



ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE: LIZ LOREN APONTE

**UNIDAD DIDÁCTICA PARA GENERAR LECTURA PLACENTERA COMO
MEDIO DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**

ESTUDIANTES: ESCOBAR GLORIA CRISTINA

FORERO ARCE SANDRA

LÓPEZ JENNIFER

LOSADA PATRICIA

REYES DIANA LUCÍA

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	4
Descripción del problema.....	4
Planteamiento del problema.....	5
Formulación de la pregunta.....	5
Elementos del problema.....	6
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	7

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL.....	10
Marco referencial.....	10
Antecedentes.....	10
Marco contextual.....	14

CAPÍTULO III

REFERENTES CONCEPTUALES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	18
---	----

CAPÍTULO IV

DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	33
Herramientas.....	33

Instrumentos para la recolección de información.....	34
CAPÍTULO V	
DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA	36
CAPÍTULO VI	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
Sinopsis divulgativa.....	55
Sinopsis técnica.....	57
Abstract.....	59
Resumen técnico.....	61
CAPÍTULO VII	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS FINALES.....	78

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

Descripción del problema

Para iniciar este proyecto de investigación se diseñó una entrevista estructurada con preguntas abiertas, como instrumento de trabajo y se aplicó en forma oral y directa a docentes de diferentes instituciones educativas; el resultado de esta entrevista permitió conocer las opiniones, experiencias, reflexiones y aportes sobre diversos tópicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en las aulas.

Cuando se analizaron las respuestas se observó con reiteración situaciones en común, lo que llevó a clasificarlas en categorías bajo un criterio claro y preciso. El resultado de este ejercicio evidenció que la preocupación más sentida desde la perspectiva de los maestros es la falta de interés por la lectura que se presenta en los estudiantes, ya que ésta se convierte en un deber y no en un ejercicio placentero.

Otros aspectos evidenciados fueron las dificultades en el proceso de comprensión, la falta de escucha entendida como la habilidad pragmática de reconocer la intención del hablante y como factor determinante para una buena discriminación auditiva en los estudiantes de preescolar y el no seguimiento de instrucciones en los estudiantes de grado sexto; además no hay un acompañamiento permanente familiar pues los padres no buscan estrategias que incentiven esta práctica desde la casa, ya que varios de ellos no tienen un nivel académico ni un bagaje cultural que favorezca este hábito; a todo esto se suma el inadecuado uso de las TIC y los medios de comunicación como instrumentos pedagógicos utilizados en la escuela.

Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta las anteriores evidencias, se determinaron factores que influyen en la falta de interés por la lectura en los estudiantes de grado transición y grado sexto, entre los que se destacan la baja motivación, lapsos de concentración muy cortos y esto asociado con estrategias que poco los incentivan a leer, les impide tener un proceso de lectura significativo y el desarrollo de operaciones mentales relacionadas con la lectura, como interpretar, identificar, comparar, inferir, relacionar, entre otros. Es así, como el grupo de investigación encamina el trabajo a revisar los aspectos que conciernen a la falta de motivación, ya que es necesario reflexionar acerca de la labor docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes, buscar estrategias didácticas de lectura que al ser aplicadas en el grado transición y grado sexto logren cautivar el interés de los estudiantes, para llevarlos de manera paulatina al goce de una lectura comprensiva.

Formulación de la pregunta

Para que los docentes de transición y de grado sexto tengan una estrategia didáctica que al ser aplicada en el aula propicie en los estudiantes encuentros más placenteros con la lectura y les permita a la vez el desarrollo de las habilidades comunicativas, el grupo de investigación parte de la siguiente pregunta:

¿Cómo generar placer por la lectura en los estudiantes mediante la construcción y aplicación de una unidad didáctica?

Elementos del problema

Para responder al planteamiento de la pregunta es necesario clarificar conceptos, como lectura, lectura por placer, didáctica y unidad didáctica y partimos de los aportes de autores como Mendoza Fillola, Cerrillo, Petit, Camilloni, Garrido, entre otros.

Lectura: Es un medio para acercarse al saber, puede cambiar el destino escolar, social y por ende el profesional (Petit), va más allá de la simple decodificación de signos; podríamos afirmar que la lectura es un diálogo directo con el autor, es un interactuar con el texto en diferentes contextos.

Lectura por placer: Va más allá de una obligación, se dice que hay placer por la lectura cuando se realiza de manera autónoma, constante y se encuentra en ella una oportunidad para el crecimiento personal. Es placentera además, porque el lector es capaz de transportarse a esos mundos mágicos que ofrece el texto sintiendo alegría, tristeza, angustia, miedo y demás sentimientos que el autor quiso expresar en sus diferentes manifestaciones.

Didáctica: Es una disciplina que se encarga de las prácticas de la enseñanza, está relacionada con proyectos sociales y educativos, se caracteriza por el sentido intencional teológico de los procesos que desarrolla hacia el perfeccionamiento formativo de las personas, según Dwyer (1995) citado por Escribado (p. 37).

Unidad didáctica: Es un instrumento de trabajo inmerso en la programación y desarrollo práctico en el proceso de enseñanza, está articulada con el currículo e incluye contenidos, objetivos, actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación.

Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica para fