fina y gruesa anexo al proyecto y no contenía apoyo audiovisual.

La ayuda didáctica propuesta en esta investigación es de carácter tradicional, por cuanto se limita a la guía física, dirigida específicamente a los educandos.

1.4. PROBLEMA

1.4.1. Descripción del problema

En el país y en este caso específico la ciudad de Bogotá, D.C., la enseñanza de la Educación Artística en la Básica Primaria es un asunto que aún requiere mucho

análisis y reflexión pedagógica, debido a que en muchas Instituciones, el área de educación artística, es guiada por docentes sin la formación disciplinar apropiada para orientar este tipo de asignaturas, y que por consiguiente, orientan las Artes Plásticas en la institución, de una manera inadecuada.

Consecuencia de estos procesos orientados sin el debido conocimiento para la enseñanza de las Artes Plásticas, son dificultades que se ven reflejadas en la parte motriz, conceptual, contextual, creativo, y técnico, evidenciado en los estudiantes de los grados observados.

Los Colegios han asumido diferentes posiciones frente al Área de Educación Artística, ésta ha tenido cambios en su estructura y trayectoria; los Planteles Educativos con razón o sin ella la estructuran en sus planes de estudio, tomando en cuenta la Filosofía Institucional y los propósitos que pretenden alcanzar con sus egresados.

Los Centros Educativos proyectan la formación de sus Educandos teniendo en cuenta la visión del mundo de quiénes los dirigen y el Proyecto Educativo Institucional, en esas condiciones el área varía de Institución a Institución y entre los Planteles Públicos y Privados.

Por otro lado, el Área también se ha ido estructurando y complementando en la medida en que los hallazgos le dan importancia al desarrollo integral de los Estudiantes y los Legisladores, para el caso, el Ministerio de Educación Nacional, ha comprendido que la educación artística es necesaria y obligatoria para hacer del desarrollo de la sensibilidad de los niños, uno de los ejes más importantes de la Inteligencia Emocional.

1.4.2. Formulación del problema

¿Qué conocimientos en el área de artes plásticas debe tener un docente que no tenga la formación disciplinar idónea, para orientar procesos artísticos en los grados segundo a quinto de educación básica primaria?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Orientar a docentes sin formación disciplinar en el área de artes plásticas del grado segundo a quinto de educación básica primaria, en los conceptos y las técnicas actualizadas del área específica, mediante una cartilla y un video.

1.5.2. Objetivos específicos

Diseñar una ayuda Didáctica, para el caso, una guía de trabajo de varias sesiones de clase que le permita al Docente sin formación Artística, orientar la Teoría y la práctica de las Artes Plásticas de los grados Segundo a Quinto de Primaria.

Crear una cartilla y un video, como material de orientación conceptual, a los Docentes sin formación disciplinar en el Área, que les permita cualificar la Enseñanza de las Artes Plásticas en los niveles de Segundo a Quinto de Primaria.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se desarrolla en el Instituto Técnico Grancolombiano de Soacha, Institución Privada, de carácter mixto, Jornada Única de Educación Formal que ofrece los Grados de Preescolar a Undécimo de formación académica, con una población de 260 estudiantes atendidos por catorce docentes y distribuidos en doce aulas con un promedio de veinte estudiantes por aula.

La Institución Educativa Distrital La Chucua, Institución de Educación Pública de carácter mixto, de la Jornada de la Tarde que ofrece los grados de Preescolar a Undécimo en formación académica, con una población de 1000 estudiantes, atendidos por treinta y ocho docentes y distribuidos en veinticinco cursos con un promedio de cuarenta estudiantes por aula.

Las características de estas instituciones son que la Asignatura de Artes Plásticas es asignada a docentes sin formación disciplinar en esta área en los grados de Segundo a Quinto de primaria y que no cuentan con materiales didácticos y aulas especializadas apropiadas para el desarrollo de las clases, al igual que los docentes no tienen material bibliográfico de consulta.

2.2. MARCO LEGAL

2.2.1. Legislación Docente

La ley vigente en Colombia, reglamenta el perfil de los docentes que orientan la educación artística de manera muy flexible, ya que no solo los licenciados con formación en educación artística pueden orientar las clases, también los técnicos en preescolar o licenciados en educación básica o afines, sin ninguna especialización en el área de artes, pueden orientar procesos de educación artística en instituciones educativas del sector privado o público. Constancia de ello es el decreto 1278 de 2002 que dice:

“ARTÍCULO 3. Profesionales de la Educación. Son profesionales de la educación las personas que poseen título profesional de licenciado en educación expedido por una institución de educación superior; los profesionales con título diferente, legalmente habilitados para ejercer la función docente de acuerdo con lo dispuesto en este decreto; y los normalistas superiores.”¹

La legislación autoriza que licenciados y profesionales en otros campos del saber se postulen a la labor pedagógica tanto a nivel público como privado, de esta manera se puede observar que la educación básica primaria es el campo donde más profesionales pueden acceder a la docencia.

La convocatoria a concurso docente menciona que los aspirantes al distrito, deben tener como mínimo el título de normalista superior de una escuela normal debidamente transformada y acreditada por el Ministerio de Educación Nacional, tecnólogo en educación, licenciado o postgrado en educación o profesional con título diferente al de licenciado. Para postularse como docente en la educación básica primaria se establecen unos criterios que determinan la participación del concurso como son: El normalista superior o Tecnólogo en Educación sólo podrá presentarse para ejercer la función docente en el nivel de educación preescolar o en el ciclo de educación básica primaria, Licenciado en Educación Primaria, Lic. en Educación Básica (solo, con otra opción o con énfasis), Lic. en Educación Especial (solo, con otra opción o con énfasis), Lic. en Pedagogía (solo, con otra opción o con énfasis), Lic. en Psicopedagogía, Licenciados en educación, cualquiera sea su área de formación.

¹ PASTRANA ARANGO Andrés, Santos Juan Manuel, Lloreda Mera Francisco José, Zuluaga Ruiz Mauricio, Decreto 1278 del 19 de Junio 2002, <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86102.html>

2.2.2. Legislación General de Educación Artística

En Colombia la Educación Artística ha ocupado una parte del Currículo desde las primeras legislaciones del siglo XX y cada una de las reformas ha estado enfocada a mejorar la formación de los educandos, por esto la Ley 115 de 1994, reafirmó la formación artística en los objetivos generales de la Educación Básica Primaria: “a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.”

Y dentro de los Objetivos específicos se enfatiza de la siguiente manera:

“d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estético.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.”

El Ministerio de Educación Nacional y las Instituciones de otros niveles han legislado para que los estudiantes tengan una formación en Educación Artística.

“La escuela generalmente se ha dedicado al aprendizaje de los conceptos, a la racionalización del conocimiento, dejando de lado el carácter sensible propio del ser humano. En este sentido, es indispensable pensar en construir no solo “el homo sapiens” sino también el “homo ludens” en el que son igualmente importantes el

*conocimiento, el juego, el lenguaje, y las expresiones artísticas como sistema de enseñanza y aprendizaje*²

Plantear estos lineamientos se hace necesario en el sentido de fortalecer el desarrollo de la Inteligencia Emocional como parte del desarrollo de la personalidad de los niños y resaltar la enseñanza de la Educación Artística.

En la actualidad se desarrolla un proceso de cambio propuesto por el Ministerio y las Secretarías de Educación con el fin de implementar la educación por ciclos, esto ha generado discusión pedagógica y la posibilidad de apropiar cambios en el currículo escolar, sin embargo, para el proyecto se apropiaron los programas por cursos vigentes a este momento.

Por los argumentos citados anteriormente se hace imprescindible dar importancia a la cualificación y profesionalización que debe tener un docente que oriente el área de artes en cualquier institución educativa, sin importar su carácter, ya que la legislación colombiana es específica en cuanto a los propósitos que debe tener la educación artística, sin embargo permite que docentes sin la formación específica en artes orienten estos procesos con estudiantes de educación básica primaria.

2.3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.3.1. El rol del docente de educación artística, en la educación básica primaria

La Educación Básica Primaria es el proceso mediante el cual el niño es incorporado al medio educativo y en el que inicia el desarrollo de habilidades y

² ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, *Serie Cuadernos de Currículo, Colegios Públicos de Excelencia Para Bogotá, Orientaciones Curriculares Para el Campo de Comunicación, Arte y Expresión*. Bogotá Noviembre de 2007. P. 42.

destrezas tanto manuales como de pensamiento. Por ello es importante tener en cuenta las circunstancias para planear el quehacer pedagógico. En primer lugar, comprender la importancia de la Educación Artística en la formación para el desarrollo de la percepción, la imaginación, la expresión, la creatividad, la apreciación artística y el gusto estético, éstas habilidades se expresan en la socialización a través de la sensibilidad, la afectividad y el equilibrio emocional.

Estos procesos de pensamiento, se construyen recreando la cultura a partir de una enseñanza dinamizadora, forjando un pensamiento crítico y reflexivo transformador de su contexto, como miembro de una sociedad. Se deben priorizar el proceso formativo de los Educandos, la apropiación, la valoración estética, el conocimiento del Arte Universal y los bienes culturales del Patrimonio Nacional.

Los procesos mencionados anteriormente se deben realizar por medio de la exploración y la reflexión de cada una de las actividades programadas por el docente, logrando que sea un aprendizaje significativo y relacionado con los conocimientos previos.

La apropiación de elementos básicos de la expresión permite la construcción de conocimiento mediante el uso de materiales y técnicas previamente planeadas por el docente, evitando la práctica libre que puede generar vacíos y distorsión en los saberes adquiridos.

El maestro de Educación Artística es un conocedor, en lo posible de las artes en general, o por lo menos un experto en el arte que va a enseñar, amante de su expresión artística, sensible ante las expresiones de los demás y reconocedor del potencial de sus estudiantes, al respecto Pablo Romero expresa:

“Persona que genere procesos cotidianos y significativos de humanización con los niños y niñas, queremos decir que se debe llevar un trabajo sin presión, respetando y valorando el estilo de

*pensamiento y ritmo de aprendizaje de cada estudiante. En una sociedad que se torna cada vez más competitiva, demoledora y violenta en su interacción, social profesional y empresarial, donde la manipulación del conocimiento ha pasado de ser importante a esencial, antes que eruditos, se necesitan con urgencia Profesores de Educación Artística innovadores y administradora de conocimiento, con un alto nivel de pensamiento social”.*³

El maestro debe ser un líder nato, que ha realizado un proceso de formación de sus facultades intelectuales y emocionales, capaz de guiar, orientar, corregir, mediar y desarrollar en los Educandos procesos de adquisición de conocimiento y emocionales sanos, que conduzcan a crear hábitos, mejorar habilidades y destrezas en el cultivo de las ciencias, las artes y las letras con actitudes positivas.

La revista digital de educación, en uno de sus artículos reafirma el planteamiento anterior acerca del quehacer docente en el Área de Educación artística, expresando lo siguiente:

*“Es urgente convertir a cada docente en un pensador crítico y volverlo a las filas de la inteligencia (...) Por lo tanto, también es necesario cultivar aquello que nos distingue de los intelectuales de la avaricia y el egoísmo: el corazón generoso de los que hacen de su vida un servicio. La razón es poderosa, pero si la impulsan el amor y los ideales nobles se torna invencible.”*⁴

Al respecto el educador debe poseer una mente cultivada, pendiente del perfeccionamiento, tanto personal, como intelectual, por cuanto es considerado

³ ROMERO IBAÑEZ PABLO. Congreso Adesprivista de Educación preescolar “Aprendizajes Para la niñez Que Soñamos” - Red de Investigadores para la calidad Educativa - Bogotá

⁴ REVISTA DIGITAL DE EDUCACIÓN. Contexto Educativo, nota editorial, año V, número 30, 2004.

como el ejemplo de los estudiantes. El docente además de ser orientador debe convertirse en el compañero y amigo de los estudiantes para permitir que dentro de los límites de la confianza y el respeto pueda acompañar los procesos de formación integral de los cuales se habla tanto.

Víctor Lowenfeld menciona *“El rol del maestro de arte consiste en algo más que en hacer posible que esto ocurra; consiste, más bien, en brindar las circunstancias, la motivación, los materiales, de tal manera que la experiencia tenga que llevarse a cabo.”*⁵

En cada etapa del ser humano, el docente de artística debe hacer un acompañamiento que le brinde al estudiante herramientas para fijar nuevas metas artísticas, que demuestren las habilidades del niño y no necesariamente que responda a lo que el maestro quiere. En cuanto a su percepción, si el aprendizaje artístico se da de una manera natural y con un buen acompañamiento del docente permitirá que el niño se exprese de una manera más espontánea y se apropie de sus habilidades y conocimientos.

En el ideal, los docentes de artística son seres humanos idóneos, a quienes se les encarga la formación del Área de las Artes Plásticas, para permitir un proceso coherente y adecuado para la construcción del Conocimiento Integral de los aprendices.

2.3.2. La importancia de la educación artística en la escuela

La Educación Artística tiene sus inicios en la Educación Estética a mediados del siglo XVIII, SCHILLER en 1795 a través de su obra “Cartas sobre la Educación Estética del hombre” marcará las diferencias del significado entre la Educación

⁵ LOWENFELD VÍCTOR, Desarrollo de la capacidad creadora, Pág. 63 Buenos Aires 1980, Editorial Kapeluz.

Estética y la Educación Artística. La Educación Estética tiene unos fundamentos teóricos que permite nombrar los lenguajes artísticos, dentro de los que enmarca: la danza, la música, el teatro etc.

Por otro lado la Educación Artística abarca la parte visual y fomenta la formación práctica del creador. La Educación Artística en el desarrollo intelectual y creador del niño, marca sin duda un papel muy importante en su crecimiento corporal y mental, fortaleciendo sus etapas más importantes y proporcionando un equilibrio en el aprendizaje integral con las otras Áreas del Conocimiento.

Hacia el siglo XX la Educación Artística presenta cambios entre los que se encuentran tres partes importantes: Primera, mayor cobertura dentro de las aulas, lo que conlleva mayores dificultades en el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Segunda: surgimiento de nuevos medios artísticos enfocados en movimientos vanguardistas.

En un tercer lugar, se evidencian los contenidos y actividades dentro de la Educación Artística que aumentan y varían utilizando cada vez más técnicas, logrando cautivar así al estudiante, dejando de lado el dibujo y centrándolo un poco más en las prácticas artísticas.

La Educación Artística tiene como centro de estudio la Enseñanza-aprendizaje de imágenes de las artes visuales, sin dejar de lado la formación del profesorado en el Área, su objetivo principal es el conocimiento, la transformación, la construcción de elementos visuales, simbólicos, artísticos estéticos de la naturaleza y la cultura por medio de la creación de imágenes. Es importante también aclarar que la educación artística encierra unas disciplinas y saberes interdisciplinarios que ayuda a que la enseñanza tenga un propósito de formación integral.

Se puede decir que la Educación Artística ha tenido cambios relevantes dentro del proceso de aprendizaje, sin embargo, es evidente que en las Instituciones Educativas aún no se le da la importancia que el Área merece. David Hargreaves considera que la Educación Artística no recibe la atención que merece ni se desarrolla de forma adecuada dentro del Currículo, en comparación con las demás áreas ya que la educación de las Artes en la Escuela tiene como función mejorar aptitudes personales, como la expresión creativa de Valores Sociales, Morales y del Autoestima.

Afirma Hargreaves que a la Educación Artística se le ha dado una denominación parcial, como Didáctica de la imagen, Educación visual, Cultura visual etc., que define nuevas formas de expresión como el Cine, la Fotografía, y la Televisión, entre otros.

De la misma manera David Hargreaves dice que:

“una reciente investigación desarrollada en los Estados Unidos concluye diciendo que “a menudo las artes se consideran como adornos o como actividades extra curriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios entre los primeros que padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística” (Gardner y Grunbaum, 1.986. pág. 1)”⁶

Se deduce que en el siglo XXI aún algunas Instituciones Educativas, tienen esta visión, tomando el arte como clase de manualidades, es decir, que no se apropian conceptos de la asignatura y la profesora se toma como decoradora de la Institución, de igual forma las instituciones no le dan importancia a tener buen material didáctico para orientar a los docentes en el Campo Artístico.

⁶ HARGREAVES DAVID, Infancia y educación artística, Pag.11 Madrid, Ediciones Morata, Tercera Edición 2002.

Eliot W. Eisner, justifica la enseñanza del arte desde la importancia que tiene para el ser humano ejercitar sus potencialidades, a su vez se puede decir que se hace necesario el arte en la Escuela y también en otros espacios, pues no se desconocen las diferentes características que posee. El arte puede mejorar y contribuir a lograr un sentimiento de hermandad entre los hombres, también brindar un sentido de lo visionario en la experiencia humana.

El arte no solo sirve como camino a la expresión de sentimientos del hombre, también toma las visiones propias del mismo, sus sueños, miedos, recuerdos, etc. Por medio del arte el hombre puede ser soñador, creativo, imaginativo, maravilloso, también funciona como modo de activar la sensibilidad propia, ofreciendo así la manera más fácil de desarrollar las potencialidades.

La creación artística no proviene exclusivamente de la fantasía, de la imaginación, de la visión, del esfuerzo por detener el momento y hacerlo mágico, el artista también se deja afectar por la sociedad y es ahí donde percibe algunas de las funciones que tiene el arte, las obras creadas son representaciones de la sociedad, son creadas con el fin de propiciar la crítica social de la que han sido tomadas presentando un conjunto de valores que pueden ser positivos o negativos.

Se puede decir que el arte funciona como un reflejo de la vida, de la realidad, de la sociedad, desarrollando así un papel importante, abriendo así paso a la sensibilidad y mostrando por medio de una imagen lo que podría ser la vida.

Para Eisner, los movimientos que han reconocido la enseñanza artística son: el Contextualista *“Sólo puede determinarse lo que es una necesidad en relación con un conjunto de valores”*⁷

⁷ MORALES ARTEO Juan José, UAB 2.001 Pág. 15

El desarrollo de los valores en el ser humano debe primar sobre todo lo demás, el arte es el área en la que puede centrarse el desarrollo de los mismos, justamente se necesitan seres sensibles, que vivan y sientan por ellos y por los demás, en ese sentido Eisner y el movimiento tiene toda la razón.

El otro movimiento al que hace referencia Eisner es el Esencialista *“Al emplear para otros fines, objetos y acontecimientos aquello que aporta la experiencia estética se están violando las características propias que el arte posee”*⁸

En el momento de emplear el arte como espacio de manualidades se pierde la esencia del mismo, en tanto que la expresión artística es una manera de comunicar los sentimientos o transmitir sensaciones y aportar valores, sensibilizar, además de tener interdisciplinariedad con otras áreas.

La Educación Artística en el desarrollo intelectual y creador del niño, marca sin duda un papel muy importante en su crecimiento corporal y mental, fortaleciendo sus etapas más importantes y proporcionando un equilibrio en el aprendizaje integral con las otras áreas del conocimiento, por esta razón se hace necesario un docente con formación en esta área del saber.

El Arte es un medio por el cual el ser humano puede formarse y ser una persona íntegra y útil a la sociedad, con un pensamiento crítico, filosófico y con una actitud diferente.

http://www.tdr.cesca.es/ TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-1027104-164012//jjma03de16.pdf.PDF

⁸ MORALES, Ibídem

http://www.tdr.cesca.es/ TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-1027104-164012//jjma03de16.pdf.PDF

En relación con la Educación, las instituciones se han preocupado por brindar en forma memorística formación a los estudiantes y cuando el individuo ya ha memorizado lo que la Escuela cree que debe aprender, estará listo para graduarse. Este proceso no es adecuado, ya que con repetir información no se construye conocimiento.

Las Instituciones Educativas Colombianas han avanzado en las didácticas de aprendizaje en la Educación, pero en la practica hay elementos de la enseñanza tradicional, de este modo la importancia de la Educación Artística sigue siendo ignorada, no se toma en cuenta como un área que aporta a una enseñanza integral y por el contrario se presenta como la asignatura de manualidades.

La Educación Artística desarrolla en el estudiante no solo conocimiento si no a su vez los valores que son significativos dentro de la Educación, éstos que deben ser básicos para el desarrollo de autoimagen, de valoración del otro y de su entorno, lo que conduce a la estructura de la personalidad y podría inducirlo a un cambio en su formación.

La interdisciplinariedad que tiene el Área puede aportar al ser humano una mirada holística, que se ve reflejada en un sinnúmero de respuestas que aún las Instituciones Educativas no han tenido en cuenta. La pretensión es encontrar una forma diferente de formar en valores, en conocimientos e integrar el aprendizaje para construir seres íntegros, críticos, y útiles a la sociedad.

Lowenfeld habla acerca de los sentidos como parte fundamental del aprendizaje, ya que a través de ellos se adquiere el conocimiento, la relación entre el artista y el ambiente, es esencial para el ser humano pues necesita conocer, palpar y vivir la experiencia para aprender, esto esta lejos de la memorización de los contenidos, por lo tanto el desarrollo mental depende de una excelente relación entre el niño y el ambiente llevándolo a una experiencia de creación artística.

“el hombre aprende a través de los sentidos, la capacidad de ver, sentir, oler, oír y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre con el medio. El proceso que conduce a la educación de los niños puede confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas. Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre-y también el niño- aprenden a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.”⁹

La Educación Artística en la Escuela es más que necesaria dentro del currículo de la institución, debido a que ésta desarrolla las habilidades y destrezas de los estudiantes, además de contribuir al fortalecimiento de las Inteligencias espacial y emocional. El docente debe buscar y brindar espacios para el desarrollo perceptivo de los niños y niñas, abordando nuevas estrategias de aprendizaje, donde a través de la experiencia, y de los sentidos encuentren nuevas formas de adquirir conocimientos y valores apuntando a una formación integral.

2.3.2.1. Las artes plásticas en la escuela

En las Instituciones Educativas las Artes Plásticas han sido consideradas como el Arte para expresarse a través del dibujo, desde las diferentes concepciones que de éste se han tenido; sin embargo, algunas instituciones brindan la posibilidad de

⁹ LOWENFELD VÍCTOR, desarrollo de la capacidad creadora, pág. 19, Buenos Aires: Kapeluz, 1947

acercarse a otras de las consideradas Artes Plásticas: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vitrales, Porcelana, etc.

“Históricamente se consideran como expresiones de las Artes Plásticas a las acciones realizadas por tres tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de Arte Plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional”¹⁰

En esta definición se observa una amplia gama de posibilidades de manejo de lenguajes en las Artes Plásticas, los docentes formados y en proceso de formación tienen aquí la posibilidad de conocer y reconocer otros lenguajes que dentro del arte plástico diversifican la posibilidad de ampliar el conocimiento.

La importancia de las Artes Plásticas se ve reflejada en el desarrollo de habilidades, como la percepción, la expresión, la creación, la asimilación y la proyección, y en las diversas maneras de expresión de los lenguajes tanto del conocimiento como del pensamiento.

¹⁰ ANONIMO ¿Qué formas de Arte conforman las artes plásticas y artes graficas?

<http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm>

2.3.3. Competencias a desarrollar por medio de la educación artística

La educación plantea la importancia de desarrollar competencias básicas, las cuales hacen referencia a “saber” y al “saber hacer” en un contexto, el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos y los rasgos de su personalidad en pro de una formación integral, por consiguiente se hace referencia a las siguientes competencias:

- Competencia perceptiva, exige un acto intelectual del proceso de observación, en esta se desarrollan diferentes habilidades como la observación aguda de los colores, las figuras, la identificación, la armonía, las intenciones y los detalles.
- Competencia creativa, es tener la capacidad de plasmar la imaginación y fantasía, que el niño tiene en su interior a través de construcciones y diseños, que expone teniendo en cuenta la estética y las manifestaciones artísticas.
- Competencia expresiva, es la que permite que el niño explore sus sentimientos o lo que percibe del contexto y del mundo a través de sus emociones expresadas como: alegría, tristeza, dolor, alivio, etc.
- Competencia técnica, en esta, el niño aprende a utilizar diferentes utensilios, herramientas o implementos de trabajo que le facilitan la creación de composiciones artísticas.
- Competencia estética, aquí el niño aprende a valorar los trabajos realizados por él y sus compañeros, entiende que la estética es encontrar lo bello de una composición artística.
- Competencia ideológica, es entender que detrás de cada composición hay una lectura por hacer, cada composición que se hace debe tener una idea por expresar, comunica al espectador y especialmente a sí mismo.
- Competencia social, como miembros de un contexto debemos aprender a interactuar en él, respetando y valorando las diferencias sociales e ideológicas de las personas, teniendo en cuenta que somos transformadores de nuestra vida y por ende de quiénes nos rodean.

Es importante resaltar que el docente como orientador y formador, apropie estas competencias para poder potencializarlas y llegar a un juicio valorativo frente a los trabajos de los estudiantes.

2.3.4. Lineamientos Curriculares en la Educación Artística

Los Lineamientos Curriculares tienen como propósito aportar una nueva propuesta donde el Arte tenga una mejor comprensión y posición, fortaleciendo las vivencias en la Escuela dándole sentido a lo artístico a través de espacios que promuevan confianza en los estudiantes.

Los Lineamientos Curriculares fueron elaborados por Maestros, Artistas e Instituciones interesadas en diseñar una estructura curricular que genere la importancia al Área de Educación Artística, con el fin de posesionar el espacio académico guiado por docentes cualificados.

La Educación Artística debe ser orientada por Pedagogos con formación en el Área, ya que el artista posee una percepción diferente de la educación, por ser una persona que satisface sus expresiones individuales por medio de las artes, el objetivo primordial como Docente es desarrollar seres humanos integrales donde la materia prima es el ser que requiere la mayor atención, según Santiago Cárdenas reconocido artista plástico y formador:

“la Educación Artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gentes de buena voluntad que se prestan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues grande es el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y

es mejor, en ese caso, dejar a los alumnos que exploren, el mundo de las artes por sus propios instintos.”¹¹

Se hace necesario proponer para las asignaturas de la Educación Artística pedagogos expertos, que pueden liderar los procesos expresivos, creativos y el desarrollo de competencias en los Educandos a través de actividades que promuevan y mejoren las habilidades y destrezas propias del área.

La Escuela incide en la formación de los estudiantes a través del arte, potencializando sus habilidades y destrezas artísticas, esto significa que ésta debe hacer una lectura diferente de lo artístico, y una visión Pedagógica, por tanto, en este sentido la Institución promueve un gusto por la Cultura Local y Regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo Nacional e Internacional, permitiendo así al sujeto una mirada amplia sobre el arte.

En el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) de las Instituciones Educativas de Educación formal es indispensable implementar proyectos que promuevan una interacción con el Área de Educación Artística, uno de estos diseños es el de Área como Asignatura, esto se refiere al manejo tradicional de las técnicas y lenguajes en la enseñanza de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas, conociendo a través de este aprendizaje su historia, sus ritos, tradición oral, fiestas, etc.

Otro diseño que se plantea es el del Área como Proyecto Pedagógico, se refiere a las prácticas escolares y extraescolares como apoyo de la Educación, como las salidas de campo donde se requiere la observación y desde allí se recrea artísticamente reflexionando sobre sus características, y ubicándolos históricamente.

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares, pág. 61, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000

Las experiencias artísticas trabajadas dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) se han logrado en medio de enormes dificultades y en otros casos a punto de cerrar las puertas al espacio artístico, debido a que no existen recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados, para mejorar la calidad de Educación.

En los lineamientos curriculares de Educación Artística se habla de las dimensiones de la misma mencionando:

“Una base para la formulación de Logros e indicadores de Logros específicos (resolución 2343, artículo 17 N° G) son las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa, pero realmente lo importante es partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente.”¹²

Los Logros e Indicadores de Logros deben ser formulados integrando todas las dimensiones del ser humano, es decir, una propuesta que permita apropiarse lo cognitivo, valorativo, emocional y espiritual, ya que la Educación Artística busca la formación integral.

2.3.5. ENFOQUE PEDAGÓGICO

2.3.5.1. Constructivismo

Tomando como sustento teórico los planteamientos constructivistas, que se presentan en la propuesta de las guías de trabajo, orientadas a docentes sin formación disciplinar, para los Cursos de Segundo a Quinto de Primaria.

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. cit. pág 75

Se parte del constructivismo como Modelo Pedagógico, porque en éste los procesos de enseñanza aprendizaje de los conceptos se dan a partir de los preconceptos de los niños formados en la vida cotidiana, lo cual permite la organización del conocimiento en estructuras y la reestructuración del nuevo conocimiento a partir de la interacción entre ellas.

Los sicólogos y los neurocirujanos, estudiosos del cerebro desde los distintos ámbitos de su funcionamiento, consideran que en el desarrollo cerebral deben tenerse en cuenta: las emociones, sentimientos y valores además de las habilidades propiamente cognitivas.

Los especialistas consideran que el aprendizaje es significativo en la medida que sea fácil de reconocer y recordar por parte del aprendiz, en las artes todos los aprendizajes deberían ser significativos en tanto son lenguajes simbólicos y que se aprenden de manera práctica.

En la Educación Artística donde además de educar la voluntad se educa la emotividad, la sensibilidad, la afectividad, podríamos decir que en general se desarrolla la inteligencia emocional.

“A la par con Piaget y Vygostki, David Ausubel es el psicólogo que mayores aportes ha realizado durante el presente siglo a la educación. Sus estudios con el aprendizaje significativo brindan cimientos cognitivos muy sólidos para apoyar enfoques educativos de vanguardia, como los enfoques constructivistas. Pero a la par que sus contribuciones a la Psicología Cognitiva están sus menos conocidos aportes a la Psicología de los Valores y las Actitudes,

*resumida fundamentalmente en su tratado: El desarrollo Infantil.
Volumen 2. El desarrollo de la personalidad*¹³

El modelo constructivista que enfoca el aprendizaje significativo desde los aportes de Ausubel refuerza el perfeccionamiento de la inteligencia emocional de los niños y el desarrollo integral por medio de actividades que el docente encamina a la apropiación del conocimiento, se toma como referencia el Aprendizaje Significativo, porque permite el desarrollo del conocimiento a partir de la experiencia. La experiencia favorece la contextualización de los procesos de pensamiento, desarrollando e invocando el recuerdo, la expresión de sentimientos, emociones y haciendo la relación con el conocimiento previo donde el docente es el mediador o facilitador.

El Docente como experto en el manejo de la Pedagogía utiliza las herramientas necesarias para lograr un óptimo desarrollo de los Educandos, se hace necesario comprender el planteamiento de Gardner a cerca de las inteligencias múltiples.

2.3.5.2. Inteligencias Múltiples

La inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano de comprender su entorno a partir de ciertas habilidades desarrolladas de manera diferente, corresponde a la Educación y para este caso, a la Educación Artística comprender la experiencia y las vivencias proporcionadas por el mismo ser.

La inteligencia no es más que la capacidad de resolver problemas o crear un producto dice Gardner, pero esta inteligencia no se ve como algo individual si no mas grupal, o integral, a esto lo denominó inteligencias múltiples; el ser nace con diferentes capacidades o inteligencias que se trabajan y se desarrollan, unas más que otras, pero al final, todos los seres humanos desarrollan las diferentes

¹³ <http://www.pedagogiaconceptual.com/index2.html>

inteligencias. No hay seres más inteligentes ni más capaces, simplemente sus capacidades pertenecen a campos diferentes, ya que la mente no es fraccionada sino que al tiempo lo integra en un todo para producir sus pensamientos y acciones, pero con mayor habilidad para unas cosas que para otras.

Gardner habla que el ser humano actúa y desarrolla una inteligencia o dos más que las otras, este proceso se ve marcado por el trabajo o la disciplina que cada uno lleve en el quehacer cotidiano influido por la Educación o el medio en el que se desenvuelve.

Existen varias inteligencias, entre ellas, la inteligencia lógico matemática, la cual influye en la parte cognitiva del ser; inteligencia lingüística está ligada con el desarrollo de la habilidad comunicativa y la capacidad de manejar los dos hemisferios; la inteligencia musical tiene que ver con el ritmo y el oído; inteligencia personal, nos habla de lo interpersonal e intrapersonal, la inteligencia naturalista es la capacidad de clasificar y ordenar el medio; inteligencia corporal cinestésica que desarrolla la capacidad de resolver problemas y manejar el cuerpo para cualquier actividad; inteligencia espacial, capacidad en donde el artista pone en juego su aptitud creativa, de formar un modelo mental en tres dimensiones.

Daniel Goleman, propone una inteligencia, no menos importante que las otras, que interviene de forma directa en el individuo especialmente en el medio artístico, esta inteligencia es la emocional, que permite expresar, tener espontaneidad, creatividad y de hecho involucra infinidad de sentimientos.

De los planteamientos de Howard Gardner y Daniel Goleman se privilegian las inteligencias espacial y emocional ya que aportan conceptos fundamentales para el desarrollo del proyecto.

2.3.5.2.1. Inteligencia Espacial

La inteligencia espacial comprende una serie de habilidades básicas que se relaciona con la capacidad que tiene la persona para reconocer o identificar aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y relaciones espaciales, competencias intelectuales básicas necesarias para percibir la realidad. A partir del desarrollo de estas habilidades la persona está en capacidad de procesar información en tres dimensiones.

La inteligencia espacial como eje principal para mejorar el aprendizaje en la Escuela, se desarrolla en el Aula de clase por medio de proyectos de artes visuales como pintar, dibujar, esculpir, elaborar mapas conceptuales, utilizar fotografías y videos, para comprender e interpretar el mundo.

2.3.5.2.2. Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional, es el reconocimiento de las emociones y sentimientos con los que se identifica, la capacidad infinita de relacionarse con los otros y consigo mismo, aquí radica la motivación y el buen manejo de las relaciones interpersonales, permitiendo mejores resultados en sus labores.

Aunque en la Escuela actualmente no se precisa desarrollar mediante un Currículo específico la Inteligencia Emocional, es en el Área de Educación Artística la que mejores oportunidades tiene de hacerlo, para el caso la Asignatura de Artes plásticas permite la expresión de emociones y sentimientos a partir del trabajo realizado.

2.3.6. MEDIOS DIDÁCTICOS COMO PROPUESTA DE APRENDIZAJE

Los medios didácticos son materiales elaborados con la única intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, son un recurso educativo que en un contexto determinado se implementan con finalidad didáctica de potencializar la formación en el ser humano.

Los recursos educativos facilitan el desarrollo de actividades formativas para apropiarse el conocimiento, son medios de comunicación apropiados en el contexto escolar, que llevan un mensaje y hacen posible elaborar conceptos a partir de la predisposición del individuo con el propósito de modificar conductas o maneras de ver y pensar las cosas.

El material didáctico que reúne condiciones técnicas pedagógicas y del cual se apropia el maestro con la preferencia hacia el recurso propuesto, logra la comunicación efectiva en el ambiente ya que los medios por sí solos no actúan, éstos se convierten en un instrumento que facilite su tarea y que amplía la perspectiva de la educación en la Escuela.

Para el desarrollo de medios didácticos se deben tener en cuenta los componentes estructurales apropiados, los sistemas de símbolos, el contenido del material y el entorno de comunicación con el usuario para que la propuesta sea pertinente en el campo disciplinar.

Los medios didácticos ofrecen determinadas presentaciones y posibilidades de uso en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, que en función del contexto, pueden ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos, privilegian la elección de un medio sobre otro e impactan visual y auditivamente en el aprendiz y facilitan la manipulación del objeto de conocimiento.

2.3.7. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACIÓN

La construcción del material visual surge a partir de la necesidad de registrar, preservar, reproducir o identificar personas lugares objetos o datos visuales que permiten ampliar el proceso de la comunicación humana en todos los niveles del lenguaje visual, el fin del diseño y la estructura de este tipo de materiales resulta útil para mostrar y enseñar tanto formalmente como informalmente.

Los medios audiovisuales como medios didácticos se convierten en recursos indispensables, auxiliares sofisticados, para el desarrollo de programas, permitiendo enriquecer la práctica en las aulas, optimizando el papel educativo del maestro para dar un mayor valor al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La incursión de los medios audiovisuales y educativos en la Escuela han fortalecido el conocimiento en todos los campos de la actividad humana. Como bien se sabe el aprendizaje es de condición fundamental perceptiva, en cuanto más ayuda visual reciba el individuo más apropiadas y exactas serán sus percepciones.

Estas ayudas didácticas han permitido al docente transmitir experiencias fructíferas para el estudiante, por lo cual, el apoyo didáctico audiovisual ofrece un verdadero cúmulo de sensaciones, visuales, auditivas y táctiles que facilitan la orientación de los conocimientos a enseñar. Con el uso de ayudas audiovisuales el mediador tiene múltiples opciones de orientar la clase y dedicar más tiempo al desarrollo de habilidades y destrezas, que requieren la atención personalizada del facilitador. En las clases de artes el trabajo del estudiante es personalizado de ahí la necesidad de la revisión constante para verificar el correcto desarrollo de los procesos de aprendizaje.

2.3.7.1. La Cartilla

La Cartilla es un medio educativo que permite al docente obtener un apoyo en su tarea diaria, facilita, amplía la perspectiva y fortalece los procesos de desarrollo en la Educación mejorando la actividad cotidiana en clase.

La Cartilla como Medio Educativo debe estar muy bien estructurada, puesto que contribuye a mejorar en los estudiantes aptitudes, entre ellas: observación, percepción, creación y motricidad para que a partir de su adecuado desarrollo el estudiante pueda proceder a la transformación de ideas y conceptos.

Para el Docente, la Cartilla se convierte en un instrumento de apoyo en su clase, que busca fortalecer su trabajo mediando el conocimiento a través de un medio Comunicativo y Educativo.

Elaborar una Cartilla de apoyo requiere tomar en cuenta las posibilidades de orientar el conocimiento de una manera creativa despertando el interés en el espectador y cuidando las temáticas, la manera de manejar los instrumentos del aprendizaje y dejando opciones abiertas a la profundización.

La Cartilla es un medio visual y comunicativo, por lo tanto, enriquece la actividad perceptiva y promueve el proceso educativo mejorando la actividad cotidiana, sin embargo, este medio por sí solo no actúa es necesaria la mediación del docente, ya que él es el experto conocedor de las Didácticas y las necesidades del estudiante.

La parte visual y la parte comunicativa van ligadas en la Cartilla, puesto que, lo visual es esencial en la vida cotidiana, a través de la vista se reconoce y se aprende, es por esto que se puede decir que la visión es importante para la comprensión.

La comunicación forma parte de las vivencias cotidianas, y es una condición de los seres sociales, la Cartilla permite una comunicación entre el lector y el escritor, transmite un mensaje, con el objeto de mover al lector y al mediador a producir un resultado.

Se toma como referencia el texto Comunicarse: un telar para hilar la resignificación, del Profesor Huberto Obando

“la habilidad que tienen las personas para desarrollar actos de interrelación, mediante los cuales los sujetos implicados puedan encontrar sentido a sus propósitos y lo mismo que a sus intenciones

y, desde allí, puedan abrirse a la posibilidad de trazar y desarrollar los objetivos y las metas propuestas.”¹⁴

Los actos de interrelación en el aula de clase deben ser lo suficientemente significativos para permitir al estudiante mediante la orientación del docente la aplicación de las técnicas y apropiar el conocimiento necesario para elegir las opciones de vida.

Tomando en cuenta los planteamientos del Marco Teórico el grupo apropia para este ejercicio de investigación los conceptos que considera son el sustento teórico del la cartilla y video Solarte, además de la experiencia personal en el trabajo con estudiantes de Primaria de algunos de los integrantes.

Constructivismo es el modelo pedagógico que permite la orientación del aprendizaje con la guía del docente, quién prepara los materiales para el desarrollo de los procesos de los estudiantes, quiénes dentro del adelanto de las actividades hacen su propia propuesta de aprendizaje, acá entra en juego la habilidad del maestro para ir moldeando los momentos que se presenten en la clase.

En el constructivismo se hace énfasis a la práctica por medio del uso de materiales innovadores, que permitan trabajar dentro y fuera del aula de clase, usa los recursos que tiene a su alcance para la construcción de conceptos, el desarrollo de habilidades y destrezas, que permitan al estudiante sorprenderse, emocionarse, sentir y crear a partir de las experiencias que se le presenten.

¹⁴: OBANDO Huberto, Comunicarse: un telar para hilar la resignificación, pág. 13. Corporación universitaria Minuto de Dios, Edición 2003.

El docente guía el trabajo en el aula aplicando una metodología que permite desarrollar varias dimensiones cognitivas en el estudiante: percibir, comprender, expresar, conceptualizar y crear; esto mediante el planteamiento de un proceso de desarrollo previamente diseñado para la adquisición del conocimiento.

El aprendizaje significativo es el que se construye a partir de los conocimientos previos del niño, de sus experiencias, de sus vivencias y con la ayuda del docente entran en relación dentro del cerebro del aprendiz para volverse significativas, es decir, las apropia dentro de su propio contexto.

Las actividades pedagógicas permiten armonizar el desarrollo de las clases, éstas enfocan los momentos de aprendizaje, posibilitan el diálogo, la interacción y propician condiciones de reflexión dentro de los procesos de trabajo en el aula. El diseño de las actividades es tan importante como la planeación de la clase para evidenciar la utilidad en el quehacer pedagógico.

El uso de actividades y materiales innovadores optimiza el trabajo del docente y del estudiante porque se mantiene la motivación y logra una contextualización adecuada.

La evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje se propone para que el docente pueda desarrollar por competencias, es decir que los niños puedan desempeñarse dentro de un contexto desarrollando sus habilidades y destrezas, utilizando sus aptitudes y con actitudes positivas según la necesidad de poner a prueba el conocimiento adquirido.

Dentro de la evaluación por competencias se hace uso de los logros e indicadores de logro, son ellos los que permiten tanto al docente como al estudiante revisar los estados del conocimiento y las falencias o debilidades para que examinando los procesos se puedan mejorar.

La inteligencia emocional es la capacidad que tiene el ser humano de comprender a otros y de comprenderse a si mismo, esto que puede parecer sencillo implica múltiples funciones cerebrales, que van desde reconocer al otro en sus emociones, sentimientos, creencias, comportamientos y sus propias vivencias al entrar en relación.

En el arte la inteligencia emocional se potencia en todos los momentos de la clase, cuando observa, percibe y comprende, el niño desarrolla la emoción, las sensaciones y a partir de allí construye sentimientos, valores y principios que le permiten optar.

La inteligencia espacial es la capacidad de percibir el mundo en tres dimensiones, es decir, tal como es, la tarea de la clase de artes es propiciar espacios de praxis y comprensión de esa realidad.

El arte es concreción de la expresión del ser humano, el uso de los lenguajes artísticos como la música, la danza, la literatura, el teatro y las artes visuales. Éstos son los que permiten la comunicación de las emociones y sentimientos para concretarlos en la obra, que puede ser imaginación o manifestación para lograr producir una reacción en los demás, por éste medio se puede llegar a producir obras únicas o imitaciones que también tienen validez por las innovaciones que presentan.

El arte Colombiano, para este ejercicio, los artistas plásticos del siglo XX, aportan sus ideas y creaciones que permiten conocer los hechos socioculturales de la época, apropiando técnicas según las posibilidades artísticas y estéticas para expresar en su obra. Éstos hacen un aporte especial a las clases de Artes Plásticas, en el sentido de crear pertenencia e identidad cultural.

Las técnicas son el medio que permiten diversas vivencias y experiencias a través del uso de diferentes materiales y herramientas para producir nuevas propuestas artísticas. En el aula el trabajo de las técnicas posibilita generar nuevos conocimientos en la manipulación y concepción de la producción de la obra de arte.

El video es recurso didáctico que facilita la comprensión de procesos a partir del lenguaje visual, comunica una información de carácter técnico para ser procesada en el aula de clase. En la clase de Artes Plásticas el video ayuda a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el sentido de explorar la comprensión de técnicas y aplicaciones al trabajo de aula.

La interdisciplinariedad es la posibilidad de abordar un tema de conocimiento desde varias disciplinas del saber ó una variedad de temas desde una asignatura, esto genera mayor apropiación de los saberes, de esta forma se induce al estudiante a una formación integral.

La clase de Artes Plásticas brinda inmensas oportunidades del desarrollo interdisciplinar mediante el desarrollo de las temáticas propuestas por los docentes en los cursos de Segundo a Quinto de Primaria, éstas se pueden abordar desde todas las áreas del conocimiento para lograr una profundización y reflexión sobre los saberes adquiridos.

El grupo diseñó la Cartilla Solarte, con el propósito de aportar una orientación conceptual al docente sin formación disciplinar en la asignatura de Artes Plásticas, ésta es diseñada de manera didáctica con el fin de generar temáticas que desplieguen actividades innovadoras, para desarrollar competencias específicas del área.

Solarte es una Cartilla diseñada como orientación conceptual para el desarrollo del programa de los cursos de Segundo a Quinto de Básica Primaria en la Asignatura de Artes Plásticas, cuya finalidad es ayudar a cualificar el área cuando el docente no tiene la formación disciplinar.

2.3.7.2. El Video

El video presenta la imagen en movimiento, es decir la vida como sucede a nuestro alrededor, ésta es quizá una de las formas más fáciles de utilizar ayudas en el aula, esto permite entender como transmitir información especializada en algún tema, a través de secuencias estructuradas con un propósito definido. Sin embargo, el video es una de las ayudas educativas más difíciles de elaborar, por cuanto requiere de conocimiento especializado para su construcción; aún para el uso es necesario contar con las ayudas técnicas necesarias para su implementación.

*“El **video**, hace referencia a la captación, procesamiento, transmisión y reconstrucción de una secuencia de imágenes y sonidos que representan escenas en movimiento”.*¹⁵

Dentro del tema del video se encuentran dos tipos de video y de uso:

Video lecciones: el diseño de este, es estructurado, con una organización clara a través de capítulos que permite a los espectadores obtener información conceptual por medio de imágenes y sonido, dando relevancia a la enseñanza.

“El video tiene que proporcionar los contenidos conceptuales que queremos que el sujeto asimile, y éste debe integrarlos en las actividades que realiza mientras ve el vídeo. El programa debería

¹⁵ ANONIMO, El video, <http://es.wikipedia.org/wiki/Video>

ayudarle y por tanto debería poseer el máximo de información, con una gran precisión y altamente estructurada”.¹⁶

Las video-lecciones son clases estructuradas a través del medio audiovisual, que deben tomar en cuenta los procesos de desarrollo del estudiante promedio para dar los espacios de tiempo y actividades necesarias para la asimilación del tema tratado.

Video impacto: su diseño es sugerente y provocador, la información no es relevante dentro de su estructuración, es flexible, da gran importancia a la transmisión de mensajes por medio de la imagen y el sonido, el contenido se ve en un segundo plano.

“El aprendizaje se producirá después, mientras el alumno consulta otras fuentes de información prepara trabajos, discute con sus compañeros, analizar materiales,... El video se habrá limitado a presentarle las pautas generales y a sugerirle cómo trabajar. Quizás le haya ayudado a comprender algunos conceptos clave”.¹⁷

A diferencia del video por lecciones, el video impacto antes que formar al estudiante en una disciplina específica, busca dejar en el aprendiz las inquietudes precisas para que por su propia cuenta desarrolle las habilidades necesarias para afianzar el conocimiento.

Los medios audiovisuales han tomado gran importancia en el ámbito educativo permitiendo la enseñanza de contenidos teóricos y prácticos innovando el proceso

¹⁶ BARTOLOME Antonio, Nuevas Técnicas en el Aula Formas de Uso, Barcelona GRAÓ http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/ntegs1_2000/index1.html

¹⁷ BARTOLOME, ibídem

http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/ntegs1_2000/index1.html

de aprendizaje en el individuo. El video lección es el más apto para generar expectativas y obtener unos propósitos en la enseñanza apoyando así la labor docente.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de la cartilla y el video como diseño de orientación conceptual para el Área de Artes Plásticas de Educación Básica Primaria, una Guía para Docentes sin formación disciplinar, se desarrolla como una Investigación Cualitativa descriptiva, de tipo proyectivo, cuya finalidad ha sido la elaboración de una Cartilla como orientación conceptual para los docentes de Educación Básica Primaria que carecen de formación especializada en el Área de Artes Plásticas.

*“este tipo de investigación nos permite proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación, el cual implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, más no necesariamente ejecutar la propuesta”.*¹⁸

La investigación proyectiva es la más apropiada para la propuesta, porque permite diseñar el diseño de orientación conceptual para Docentes, que no tienen formación en el Área de Artes Plásticas, en tanto que fortalece sus conocimientos y concede posibilidades de apropiar procesos en el aula, para desarrollar el trabajo de Artes Plásticas, beneficiando así a la Comunidad Estudiantil.

La Investigación es Proyectiva porque aborda un proyecto que plantea solución a un problema actual, es decir, una situación que vive la Escuela de hoy, es una Investigación de Campo porque se desarrolla en el campo de acción donde se realiza la investigación, se toman fuentes vivas y la información se recoge en su ambiente natural; y es Investigación de Caso por cuanto asume el problema de la formación del Docente.

¹⁸ HURTADO de Barrera Jacqueline, El proyecto de investigación holística, “el cómo”, o la metodología de la investigación, capítulo 7, pág. 103, Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

Estas son las herramientas diseñadas y aplicadas en el transcurso de la investigación:

1. Entrevista
2. Observación
3. Grabación (video)
4. Guía de trabajo
5. Diarios de campo
6. Encuesta
7. Matriz de ordenamiento y análisis

3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La Población está constituida por dos Instituciones Educativas: el Instituto Técnico Grancolombiano, de Soacha Cundinamarca, Institución Privada, Jornada Única de Educación Formal que ofrece los Grados de Preescolar a Undécimo de formación académica.

El I.E.D. La Chucua de Bogotá Institución de Educación Pública de la Jornada de la Tarde que ofrece los grados de Preescolar a Undécimo en formación académica.

Los docentes son Licenciados en Áreas diferentes al énfasis de Educación Artística, y las particularidades de su formación como docentes son:

Instituto Técnico Grancolombiano

Grado Segundo y Quinto: Mariceli Urrego Giraldo, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana.

Grado Tercero: María Elena Higuera Rodríguez, Técnica en Educación Religiosa.

Institución Educativa Distrital La Chucua

Grado Segundo: Flor Stella Sierra Chacón, Licenciada Especialista en Aprendizaje Escolar.

Grado Cuarto: Arlett María Castellanos, Licenciada con Estudios Principales en Español.

Grado Quinto: Nelly Triviño, Licenciada en Química

Los Coordinadores y Rectores de las Instituciones que permitieron realizar la indagación en los planteles.

Los estudiantes intervinieron de forma indirecta en el proceso de indagación.

3.3. FASES DE LA INVESTIGACION

Una vez decidido el Diseño de Investigación se resuelve la metodología a seguir y las Herramientas necesarias para tal fin. Se aborda el problema de Investigación y se decide:

1. Realizar entrevistas a Rectores y Coordinadores Académicos de las dos Instituciones Educativas intervenidas. Para esto fue necesario enviar una carta de presentación del Grupo investigador. (Anexo No. 1)
2. Elaboración y aplicación de encuesta a Docentes encargados del Área de Artes Plásticas. (Anexo No. 2)
3. Observación de clase de Artes Plásticas en seis cursos de Básica Primaria de las Instituciones objeto de la Investigación. (Video, transcrito como evidencia, Anexo No. 3)

4. Diseño de Guía para la realización de una clase de Artes Plásticas donde se propone un eje temático de acuerdo con el Grado que permita mejorar el desarrollo de una competencia y alcanzar un indicador de logro. (Anexo No. 4)
5. Aplicación de la Guía de trabajo en seis cursos de las Instituciones que facilitaron la recolección de datos. (Video de aplicación de la Guía en dos cursos de una Institución, transcripción. Anexo No.5)
6. Diseño y elaboración de Video Cartilla, que presenta ejes temáticos para abordar la enseñanza de las Artes Plásticas de los Grados Segundo a Quinto de Primaria. (Anexo No. 6)
7. Elaboración de Encuesta para Docentes participantes en la prueba. (Anexo No. 7)
8. Aplicación de la encuesta. (Cinco encuestas. Anexo No. 8)
9. Matriz de ordenamiento y análisis (Anexo No.9)
10. Elaboración y diligenciamiento de los Diarios de Campo de cada una de las Instituciones (Anexo No. 10)

3.4. RECOLECCION DE LA INFORMACION

Se programa una entrevista a los Directivos de las dos Instituciones, en primer lugar para dar a conocer el proyecto, en segundo lugar se presentó el grupo de Investigadores de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de pregrado, Estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y en tercer lugar, para conocer la realidad de la Educación Artística en el nivel de Básica Primaria de las dos Instituciones y obtener un diagnóstico.

A partir de las entrevistas realizadas se generan inquietudes con respecto a los docentes y la práctica pedagógica, relacionado con la Didáctica de las Artes Plásticas en la Escuela, el proceso y metodología aplicada en cada uno de los grados. Se diseña una encuesta dirigida a los Pedagogos que tienen a cargo la

orientación de las Artes Plásticas en la Básica Primaria sin la formación disciplinar y que laboran en las Instituciones.

La práctica pedagógica e indagación se tomo como objeto de estudio y por tal motivo se utiliza la grabación como recurso para el posterior análisis de datos.

Teniendo en cuenta la práctica docente, el grupo de estudiantes del ejercicio de investigación diseña una guía de trabajo que muestra la estructura de una ayuda didáctica dirigida a los docentes sin formación disciplinar que orienta el proceso de formación con los educandos.

Se realiza una grabación sobre la aplicación de la guía, con el fin de obtener resultados, referentes a la praxis pedagógica, que evidencie los resultados de la aplicación de la guía.

3.4.1. Variables

- 3.4.1.1. Entrevista, conjunto de preguntas dirigido a los Directivos Docentes de las Instituciones Educativas con el objeto de percibir y comprender la visión que ellos tienen del Área de Artes Plásticas en la Institución.
- 3.4.1.2. Encuesta, a los Docentes de las Instituciones Educativas que pretende establecer los conocimientos sobre el Área de Artes Plásticas y establecer los recursos que utilizan para la enseñanza.
- 3.4.1.3. Diseño y elaboración de una guía de trabajo para cada uno de los cursos para obtener información relevante en el desarrollo de las clases de Artes Plásticas.
- 3.4.1.4. Diseño y elaboración de la Video Cartilla como material de orientación conceptual para Docentes no especializados en el Área de Artes Plásticas, con la finalidad de presentarles alternativas para el desarrollo de las clases de los Grados de Segundo a Quinto de Primaria.

- 3.4.1.5 Encuesta, diseño y elaboración, va dirigida a docentes participantes en el ejercicio de investigación después de la aplicación de la Guía de Trabajo entregada para desarrollar en los cursos.
- 3.4.1.6 Matriz de ordenamiento y análisis es una tabla de ordenamiento de los datos recolectados en las observaciones y aplicaciones realizadas.
- 3.4.1.7. Diario de campo es el informe de la actividad que se realiza en las intervenciones hechas en cada una de las instituciones donde se ejecuta el trabajo.

3.4.2. Operacionalización de Variables

La entrevista como primera variable se aplica a Directivos Docentes y permite obtener una visión general del estado en que se encuentra en la actualidad el Área de Artes Plásticas en las dos Instituciones Educativas.

La encuesta arroja información sobre la formación de los docentes, el conocimiento de los contenidos y los recursos necesarios para manejar el Área de Artes Plásticas.

El Diseño y la elaboración de la guía de trabajo, se realiza con el objeto de acercar al docente al uso de metodologías, conceptos y técnicas que pueden usarse en el aula de clase para el desarrollo de la Asignatura de Artes Plásticas.

El Diseño y la elaboración del Video Cartilla, como material de orientación conceptual para Docentes no especializados en el Área de Artes Plásticas, tiene la pretensión de convertirse en una guía de trabajo que el docente puede utilizar para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas propias del Área de Artes Plásticas.

La Encuesta a los Docentes participantes en el ejercicio de Investigación después de la aplicación de la Guía de Trabajo, establece que la guía de trabajo fue una herramienta valiosa en el desarrollo de la clase.

La Matriz de ordenamiento y análisis de los datos permite la clasificación de los resultados obtenidos en los diferentes momentos del proceso.

El Diario de campo establece la manera como se realizaron las actividades en las Instituciones donde se trabajó.

3.5. ANALISIS Y RESULTADOS

Los resultados del proyecto se muestran tomando en cuenta las herramientas que se aplicaron, se presentan en el orden en que se realizó el trabajo, es decir, las entrevista de los Directivos Docentes, encuestas a los Docentes, aplicación de la Guía de Trabajo, Encuesta a los Docentes y Diarios de Campo.

De las entrevistas con los Directivos Docentes se concluye:

En el Instituto Técnico Grancolombiano, la Rectora, señora Belcy Suárez Abril, Licenciada en Educación Preescolar, reconoce la importancia del Área de Educación Artística tanto en Primaria como en Secundaría esto se evidencia en la contratación de dos Docentes Especializados, quiénes orientan los procesos de desarrollo del Área en Primaria y Secundaría, en la Asignatura de Danzas y Artes Plásticas del Grado Cuarto.

La Guía de trabajo se aplicó en los Cursos Segundo Tercero y Quinto debido a que los Docentes de esos cursos no son Especializados. Sin embargo, la Rectora justifica la elección de los Docentes de éstos grados por su alto grado de creatividad. (Matriz de Ordenamiento y análisis, Anexo 11)

El I. E. D. La Chucua, entrevista a la Señora Ruby Liliana Moreno Pulído, Coordinadora Académica, con título de Psicóloga y Especialización en Aprendizaje Autónomo, reconoce que ella no tiene la autonomía para la selección de personal Docente, por tanto, se dificulta la asignación de la Carga Académica por especialidades en la Educación Básica Primaria debido a que prima organizar los cursos con un Docente Director de Grupo que tenga título para Primaria y tomar en cuenta los parámetros decididos por la Secretaria de Educación del Distrito (1.6) Docentes por curso.

Como Psicóloga esta de acuerdo que el Área de Educación Artística fortalece el desarrollo personal y emocional del niño pero que no es de su competencia la contratación de los Docentes. La Institución promueve la rotación de los maestros en los Cursos Cuartos y Quintos de Primaria para tratar de subsanar la necesidad de Maestros Especializados. (Matriz de ordenamiento y análisis, Anexo No. 12)

La segunda herramienta aplicada fue la Encuesta a los Docentes, de ellas obtenemos las siguientes conclusiones:

Las Docentes del Instituto Grancolombiano, Mariceli Urrego Giraldo, Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana y María Helena Higuera Rodríguez, Técnica en Educación Religiosa, a través de sus respuestas permite concluir que las Instituciones Educativas no toman en cuenta la Especialización de los Docentes en el momento de Asignar la Carga Académica, no cuentan con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades propias del Área y los Docentes deben asumir la preparación para enseñar desde su preocupación personal. (Matriz de Ordenamiento y análisis, Anexo No. 13)

Las profesoras de la Institución La Chucua, Flor Stella Sierra Chacón, Licenciada Especialista en Aprendizaje Escolar, Directora del Curso Segundo, Arlett María Castellanos, Licenciada con Estudios Principales en Español, Directora del Curso

Cuarto y Nelly Triviño, Licenciada en Química, Directora del Curso Quinto, de sus respuestas se puede concluir lo siguiente:

Los materiales de trabajo del Área de Artes Plásticas son aportados por los Padres de Familia, éstos se refieren a: Colores, plastilina, pinturas y papeles, lo que indica que las Instituciones no cuentan con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades.

Las Docentes se consideran cada una autosuficiente para realizar las actividades que permitan el desarrollo de los niños en cada uno de los cursos, especialmente en lo referente a los grupos que tienen a su cargo. Tampoco conocen los lineamientos curriculares en el Área de Educación Artística. (Matriz de ordenamiento y análisis, Anexo No. 14)

De la observación de las clases se puede concluir:

En el Plantel Técnico Grancolombiano se observa que las Docentes no planean la clase, lo cual indica que la clase de Artes Plásticas se toma más como una actividad de desarrollo motriz, que como un Área de desarrollo de conocimiento, por ejemplo no se menciona ninguna técnica de trabajo ni se relaciona con los movimientos artísticos que se deben tener en cuenta. (Matriz de ordenamiento y análisis de observación de clases, Anexo No. 15)

En la Institución Distrital La Chucua la información colectada en el video permite concluir que las clases de Artes Plásticas son orientadas por el conocimiento de las Docentes encargadas, cada una de ellas orienta la clase según su metodología y preconceptos, dos de ellas, más se inclinan a realizar clase de manualidades y la tercera presenta una clase más estructurada y orientada hacia el Área de las Artes Plásticas; además se evidencia la falta de uso de vocabulario propio del Área y de las tendencias Artísticas. (Matriz de ordenamiento y análisis de observación de clases, Anexo No.16)

De la aplicación de la Guía de trabajo se obtienen los resultados por medio de la observación de clase de los Cursos de Segundo y Tercero del Instituto Técnico Grancolombiano (grabación de video de dos clases, transcripción del video en Matriz de ordenamiento y análisis) y por la encuesta realizada a las Docentes una vez finalizada la Aplicación de la Guía de clase. De las respuestas obtenidas podemos concluir que: El material que se presentó para trabajar con los niños fue pertinente, adecuado y presentado mediante una Metodología atractiva para la clase. Esto se puede ver desglosado en la Matriz de Análisis de la Encuesta Las temáticas no se consideraban adecuadas, debido al desconocimiento de la Docente del tema tratado en la Guía (Curso Segundo). Los resultados del trabajo de los estudiantes mejoraron notablemente por lo atractivo de los materiales y la organización del trabajo en el aula. (Matriz de ordenamiento y análisis Anexo No. 17)

La aplicación de la Guía de trabajo en la Institución La Chucua permite obtener los siguientes resultados, evidenciados en las respuestas de las Docentes:

La Guía de trabajo les pareció atractiva, estructurada, metodológicamente planteada para los cursos a trabajar (Segundo, Cuarto y Quinto) resultó ser un trabajo motivante tanto para las Docentes como para los estudiantes, se evidencia también la necesidad de tener a la mano este tipo de herramientas para el desarrollo adecuado de la clase debido a la falta de preparación de las Docentes. El encontrar éstos resultados motivó la elaboración de la Video Cartilla. (Matriz de ordenamiento y análisis Anexo No. 18)

De acuerdo con los hallazgos, se hace necesario contar con guías de trabajo especializadas, que permitan la orientación del docente, hacia un trabajo de calidad en el aula de clase. Los materiales didácticos atractivos y de contenidos estructurados motivan a los docentes y los incentivan a proponer resultados de mejor calidad, así se evitaría convertirla en una clase de manualidades.

CONCLUSIONES

De este ejercicio de investigación se pudo concluir que presentar una cartilla y un video como orientación conceptual a docentes sin la formación disciplinar en el área de artes plásticas que laboran en instituciones educativas de carácter público y privado, guiando procesos artísticos para los grados segundo a quinto de educación básica primaria, cumple con el objetivo de ser una orientación seria para educadores que se encuentran en la situación problema tratada en el proyecto.

El apoyo conceptual que se brindo a través de la guía de trabajo a los educadores, aportó a la formación de conocimientos teóricos y prácticos, accediendo a elementos que permitieron una organización en la clase de Artes Plásticas.

La cartilla y el video son elementos que ofrece al docente sin formación disciplinar en el área de Artes Plásticas, una orientación idónea que brinda elementos significativos para la práctica pedagógica, desarrollando así seguridad en el aula.

Las temáticas planteadas en la cartilla y el video ofrecen un orden conceptual estructurado en las tendencias y géneros vanguardistas dirigidos al educador sin formación disciplinar en el área de Artes Plásticas, de los grados segundo a quinto de básica primaria.

La cartilla y el video permitieron que el docente sin formación disciplinar en el área, innovara en la clase de artes plásticas, orientado sus procesos pedagógicos y didácticos.

Las guías de trabajo, fueron de motivación para el docente sin formación disciplinar, observando interés por las temáticas planteadas, actividades sugeridas y competencias a desarrollar en los estudiantes.

Los docentes sin formación disciplinar se sintieron bien al aplicar las guías de trabajo, pues con ellas se aportaron conceptos nuevos que lograron motivar la clase a través de los temas y las actividades sugeridas en ella.

Los docentes sin formación disciplinar al aplicar las guías de trabajo, afirmaron que el apoyo didáctico de la cartilla y el video, puede enriquecer y aportar en su conocimiento abordando temas nuevos y orientándolos en un área en la cual ellos no están formados.

Una de las falencias que tiene el Área de Artes Plásticas en la Escuela, es la falta de relevancia que se le da dentro de las Instituciones Educativas.

Los Directivos Docentes no tienen en cuenta el perfil del docente a quien se le asigna la responsabilidad de guiar el proceso de desarrollo del Área de Artes plásticas en la Institución por lo tanto, los resultados que se obtienen por los estudiantes no son los que se espera del trabajo en el Área.

La Cartilla y Video reúne los elementos necesarios para orientar la labor del docente no especializado hacia un trabajo relevante y comprometido en la formación de seres integrales. Los contenidos que se presentan son esenciales para el desarrollo de la Asignatura en los Cursos de Segundo a Quinto de Básica Primaria.

Desde la clase de Artes Plásticas se fomenta la Cultura como un reconocimiento de las expresiones del ser humano, que van desde lo más simple hasta lo más complejo, permitiendo el reconocimiento de la diversidad Nacional e Internacional.

La falta de información y formación de los Docentes en el Área, crean vacíos y falta de motivación en los estudiantes, no hay un proceso de seguimiento dentro del Área y en las Instituciones por desconocimiento de los Lineamientos Curriculares y de las habilidades y destrezas que deben desarrollarse dentro de las Asignaturas.

Los Lineamientos Curriculares son una guía para el Maestro quien siendo formado en el Área es el encargado de seleccionar Teorías, Técnicas y los recursos necesarios para guiar y orientar procesos adecuados a la edad y nivel de

escolaridad de los niños. Esto solo se puede alcanzar con maestros especializados en el Área de Educación Artística.

El interés por el conocimiento de Teorías y Técnicas propias de la Asignatura de Artes Plásticas se hace más relevante cuando se usan los procedimientos y materiales adecuados para la construcción del saber en pro de una formación integral del niño.

En las Instituciones: Instituto Técnico Grancolombiano y la I. E. D. La Chucua, se destinan pocos recursos para el desarrollo de la enseñanza de las artes plásticas, situación que dificulta un desarrollo adecuado del trabajo en la clase especializada. En las dos instituciones no existen aulas especializadas donde se puedan generar ambientes propicios de aprendizaje. El material de apoyo didáctico como libros y herramientas que faciliten el proceso de enseñanza son insuficientes.

Los Docentes sin formación disciplinar de las dos Instituciones no se rehúsan a enseñar las asignaturas siendo conscientes de las falencias en los conocimientos para desarrollarlas a cabalidad, se limitan a utilizar sus preconceptos, dejando de lado los valiosos aportes que la enseñanza en Artes Plásticas puede brindar a los Educandos.

SUGERENCIAS

El perfil del Docente del Área de Educación Artística, compromete a las Instituciones Educativas a proveerse de especialistas en el campo, esto es un ser integro, responsable, idóneo y comprometido con la labor educativa, innovador con ganas de aprender y el interés por hacer de su trabajo el centro de su realización, y en caso de no ser especialistas proporcionar la formación necesaria para el desarrollo idóneo de su Práctica Profesional.

Las Instituciones Educativas deben proveer a los docentes y estudiantes de materiales especializados para optimizar los procesos de trabajo en el aula de clase.

Los docentes de las Instituciones intervenidas deben organizar el trabajo del área y programar las clases teniendo en cuenta el eje temático para enseñar los conceptos teóricos de la asignatura, a partir de la realización de actividades estructuradas y con metodología apropiada.

Se sugiere a la Universidad que la Video Cartilla, sea objeto de prueba en las aulas de clase y se constituya en un Proyecto de Investigación que muestre los resultados de la aplicación y su validez.

Las actividades de creación libre, propuestas en las guías de trabajo, deben realizarse al final de una Unidad aplicada para afianzar el conocimiento y evidenciar la apropiación de los conceptos por parte de los niños.

BIBLIOGRAFIA

BORDA A. Elizabeth, PAEZ R. Elizabeth. Ayudas educativas creatividad y aprendizaje, Bogotá, Cooperativa, Editorial Magisterio, 1999.

DE ZUBIRIA SAMPER, Miguel, Modulo 9 Inteligencia Emocional, Santafé de Bogotá, Editorial Fundación Alberto Merani, 1999.

DONDIS D.A., La sintaxis de la imagen, Barcelona, Gustavo Gili, S.L., 1976.

GARDNER, Howard, Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1999.

----- Estructuras de la mente la teoría de las inteligencias múltiples, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1.999.

----- Inteligencias múltiples La teoría de la práctica, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1993.

HARGREAVES, David. Infancia y Educación Artística, Madrid, Ediciones Morata, Tercera Edición, 2002.

HURTADO DE BARRERA, Jacqueline. El Proyecto de Investigación Holística, “El Cómo”, o la Metodología de la Investigación, Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

LOWENFELD, Víctor Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, Kapeluz, 1947.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, áreas obligatorias y fundamentales, Bogotá, Editorial Magisterio, 2000.

OBANDO, Huberto, Competencias comunicativas. Comunicarse: Un Telar Para Hilar La Resignificación, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Edición 2003.

OBANDO, Huberto y otros, Imagen e identidad del maestro, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Impresión Arfo Ltda., 2.002.

PERAFAN, Gerardo Andrés y Aduriz Bravo, Agustín, Pensamiento y conocimiento de los profesores, Universidad Pedagógica Nacional. Editorial Nomos, 2005.

PEREA MOSQUERA, Francisco de Asis, Sánchez Moncada Marlene, Investigación Educativa y Pedagógica Enfoques Metodológicos, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

REVISTA DIGITAL DE EDUCACIÓN. Contexto educativo, nota editorial, año V, número 30, 2004.

RODRIGUEZ, José Gregorio, Comunicación en la escuela, Universidad Nacional de Colombia, 2004.

ROMERO IBAÑEZ, Pablo. Congreso adespri vista de educación preescolar “Aprendizajes para la niñez que soñamos” - Red de investigadores para la calidad Educativa, Bogotá

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, *Serie Cuadernos de Currículo, Colegios Públicos de Excelencia Para Bogotá, Orientaciones Curriculares Para el Campo de Comunicación, Arte y Expresión.* Bogotá Noviembre de 2007. P. 42.

PAGINAS WEB

ANONIMO, ¿Qué formas de Arte conforman las Artes Plásticas y Arte grafica? en [Http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm](http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm).

ANONIMO, El video, Pág. 38 en <http://es.wikipedia.org/wiki/Video>

BARTOLOME Antonio, Nuevas técnicas en el aula Guía de Supervivencia, Formas de uso Barcelona; Graó 1.999 en Http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/ntegs1_2000/index1.html

MORALES ARTEO, Juan José UAB 2.001 Pág. 15 en <http://www.tdr.cesca.es/ TESIS UAB/AVAILABLE/TDX-1027104-164012//jjma03de16.pdf.PDF>

PASTRANA ARANGO Andrés, Santos Juan Manuel, Lloreda Mera Francisco José, Zuluaga Ruiz Mauricio, Decreto 1278 del 19 de Junio 2002, <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86102.html>

SOLARTE UN APOYO PARA DOCENTES

Esta guía es un apoyo didáctico, diseñado por estudiantes de licenciatura básica con énfasis en educación artística de XII semestre de la Corporación universitaria Minuto de Dios.

AUTORES DEL APOYO DIDACTICO PARA DOCENTES:

Grupo de investigadores Solarte

**Viviana Barreto.
Alan Jhons Carrillo Ballén.
Viviana Cobos Triana.
Claudia Grass.**

**Maria Fernanda
Reina.
Carmen
Valencia.**

EQUIPO DE DISEÑO E ILUSTRACIONES

Equipo de investigación Solarte

**ASESORES PEDAGOGICOS:
Equipo de investigación Solarte**

ÍNDICE

Grado segundo

Taller No. 1
Taller No.2
Taller No.3

Taller No.4
Taller No.5
Taller No. 6
Taller No. 7

Taller No.8
Taller No.9

Taller No.10
Taller No.11
Taller No.12

Eje temático: Teoría del color
Colores primarios
Monocromía
Colores Secundarios

Eje temático: Técnicas artísticas
Técnica del chorreado (dripping painting)
El punto y la línea
Simetría y Asimetría
Las figuras geométricas

Eje temático: Géneros artísticos
Paisaje urbano y rural
Las marinas

Eje temático: Tendencias artísticas
Las mascararas
Cubismo
Arte precolombino

Grado Tercero

Taller No. 1
Taller No.2
Taller No.3

Taller No.4
Taller No.5
Taller No. 6
Taller No. 7
Taller No.8

Taller No.9
Taller No.10
Taller No.11

Taller No.12
Taller No. 13
Taller No.14
Taller No.15
Taller No.16

Eje temático: Teoría del color
El círculo cromático
Los colores cálidos
Los colores fríos

Eje temático: Técnicas artísticas
Luz y sombra
Patrón y ritmo
Las crayolas
Las plastilina
Lápices de colores

Eje temático: Géneros artísticos
El bodegón
El collage
La figura humana

Eje temático: Tendencias artísticas
Arte abstracto
Impresionismo
Fauvismo
La escultura en el arte
Artistas colombianos



Grado Cuarto

Taller No. 1
Taller No.2
Taller No.3

Taller No.4
Taller No.5
Taller No. 6

Taller No. 7
Taller No.8
Taller No.9
Taller No.10
Taller No.11
Taller No. 12

Taller No.13
Taller No.14
Taller No.15
Taller No.16

Eje temático: Teoría del color
El círculo cromático
Monocromías y policromías
Colores terciarios

Eje temático: Técnicas artísticas
Las tizas pastel
La acuarela
Los acrílicos

Eje temático: Géneros artísticos
El decollage
El collage

El movimiento en la composición artística
Planos en la composición
Clases de línea
Perspectiva paralela

Eje temático: Tendencias artísticas
Escultura
El puntillismo
El expresionismo
El pop art

Grado Quinto

Taller No. 1
Taller No.2
Taller No.3

Taller No.4
Taller No.5
Taller No. 6

Taller No. 7
Taller No.8
Taller No.9
Taller No.10
Taller No.11

Taller No. 12
Taller No.13
Taller No.14
Taller No.15
Taller No.16

Eje temático: Teoría del color
Monocromía y policromía
Colores complementarios
Colores fríos y cálidos

Eje temático: Técnicas artísticas
El estarcido o Estencil
El esgrafiado
Perspectiva

Eje temático: Géneros artísticos
Escultura abstracta
Figura humana
Rostro y manos
El paisaje rural y urbano
Las marinas

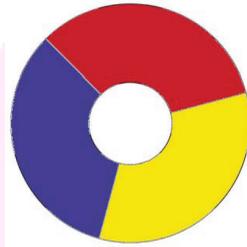
Eje temático: Tendencias artísticas
El cubismo
El surrealismo
El arte abstracto
Arte abstracto geométrico
Artistas colombianos



EJE TEMATICO: Teoría del color TALLER No.1

COLORES PRIMARIOS

Los colores primarios son los que no se pueden crear mezclando otros colores. (Amarillo, azul y rojo).



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar la definición de los colores primarios y realizar la siguiente actividad, elaborar la bandera de Colombia y como segunda actividad invitar al estudiante a realizar una creación artística donde presenten los colores primarios.

Ejemplo:



Remitir Track 1, CD N° 1



Autor: Piet Mondrian

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Reconozco los colores primarios por medio de procesos creativos.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Sociales

RECOMENDACIONES:

Recuerde es importante utilizar un papel adecuado para una mejor resistencia, puede utilizar papel durex, ya que posee unas propiedades adecuadas para este tipo de técnica. Opcional cartulina blanca.

No olvide lavar el pincel cada vez que utilice un color diferente pues impedirá la contaminación del color. Esto ayudara a que el resultado sea mejor.

Si el vinilo esta muy espeso lo puede adelgazar con unas gotas de agua y tener trapo a la mano.

¿QUÈ ES MONOCROMIA?

Es una composición artística, que sólo emplea un color, pero combinando sus diversas tonalidades.



Autor: Pablo Picasso



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar como cada color tiene una escala de valores tonales e invitar al estudiante a realizar composiciones artísticas con artículos de su entorno, una de las técnicas es realizar trazos suaves e ir aumentando la presión del lápiz para lograr una transición del color. Ejemplo: Remitir Track 2, CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Creativa, perceptiva, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Realizo composiciones artísticas utilizando los colores primarios teniendo en cuenta su escala de valores tonales.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Diseño

RECOMENDACIONES:

Utilice papel dux o también cartulina blanca, para este ejercicio en especial es importante que el lápiz de color cuente con una buena punta.

Recomiende a sus estudiantes utilizar una regla para mantener la margen a la hora de elaborar la degradación de color.

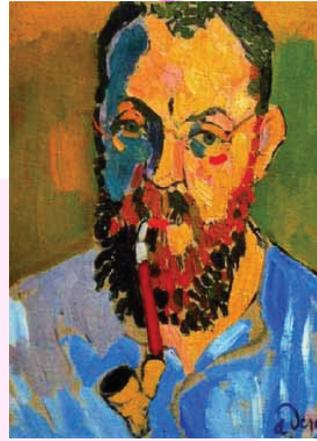
COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios son los que se obtienen mezclando por partes iguales los colores primarios, de dos en dos

Amarillo + azul = verde

Azul + rojo = violeta

Amarillo + rojo = naranja



Autor: Henry Matisse

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: El docente debe invitar al estudiante a realizar una exploración con los colores primarios los cuales ya están aprendidos, como sugerencia hay una actividad llamada la mancha mágica la cual consiste en aplicar colores primarios en una hoja y luego doblarla por la mitad y abrirla para observar los resultados y ver las combinaciones que hacen referencia a los colores secundarios.



Remitir Track 3 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, investigativa, social.

LOGRO PROPUESTO: Reconozco los colores secundarios por medio de ejercicios artísticos.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Física

RECOMENDACIONES:

Los vinilos que se utilicen no deben estar tan espesos ni tampoco tan diluidos pues esto afectara un poco el resultado, es importante también utilizar una base resistente, puede ser cartulina blanca o papel durex.

LA TÉCNICA DEL CHORREADO (DRIPPING PAINTING)

La técnica del dripping painting consiste en chorrear pintura sin necesidad de pinceles y estar sujetos a una posición adecuada como lo es un caballete, esta técnica hace parte del arte contemporáneo. Un gran representante de este movimiento fue Jackson Pollock (1912-1956); debemos tener en claro que este artista al aplicar esta técnica tuvo como eje central plasmar sus emociones y sentimientos.

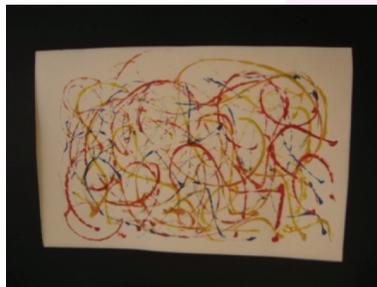


Autor: Jackson Pollock



Pollock en su estudio

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Elaborar una serie de obras con la técnica del dripping recordando los colores primarios y secundarios, se recomienda utilizar como herramienta lana y vinilos para trabajar, puede armonizar el aula de clase con música ambiental para despertar emociones en los estudiantes.



Remitir Track 4 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, investigativa, técnica y social

LOGRO PROPUESTO: Identifico la técnica del dripping painting y realizo composiciones artísticas aplicando este proceso técnico.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Física

RECOMENDACIONES:

Es importante que los vinilos no estén tan espesos, esta técnica también se puede elaborar con pinceles sacudiéndolos sobre el formato, e igual con pitillos. Recuerde siempre utilizar superficies resistentes a este material como cartulina o durex.

EJE TEMATICO: Técnicas Artísticas 2 TALLER No.5

EL PUNTO Y LA LINEA

Son los elementos básicos de una composición, el punto es la unidad mínima de comunicación visual, elemento gráfico y fundamental dentro de la obra de arte. La línea sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Tenemos un gran representante que argumenta que el punto y la línea son lo fundamental en una composición: el artista ruso Vasili Kandinsky (1866-1944).



Autor: Kandinsky



Autor: Kandinsky

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Elaborar con los estudiantes dos ejercicios una composición abstracta a partir del punto y línea y una obra figurativa con la misma técnica. Ejemplo:



Remitir Track 5 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, investigativa y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Creo nuevas propuestas de arte figurativo y abstracto a partir de la línea

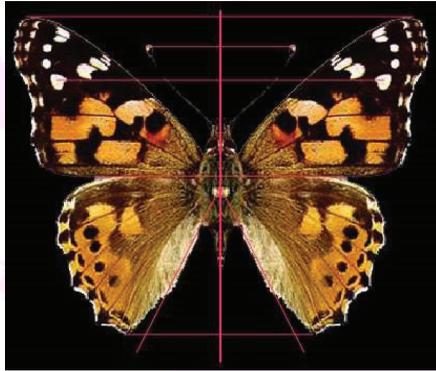
INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría

RECOMENDACIONES:

En esta composición se trabaja sobre una base resistente cartulina blanca, es importante usar marcadores de buena calidad y de colores vivos.

SIMETRÍA Y ASIMETRÍA

La simetría es la semejanza y el equilibrio de proporciones de los objetos o seres, la asimetría es la desigualdad de proporciones de los elementos o seres, cuando dividimos este en dos partes sus dimensiones no son iguales.



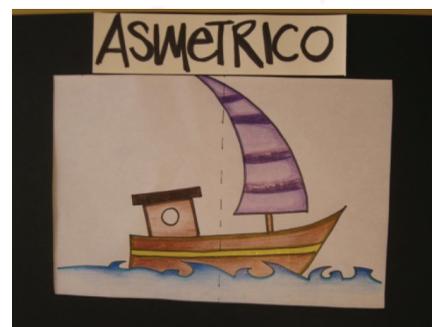
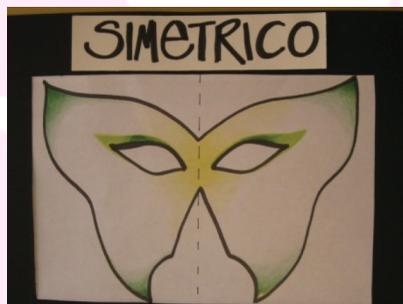
Simetría



Autor: Pablo Picasso

asimetría

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar gráficamente la diferencia entre simetría y asimetría a partir de objetos y elementos cotidianos realizar composiciones artísticas donde apliquen la simetría y asimetría, ejemplo; mesas, sillas, manzana, naranja, animales, arboles.



Remitir Track 6 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, investigativa y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico las características de los elementos compuestos por simetría y asimetría, por medio de ejercicios gráficos con objetos cotidianos.

INTERDISCIPLINARIEDAD

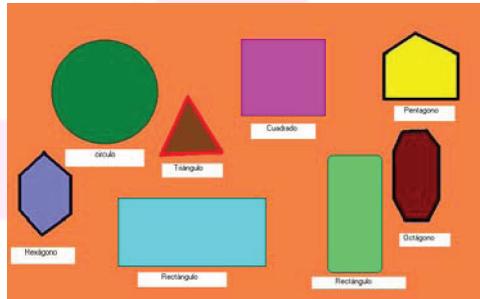
Geometría

RECOMENDACIONES:

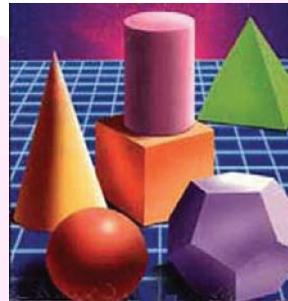
Es importante aclarar bien los conceptos simétrico y asimétrico para así elaborar una buena composición. En este tema también se puede trabajar con vinilos, crayones, etc.

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Las figuras geométricas son figuras planas, cerradas por líneas o superficies, también las encontramos con volúmenes diferentes entre ellas se encuentran: el cuadrado, el círculo, el rectángulo, el rombo, el cilindro, el cono, el triángulo. Hay que recordar que la mayoría de objetos que nos rodean se desprenden de una figura geométrica.

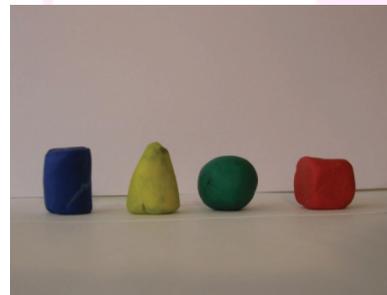


Figuras geométricas planas



Figuras geométricas con volumen

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar gráficamente en el tablero las figuras geométricas, incentivar el desarrollo creativo de los estudiantes orientando un taller de plastilina con el tema de las figuras geométricas planas y con volumen, seguidamente elaborar una actividad de creación y composición artística con figuras geométricas. Ejemplo:



Remitir Track 7 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, investigativa y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico las características de los elementos compuestos por simetría y asimetría, por medio de ejercicios gráficos con objetos cotidianos.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Geometría

RECOMENDACIONES:

Para utilizar la plastilina es importante amasarla bien para obtener mejores resultados, también es muy importante utilizar colores vivos.

PAISAJE URBANO Y RURAL

El paisaje rural se caracteriza por mantener el espacio de naturaleza, como aéreas no urbanizadas en su mayor parte; el paisaje urbano es todo lo contrario es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación, pero debemos tener en claro que en el paisaje urbano podemos encontrar árboles en medias proporciones ejemplo; paisaje rural: la granja, la isla, los desiertos, etc. Paisaje urbano: las ciudades.

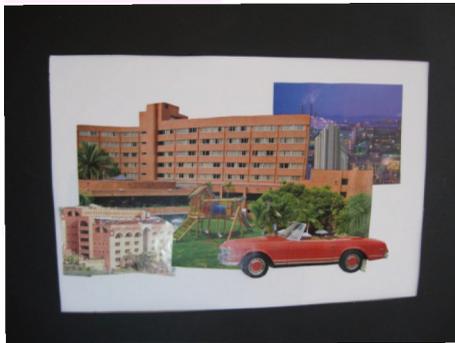


Paisaje Urbano



Paisaje Rural

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar gráficamente en el tablero las diferencias entre paisajes; como primer acercamiento al tema elaborar dos collage uno de elementos que constituyan el paisaje rural y el otro donde evidenciamos los elementos del paisaje urbano. Ejemplo:



Paisaje Urbano



Paisaje Rural

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico las características y diferencias de los tipos de paisaje, crea nuevas propuestas artísticas utilizando la técnica del collage.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Sociales

14

RECOMENDACIONES:

Es importante conseguir revistas que contengan bastantes imágenes que sean pertinentes para desarrollar la actividad, se puede trabajar sobre distintos fondos, el color puede variar según se requiera.

EJE TEMATICO: Géneros artísticos **2** TALLER No.9

LAS MARINAS

Las marinas es un género artístico que ha trabajado variedad de artistas por su riqueza visual, el destello de color y sus componentes como: el mar, las palmeras, la arena, las montañas que la rodean, sus barcos y canoas.



Fotografía de Santa Marta- Colombia

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer los aspectos relevantes de una composición marina e invitar a los niños y niñas a crear su propia marina, recuerda utilizar las armonías cromáticas que se han trabajado en los talleres anteriores.



Remitir al Track 8 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas con el tema del paisaje marino.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Biología.

RECOMENDACIONES:

Aplique fijador después de haber terminado el trabajo para evitar que se corra la imagen, el fijador debe ser mate.

EJE TEMATICO: Tendencias artísticas TALLER No.10

LAS MASCARAS

Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales, religiosos y prácticos. Hoy en día son utilizadas en festejos y carnavales propios de cada región.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Ampliar la información del origen de las mascararas y dar a conocer el concepto y características del tema a los estudiantes, con los niños y niñas crear diferente tipos de mascararas para un carnaval utiliza cartulina de colores, escarchas, tijeras, plumas, caucho, etc. Ejemplo:



Remitir Track 10 CD N°1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, técnica y social.

LOGRO PROPUESTO: Comprendo el origen de las mascararas y el rol de estas en manifestaciones culturales, creo mis propios diseños de mascararas.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Teatro

RECOMENDACIONES:

Para este tipo de actividades se puede utilizar cartulina iris pues es un material resistente y que es fácil de manejar.

EJE TEMATICO: Tendencias artísticas ² TALLER No.12

CUBISMO

El cubismo se caracteriza, además de plasmar de manera simultánea un mismo objeto desde diferentes ángulos, por el empleo de figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos y cubos. A continuación encontramos dos obras de Pablo Picasso, los tres músicos y el Guernica. En Colombia tenemos dos artistas que trabajaron el cubismo pero trabajaron otro estilo más particular ellos son Alejandro Obregón y Enrique Grau.



Los tres músicos

Autor: Pablo Picasso



El Guernica

Autor: Pablo Picasso

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer a los estudiantes Las características del cubismo y elaborar una composición artística con recortes de papel silueta de colores. Ejemplo:



Remitir Track 12 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico las características del cubismo y creo nuevas propuestas artísticas a partir de esta tendencia.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Geometría

RECOMENDACIONES:

El papel que se puede utilizar en este tipo de actividad, puede ser papel silueta o papel iris ya que son papeles manejables y fáciles de conseguir.

A la hora de pegar el papel sobre la superficie es importante usar de una manera moderada el pegamento para no tener problemas con manchas o excesos.

La superficie debe ser resistente, puede ser cartulina, no necesariamente blanca sino de cualquier otro color para dar otro tipo de ambiente, a la composición.

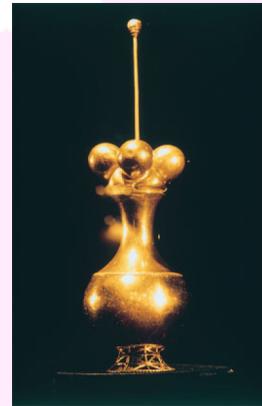
EJE TEMÁTICO: **Tendencia artística** TALLER No.11

ARTE PRECOLOMBINO

El arte precolombino es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalistería y pintura realizadas en el continente americano durante el periodo precolombino en América. Este es el elemento principal que permite el conocimiento y reconocimiento de las civilizaciones precolombinas, la prueba de su nivel de desarrollo y la capacidad de transformación de su medio ambiente.



Monolítico



Poporo Quimbaya

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer a los estudiantes los aspectos más relevantes del arte precolombino, invitar a los niños y niñas a crear una obra en arcilla, tomando como eje de inspiración los trabajos de nuestras culturas precolombinas.
Ejemplo:



Remitir Track 12 CD N° 1

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, técnica e ideológica.

LOGRO PROPUESTO: Comprendo la importancia del arte precolombino a través de la historia, creando así nuevas propuestas plásticas.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Sociales

18

RECOMENDACIONES:

Para evitar que la pieza al secarse se reviente es importante amasarla y golpearla sobre una superficie para que las burbujas de aire salgan y la elaboración de la pieza sea un éxito. Es importante no trabajar con la arcilla muy mojada, y si esta muy mojada se debe secar sobre papel periódico amasándola, así el papel absorbe la humedad. Tener cerca un trapo para limpiar.

EL CÍRCULO CROMÁTICO

El círculo cromático es una clasificación de los colores. Se denomina círculo cromático al resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz, en el encontramos los colores primarios (amarillo, azul y rojo) secundarios (verde, naranja y violeta) y complementarios. (amarillo-violeta, azul-naranja, verde-rojo).



Círculo cromático

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar gráficamente en el tablero los componentes del círculo cromático, elaborarlo con lápices de color y proponer a los estudiantes realizar una composición artística donde el tema sea la fauna. Con multiplicidad de colores, puedes citar a Carlos Jacanamijoy artista colombiano que pinta la naturaleza abstracta.



Artista: Carlos Jacanamijoy



Remitir Track 1 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGROS PROPUESTOS: Identifico los colores primarios, secundarios y complementarios a través del círculo cromático, creo nuevas propuestas artísticas partiendo del mismo.

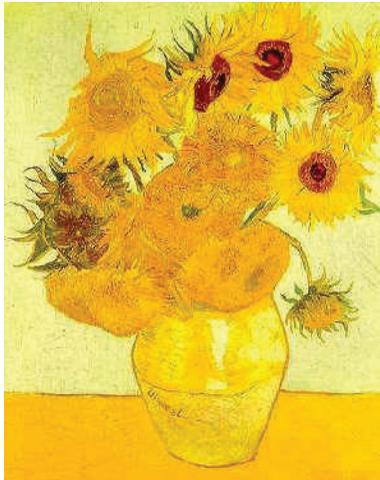
INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Para trabajar con vinilos o pintura acrílica es importante trabajar sobre una superficie resistente, cartón paja, cartulina durex, para que al humedecer no sufra percances, de igual manera para trabajar márgenes se recomienda poner cinta de enmascarar alrededor del formato, para que luego al retirarla el marco se conserve, el pincel debe lavarse para no contaminar la pintura, tener a la mano un trapo el cual debe ser fundamental. Este tipo de pigmento debe ser diluido con agua.

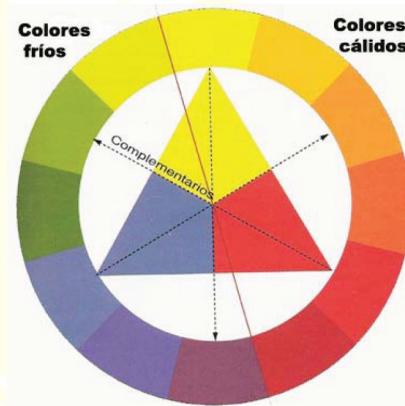
LOS COLORES CÁLIDOS

Definición de los colores cálidos y fríos. Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos aquellos en que las graduaciones van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas. Los colores de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido o un color primario y uno compuesto, se complementan.



Girasoles

Autor: Vincent Van Gogh (1889)



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer los colores cálidos y a partir de ellos elaborar un bodegón donde evidencie el estudiante los colores cálidos. Ejemplo:



Remitir Track 2 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Identifico los colores cálidos y crea nuevas propuestas de bodegón aplicando esta escala cromática.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Física

RECOMENDACIONES:

La tiza pastel se puede trabajar sobre diferentes superficies, papel canson, papel edad media, etc. Después de terminar la composición es importante no pasar la mano sobre la composición pues se puede correr la tiza y se mancha. Para evitar esto se puede aplicar fijador artístico mate.

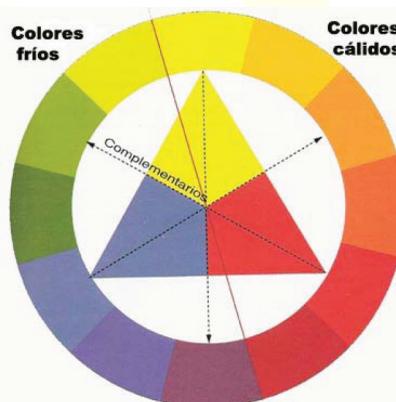
LOS COLORES FRIOS

Definición de colores cálidos y fríos. Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos aquellos en que las graduaciones van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas. Los colores de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido o un color primario y uno compuesto, se complementan.



El guitarrista

Artista: Pablo Picasso



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer los colores fríos y a partir de ellos elaborar un paisaje del polo norte, donde evidenciamos esta escala cromática, no olvides sugerir que encontramos algunas especies como el oso polar, los pingüinos, etc. Ejemplo:



Remitir Track 3 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGROS PROPUESTOS: Identifico los colores fríos y creo nuevas propuestas del genero del paisaje aplicando la escala cromática de los colores fríos.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Geografía

RECOMENDACIONES:

La tiza pastel se puede trabajar sobre diferentes superficies, papel canson, papel edad media, etc. Después de terminar la composición es importante no pasar la mano sobre la composición pues se puede correr la tiza y se mancha. Para evitar esto se puede aplicar fijador artístico mate.

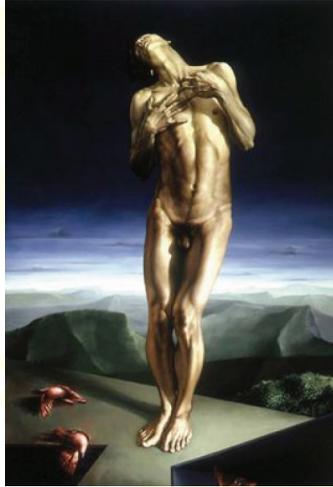
3

EJE TEMÁTICO: Técnicas Artísticas

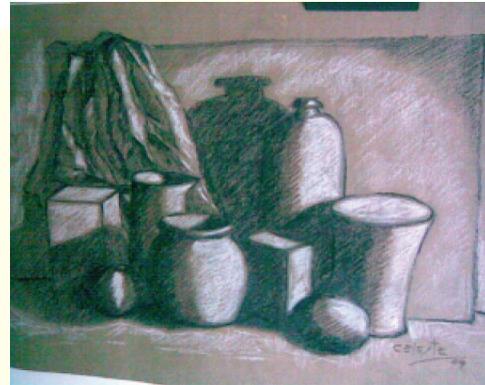
LUZ Y SOMBRA

TALLER No.4

La luz y la sombra son un tema fundamental al momento de la composición artística, porque estos fenómenos físicos permiten lograr el efecto de tridimensionalidad y volumen. Recordemos que existen varios tipos de sombra como son la sombra propia, la sombra reflejada, la sombra proyectada y penumbra.



Autor: David Manzur



Bodegón

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Como primer ejercicio orientar al estudiante a realizar las figuras geométricas con luz y sombra, luego invitar a realizar un bodegón donde presente el efecto de luz y sombra, recuerda utilizar carboncillo. Ejemplo:



Remitir Track 4 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas aplicando de forma adecuada la luz y la sombra.

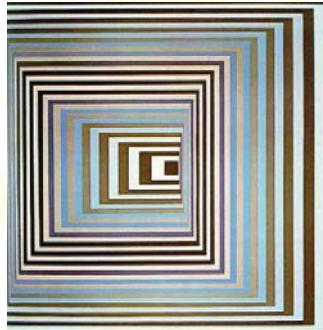
INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría

RECOMENDACIONES:

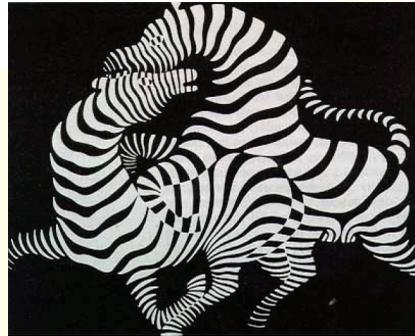
Para trabajar el carboncillo es importante utilizar papel edad media, ya que este brinda mayor calidad al trabajo, para elaborar la sombra se puede utilizar difumino.

PATRÓN Y RITMO

El patrón en el arte se refiere a una serie de elementos de forma o de color repetitivos en una composición artística, cuando un ejercicio o una obra de arte tiene un patrón, este adquiere un ritmo, es decir un orden, una forma de combinación, una proporción que expresa movimiento.

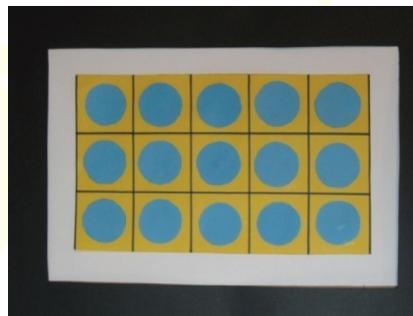


Autor: Victor Vasarely



Autor: Victor Vasarely

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar a los estudiantes que significa el patrón y ritmo en el arte, elaborar una serie de ejercicios con las figuras geométricas tanto de forma como de color donde se evidencie los temas vistos. Ejemplo:



Remitir Track 4 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, y técnica.

LOGRO PROPUESTO: elaboro composiciones artísticas aplicando patrón y ritmo.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría

RECOMENDACIONES:

Para esta actividad es recomendable utilizar una base fuerte ya que esto mantendrá la firmeza y calidad del trabajo a realizar, esta base puede ser cartón paja, cartulina o papel durex.

LAS CRAYOLAS

Las crayolas son unas barras compuestas por pigmentos aleados con grasa, proporcionan tipos de textura y de color, son recomendables para elaborar composiciones donde no se presencia muchos detalles.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dirigir a los estudiantes la actividad utilizando la técnica de las crayolas, ánima a los estudiantes a elaborar el universo y agrégale estrellas fugaces. Ejemplo:



Remitir Track 6 CD N°2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Aplico de forma adecuada la técnica de crayolas tomando como tema el universo.

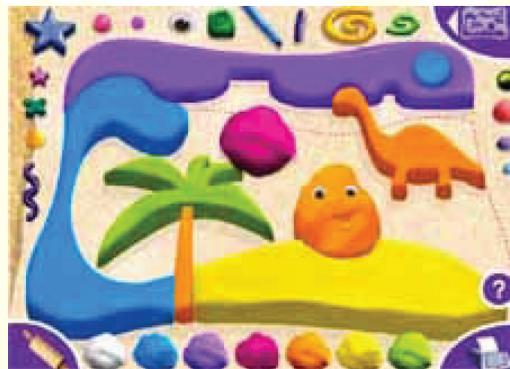
INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría

RECOMENDACIONES:

Para elaborar este trabajo se puede trabajar sobre cartulina negra, es importante que a la hora de elaborar la composición se utilicen buenas crayolas con punta y colores vivos.

LA PLASTILINA

En 1880, Franz Kolb, el dueño de una farmacia en Múnich, Alemania, inventó la plastilina. En aquella época, Munich era un centro de artes, y entre los amigos de Kolb había también escultores. Estos se quejaban de que la arcilla que usaban para modelar sus esculturas se secaba en seguida y sobre todo en invierno era muy difícil trabajar con ella. Para comercializar su invención, la publicó en Faber-Castell y hasta ahora se vende. También lo presento al director de arte de Alemania William Harbutt.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Orientar a los niños y niñas a elaborar con plastilina el animal que más le agrade. Ejemplo:



Remitir Track 7 CD N°2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Modelo de forma adecuada figuras del reino animal.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

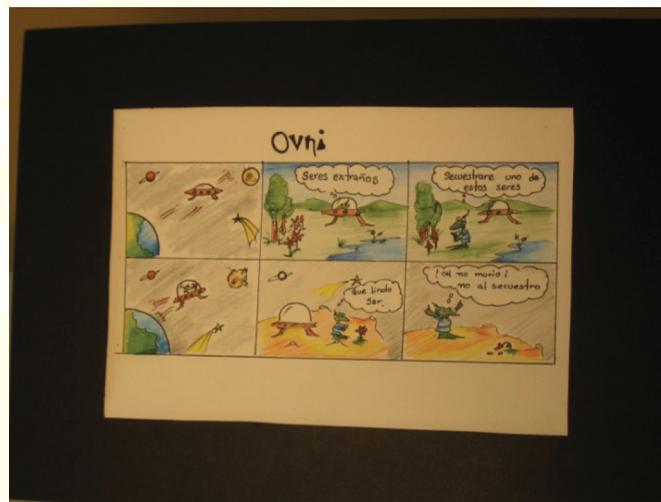
Para esta actividad se puede utilizar una base dura se recomienda cartón piedra o catón paja entre mas resistente mejor, para dar el efecto de grama se puede trabajar con un colador.

LÁPICES DE COLORES

A través de la historia la humanidad ha creado diferentes recursos para expresar la evolución del mismo, y los lápices de colores no son la excepción son un recurso que brinda la posibilidad de experimentar crear nuevas propuestas artísticas.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: En esta actividad trabajar la elaboración de una historieta desde su parte grafica y guion correspondiente, recuerda aplicar lápices de colores. Ejemplo:



Revisar Track 8 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro historietas desde la parte grafica y creación de guión, aplico de forma adecuada la técnica de los lápices de color.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Español

RECOMENDACIONES:

Se recomienda tener con buena punta los lápices de colores, trabajar con una base resistente, y un micro punta para delinear la figuras, así tendrá un mejor efecto.

EL BODEGÓN

Género pictórico surgido en el siglo XVI. Es una representación pictórica de objetos inanimados, comestibles, cacharros, vasijas y demás utensilios, se conoce también como composiciones de naturaleza muerta.



Autor: Fernando Botero



Autor: Giorgio de Chirico

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Se recomienda trabajar en mesa redonda y aportar para el desarrollo de clase una serie de objetos o frutas para elaborar un bodegón con modelo por ejemplo: botella de vino, canasto, frutas, etc.



Remitir Track 9 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, técnica y social.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro una composición artística con el género del bodegón.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Es importante tener con una buena punta los lápices de color después de la aplicación de un color claro se puede dar efectos de sombra mezclando un color más oscuro sobre el claro, así los resultados serán mejor.

EL COLLAGE

Los artistas Pablo Picasso y George Braque lanzaron un tremendo desafío al mundo del arte, en vez de presentar obras que imitaran la realidad, propusieron cuadros hechos con pedazos de realidad. La técnica artística que inventaron para hacer eso la llamaron papier collé ("papel pegado"), también conocida como collage. Es decir, que realizaron un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre una superficie, tales como recortes de papel, tela, pedazos de madera o metal, etc.



Autor: Juan Gris

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar a los estudiantes las características que conforman el collage, utilizar revistas y elaborar una composición artística de un mundo futurista con naves, robots, satélites, etc. Ejemplo:



Remitir Track 10 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas futuristas aplicando la técnica del collage.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Tecnología

RECOMENDACIONES:

Debe utilizar revistas donde se encuentren gran variedad de imágenes, se recomienda tener cuidado con los excesos de pegamento, pues esto puede manchar el trabajo, también es importante trabajar sobre una base resistente.

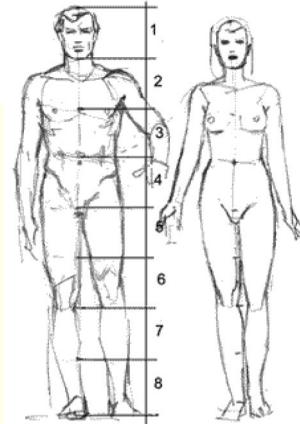
EJE TEMATICO: Géneros Artísticos **3** TALLER No. 11

LA FIGURA HUMANA

La figura humana es un tema que inquieta mucho a los artistas plásticos desde la antigüedad el ser humano se preocupaba por dar evidencia de si mismo, grandes artistas como Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci estudiaron de una forma muy rigida las medidas o cánones de la figura humana.

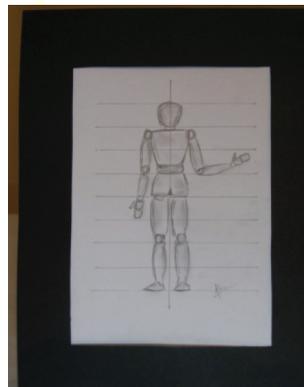


Autor: Miguel Ángel



Canon de la figura humana

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Para empezar a comprender las dimensiones de la figura humana es necesario dar a conocer los cánones de la figura humana desde este taller, trabajaremos con un canon de 8 cabezas y orientar a los estudiantes que ubiquen las partes del cuerpo pero con figuras geométricas.



Remitir Track 11 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro la figura humana ubicando adecuadamente las proporciones del cuerpo.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias naturales

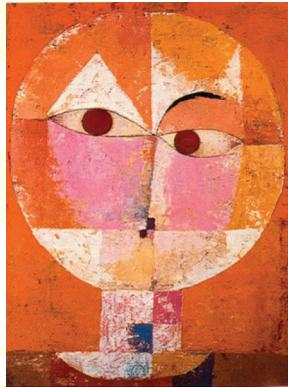
RECOMENDACIONES:

Recuerde siempre tener en cuenta el canon, para guardar la proporción adecuada, para que a la hora de elaborar composiciones el resultado sea óptimo.

EJE TEMATICO: 3 Tendencias Artísticas TALLER No. 12

ARTE ABSTRACTO

El arte abstracto es un movimiento artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyo propósito es prescindir de todos los elementos figurativos, para así concentrar la fuerza expresiva en formas y colores sin ninguna relación con la realidad visual. Aquí tenemos unos ejemplos como son el autorretrato de Paul Klee y una obra de Willem De Kooning.



Autor: Paul Klee



Autor: Willem de Kooning

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer las características compositivas del arte abstracto e invitar a los estudiantes a elaborar una serie de ejercicios compositivos con el tema del autorretrato abstracto para así llegar a una composición concreta, tomar como referente el artista Paul Klee. Ejemplo:



Remitir Track 12 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Creo obras de arte abstracto con el tema del autorretrato.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Biología

RECOMENDACIONES:

Para que la técnica quede bien trabajada se puede utilizar una base como papel edad media o como en este caso que se trabajó sobre papel durex este papel da buenos efectos en el trabajo, aparte de esto se recomienda utilizar fijador mate para que la imagen no se corra.

EJE TEMATICO: Tendencias artísticas TALLER No. 13

EL IMPRESIONISMO

Es un movimiento pictórico del siglo XIX que posteriormente dio nacimiento al arte moderno. Los impresionistas abandonaron los métodos de composición, el dibujo y la perspectiva tradicional para pintar en forma más espontánea y captar la esencia de un momento particular. El objetivo de los artistas era lograr mayor naturalismo, y preferían pintar al aire libre, donde se fascinaban ante la luz y el color cambiante. A menudo utilizaban colores primarios y pequeñas pinceladas para simular la luz reflejada. Aquí encontramos dos grandes artistas de esta tendencia artística Claude Monet y Andrés de Santamaría, artista colombiano.



Autor: Andrés de Santamaría



Autor: Claude Monet

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Compartir con los estudiantes las características de esta tendencia artística y se sugiere realizar la clase al aire libre para que los estudiantes se acerquen un poco al estilo artístico impresionista, plasmar una parte de tu colegio y realizar un acercamiento a un paisaje. Ejemplo:



Remitir Track 13 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa y expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Identifico las características de composición de la tendencia artística impresionista y creo nuevas propuestas a partir de ella.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias naturales

RECOMENDACIONES:

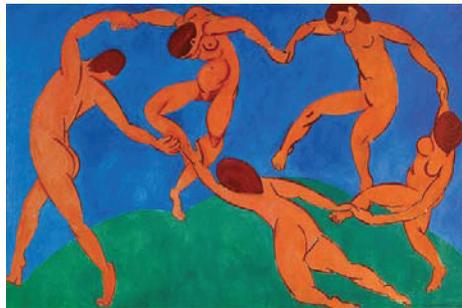
Para trabajar con acrílico o vinilo es importante adelgazar el pigmento con agua según apreciación, pero deben fijarse que no quede muy aguado.
A la hora de elaborar degradaciones de color es importante trabajar esta técnica antes de un secado total pues esto impedirá el buen desarrollo del trabajo.

EJE TEMÁTICO: 3 Tendencias Artísticas TALLER No. 14

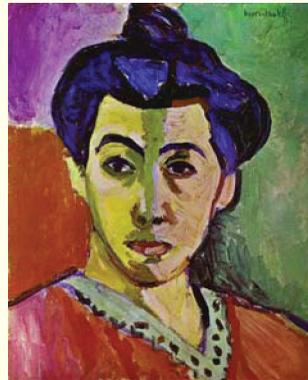
FAUVISMO

El fauvismo es un movimiento contemporáneo al impresionismo (de 1910 a 1920). El color es el objetivo principal del cuadro, utilizan también la pasta desde el tubo sin necesidad de paleta, se inclinan por los colores vivos en formas de manchas planas. El color se independiza del objeto.

Los fauvistas eran un pequeño grupo de pintores que trabajaba en París a comienzos de siglo xx. Se les dio este nombre, que significa fiera "animales salvajes" termino que caracterizo esta tendencia por el manejo del color. El líder del grupo era Henri Matisse.



La danza
Autor: Henry Matisse



Madame Matisse
Autor: Henry Matisse

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer a los estudiantes las características del fauvismo y elaborar con los niños y niñas un retrato aplicando variedad de color en la composición. Ejemplo:



Remitir Track 14 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas aplicando de forma adecuada las características de la tendencia fauvista.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Ciencias Naturales

32

RECOMENDACIONES:

Para trabajar con acrílico o vinilo es importante adelgazar el pigmento con agua según apreciación, pero deben fijarse que no quede muy aguado.

A la hora de elaborar degradaciones de color es importante trabajar esta técnica antes de un secado total pues esto impedirá el buen desarrollo del trabajo. Es de mucha importancia tener en cuenta las características del color.

EJE TEMATICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 15

LA ESCULTURA EN EL ARTE

La escultura es aquel arte encargado de crear figuras tridimensionales, para lo que sus creadores utilizan múltiples técnicas y materiales. El término escultura proviene de la palabra latina "sculpere", la que se traduce al español como "esculpir", y se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. Podemos encontrar a continuación dos tipos de esculturas, una abstracta elaborada por el artista colombiano Eduardo Ramírez Villamizar y una escultura figurativa, el pensador del artista Auguste Rodin.



Autor: Eduardo Ramírez Villamizar



Autor: Auguste Rodin

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar a los estudiantes la importancia del espacio y el volumen en la escultura, dar a conocer los diferentes materiales que se pueden trabajar como la arcilla, la plastilina, objetos reciclables, etc. con los estudiantes elaborar una talla en un bloque de jabón. Ejemplo:



Remitir Track 15 CD N° 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Creo nuevas propuestas escultóricas utilizando la talla como técnica.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias naturales

RECOMENDACIONES:

Para trabajar esta técnica es importante tener cuidado con los objetos cortopunzantes pues los estudiantes no tienen precaución para el manejo, por tal razón es importante trabajar en este caso con una cuchara, esta servirá bastante para el trabajo.

3 EJE TEMÁTICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 16

ARTISTAS COLOMBIANOS

En este capítulo queremos dar a conocer a dos grandes artistas colombianos uno con gran trayectoria artística enfocada en la escultura, ha elaborado diversidad de temáticas en sus obras como son: la naturaleza, la mitología y religión. El otro artista más joven el cual nos muestra una fusión entre el arte precolombino y los dibujos animados de Disney y los simpsons, es importante citar estos artistas para apreciar su estilo artístico así como Fernando Botero reconocido por sus composiciones obesas, también se cuenta con una serie de artistas que se identifican por la conceptualización de su obra.



Autor: Nadin Ospina



Autor Edgar Negret

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer vida y obra de algunos artistas colombianos en esta ocasión se sugieren Nadin Ospina y Edgar Negret.

Invita al estudiante a crear su propio estilo artístico pero recuerda que debe apropiarse una serie de conceptos para el acto creativo.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, ideológica y expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Identifico vida y obra de artistas colombianos y creo mis propias composiciones artísticas con un estilo particular.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Historia

34

RECOMENDACIONES:

En esta actividad es importante hacer énfasis en los diferentes artistas colombianos, sus técnicas, tendencias, estilos etc. Para que el estudiante logre una identificación más rápida hacia las diferentes obras colombianas.

EJE TEMATICO: Teoría del color

EL CÍRCULO CROMÁTICO

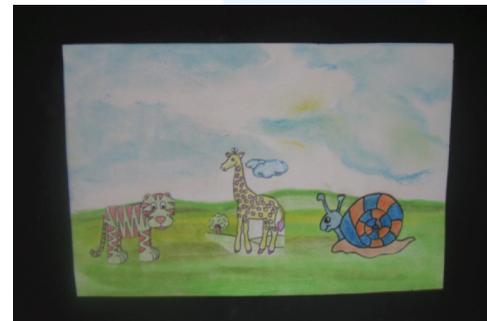
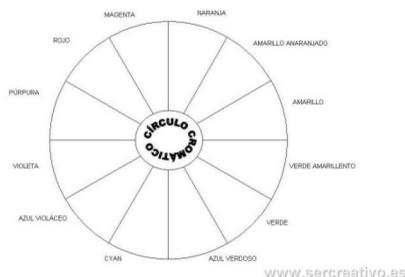
El círculo cromático es una clasificación de los colores. Se denomina círculo cromático al resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz, también encontramos los colores complementarios que son los opuestos en el mismo ejemplo:

Amarillo- violeta, azul- naranja, rojo- verde.



Círculo cromático básico

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Elaborar con los estudiantes el círculo cromático básico donde se encuentran los colores primarios secundarios y complementarios, para esta actividad se sugiere que los estudiantes lleven recortes o creen 3 animales para colorear con los colores complementarios utilizando lápices de colores.



Remitir Track 1 CD N°3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, investigativa y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Creo propuestas plásticas utilizando los colores complementarios.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias naturales

RECOMENDACIONES:

El fondo de la composición se puede realizar con acuarela o tiza pastel, sobre un soporte duro, este puede ser papel durex, cartulina o cartón paja blanco. Recuerde que la técnica de acuarela se trabaja directamente con agua. Y se puede trabajar con un pincel de cerdas suaves.

MONOCROMÍAS Y POLICROMÍAS

Las monocromías están compuestas por un solo color pero en varias tonalidades Y las policromías están compuestas por varios colores y diferentes escalas de color ejemplo:



Autor: Luis Caballero



Autor: Joan Miró

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer las diferencias entre una monocromía y una policromía a partir de los conceptos elaborar un dibujo de un circo policromático y otro monocromático.



Remitir Track 2 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, y técnica.

LOGROS PROPUESTOS: Identifico las características de la policromía y la monocromía, a través de nuevas propuestas artísticas.

INTERDISCIPLINARIDAD

Sociales

RECOMENDACIONES:

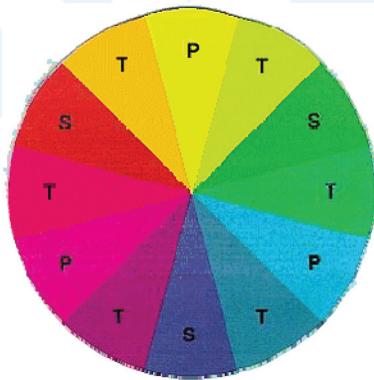
Se puede trabajar sobre papel durex, no olvide limpiarse las manos cada vez que mezcle los colores, para evitar contaminaciones en el color o manchas sobre el papel.

EJE TEMATICO: Teoría del color

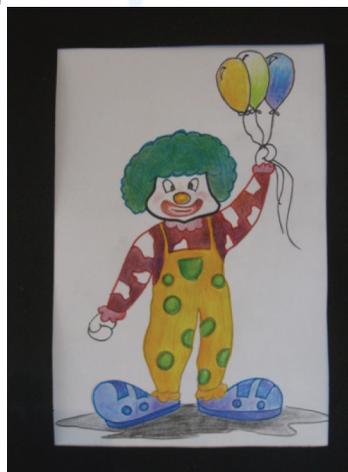
COLORES TERCIARIOS

Se denominan colores terciarios a los obtenidos de la mezcla de un primario y un secundario. En realidad no son más que matices de un color. Los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un primario (P) y de un secundario (S) y son estos: amarillo verdoso (T), azul verdoso (T), azul violáceo (T), rojo violáceo (T), rojo anaranjado (T), amarillo anaranjado (T).

Los colores terciarios son los más abundantes en la naturaleza y por lo tanto los más usados en la pintura, ya que por ellos brillan los más exaltados y cobran vida los de intensidad media.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Es conveniente elaborar el círculo cromático para comprender mejor el tema, como segunda actividad se puede realizar un payaso y en su traje evidenciar los colores terciarios.



Remitir Track 3 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifica los colores primarios, secundarios y terciarios por medio de composiciones artísticas.

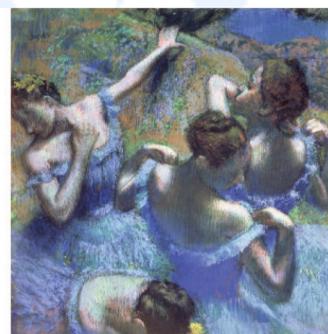
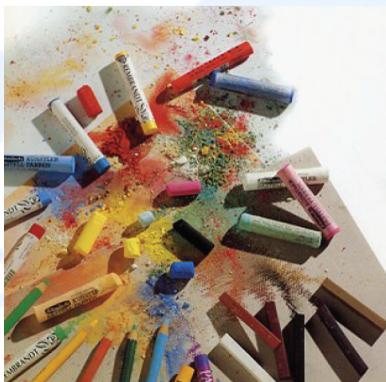
INTERDISCIPLINARIDAD
Diseño y Propia del área

RECOMENDACIONES:

En esta composición se pueden utilizar plumones de colores y lápices de color para lograr otro tipo de efecto, es importante tener siempre muy presente los colores complementarios para lograr que la composición sea más acorde al tema.

TÉCNICA DE LA TIZA PASTEL

El pastel es un medio pictórico que ha resultado atractivo a infinidad de artistas, tanto por la luminosidad e intensidad del color, debida a la gran proporción de pigmento que las barras contienen, como por la sencillez de su manejo, puesto que no requiere paleta, pinceles ni sustancias diluyentes el hecho de que el pastel sea una técnica seca proporciona al pintor la ventaja de la rapidez, ya que no se ve obligado a esperar a que la pintura se seque para aplicar nuevas capas encima, esta técnica se puede trabajar directamente con los dedos para lograr diferentes efectos difuminando el color.



Bailarinas de ballet

Autor: Edgar Degas

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Elabora con los estudiantes dos composiciones artísticas, una figurativa y otra abstracta, en la que utilicen las tizas pastel como técnica principal. Ejemplo:



Remitir Track 4 CD N° 3



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Aplico correctamente la técnica del pastel por medio de composiciones artísticas figurativas y abstractas.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Se puede trabajar sobre papel durex, no olvide limpiarse las manos cada vez que mezcle los colores con los dedos para evitar contaminaciones en el color o manchas sobre el papel. No olvide aplicar el fijador para conservar la composición.

LA ACUARELA

La característica principal que diferencia esta técnica ante otras técnicas de pintura es la transparencia en cual consiste en aplicar primero los tonos claros y gradualmente los más oscuros, esta técnica surgió primordialmente en la china.

Pablo Picasso fue uno de los artistas que experimento con gran variedad de materiales y la acuarela no fue su excepción.



Autor: Picasso



Autor: Rubén de Luis

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar las características de la técnica, proponer a los estudiantes elaborar ejercicios de estudio con una serie de degradaciones aumentando la cantidad de agua, como segunda fase invitarlos a elaborar un bodegón con esta técnica. Ejemplo:



Remitir Track 5 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas con la técnica de la acuarela.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría, Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Para trabajar esta técnica es importante siempre trabajar sobre papel acuarela, ya que este tiene un componente para resistir el pigmento, recuerde siempre tener agua a la mano para lavar el pincel cada vez que utilice un color para evitar manchas o contaminaciones en el color.

Para absorber excesos de color es importante utilizar papel absorbente.

2 EJE TEMÁTICO: Técnicas Artísticas

LOS ACRÍLICOS

TALLER No. 6

Se trata de una técnica que emplea los mismos pigmentos usados en óleo o acuarela pero diluidos en un aglutinante acrílico conformado por una resina sintética (hecha a partir de ácido acrílico). El medio así resultante es soluble en agua. Su secado es rápido y el acabado es mate, en esta oportunidad tenemos dos obras de arte una del artista colombiano Alejandro Obregón llamada "La violencia" y "lata de sopa campbells" de Andy Warhol elaboradas en acrílico.



Autor: Alejandro Obregón



Autor: Andy Warhol

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Elaborar una composición de arte abstracto geométrico aplicando la técnica de los acrílicos para mayor comprensión observar el track No. 6 CD N° 3 Ejemplo:



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas de arte abstracto geométrico con la técnica de las pinturas acrílicas.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría

RECOMENDACIONES:

Es importante trabajar sobre una superficie resistente ya que esta técnica se trabaja a base de agua, puede ser papel durex o también papel acuarela, tener cerca papel absorbente y el agua para lavar el pincel en cada cambio de color, esto solamente si lo requiere, pues para mezclas de color se puede dejar sin lavar y lograr los efectos.

EL DECOLLAGE

El decollage significa separar dos cosas pegadas, disociar, desagrupar este concepto proviene de 1954 y fue creado por un artista hispano alemán Wolf Vostell, quien utilizo recorte de la calle para crear sus propias composiciones artísticas.



Autor: Wolf Vostell

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer las características del decollage y con recortes de revista rasgar o cortar una imagen para crear una composición artística puedes intervenir con plumones o vinilos. Ejemplo:



Remitir track 7 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico los procesos y elementos compositivos del decollage, y creo mis propias obras artísticas a partir de esta técnica artística.

INTERDISCIPLINARIEDAD

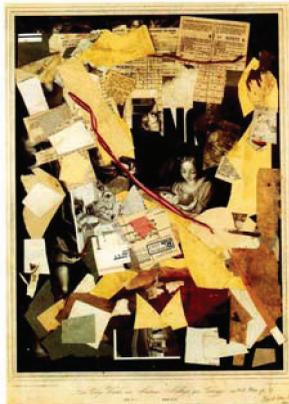
Diseño y propia del área.

RECOMENDACIONES:

Se puede trabajar sobre papel durex, no olvide buscar imágenes llamativas en cuanto a formas y color esto hará que la composición se vea mucho mejor. Tenga cuidado con los excesos de pegamento

EL COLLAGE

La palabra collage se deriva de la palabra coller un término francés que significa pegar, en esta técnica a diferencia del decollage podemos agrupar recortes e intervenir con otros materiales, el artista alemán Kurt Schwitter fue quien fundamento conceptualmente su obra al tomar material de reciclaje como etiquetas, avisos de mensajes publicitarios, carteles y otros materiales para la creación de su obra.



Autor: Kurt Schwitter



Autor: Kurt Schwitter

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar la diferencia que existe entre un collage y un decollage, motivar a los niños a la creación de un collage a partir de recortes de revistas y periódicos, recuerda orientar al niño que toda obra de arte contiene un sustento conceptual. Ejemplo:



Remitir track 8 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Diferencio las características de un decollage y un collage, creo mis propias obras de arte a partir de la técnica del collage.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Diseño y propia del área.

RECOMENDACIONES:

Siempre trabaje con imágenes innovadoras, llamativas en cuanto el color, formas y figuras esto hará que el trabajo sea muy creativo.

EL MOVIMIENTO EN LA COMPOSICIÓN ARTISTICA

El movimiento en una composición artística es muy importante ya que por medio de los elementos gráficos que la componen como el color, los contrastes, la forma el, fondo y las líneas entre otros, ofrecen una sensación de movimiento para el espectador emite mas realismo y proporciona mas atracción al observador, encontramos artistas que se destacan por este tipo de efectos quienes son: Victor Vasarely y Bridget Riley.



Autor: Victor Vasarely



Autor: George Seurat

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Socializar con los estudiantes la importancia del movimiento en la obra de arte y crear unos ejercicios compositivos del movimiento a partir de sucesos naturales para mayor comprensión observar el track 9 CD N° 3, Ejemplo:



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas donde se evidencia el efecto de movimiento.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

La técnica pastel se trabaja sobre superficies con texturas como papel canson o lisos como el papel edad media y durex. Recuerde siempre aplicar fijador mate para más duración de la obra.

PLANOS EN LA COMPOSICIÓN

Los planos en la composición son los que ofrecen la profundidad en la obra artística podemos clasificarlos de esta manera, primer plano son los elementos que se encuentran más cerca, el segundo plano son los elementos intermedios, el tercer plano son los más lejanos y así sucesivamente. En este taller podemos observar dos obras de arte donde los planos son muy claros. En la obra de Chirico en primer plano encontramos el pintor, en segundo plano el caballete y la obra del caballo, como tercer plano tenemos la pared del fondo, en la obra de Dali en primer plano encontramos a la mujer apreciando al paisaje, en segundo plano el mar y como tercer plano las montañas.



Autor: Giorgio de Chirico



Autor: Salvador Dali

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: explicar a los estudiantes en qué consisten los planos en la composición y a partir de ello elaborar una obra en alto relieve evidenciando los planos en la composición. Observar el track 10 CD N° 3. Ejemplo:



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas reconociendo y ubicando adecuadamente los planos compositivos.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Geometría.

RECOMENDACIONES:

Para obtener buenos resultados en el corte se recomienda utilizar un bisturí con buen filo, o para el manejo de los estudiantes podría utilizar tijeras pero que tengan buen filo. Es de suma importancia trabajar con bases duras pues este ejercicio requiere de mucha firmeza.

CLASES DE LINEA

La línea es uno de los elementos básicos del dibujo y representa la forma más sencilla después del punto, encontramos varias clases de líneas, la línea recta, la línea curva, la línea quebrada y la línea mixta.

Línea recta: Es el camino más corto entre dos puntos. Y puede asumir diferentes direcciones vertical, horizontal y diagonal.

Línea curva: Es una línea dinámica y flexible en su lenguaje ofrece la sensación de movimiento.

Línea quebrada: Es la sucesión de varias líneas que varían su dirección.

Línea mixta: Esta compuesta por varias líneas: curvas, rectas, quebradas.



Autor: Vassily Kandinsky



Autor: Vassily Kandinsky

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Por parte del docente explicar las clases de línea y sugerir al niño elaborar un paisaje o una composición abstracta con las diferentes clases de líneas. Ejemplo:



Remitir track 11 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico las diferentes clases de líneas y elaboro mis propias composiciones artísticas.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias naturales

RECOMENDACIONES:

En esta actividad se puede utilizar plumones, marcadores o lápices de color las tres técnicas ofrecen buenos resultados, y no olvide trabajar sobre superficies resistentes.

PERSPECTIVA PARALELA

La perspectiva es un método para representar la realidad tridimensional es decir el alto, el ancho y la profundidad de un espacio u objeto en una superficie o plano. Hay que tener en cuenta cuatro elementos el plano del cuadro, la línea de horizonte, el punto de fuga, y las líneas auxiliares.

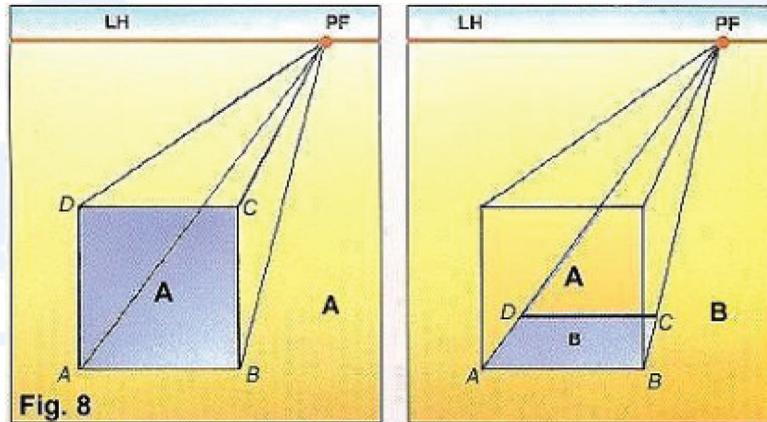


Fig. 8

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar la técnica gráficamente como está compuesta la perspectiva paralela e invitar a los estudiantes a elaborar un ejercicio donde presenciemos los elementos claves de la perspectiva paralela. Ejemplo:



Remitir track 12 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa y técnica

LOGRO PROPUESTO: Elabore ejercicios de composición ubicando de forma adecuada los elementos claves de la perspectiva paralela.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Sociales, ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Es de suma importancia tener muy presente el manejo de la perspectiva paralela (1 punto de fuga), también reconocer los otros elementos que se manejan en ella como la línea de horizonte, y líneas de proyección.

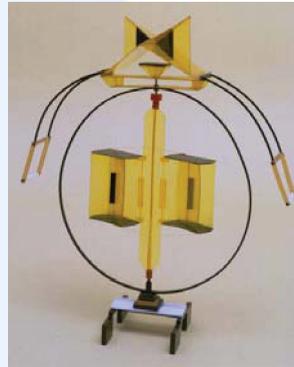
EJE TEMATICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 13

ESCULTURA

La escultura es aquel arte encargado de crear figuras tridimensionales, para lo que sus creadores utilizan múltiples técnicas y materiales. El término escultura proviene de la palabra latina "sculpere", la que se traduce al español como "esculpir", y se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. Para ampliar mas el concepto encontramos tres técnicas de elaborar escultura como lo es la talla que refiere a sustraer material, el modelado se refiere a la forma que le otorga a la escultura y el ensamble es la agrupación de diversos materiales para crear una obra. En este taller tenemos como referentes a Alberto Giacometti y Naum Gabo.



Autor: Alberto Giacometti



Autor: Naum Gabo

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar los diferentes tipos de escultura, las diferencias que existen entre ellas y elaborar como primer ejercicio en arcilla el rostro como acercamiento al cuerpo humano. Ejemplo:



Remitir track 13 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Reconozco las diferentes técnicas de elaboración de esculturas y elaboro modelo mi propia escultura.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Ciencias naturales

RECOMENDACIONES:

Se recomienda amasar muy bien la arcilla y golpearla sobre una superficie dura para que las burbujas de aire salgan y al secar no revienten la figura.

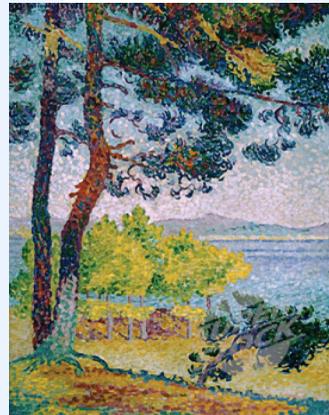
EJE TEMATICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 14

EL PUNTILLISMO

El Puntillismo aparece por vez primera en 1884, encabezado por el pintor Neo-Impresionista Georges Seurat, y contando con entre sus más fieles seguidores tales como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bokovac. Su procedimiento empleado por estos artistas, consistente en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre tela; logrará una técnica que fue el resultado de los estudios cromáticos llevados a cabo por Georges Seurat (1859-1891), pintor francés, quien en 1884 llegó a la división de tonos por la posición de toques de colores que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas.



Autor: George Seurat



Autor: Henri-Edmond Cross

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer las características más relevantes del puntillismo e incentivar al estudiante a elaborar una obra con la tendencia del puntillismo, puedes sugerir utilizar plumones de colores. Ejemplo:



Remitir track 14 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico los aspectos más relevantes de la tendencia del puntillismo y elaboro mis propias composiciones artísticas.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Puede utilizar plumones de colores, e esta técnica es importante tener en cuenta que a la hora de realizar los puntos, la punta de los plumones se puede hundir si elabora los puntos con mucha presión es recomendable utilizarlos de una manera mas suave.

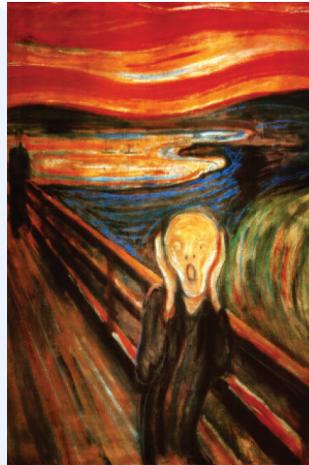
EJE TEMATICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 15

EL EXPRESIONISMO

El Expresionismo es una corriente pictórica que nace como movimiento a principios del siglo XX (1905-1925), principalmente en Alemania, aunque también aparece en otros países europeos, ligado al fauvismo francés como arte expresivo y emocional que se opone diametralmente al impresionismo. Tras finalizar la Primera Guerra Mundial, a esta corriente pictórica le siguieron otras tendencias como el constructivismo, la nueva objetividad, el informalismo y, más tarde, los denominados nuevos salvajes y el foto realismo.



Autor: Marc Chagall



Autor: Edvard Munch "El grito"

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Ampliar la definición del expresionismo y compartir con los estudiantes las características de esta tendencia, realizar con los estudiantes una obra de arte donde exprese un conflicto social actual.



Remitir track 15 CD N° 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Comprendo las características del expresionismo y elaboro obras expresionistas a partir de conflictos sociales.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias sociales

RECOMENDACIONES:

Usar fijador para que la obra tenga más duración.
Es importante limpiarse los dedos cada vez que utilicé un color para evitar manchas en el color.

2

EJE TEMATICO: Tendencias artísticas TALLER No. 16

POP ART

Es un movimiento que subraya el valor iconográfico de la sociedad de consumo. Como su propio nombre indica "Arte Popular", toma del pueblo los intereses y la temática. Los objetos industriales, los carteles, los embalajes y las imágenes son los elementos de los que se sirve. Es un arte eminentemente ciudadano, nacido en las grandes urbes, y ajeno por completo a la naturaleza. Utiliza las imágenes conocidas con un sentido diferente para lograr una postura estética o alcanzar una postura crítica de la sociedad de consumo. Tenemos grandes representantes como Andy Warhol y Roy Liechtenstein.



Autor: Andy Warhol "Marylin"



Autor: Roy Lichtenstein "el beso"

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar la definición del pop art y como es arte popular y moderno apropiarnos de las herramientas tecnológicas para este caso una impresión con imágenes repetidas e intervenir en ella. Para mayor comprensión observar el track 16 CD N° 3. Ejemplo:



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica

LOGRO PROPUESTO: Identifico las características de la tendencia artística pop art y creo mis propias obras a partir de esta corriente artística.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Español y sociales

RECOMENDACIONES:

Puede hacer uso de los medios tecnológicos para buscar imágenes y aplicar color con lápices de color, marcadoras, vinilos etc, o también directamente se puede aplicar color por medio de programas de computador.

MONOCROMÍA Y POLICROMÍA

Las monocromías están compuestas por un solo color pero en varias tonalidades Y las policromías están compuestas por varios colores y diferentes escalas de color.



Autor: Darío Morales



Autor: Juan Antonio Roda "autorretrato"

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Recordar las definiciones de monocromía y policromía y elaborar dos composiciones artísticas, para obtener otros efectos visuales los estudiantes pueden trabajar con recortes de papel silueta de un color y en varias tonalidades y recortes de papel silueta de varios colores para tener referentes visuales observar el ejercicio del track 1 CD N° 4 Ejemplo:



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGROS PROPUESTOS: Identifico las diferencias entre monocromía y policromía, creo nuevas propuestas artísticas con diferentes materiales.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría

RECOMENDACIONES:

Puede hacer uso de los medios tecnológicos para buscar imágenes y aplicar color con lápices de color, marcadoras, vinilos etc, o también directamente se puede aplicar color por medio de programas de computador.

COLORES COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios son aquellos colores que, en el espectro circular, se encuentran justo uno frente al otro en un círculo cromático.

El morado es el color complementario del amarillo, el verde del rojo y naranja del color azul.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer los colores complementarios y sugerir a los estudiantes elaborar tres animales del agrado de ellos y aplicarle las tonalidades de los colores complementarios, observar el track 2 CD N° 4



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico los colores complementarios y elaboro ejercicios compositivos con estas armonías cromáticas.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Recuerde tener muy claro los colores complementarios pues de allí depende el éxito de la composición.
Trabaje siempre sobre superficies resistentes

COLORES FRIOS Y CALIDOS

Los colores fríos según el círculo cromático son el azul, el verde y el violeta, encontramos como colores cálidos el amarillo, el rojo y el naranja.



Ejercicios de colores cálidos y colores fríos

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Recordar los colores fríos y cálidos,. Motivar a los estudiantes a realizar dos caricaturas una con colores cálidos y otra en colores fríos de personajes destacados en diferentes profesiones. Observar el track 3 CD N° 4.



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGROS PROPUESTOS: Diferencio los colores fríos de los cálidos y creo nuevas propuestas artísticas.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Español

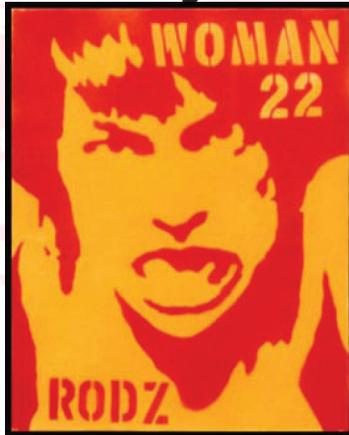
RECOMENDACIONES:

Usar fijador para que la obra tenga más duración.
Es importante limpiarse los dedos cada vez que utilicé un color para evitar manchas en el color.

EJE TEMATICO: TECNICAS ARTISTICAS TALLER No. 4

EL ESTARCIDO O ESTENCIL

El estarcido o estencil (del idioma ingles: stencil) es una técnica artística de decoración en que una plantilla con un dibujo recortado es usada para aplicar pintura, lanzándola a través de dicho recorte, obteniéndose un dibujo con esa forma. Una de las formas más usuales de hacerlo es recortando la imagen deseada sobre una hoja de papel duro; el dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor. La plantilla así obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie. Las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas a la forma de los huecos de la plantilla, creando así la imagen deseada.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer los elementos técnicos para elaborar una plantilla y elaborar una serie de reproducciones. Ejemplo:



Remitir track 4 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Comprendo la técnica del estencil y elaboro nuevas propuestas artísticas con temáticas sociales.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Sociales

RECOMENDACIONES:

Para elaborar las plantillas se puede utilizar: Cartón cartulina, laminas de radiografía, superficies que resistan varias capas de color.

EJE TEMATICO: TECNICAS ARTISTICAS TALLER No. 5

ESGRAFIADO

El esgrafiado es una técnica de dibujo que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto, pared o cartón, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. En el desarrollo de clase se puede elaborar con una superficie de carton con base de crayolas y aplicar pintura negra posteriormente, cuando este seco con un punzón crear figuras y formas para que están sobresalgan.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer la técnica y elaborar un paisaje natural. Ejemplo:



Remitir track 5 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Elaboro composiciones artísticas aplicando la técnica del esgrafiado.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

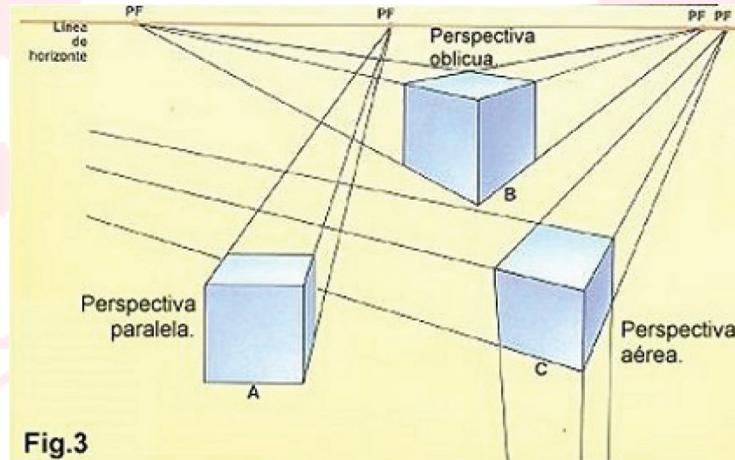
RECOMENDACIONES:

Utilice crayolas de colores vivos y apliqué por filas de color. Sobre la crayola se puede utilizar aparte de vinilo negro, betún de color negro, este causara el mismo efecto. Para elaborar la composición se puede utilizar una puntilla.

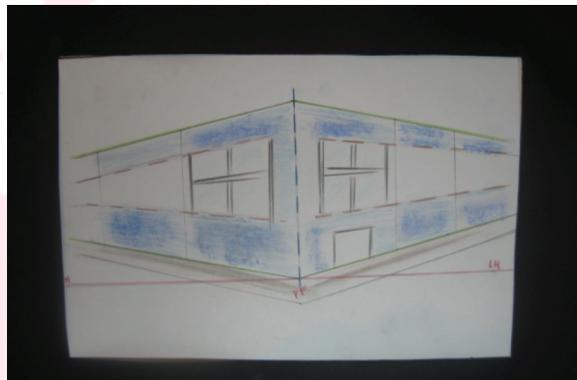
EJE TEMÁTICO: TÉCNICAS ARTÍSTICAS TALLER No. 6

PERSPECTIVA

La perspectiva es un método para representar la realidad tridimensional es decir el alto, el ancho y la profundidad de un espacio u objeto en una superficie o plano. Hay que tener en cuenta cuatro elementos el plano del cuadro, la línea de horizonte, el punto de fuga, y las líneas auxiliares. Algunos tipos de perspectiva son: perspectiva lineal, perspectiva aérea, perspectiva oblicua.



ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Ampliar los conocimientos de las clases de perspectiva e invitar a realizar a los estudiantes ejercicios de las diferentes clases de perspectiva. Ejemplo:



Remitir track 6 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Diferencio las clases de perspectiva y elaboro ejercicios para la comprensión de perspectiva paralela, oblicua y aérea.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Ciencias sociales

RECOMENDACIONES:

Recuerde tener siempre presente los diferentes elementos del punto de fuga, de esta manera lograra entender mejor el tema.

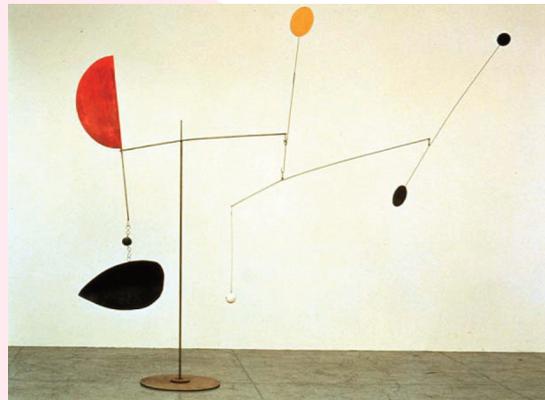
EJE TEMATICO: GÉNEROS ARTÍSTICOS TALLER No. 7

ESCULTURA ABSTRACTA

A lo largo del siglo XX han existido muchos artistas plásticos que han pasado por la abstracción. La escultura abstracta persigue los mismos fines que la pintura abstracta. Hans (Jean) Arp, pintor y escultor francoalemán es uno de los máximos exponentes de este tipo de escultura. Arp aplicaba las formas de sus pinturas en un arte de tres dimensiones, desarrollando una iconografía de formas orgánicas conocida como escultura biomorfica, en la que se trata de representar lo orgánico como principio formativo de la realidad. También tenemos los ensambles de Alexander Calder.



Autor: Jean Arp



Autor: Alexander Calder

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: explicar las diferencias entre escultura abstracta y figurativa, motivar a los estudiantes a elaborar una escultura abstracta con material de reciclaje.



Remitir track 7 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Diferencio las características de la escultura abstracta y la figurativa, creo nuevas propuestas escultóricas con material de reciclaje.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría

RECOMENDACIONES:

Utilice un buen bisturí para que las figuras queden bien cortadas. Puede utilizar pegamento UHU para dar mayor resistencia a la obra.

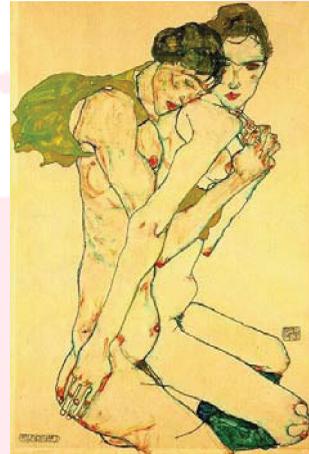
EJE TEMATICO: GÉNEROS ARTÍSTICOS ALLER No. 8

FIGURA HUMANA

La figura humana es una temática que ha inquietado mucho a los artistas hemos evidenciado diferentes estilos y formas en la figura humana por su expresión tanto en las artes plásticas, la danza y el teatro.

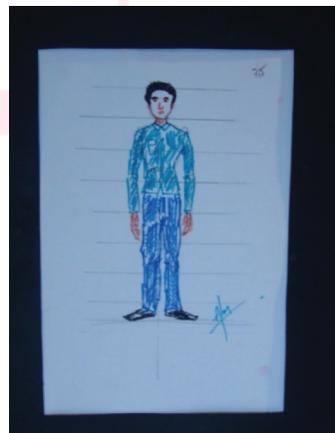


Autor: Francisco de Goya "La maja desnuda"



Autor: Egon Schiele

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Recordar las dimensiones de la figura humana que hemos venido trabajando en nuestro material de apoyo con un canon de ocho cabezas y basado en figuras geométricas pero en esta oportunidad tener presente la parte muscular, recuerda que el movimiento nos brinda mas expresividad. Ejemplo:



Remitir track 8 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Comprendo las dimensiones de la figura humana y creo mi propio estilo con el tema.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

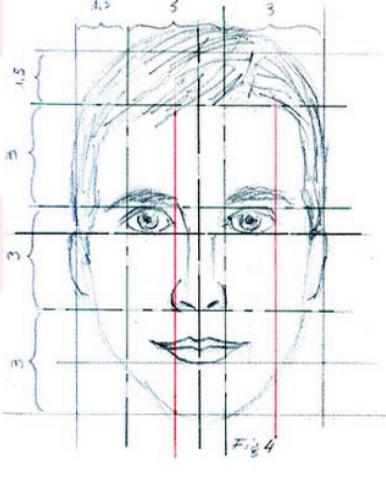
RECOMENDACIONES:

Es de suma importancia tener siempre muy presente y trabajar el canon de la figura humana, de esto depende el buen desempeño del trabajo o de la composición que realice con los estudiantes.

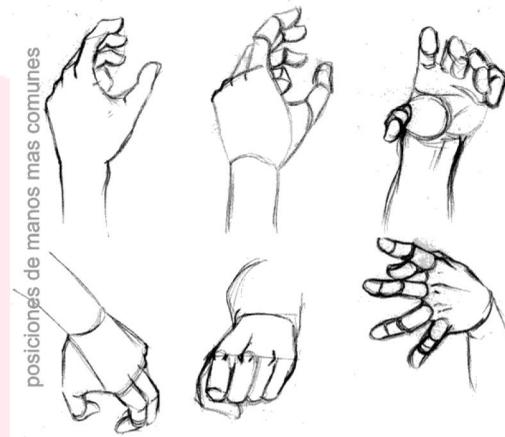
EJE TEMATICO: GÉNEROS ARTÍSTICOS TALLER No. 9

ROSTRO Y MANOS

El rostro y las manos hacen parte del esquema corporal de la figura humana también podemos encontrar elementos técnicos para la elaboración del rostro y las manos recordemos que para llegar a una línea muy limpia se debe realizar un constante trabajo de dibujo.



Esquema del rostro



esquema de las manos

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Es prudente explicar recordar que es una simetría y asimetría para inquietar a los estudiantes y ellos perciban que parte del cuerpo es simétrica y asimétrica, es conveniente aclarar las medidas técnicas y elaborarlas con base a las figuras geométricas, invita al estudiante a elaborar el rostro del compañero, y dibujar su mano ubicando la estructura ósea.



Remitir track 9 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, social, expresiva y técnica.

LOGROS PROPUESTOS: Elaboro ejercicios compositivos de la estructura del rostro y las manos.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Es de suma importancia tener siempre muy presente y trabajar el canon de la figura humana, en este caso tener muy presente la proporción de la mano, de esto depende el buen desempeño del trabajo o de la composición que realice con los estudiantes.

5

EJE TEMATICO: Géneros Artísticos TALLER No. 10

PAISAJE URBANO Y RURAL

Encontramos una serie de elementos que diferencian el paisaje rural del urbano en el primero se asocia al campo, la agricultura, los animales de granja, ríos, cascadas, desiertos, etc. en el segundo es elementos relevantes son los espacios construidos, edificios, industrias, etc.



Fotografía de Bogotá



Fotografía del parque Tayrona

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Recordar las diferencias y características del paisaje urbano y el rural, en esta actividad se deben aplicar los planos en la composición para elaborar una obra de arte en alto relieve. Para mayor comprensión observar el track 10 CD N° 4. Ejemplo:



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Comprendo las diferencias entre el paisaje rural y urbano aplico de forma adecuada los planos en la composición artística respecto al tema.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Sociales

RECOMENDACIONES:

Para elaborar los elementos tridimensionales es importante trabajar con una superficie dura como lo es: cartón paja, cartón cartulina, o cartulina durex, y como pegamento puede utilizar UHU ya que es muy recomendado para este tipo de trabajos.

EJE TEMATICO: Géneros Artísticos TALLER No. 11

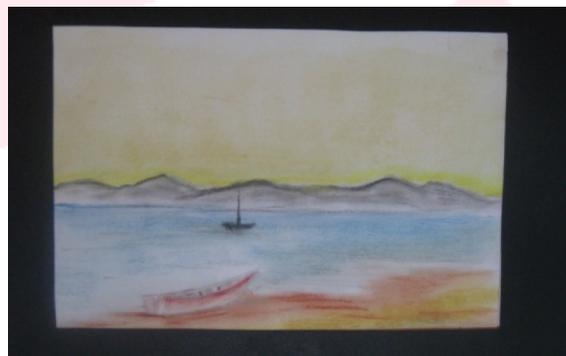
LAS MARINAS

Las marinas es un género artístico que ha trabajado variedad de artistas por su riqueza visual, el destello de color y sus componentes como: el mar, las palmeras, la arena, las montañas que la rodean, sus barcos y canoas.



Fotografía de San Andrés Islas.

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Dar a conocer las características geográficas de las marinas e invitar a los estudiantes a elaborar un paisaje marino, a los estudiantes que han tenido la oportunidad de visitarlo motivarlos a evocar el momento que más lo incentivo y a los otros estudiantes invitarlos a plasmar como es su percepción acerca de las marinas, recuerda para elaboración de esta obra puedes utilizar la técnica del pastel.



Remitir track 11 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva.

LOGRO PROPUESTO: Aplico los elementos básicos del paisaje marino, en mis composiciones artísticas.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Naturales

RECOMENDACIONES:

Usar fijador para que la obra tenga más duración.
Es importante limpiarse los dedos cada vez que utilicé un color para evitar manchas en el color.

EJE TEMATICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 12

CUBISMO

El cubismo es considerado la primera vanguardia ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. En los cuadros cubistas desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.

El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris.



Autor: Pablo Picasso

"Las señoritas de Avignon"



Autor: Juan Gris

"Guitarra y mandolina"

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Compartir con los estudiantes las características del cubismo y sus grandes representantes, dejar como reflexión pedagógica la consulta biográfica de los artistas cubistas, motivar a los niños a elaborar a su personaje animado favorito en la tendencia de cubista. Ejemplo:



Remitir track 12 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Reconozco la tendencia cubista y elaboro obras de arte influenciado por esta corriente artística.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Geometría

RECOMENDACIONES:

En este tipo de composiciones se pueden utilizar todas las figuras geométricas, para relacionar el tema mucho mejor.

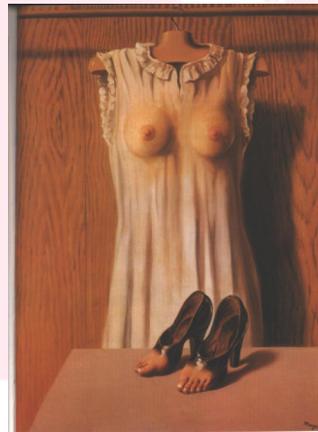
EJE TEMATICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 13

SURREALISMO

Esta tendencia busca inspiración al interior de la misma mente del artista y se olvida del pensamiento racional, porque la realidad no sirve para poner de manifiesto este nuevo sentido del arte. El tema del pintor no se halla delante de él cuando lo pinta, el material proviene de experiencias pasadas y de objetos vistos con anterioridad, cambiados y reagrupados después de un largo período de sumersión en el inconsciente. Su verdadera realidad es aquella que no se ve, es decir, la que está inmersa en los sueños y el inconsciente. Es por esta razón que el surrealismo es uno de los géneros del arte más difíciles de entender, porque la subjetividad es lo que hace posible la creación del artista. En este taller podemos apreciar dos obras de Salvador Dali, Rene Magritte y Man Ray grandes representantes de esta tendencia artística.

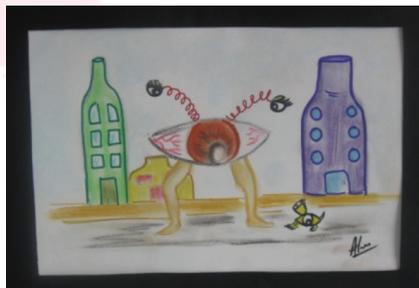


Autor: Salvador Dali
"persistencia de la memoria"



Autor: Rene Magritte

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar en que consiste la tendencia del surrealismo e incentivar a los estudiantes para explotar su creatividad con la creación de un mundo o sucesos surrealistas, para mayor comprensión observar el track 13 CD N° 4



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva e ideológica.

LOGRO PROPUESTO: Identifico las características de la tendencia surrealista y elaboro mis obras de arte expresando mi visión y concepto sobre esta corriente artística.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Propias de la área y lenguaje.

RECOMENDACIONES:

Usar fijador para que la obra tenga más duración.
Es importante limpiarse los dedos cada vez que utilicé un color para evitar manchas en el color.

ABSTRACCIÓN

El concepto abstracto se desarrolla a partir de la oposición a la figuración y designa a la vez dos formas de arte no figurativo.

La abstracción lírica, que como arte informal es expresión de la creatividad intuitiva.

En lo primero, se utiliza la abstracción como medio racional, con el fin de obtener un aparato ordenador de formas que destaque la estructura de la naturaleza de las cosas que nos rodean como una fórmula operativa; lo segundo alude a aquellas composiciones en que el objeto en sí se vuelve insignificante, ya que lo que importa son las emociones, que en el cuadro se concretan como acordes compuestos de color y línea. La pintura se convierte en la exteriorización de la libertad del espíritu, reflejada a través de colores y formas. A continuación encontramos dos obras abstractas una del artista Marc Rothko y Manuel Hernández



Autor: Marc Rothko



Autor: Manuel Hernández

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Ampliar la definición del concepto de arte abstracto y motivar a los estudiantes a expresar en un formato blanco las sensaciones que percibe con ciertos alimentos como por ejemplo: dulce, limón, ácido. Ejemplo:



Remitir Track 14 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: perceptiva, creativa, expresiva.

LOGROS PROPUESTOS: Creo nuevas obras de arte abstracto a partir de las sensaciones

INTERDISCIPLINARIEDAD

Propias de la área

64

RECOMENDACIONES:

Para elaborar los efectos dentro de la obra se puede utilizar cinta de enmascarar, para luego retirarla y se observaran los espacios en blanco donde puede elaborar varias figuras para complementar la obra.

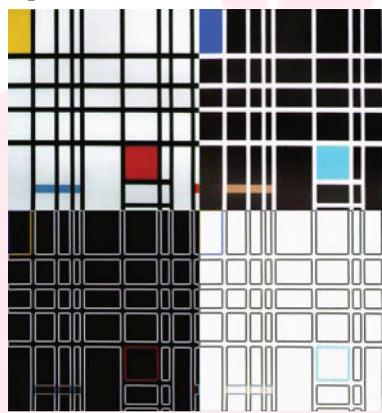
EJETEMATICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 15

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

La abstracción geométrica es una forma de arte abstracto basada en el uso de formas geométricas simples combinadas en composiciones subjetivas sobre espacios irreales. Surge como una reacción frente al excesivo subjetivismo de los artistas plásticos de épocas anteriores en un intento de distanciarse de lo puramente emocional.



Autor: Kazimir Malévich



Autor: Piet Mondrian

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Explicar a los estudiantes los componentes del arte abstracto geométrico y con recortes de cartulinas de colores o papel silueta elaborar una composición de arte abstracto geométrico ubicándolos estratégicamente en el espacio. Para mayor comprensión observar el track 15 CD N° 4. Ejemplo:



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

LOGRO PROPUESTO: Comprendo los elementos gráficos de una obra de arte abstracto geométrico y elaboro mis propias composiciones a partir de recortes geométricos.

INTERDISCIPLINARIEDAD
Geometría.

RECOMENDACIONES:

Utilizar recortes de papel de colores sobre una base oscura así lograra un mejor efecto en la obra.

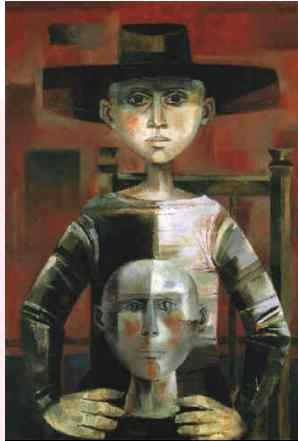
EJE TEMÁTICO: Tendencias Artísticas TALLER No. 16

ARTISTAS COLOMBIANOS

En este taller queremos exaltar el trabajo artístico de nuestros artistas colombianos a través de la historia quienes han creado, aportado e innovado a la historia del arte colombiano con nuevas propuestas plásticas visuales, a continuación presentaremos los nombres de algunos de estos grandes artistas del siglo XX: David Manzur, Enrique Grau, Juan Antonio Roda, Luis Caballero y Alejandro Obregón.



Autor: David Manzur



Autor: Enrique Grau



Autor: Juan Antonio Roda



Autor: Luis Caballero



Autor: Alejandro Obregón

ACTIVIDAD SUGERIDA AL DOCENTE: Consultar vida y obra de los anteriores artistas, buscar poster de las obras de los artistas para darlos a conocer a los estudiantes y luego realizar un juicio crítico acerca de la obra de cada uno de ellos, motivar a los niños a crear su propio estilo artístico. Para un apoyo visual remitirse al track 16 CD N° 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD: Perceptiva, creativa, expresiva, social e ideológica.

LOGRO PROPUESTO: Reconozco vida y obra de artistas colombianos. Y Creo mi propio estilo artístico.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Propias de la área

66

RECOMENDACIONES:

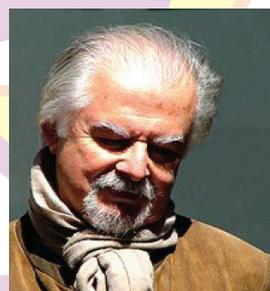
Para tener más referentes sobre artistas colombianos se recomienda consultar en la internet o en libros de biografías

BIOGRAFÍAS



JEAN ARP:

Nombre Hans (Jean) Arp nació el 16 de septiembre de 1886 francoalemán, Poesía, Escultura, Pintura Dadá surrealista, estudio en la Escuela de Artes y Oficios en Estrasburgo, en los años 1905-1907 estudio en Kunstschule (Escuela de Arte) de Weimar, Alemania y en el año 1908 en la Académie Julian, París. Murió 7 de junio de 1966 en Basilea, Suiza



FERNANDO BOTERO:

Nombre Fernando Botero nació el 19 de abril de 1932 en Medellín – Colombia, pintor, escultor y dibujante, considerado el artista vivo originario de Latinoamérica más cotizado actualmente en el mundo por sus figuras obesas.



LUIS CABALLERO:

Nombre Luis Caballero, Nace el 27 de agosto de 1943 en Bogotá, Colombia. Desde 1966, expone individualmente en Colombia, España, Venezuela, Estados Unidos, Francia, México, Alemania, Bélgica, Suiza, Luxemburgo, Canadá y Holanda. En 1968, se radica en París, donde establece su estudio. A la edad de 42 años muere víctima del SIDA en Bogotá, el 19 de junio de 1996.



ALEXANDER CALDER:

Nombre Alexander Calder nació el 22 de julio de 1898, Lawnton, Pensilvania fue un escultor estadounidense. Hijo y nieto de escultores, siendo su madre pintora, estudió ingeniería mecánica y en 1923, asistió a la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York, donde fue influenciado por artistas de la escuela Ashcan. Murió el 11 de noviembre de 1976 en Nueva York.

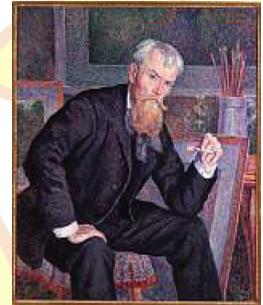
MARC CHAGALL:

Nombre Marc Chagall (Mark Zajárovich Shagal). Nació el 7 de julio de 1887, fue un pintor francés de origen bielorruso. El nombre de su madre era Felga-Ita. Fue uno de los más importantes artistas del surrealismo y en su trabajo se encuentran resonancias de fantasías y sueños. Murió el 28 de marzo de 1985.



GROSS:

Nombre Henri-Edmond Cross, nació el 20 de mayo de 1856 Saint-Clair, fue un pintor puntillista francés. Ingresó en 1878 en las Écoles Académiques de Dessin et d'Architecture en Lille, donde asistió al estudio del pintor Alphonse Colas. Se trasladado a París en 1881, continuó sus proceso en el estudio de Émile Dupont-Zipcy. Murió el 16 de mayo de 1910.



SALVADOR DALI:

Nombre Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras. Pintor, Dibujante, Fotógrafo, Escultor y Escritor Español. Se formo en Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, se destaco en los movimientos del Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo. Murió el 23 de enero de 1989 en Figueras.



GIORGIO DE CHIRICO:

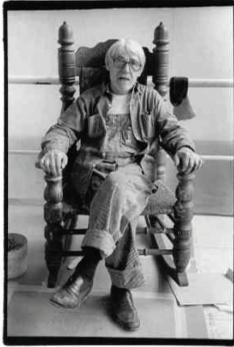
Nombre Giorgio de Chirico nació el 10 de julio de 1888 en (Bolos, Grecia; pintor de padres italianos. De Chirico es reconocido entre otras cosas por haber fundado el movimiento artístico scuola metafisica, murió el 20 de noviembre de 1978 en Roma.



FRANCISCO DE GOYA:

Nombre Francisco Goya Lucientes nació el 30 de marzo de 1746 en Fuendetodos (Zaragoza). Pintor, Grabador y Dibujante Español, en su obras se destacan en los movimientos Barroco, Rococó, Neoclasicismo y Romanticismo. Murió el 15 de abril de 1828 en Burdeos (Francia)





WILLEM DE KOONING:

Nombre Willem de Kooning, nació el 24 de abril de 1904 en Rotterdam, pintor neerlandés nacionalizado estadounidense. En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, de Kooning pintó dentro del movimiento del expresionismo abstracto, y dentro del seno de esta tendencia, sigue la action painting o pintura gestual. Otros pintores de este movimiento fueron Jackson Pollock, Mark Rothko y Clyfford Still. Más tarde, de Kooning experimentó con otros movimientos artísticos, murió el 19 de marzo de 1997 en Long Island.



DE LUIS:

Nombre Rubén de Luis Rubio. Nació en el año de 1974 en Madrid, la principal motivación que el artista tiene a la hora de desarrollar su obra es pintar la naturaleza tal y como es, pintar sus colores y su luz en un momento dado.

A lo largo de todo el año y sus estaciones retrato distintos paisajes al oleo de la geografía española. La naturaleza es el hilo conductor de sus cuadros. Pinto óleos y acuarelas de paisajes de Cantabria, Galicia, Castilla y León, también de las Islas Baleares, de la sierra de Guadarrama y de otros temas que se pueden ver en muchas de sus obras.



EDGAR DEGAS:

Nombre Hilaire Germain Edgar de Gas, nació el 19 de julio de 1834 París, fue un pintor y escultor francés impresionista. Conocido por su visión particular sobre el mundo del ballet, capturando escenas sutiles y bellas, en obras al pastel, murió el 27 de septiembre de 1917.

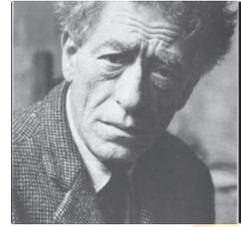


NAUM GABO:

Nombre Naum Neemia Pevsner pero lo cambió por Naum Gabo para evitar la confusión con su hermano más viejo, Antoine Pevsner. Nació el 5 de agosto de 1890, escultor prominente en el movimiento Constructivismo (arte) y un pionero de Arte Cinético. La influencia duradera principal de Gabo ha estado en Gran Bretaña dónde él vivió en los años treinta y presentó el Constructivismo a una generación de artistas incluso Hepworth, Nicholson, Victor Pasmore y Peter Lanyon que vinieron a dominar las artes visuales postguerras. Murió el 23 de agosto de 1977.

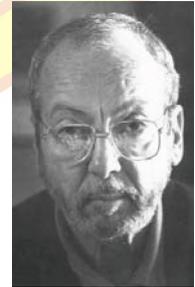
GIACOMETTI:

Nombre Alberto Giacometti, nació el 10 de octubre de 1901 en Borgonovo-Suiza, escultor y pintor suizo, creció en un ambiente de artistas. Su padre, Giovanni Giacometti, había sido pintor impresionista, mientras que su padrino, Cuno Amiet, fue fauvista. Murió el 11 de enero de 1966 en Coira-Suiza.



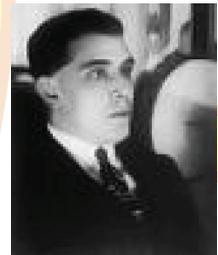
GRAU ENRIQUE:

Nombre Enrique Grau, nació el 18 de diciembre de 1920. Fue un artista colombiano, renombrado por sus retratos de figuras Amerindias y Afro-Colombianas, ganó el Salón Nacional de Artistas de Colombia. Grau fue miembro del triumvirato de importantes artistas colombianos del Siglo XX que incluyó a Fernando Botero y a Alejandro Obregón. Murió el 1 de abril de 2004.



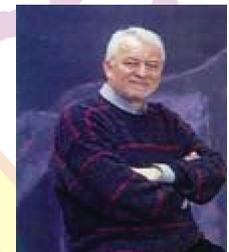
JUAN GRIS:

Nombre José Victoriano González Pérez nació el 23 de Marzo de 1887 en Madrid, pintor español el cual desarrolló su actividad principalmente en París como uno de los maestros del cubismo, murió el 11 de mayo de 1927 en Boulogne-Billancourt, Francia.



MANUEL HERNANDEZ:

Nace en Bogotá, Colombia, en 1928. Realizó sus estudios en: La Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá. La Academia de Bellas Artes, Santiago de Chile. La Academia de Bellas Artes, Roma. La Art Students League, Nueva York.



CARLOS JACANAMIJOY:

Nació en Santiago de Putumayo, Colombia 1964, Pintor indígena miembro de la comunidad INCA del putumayo, aunque está radicado en la ciudad de New York, viaja con frecuencia a su ciudad natal del putumayo donde participa activamente de la vida de su comunidad.





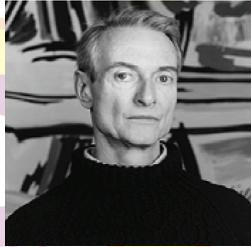
KANDINSKY:

Nombre Vasili Vasilievich Kandinski más conocido como Kandinski. Nació el 4 de Diciembre de 1866 en Moscú Rusia, pinto y precursor de la abstracción lirica, Murió el 13 de diciembre de 1944 en Neuilly - sur – Seine, Francia.



PAUL KLEE:

Nombre Paul Klee, nació el 18 de Diciembre de 1879 en Münchenbuchsee, Suiza, pintor alemán nacido en Suiza, que desarrolló su vida en Alemania, cuyo estilo varía entre el surrealismo, el expresionismo y la abstracción. Murió el 29 de Junio de 1940 en Muralto -Suiza.



ROY LICHTENSTEIN:

Nombre Roy Lichtenstein, nació el 27 de octubre de 1923 en Nueva York, pintor estadounidense de pop art, artista gráfico y escultor, conocido sobre todo por sus interpretaciones a gran escala del arte del cómic. Murió el 29 de septiembre de 1997 en Nueva York.



RENE MAGRITTE:

Nombre René François Ghislain Magritte, nació el 21 de noviembre de 1898 en Lessines, Bélgica. Pintor surrealista belga, realiza sus primeros cursos de pintura en Châtelet. En 1915 comienza a hacer sus primeras obras en la línea del impresionismo. Murió el 15 de agosto de 1967 en Bruselas, Bélgica.



MALEVICH KAZIMIR:

Nombre Kazimir Severínovich Malévich, nació el 11 de febrero de 1878. Fue un Pintor ruso, creador del Suprematismo. Su padre era supervisor en refinerías de azúcar por lo que se ve obligado a viajar constantemente. Murió el 15 de mayo de 1935.



DAVID MANZUR:

Nombre David Manzur Londoño. Nació en 1935 en Neira (Caldas), Realizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Conocido por sus monumentales murales de Bogotá, Cali y Miami. Vive y trabaja en Bogotá.



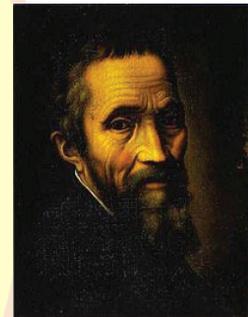
HENRI MATISSE:

Nombre Henri Émile Benoît Matisse. Nació el 31 de Diciembre de 1869. Pintor, dibujante, grabador y escultor Francés, reconocido por el manejo del color y su técnica del dibujo. Murió el 3 de Noviembre de 1954.



MIGUEL ANGEL:

Nombre Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, nació el 6 de Marzo de 1475 en Caprese- Italia, fue un escultor, arquitecto y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia. Miguel Ángel (llamado Michelangelo), realizó su labor artística durante más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médicis de Florencia, y los diferentes papas romanos. Fue el primer artista occidental del que se publicaron dos biografías en vida, murió el 18 de Febrero de 1564 en Roma-Italia.



JOAN MIRO:

Nombre Joan Miró i Ferrà, nació el 20 de abril de 1893 en (Barcelona. Pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo "infantil" y en su país, muere el 25 de diciembre de 1983 en Palma de Mallorca.



PIET MONDRIAN :

Nombre Pieter cornelis Mondriaan, más conocido como Piet Mondrian. Pintor vanguardista nacido el 7 de marzo de 1872. Origen Holande, desde muy joven le gusto el arte pero su herencia paternal era la docencia, inicio así su carrera como docente de primaria pero al poco tiempo decidió dedicarse a lo que más le gustaba hacer pintar. Murió el 1 de febrero de 1944 en la ciudad de Nuva york.





CLAUDE MONET:

Nombre Claude Monet, nació el 14 de Noviembre de 1840 en París-Francia, pintor impresionista, recibió su primera lección artística en la escuela, de la mano de François-Charles Ochar, alumno del pintor neoclásico Jacques-Louis David, murió el 5 de Diciembre de 1926 en Giverny-Francia.



DARIO MORALES:

Cartagena, 1944. Artista colombiano. Su obra pictórica se caracteriza por una figuración muy realista y el protagonismo del cuerpo femenino (Desnudo en la mecedora con estufa, 1978; Ana María durmiendo, 1978). Esta misma temática se encuentra presente en su escultura (Mujer recostada, 1980; Mujer desvistiéndose, 1982).



EDVARD MUNCH:

Nombre Edvard Munch, nació el 12 de diciembre de 1863 Noruega, fue un pintor y grabador noruego expresionista. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. En su propio país se le considera el único artista noruego de resonancia internacional. El grito (1893; originalmente titulado Desesperación), es su obra más conocida y considerada como un icono de la angustia existencial. Murió el 23 de enero de 1944.

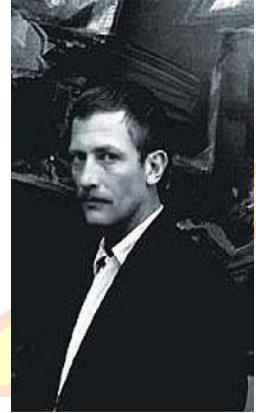


EDGAR NEGRET:

Nombre Edgar Negret, nació en el año de 1920 en Popayán, escultor colombiano con tendencia abstracta. Hijo del general Rafael Negret Vivas y de María Dueñas, Negret estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali entre 1938 y 1943. Al año siguiente, conoció en su ciudad natal al escultor vasco Jorge de Oteiza, quien lo puso al tanto de la escultura moderna.

ALEJANDRO OBREGON:

Nombre Alejandro Obregón Roses, nació el 4 de junio de 1920 en Barcelona-España, pintor Colombo-Español. Se trasladó con sus padres a los seis años en Barranquilla, Colombia. En 1929 se reinstala con su familia en Barcelona. En su juventud viajó por España, el Reino Unido y Estados Unidos, países donde se formó como pintor. Tras vivir en Francia durante cinco años, volvió a Colombia y se estableció en Cartagena donde trabaja con Guillermo Wiedemann, Santiago Martínez Delgado, Enrique Grau y Ricardo Gómez Campuzano. Gracias a él el expresionismo figurativo adquirió un gran auge en Colombia a partir de los años cincuenta.. Murió en el año de 1992 en Cartagena de Indias.



NADIN OSPINA:

Nombre Nadin Ospina nació en el año de 1960 en Bogotá, es un artista pop colombiano reconocido principalmente por elaborar figuras basadas en el arte precolombino con personajes de la cultura popular como Mickey Mouse o Bart Simpson, Ganador del XXXIV Salón Nacional de Artistas de Colombia 1992 Becario de la Fundación Guggenheim.



PABLO PICASSO:

Nombre Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Mártir Patricio Clito Ruiz y Picasso, más conocido como Pablo Picasso. Pintor y escultor español nacido el 25 de Octubre de 1881 en Málaga, pintor desde muy pequeño, una de sus primeras obras la hizo a los 8 años de edad con ayuda de su padre; la obra se llamo "El pequeño picador" pintada al oleo. Murió el 8 de Abril de 1973 en Mougins- Francia.



JACKSON POLLOCK:

Nombre Jackson Pollock, nació el 28 de enero de 1912 en Cody, Wyoming – Estados Unidos. Reconocido pintor del surrealismo, el expresionismo abstracto y el action painting. Murió el 11 de agosto de 1956 en Springs, Nueva York.





EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR:

Nombre Eduardo Ramírez Villamizar, nació el 7 de agosto de 1923 en Pamplona-Colombia, Gran exponente del arte contemporáneo de su país, ganador del Salón Nacional de Artistas de Colombia. Uno de los protagonistas del constructivismo artístico, su abstracción conceptual basada en la anarquía intelectual, es afectado de un modo histórico, por la agitada vida política de su país. Se inició como pintor figurativo en el campo del expresionismo desde 1950. Posteriormente realizó murales de un diseño purista considerando al vacío como verdad material, murió el 24 de agosto de 2004 en Bogotá.



AUGUSTE RODIN:

Nombre Auguste Rodin, Nació el 12 de noviembre de 1840 en París, fue un escultor francés contemporáneo a la corriente Impresionista. Enmarcado en el academicismo más absoluto de la escuela escultórica neoclásica, es el escultor encargado no sólo de poner fin a más de dos siglos en busca de la mimesis en las artes tridimensionales, sino de dar además un nuevo rumbo a la ya obsoleta concepción del monumento y la escultura pública. Es por esto que Rodin ha sido denominado en la historia del arte: «el primer moderno», murió 17 de noviembre de 1917 en Meudon.



JUAN ANTONIO RODA:

Nombre Juan Antonio Roda Valencia, nació el 19 de noviembre de 1921 en España, fue un pintor colombo-español. Realizó estudios la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Massana de Barcelona. Entre 1942 y 1945 presta el servicio militar pero sin abandonar la pintura. Murió el 29 de de mayo de 2003 en Bogotá, Colombia víctima de una neumonía, a los 82 años de edad.

MARCK ROTHKO:



Nombre Marcus Rothkowitz, nació el 25 de septiembre de 1903. Pintor y grabador nacido en Letonia, que vivió la mayor parte de su vida en los Estados Unidos. Ha sido asociado con el movimiento contemporáneo del expresionismo abstracto, a pesar de que en varias ocasiones expresó su rechazo a la categoría «alienante» de pintor abstracto. Murió el 25 de febrero de 1970.

ANDRES DE SANTAMARIA:

Nombre Adres de Santa Maria, artista plástico nacido el 16 de diciembre de 1860 en Bogotá (Colombia), A sus dos años fue llevado a Inglaterra donde pasó su niñez, murió el 29 de abril de 1945 en Bruselas (Bélgica).



EGON SCHIELE:

Nombre Egon Schiele, nació el 12 de junio de 1890 en Tulln, Austria. Fue un pintor austriaco contemporáneo de Gustav Klimt junto con Oskar Kokoschka conforman lo que se conoce por expresionismo austriaco. Muere el 31 de octubre de 1918 en Viena



SCHIWITTER:

Nombre Kurt Schwitters, nació el 20 de junio de 1887 en Hannover. Pintor alemán, excluido del movimiento Dadá Berlin, reacciona fundando Dadá Hannover. Murió el 8 de enero de 1948 en Inglaterra.



GEORGE SEURAT:

Nombre Georges Pierre Seurat, nació el 2 de diciembre de 1859, fue un pintor francés y el fundador del Neoimpresionismo. Su trabajo Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte es uno de los íconos de la pintura del siglo XIX, murió el 29 de marzo de 1891 en Paris-Francia.



PAUL SIGNAC:

Nombre Paul Victor Jules Signac, nació el 11 de noviembre de 1863. Fue un pintor neoimpresionista francés famoso por su desarrollo de la técnica puntillista junto a Georges Seurat. Nació en el seno de una familia de un pudiente maestro guarnicionero. Puede ser considerado pintor autodidacta. Comenzó su carrera como arquitecto, pero lo dejó a los dieciocho años para dedicarse a la pintura. Murió el 15 de agosto de 1935 en Paris-Francia.





VINCENT VAN GOGH:

Nombre Vincent Willem Van Gogh, nacido en 30 de Marzo de 1853 en la ciudad de Groot-Zundert (países bajos). Pintor de muchas obras entre ellas 27 autoretratos, su tendencia fue el postimpresionismo. Muere el 29 de Julio de 1890 en Auvers-sur-oise, Francia.



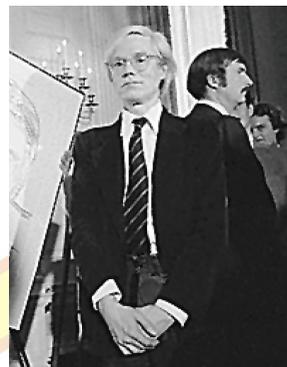
VASARELY:

Nombre Vászárhely nació el 9 de abril de 1906 en Pécs-Hungría. Comenzó estudiando medicina pero dejó la carrera cuando cursaba su segundo año, se interesó en el arte abstracto y desde ahí su inclinación por el arte fue creciendo. Murió el 15 de Marzo de 1997 en Francia.



VOSTELL:

Nombre Wolf Vostell, nació el 14 de octubre de 1932 en Leverkusen, artista alemán de prestigio internacional, figura fundamental del arte de la segunda mitad del siglo XX y persona íntimamente vinculada a Extremadura. Murió el 3 de abril de 1998 en Berlín.



ANDY WARHOL:

Nombre Andy Warhol, nació el 6 de agosto de 1928, fue un artista plástico y cineasta estadounidense que jugó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art. Tras una exitosa carrera como ilustrador profesional, Warhol adquirió notoriedad mundial por su trabajo en pintura, cine de vanguardia y literatura, notoriedad que vino respaldada por una hábil relación con los medios y por su rol como gurú de la modernidad. Warhol actuó como enlace entre artistas e intelectuales, pero también entre aristócratas, homosexuales, celebridades de Hollywood, drogadictos, modelos, bohemios y pintorescos personajes urbanos. Ha sido objeto de numerosos análisis, exposiciones de arte, libros y películas, como el documental "I Shot Andy Warhol", murió el 22 de febrero de 1987.

BIBLIOGRAFIA

Historia del arte, María del Rosario Farga, María José Fernández. Editorial Pearson

Arte contemporáneo Tendencias Artísticas del siglo XX, Víctor Barelli

El arte colombiano, Francisco Gil Tovar. Editorial Plaza y Janes.

En algunas imágenes de la cartilla se acudió al internet utilizando buscadores como Google, imágenes de los respectivos artistas.

www.picasso.fr/es/picasso_pagina_index.php

www.artelista.com

www.spanisharts.com

ANEXO No. 1

ENTREVISTA A RECTORES Y COORDINADORES ACADEMICOS

1. ¿Cómo se llama la Institución?
2. ¿Presentación del Docente Rector?
3. ¿Cómo definiría la Educación Artística en Colombia?
4. ¿Cuál es el perfil de los Docentes en Educación Artística de su Institución?
5. ¿Qué materias integran el Área de Educación Artística y como se desarrolla en los grados de 2º a 5º de su Institución?
6. ¿Cómo se maneja la intensidad horaria de las materias que conforman el Área de Educación Artística
7. ¿Se tiene en cuenta el perfil profesional de los Docentes en el momento de la distribución de la carga académica?
8. ¿El Docente que está asignado actualmente para la Básica Primaria tiene formación Artística si la tiene que tipo de formación?
9. ¿Cómo define las Artes Plásticas en el ámbito Educativo?
10. ¿Dentro del PEI, de la Institución como se desarrolla las Artes Plásticas como formación en Educación Artística?
11. ¿Como Administrador Educativo de esta Institución qué importancia tiene las Artes Plásticas en el Proceso de formación en la Básica Primaria?
12. ¿Cuáles son las competencias que se desarrollan en las Artes Plásticas para los grados de Básica Primaria y grados de 2º a 5º de su Institución?
13. ¿Con que recursos cuenta la Institución para el proceso de Enseñanza de la Educación Artística?
14. ¿El Docente que está asignado actualmente para la Básica Primaria tiene formación Artística si la tiene que tipo de formación?

15. ¿Considera usted importante los recursos Didácticos en la Enseñanza?
16. ¿Le gustaría contar en su Institución con una cartilla audio-visual que soporte la Enseñanza en las Artes Plásticas y sea una guía para el Docente?

ANEXO No.2
ENCUESTA A DOCENTES ENCARGADOS DEL ÁREA



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE
DIOS

Institución educativa: _____

Nombre: _____

Título profesional: _____

1. ¿Cuál es la carga académica que tiene a su cargo, actualmente en la institución?

2. ¿Usted ha tenido la oportunidad de capacitarse en el área de artes plásticas o cuenta simplemente con la formación pedagógica?

3. ¿En su trayectoria profesional, ha tenido la responsabilidad de enseñar la asignatura de artes plásticas? Si es positiva la respuesta mencione las fortalezas y debilidades que tubo al enseñar esta asignatura, si es la primera vez que va asumir esta responsabilidad ¿cuál es la alternativa que ha planteado para enseñar esta área del conocimiento?

4. ¿Con que recursos cuenta la institución para el proceso de enseñanza en las artes plásticas?

5. ¿Usted cuenta con alguna ayuda didáctica para la enseñanza de las artes plásticas?

6. ¿En el proceso de enseñanza, ha utilizado algún medio audiovisual? ¿Cuál y porqué?

7. ¿Qué materiales didácticos emplea en el proceso de enseñanza?

8. ¿Qué opina del material didáctico que está dirigido a docentes?

9. ¿Le gustaría tener la oportunidad de tener una ayuda didáctica audiovisual que le aporte a la orientación de las artes plásticas en la educación de básica primaria? ¿por qué?

10. ¿Conoce los lineamientos curriculares en educación artística estructurados por el MEN?

ANEXO No 3

OBSERVACIÓN DE CLASE

INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO

FECHA: MIÉRCOLES 4 DE MARZO DE 2009.

HORA: 6:30 AM – 8:00AM

GRABACIÓN: MARICELI URREGO GIRALDO

GRADO: SEGUNDO

PROFESIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA.

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente Mariceli Urrego Giraldo

E: Estudiantes

D: Listos chicos buenos días

E: Buenos días profesora Mariceli (de pie y en sonsonete)

D: Muchas gracias chicos por saludar a los que se pusieron de pie a Angie, bueno primero que todo vamos a espantar la pereza como ya sabemos, vamos a decirle pereza, pereza, pereza... ¿Que le decimos a la pereza?

E: (murmullos) yo ya la saque!!!

D: que se valla que voy a trabajar listo, listo ya!!! Que se valla que se valla para el áfrica

E: (murmullos)

D: Listo ya alguien más alguien tiene pereza por ahí sentada en algún ladito

E: (risas)

D: que se valla, que se valla... listo le cerramos la puerta a la pereza hacemos el verso de la mañana listo y vamos a los niños en el día de hoy, entonces estamos sentados nos disponemos, sentaditas las niñas como princesas, listo va uno, dos, tres.

E y D: yo contemplo el vasto mundo, donde el sol brilla, donde las estrellas centellean, donde las piedras sintiendo viven y donde el hombre dotado de alma al espíritu morada da, yo contemplo mi alma que en mí latiendo, está el espíritu de Dios que teje, en la luz del sol, y la del alma, en el espacio estelar ahí afuera y en las honduras de mi ser, aquí adentro a ti espíritu divino, yo os suplico que bendiciones y fuerzas para aprender y para trabajar crezcan dentro de mí. **(1)**

D: muy bien chicos, bueno para el día de hoy, recordemos lo que hicimos la clase anterior listo ¿Qué trabajamos la clase anterior?

E: el circulito

D: ¡el círculo cierto! ¿Y de donde nacía el círculo? De un qué?

E: de un puntico

D: de un puntico en el centro cierto

E: pero claro, pero claro

D: un punto claro cierto y luego iba creciendo, iba creciendo, iba creciendo

hasta quedar súper grande, cierto... bueno el día de hoy vamos a empezar a ver ese círculo de otra forma listo**(2)**

E: como un, como un huevito

D: vamos a ver qué forma podemos explorar hoy

E: (murmullos) profe!!!

D: vamos a llegar al círculo a partir del punto pero el punto nos va a llevar primero a la línea, vamos a llegar al círculo desde la línea, imagínense esto, como una línea como algo recto que uno empieza a encorvar, a encorvar, a encorvar como si fuéramos Bender si han visto a Bender como dobla las... las cosas de metal eso... **(3)**

E: si!!!

D: muy bien entonces encontremos una línea recta en este sentido, súper recta,

E: súper recta

D: pero sin usar reglas

E: hay no....

D: no, no usamos regla

E: hayyyyyyyyyyy..... hay... no....

D: no usamos reglas, no usamos reglas pero si nosotros tenemos pulso de oro! Que pasa vamos a demostrarlo. **(4)**

E: y entonces

D: muy bien

E: y sin regla yo puedo (la docente interrumpe al niño y continua)

D: continuamos Cristian... otra línea recta súper recta

E: (murmullos y comentarios de los niños)

D: bueno no veo súper rectas esas líneas, otra línea recta pero que al final se, se encorva

E: al final se encorva

D: un poquito, pero otra línea recta y empieza a encorvar mas... y luego empieza a encorvarse mas

E: mas!!!

D: y luego en la punta nuevamente se encorva, se encorva, ¿a que se está pareciendo esto?

E: una F

D: si ven yo soy como Bender súper fuerte doblando la, la varilla de metal

E: hay yo....

D: ¿una F? o ¿un pato? Y luego se va doblando

E: (murmullos)

D: ¿Qué va pareciendo?

E: una mas pequeñita, un caracol

D: un caracol

E: hay, no eso se parece... ¿profe te digo que parecen eso?

D: ¿Qué parecen?

E: unos... unas narices

D: unas narices, unas narices... bueno puede ser

E: (comentarios y murmullos de los niños)

D: entonces vamos a ...
E: profe... (Ruido)
D: ...humanos
E: profe si lo miramos al revés es una maleta
D: bueno
E: hay sí!
D: les voy a pasar la hoja y tenemos en nuestras manos el color que más nos gusta, cierto,
E: el verde!
D: nuestro color preferido, vamos a trabajar primero con ese color, miramos que el color tenga, Kevin, miramos que el color tenga suficiente punta,
E: yo no tengo!
D: que este bien no lo vamos a apoyar tan fuerte, vamos a darle la forma, una fuerte necesaria para que la línea quede recta, vamos a ver qué líneas rectas hay en este salón listo... chico siéntense bien mi amor, no como un caballito...
E: que tiene ...
D: siéntate bien, siéntate bien que la pereza ya se fue, se fue para el África... que le paso...como...
E: (murmullos de los niños y comentarios) dámela
D: no tenemos afán no estamos compitiendo con nadie
E: ya profe
D: lo único que queremos es que nos quede súper bien
E: profe ya lo hago
D: si ya pueden empezar
E: Pedro, Pedro
D: se acuerdan del cuento que trabajamos la semana pasada
D: súper atentos... listos cada uno está concentrado en su hojita, no nos interesa la hojita del compañero que así mi trabajo se ve muy bien
E: yupi
D: muy bien... mas, más larga esa línea siempre en este sentido chicos,
E: hasta el final
D: siempre de arriba hacia abajo,
E: (tos de un niño)
D: no de abajo hacia arriba ni tampoco así....
E: (risa)
D: no eso es hacerme trampa, sin hacer trampa
E: y sin reglas
D: primero me hacen, me hacen artas líneas rectas antes de llegar a la curva
E: artes!
D: Todavía no mi vida más, mas grandes y mas, mas líneas rectas hacia abajo, más largas listo... dime mi vida, si mi amor muy bien
E: ¿hasta el final las líneas?
D: hasta el final, muy bien... a ver... despacio no hay afanes esas líneas más pegadas
E: profe

D: mas pegaditas
E: profe todavía no le ...
D: todavía no le des curva a la línea, síguelas haciendo rectas, si señor muy bien así quedan artas líneas rectas, todavía no le des curva, más largas, aproveche el espacio, ahí lo vas mejorando cada vez, mas
E: ahora si la, la... yo ya hice dos líneas rectas
D: todavía no, no veo, no veo curva pero no importa síguelo así has lo mas, mas pegadito mira todo ese espacio aquí... te estás limitando
E: esto no tiene nada que ver...
D: usamos todo el espacio chicos, todo el espacio
E: no la curva
D: mira todo ese espacio, todavía más líneas rectas, todavía mas
E: profe!
D: dime mi amor, toca con un color más oscuro porque ese clarito no, no lo vez
E: ja!
D: todavía te hace falta hacer muchas más líneas, haber dale, listo
E: donde está la, la, la....
D: todos hacer líneas rectas, ya puedes empezar a darle a la curva acá, pero
E: profe!! Profe...
D:señor
E: profe! Lo hice bien
D: lo hiciste muy bien
E: ahhhh...
D: todavía... y pero!! Vamos a utilizar todo el espacio desde aquí, hasta aquí, y primero vas a hacer ... y luego vas a... listo
E: profe
D: bien tan rápido que hiciste todo eso...
E: es que primero lo hizo con regla
D: ah!!! estas utilizando regla
E: no..... si estaba utilizando regla
D: bueno sumerce está en su hoja, cada uno está en su hoja porque así se le tuerce esas -----
E: hay profe.... (ruido) profe yo quiero hacerlo con regla... profe.... profe
D: no, no sin regla
E: yo no puedo...
D: (hay mucho ruido y no se entiende)
E: hay yo no sé qué hacer
D: hacemos la curva de la foto, de la foto... una curva que casi no se note, como cuando uno se desvía, esto mi amor y eso que es ... muy hermosa ...
E: (murmullos y voces no claras)
D: siéntate bien coge bien el lápiz como debe ser... (voces lejanas) vamos a volverlo a hacer, vamos a volver a colorear
E: voces de los niños
D: yo se que tu lo puedes hacer (voz lejana)voy a colocar.....
E: huy si (comentarios de los niños)

D: ya voy mi amor
E: tramposo... si mire...
E: la coloco así..... (tos)
D: mmmmm
E: no profe yo no puedo
D: como así que yo no puedo
E: mire profe, mire
D: hay!!! Eso es trampa sin regla
E: profe yo, yo lo estoy, yo lo estoy colocando
D: como así que yo no puedo te está acompañando la pereza cierto
E: hay alguien acompañó la pereza.... Si... la pereza... pro mira... profesora...
profe... profe...
D: mas encorvadito
E: lo puedo hacer con la regla
D: pero mas encorvadito, mas encorvadito
E: yo solamente le hago aquí la línea
D: ¿y esa líneas porque tan separadas? Es que no se quieren....muy bien mas
redondita... dale Kevin
E: los...
D: cada uno está en su hoja cierto. Cada uno está en su hoja, usted lindo
porque está haciéndolo con regla, eso es trampa eso se llama hacer trampa...
E: mira pro...
D: porque yo me doy cuenta **(5)**
E: profe mira...
D: (la docente da unas indicaciones pero no se entiende lo que dice) poco a
poco ya voy mi amor espérame, poquito, poquito, poquito... porque miedo mas
poquito abajo, ese color no se ve...
E: profe
D: caballero Kevin ah como que no se, como que no se!!!
E: profe
D: no mi amor porque... el niño que maravilla... muy bien
E: (murmillos de los niños)
D: huy Dios mío esas curvas están quedando como una carretera peligrosa
E: una carretera
D: que paso Juan, ustedes están trabajando los dos
E: profe
D: bueno muy bien
E: (comentarios y ruido de los niños) deje de ser mentirosa profe, profe ahora si
puedo hacer un poquitico con la regla, profe ahora si puedo hacer un poquito
de...
D: bueno estamos en silencio cada uno está sentado en su hoja, está sentado
mirando su hoja
E: ¿sentado en su hoja?
D: sentado mirando su hoja
E: profe

D: Señorita! , Me está haciendo mucha trampa caballero, no no es con la regla

E: eso es trampa...

D: lo vas a volver a hacer, si ustedes hacen unos trabajos hermosos ¿porque yo tengo que ponerme a cuidarles las cosas? Podemos hacerlo nosotros mismos... ya voy ya voy...

D: ... haber vas a usar un color que se vea más listo, me haces el favor y guardar esa regla

E: profe yo ya termine

D: haber déjame ver como quedo, ya voy, ya voy. Ya voy. Un momento

E: profe

D: no se les olvide marcar la hoja por favor chicos por detrás

E: haaa profe ...

D: ... por ahí márcuenla, márcala, marcamos la hoja

E: profe, profe, profe mira ya marque la hoja, profe ¿profe aquí? Profe así... profe

E: hay yo podía hacer eso el otro año, yo también

D: bueno les estoy explicando, otra vez atención, atención

E: atención...

D: atención chicos, empezamos en la mitad, otra alita y cerramos,

E: eso se parece un muñeco

D: otra alita y cerramos

E: hacemos varias hasta que se termine la hoja ah...

D: luego tomamos otro color, eso lo hacemos en el centro de la hoja listo chicos, en la mitad de la hoja, ya les doy una hoja a ustedes, en la mitad de la hoja lo tenemos hecho listo estamos trabajando en la mitad de la hoja, chiquito... luego tomamos otro color y encima de ella mas grandecito otro, luego tomamos otro color, y otro más grandecito pero pegado, pegado no es separado por halla quien sabe dónde va creciendo igual que el punto que le había enseñado ¿se acuerdan del punto? **(6)**

D: un moño de un color y otro de otro color

E: profe yo no sé donde es la mitad

D: así lo vamos a empezar, empezamos desde la mitad

E: profesora me indica donde es la mitad

D: por favor

E: por favor

E: oigan a mi no me han dado hoja, hoja

D: ya un momento **(7 y 8)**

OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FECHA: MIÉRCOLES 4 DE MARZO DE 2009.
HORA: 8:00 AM – 9:10AM
ENTREVISTADO: MARÍA ELENA HIGUERA RODRÍGUEZ
GRADO: TERCERO
PROFESIÓN: TÉCNICA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA.

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente María Elena Higuera Rodríguez

E: Estudiantes

E: Buenos días profesora María Elena (de pie y en sonsonete)

D: Nos sentamos

E: Gracias

D: Bueno, les voy a pedir el favor de que se estén ahoritica acá en el salón juiciosos, les voy a dejar un trabajito en el tablero, ustedes lo van a plasmar en la hojita porque en este momento tengo un cruce con 8° y ustedes, entonces tengo que estar con los niños de arriba y con ustedes, después de las 8:30 ya voy a tener el tiempo con ustedes. Voy a hacer el dibujito en el tablero y ustedes lo van a plasmar cada uno sobre el papel sí. **(1)**

E: ¿Hay?

D: ¡sí!, en esta hojita, la que les voy a entregar, después de haberlo dibujado, lo van, lo van a colorear bien bonito con los colores que cada uno quiera, y después de eso cuando venga cada uno me va a explicar porque lo coloreo de esa forma, ¿les parece? (murmillos, sonidos con pupitres), (en este momento los estudiantes se empiezan a ubicar y la docente da una instrucción pero por el ruido no se escucha muy claro.) mientras yo lo voy dibujando**(2)**

E: bueno (comentan los estudiantes, se escuchan ruidos habladurías de los estudiantes)

D: (la docente empieza a elaborar el dibujo en el tablero, elabora un paisaje con animalitos, estos animalitos salen del contexto real dando la impresión de que son animados), (la docente se aleja y deja a los estudiantes trabajando en el aula). **(3)(4)**

OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
DOCENTE: FLOR STELLA SIERRA CHACÓN
GRADO: SEGUNDO
PROFESIÓN: ESPECIALISTA EN APRENDIZAJE ESCOLAR

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente Stella Sierra

E: Estudiantes

D: nos sentamos, nos organizamos,

E: (voces de los niños)

D: siéntesen chicos

E: (voces de los niños)

D: sentaditos, haber... sentados....

E: (voces de los niños)

D: todo guardamos todo, solo dejamos el material en la mesa **(1)**

E: (voces de los niños) oye me das la pikis...

D: muy bien me guarda todo... Eduardo... me guarda todo, rápido

E: (voces de los niños)

D: hay me guardan cartuchera, colores, cuadernos

E: (voces de los niños)

D: ya están listos, guardamos aquí cuadernos, vamos...

E: (voces de los niños) oye me das las pikis **(2)**

D: entonces... habíamos trabajado ya la textura de la bandera, bueno ya saben tienen que amasar muy bien la plastilina, muy bien amasada para que se pueda manejar, ¿ya habíamos trabajado esta? **(3)**

E: no, no, no,

D: la voy a colocar, el que no la trabajo, vamos a trabajarla hoy... entonces le echamos suficiente bien amasada, y después le ponemos pinticos, la voy a dejar en el tablero para que la puedan ver... **(4)**

E: (voces de los niños)

D: esta... ¿quien le falta hacer?... bueno al que le haga falta el cartoncito ahí tengo... bueno... le falta y tiene plastilina

E: yo ya lo hice...

D: todavía hay unos poquitos que no lo tendrán, esta si ya todos la tienes... ¿cierto?

E: siiiii... nooooo..... Yo sí, yo si....

D: ¿a quienes les falta?

E: a mi... a mi....

D: ya voy a pasar unos cartoncitos por ahí... bueno aquí se los dejo para mirar, bueno....

E: (voces de los niños)

D: ¿esta? Para los que no vinieron ese día... entonces lo mismo amasamos bien la plastilina

E: (voces de los niños)

D: y luego le hacemos las olas...

E: (voces de los niños)

D: listos y esta si toca después... esta si las estamos haciendo, entonces hagamos estas

E: yo ya tengo estas...

D: y tiene la plastilina ahí... bueno...

E: (voces de los niños)

D: deben de tener hasta el momento tres trabajos... la bandera, la de color azul, la de color tierra... café o negro.... La de color verde y la de color azul ¿cierto?....

E: (voces de los niños)

D: no tengo plastilina par apear pero...este le falta

E: profe yo también me falta por hacer

D: ¿cual le falta por hacer?,

E: la café y la azul

D: listos entonces vamos a mirar y primero hacemos una de las que está ahí, primero extendemos la plastilina sobre la, primer extendemos una capa gruesa de plastilina por toda la base que es el cartón y lo último que hacemos es colocarle los punticos...

E: (voces de los niños)

D: primero, primero, amasamos... ¿no tiene más?

E: (voces de los niños)

D: para la casita necesitamos el verde... no más sino la mitad del verde para dejarlo para después el paisaje,

E: (voces de los niños)

D: solo gastamos un verde, hay dos verdes en sus plastilinas

E: (voces de los niños)

D:no le alcanza, eso ...

E: (voces de los niños)

D: mas gruesito

E: (voces de los niños) **(5)**

D: mas, mas blandito, cuanto.... Chuuuu....

E: (voces de los niños) **(6)**

OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
ENCUESTADO: ARLETT MARIA CASTELLANOS CASTELLANOS
GRADO: CUARTO
PROFESIÓN: LICENCIADA EN ESTUDIOS PRINCIPALES EN ESPAÑOL
UPN

TRANSCRIPCIÓN

D: DOCENTE ARLETT MARÍA CASTELLANOS

E: ESTUDIANTES

D: Hands down, hands up, hands down, listen to my, listen, sit down, acabamos de terminar nuestra la clase de español y estábamos mirando unas observaciones e inclusive en clase de ética estábamos trabajando una historia donde nombramos algo que tiene que ver con este momento que vamos a comenzar, lo primero que vamos hacer como estábamos en clase de español es que nos va a quedar en total silencio es que vamos a dejar en nuestra mesa únicamente nuestros elementos de trabajo en silencio, en silencio.(1)

E: Los niños hablan entre ellos en voz baja

D: A ver, a ver, a ver chicos, listo está todo el material dispuesto, Rodrigo, Alberto,

E: Siguen hablando

D:Cuál es la proyección para cuidar el medio ambiente, haber

E: Siguen hablando

D: vamos hacer qué

E: Silencio

D: Jean Carlo, listo ya tenemos todas nuestras herramientas de trabajo hay algunos que no trajeron sino un vasito, recuerden que desde el año pasado nosotros teníamos la motivación no de comprar sino de reciclar lo de los pomitos que con vinieron a traer, que no tengamos que comprar bueno escuchamos ahora escuchamos ahora escuchamos, no voy a seguir hasta que ustedes no hagan silencio bien con relación a lo que teníamos de la clase recuerdan que fue lo artístico que nombramos en la clase de ética que fue la parte de arte que nombramos en la clase de ética

E: los colores primarios

D: los colores primarios muy bien los colores primarios y entonces a ver un color primario a ti

E: amarillo

D: a ver otro

E: azul

D: otro

E: rojo

D: muy bien y entonces el verde que sería

E: secundario

D: muy bien es un color secundario, sabes cómo se hace el color verde?

E: con amarillo y azul

D: amarillo y azul muy bien y otro color secundario cuál sería?

E: naranja

D: y cómo se hace

E: el naranja con rojo y amarillo

D: y el otro, cuál nos hace falta

E: el morado

D: y como se hace

E: azul y rojo

D: azul y rojo muy bien repasamos amarillo azul y rojo

E: amarillo azul y rojo

D: son los qué?

E: colores primarios

D: y el verde, naranja y

E: morado

D: morado son los qué?

E: colores secundarios

D: a bueno listo **(2)**

E: profe

D: como nosotros tenemos que, tenemos una actividad muy interesante, me pone atención, me pone atención

E: hablan

D: Como nosotros tenemos una actividad supremamente interesante, póngame atención para el día del idioma entonces vamos hacer dos actividades hoy entonces si ustedes se ponen juiciosos las alcanzamos hacer las dos bien, me ponen atención, el abecedario

E: a

D: cierto el abecedario lo dividí de tal manera que esta amarillo azul y rojo, entonces arriba de la a hasta la

E: z

D: ya esta el amarillo, entonces los niños ya les voy a repartir para que hagan en amarillo, amarillo listo

E: hablan los niños

D: y los otros entonces los hice azul y rojo los otros cuadritos para cuando hagamos lo de las , el trabajo de

E: yo puedo

D: no es la que le corresponde amarillo entonces esta es de amarillo, amarillo la letra nada más, amarillo (reparte el material)

E: los niños hablan

D: azul, azul, azul Y azul

E: los niños hablan

D: rojo, rojo rojo y rojo

E: y nosotros hayy

D: ponme atención, ustedes como tienen su... se acuerdan que hicimos nosotros la Entonces ustedes me van hacer, ustedes cuatro colocan el

nombre de algún valor y lo pintan de amarillo y ustedes dos en azul y ustedes en rojo

E: hablan

D: listo explico, respeto cada uno va a hacer un valor con letra grande y en amarillo reparte el material

E: hablan

D: listo jóvenes ya terminaron los que tenían un solo color cuanto hace que deberían terminar

E: amarillo? ¡¡¡No azul!!!

D: amarillo, a bueno solamente las letras no se vayan a salir

E: yo primero

D: de qué color, entonces, Santiago, ustedes sabían que tenían que traer material no, ustedes lo saben, si o no señorita a bueno si le va a prestar ¡!!!!

E: los niños hablan

D: haber, hay necesidad de que estén gritando, concéntrense que así les va bien **(3)**

La docente realiza un acompañamiento durante toda la clase guiando a los niños y haciendo correcciones, manteniendo orden y respeto

D: A ver vamos terminando porque o si no nunca vamos a terminar el cuadro con los colores primarios y secundarios se nos va a secar o si no se nos van a mojar los trabajos y se nos dañan Atención a observar nosotros tenemos varias posibilidades de ser creativos póngame a tención muy bien deben hacer algo que sea amarillo algo que sea rojo y algo que sea azul, también deben estar el verde el naranja y el morado atención no les estoy diciendo no les estoy diciendo aquí pongan tal cosa ustedes son los que van a ser creativos a ver como les queda el cuadro me hago entender chicos **(4)**

E: si señora

D: listo, cuidado con las mesas no ve vayan a dejar eso una nada ponen a un ladito su letra recuerden que debe haber algo amarillo, azul y rojo los colores primarios y el verde, naranja y morado los colores secundarios

E: Hablan constantemente, pero van trabajando al tiempo

D: les da sugerencias de no manchar su ropa, de tener cuidado con su trabajo, no ir a ensuciar el salón de clase, la limpieza en el trabajo es muy importante, va entregando material al niño que va terminando, al niño que necesita agua para el trabajo también la proporciona utilizando una botella plástica con agua, **(5)**

E: hablan y ese Camilo es más sapo

D: haber nenes haber nenes si me hacen el favor los niños dejan de denigrar el trabajo de los otros y hace cada uno su trabajo porque entonces estamos... haber diciéndole al compañerito que no lo está haciendo bien y cada uno es libre y pinta como quiere **(6)**

E: hablan

D: haber chicos por favor un consejito por favor no le echen tanto y tanto porque entonces se derrite el papel

E: si a mí me pasó eso

D: el que me siga gritando voy a tener que bajar puntos
E: los chicos le bajan al tono de voz
D: que amabilidad que cortesía como se expresa de bien el chico
E: hablan en voz baja
D: ojo que dentro de poco les voy a decir que suspendemos
E: trabajan juiciosos
D: como quien dice que tú no hiciste las indicaciones
E: trabajan y hablan
D: recuerden que se recogen los cuadros para exposiciones, no pero hoy me los entregan todos haaaayyy
E: trabajan y hablan
D: haber luego la teoría del color no es para ti?, haber con que se hace el verde hahhah déjenla a ella que ella sabe,
E: con amarillo y rojo?
D: mezcle amarillo y rojo a ver qué color le da
E: con el amarillo y el
D: shuuuu usted déjela para que ella entienda que no ha aprendido
E: habla la niña y no se le escucha
D: haaaaa pero lo confeso, ella tiene verde
E: yo tengo morado a ver quién necesita
D: si hay alguno que vaya a hacer el morado aquí el caballero hizo demasiado no calculó entonces
E: hablan y trabajan
D: por favor cuidado con la ropa, no es que me vayan a salir todos chorreados
E: yo no tengo problemas porque mi mamá no dice nada, yo tengo lavadora
D: como están suspendemos
E: nooooooooooooo
D: ha pero yo pensé que van a. Como enloquecidos
E: hablan y trabajan los niños
D: venga para acáaaaa
E: hablan y trabajan los niños
D: vístase.... vístase
E: hablan y trabajan los niños
D: como la letra ya está seca por detrás póngale el nombre, porque entonces como se dé quien es, ustedes deben escribir su nombre completo porque entonces
E: hablan y trabajan los niños
D: a ver mi amorcito me estaban preguntando a mí y yo no sé porque se ... tanto
E: hablan y trabajan los niños
D: la idea era que ustedes mismos...
E: hablan y trabajan los niños
D: quien hizo... , pues los dos tienen que mirar cómo van a limpiar hay
E: las combinaciones
D: mira estas manchando

E: colores secundarios

E: oiga que da amarillo azul y verde

E: morado mentiras no se

D: a ver Jean Carlo

E: señora

D: a ver Jean Carlo, tú que le estás diciendo a los compañeritos,

E: no

D: ha no, tú que les estás diciendo a los compañeritos porque tu no haces eso a estar mandando a los compañeritos a que se tomen esa agua, no hazlo tu primero y cuando te haga daño no vayas a decir que fue los niños por favor no le hagan caso al caballero que él se inventa cosas raras

E: ...

D: usted no tiene porque estar mandando, si se llegan a enfermar...

E: hablan

D: ya nos toca dejar secar

E: hablan están un poco más inquietos **(7)**

OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
DOCENTE: NELLY TRIVIÑO
GRADO: QUINTO
PROFESIÓN: LICENCIADA EN QUÍMICA

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente Nelly Triviño

E: Estudiantes

E: (voces de los niños)

D: ok estamos pendientes de la señal, todavía esta gente hablando

E: (voces de los niños)

D: Pinilla!!!

E: chuuuu...

D: Jhon por favor estamos prestando atención

E: (voces de los niños)

D: miren en la clase anterior hicimos una actividad de estética que quiero que alguno de ustedes me recuerde que fue lo que se practico, haber Corredor ¿que hicimos en la clase anterior? **(1)**

E: nada!!! Jajiji... hicimos trabajo con.... Del punzón.... Con el

D: si

E: con el -----

D: exacto... recuerdan que hicimos un composición, en donde había un dibujo de un puma y **(2)**

E: (opiniones de los estudiantes al mismo tiempo)

D: luego lo, y luego lo chuzamos **(3)**

E: (voces de los niños)

D: muy bien hoy... escuchamos... hoy con los materiales que trajimos vamos a hacer otra clase de composición, cierto...

E: (voces de los niños)

D: vamos a hacer una composición...

E: (voces de los niños)

D: hay gente hablando.... Oscar!!!

E: chuuu....

D: bien oído... entonces ¿cuál es el objetivo que vamos a perseguir hoy?

E: (voces de los niños)

D: el objetivo que vamos a perseguir hoy es que ustedes sean capaces... estamos prestando atención aquí al frente Cardenas...

E: (voces de los niños)

D: hoy lo que vamos a tener en cuenta es si ustedes van a ser capaces de realizar una composición...

E: una composición...

D: utilizando diferentes materiales, en este caso lo que vamos a utilizar es que... haber Oscar

E: Tela...

D: muy bien vamos a utilizar tela... ¿Qué más vamos a utilizar? ... Luisa

E: tijeras, colbón

D: estamos preguntándole a Luisa... vamos a utilizar otros elementos como tijeras

E: colbon

D: colbon... y algo importantísimo...

E: el dibujo.... El dibujo...

D: ¿Cuál?

E: el dibujo

D: en este caso no se llama dibujo se llama ¿qué?

E: (voces de los niños) el diseño

D: diseño...

E: el diseño de figuras

D: miren, ¿porque creen ustedes que en el tablero, la palabra, diseño y la palabra tela esta en otro color?

E: (voces de los niños) porque son los más importantes

D: recordemos que el que empieza a hablar señala... haber Ibarra

E: (voces de los niños)

D: porque por medio de ellos es que vamos a cumplir el objetivo.

E: (voces de los niños)

D: listo... entonces por ejemplo... préstame... tu... el dibujo que trajiste tu

E: (voces de los niños)

D: bien miren, el diseño, el diseño que trajo ella impreso, que lógicamente lo bajo cierto, es impreso... el objetivo es que esta va a ser para ella la muestra... cierto y ella ... y ella **(4)**

E: (voces y comentarios de los niños)

D: del mismo paisaje, pero en blanco quiere decir que escuchamos

E: (voces de los niños)

D: el objetivo que ella va a perseguir es realizar esta composición utilizando

E: (voces de los niños) los colores

D: los materiales que trajimos telas...

E: colbon y tijeras

D: exactamente

E: (voces de los niños)

D: que es lo que vamos a hacer... vamos a cortar trozos de la tela, y de acuerdo con la tela que ustedes hallas traído van obteniendo semejanza del diseño que trajeron... listo

E: (voces de los niños)

D: entonces comenzamos...

E: (voces de los niños)

D: comenzamos... donde está usted...??

E: (voces de los niños)

D: una composición ----- pero que es importante.... Eso está muy bonito

E: (voces de los niños) uhy si pilla.....

D: van sacando... ese lo puedes estar cortando en pedazos pequeñitos y te puede quedar como -----

E: pumba..... (Voces de los niños) profe... es que... el

D: es lo que tú quieras tu creatividad es lo que cuenta, aquí es importantísimo la creatividad no.... Lo que ustedes como plasman su creatividad en su diseño

(5)

E: (voces de los niños)

D: sacas el diseño... y lo.... Tu veras....

E: (voces de los niños)

D: eso Marlon, el objetivo es que tu vallas llenando todo, todo, todo... ese está muy chévere

E: (voces de los niños)

D: lo pueden hacer barios... solo es coger y calcar y base... fijate que hay unas más grandes y es más fácil pegar

E: (voces de los niños) hay venga asómese ahí haber si esta grabando... si... Si... (voces de los niños) está grabando...

D: como así... halla hay hoja blanca pónganse pilas se movió... como así que no **(6)**

E: profe... pero esa cámara no la está grabando tampoco

D: con tela...

E: jajaja... quedo solo Cardona... halo eso no se... se ese pedacito... (voces de los niños) eso está grabando.. Me lo presta...

D: haber... chuchuchcu... monitores estamos haciendo silencio porque así en desorden

E: (voces de los niños)

D: es que ----- van a mirar ----- clase chuuiu....

E: china estúpida..... **(7)**

D: vea si quieren pueden con un solo ----- dibujo

E: (voces de los niños) china... china... chinita.... (Voces de los niños)
D: la hoja.... Con ----- monitora hágale pues....
E: (voces de los niños)
D: como está completa su mesa ella está ahí parada... recojan esa maleta... haber... eso..
E: (voces de los niños)
D: ahí hay hoja blanca... Imposible que se quede así maní cruzado...
E: (voces de los niños)
D: ya hicieron...
E: se paso... bien templado....
D: eso contextura....
E: Bryan.... Hay hijueputa casi la tumbo... rompe la cámara... paso... paso un gato volador y la tumbo...
D: haber
E: uhhhhhhhhhhhhhh.... Solo se ve Cardona.... Da.... Pipi loco ... asome la geta ahí... que eso que... no moleste... marica coma miera... profe...
D: que paso...
E: (voces de los niños)
D: haber... que es lo que pasa con ustedes....
E: (voces de los niños)
D: que es eso???
E: yo quiero ver... (Voces de los niños)
D: cómo vamos... ahí hay cantidad de telas vea aprovechen todo eso...
E: uhy...
D: no nadie les dijo que les iba a regalar
E: (voces de los niños) ahhhh....
D: hay que hacer una composición más grande
E: (voces de los niños)
D: bueno rapidito
E: profe así
D: valla haber....
E: ese cardona es todo tonto ahí.... Jijijij... ajajaj ... severo....
D: los veo sentados...
E: (voces de los niños) jijajaj....
D: pero recuerda que no pueden pegar eso entero... ir cortando y pegando, ir pegando y cortando... no son tiras completas
E: (voces de los niños)
D: es ir cortando pedacitos, cortando la tela
E: Braya.... Brayan....

D: vamos a estar pendientes.... Porque o si no....
E: (voces de los niños) no es todo entero
D: recuerden que no es todo entero hay que ir cortando las telas para poder pegar....
E: (voces de los niños)
D: quisiera poder mover esto para grabarle, para grabarle a muestre a ver...
E: solo sale cardo... profe está grabando....
D: ahorita paso por los puestos, en lo suyo concentrado en lo que está haciendo...
E: con ese palito, con ese palito profe...
D: no ... noo... porque esto es para adelantar...
E: (voces de los niños)
D: trabajando....
E: por aquí profe... uhhhhh... (voces de los niños)
D: con este... ----- muestra tu trabajo.....
E: (voces de los niños) muéstreme el trabajo.... Este pedacito no corta porque es ancho... blanco para la montaña de hielo... (voces de los niños) profe.. Profe. Se me tiraron mi trabajo...
D: Sonia colores más vivos lo vas a dejar en color.... Beis... no se te ve la composición... si...
E: vea esto... pedacito blanco... ahora si no.. que hago con esto.. pero sirve... (voces de los niños)...
D: vemos colores, vemos colores... eso asi.. no....
E: ahhhhyyy...
D: lo importante es la muestra de colores y texturas....
E: profe asi?... la mama... la mama.... (voces de los niños) colbón...
D: vamos agilizando tenemos ya poco tiempo estamos muy quedados
E: los niños hablan y trabajan
D: ahora cuál es tu diseño, pero ahora quiero verlo terminado entonces empieza a utilizar las telas
E: están trabajando y van hablando con los compañeritos
D: es que eso es como el buche
E: eso está quedando feo, siguen hablando , yo no he hecho nada, jajajaja,
D: a ver vamos a...
E: ojo con la cámara, nooo profe, cierto profe queee...., Cristian, si está grabando, no no no se lo tiro
D: a ver se están desordenando rápido a ver ubicamos la tela más pequeña no me pongan los pedazos hay por dejar no,
E: profe así
D: más pequeño
E: hay que culpa,

D: no se dedique a eso, corte la tela

E: hay viejo, angela esta grabando parece, no marica, cárdenas, cárdenas, peor que usted, así es que se corta hijueputa, hay me corte el dedo haaaayyy (molestando), entonces venga, de quien es esto, macho man, tiene algo que no le sirva, , y por qué me pega, eso fue lo que traer se me olvido, no mentiras eso fue lo que se me olvido traer, Luisa el chisme engorda, Luisa el chisme engorda, todo lo que usted está diciendo se está oyendo acá, profe es que me está ayudando, igual al costeño, !!!!!!!anda que te pasa!!!!, gracias,**(8)**

D: chicos a ver , schchchch, no veo trabajando aquí a este...,

E: profe ya no nos queda más tela

D: a bueno, cortamos y le vamos dando la forma, eso es más oscuro, mezclaros todos, no puede quedar nada blanco,

E: hágale entoensss, esa si es fácil de cortar, huyy severo, muéstrele a la cámara,

D: Cristian ya!!!!

E: así o así, usted en donde vive, a es pura mentira, sí en una casa, eche la cabezota que no deja ver, haaaa me cansé, esto usted se lo imagino, rápido, mire este bobo

D: a ver chicos, schchchchc, a ver levantamos los regeros,schchchchchc

E: profe, profe, profe, me gusta, venga

D: eso bien, cortes cortes más pequeños, no me pegues esos pedazos tan largos, cortes más pequeños, en lo suyo Carlos, que,

E: aychchch no me pega,

D: el dueño de este bello loro donde andará, quítese esa bolsa señor, señor,

E: las tijeras, esperece, vengalas, hay pero que, está haciendo un desastre, huy jueppp, pegante, pegante, que asco,

D: Oscar, trae ahasta este lado tu trabajo porque es que yo no puedo pasar

E: y yo profe, eso que será, esto es, **(9)**

ANEXO No 4
DISEÑO DE GUIA PARA LA REALIZACION DE UNA CLASE
DE ARTES PLASTICAS
GUIA DE TRABAJO
Grado: segundo

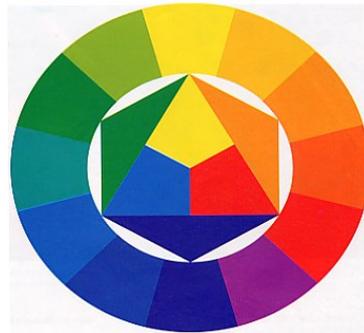
Institución: _____ **Fecha:** _____

- **Competencias a desarrollar en la actividad:** Perceptiva, Creativa, Expresiva y Técnica.
- **Logro Propuesto:** Reconoce los colores primarios y secundarios por medio de tendencias artísticas; el cubismo, la simetría y asimetría como medios de expresión.

EJE TEMATICO: TEORIA DEL COLOR

- **¿Cuáles son los colores primarios?:** Los colores primarios son los que no se pueden obtener mezclando otros colores, pero si mezclamos los colores primarios entre si nos ofrece los colores secundarios, los colores primarios son: amarillo, azul y rojo.
- **¿Cuáles son los colores secundarios? :** Los colores secundarios son los que se obtienen de la mezcla de los primarios.

- rojo + azul = morado
- amarillo + azul= verde
- amarillo + rojo = naranja



TENDENCIA ARTISTICA

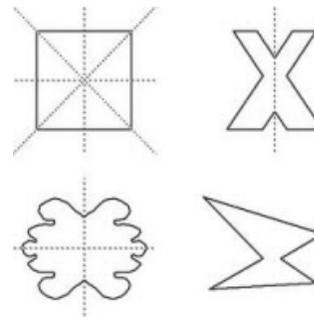
¿Qué es cubismo? : El **cubismo** fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. El cubismo trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano.



ELEMENTOS DE COMPOSICION

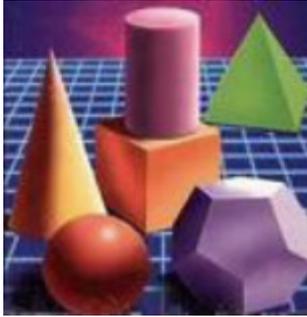
¿Qué es simetría y asimetría?: La simetría es la relación proporcionada, semejanza de formas o magnitudes de las partes en un todo. La asimetría es todo lo contrario.

Las siguientes imágenes son ejemplos visuales para que apropiés los conceptos básicos.



Las tres primeras figuras son simétricas por que al dividir las por la mitad son iguales y la última es asimétrica por que al dividirla por la mitad las partes no son iguales.

Las figuras geométricas en el arte.



Figuras Geométricas

Composición artística con figuras geométricas

ACTIVIDAD A ELABORAR:

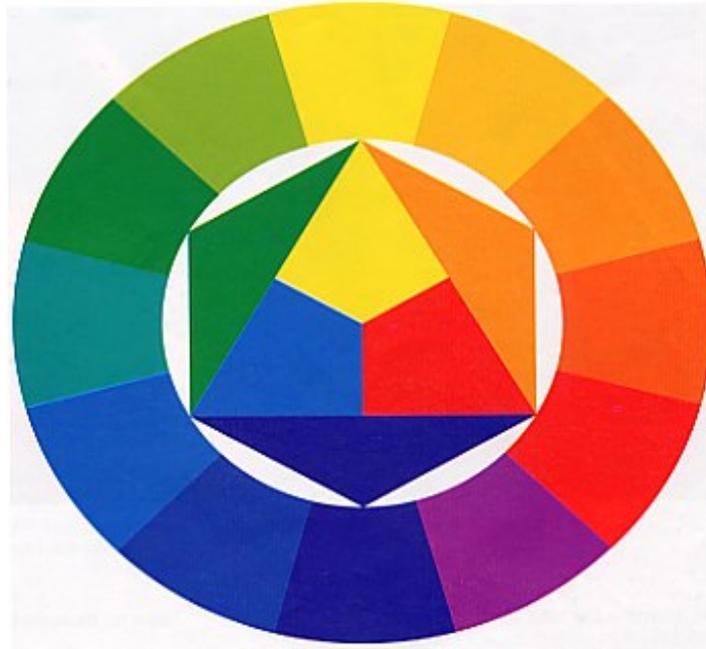
Materiales a utilizar lápices de colores, regla, compas y 2 octavos cartulinas, (divide las cartulinas por la mitad para realizar cada actividad en medio formato).

1. Elabora las figuras geométricas en colores primarios y secundarios.
2. Elabora un paisaje con la tendencia cubista, recuerda aplicar colores primarios y secundarios
3. Elabora 3 animales con figuras geométricas, utiliza lápices de colores, recuerda aplicar las armonías cromáticas
4. Elabora 2 figuras simétricas y 2 figuras asimétricas, utiliza lápices de colores.

NOTA:

Se aclara que esta prueba se puede utilizar en varias clases o según la docente lo crea pertinente. Las siguientes imágenes refuerzan los temas planteados, se presentaran impresos en láminas para una mejor observación.

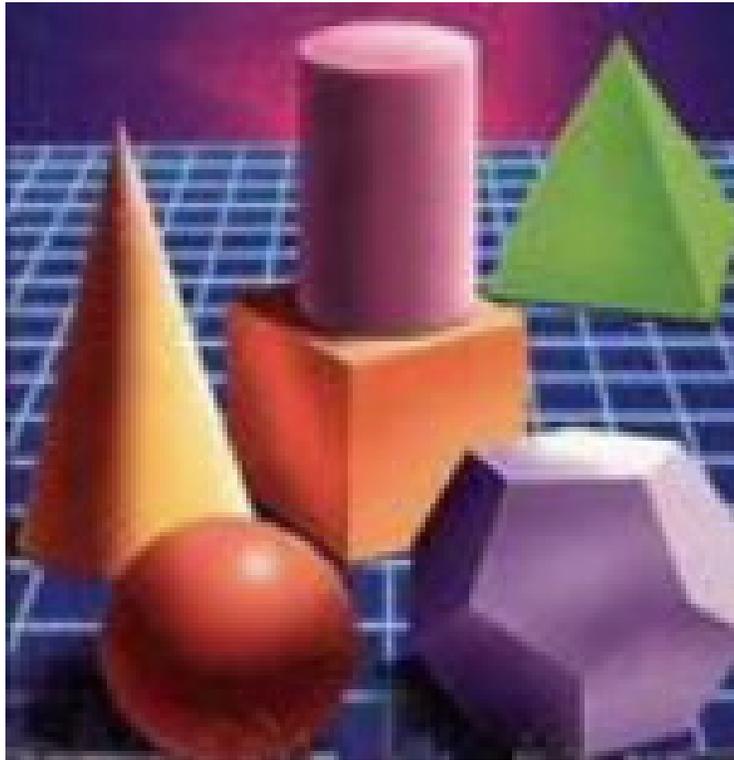
Circulo Cromático



Paisaje cubista de Pablo Picasso



Las figuras geométricas



Composición artística con figuras geométricas



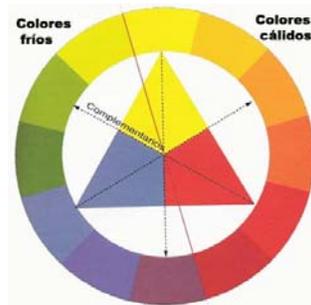
GUIA DE TRABAJO

Grado Tercero

Institución: _____ Fecha: _____

- **Competencia a desarrollar:** Perceptiva, creativa, expresiva.
- **Logro propuesto:**
 - Identifico los colores primarios, cálidos y fríos a través del círculo cromático.
 - Elaboro composiciones artísticas con algunas tendencias; el impresionismo, la simetría y asimetría.

EJE TEMATICO: TEORIA DEL COLOR



TENDENCIA ARTISTICA

ARTE ABSTRACTO: es el estilo artístico que enfatiza los aspectos cromáticos, formales y estructurales, acentuándolos, resaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales, recuerda que en esta tendencia los artistas plasmaban todo tipo de emociones y sentimientos.

ACTIVIDAD A REALIZAR

Teniendo en cuenta el círculo cromático anterior donde especificamos cuales son los colores cálidos, cuales son los colores fríos y complementando con la definición de qué es arte abstracto elabora la siguiente actividad:

En 3 cartulinas y con diferentes materiales como (lápices de colores, crayolas, pasteles o temperas). Recuerda que si utilizas temperas debes utilizar un soporte mas fuerte como el cartón paja.

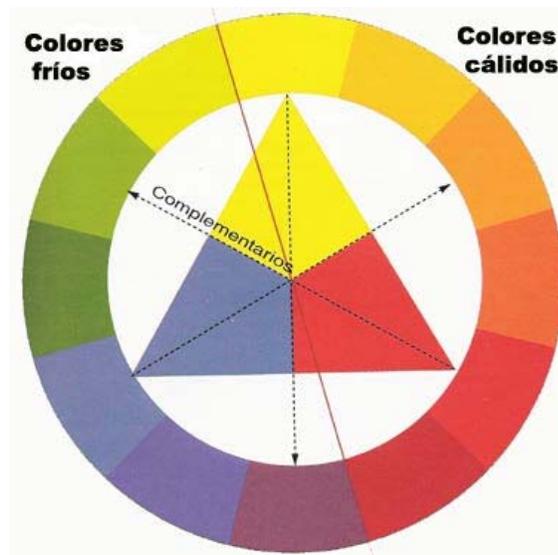
Elaborar 3 composiciones artísticas abstractas donde encontremos en una los colores fríos, en otra los colores cálidos, y la ultima integrando los colores calidos y fríos. Utiliza lápices de colores o la técnica que más te guste.

NOTA:

Se aclara que esta prueba se puede utilizar en varias clases o según la docente lo crea pertinente. Las siguientes imágenes que refuerzan los temas planteados, se presentaran impresos en láminas para una mejor observación.



Colores Fríos y Colores cálidos



Obra de Arte Abstracto geométrico



Obras de arte abstracto expresionista



GUIA DE TRABAJO

Grado Cuarto

Institución: _____ Fecha: _____

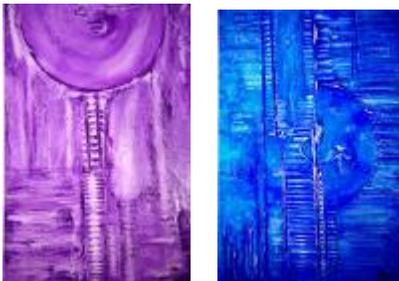
Competencias a desarrollar en la actividad: Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.

Logros propuestos:

- Identifico las características de la policromía y la monocromía, a través de nuevas propuestas artísticas.
- Identifico las características de la tendencia artística pop art y creo mis propias obras a partir de esta corriente artística.

EJE TEMATICO: TEORIA DEL COLOR

MONOCROMIAS



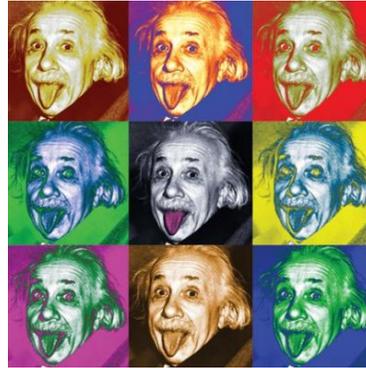
POLICROMIAS



TENDENCIA ARTISTICA

POP ART: El arte pop fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el uso de temas y técnicas basados en dibujos proveniente de la «cultura popular», tales como en anuncios publicitarios, libros de comics y objetos culturales «mundanos». El arte pop es comúnmente interpretado como una reacción a los entonces dominantes ideales del Expresionismo abstracto. El arte pop, como la música pop,

buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura existente en el arte, además que buscaba enfatizar el aspecto banal o *kitsch* de algún elemento cultural, a menudo a través del uso de la ironía.



ACTIVIDAD A REALIZAR

Teniendo en cuenta el ejemplo anterior referente a lo que se entiende por policromía (varios colores) y monocromía (un color) y complementando con la definición de qué es arte pop elabora la siguiente actividad:

En un octavo de cartulina blanca elabora en la parte derecha un circo monocromático y en la parte de izquierda un circo policromático, utiliza lápices de colores, recuerda que una monocromía no es un solo color utiliza la escala tonal del mismo ejemplo; azul cielo, azul rey, azul oscuro.

En un octavo de cartón paja elabora un autorretrato con la tendencia del pop art, utiliza pinceles y temperas.

NOTA:

Se aclara que esta prueba se puede utilizar en varias clases o según la docente lo crea pertinente. Las siguientes imágenes que refuerzan los temas planteados, se presentaran impresos en láminas para una mejor observación

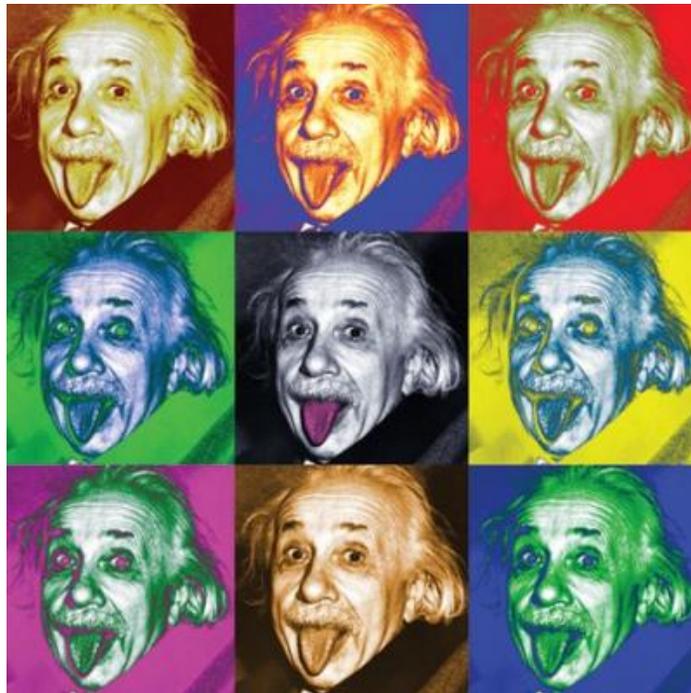
MONOCROMÍA



POLICROMIA



POP ART



GUIA DE TRABAJO Grado Quinto

Institución: _____ Fecha: _____

- **Competencia a desarrollar:** Perceptiva, creativa, expresiva y técnica.
- **Logro propuesto:**
 - Identifico las diferentes técnicas artísticas como: el Collage, la Perspectiva, el puntillismo y el impresionismo.
 - Elaboro composiciones artísticas utilizando las técnicas vistas en clase.

EJE TEMATICO: TÉCNICAS ARTÍSTICAS

EL COLLAGE

Los artistas Pablo Picasso y George Braque lanzaron un tremendo desafío al mundo del arte: en vez de presentar obras que imitaran a la realidad, propusieron cuadros hechos con pedazos de realidad. La técnica artística que inventaron para hacer eso la llamaron *papier collé* (“papel pegado”), también conocida como collage. Es decir, que realizaron un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre una superficie, tales como recortes de papel, tela, pedazos de madera o metal, etcétera.



TENDENCIA ARTISTICA

ARTE CUBISTA: El cubismo es considerado la primera vanguardia ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. En los cuadros cubistas desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de **figuras geométricas**, fragmentando líneas y superficies.



ACTIVIDAD A REALIZAR

Teniendo en cuenta lo comprendido de collage y cubismo elabora una composición artística integrando los dos temas. Como eje central toma el paisaje urbano, recuerda utilizar recortes y muchas figuras geométricas *¡Buena suerte!*

MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD: 1/8 de cartón paja, recortes, tijeras, regla, compas, temperas, pega stick o colbón y mucha creatividad.

NOTA:

Se aclara que esta prueba se puede utilizar en varias clases o según la docente lo crea pertinente. Las siguientes imágenes que refuerzan los temas planteados, se presentaran impresos en láminas para una mejor observación

Ejemplos de collage



Obras cubistas de Pablo Picasso

Los tres músicos



Bodegón de George Braque



ANEXO 5

APLICACIÓN DE LA GUIA DE TRABAJO

OBSERVACIÓN DE CLASE CON GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO

FECHA: MIÉRCOLES 18 DE MARZO DE 2009

HORA: 6:30 AM – 8:00 AM

ENTREVISTADO: MARICELI URREGO GIRALDO

GRADO: SEGUNDO

PROFESIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente: Mariceli U.

E: Estudiantes

E: Murmullos de los estudiantes

D: Angie te sientas... Por favor, Señoritas (hace un llamado de atención a unas estudiantes), vamos a hacer el verbo de la mañana, para recibir este día ¡listo!, vamos (los estudiantes siguen hablando), estamos esperando a quee... Dayana se ponga en orden (los estudiantes hacen silencio y se preparan para el verbo de la mañana), uno, dos y tres.

(En coro docente y estudiantes)

E y D: yo contemplo el vasto mundo, donde el sol brilla, donde las estrellas centellean, donde las piedras duermen donde las plantas viven y viviendo crecen donde los animales sintiendo viven y donde el hombre dotado de alma al espíritu morada da, yo contemplo mi alma que en mí latiendo, está el espíritu de Dios que teje, en la luz del sol, y en la del alma, en el espacio estelar ahí afuera y en las honduras de mi ser, aquí adentro, a ti espíritu divino, yo os suplico que bendiciones y fuerzas para aprender y para trabajar crezcan dentro de mí.(1)

E: (tosen)

D: Bueno (se escucha un silencio por parte del docente), (murmillos de estudiantes) el día de hoy vamos a trabajar....

E: Artística

D: Artística ¡muy bien!..... (Hay un silencio) vamos a trabajar los colores primarios, los dos temas que tenemos para el día de hoy (2)

E: ¡Los colores primarios son.... (Lo dice gritando)

D: son.....

E: el amarillo, el azul y el rojo! (lo dice con mucho entusiasmo)

D: ¡muy bien, muy bien! (Se escuchan otros comentarios por parte de los estudiantes, se nota que les gusta el tema y se emocionan por él, quieren participar)(3)

(En este momento ingresa al aula una tercera persona que corresponde a un estudiante de grado 10° para hablar de la elección a personeros 2009.)(4)

D: Bueno

E: ¿sacamos las cartulinas?

D: espérate primero les voy a explicar algo (murmullos de la docente)(5)

E: Profe?

E: Profesora (en sonsonete)

E: con rojo con negro (murmullos de la docente)

E: amarillo, azul, rojo, rojo, amarillo, azul

D: ya no mas, colores, simetría es lo que vamos a trabajar el día de hoy(6)

E: Profe cierto que yo sé dibujar lo que... (no es claro lo que pronuncia el estudiante).

D: lo primero que vamos a hacer, es trabajar los colores primarios ¡listo!

E: Amarillo, azul y rojo

D: ¿Cuáles son los colores primarios?

E: (todos contestan) amarillo, azul y rojo (otros estudiantes contestan emocionados en un tono más alto amarillo, azul y rojo como a manera de competencia)

E: Profe esos cinco (no es claro lo que pronuncia)

D: no mi amor no tiene que hacer nada....Entonces, vamos a hacer los que queden, en la parte, en esta parte de la hoja, de la cartulina, en esta partecita, yo estoy aquí.. Entonces la parte de la cartulina que voy a doblar es la izquierda... derecha ¡listos!

E: ¡a bueno!

D: un pedacito, vamos a hacerle una bolita, amarillo, azul, y rojo(7)

E: ¿con colores?

D: con el..... Como se llama esto?(8)

E: yo no puedo

E: las compases(9)

D: transportador (10)

E: transportador

E: no podemos

(Murmullos de los estudiantes, en este momento la docente está realizando una explicación más personalizada de la actividad)

D: bueno, vamos a acudir a otra técnica a ver si funciona.... (en ese momento los estudiantes realizan comentarios acerca de los colores) vamos a ser recursivos porque el transportador difícil lo podemos usar, lo vamos a aprender más adelante entonces (se escuchan muy altas las voces y se distorsionan)(11)

D: los que quieran....una,, dos hay, ahí se quedan quieticos una, dos y tres bolitas

E: hay tres bolitas

D: listo! Con las tijeras que tengan por hay

E: yo no tengo tijeras

E: profe pero vamos a usar el compas?

E: yo también quiero

D: en este momento no mi amor ahorita

En ese momento la docente realiza un recorrido por cada estudiante para poder

ayudar en la actividad planteada.

(En este momento ingresa al aula estudiantes de grado 11° para hablar de la elección a personeros 2009.)(12)

D: listo los colores primarios se llaman primarios porque...

D: bueno chicos vamos a avanzar por que estamos muy colgados

D: los colores primarios... todos los colores no se pueden mezclar o sea, no salen de la mezcla de ningún otro color, sí, es decir yo no puedo mezclar el morado y el verde y me sale amarillo, ninguna mancha de ningún otro color que nosotros veamos me va a dar el, alguno de estos tres colores sin embargo con la mezcla de estos tres colores, me dan otros colores, que son los colores(13)

E: amarillo

D: que son los colores

E: amarillo con azul da verde

E: el naranja

D: si estos son primarios cómo se llamarán los otros

E: secundarios

D: muy bien Juan

E: el negro

D: a ver del amarillo y el azul que color me sale?

E: verde

D: muy bien, verde, del azul y el rojo?

E: violeta, naranja

D: no

E: violeta, violeta, el morado

D: el morado muy bien, del amarillo y el rojo?(14)

E: naranja

D: naranja, huy no ustedes están muy pilos

D: del azul y el amarillo?

E: verde

D: hay ya dijimos, listo ya, esos son, verde morado y naranja listo que vamos hacer entonces, en el octavo de cartulina y al frente de esto vamos hacer una bolita amarilla ... y azul entonces..., amarillo más azul porque el amarillo mas una bolita azul acá al lado igual otra bolita que nos da qué?

E: verde

D: muy bien

D: así, Luego una bolita aquí al lado del azul nos da qué?

E: morado

D: si me entienden como es chicos

E: si

D: ustedes son muy pilos todo lo saben

E: yupi eh

D: (no se entiende lo que dice)

E: ahí, hay va el amarillo

D: sí, vean como mágicamente, eso es magia, magia, mágicamente van

apareciendo los colores

E: mi mamá....

E: profe

E: verde

D: ya voy ya voy ...pinta aquí primero el amarillo y luego el azul...ya voy mi amor...pero ven te digo ve...mi amor

E: no porque eso es azul

E: profe coloreamos

E: profe, profe en... le puedo echar el este(silencio)le puedo colocar elllll o un verde

E: profesora

E: primero es el amarillo profe

E: huy venga yo hago eso

OBSERVACIÓN DE CLASE CON LA GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FECHA: MIÉRCOLES 18 DE MARZO DE 2009.
HORA: 8:00AM – 9:10AM
ENTREVISTADO: MARÍA ELENA HIGUERA RODRÍGUEZ
GRADO: TERCERO
PROFESIÓN: TÉCNICA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente María Helena Higuera Rodríguez

E: Estudiantes

E: hay la profe Arcelia

E: buennnnn

D: bueno hoy tenemos la clase de artística y vamos a conocer una cositas, vamos a conocer, de donde es que aparecen los colores, nosotros decimos unos colores que son básicos, cuáles son esos colores el amarillo, el azul, el rojo, cierto **(1)**

E: el anaranjado

D: noo naranja no

D: esos colores son? los? colores

E:primavera

E: tricolor

E: primarios

D: Primarios, los colores qué?

E: primarios

D: y son el amarillo.

E: el azul

D: y el

E: rojo

D: miren acá y acá

E: hay el color de la bandera

D: miren...el color de la bandera, mírenlos acá en la mitad sí los ven?

E: sí **(2)**

D: y los que vamos a conocer hoy es el círculo cromático, que es el círculo cromático? De cómo si nosotros mezclamos dos colores nos aparece uno nuevo cierto María Paula, si yo mezclo un poquito de amarillo con un poquito de azul, me va aparecer el color?

E: verde

D: verde, ahorita lo vamos a comprobar con el material que ustedes trajeron, si mezclo un poquito de rojo con un poquito de azul me va aparecer el color? **(3)**

E: rosa, rosado morado

D: morado muy bien, y si mezclo amarillo con rojo?

E: ¡¡¡¡¡naranja!!!!!!!

D: naranja y dependiendo la cantidad que aplique de uno y del otro así mismo

va hacer el color, si yo aplico mucho rojo y poquito amarillo el naranja va a ser fuerte y si al contrario aplico mucho amarillo y poquito rojo va a ser?

E: naranja

D: suave cierto?

E: cierto**(4)**

D: entonces ahora sí cada uno vamos a sacar nuestro material, pero entonces nos vamos a separar un poquito, para que no tengamos que incomodar al compañero del pie, espérate Norvy,

E: se escuchan murmullos de los estudiantes

D: Danielito ven para acá, rápido acá, María Paula acá

E: profe yo

D: tú te quedas ahí, rápido ahí....(Habla y no se le entiende)... Nada de material

E: Profe

D: Santiago acá.**(5)**

(6)

ANEXO 6
DISEÑO Y ELABORACION DE VIDEO CARTILLA

Este anexo se adjunta en físico al trabajo.

ANEXO 7

ELABORACION DE ENCUESTAS PARA DOCENTES PARTICIPANTES DE
LA PRUEBA



ENCUESTA PARA EL DOCENTE

Institución Educativa: _____

Nombre: _____

Fecha _____ **Hora:** _____

Título Profesional: _____

ENCUESTA PARA DOCENTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE
PRUEBAS PILOTO

1. ¿En qué le apporto el material de apoyo didáctico en su labor docente?

2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los ciclos planteados?

3. ¿Fue de ayuda el material para su labor y porqué?

4. ¿En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos?

5. ¿Qué piensa del material?

6. ¿Es viable que se utilice este material en las aulas de clase?

7. Realice sugerencias al respecto

ANEXO 8
APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

ANEXO 9

FORMATO DE MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANALISIS

MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS

INSTITUCIÓN:

FECHA:

HORA:

ENCUESTADO:

PROFESIÓN:

GRADO:

TRANSCRIPCIÓN	
.	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
METACOGNICIÓN	

ANEXO No. 10

FORMATO DIARIO DE CAMPO



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
MINUTO DE DIOS

Fecha :
Nombre del proyecto :
Nombre del estudiante
Lugar de la actividad :
Objetivo de la actividad:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	
DIRECCIÓN Y TELEFONO:	
NOMBRE DEL RECTOR:	
Hora de inicio:	Hora de terminación:
1.1. Describa brevemente la actividad realizada:	
2. Comentarios o apreciaciones.	
2.1. ¿Qué aciertos puede mencionar sobre esta actividad?	
2.3 ¿Se presentaron dificultades durante el desarrollo de la actividad? ¿Cuáles?	
3. Auto-Evaluación.	
3.1 ¿Durante esta actividad, cuáles aprendizajes usted adquirió?	
3.2 otros comentarios y/o aspectos que considere importantes y relevantes mencionar.	
Firma del estudiante	
Firmar de rector o coordinador de la institución:	Sello:

ANEXO No. 11

MATRIZ DE ORDENAMIENTO DE ANALISIS

ENTREVISTA RECTORA

**INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
SOACHA CUNDINAMARCA**

FECHA: 6 DE FEBRERO DE 2009

HORA INICIO: 2:00 PM TERMINACIÓN 2:40PM

ENTREVISTADO: BELCY SUÁREZ ABRIL CARGO: RECTORA

PROFESIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

TRANSCRIPCIÓN

E: ENTREVISTADOR CLAUDIA MARCELA GRASS CÉSPEDES

R: RECTORA BELCY SUÁREZ ABRIL

E: Mi nombre es Claudia Marcela Grass Céspedes soy estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, me encuentro en doce semestre en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación artística, um estamos realizando nuestro proyecto de grado, nos encontramos hoy en el Instituto Técnico Grancolombiano de Soacha Cundinamarca ee vamos hacer la entrevista con la señora rectora de la institución, buenos días señora rectora.

R: buenos días

E: ¿Cómo es su nombre?

R: Mi nombre es Belcy Suárez

1E: gracias, eee vamos a empezar aaaaa entrar pues en la materia del proyecto eeee la primera pregunta pues es ¿cómo definemusted la educación artística en Colombia?

1R: yo pienso que la educación artística en Colombia no se le ha dado la importancia la relevancia que esta área como tal se merece.

2E: ¿Cuál es el perfil de los docentes de educación artística de su institución?

2R: bueno el perfil es una persona muy idónea ee con mucha creatividad agilidad eee con la facilidad que tenga la creatividad digámoslo así que tenga para transmitir ese conocimiento que ha adquirido hacérselo llegar a sus estudiantes.

3E: ¿Qué materias integran el área de educación artística?

3R: básicamente la estamos integrando con la parte de de artes pero yo diría que la artística ee desde todas las áreas se viene trabajando porque de hecho que para que para que un niño aprenda es más fácil a través de la creatividad no con la con el ser de pronto recursivo

4E:ustedes orientan dentro de la asignatura de educación artística me dice danzas y también tienen artes plásticas verdad?

4R: claro que si

5E: okey como se maneja la intensidad horaria para esta asignatura o para estas asignaturas

5R: bueno eee para educación artística estamos manejando una intensidad horaria en la semana de dos horas

6E: de dos horas eee se combina la clase o es una hora para

6R: ee la estamos estamos decimos dos horas eee y las dividimos no o una hora la dedicamos a trabajar lo que es plástica o las artes plásticas y la otra hora para la danza.

7E: bueno el docente que esta asignado actualmente para la básica primaria tiene la formación específica en la educación artística?

7R: bueno ee para este año pues hice un cambio hasta el año pasado tenía pues una una maestra que me me me dictaba pues las dos áreas para este año pues como ya te decía las separé y tengo una maestra de primaria tres maestras que pues tienen la capacidad la creatividad para dirigirme esta área

8E: el área de artes

8R: de artes plásticas y ya la la danza si la tiene una sola profe de grado preescolar hasta grado once

9E: Okey ¿cómo define usted las artes plásticas en el ámbito educativo

9R: Yo la definiría como la parte creadora la parte creadora en cada uno de los estudiantes la parte exploradora

10E: dentro del PEI de la institución como se desarrolla las artes plásticas

10R: Por medio de sus recuerdos de su diario vivir eee de su expresión corporal y su expresión visual

11E: Okey e que competencias se esperan lograr por medio de las artes plásticas acá en la institución con los estudiantes?

11R: bueno integramos tres competencias que son la argumentativa la propositiva y la interpretativa

12E: con qué recursos cuenta la institución educativa para el área de educación artística?

12R: Bueno como tal contamos con un recurso humano tenemos una zona un patio muy amplio para que cuando el docente entre a trabajar en mesas redonda, o no se murales o patio y las aulas las aulas son bastante pues amplias también y algunos corredores también para trabajar la parte artística

13E: Okey

13R: Discúlpame y pues de hecho los niños pues portan sus implementos que el profe necesita ya sean pinceles carteles esa parte que de pronto eee cada uno de los maestros oportunamente avisan a los estudiantes para que traigan sus materiales

14E: no se cuenta con un espacio específico?

14R: No ya tú te refieres a un aula

15E: a un aula especializada

15R: a un aula que yo diga que sea no no tratamos pues de que el profe de artística pues de pronto trabaje en el patio o trabaje en su aula en el salón

16E: usted considera importante los recursos didácticos en la formación de los estudiantes?

16R: claro que si los considero muy importantes porque si un maestro es recursivo es recursivo mira que le llama la atención al niño y aprende con más

facilidad

17E: okey perfecto a usted le gustaría contar con una herramienta con una ayuda didáctica que sea audiovisual y cartilla no cierto eee dirigida a los profesores que no tienen la formación en educación artística para guiar eee esta asignatura con los estudiantes?

17R: Claro que si me parecería excelente porque sería una herramienta más para los docentes

18E: Okey Mmmm Pues para terminar agradecemos por parte de la de la corporación universitaria minuto de dios la oportunidad que nos estas brindando en trabajar en esta institución tan importante y pues el objetivo es tener una experiencia positiva eee que nosotros brindemos a la a la institución un apoyo didáctico realmente importante frente a la educación artística en las artes plásticas y pues que ustedes se sientan satisfechos con este producto que nosotros queremos innovar y queremos pues darle a la institución

18R: claro que si Claudia marcela, de igual manera a ustedes también darle las gracias no porque entre todos vamos a aportar un granito y a mejorar las cosas no tu sabes que las puertas están abiertas acá y en lo que nosotros les podamos colaborar aquí estaremos.

19E: Muchísimas gracias

19R: A ustedes mil gracias

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1R. La rectora considera muy importante la educación artística en la formación del niño.</p> <p>2R. La rectora considera que es muy importante ser idóneo y da relevancia en la creatividad en los docentes que guían la Educación Artística en la Institución.</p> <p>3R. La rectora responde que las artes pero no define que áreas de las artes, desarrollan los estudiantes en su institución, además menciona que desde todas las áreas se trabaja la artística porque es más fácil desarrollar la creatividad en los niños.</p> <p>4R. Artes plásticas y danzas</p> <p>5R. Son dos horas semanales</p> <p>6R. Pero una hora para danzas y otra hora para artes plásticas.</p> <p>7R. Tiene tres maestras para las artes plásticas en básica primaria.</p> <p>8R. Las danzas es una sola maestra para primaria y bachillerato.</p>	<p>1 y 2R. Todos los docentes deben ser recursivos, promover la creatividad del estudiante, esto quiere decir que cualquier profesional en diferentes áreas del saber puede guiar la clase de artes plásticas.</p> <p>3R. La respuesta de la rectora, permite observar, que no tiene claridad en los lenguajes artísticos como el teatro, la música, la danza y las artes plásticas ya que hace mención de las artes en general y además que desde todas las áreas se trabaja ya que la creatividad es importante para el aprendizaje, esto es inquietante ya que surge una pregunta ¿realmente desde todas las asignaturas se enseña las artes plásticas? O sea que al ser recursivo y creativo ya está desarrollando las competencias dentro de las artes plásticas desde otras áreas del conocimiento.</p> <p>7R. Es importante mencionar que en</p>

<p>9R. Las artes permiten el desarrollo de la exploración y la creatividad en los niños.</p> <p>10R. Las artes plásticas dentro del PEI de la institución se evoca a partir de las vivencias de los niños y su diario vivirá través de la expresión corporal y visual.</p> <p>11R. Las competencias que desarrollan los niños son argumentativa, propositiva e interpretativa.</p> <p>12R. La rectora menciona que el plantel cuenta con espacios amplios para trabajar el área de educación artística.</p> <p>13R. Los estudiantes son los responsables de tener los materiales de trabajo con previo aviso de los maestros.</p> <p>15R. La institución no cuenta con un aula específica para artes plásticas ni danzas.</p> <p>16R. Para la rectora son importantes las ayudas didácticas ya que estimulan el aprendizaje en el niño.</p> <p>17R. A la rectora le agrada la idea de la ayuda didáctica ya que es una herramienta más para los docentes que dirigen el área.</p>	<p>esta institución los años anteriores el docente de artes plásticas y danzas era idóneo, pero por modificación hasta este año en la básica primaria se dejó a otros profesores asignados en las artes plásticas.</p> <p>9R, 10R y 11R. La mirada que se tiene de las artes plásticas desde el aula de clase, el PEI y las competencias a desarrollar es generalizada ya que desde cualquier asignatura se puede trabajar estos aspectos a los que hace referencia la rectora, no hay un concepto claro y preciso para la asignatura como tal. Esto quiere decir que todos los profesores desarrollan artes plásticas por el solo hecho de ponerlos a dibujar o pintar.</p> <p>12R, 13R y 14R. Teniendo en cuenta el sector donde está ubicada la institución y los elementos que se ven en ella, se nota que los recursos económicos son limitados y por esta razón no hay aulas especializadas para el desarrollo de las clases de educación artística.</p> <p>16R y 17R. Las ayudas didácticas son importantes para mejorar la educación de los niños, ya que se rompe con la rutina y esto favorece la didáctica pedagógica y atrae la atención del niño.</p>
---	---

METACOGNICIÓN

- A pesar de la formación de los docentes directivos, falta mayor conocimiento y apropiación de conceptos generales, desde todas las asignaturas, para poder seleccionar docentes capacitados para la enseñanza de las mismas y tener claros los objetivos y metas, en sí las competencias que deben desarrollar los docentes al interior de las áreas del conocimiento.
- En el Institución técnico Grancolombiano destina pocos recursos para el desarrollo de la enseñanza de las artes plásticas.
- La intensidad horaria mínima, es un factor que afecta el propósito conceptual y práctico en las artes plásticas.

ANEXO No. 12

MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANALISIS

ENTREVISTA COORDINADORA

INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA

FECHA: 9 DE FEBRERO DE 2009. HORA: 4:30 PM

ENTREVISTADO: RUBI LILIANA MORENO PULIDO

CARGO: COORDINADORA

**PROFESIÓN: PSICÓLOGA Y ESPECIALIZACIÓN EN APRENDIZAJE
AUTÓNOMO**

TRANSCRIPCIÓN

1E: ENTREVISTADOR CLAUDIA MARCELA GRASS CÉSPEDES

R1C: COORDINADORA RUBY MORENO

2E: Vamos a comenzar con la coordinadora de la Básica primaria de la tarde, entonces, mucho gusto coordinadora

coordinadora (C): Mucho gusto

E: Como es su nombre

R2C: Rubí Liliana Moreno

3E: usted es la coordinadora?

R3C: Soy coordinadora académica de la jornada tarde y cumplo desde preescolar hasta secundaria

4E: bueno, eh!!! usted cómo define, vamos a entrar como en materia ya con las preguntas al proyecto que se relaciona ya con nuestro proyecto de grado, ¿ cómo define usted la educación artística en Colombia?

R4C: Como la defino- en cuestión de definición?

5E: si, como ve la educación...

R5C: es un área del conocimiento

Que está encaminada al desarrollo de habilidades, de actitudes de los estudiantes y a explorar los intereses que ellos tienen, gustos para. como para complementar la formación ellos reciben -que contribuyen al desarrollo de los estudiantes desde, desde diferentes tipos donde pueden desarrollar, pueden digamos, uno siempre puede estimular un poquito en el avance en el desarrollo formativo.

6E: OK eh!!! Para usted cual es el, tiene la oportunidad de escoger los docentes, o eso lo hace directamente el rector

6C: La secretaría, es quien determina y asigna los docentes

R6E:ok

R6C: De acuerdo si a lo que a las necesidades que tiene la institución - pero parte de un estándar que es las asignaturas básicas las que están dentro de la ley y de acuerdo a eso va asignando a los colegios, depende a los colegios determinan comúnmente un énfasis, o quiere enseñar otras áreas va contra- la planta docente- diversos...

7E: acá en la institución los docentes de básica primaria, en el caso de primero a grado quinto eh!! Los docentes que tienen a cargo la asignatura de educación artística tienen esta formación oh?

R7C: No, eh!! Si la formación básica que a nivel pedagogo han recibido, entre la misma licenciatura de educación básica como –perfil del docente-a nivel institucional es licenciado en educación básica primaria, algunos tienen un énfasis pero los que yo conozco de la jornada tarde, eh! no tienen énfasis en el área de educación artística.

8E: Em! ¿Cómo se maneja la intensidad horaria de la institución eh!! Con respecto al área de educación artística?

R8C: Una hora semanal, una hora semanal, de cada uno de los estudiantes, tanto en primaria como en secundaria esta es la...

9E: Eh!!!, en algún momento han recibido capacitación los profes que dictan la asignatura de educación de artística en primaria, frente al campo, o sea, como...

R9C: que yo tenga conocimiento - la capacitación muchas veces, no es general no es, si no de pronto los docentes mismos miran opciones y las seguimos de acuerdo-cada uno es autónomo pues en ese sentido, no es que llegue aquí la asignatura – ya es personal, y si a través de secretaria pero, pero en este momento no eh conocido que tengan...

10E: Usted ¿cómo defines las artes plásticas ya llegando a un nivel educativo como tal ya, claro que usted me había dicho como para el desarrollo de las habilidades no se...

R10C: De las actitudes y de otro tipo de, digamos, de la parte teórica podemos mirar ya hemos conocido que, que los avances a nivel de lo que es la inteligencia de los estudiantes o de cualquier persona pues que tienen diferentes inclinaciones no solamente la parte intelectual como tal de los estudiantes si no que hay otro tipo de inteligencias que vale la pena desarrollar- las artes plástica contribuye por una parte a las otras inteligencias, a desarrollarlas eh!! También otras teorías a través en que lo ideal es empezar a desarrollar los dos cerebros, es decir, el cerebro izquierdo y el cerebro derecho, de hecho el cerebro derecho culturalmente nosotros aquí en nuestro ámbito no hemos sido formados, no se inculca- departe digamos a nivel de los, de las familias- educación nos hemos perfilado en desarrollar el cerebro derecho, un artista es porque de pronto es nato, porque ya, y no porque se busque- procesos, pero pues, cuando uno empieza a abordar y a tener conocimientos- otro tipo de- la parte de - ve lo importante que es desarrollar otro tipo de habilidades la creatividad la imaginación, la innovación, todo ese tipo, esas, esos desarrollos nos aportan, las artes plásticas

11E: OK, perfecto eh!!¿ Dentro del PEI de la institución eh! Las artes plásticas juegan un papel importante?

R11C: El papel importante es el que se cumple con lo que es la ley, que es, el PEI debe estar, dentro del PEI debe estar la asignatura de artística, para el colegio eh!! Para el colegio si digamos en algún momento fue necesario a raíz de los cambios, de los ajustes que se vienen haciendo al PEI, hacia el 2005 se

dio la necesidad de, inclusive de generar no solamente la, educación artística en secundaria específicamente, no solamente el arte, la plástica, sino también las danzas porque, porque vino la estrategia- aulas especializadas, para que toda la organización de esta estrategia y la implementación en el colegio, según la necesidad de recurrir a otra asignatura entonces, hubiera podido ser otra, otra, no necesariamente de la educación artística, en este momento el colegio le dio prioridad a desarrollar este tipo de habilidades en los estudiantes- para darles estas dos asignaturas en secundaria

12E: OK...muy interesante... Bueno uhmm!! Que competencias ustedes desarrollan acá con los estudiantes, a partir de la educación artística o pues en general, que competencias son las que desarrollan ustedes como tal

R12C: Pues es como muy...

13E: Si es muy grande

R13C: Pues pensando desde lo artístico lo que se aspira a desarrollar es la, una competencia, la capacidad de expresión que tiene el estudiante, si, o sea, el potencializar y promover y estimular esa expresión, como también digamos, se está queriendo, a propósito es desarrollar un énfasis en comunicación acá en la institución, de hecho la expresión, aparte del, digamos, lenguaje oral escrito si no si no del lenguaje a través de la imagen.

14E: El lenguaje visual

R14C: el lenguaje visual es importante en el medio es como para, como competencias,- la parte de expresión, de que los estudiantes también lo pongan- e inclusive productos, muestras hemm, ellos mismos busquen las, de acuerdo a sus intereses- de pronto hacia danzas obras de teatro porque en un momento también hubo obras de teatro, entonces esa- habilidades de comunicación, la capacidad de escucha la capacidad también de expresión.

15E: Bien muy interesante esa parte del lenguaje y de la expresión- también bien importante esto dentro de la educación artística, es la habilidad, que ellos tengan la oportunidad de comunicar de expresar y de sensibilizarse en su contexto de todo lo que ellos viven no. Bien uhmm!! ¿usted considera importante los recursos didácticos que se utilizan en el aula?

R15C: Si, me parece que, aunque no son, no son, digamos, el único medio para posibilitar que los ambientes de aprendizaje sean como los más óptimos para los estudiantes- lo que quieran lograr eh!! Si son necesarios, los considero necesarios, los considero eh!! Digamos en la medida que se arme una buena elección, una buena selección de los materiales eh!! Se pueden digamos, llevar como a cumplimiento de los objetivos a nivel de la clase todo lo que se quiera alcanzar con los estudiantes en las diferentes asignaturas, me parecen muy necesarios, son necesarios para, para la clase,... importantes. Ahora hay que mirar que los recursos, al hacer elección de los recursos, hay que empezar a mirar-recursos sí, porque ya los chicos hoy en día exigen también que el docente haga otro tipo de recursos, ósea, mucho más innovador, mucho más eh!! que generen más impacto en ellos que el tipo de recuerdos

16E: dentro de la institución ¿ustedes cuentan con recursos didácticos para la asignatura de artes plásticas?

R16C: yo pensaría que no- solo lo rudimentario por así decirlo, lo que son los papeles los diferentes tipos de papeles, que te digo yo, plastilina eh!! Pinturas pero de modo que haya la necesidad - se esperaría que el aula tuviera ya unas mesas especiales un tipo de recursos ya de pronto propios- las escuadras las plantillas que a veces se manejan, todo ese tipo de actividades con los estudiantes pero los básicos, no más los básicos.

17E: bien hum!! Bueno pues yo le cuento, dentro del proyecto que estamos haciendo, es un diseño, la creación de una cartilla audiovisual de guía para los docentes, no para los estudiantes, porque, porque nosotros vemos que ahí la necesidad de, que primero el docente este preparado para asumir el reto de, de enseñar esta asignatura verdad y para nosotros el reto de poder compartir con el docente como que la orientación hacia los estudiantes sea mucho mas humm!! Hem!!! Con mejores objetivos, con una orientación pedagógica y didáctica positiva para los niños esto es con referencia pues realmente - esta mirada que se tiene a la educación artística que no la simple plancha, el dibujito que se hace no es cierto, si no que todo tenga un porqué y un para qué, entonces eh!! Nosotros de todas formas le damos muchas gracias a ustedes por habernos abierto un espacio para nosotros eh!! Ojala que todo lo que viene en camino que ya de pronto la posibilidad de estar con los profes y darles estas herramientas mirar que cambios ellos han tenido, si ah sido positivo, que ha sido negativa, de pronto las, que diría que son bien importantes tanto para ustedes como para nosotros dentro del proyecto.

R17C: a mi me parece que es una oportunidad para revisar y si es oportuno para, para, aunque es para primaria donde se contemplan los objetivos, si es oportuno eh!! a nivel de la institución porque estamos frente a un proceso de mirar, la necesidad de las aulas especializadas y tenemos una limitante, por ejemplo, con el área de artes - un espacio como con condiciones que debe tener para desarrollar esta asignatura, debido a esto se está mirando que opciones podemos generar, o si abra necesidad de hacer precisamente un ajuste al plan de estudio, y pues mirar cómo se puede cambiar esta asignatura o si solo nos quedaríamos con una sola asignatura en el área de artística porque los, es decir a sido una limitante y una, digamos una dificultad para organizar realmente un buen trabajo, de esta asignatura, porque el espacio, el aula que se requiere como tal con este recurso no se cuenta como tal, con este recurso, entonces... cuando viene ese tipo de digamos, de propuestas o de ofrecimientos de la misma universidad, pues es una oportunidad de que la institución, mire y revise, considere como puede mejorar en los procesos que está desarrollando con los estudiantes, entonces bienvenidas

18E: Muchísimas gracias, muy amable. Listo. Gracias profe
"despedida"

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>5. la educación artística hace parte de las necesidades del estudiante.</p> <p>6. La secretaría es quien escoge a los docentes, sin embargo se tiene en cuenta que la distribución de la carga académica se hace teniendo prioridad a las áreas fundamentales y principales luego depende del perfil se escoge los docentes para las áreas que quedan.</p> <p>7. Ningún docente tiene formación en el área de artes plásticas.</p> <p>8. Tiene una intensidad horaria de una hora semanal.</p> <p>9. Ningún docente encargado del área tiene capacitación con respecto al arte.</p> <p>10. El desarrollo de la imaginación y creatividad es esencial en el aprendizaje artístico y esta área es fundamental ya que otras áreas del saber no logran desarrollar ciertas habilidades en los estudiantes, como las artes plásticas.</p> <p>11. Es importante que esta área se encuentre en el PEI pues posibilita el desarrollo de los estudiantes.</p> <p>12. 13. Muestra importancia por el factor de comunicación a partir del lenguaje visual.</p> <p>15. Las ayudas didácticas forman parte importante en el proceso de enseñanza para el cumplimiento de los procesos formativos en los estudiantes.</p> <p>16. Se reconoce que no existe material específico para el desarrollo de las artes plásticas en la institución.</p> <p>17. Se menciona la importancia de revisar las condiciones en que se desarrollan los procesos formativos del área, para plantear futuras mejoras en la misma.</p>	<p>5. La educación artística es un complemento en la formación integral del estudiante.</p> <p>6. En la institución educativa pública, la elección de los docentes la determina la secretaría de educación, y al vincularse con la institución, lo que se hace es ubicar las áreas básicas y cubrir el resto de asignaturas, si no se tiene el perfil docente específico.</p> <p>7. La coordinadora menciona que en la jornada de la tarde ninguna docente tiene la formación disciplinar en el área de artes plásticas.</p> <p>9. La formación complementaria es de manera personal, en ningún momento se han realizado capacitaciones generales, con respecto a la formación específica en artes plásticas.</p> <p>10, 11 y 14. Las competencias que desarrollan los estudiantes a través de las artes plásticas son: la capacidad de expresión, percepción, comunicación, desarrollo en el lenguaje visual.</p> <p>15. Las ayudas didácticas no son el único medio para posibilitar los ambientes de aprendizaje pero si permiten reforzar la enseñanza de una manera innovadora o diferente.</p> <p>16. La institución no cuenta con recursos específicos para la enseñanza de las artes plásticas, situación que dificulta las apropiaciones de temas relacionados con la educación artística.</p> <p>17. La institución está muy interesada en el proceso de la investigación y en el apoyo didáctico que se está creando con el fin de cualificar los docentes que no poseen la formación disciplinar.</p>

METACOGNICIÓN

- En la Institución Educativa Distrital la Chucua la posibilidad de tener los docentes con la formación disciplinar y que tengan la posibilidad de ejercer su énfasis, es muy difícil, por las condiciones internas y específicas que maneja la secretaría de educación.
- En especial para esta población, la cualificación de los docentes es muy importante para un mejor desarrollo al interior de los propósitos específicos de las artes plásticas.

ANEXO No.13

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTAS**

INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO

FECHA: FEBRERO 13 DE 2009

HORA: 9:20 AM

ENCUESTADA: MARICELI URREGO GIRALDO

GRADO: SEGUNDO Y QUINTO

**PROFESIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA**

TRANSCRIPCIÓN

Numeración: pregunta

R Numeración: respuesta

1. ¿Cuál es la carga académica que tiene a su cargo actualmente en la institución?

R1. Español de 2º a 4º de primaria, Ciencias Naturales de 2º a 5º y Artística en 2º y 5º de primaria

2. ¿Usted ha tenido la oportunidad de capacitarse en el área de artes plásticas o cuenta simplemente con la formación pedagógica?

R2. En la actualidad asisto a talleres artísticos por interés personal con base en la pedagogía Waldorf.

3. ¿En su trayectoria profesional ha tenido responsabilidad de enseñar la asignatura de artes plásticas? Si es positiva la respuesta mencione las fortalezas y debilidades que tuvo al enseñar esta asignatura, si es la primera vez que va asumir esta responsabilidad cual es la alternativa que ha planteado para enseñar esta área del conocimiento?

R3. En realidad no había tenido la oportunidad antes de enseñar esta área específicamente pero tengo experiencia en la enseñanza de manualidades como diversión, técnicas del tejido partiendo desde el dibujo que se vaya entrelazando combinando colores que se ajusten al niño según sus cualidades, con el propósito de observar al niño y desarrollar ciertas destrezas en el que quizás antes no había sacado a flote gracias al trabajo de la voluntad de búsqueda de un centro o propósito por parte de él.

4. ¿Con que recursos cuenta la institución para el proceso de enseñanza en las artes plásticas?

R4. No responde

5. ¿Usted cuenta con alguna ayuda didáctica para la enseñanza de las artes plásticas?

R5. Recursos auditivos y visuales también la lectura narrativa para la creación de imágenes

6. ¿En el proceso de enseñanza ha utilizado algún medio audiovisual? Cual y por qué?

R6. En esta institución no, pero en otros espacios si, música que le permite al

niño concentrarse y alguna película que los motive al trabajo.

7. ¿Que materiales didácticos emplea en el proceso de enseñanza?

R7. Según el propósito colores, hojas, plastilina, greda, hilo, lana, papel de distintos tipos, temperas, etc., También es importante la observación de medio por ellos.

8. ¿Que opina del material didáctico que está dirigido a docentes?

R8. No conozco mucho al respecto más que la pedagogía con la que he aprendido me gustaría conocer más al respecto

9. ¿Le gustaría tener la oportunidad de tener una ayuda didáctica audiovisual que le aporte a la orientación de las artes plásticas en la educación de básica primaria? Por qué?

R9. Si porque me gustaría conocer una propuesta pensada para una población con característica particulares, pensado para nuestros niños colombianos donde no solo tenga acceso a las artes plásticas o manualidades sino a otras manifestaciones

10. ¿Conoce los lineamientos curriculares en educación artística estructurados por el M.E.N.

R10. No realmente lo básico un repaso elemental

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La docente tiene clara su carga académica.</p> <p>2. Aunque está tomando talleres artísticos, lo está haciendo por interés personal y no por la carga académica que tiene en artes plásticas.</p> <p>3. La docente menciona que es la primera vez que va a guiar las artes plásticas, y menciona que ha enseñado manualidades, pero no responde cuál es la alternativa que piensa optar para la enseñanza de las artes plásticas a su cargo.</p> <p>4. No conoce los recursos con los que cuenta la institución, ya que no hace mención alguna.</p> <p>5. Al mencionar ayuda didáctica, la docente hace mención de recursos auditivos y visuales pero no es específica con la respuesta y termina con la narración que permite la creación de imágenes, realmente es confuso porque no se sabe si ella es la que realiza la narración o tiene material didáctico con narraciones</p>	<p>2 y 3. Se evidencia que la docente no se ha preocupado por realizar lecturas al respecto con la enseñanza de la Educación Artística en los grados 2º y 5º de básica primaria, además no tiene ningún libro orientado a las artes plásticas que le permita partir o tener una base teórica al respecto, es importante mencionar que parece tener claro que las artes plásticas son totalmente diferentes de las manualidades.</p> <p>4. La institución realmente cuenta con pocos libros de artes plásticas son aproximadamente 20 textos, entre ellos cartillas, algunos cursos básicos de pintura tanto de primaria como bachillerato, pero en general son libros bastante desactualizados que lo único que permiten es realizar actividades, sin ninguna base teórica, sobre las artes plásticas o utilización de alguna técnica específica sin contar que en este grupo de libros también se encuentran libros de dibujo técnico.</p>

<p>como ayuda didáctica.</p> <p>7. Cuando la docente se refiere a materiales didácticos hace mención a materiales que se utilizan en artes plásticas como los tipos de papeles, lana, arcilla, etc., pero realmente no menciona algún libro, algún CD, video, en especial.</p> <p>9. La docente no tiene conocimiento de material didáctico dirigido a docentes.</p> <p>10. la lectura general sobre los lineamientos en Educación Artística, es básica, porque sus respuestas no han sido dirigidas o relacionadas con lo mencionado por el Ministerio De Educación Nacional.</p>	<p>La profesora parece no estar enterada de estos libros que posee la Institución.</p> <p>5. Parece que la docente confunde entre ayuda didáctica y la didáctica, que uno como docente debe desarrollar en la praxis pedagógica. Ya que las ayudas didácticas son elementos externos que nos permiten mejorar e incentivar al estudiante, en su proceso de formación.</p> <p>10. Se evidencia que desconoce los lineamientos de educación artística en las artes plásticas de estos grados en especial, porque en ningún momento los referencia.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes que aceptan enseñar otras áreas del conocimiento, deben prepararse para poder impartir el conocimiento en cierta área y así tener mejor apropiación de conceptos que les permita realizar una programación adecuada para el grado correspondiente, con respecto a esto, la lectura de los lineamientos curriculares es obligatoria para la búsqueda de los propósitos y competencias a desarrollar. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTAS
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
SOACHA CUNDINAMARCA
FECHA: FEBRERO 13 DE 2009
HORA: 9:20 AM
ENCUESTADO: MARÍA ELENA HIGUERA RODRÍGUEZ
GRADO: TERCERO
PROFESIÓN: TÉCNICA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA.**

TRANSCRIPCIÓN

Numeración: pregunta

R Numeración: respuesta

1. ¿Cuál es la carga académica que tiene a su cargo actualmente la institución?
R1. Educación Religiosa Ética y valores
2. ¿Usted ha tenido la oportunidad de capacitarse en el área de artes plásticas o cuenta simplemente con la formación pedagógica?
R2. No
3. ¿En su trayectoria profesional ha tenido responsabilidad de enseñar la asignatura de artes plásticas? Si es positiva la respuesta mencione las fortalezas y debilidades que tuvo al enseñar esta asignatura, si es la primera vez que va asumir esta responsabilidad cuál es la alternativa que ha planteado para enseñar esta área del conocimiento?
R3. Si he tenido la oportunidad de enseñarla. Fortalecer y enriquecerme personalmente y profesionalmente por la experiencia adquirida. Debilidades un conocimiento pedagógico en el área de artes para un mejor desarrollo de las actividades
4. ¿Con que recursos cuenta la institución para el proceso de enseñanza en las artes plásticas?
R4. Material didáctico , la planta física amplia
5. ¿Usted cuenta con alguna ayuda didáctica para la enseñanza de las artes plásticas?
R5. Personalmente no
6. ¿En el proceso de enseñanza ha utilizado algún medio audiovisual? Cual y por que?
R6. Ninguno en el área de artes plásticas, sin embargo en Ética si videos y CD para enriquecimiento del tema
7. ¿Que materiales didácticos emplea en el proceso de enseñanza?
R7. Rompecabezas, plastilina, arcilla entre otros
8. ¿Que opina del material didáctico que está dirigido a docentes?
R8. Debería ser en todas las áreas más amplio
9. ¿Le gustaría tener la oportunidad de tener una ayuda didáctica audiovisual que le aporte a la orientación de las artes plásticas en la educación de básica primaria? Por qué?

<p>R9. Si para poder brindar a los estudiantes una mejor actividad</p> <p>10. ¿Conoce los lineamientos curriculares en educación artística estructurados por el M.E.N.</p> <p>R10. No</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. No menciona que tiene a cargo la asignatura de artes plásticas en el grado tercero.</p> <p>3. Para la Docente no es la primera vez que va a guiar las artes plásticas, menciona que esta oportunidad le ha permitido enriquecerse profesionalmente por la experiencia adquirida, enfatiza que no tiene conocimientos específicos sobre las artes plásticas.</p> <p>4. La profesora menciona que existe material didáctico pero no especifica cual, nombra la planta física amplia como recurso de la institución.</p> <p>6. La profesora menciona que para la enseñanza de la religión, ética y valores si ha utilizado ayudas didácticas como medio, para fortalecer la educación en los niños y niñas.</p> <p>8. La docente menciona que en muchas áreas del conocimiento, no se cuenta con una ayuda didáctica dirigida a los docentes, con el objetivo de mejorar la formación en los niños y niñas, actualizando los conocimientos de acuerdo a las necesidades que se requieren.</p> <p>9. se considera que la respuesta de la profesora es muy limitada, ya que ella hace referencia a mejorar simplemente las actividades, sin tener en cuenta todo el trasfondo que esto tiene, tanto en apropiación de conceptos específicos del área, como el manejo de técnicas artísticas y el</p>	<p>3. La docente a pesar de no poseer los conocimientos específicos en las artes plásticas, alude este espacio como experiencia profesional.</p> <p>8. Definitivamente para la docente es muy importante la actualización con temas relacionados con la asignatura y en este aspecto las ayudas didácticas ofrecen una orientación que complementan los conocimientos del maestro.</p> <p>9. Definitivamente hay ayudas didácticas muy bien orientadas a los docentes que permiten un mejor desempeño en la labor educativa y guían de alguna manera el proceso de enseñanza, con el objetivo de mejorar la calidad educativa del país.</p> <p>10. El conocimiento de los lineamientos curriculares en cualquiera de las asignaturas, es fundamental, para la planeación de los contenidos teóricos de acuerdo a los niveles de educación.</p>

<p>conocimiento de la evolución del arte. 10. Se evidencia, que no es importante el conocimiento de los lineamientos de educación artística, para la profesora, ya que es una lectura casi que obligada para saber que parámetros existen frente a la enseñanza de las artes plásticas en la educación básica primaria, específicamente en el grado tercero que es el que le corresponde a ella.</p>	
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes que aceptan enseñar otras áreas del conocimiento, deben prepararse en el área para tener una apropiación de conceptos y lenguaje técnico que les permita realizar una programación adecuada para el grado ha orientar. • Es fundamental que los docentes conozcan el material disponible en la institución para el desarrollo apropiado de las clases. 	

ANEXO No. 14

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA**

INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA

FECHA: MARZO 3 DE 2009

HORA: 5:30 PM

ENCUESTADO: FLOR STELLA SIERRA CHACÓN

GRADO: SEGUNDO

PROFESIÓN: ESPECIALISTA EN APRENDIZAJE ESCOLAR

TRANSCRIPCIÓN

1. ¿Cuál es la carga académica que tiene a su cargo, actualmente en la institución?

R1. Con estudiantes las 25 horas semanales

2. ¿Usted ha tenido la oportunidad de capacitarse en el área de artes plásticas o cuenta simplemente con la formación pedagógica?

R2. Lo que se aprende en el pregrado y la consulta o apoyo de textos

3. En su trayectoria profesional, ha tenido la responsabilidad de enseñar la asignatura de artes plásticas? Si es positiva la respuesta mencione las fortalezas y debilidades que tubo al enseñar esta asignatura, si es la primera vez que va asumir esta responsabilidad, cuál es la alternativa que ha planteado para enseñar esta área del conocimiento?

R3. Sí he tenido la responsabilidad de enseñar artes plásticas en el curso al cual me corresponde año tras año.

Fortalezas: ver el interés de los niños por la parte artística, la colaboración de los padres de familia.

Debilidades: La falta de recursos, económicos en algunos niños para los materiales.

Alternativa: aprender más.

4. ¿Con que recursos cuenta la institución para el proceso de enseñanza en las artes plásticas?

R4. No

5. ¿Usted cuenta con alguna ayuda didáctica para la enseñanza en las artes plásticas?

R5. Textos y experiencia

6. ¿En el proceso de enseñanza, ha utilizado algún medio audiovisual? ¿Cuál y porqué?

R6. El de plastilina, porque hay muestreo y motivación

7. ¿Qué materiales didácticos emplea en el proceso de enseñanza

R7. Colores, vinilos, temperas, plastilina.

8. ¿Qué opina del material didáctico que está dirigido a docentes?

R8. Es interesante y práctico

9. ¿Le gustaría tener la oportunidad de tener una ayuda didáctica audiovisual que le aporte a la orientación de las artes plásticas en la educación de básica

primaria? ¿Por qué?
R9. sí porque habiendo una ayuda uno se puede basar para aplicarlo en clase
10. ¿Conoce los lineamientos curriculares en educación artística estructurados por el MEN?
R10. Sí

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La docente no tiene clara su carga académica.</p> <p>2. La docente no contesta a la pregunta correctamente, mostrando poco intereses por el área.</p> <p>3. existen debilidades por apropiación de técnicas y materiales.</p> <p>4. En esta pregunta la docente contesta sin argumento dando a conocer la falta de información al respecto.</p> <p>5. Sus respuestas siguen siendo sin argumento y por contestar.</p> <p>6. La utilización de los términos no es la adecuada.</p> <p>7. Se evidencia la falta de material para el trabajo en clase.</p> <p>9. Se nota el interés hacia el material audiovisual</p> <p>10. Contesta sin aclarar la respuesta</p>	<p>En esta encuesta la docente no da la información necesaria para evaluar los procesos metodológicos que lleva en su quehacer pedagógico. Se evidencian muchas debilidades en su formación como docente y en especial en el área.</p>

METACOGNICIÓN

- Dentro de los procesos metodológicos y pedagógicos que un docente desempeña en su clase, es de suma importancia tener claro que papel cumple como orientador y formador de seres humanos.
- Cada respuesta que se de debe ser sustentada y guiada no solo por los preconceptos sino también por los estudios y experiencias adquiridas.

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
ENCUESTADO: ARLETT MARÍA CASTELLANOS CASTELLANOS
GRADO: CUARTO
PROFESIÓN: LICENCIATURA UPN ESTUDIOS PRINCIPALES EN
ESPAÑOL.**

TRANSCRIPCIÓN

1. ¿Cuál es la carga académica que tiene a su cargo, actualmente en la institución?

R1. Docente en primaria 1º a 5º 2009. Español- Inglés en 4º y 5º

2. ¿Usted ha tenido la oportunidad de capacitarse en el área de artes plásticas o cuenta simplemente con la formación pedagógica?

R2. He tenido la asesoría con mis hijos, especialmente mi hija. Además mi área hace parte del “arte”

3. En su trayectoria profesional, ha tenido la responsabilidad de enseñar la asignatura de artes plásticas? Si es positiva la respuesta mencione las fortalezas y debilidades que tubo al enseñar esta asignatura, si es la primera vez que va asumir esta responsabilidad, cuál es la alternativa que ha planteado para enseñar esta área del conocimiento?

R3. En varias ocasiones.

Ha sido positivo por la transversalidad que le he podido dar y la aplicación en mi asignatura básica (español) Debilidades: el no poder contar con un programa que conduzca un proceso; la falta de apoyo y poca importancia que se da a esta asignatura.

4. ¿Con que recursos cuenta la institución para el proceso de enseñanza en las artes plásticas?

R4. Televisor, DVD, fotocopias.

5. ¿Usted cuenta con alguna ayuda didáctica para la enseñanza en las artes plásticas?

R5. Libros, videos, asesorías.

6. En el proceso de enseñanza, ha utilizado algún medio audiovisual? ¿Cuál y porqué?

R6. Sí videos por que es necesario motivar para que los estudiantes les guste y además como medio de aprendizaje personal.

7. Que materiales didácticos emplea en el proceso de enseñanza

R7. Papel, tablero, tijeras, libros, revistas, periódicos, material de reciclaje, pegante, plastilina.

8. ¿Qué opina del material didáctico que está dirigido a docentes?

R8. Hay buenos materiales pero son muy costosos.

9. Le gustaría tener la oportunidad de tener una ayuda didáctica audiovisual que le aporte a la orientación de las artes plásticas en la educación de básica primaria? ¿Por qué?

R9. Me encantaría porque podemos realizar un proceso secuencial,

metodológico que conlleve a un mejoramiento en la abstracción y creatividad de los estudiantes.

10. ¿Conoce los lineamientos curriculares en educación artística estructurados por el MEN?

R10. No, Hasta ahora estoy procurando en la revisión de ellos.

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. Se evidencia que las docentes rotan con diferentes asignaturas en la básica primaria.</p> <p>2. La docente no tiene ninguna formación artística, pero se inquieta por adquirir conocimientos en la asignatura.</p> <p>3. La interdisciplinariedad es muy importante y si ella lo trabaja de este modo es excelente porque se logra un aprendizaje significativo con el niño.</p> <p>4. La docente solo menciona equipos técnicos para reproducir video o música, también hace referencia a fotocopias, no hace referencia alguna de textos educativos que le permitan tener un soporte o guía para el desarrollo de las artes en la institución.</p> <p>5. Es una docente inquieta, la cual busca ayuda y orientación de diferentes maneras para enseñar las artes plásticas.</p> <p>6. Nuevamente se evidencia el compromiso con su profesión, mencionando que el video estimula no solo a los niños sino a la docente también.</p> <p>7. Hace uso de los materiales comunes para la realización de ejercicios prácticos en composiciones artísticas.</p> <p>8. Es una realidad que existen textos de muy buena calidad pero desafortunadamente algunos son muy costosos y no están al alcance de todos.</p>	<p>1, 2 y 3. La rotación es favorable cuando es con el mismo grupo, se tiene la posibilidad de guiar diferentes asignaturas, si el docente aprovecha esta situación será mucho más fácil realizar la interdisciplinariedad en la formación de los estudiantes, esto favorece el desarrollo de la inteligencia fortaleciendo los conceptos desde diferentes áreas del conocimiento complementándose unos con otros, logrando así un aprendizaje significativo, todo esto se logra si el docente es innovador y en su proceso de enseñanza tiene el propósito de capacitarse y asesorarse al respecto para brindar una mejor educación.</p> <p>4. No es raro encontrar que en las diferentes instituciones educativas el material didáctico dirigido para la enseñanza de las artes plásticas, es insuficiente.</p>

10. La docente es sincera y menciona que hasta ahora los está conociendo.	
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Se observa el interés y compromiso que la docente tienen ante su profesión, ya que la búsqueda constante de nuevas formas y conceptos de los saberes, hacen parte de su que hacer pedagógico, con el fin de mejorar la didáctica y brindar una educación de calidad.• La interdisciplinariedad es una de las herramientas pedagógicas más importantes dentro de la educación actual, este paso, ha exigido a los docentes tener una mayor preparación en su saber, para fortalecer los procesos, no de carácter individual sino entre lazos unos con otros, favoreciendo el desarrollo de un pensamiento estructural y globalizado.	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
ENCUESTADO: NELLY TRIVIÑO
GRADO: QUINTO
PROFESIÓN: LICENCIATURA EN QUÍMICA**

TRANSCRIPCIÓN	
<p>1. ¿En qué incide la educación artística en los procesos de formación? R1. La educación artística es una forma de promover la expresión personal, social, afianza habilidades, promueve la creatividad la atención, concentración propicia espacios de apropiación del entorno, reconocimiento del otro, de detalles, la observación y sobre todo la sensibilización.</p> <p>2. ¿En el proceso de enseñanza ha utilizado algún medio audiovisual? R2. Sí videos</p> <p>3. ¿Qué materiales didácticos emplea en los procesos de enseñanza? R3. Variados, según sea la práctica a realizar.</p> <p>4. ¿Con que recursos cuenta usted para el proceso de enseñanza en las artes plásticas? R4. Fotocopias, materiales básicos (pedidos a los estudiantes)</p> <p>5. ¿Tiene en cuenta las edades para escoger los temas a desarrolla en el proceso de enseñanza de las artes plásticas? R5. Sí debe ser acorde con la edad</p> <p>6. ¿Cuenta con experiencia en la formación de artes? R6. Formación como tal no.</p> <p>7. ¿Qué títulos tiene referentes al área de artística o cuenta simplemente con la formación pedagógica? R7. Cuento con un Programa de Formación Permanente a Docentes en artística para jóvenes de 0º a 11º.</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La docente menciona aspectos importantes que se desarrollan en el proceso de formación artística, en especial, los relacionados a nivel emocional y personal, pero desconoce un poco el espacial que tiene que ver y está centrado especialmente en las artes plásticas.</p> <p>2, 3, 4 y 5. La profesora menciona que utiliza videos y otras ayudas para la enseñanza y estos se escogen de acuerdo a las edades de los niños.</p> <p>7. La docente menciona que está recibiendo formación en artística por parte de la secretaría de educación,</p>	<p>1. Parece ser que la enseñanza de educación artística, se le ha relacionado con el aprendizaje de las habilidades personales y emocionales que debe desarrollar el niño, pero dejan a una lado y en un segundo plano, la apropiación de elementos espaciales que permiten al estudiante una serie de capacidades por medio del aprendizaje de estos elementos, además que difícilmente por medio de otras áreas del conocimiento lo adquieren, desconociendo en parte la importancia de conceptos teoricos y prácticos de esta área.</p>

pero cabe resaltar que cuando uno se refiere a educación artística se refiere a los cuatro lenguajes básicos como lo son, la danza, música, teatro y artes plásticas.	
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Para cualquier docente que adquiriera una carga académica diferente a la de su saber profesional, es un deber documentarse muy bien, para brindar una formación adecuada, teniendo en cuenta los nuevos estándares de calidad, que nos exige una preparación amplia con el fin de formar seres sensibles e inteligentes para nuestra sociedad.	

ANEXO No. 15

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
OBSERVACIÓN DE CLASE**

INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO

FECHA: MIÉRCOLES 4 DE MARZO DE 2009.

HORA: 6:30 AM – 8:00AM

GRABACIÓN: MARICELI URREGO GIRALDO

GRADO: SEGUNDO

**PROFESIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA.**

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente Mariceli Urrego Giraldo

E: Estudiantes

D: Listos chicos buenos días

E: Buenos días profesora Mariceli (de pie y en sonsonete)

D: Muchas gracias chicos por saludar a los que se pusieron de pie a Angie, bueno primero que todo vamos a espantar la pereza como ya sabemos, vamos a decirle pereza, pereza, pereza... ¿Que le decimos a la pereza?

E: (murmullos) yo ya la saque!!!

D: que se valla que voy a trabajar listo, listo ya!!! Que se valla que se valla para el áfrica

E: (murmullos)

D: Listo ya alguien más alguien tiene pereza por ahí sentada en algún ladito

E: (risas)

D: que se valla, que se valla... listo le cerramos la puerta a la pereza hacemos el verso de la mañana listo y vamos a los niños en el día de hoy, entonces estamos sentados nos disponemos, sentaditas las niñas como princesas, listo va uno, dos, tres.

E y D: yo contemplo el vasto mundo, donde el sol brilla, donde las estrellas centellean, donde las piedras sintiendo viven y donde el hombre dotado de alma al espíritu morada da, yo contemplo mi alma que en mí latiendo, está el espíritu de Dios que teje, en la luz del sol, y la del alma, en el espacio estelar ahí afuera y en las honduras de mi ser, aquí adentro a ti espíritu divino, yo os suplico que bendiciones y fuerzas para aprender y para trabajar crezcan dentro de mí. **(1)**

D: muy bien chicos, bueno para el día de hoy, recordemos lo que hicimos la clase anterior listo ¿Qué trabajamos la clase anterior?

E: el circulito

D: ¡el círculo cierto! ¿Y de donde nacía el círculo? De un qué?

E: de un puntico

D: de un puntico en el centro cierto

E: pero claro, pero claro

D: un punto claro cierto y luego iba creciendo, iba creciendo, iba creciendo hasta quedar súper grande, cierto... bueno el día de hoy vamos a empezar a ver ese círculo de otra forma listo**(2)**

E: como un, como un huevito

D: vamos a ver qué forma podemos explorar hoy

E: (murmullos) profe!!!

D: vamos a llegar al círculo a partir del punto pero el punto nos va a llevar primero a la línea, vamos a llegar al círculo desde la línea, imagínense esto, como una línea como algo recto que uno empieza a encorvar, a encorvar, a encorvar como si fuéramos Bender si han visto a Bender como dobla las... las cosas de metal eso... **(3)**

E: si!!!

D: muy bien entonces encontremos una línea recta en este sentido, súper recta,

E: súper recta

D: pero sin usar reglas

E: hay no....

D: no, no usamos regla

E: hayyyyyyyyyyyyy..... hay... no....

D: no usamos reglas, no usamos reglas pero si nosotros tenemos pulso de oro! Que pasa vamos a demostrarlo. **(4)**

E: y entonces

D: muy bien

E: y sin regla yo puedo (la docente interrumpe al niño y continua)

D: continuamos Cristian... otra línea recta súper recta

E: (murmullos y comentarios de los niños)

D: bueno no veo súper rectas esas líneas, otra línea recta pero que al final se, se encorva

E: al final se encorva

D: un poquito, pero otra línea recta y empieza a encorvar mas... y luego empieza a encorvarse mas

E: mas!!!

D: y luego en la punta nuevamente se encorva, se encorva, ¿a que se está pareciendo esto?

E: una F

D: si ven yo soy como Bender súper fuerte doblando la, la varilla de metal

E: hay yo....

D: ¿una F? o ¿un pato? Y luego se va doblando

E: (murmullos)

D: ¿Qué va pareciendo?

E: una mas pequeñita, un caracol

D: un caracol

E: hay, no eso se parece... ¿profe te digo que parecen eso?

D: ¿Qué parecen?

E: unos... unas narices

D: unas narices, unas narices... bueno puede ser

E: (comentarios y murmullos de los niños)
D: entonces vamos a ...
E: profe... (Ruido)
D: ...humanos
E: profe si lo miramos al revés es una maleta
D: bueno
E: hay sí!
D: les voy a pasar la hoja y tenemos en nuestras manos el color que más nos gusta, cierto,
E: el verde!
D: nuestro color preferido, vamos a trabajar primero con ese color, miramos que el color tenga, Kevin, miramos que el color tenga suficiente punta,
E: yo no tengo!
D: que este bien no lo vamos a apoyar tan fuerte, vamos a darle la forma, una fuerte necesaria para que la línea quede recta, vamos a ver qué líneas rectas hay en este salón listo... chico siéntense bien mi amor, no como un caballito...
E: que tiene ...
D: siéntate bien, siéntate bien que la pereza ya se fue, se fue para el África... que le paso...como...
E: (murmillos de los niños y comentarios) dámela
D: no tenemos afán no estamos compitiendo con nadie
E: ya profe
D: lo único que queremos es que nos quede súper bien
E: profe ya lo hago
D: si ya pueden empezar
E: Pedro, Pedro
D: se acuerdan del cuento que trabajamos la semana pasada
D: súper atentos... listos cada uno está concentrado en su hojita, no nos interesa la hojita del compañero que así mi trabajo se ve muy bien
E: yupi
D: muy bien... mas, más larga esa línea siempre en este sentido chicos,
E: hasta el final
D: siempre de arriba hacia abajo,
E: (tos de un niño)
D: no de abajo hacia arriba ni tampoco así....
E: (risa)
D: no eso es hacerme trampa, sin hacer trampa
E: y sin reglas
D: primero me hacen, me hacen artas líneas rectas antes de llegar a la curva
E: artes!
D: Todavía no mi vida más, mas grandes y mas, mas líneas rectas hacia abajo, más largas listo... dime mi vida, si mi amor muy bien
E: ¿hasta el final las líneas?
D: hasta el final, muy bien... a ver... despacio no hay afanes esas líneas más pegadas

E: profe
D: mas pegaditas
E: profe todavía no le ...
D: todavía no le des curva a la línea, síguelas haciendo rectas, si señor muy bien así quedan artas líneas rectas, todavía no le des curva, más largas, aproveche el espacio, ahí lo vas mejorando cada vez, mas
E: ahora si la, la... yo ya hice dos líneas rectas
D: todavía no, no veo, no veo curva pero no importa síguelo así has lo mas, mas pegadito mira todo ese espacio aquí... te estás limitando
E: esto no tiene nada que ver...
D: usamos todo el espacio chicos, todo el espacio
E: no la curva
D: mira todo ese espacio, todavía más líneas rectas, todavía mas
E: profe!
D: dime mi amor, toca con un color más oscuro porque ese clarito no, no lo vez
E: ja!
D: todavía te hace falta hacer muchas más líneas, haber dale, listo
E: donde está la, la, la....
D: todos hacer líneas rectas, ya puedes empezar a darle a la curva acá, pero
E: profe!! Profe...
D:señor
E: profe! Lo hice bien
D: lo hiciste muy bien
E: ahhhh...
D: todavía... y pero!! Vamos a utilizar todo el espacio desde aquí, hasta aquí, y primero vas a hacer ... y luego vas a... listo
E: profe
D: bien tan rápido que hiciste todo eso...
E: es que primero lo hizo con regla
D: ah!!! estas utilizando regla
E: no..... si estaba utilizando regla
D: bueno sumerce está en su hoja, cada uno está en su hoja porque así se le tuerce esas -----
E: hay profe.... (ruido) profe yo quiero hacerlo con regla... profe.... profe
D: no, no sin regla
E: yo no puedo...
D: (hay mucho ruido y no se entiende)
E: hay yo no sé qué hacer
D: hacemos la curva de la foto, de la foto... una curva que casi no se note, como cuando uno se desvía, esto mi amor y eso que es ... muy hermosa ...
E: (murmullos y voces no claras)
D: siéntate bien coge bien el lápiz como debe ser... (voces lejanas) vamos a volverlo a hacer, vamos a volver a colorear
E: voces de los niños
D: yo se que tu lo puedes hacer (voz lejana)voy a colocar.....

E: huy si (comentarios de los niños)
D: ya voy mi amor
E: tramposo... si mire...
E: la coloco así..... (tos)
D: mmmmm
E: no profe yo no puedo
D: como así que yo no puedo
E: mire profe, mire
D: hay!!! Eso es trampa sin regla
E: profe yo, yo lo estoy, yo lo estoy colocando
D: como así que yo no puedo te está acompañando la pereza cierto
E: hay alguien acompañe la pereza.... Si... la pereza... pro mira... profesora...
profe... profe...
D: mas encorvadito
E: lo puedo hacer con la regla
D: pero mas encorvadito, mas encorvadito
E: yo solamente le hago aquí la línea
D: ¿y esa líneas porque tan separadas? Es que no se quieren....muy bien mas
redondita... dale Kevin
E: los...
D: cada uno está en su hoja cierto. Cada uno está en su hoja, usted lindo
porque está haciéndolo con regla, eso es trampa eso se llama hacer trampa...
E: mira pro...
D: porque yo me doy cuenta **(5)**
E: profe mira...
D: (la docente da unas indicaciones pero no se entiende lo que dice) poco a
poco ya voy mi amor espérame, poquito, poquito, poquito... porque miedo mas
poquito abajo, ese color no se ve...
E: profe
D: caballero Kevin ah como que no se, como que no se!!!
E: profe
D: no mi amor porque... el niño que maravilla... muy bien
E: (murmillos de los niños)
D: huy Dios mío esas curvas están quedando como una carretera peligrosa
E: una carretera
D: que paso Juan, ustedes están trabajando los dos
E: profe
D: bueno muy bien
E: (comentarios y ruido de los niños) deje de ser mentirosa profe, profe ahora si
puedo hacer un poquitico con la regla, profe ahora si puedo hacer un poquito
de...
D: bueno estamos en silencio cada uno está sentado en su hoja, está sentado
mirando su hoja
E: ¿sentado en su hoja?
D: sentado mirando su hoja

E: profe
D: Señorita! , Me está haciendo mucha trampa caballero, no no es con la regla
E: eso es trampa...
D: lo vas a volver a hacer, si ustedes hacen unos trabajos hermosos ¿porque yo tengo que ponerme a cuidarles las cosas? Podemos hacerlo nosotros mismos... ya voy ya voy...
D: ... haber vas a usar un color que se vea más listo, me haces el favor y guardar esa regla
E: profe yo ya termine
D: haber déjame ver como quedo, ya voy, ya voy. Ya voy. Un momento
E: profe
D: no se les olvide marcar la hoja por favor chicos por detrás
E: haaa profe ...
D: ... por ahí márcuenla, márcala, marcamos la hoja
E: profe, profe, profe mira ya marque la hoja, profe ¿profe aquí? Profe así... profe
E: hay yo podía hacer eso el otro año, yo también
D: bueno les estoy explicando, otra vez atención, atención
E: atención...
D: atención chicos, empezamos en la mitad, otra alita y cerramos,
E: eso se parece un muñeco
D: otra alita y cerramos
E: hacemos varias hasta que se termine la hoja ah...
D: luego tomamos otro color, eso lo hacemos en el centro de la hoja listo chicos, en la mitad de la hoja, ya les doy una hoja a ustedes, en la mitad de la hoja lo tenemos hecho listo estamos trabajando en la mitad de la hoja, chiquito... luego tomamos otro color y encima de ella mas grandecito otro, luego tomamos otro color, y otro más grandecito pero pegado, pegado no es separado por halla quien sabe dónde va creciendo igual que el punto que le había enseñado ¿se acuerdan del punto? **(6)**
D:un moño de un color y otro de otro color
E:profe yo no sé donde es la mitad
D:así lo vamos a empezar, empezamos desde la mitad
E:profesora me indica donde es la mitad
D: por favor
E: por favor
E: oigan a mi no me han dado hoja, hoja
D: ya un momento **(7 y 8)**

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
1. La docente realiza una oración para iniciar la clase, esta oración es una propuesta de la Docente, porque no	1. Al realizar la oración quiere acercar a una reflexión espiritual a los estudiantes.

<p>es institucional.</p> <p>2. La docente da las indicaciones para realizar la clase, menciona que van a trabajar el punto para llegar al trabajo con la línea.</p> <p>3. La docente menciona, que a partir del punto, van a llegar al círculo pero a través de la línea, esta explicación puede llegar a confundir a los estudiantes es su proceso de enseñanza.</p> <p>4. Es importante incentivar al estudiante en el desarrollo de la motricidad y la realización de ejercicios a mano alzada.</p> <p>5. la docente realiza la última indicación de la clase en donde el ejercicio práctico no se relaciona con el objetivo propuesto que se menciona al inicio, ya que ella había dicho que iban a partir de un punto para realizar un círculo por medio de la línea y en los ejercicios desarrollados.</p> <p>6. La docente tiene materiales que permite, que todos los estudiantes trabajen ordenadamente.</p> <p>7. durante el desarrollo de la clase hay orden y respeto por la actividad realizada.</p> <p>8. La docente se preocupa constantemente por guiar a los estudiantes en el desarrollo de la actividad, paseando todo el salón e indicando si era preciso.</p>	<p>2,3 y 5. En el desarrollo de la clase el propósito que planteo y el ejercicio realizado, no coinciden completamente.</p> <p>7 y 8. En la labor docente es muy importante el manejo de grupo, incentivar a los niños y ser precavidos con materiales extras que le permitan desarrollar la actividad planteada.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Es evidente la importancia de tener muy presente las diferentes temáticas y actividades, para evitar contratiempos o lo que es peor confundir a los estudiantes por la falta de indagación de las mismas, si al contrario el docente tiene claro lo que se va a desarrollar en la clase esto permitirá una mejor apropiación y resultado de la clase. • Se observa que la apropiación de términos específicos del área son importantes, esto se consigue en la debida preparación de clase y la lectura del tema en particular. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FECHA: MIÉRCOLES 4 DE MARZO DE 2009.
HORA: 8:00 AM – 9:10AM
ENTREVISTADO: MARÍA ELENA HIGUERA RODRÍGUEZ
GRADO: TERCERO
PROFESIÓN: TÉCNICA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA.**

TRANSCRIPCIÓN	
<p>D: Docente María Elena Higuera Rodríguez E: Estudiantes</p> <p>E: Buenos días profesora María Elena (de pie y en sonsonete) D: Nos sentamos E: Gracias D: Bueno, les voy a pedir el favor de que se estén ahoritica acá en el salón juiciosos, les voy a dejar un trabajito en el tablero, ustedes lo van a plasmar en la hojita porque en este momento tengo un cruce con 8° y ustedes, entonces tengo que estar con los niños de arriba y con ustedes, después de las 8:30 ya voy a tener el tiempo con ustedes. Voy a hacer el dibujito en el tablero y ustedes lo van a plasmar cada uno sobre el papel sí. (1) E: ¿Hay? D: ¡sí!, en esta hojita, la que les voy a entregar, después de haberlo dibujado, lo van, lo van a colorear bien bonito con los colores que cada uno quiera, y después de eso cuando venga cada uno me va a explicar porque lo coloreo de esa forma, ¿les parece? (murmullos, sonidos con pupitres), (en este momento los estudiantes se empiezan a ubicar y la docente da una instrucción pero por el ruido no se escucha muy claro.) mientras yo lo voy dibujando(2) E: bueno (comentan los estudiantes, se escuchan ruidos habladurías de los estudiantes) D: (la docente empieza a elaborar el dibujo en el tablero, elabora un paisaje con animalitos, estos animalitos salen del contexto real dando la impresión de que son animados), (la docente se aleja y deja a los estudiantes trabajando en el aula). (3)(4)</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La docente hace una explicación a los estudiantes sobre la situación que sucede en este horario de clase solicitando que tengan paciencia y que trabajen solos por ese momento. 2. Al dar la explicación de la actividad a desarrollar, realiza un dibujo en el tablero y los estudiantes deben reproducirlo, con los colores</p>	<p>1. por motivo de organización en los horarios, los estudiantes se quedan solos sin aprovechar el espacio de la clase de educación artística. 2. La profesora no menciona que van aprender, ni los objetivos propuestos en la clase, mucho menos el eje temático por la falta de preparación de la misma.</p>

<p>preferidos, no hay ninguna explicación específica al respecto, los estudiantes solo deben realizar el dibujo y ya.</p> <p>3. Afortunadamente es un grupo de niños juiciosos y pequeño que brinda cierta seguridad al docente.</p> <p>4. La clase desarrollada por la docente, es realmente una actividad que de una u otra manera corta la expresión creativa del niño ya que en su afán de cumplir con la hora estipulada, sugiere un ejercicio rápido sin temática a trabajar, y como tal no existe apropiación técnica, por que de ningún modo hay una explicación previa.</p>	<p>3. No se le da la importancia al área de artes plásticas, como otra área del conocimiento.</p> <p>4. Es una realidad que en plantel educativo se presenta el inconveniente de horarios y se ven los cruces, ante esta situación el docente, con mayor razón debe preparar la clase con anticipación, ya que es importante que los niños reciban su clase normal independientemente del cruce de horarios.</p> <p>5. Debido al cruce de horarios parece ser que cada ocho días la clase se ve afectada, generando un vacío en apropiación de temas relacionados con las artes plásticas.</p> <p>6. Las actividades que tiene tema libre accede a la expresión del niño, pero no permite el aprendizaje de conceptos teóricos y prácticos, de este modo no siempre es bueno que sea libre la actividad porque; en dónde quedaría la labor del docente en la construcción del conocimiento.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Realmente la institución educativa deberá velar por que los niños estén siempre en compañía de algún profesor guiando la asignatura, en este caso a la profesora se le cruza la hora de clase, ya que mientras ella está terminando la clase con grado octavo, al tiempo está empezando la clase con grado tercero y esto debe ser tenso para la docente, por la responsabilidad a su cargo, tanto de la enseñanza y la integridad de los niños. • La organización en la distribución de horarios es importante para no ver afectado el desarrollo curricular de las diferentes áreas de conocimiento. 	

ANEXO No. 16

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
DOCENTE: FLOR STELLA SIERRA CHACÓN
GRADO: SEGUNDO
PROFESIÓN: ESPECIALISTA EN APRENDIZAJE ESCOLAR**

TRANSCRIPCIÓN

E: Estudiantes

D: Docente

D: nos sentamos, nos organizamos,

E: (voces de los niños)

D: siéntesen chicos

E: (voces de los niños)

D: sentaditos, haber... sentados....

E: (voces de los niños)

D: todo guardamos todo, solo dejamos el material en la mesa **(1)**

E: (voces de los niños) oye me das la pikis...

D: muy bien me guarda todo... Eduardo... me guarda todo, rápido

E: (voces de los niños)

D: hay me guardan cartuchera, colores, cuadernos

E: (voces de los niños)

D: ya están listos, guardamos aquí cuadernos, vamos...

E: (voces de los niños) oye me das las pikis **(2)**

D: entonces... habíamos trabajado ya la textura de la bandera, bueno ya saben tienen que amasar muy bien la plastilina, muy bien amasada para que se pueda manejar, ¿ya habíamos trabajado esta? **(3)**

E: no, no, no,

D: la voy a colocar, el que no la trabajo, vamos a trabajarla hoy... entonces le echamos suficiente bien amasada, y después le ponemos pinticos, la voy a dejar en el tablero para que la puedan ver... **(4)**

E: (voces de los niños)

D: esta... ¿quien le falta hacer?... bueno al que le haga falta el cartoncito ahí tengo... bueno... le falta y tiene plastilina

E: yo ya lo hice...

D: todavía hay unos poquitos que no lo tendrán, esta si ya todos la tienes... ¿cierto?

E: siiiii... nooooo..... Yo sí, yo si....

D: ¿a quienes les falta?

E: a mi... a mi....

D: ya voy a pasar unos cartoncitos por ahí... bueno aquí se los dejo para mirar, bueno....

E: (voces de los niños)

D: ¿esta? Para los que no vinieron ese día... entonces lo mismo amasamos bien la plastilina

E: (voces de los niños)

D: y luego le hacemos las olas...

E: (voces de los niños)

D: listos y esta si toca después... esta si las estamos haciendo, entonces hagamos estas

E: yo ya tengo estas...

D: y tiene la plastilina ahí... bueno...

E: (voces de los niños)

D: deben de tener hasta el momento tres trabajos... la bandera, la de color azul, la de color tierra... café o negro.... La de color verde y la de color azul ¿cierto?....

E: (voces de los niños)

D: no tengo plastilina par apear pero...este le falta

E: profe yo también me falta por hacer

D: ¿cual le falta por hacer?,

E: la café y la azul

D: listos entonces vamos a mirar y primero hacemos una de las que está ahí, primero extendemos la plastilina sobre la, primer extendemos una capa gruesa de plastilina por toda la base que es el cartón y lo último que hacemos es colocarle los punticos...

E: (voces de los niños)

D: primero, primero, amasamos... ¿no tiene más?

E: (voces de los niños)

D: para la casita necesitamos el verde... no más sino la mitad del verde para dejarlo para después el paisaje,

E: (voces de los niños)

D: solo gastamos un verde, hay dos verdes en sus plastilinas

E: (voces de los niños)

D:no le alcanza, eso ...

E: (voces de los niños)

D: mas gruesito

E: (voces de los niños) **(5)**

<p>D: mas, mas blandito, cuanto.... Chuuuu....</p> <p>E: (voces de los niños) (6)</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se evidencia que la docente no tiene manejo de grupo ya que debe decirles a los niños en varias ocasiones las indicaciones para la clase. 2. Los estudiantes presentan dificultad en su escucha ya que en repetidas ocasiones se evidencia 3. En este caso la docente no es clara con los conceptos que les da a los estudiantes. 4. En su ejercicio como docente se nota la falta de didáctica para niños de esa edad, ya que lleva una muestra realizada por ella en un tamaño no apropiado y lo deja al borde del tablero para que los estudiantes lo copeen. 5. La docente solo hace observaciones individuales no grupales. <p>De aquí en adelante la transcripción fue muy difícil ya que la docente manejo la clase con voz muy baja, por esta razón fue muy complicado saber cuáles eran las indicaciones.</p>	<p>1 y 2: en estos casos se debería evaluar la forma pedagógica y metodológica de la docente ya que estas dificultades afectan los procesos de los estudiantes.</p> <p>3 y 4: en estos casos se evidencia la falta de apropiación de los temas y conceptos precisos en el ejercicio de las artes plásticas</p> <p>6: cuando el docente no tiene un tono de voz adecuado y da indicaciones individuales, los procesos de los estudiantes y su nivel de aprendizaje no es él mismo para todos.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En este proceso se halla la necesidad de la apropiación de los temas y lo importante de reevaluar las fortalezas y debilidades en cuanto al manejo de grupo y herramientas metodológicas del docente de primaria en grado segundo. • Tener en cuenta que uno de los componentes más importantes en esa edad es la motricidad y que si no tiene la debida orientación y formación se pueden encontrar falencias más adelante. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
ENCUESTADO: ARLETT MARIA CASTELLANOS CASTELLANOS
GRADO: CUARTO
PROFESIÓN: LICENCIADA EN ESTUDIOS PRINCIPALES EN ESPAÑOL
UPN**

TRANSCRIPCIÓN

D: DOCENTE ARLETT MARÍA CASTELLANOS

E: ESTUDIANTES

D: Hands down, hands up, hands down, listen to my, listen, sit down, acabamos de terminar nuestra la clase de español y estábamos mirando unas observaciones e inclusive en clase de ética estábamos trabajando una historia donde nombramos algo que tiene que ver con este momento que vamos a comenzar, lo primero que vamos hacer como estábamos en clase de español es que nos va a quedar en total silencio es que vamos a dejar en nuestra mesa únicamente nuestros elementos de trabajo en silencio, en silencio.(1)

E: Los niños hablan entre ellos en voz baja

D: A ver, a ver, a ver chicos, listo está todo el material dispuesto, Rodrigo, Alberto,

E: Siguen hablando

D:Cuál es la proyección para cuidar el medio ambiente, haber

E: Siguen hablando

D: vamos hacer qué

E: Silencio

D: Jean Carlo, listo ya tenemos todas nuestras herramientas de trabajo hay algunos que no trajeron sino un vasito, recuerden que desde el año pasado nosotros teníamos la motivación no de comprar sino de reciclar lo de los pomitos que con vinieron a traer , que no tengamos que comprar bueno escuchamos ahora escuchamos ahora escuchamos, no voy a seguir hasta que ustedes no hagan silencio bien con relación a lo que teníamos de la clase recuerdan que fue lo artístico que nombramos en la clase de ética que fue la parte de arte que nombramos en la clase de ética

E: los colores primarios

D: los colores primarios muy bien los colores primarios y entonces a ver un color primario a ti

E: amarillo

D: a ver otro

E: azul

D: otro

E: rojo

D: muy bien y entonces el verde que sería

E: secundario

D: muy bien es un color secundario, sabes cómo se hace el color verde?

E: con amarillo y azul

D: amarillo y azul muy bien y otro color secundario cuál sería?

E: naranja

D: y cómo se hace

E: el naranja con rojo y amarillo

D: y el otro, cuál nos hace falta

E: el morado

D: y como se hace

E: azul y rojo

D: azul y rojo muy bien repasamos amarillo azul y rojo

E: amarillo azul y rojo

D: son los qué?

E: colores primarios

D: y el verde, naranja y

E: morado

D: morado son los qué?

E: colores secundarios

D: a bueno listo **(2)**

E: profe

D: como nosotros tenemos que, tenemos una actividad muy interesante, me pone atención, me pone atención

E: hablan

D: Como nosotros tenemos una actividad supremamente interesante, póngame atención para el día del idioma entonces vamos hacer dos actividades hoy entonces si ustedes se ponen juiciosos las alcanzamos hacer las dos bien, me ponen atención, el abecedario

E: a

D: cierto el abecedario lo dividí de tal manera que esta amarillo azul y rojo, entonces arriba de la a hasta la

E: z

D: ya esta el amarillo, entonces los niños ya les voy a repartir para que hagan en amarillo, amarillo listo

E: hablan los niños

D: y los otros entonces los hice azul y rojo los otros cuadritos para cuando hagamos lo de las , el trabajo de

E: yo puedo

D: no es la que le corresponde amarillo entonces esta es de amarillo, amarillo la letra nada más, amarillo (reparte el material)

E: los niños hablan

D: azul, azul, azul Y azul

E: los niños hablan

D: rojo, rojo rojo y rojo

E: y nosotros hayy

D: ponme atención, ustedes como tienen su... se acuerdan que hicimos

nosotros la Entonces ustedes me van hacer, ustedes cuatro colocan el nombre de algún valor y lo pintan de amarillo y ustedes dos en azul y ustedes en rojo

E: hablan

D: listo explico, respeto cada uno va a hacer un valor con letra grande y en amarillo reparte el material

E: hablan

D: listo jóvenes ya terminaron los que tenían un solo color cuanto hace que deberían terminar

E: amarillo? ¡¡¡No azul!!!

D: amarillo, a bueno solamente las letras no se vayan a salir

E: yo primero

D: de qué color, entonces, Santiago, ustedes sabían que tenían que traer material no, ustedes lo saben, si o no señorita a bueno si le va a prestar ¡!!!!

E: los niños hablan

D: haber, hay necesidad de que estén gritando, concéntrense que así les va bien **(3)**

La docente realiza un acompañamiento durante toda la clase guiando a los niños y haciendo correcciones, manteniendo orden y respeto

D: A ver vamos terminando porque o si no nunca vamos a terminar el cuadro con los colores primarios y secundarios se nos va a secar o si no se nos van a mojar los trabajos y se nos dañan Atención a observar nosotros tenemos varias posibilidades de ser creativos póngame a tención muy bien deben hacer algo que sea amarillo algo que sea rojo y algo que sea azul, también deben estar el verde el naranja y el morado atención no les estoy diciendo no les estoy diciendo aquí pongan tal cosa ustedes son los que van a ser creativos a ver como les queda el cuadro me hago entender chicos **(4)**

E: si señora

D: listo, cuidado con las mesas no ve vayan a dejar eso una nada ponen a un ladito su letra recuerden que debe haber algo amarillo, azul y rojo los colores primarios y el verde, naranja y morado los colores secundarios

E: Hablan constantemente, pero van trabajando al tiempo

D: les da sugerencias de no manchar su ropa, de tener cuidado con su trabajo, no ir a ensuciar el salón de clase, la limpieza en el trabajo es muy importante, va entregando material al niño que va terminando, al niño que necesita agua para el trabajo también la proporciona utilizando una botella plástica con agua, **(5)**

E: hablan y ese Camilo es más sapo

D: haber nenes haber nenes si me hacen el favor los niños dejan de denigrar el trabajo de los otros y hace cada uno su trabajo porque entonces estamos... haber diciéndole al compañerito que no lo está haciendo bien y cada uno es libre y pinta como quiere **(6)**

E: hablan

D: haber chicos por favor un consejito por favor no le echen tanto y tanto porque entonces se derrite el papel

E: si a mí me pasó eso
D: el que me siga gritando voy a tener que bajar puntos
E: los chicos le bajan al tono de voz
D: que amabilidad que cortesía como se expresa de bien el chico
E: hablan en voz baja
D: ojo que dentro de poco les voy a decir que suspendemos
E: trabajan juiciosos
D: como quien dice que tú no hiciste las indicaciones
E: trabajan y hablan
D: recuerden que se recogen los cuadros para exposiciones, no pero hoy me los entregan todos haaaayyy
E: trabajan y hablan
D: haber luego la teoría del color no es para ti?, haber con que se hace el verde hahhah déjela a ella que ella sabe,
E: con amarillo y rojo?
D: mezcle amarillo y rojo a ver qué color le da
E: con el amarillo y el
D: shuuuu usted déjela para que ella entienda que no ha aprendido
E: habla la niña y no se le escucha
D: haaaaa pero lo confeso, ella tiene verde
E: yo tengo morado a ver quién necesita
D: si hay alguno que vaya a hacer el morado aquí el caballero hizo demasiado no calculó entonces
E: hablan y trabajan
D: por favor cuidado con la ropa, no es que me vayan a salir todos chorreados
E: yo no tengo problemas porque mi mamá no dice nada, yo tengo lavadora
D: como están suspendemos
E: nooooooooooooo
D: ha pero yo pensé que van a. Como enloquecidos
E: hablan y trabajan los niños
D: venga para acáaaaa
E: hablan y trabajan los niños
D: vístase.... vístase
E: hablan y trabajan los niños
D: como la letra ya está seca por detrás póngale el nombre, porque entonces como se dé quien es, ustedes deben escribir su nombre completo porque entonces
E: hablan y trabajan los niños
D: a ver mi amorcito me estaban preguntando a mí y yo no sé porque se ... tanto
E: hablan y trabajan los niños
D: la idea era que ustedes mismos...
E: hablan y trabajan los niños
D: quien hizo... , pues los dos tienen que mirar cómo van a limpiar hay
E: las combinaciones

<p>D: mira estas manchando E: colores secundarios E: oiga que da amarillo azul y verde E: morado mentiras no se D: a ver Jean Carlo E: señora D: a ver Jean Carlo, tú que le estás diciendo a los compañeritos, E: no D: ha no, tú que les estás diciendo a los compañeritos porque tu no haces eso a estar mandando a los compañeritos a que se tomen esa agua, no hazlo tu primero y cuando te haga daño no vayas a decir que fue los niños por favor no le hagan caso al caballero que él se inventa cosas raras E: ... D: usted no tiene porque estar mandando, si se llegan a enfermar... E: hablan D: ya nos toca dejar secar E: hablan están un poco más inquietos (7)</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La docente integra la interdisciplinariedad en el desarrollo de su clase realizando unos ejercicios básicos para captar la atención de los niños, hablando en Inglés y menciona la importancia del orden en el espacio donde se va a trabajar, que el tema que van a ver se relaciona con la clase de español que acaban de terminar.</p> <p>2. El tema a trabajar es colores primarios y secundarios, la profesora menciona los colores que integran los primarios e indica que con colores primarios se obtienen los</p>	<p>1: La interdisciplinariedad en los espacios educativos es de gran importancia ya que permite integrar las áreas del conocimiento, facilitando la comprensión y desarrollo intelectual de los niños.</p> <p>2: Es importante en el desarrollo de las clases tener un eje temático, para fortalecer los conceptos teóricos del área. La profesora menciona el tema y lo pone en práctica pero le falta realizar una explicación más detallada del ejercicio de clase.</p> <p>3,4 y 5: La preparación de clase de la docente se evidencia por el desarrollo y la estructura de la misma.</p> <p>6: Se promueve la formación en</p>

<p>secundarios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La profesora constante mente llama al orden a los niños para que desarrollar la actividad correctamente. 4. La docente promueve la creatividad por medio del ejercicio de clase, respetando la composición artística en cada uno de ellos. 5. La docente es muy organizada en el desarrollo de su clase, llevando elementos que facilitan el desarrollo de la misma, como agua y hojas de trabajo. 6. En el transcurso de la clase la docente le da importancia al respeto que los compañeros de clase deben tener. 7. En general el desarrollo de la clase es coherente y organizado, promoviendo las destrezas artísticas de los niños. 	<p>valores en el proceso de enseñanza.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio pedagógico exige una preparación didáctica que permita la apropiación de conceptos tanto teóricos como prácticos, para obtener resultados óptimos en la enseñanza. • La interdisciplinariedad aporta sin duda una formación integral en el proceso de pensamiento de los niños. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
OBSERVACIÓN DE CLASE
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
DOCENTE: NELLY TRIVIÑO
GRADO: QUINTO
PROFESIÓN: LICENCIADA EN QUÍMICA**

TRANSCRIPCIÓN

D: docente

E: estudiantes

E: (voces de los niños)

D: ok estamos pendientes de la señal, todavía esta gente hablando

E: (voces de los niños)

D: Pinilla!!!

E: chuuuu...

D: Jhon por favor estamos prestando atención

E: (voces de los niños)

D: miren en la clase anterior hicimos una actividad de estética que quiero que alguno de ustedes me recuerde que fue lo que se practico, haber Corredor ¿que hicimos en la clase anterior? **(1)**

E: nada!!! Jajiji... hicimos trabajo con.... Del punzón.... Con el

D: si

E: con el -----

D: exacto... recuerdan que hicimos un composición, en donde había un dibujo de un puma y **(2)**

E: (opiniones de los estudiantes al mismo tiempo)

D: luego lo, y luego lo chuzamos **(3)**

E: (voces de los niños)

D: muy bien hoy... escuchamos... hoy con los materiales que trajimos vamos a hacer otra clase de composición, cierto...

E: (voces de los niños)

D: vamos a hacer una composición...

E: (voces de los niños)

D: hay gente hablando.... Oscar!!!

E: chuuu....

D: bien oído... entonces ¿cuál es el objetivo que vamos a perseguir hoy?

E: (voces de los niños)

D: el objetivo que vamos a perseguir hoy es que ustedes sean capaces... estamos prestando atención aquí al frente Cardenas...

E: (voces de los niños)

D: hoy lo que vamos a tener en cuenta es si ustedes van a ser capaces de realizar una composición...

E: una composición...

D: utilizando diferentes materiales, en este caso lo que vamos a utilizar es que... haber Oscar

E: Tela...

D: muy bien vamos a utilizar tela... ¿Qué más vamos a utilizar? ... Luisa

E: tijeras, colbón

D: estamos preguntándole a Luisa... vamos a utilizar otros elementos como tijeras

E: colbón

D: colbón... y algo importantísimo...

E: el dibujo.... El dibujo...

D: ¿Cuál?

E: el dibujo

D: en este caso no se llama dibujo se llama ¿qué?

E: (voces de los niños) el diseño

D: diseño...

E: el diseño de figuras

D: miren, ¿porque creen ustedes que en el tablero, la palabra, diseño y la palabra tela esta en otro color?

E: (voces de los niños) porque son los más importantes

D: recordemos que el que empieza a hablar señala... haber Ibarra

E: (voces de los niños)

D: porque por medio de ellos es que vamos a cumplir el objetivo.

E: (voces de los niños)

D: listo... entonces por ejemplo... préstame... tu... el dibujo que trajiste tu

E: (voces de los niños)

D: bien miren, el diseño, el diseño que trajo ella impreso, que lógicamente lo bajo cierto, es impreso... el objetivo es que esta va a ser para ella la muestra... cierto y ella ... y ella **(4)**

E: (voces y comentarios de los niños)

D: del mismo paisaje, pero en blanco quiere decir que escuchamos

E: (voces de los niños)

D: el objetivo que ella va a perseguir es realizar esta composición utilizando

E: (voces de los niños) los colores

D: los materiales que trajimos telas...

E: colbón y tijeras

D: exactamente

E: (voces de los niños)

D: que es lo que vamos a hacer... vamos a cortar trozos de la tela, y de acuerdo con la tela que ustedes hallas traído van obteniendo semejanza del diseño que trajeron... listo

E: (voces de los niños)

D: entonces comenzamos...

E: (voces de los niños)

D: comenzamos... donde está usted...??

E: (voces de los niños)

D: una composición ----- pero que es importante.... Eso está muy bonito

E: (voces de los niños) uhy si pillá.....

D: van sacando... ese lo puedes estar cortando en pedazos pequeñitos y te puede quedar como -----

E: pumba..... (Voces de los niños) profe... es que... el

D: es lo que tú quieras tu creatividad es lo que cuenta, aquí es importantísimo la creatividad no.... Lo que ustedes como plasman su creatividad en su diseño

(5)

E: (voces de los niños)

D: sacas el diseño... y lo.... Tu veras....

E: (voces de los niños)

D: eso Marlon, el objetivo es que tu vallas llenando todo, todo, todo... ese está muy chévere

E: (voces de los niños)

D: lo pueden hacer barios... solo es coger y calcar y base... fijate que hay unas más grandes y es más fácil pegar

E: (voces de los niños) hay venga asómese ahí haber si esta grabando... si....

Si... (voces de los niños) está grabando...

D: como así... halla hay hoja blanca pónganse pilas se movió... como así que no **(6)**

E: profe... pero esa cámara no la está grabando tampoco

D: con tela...

E: jajaja... quedo solo Cardona... halo eso no se... se ese pedacito... (voces de los niños) eso está grabando.. Me lo presta...

D: haber... chuchuchcu... monitores estamos haciendo silencio porque así en desorden

E: (voces de los niños)

D: es que ----- van a mirar ----- clase chuuiu....

E: china estúpida..... **(7)**

D: vea si quieren pueden con un solo ----- dibujo
E: (voces de los niños) china... china... chinita.... (Voces de los niños)
D: la hoja.... Con ----- monitora hágale pues....
E: (voces de los niños)
D: como está completa su mesa ella está ahí parada... recojan esa maleta... haber... eso..
E: (voces de los niños)
D: ahí hay hoja blanca... Imposible que se quede así maní cruzado...
E: (voces de los niños)
D: ya hicieron...
E: se paso... bien templado....
D: eso contextura....
E: Bryan.... Hay hijueputa casi la tumbo... rompe la cámara... paso... paso un gato volador y la tumbo...
D: haber
E: uhhhhhhhhhhhhhh.... Solo se ve Cardona.... Da.... Pipi loco ... asome la geta ahí... que eso que... no moleste... marica coma miera... profe...
D: que paso...
E: (voces de los niños)
D: haber... que es lo que pasa con ustedes....
E: (voces de los niños)
D: que es eso???
E: yo quiero ver... (Voces de los niños)
D: cómo vamos... ahí hay cantidad de telas vea aprovechen todo eso...
E: uhy...
D: no nadie les dijo que les iba a regalar
E: (voces de los niños) ahhhh....
D: hay que hacer una composición más grande
E: (voces de los niños)
D: bueno rapidito
E: profe así
D: valla haber....
E: ese cardona es todo tonto ahí.... Jijijij... ajajaj ... severo....
D: los veo sentados...
E: (voces de los niños) jijajaj....
D: pero recuerda que no pueden pegar eso entero... ir cortando y pegando, ir pegando y cortando... no son tiras completas
E: (voces de los niños)
D: es ir cortando pedacitos, cortando la tela

E: Braya.... Brayan....
D: vamos a estar pendientes.... Porque o si no....
E: (voces de los niños) no es todo entero
D: recuerden que no es todo entero hay que ir cortando las telas para poder pegar....
E: (voces de los niños)
D: quisiera poder mover esto para grabarle, para grabarle a muestre a ver...
E: solo sale cardo... profe está grabando....
D: ahorita paso por los puestos, en lo suyo concentrado en lo que está haciendo...
E: con ese palito, con ese palito profe...
D: no ... noo... porque esto es para adelantarlo...
E: (voces de los niños)
D: trabajando....
E: por aquí profe... uhhhhh... (voces de los niños)
D: con este... ----- muestra tu trabajo.....
E: (voces de los niños) muéstreme el trabajo.... Este pedacito no corta porque es ancho... blanco para la montaña de hielo... (voces de los niños) profe.. Profe. Se me tiraron mi trabajo...
D: Sonia colores más vivos lo vas a dejar en color.... Beis... no se te ve la composición... si...
E: vea esto... pedacito blanco... ahora si no.. que hago con esto.. pero sirve... (voces de los niños)...
D: vemos colores, vemos colores... eso asi.. no....
E: ahhhhyyy...
D: lo importante es la muestra de colores y texturas....
E: profe asi?... la mama... la mama.... (voces de los niños) colbón...
D: vamos agilizando tenemos ya poco tiempo estamos muy quedados
E: los niños hablan y trabajan
D: ahora cuál es tu diseño, pero ahora quiero verlo terminado entonces empieza a utilizar las telas
E: están trabajando y van hablando con los compañeritos
D: es que eso es como el buche
E: eso está quedando feo, siguen hablando , yo no he hecho nada, jajajaja,
D: a ver vamos a...
E: ojo con la cámara, nooo profe, cierto profe queee....., Cristian, si está grabando, no no no se lo tiro
D: a ver se están desordenando rápido a ver ubicamos la tela más pequeña no me pongan los pedazos hay por dejar no,
E: profe así

<p>D: más pequeño</p> <p>E: hay que culpa,</p> <p>D: no se dedique a eso, corte la tela</p> <p>E: hay viejo, angela esta grabando parece, no marica, cárdenas, cárdenas, peor que usted, así es que se corta hijueputa, hay me corte el dedo haaaayyyy (molestando), entonces venga, de quien es esto, macho man, tiene algo que no le sirva, , y por qué me pega, eso fue lo que traer se me olvido, no mentiras eso fue lo que se me olvido traer, Luisa el chisme engorda, Luisa el chisme engorda, todo lo que usted está diciendo se está oyendo acá, profe es que me está ayudando, igual al costeño, !!!!!!!anda que te pasa!!!!, gracias,(8)</p> <p>D: chicos a ver , schchchch, no veo trabajando aquí a este...,</p> <p>E: profe ya no nos queda más tela</p> <p>D: a bueno, cortamos y le vamos dando la forma, eso es más oscuro, mezclaros todos, no puede quedar nada blanco,</p> <p>E: hágale entoensss, esa si es fácil de cortar, huyy severo, muéstrele a la cámara,</p> <p>D: Cristian ya!!!!</p> <p>E: así o así, usted en donde vive, a es pura mentira, sí en una casa, eche la cabezota que no deja ver, haaaa me cansé, esto usted se lo imagino, rápido, mire este bobo</p> <p>D: a ver chicos, schchchchc, a ver levantamos los regeros,schchchchchc</p> <p>E: profe, profe, profe, me gusta, venga</p> <p>D: eso bien, cortes cortes más pequeños, no me pegues esos pedazos tan largos, cortes más pequeños, en lo suyo Carlos, que,</p> <p>E: aychchch no me pega,</p> <p>D: el dueño de este bello loro donde andará, quítese esa bolsa señor, señor,</p> <p>E: las tijeras, esperece, vengalas, hay pero que, está haciendo un desastre, huy jueppp, pegante, pegante, que asco,</p> <p>D: Oscar, trae ahasta este lado tu trabajo porque es que yo no puedo pasar</p> <p>E: y yo profe, eso que será, esto es, (9)</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. Desde el inicio de la clase se evidencia la falta de manejo de grupo por parte de la docente</p> <p>2. Cuando se habla de composición se refiere a la creación de algo con diferentes elementos, en la clase la docente utiliza mal el termino porque el ejercicio realizado no fue creado por los estudiantes.</p>	<p>1: La profesora no fomenta la formación de valores durante el desarrollo de la clase.</p> <p>2: Al proponer actividades en el área de artes plásticas es importante plantear ejercicios tanto teóricos como prácticos que conlleven a una enseñanza de un eje temático, no promover actividades sin un objetivo claro, dedicando la actividad al hacer.</p> <p>3: Los docentes debemos ser ejemplo</p>

<ol style="list-style-type: none">3. La docente utiliza palabras inapropiadas para la explicación del ejercicio.4. La docente hace referencia al dibujo y al diseño haciendo entender que son diferentes, pero en ningún momento explica la diferencia, creando confusión en los estudiantes.5. La docente promueve la creatividad por medio de la utilización de diferentes materiales y texturas para la composición artística.6. Las observaciones realizadas por la docente no se da en los términos apropiados.7. Los niños utilizan palabras soeces para dirigirse a sus compañeros, la profesora no realiza ninguna corrección al respecto.8. La docente se sienta en su escritorio y se desentiende totalmente de la clase. Los niños aprovechan y fomentan desorden hablando con groserías.9. Durante todo el proceso de la clase la docente realiza observaciones generales y no demuestra interés ante las preguntas realizadas por los estudiantes.	<p>para la formación integral de los niños.</p> <p>4: No hay una debida preparación por parte de la docente ya que utiliza de manera inadecuada los términos.</p>
---	--

METACOGNICIÓN

- La docente muestra desinterés por desarrollar una clase donde se apropien conceptos teóricos y técnicos de la asignatura de artes plásticas.
- La ética profesional es fundamental en el proceso de enseñanza, la formación integral de los estudiantes, no está centrada solamente en la apropiación de conceptos teóricos y prácticos en cualquier área del conocimiento, esto se debe complementar con la formación del ser, como personas integrantes de una sociedad, fomentando la formación en valores.

ANEXO No. 17
MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANALISIS
ENCUESTA GUIA DE TRABAJO
INSTITUTO TECNICO GRNA COLOMBIANO

NUMERAL: Pregunta

R1: Respuesta del Docente

1. ¿En qué le apporto el material de apoyo didáctico en su labor docente?

Urrego Mariceli R1: El material aportado es muy interesante y contiene de forma muy comprensible la información para transmitir a los estudiantes. Muy útil y comprensible

Higuerra M^a Elena R1: Fue un aporte positivo ya que tuve una pauta de inicio y más teniendo en cuenta que parto con un grado tercero, de primaria iniciando bases de artística para desarrollar capacidades.

ANALISIS:

Es evidente que la guía de trabajo aporta conceptos y técnicas básicas para el desarrollo curricular en el área de artes plásticas, generando el interés por las nuevas tendencias y técnicas artísticas.

2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los grados planteados?

Urrego Mariceli R1: El tema del cubismo es un tema que los niños de 2^o no comprenden fácilmente, pero en la práctica se van acoplando o van comprendiendo el tema.
El collage con 5^o es muy interesante y ese trabajo fue un éxito con los chicos.

Higuerra M^a Elena R1: Sí fueron más que suficientes, los estudiantes estuvieron concentrados y sin embargo no lograban terminar en cada clase.

ANALISIS:

Los temas propuestos en la guía de trabajo se plantearon de acuerdo al grado y edades de los estudiantes, aclarando que el docente debe asumir un roll dinamizador para la orientación de los trabajos ha realizar. Haciendo

énfasis que el estudiante apropia de mejor manera los conceptos en la práctica

3. ¿Fue de ayuda el material para su labor y porqué?

Urrego Mariceli R1: Sí, porque es un material muy fácil de comprender y la didáctica para enseñarlo se debe buscar, aunque el material por si solo se puede comprender por los estudiantes.

Higuerra M^a Elena R1: Si tenía planteada una actividad predeterminada para que los niños y niñas desarrollaran y luego terminaran o reforzaran en casa.

ANALISIS:

A partir de las respuestas de los docentes que aplicaron la guía de trabajo, se reconoce que el apoyo es comprensible y de fácil entendimiento

4. ¿En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos?

Urrego Mariceli R1: No, antes la teoría, por un lado no era muy usada y por otro lado es bueno que los niños comprendan que pueden hacer lo mismo que los otros grandes artistas.

Higuerra M^a Elena R1: No es la primera vez ya que la artística que explicaba es muy diferente.

ANALISIS:

Por los hallazgos encontrados se observa que los ejes temáticos aportan conceptual y técnicamente el desarrollo perceptivo de los estudiantes, generando otras miradas por parte del docente hacia la educación artística.

5. ¿Qué piensa del material?

Urrego Mariceli R1: Interesante, comprensible y con los pasos claros a seguir, hay que revisarlo con los chicos e individualmente, para hallar la mejor forma de transmitir el mensaje.

Higuerra M^a Elena R1: Aplicable a clase; claro y entendible fácil de comprender por los muchachos y de explicar por los docentes.

ANALISIS:

La guía de trabajo que se dio para trabajar en la clase arroja aspectos positivos en la claridad y comprensión de los temas.

6. ¿es viable que se utilice este material en las aulas de clase?

Urrego Mariceli R1: Sí, pero es pertinente mirar en detalle los contenidos para realizar algunos ajustes en temáticas o contenidos.

Higuerra M^a Elena R1: Sí por lo claro de entender y explicar al igual que los pasos a seguir para su desarrollo.

ANALISIS:

En una de las respuestas se encuentra que es pertinente realizar una revisión de los ejes temáticos a trabajar por grado, esto según la apreciación de la docente, aclarando que los ejes propuestos están previamente revisados y planteados según la edad y grado de los estudiantes, se hace énfasis y profundización es en la aplicación de técnicas.

En la segunda respuesta se enfatiza que el material es pertinente y claro para el desarrollo de las clases, apuntando a que el material esta bien enfocado y realmente apoya los procesos artisticos.

7. Realice sugerencias al respecto

Urrego Mariceli R1: Las ilustraciones deben ser un poco más claras y hacer un manual más detallado paso por paso, aunque es comprensible puede ser siempre mejor.
Muchas gracias.

Higuerra M^a Elena R1: En lo posible un ejemplo comprensible a los niños.

ANALISIS:

Los docentes deben asumir una actitud investigadora ante las diferentes herramientas que se puedan brindar, aclarando que es de suma importancia apropiar conceptos y técnicas básicas para impartir el conocimiento.

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
OBSERVACIÓN DE CLASE CON GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FECHA: MIÉRCOLES 18 DE MARZO DE 2009
HORA: 6:30 AM – 8:00 AM
ENTREVISTADO: MARICELI URREGO GIRALDO
GRADO: SEGUNDO
PROFESIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA**

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente: Mariceli U.

E: Estudiantes

E: Murmullos de los estudiantes

D: Angie te sientas... Por favor, Señoritas (hace un llamado de atención a unas estudiantes), vamos a hacer el verbo de la mañana, para recibir este día ¡listo!, vamos (los estudiantes siguen hablando), estamos esperando a quee... Dayana se ponga en orden (los estudiantes hacen silencio y se preparan para el verbo de la mañana), uno, dos y tres.

(En coro docente y estudiantes)

E y D: yo contemplo el vasto mundo, donde el sol brilla, donde las estrellas centellean, donde las piedras duermen donde las plantas viven y viviendo crecen donde los animales sintiendo viven y donde el hombre dotado de alma al espíritu morada da, yo contemplo mi alma que en mí latiendo, está el espíritu de Dios que teje, en la luz del sol, y en la del alma, en el espacio estelar ahí afuera y en las honduras de mi ser, aquí adentro, a ti espíritu divino, yo os suplico que bendiciones y fuerzas para aprender y para trabajar crezcan dentro de mí.(1)

E: (tosen)

D: Bueno (se escucha un silencio por parte del docente), (murmillos de estudiantes) el día de hoy vamos a trabajar....

E: Artística

D: Artística ¡muy bien!..... (Hay un silencio) vamos a trabajar los colores primarios, los dos temas que tenemos para el día de hoy (2)

E: ¡Los colores primarios son.... (Lo dice gritando)

D: son.....

E: el amarillo, el azul y el rojo! (lo dice con mucho entusiasmo)

D: ¡muy bien, muy bien! (Se escuchan otros comentarios por parte de los estudiantes, se nota que les gusta el tema y se emocionan por él, quieren participar)(3)

(En este momento ingresa al aula una tercera persona que corresponde a un estudiante de grado 10° para hablar de la elección a personeros 2009.)(4)

D: Bueno

E: ¿sacamos las cartulinas?

D: espérate primero les voy a explicar algo (murmullos de la docente)(5)
E: Profe?
E: Profesora (en sonsonete)
E: con rojo con negro (murmullos de la docente)
E: amarillo, azul, rojo, rojo, amarillo, azul
D: ya no mas, colores, simetría es lo que vamos a trabajar el día de hoy(6)
E: Profe cierto que yo sé dibujar lo que... (no es claro lo que pronuncia el estudiante).
D: lo primero que vamos a hacer, es trabajar los colores primarios ¡listo!
E: Amarillo, azul y rojo
D: ¿Cuáles son los colores primarios?
E: (todos contestan) amarillo, azul y rojo (otros estudiantes contestan emocionados en un tono más alto amarillo, azul y rojo como a manera de competencia)
E: Profe esos cinco (no es claro lo que pronuncia)
D: no mi amor no tiene que hacer nada....Entonces, vamos a hacer los que queden, en la parte, en esta parte de la hoja, de la cartulina, en esta partecita, yo estoy aquí.. Entonces la parte de la cartulina que voy a doblar es la izquierda... derecha ¡listos!
E: ¡a bueno!
D: un pedacito, vamos a hacerle una bolita, amarillo, azul, y rojo(7)
E: ¿con colores?
D: con el.... Como se llama esto?(8)
E: yo no puedo
E: las compases(9)
D: transportador (10)
E: transportador
E: no podemos
(Murmullos de los estudiantes, en este momento la docente está realizando una explicación más personalizada de la actividad)
D: bueno, vamos a acudir a otra técnica a ver si funciona.... (en ese momento los estudiantes realizan comentarios acerca de los colores) vamos a ser recursivos porque el transportador difícil lo podemos usar, lo vamos a aprender más adelante entonces (se escuchan muy altas las voces y se distorsionan)(11)
D: los que quieran....una,, dos hay, ahí se quedan quieticos una, dos y tres bolitas
E: hay tres bolitas
D: listo! Con las tijeras que tengan por hay
E: yo no tengo tijeras
E: profe pero vamos a usar el compas?
E: yo también quiero
D: en este momento no mi amor ahorita
En ese momento la docente realiza un recorrido por cada estudiante para poder ayudar en la actividad planteada.
(En este momento ingresa al aula estudiantes de grado 11° para hablar de la

elección a personeros 2009.)(12)

D: listo los colores primarios se llaman primarios porque...

D: bueno chicos vamos a avanzar por que estamos muy colgados

D: los colores primarios... todos los colores no se pueden mezclar o sea, no salen de la mezcla de ningún otro color, sí, es decir yo no puedo mezclar el morado y el verde y me sale amarillo, ninguna mancha de ningún otro color que nosotros veamos me va a dar el, alguno de estos tres colores sin embargo con la mezcla de estos tres colores, me dan otros colores, que son los colores(13)

E: amarillo

D: que son los colores

E: amarillo con azul da verde

E: el naranja

D: si estos son primarios cómo se llamarán los otros

E: secundarios

D: muy bien Juan

E: el negro

D: a ver del amarillo y el azul que color me sale?

E: verde

D: muy bien, verde, del azul y el rojo?

E: violeta, naranja

D: no

E: violeta, violeta, el morado

D: el morado muy bien, del amarillo y el rojo?(14)

E: naranja

D: naranja, huy no ustedes están muy pilos

D: del azul y el amarillo?

E: verde

D: hay ya dijimos, listo ya, esos son, verde morado y naranja listo que vamos hacer entonces, en el octavo de cartulina y al frente de esto vamos hacer una bolita amarilla ... y azul entonces..., amarillo más azul porque el amarillo mas una bolita azul acá al lado igual otra bolita que nos da qué?

E: verde

D: muy bien

D: así, Luego una bolita aquí al lado del azul nos da qué?

E: morado

D: si me entienden como es chicos

E: si

D: ustedes son muy pilos todo lo saben

E: yupi eh

D: (no se entiende lo que dice)

E: ahí, hay va el amarillo

D: sí, vean como mágicamente, eso es magia, magia, mágicamente van apareciendo los colores

E: mi mamá....

E: profe
 E: verde
 D: ya voy ya voy ...pinta aquí primero el amarillo y luego el azul...ya voy mi amor...pero ven te digo ve...mi amor
 E: no porque eso es azul
 E: profe coloreamos
 E: profe, profe en... le puedo echar el este(silencio)le puedo colocar elllll o un verde
 E: profesora
 E: primero es el amarillo profe
 E: huy venga yo hago eso

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La docente hace una introducción a la clase realizando una oración, esta oración es independiente al tema a trabajar.</p> <p>2. la docente hace referencia a dos temas a trabajar pero únicamente desarrolla la actividad correspondiente los colores primarios.</p> <p>3. los estudiantes se emocionan al escuchar el tema de los colores primarios identificándolos fácilmente.</p> <p>4. La clase es interrumpida y se pierde el hilo y la intención con la que se venía desarrollando.</p> <p>5. la docente retoma la clase aclarando que es importante que la escuchen para explicar algo referente al tema.</p> <p>6. la explicación que realiza es referenciando dos temas a trabajar colores y simetría, teniendo en cuenta que al inicio no menciona el tema de simetría causando un desorden en el desarrollo de la clase.</p> <p>7. No hace ninguna explicación de los colores primarios, que es el eje temático y además comete un error al expresarse, dice bolita y se está refiriendo a realizar un círculo.</p> <p>8. La docente les hace una pregunta a los estudiantes sobre un elemento</p>	<p>2. Es evidente que la docente no realizo una lectura completa previamente a la aplicación de la prueba, ya que los términos y explicación a la actividad es poco acertada.</p> <p>4, 5 y 6. En cualquier Institución Educativa se presentan interrupciones en medio del desarrollo de las clases, pero esto no significa que el tema a desarrollar o el orden de la clase cambie, porque uno como docente prepara su clase y sabe cual es la secuencia a seguir, por esta razón se evidencia nuevamente la falta de preparación de clase de la docente.</p> <p>7. Los términos que se utilizan en las clases deben ser adecuados y precisos para la enseñanza.</p> <p>8, 9, 10 y 11. Si el ejercicio de clase exige el manejo de una herramienta de trabajo y uno como docente desconoce su nombre y utilización, lo mínimo que se debe hacer es la averiguación correspondiente a los elementos de trabajo.</p>

<p>con el cual van a trabajar.</p> <p>9. Un estudiante contesta la pregunta y dice que es un compás.</p> <p>10. La docente le corrige al estudiante y le dice que es un transportador, la situación es que el estudiante tiene la razón realmente están trabajando con un compás y la docente con toda la seguridad le menciona nuevamente a los estudiantes que es un transportador, los estudiantes siguen la indicación haciendo caso de las indicaciones de la docente.</p> <p>11. Además de confundir el nombre de la herramienta de trabajo, después de haber solicitado el compás en los materiales para la clase, le indica a los estudiantes que no lo van a utilizar porque es muy difícil manejarlo.</p> <p>12. estudiantes de grado 11° hacen una intervención para la elección a personeros 2009.</p> <p>13. Al retomar la clase, la docente hace la explicación muy sencilla de los colores primarios, teniendo en cuenta que ya estaban trabajando en la hoja realizando los círculos para el ejercicio.</p> <p>14. Menciona los colores secundarios y al llegar a la explicación de la combinación del azul con el rojo, dice que resulta el morado, pero en la teoría del color no se dice morado, se dice violeta a esto se le agrega que los estudiantes, si le estaban respondiendo bien, ellos decían violeta.</p>	
METACOGNIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Definitivamente nos damos cuenta que el papel del docente es realmente de exigencia, no solo tener manejo de grupo y conformarse con lo que se aprendió en la universidad, el ser docente requiere de la exigencia de aprender y leer a diario, de retroalimentarnos cada día, pues preparar nuestra clase y tener manejo del tema es realmente importante para sentirnos seguros de lo que hacemos y hablamos la 	

coherencia y el hilo conductor de una clase es elemental para poder transmitir un buen aprendizaje y aportar unos conocimientos claros y veraces a los estudiantes, en esta observación no se deja de lado la ética profesional pues no podemos pretender que sabemos cuando no nos hemos documentado y preparado para enseñar.

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
OBSERVACIÓN DE CLASE CON LA GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FECHA: MIÉRCOLES 18 DE MARZO DE 2009.
HORA: 8:00AM – 9:10AM
ENTREVISTADO: MARÍA ELENA HIGUERA RODRÍGUEZ
GRADO: TERCERO
PROFESIÓN: TÉCNICA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA**

TRANSCRIPCIÓN

D: Docente María Helena Higuera Rodríguez

E: Estudiantes

E: hay la profe Arcelia

E: buennnnn

D: bueno hoy tenemos la clase de artística y vamos a conocer una cositas, vamos a conocer, de donde es que aparecen los colores, nosotros decimos unos colores que son básicos, cuáles son esos colores el amarillo, el azul, el rojo, cierto **(1)**

E: el anaranjado

D: noo naranja no

D: esos colores son? los? colores

E: primavera

E: tricolor

E: primarios

D: Primarios, los colores qué?

E: primarios

D: y son el amarillo.

E: el azul

D: y el

E: rojo

D: miren acá y acá

E: hay el color de la bandera

D: miren...el color de la bandera, mírenlos acá en la mitad sí los ven?

E: sí **(2)**

D: y los que vamos a conocer hoy es el círculo cromático, que es el círculo cromático? De cómo si nosotros mezclamos dos colores nos aparece uno nuevo cierto María Paula, si yo mezclo un poquito de amarillo con un poquito de azul, me va aparecer el color?

E: verde

D: verde, ahorita lo vamos a comprobar con el material que ustedes trajeron, si mezclo un poquito de rojo con un poquito de azul me va aparecer el color? **(3)**

E: rosa, rosado morado

D: morado muy bien, y si mezclo amarillo con rojo?

E: ¡¡¡¡¡naranja!!!!!!!

D: naranja y dependiendo la cantidad que aplique de uno y del otro así mismo va hacer el color, si yo aplico mucho rojo y poquito amarillo el naranja va a ser fuerte y si al contrario aplico mucho amarillo y poquito rojo va a ser?

E: naranja

D: suave cierto?

E: cierto**(4)**

D: entonces ahora sí cada uno vamos a sacar nuestro material, pero entonces nos vamos a separar un poquito, para que no tengamos que incomodar al compañero del pie, espérate Norvy,

E: se escuchan murmullos de los estudiantes

D: Danielito ven para acá, rápido acá, María Paula acá

E: profe yo

D: tú te quedas ahí, rápido ahí....(Habla y no se le entiende)... Nada de material

E: Profe

D: Santiago acá.**(5)**

(6)

OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. Se observa desorden para recibir a la docente, la docente no saluda para dar un buen inicio a su clase, comienza con la explicación del tema, y abordando al estudiante con preguntas.</p> <p>2. el estudiante hace una afirmación negativa de una de las preguntas, la docente la aclara con dudas. Busca elementos que le puedan ayudar a soportar su respuesta.</p> <p>3. habla de un segundo tema que al iniciar no lo había nombrado, pregunta sobre la mezcla de amarillo y azul, que da por resultado el color verde.</p> <p>4. continúa con las preguntas acerca de las mezclas de color pregunta sobre qué color es el resultado entre azul y rojo los estudiantes responden morado, amarillo y rojo naranja, habla sobre las tonalidades del color según la cantidad de pintura que le aplique.</p> <p>5. se observa que comienza a organizar a los estudiantes pues pide el material para dar comienzo a la actividad práctica.</p> <p>6. fue difícil continuar la grabación pues la cámara se descargo y se presentaron dificultades técnicas, pero según la observación dentro del aula todo continuaron trabajando.</p>	<p>1. es importante el momento del saludo pues ayuda a centrar a los estudiantes en el inicio de la clase, y así dar apertura a la actividad, por otro lado al comenzar con el tema directamente es saturar al estudiante, hay que tener en cuenta que se debe realizar una ambientación al tema sin utilizar diminutivos y siendo muy claros.</p> <p>2. es evidente que la docente no se preparo para la clase pues no tiene muy claro el tema.</p> <p>3. el tema al que hace referencia no se había nombrado al iniciar pues esto causa confusión, el lenguaje que utiliza no es el apropiado, luego aborda con preguntas y enseguida nombra el tema a trabajar el circulo cromático, el derecho era haber nombrado el tema y dar una ambientación acerca de el y luego la explicación del circulo cromático, para ir desarrollando del tema etc.</p> <p>4. no es clara al referirse a la mezcla de colores, utiliza un lenguaje poco acertado, esto puede crear confusión en los estudiantes.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia que el docente debe tener claro y organizada la manera de llevar su clase, pues una organización adecuada permite tener claridad en el hilo conductor del tema. • Siempre al dar inicio a la sesión se debe estructurar el procedimiento de la clase. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FECHA: MARTES ABRIL 14 DE 2009
HORA: 9:00 AM
ENCUESTADO: MARICELI URREGO GIRALDO
GRADO: SEGUNDO Y QUINTO
PROFESIÓN: LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA**

TRANSCRIPCIÓN	
<p>1. ¿En qué le apporto el material de apoyo didáctico en su labor docente? R1. El material aportado es muy interesante y contiene de forma muy comprensible la información para transmitir a los estudiantes. Muy útil y comprensible.</p> <p>2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los grados planteados? R2. El tema del cubismo es un tema que los niños de 2º no comprenden fácilmente, pero en la práctica se van acoplando o van comprendiendo el tema. El collage con 5º es muy interesante y ese trabajo fue un éxito con los chicos.</p> <p>3. ¿fue de ayuda el material para su labor y porqué? R3. Sí, porque es un material muy fácil de comprender y la didáctica para enseñarlo se debe buscar, aunque el material por si solo se puede comprender por los estudiantes.</p> <p>4. En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos? R4. No, antes la teoría, por un lado no era muy usada y por otro lado es bueno que los niños comprendan que pueden hacer lo mismo que los otros grandes artistas.</p> <p>5. ¿Qué piensa del material? R5. Interesante, comprensible y con los pasos claros a seguir, hay que revisarlo con los chicos e individualmente, para hallar la mejor forma de transmitir el mensaje.</p> <p>6. ¿es viable que se utilice este material en las aulas de clase? R6. Sí, pero es pertinente mirar en detalle los contenidos para realizar algunos ajustes en temáticas o contenidos.</p> <p>7. Realice sugerencias al respecto R7. Las ilustraciones deben ser un poco más claras y hacer un manual más detallado paso por paso, aunque es comprensible puede ser siempre mejor. Muchas gracias.</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La docente hace referencia sobre el material afirmando que es comprensible.</p> <p>2. piensa que dentro de los temas planteados el cubismo es de difícil</p>	<p>1. ella piensa que si es factible aplicar un apoyo didáctico a docentes sin formación en esta área.</p> <p>2. se refiere allí al tema del cubismo como tema complejo para el</p>

<p>comprensión para grado segundo.</p> <p>3. afirma que es comprensible incluso para los niños y que se debe buscar una didáctica para enseñar.</p> <p>4. hace referencia que para ella no era primordial la teoría.</p> <p>5. afirma que es necesario revisarlo con los estudiantes, y deja claro que es un material comprensible.</p> <p>6. piensa que debe ser revisado el material en cuanto a la temática y detalles de contenidos.</p> <p>7. observa que las imágenes deben ser más claras y que debería ser mostrada más paso a paso las actividades.</p>	<p>estudiante, pero hay que tener en cuenta que esto depende como se oriente la actividad.</p> <p>3. la didáctica debe estar diseñada por cada docente.</p> <p>4. es de gran importancia el concepto de los temas a enseñar pues esta área merece la misma importancia que tiene las distintas áreas.</p> <p>5,6. vuelve a reiterar que el material es comprensible pero debe ser revisado por lo estudiantes, se aclara que los estudiantes no deben intervenir en el material pues este apoyo es una guía para el docente.</p> <p>7. las imágenes son claras de cierta manera para tener una buena apreciación, es necesario conocer del tema e investigar más autores e imágenes, se recuerda que el material es un apoyo docente, la didáctica depende de la preparación de la clase del docente.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Es de suma importancia tener en cuenta que siempre que se brinde un material de apoyo hay que profundizar en sus temáticas. • las artes plásticas por ser una asignatura que centra mas en la creatividad y destreza práctica, no se debe aislar de los sustentos teóricos. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA PRUEBA PILOTO
INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FECHA: MARTES 14 DE ABRIL DE 2009
HORA: 9:00 AM.
ENCUESTADO: MARÍA ELENA HIGUERA RODRÍGUEZ
GRADO: TERCERO
PROFESIÓN: TÉCNICA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA**

TRANSCRIPCIÓN	
<p>1. ¿En qué le aporato el material de apoyo didáctico en su labor docente? R1. Fue un aporte positivo ya que tuve una pauta de inicio y más teniendo en cuenta que parto con un grado tercero, de primaria iniciando bases de artística para desarrollar capacidades.</p> <p>2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los grados planteados? R2. Sí fueron más que suficientes, los estudiantes estuvieron concentrados y sin embargo no lograban terminar en cada clase.</p> <p>3. ¿fue de ayuda el material para su labor y porqué? R3. Si tenía planteada una actividad predeterminada para que los niños y niñas desarrollaran y luego terminaran o reforzaran en casa.</p> <p>4. En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos? R4. No es la primera vez ya que la artística que explicaba es muy diferente.</p> <p>5. ¿Qué piensa del material? R5. Aplicable a clase; claro y entendible fácil de comprender por los muchachos y de explicar por los docentes.</p> <p>6. ¿Es viable que se utilice este material en las aulas de clase? R6. Sí por lo claro de entender y explicar al igual que los pasos a seguir para su desarrollo.</p> <p>7. Realice sugerencias al respecto R7. En lo posible un ejemplo comprensible a los niños.</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. afirma que el material es bueno.</p> <p>2. evidencia que si son pertinentes los temas y que los estudiantes estuvieron concentrados.</p> <p>3. el apoyo facilita el desarrollo de la actividad.</p> <p>4. no había trabajado nunca con esta temática, pues la percibía diferente.</p> <p>5. es un material fácil de explicar y de aplicar.</p> <p>6. el material es claro.</p> <p>7. piensa que el material debe llevar</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5 y 6. El docente afirma que el material es viable para aplicar dentro del aula, pues facilita el trabajo y la metodología de la clase, además de ser claro y de fácil comprensión, ya que los docentes que no tienen la formación en esta área toman la artística desde otro punto de vista muy diferente al que se plantea en el material diseñado.</p> <p>7. la docente no tiene claro que el material es dirigido a los docentes y no</p>

un ejemplo comprensible para los estudiantes.	a los estudiantes. Las imágenes o la manera como el pretende llevar el material a los estudiantes debe ser diseñado, de creación y didáctica propia del docente.
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Podemos darnos cuenta que el material es factible de aplicar, los docentes que no tienen formación en esta área, desconocen la manera de transmitir los conocimientos y la manera adecuada de llevar la clase de educación artística específicamente en las artes plásticas.	

ANEXO No. 18
MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANALISIS
ENCUERSTA GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA

NUMERAL: Pregunta

R1: Respuesta del Docente

1. ¿En qué le apporto el material de apoyo didáctico en su labor docente?

Sierra Flor Stella R1: Me fue de mucha utilidad puesto que sirvió de material de apoyo para la clase de Artística a los estudiantes de segundo grado.

Castellanos Arlett R1: En la implementación de una teoría y orientación real en el campo artístico, motivante tanto para mí como docente como para los niños según su nivel y su edad.

Triviño Nelly R1: En el suministro de temática apropiada para el nivel escolar.

ANALISIS:

Es evidente que el material inquieta a los docentes, para mejorar la calidad de educación en la asignatura de artes plásticas y así posicionarla como área del saber integral.

2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los grados planteados?

Sierra Flor Stella R1: Sí porque los niños pueden hacer mezclas, para formar otros colores y aplicarlos en sus creaciones.

Castellanos Arlett R1: Los temas generales son pertinentes pero como en el caso de mí curso hay necesidad de plantear otros que apoyen la labor académica general pues los niños necesitan desarrollar motricidad fina y mejorar la atención.

Triviño Nelly R1: Son pertinentes pero no suficientes, se podrían plantear otros ejercicios prácticos que apoyen y profundicen.

ANALISIS:

La temática que se dio a conocer en la guía de trabajo es pertinente para la apropiación de conceptos y técnicas en los niños y las niñas, en algunas apreciaciones se sugiere ampliar actividades que ejerciten la motricidad fina en los estudiantes.

3. ¿Fue de ayuda el material para su labor y porqué?

Sierra Flor Stella R1: Sí porque al tener una muestra me puedo guiar para que sea más fácil la didáctica.

Castellanos Arlett R1: Muy especial y de una ayuda invaluable porque realmente no tenía una preparación pertinente en esta área. Además se pudo observar un gran entusiasmo por la novedad en las actividades planteadas.

Triviño Nelly R1: Sí fue de ayuda, permite visualizar, el objetivo a conseguir y apoyo didáctico.

ANALISIS:

La guía brinda seguridad y apoyo a los docentes en la orientación de sus clases.

4. ¿En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos?

Sierra Flor Stella R1: Sí en algunas ocasiones pero de manera muy superficial.

Castellanos Arlett R1: Realmente no, solamente un poco sobre teoría básica del color. Los demás temas han sido novedosos.

Triviño Nelly R1: No

ANALISIS:

La innovación en los temas propuestos en la guía de trabajo aporta positivamente para la conceptualización de términos y técnicas artísticas.

5. ¿Qué piensa del material?

Sierra Flor Stella R1: A que es muy práctico y atractivo para los niños.

Castellanos Arlett R1: Es muy interesante, llamativo y con verdadera proyección artística. Permite que el docente se apropie de una información, pero que también quiera conocer más.

Triviño Nelly R1: Como apoyo básico es bueno

ANALISIS:

Se hace énfasis que en realidad es de suma importancia trabajar con este tipo de apoyos didácticos, hay que reconocer que los conceptos y técnicas se afianzan mucho más y así se logra una mejor aplicación y desarrollo de las clases.

6. ¿Es viable que se utilice este material en las aulas de clase?

Sierra Flor Stella R1: Sí porque hubo ayuda audiovisual y práctica

Castellanos Arlett R1: Es indispensable para no seguir haciendo una clase de artística bajo lineamientos de manualidades.

Triviño Nelly R1: Sí

ANALISIS:

Se rescatan los medios audiovisuales como medio facilitador para el aprendizaje de estudiantes y docentes.

7. Realice sugerencias al respecto

Sierra Flor Stella R1: Reforzamiento en guías de aplicación

Castellanos Arlett R1: Realizar una charla de apoyo, un taller presencial con los profesores y las profesoras dándoles a conocer la importancia y el buen uso del material.

Triviño Nelly R1: Mayor profundización con ejemplos que soportan el ejercicio. Bibliografía.

ANALISIS:

Se acepta el apoyo didáctico con aspectos positivos aclarando que se debe reforzar con talleres prácticos dirigidos a los docentes y así profundizar mas los temas y que el proceso de enseñanza aprendizaje sea fructífero.

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
FECHA: ABRIL 28 DE 2009.
HORA: 5:30 PM
ENCUESTADO: FLOR STELLA SIERRA CHACÓN
GRADO: SEGUNDO
PROFESIÓN: ESPECIALISTA EN APRENDIZAJE ESCOLAR**

TRANSCRIPCIÓN	
<p>1. ¿En qué le aporó el material de apoyo didáctico en su labor docente? R1. Me fue de mucha utilidad puesto que sirvió de material de apoyo para la clase de Artística a los estudiantes de segundo grado.</p> <p>2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los grados planteados? R2. Sí porque los niños pueden hacer mezclas, para formar otros colores y aplicarlos en sus creaciones.</p> <p>3. ¿Fue de ayuda el material para su labor y porqué? R3. Sí porque al tener una muestra me puedo guiar para que sea más fácil la didáctica.</p> <p>4. ¿En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos? R4. Sí en algunas ocasiones pero de manera muy superficial.</p> <p>5. ¿Qué piensa del material? R5. A que es muy práctico y atractivo para los niños.</p> <p>6. ¿Es viable que se utilice este material en las aulas de clase? R6. Sí porque hubo ayuda audiovisual y práctica</p> <p>7. Realice sugerencias al respecto. R7. Reforzamiento en guías de aplicación</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1, 2, 3 y 4. La docente menciona que la guía de trabajo permitió desarrollar la clase, con unos conceptos más amplios, mejorando la didáctica en la práctica pedagógica, además que los contenidos son pertinentes de acuerdo con la edad de los niños.</p> <p>5. Cabe resaltar que el material es dirigido a los docentes, como apoyo a su labor educativa.</p> <p>7. Es importante que los docentes entiendan que esto es un apoyo didáctico, pero que cada uno, debe indagar, consultar los ejes temáticos, para apropiar y desarrollar los</p>	<p>1, 2, 3 y 4. Cuando el ejercicio docente exige una consulta mayor del tema, es importante abordar diferentes estrategias que le permitan enriquecer ese espacio, mejorando la formación de los niños, esto se evidenció al poner en práctica la guía de trabajo.</p> <p>5. Los textos escolares están dirigidos a los niños y en otros casos al docente, pero en ambas ocasiones el docente no debe esperar que el libro le de todas las herramientas y contenidos que se espera, siempre debe ir acompañado de una revisión e indagación del tema y de términos</p>

<p>conceptos básicos en el ejercicio propuesto en clase, incluso poder tener la capacidad de proponer ejercicios relacionados con el tema.</p>	<p>específicos para no cometer equivocaciones en el momento de dirigir la clase. 7. Hoy en día los medios masivos de comunicación y en especial el internet permite la consulta de temas variados, esto favorece la praxis pedagógica porque tenemos un acceso fácil a mucha información y debemos aprovechar esta oportunidad para fortalecer nuestros conocimientos con el fin de brindar una mejor educación.</p>
<p>METACOGNICIÓN</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Es evidente que cualquier ayuda didáctica exige al docente una consulta sobre el tema para complementar, fortalecer y aclarar dudas al respecto con los conceptos a desarrollar. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
FECHA: 29 de abril de 2009. HORA: 5:30 pm
ENCUESTADO: ARLETT MARÍA CASTELLANOS CASTELLANOS
GRADO: CUARTO
PROFESIÓN: LICENCIADA CON ESTUDIOS PRINCIPALES EN
ESPAÑOL. UPN**

TRANSCRIPCIÓN	
<p>1. ¿En qué le apporto el material de apoyo didáctico en su labor docente? R1. En la implementación de una teoría y orientación real en el campo artístico, motivante tanto para mí como docente como para los niños según su nivel y su edad.</p> <p>2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los grados planteados? R2. Los temas generales son pertinentes pero como en el caso de mí curso hay necesidad de plantear otros que apoyen la labor académica general pues los niños necesitan desarrollar motricidad fina y mejorar la atención.</p> <p>3. ¿fue de ayuda el material para su labor y porqué? R3. Muy especial y de una ayuda invaluable porque realmente no tenía una preparación pertinente en esta área. Además se pudo observar un gran entusiasmo por la novedad en las actividades planteadas.</p> <p>4. ¿En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos? R4. Realmente no, solamente un poco sobre teoría básica del color. Los demás temas han sido novedosos.</p> <p>5. ¿Qué piensa del material? R5. Es muy interesante, llamativo y con verdadera proyección artística. Permite que el docente se apropie de una información, pero que también quiera conocer más.</p> <p>6. ¿es viable que se utilice este material en las aulas de clase? R6. Es indispensable para no seguir haciendo una clase de artística bajo lineamientos de manualidades.</p> <p>7. Realice sugerencias al respecto. R7. Realizar una charla de apoyo, un taller presencial con los profesores y las profesoras dándoles a conocer la importancia y el buen uso del material.</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. La apropiación de nuevos conceptos, teorías y prácticas pedagógicas enriquecen el ejercicio como docente, valorando otras áreas del conocimiento que también aportan a la formación integral de los estudiantes.</p> <p>2. Cuando el docente conoce a los</p>	<p>1. Particularmente en las instituciones educativas los maestros de las áreas “básicas” tienden a no dar el valor que las otras asignaturas del saber, por esta razón es importante fortalecer y hacer entender que las artes plásticas bien dirigidas, permite el desarrollo que otras áreas del conocimiento no logran.</p>

<p>grupos de trabajo, puede realizar y proponer ejercicios y temáticas que se ajusten a este para trabajar la interdisciplinariedad.</p> <p>3. Por la respuesta de la docente, los estudiantes se encuentran muy motivados por la nueva manera de realizar la clase de artes y es evidente que no solo los estudiantes, la docente también.</p> <p>4. El hecho de conocer los temas que se pueden desarrollar con los estudiantes y al complementarlos con una actividad bien interesante fortalece el aprendizaje significativo.</p> <p>5. Es muy importante que no solo el docente quede inquieto por la búsqueda de nuevos conocimientos al respecto de las artes plásticas, además debe impregnar esa inquietud a los estudiantes para ampliar los conocimientos de las artes plásticas.</p> <p>6. Es fundamental la aclaración, la clase de artes plásticas es confundida con la realización de manualidades y se desaprovecha totalmente la intensión de las artes plásticas en la formación de los estudiantes.</p>	<p>4. Muy pocos docentes tienen conocimiento de la historia del arte o si los conocen, no saben cómo transmitir los conceptos a los estudiantes por medio de diferentes técnicas artísticas para desarrollar en los estudiantes habilidades, destrezas y conocimientos relacionados con el arte.</p> <p>6. En muchas instituciones educativas de básica primaria en especial, se trabaja las manualidades como eje fundamental de las artes plásticas, desdibujando la verdadera orientación que esta área debe tener.</p>
METACOGNICIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Es de suma importancia reconocer que las guías de trabajo, y otras herramientas permiten fortalecer conceptos teóricos del tema y reconocer que las manualidades son totalmente distintas a lo que se pretende al interior de las artes plásticas. • Se observa que cuando una ayuda didáctica es clara e innovadora, permite al docente realizar análisis sobre el tema reflexionando sobre la didáctica de las artes plásticas. 	

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y ANÁLISIS
ENCUESTA GUIA DE TRABAJO
INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA CHUCUA
FECHA: 28 abril 2009
ENCUESTADO: NELLY TRIVIÑO
GRADO: QUINTO
PROFESIÓN: LICENCIADA EN QUÍMICA**

TRANSCRIPCIÓN	
<p>1. ¿En qué le aporato el material de apoyo didáctico en su labor docente? R1. En el suministro de temática apropiada para el nivel escolar.</p> <p>2. ¿Cree usted que los temas planteados allí son pertinentes y suficientes para los grados planteados? R2. Son pertinentes pero no suficientes, se podrían plantear otros ejercicios prácticos que apoyen y profundicen.</p> <p>3. ¿fue de ayuda el material para su labor y porqué? R3. Sí fue de ayuda, permite visualizar, el objetivo a conseguir y apoyo didáctico.</p> <p>4. ¿En alguna ocasión ya había utilizado estos ejes temáticos? R4. No</p> <p>5. ¿Qué piensa del material? R5. Como apoyo básico es bueno</p> <p>6. ¿es viable que se utilice este material en las aulas de clase? R6. Sí</p> <p>7. Realice sugerencias al respecto. R7. Mayor profundización con ejemplos que soportan el ejercicio. Bibliografía.</p>	
OBSERVACIONES PERSONALES	INFERENCIAS
<p>1. El conocimiento de nuevos temas para abordar con los estudiantes es fundamental, para avanzar con los temas curriculares de la institución.</p> <p>2. Es importante aclarar que el docente es el encargado de indagar sobre las temáticas a trabajar con los estudiantes, más cuando no se tiene la formación disciplinar en el área. El docente no debe esperar que unas guías o textos solucionen problemas relacionados con el desarrollo de clase.</p> <p>4. La profesión docente exige la preparación y apropiación de nuevos conceptos y teorías en cualquier área del conocimiento, los docentes deben ser inquietos en la búsqueda de</p>	<p>1, 2, 4 y 7. La labor docente exige una planeación en cuanto a las actividades a desarrollar con los estudiantes, la preparación permite tener los conceptos claros y proponer ejercicios acordes con la edad de los estudiantes, esto se consigue por medio de los conocimientos previos del docente y la indagación con textos, guías, videos y otras ayudas didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza en los niños.</p>

<p>nuevos horizontes, que fortalezcan la formación integral de los estudiantes.</p> <p>7. La guía de trabajo es un apoyo didáctico al docente, acercándolo a ejes temáticos de las vanguardias artísticas.</p>	
<p>METACOGNICIÓN</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Es evidente que la preparación de las clases, es fundamental en la labor docente, ya que permite fortalecer los conocimientos e indagar conceptos nuevos que se relacionan con el tema, con el fin de desarrollar un proceso adecuado en la formación de los niños y niñas esto se debe realizar con mayor detenimiento en las áreas del conocimiento que no poseemos el conocimiento o la formación disciplinar. 	

ANEXO No.19



UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

ENCUESTA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: _____ JORNADA: _____

DIRECCIÓN Y TELEFONO: _____ FECHA: _____

NOMBRE DEL COORDINADOR O DIRECTOR: _____

1. ¿La institución educativa tiene docentes con formación en la asignatura de artes plásticas?
a. Si b. No ¿Cuántos? _____
2. ¿Cuántos cursos por grado de segundo a quinto hay en la institución?
Segundo _____ Tercero _____ Cuarto _____ Quinto _____
3. ¿Quién orienta la clase de artes plásticas en la institución?
a. Docentes con formación en otras áreas
b. Otros ¿Cuál? _____

FIRMA

Nombre de las Instituciones	¿La institución educativa tiene docentes con formación en la asignatura de artes plásticas?			¿Cuántos cursos por grado de segundo a quinto hay en la Institución?				¿Quién orienta la clase de artes plásticas en la institución?	
	a(si)	b(no)	¿Cuántos?	2º	3º	4º	5º	a. Docentes con formación en otras áreas.	b. Otros ¿Cuál?
Fund. Gimnasio los Sauces		x		5	5	6	7		X
Instituto Cristiano Sinaí		x		2	2	1	1		X
Manuela Beltrán	X			4	4	3	4	x	
I. E. La Despensa		x		4	4	3	3		X
Colegio Luis López de Mesa		x		2	2	2	2		x
Colegio Francisco del Virrey Solís		x	1	3	2	3	3	x	
Giovanny Antonio Farina		x	1	2	3	2	2		x
Instituto Técnico Grancolombiano	X		1	1	1	1	1	x	
Gimnasio Santa Cruz	X		1	1	1	1	1		x
Gimnasio Infantil Santa Rosita		x		1	1	1	1		x
Liceo Pedagógico Augusto Comte	X		2	1	1	1	1	x	
Liceo Psicopedagógico San Angelos	X		2	1	1	1	1	x	
Colegio La Chucua	X		1	2	2	2	2	x	
I. E. D. Colombia viva		x		1	1	2	2	x	
I.E.D. John F Kennedy		x		2	3	3	3	x	
TOTAL	6	9	9	32	33	32	34	8	7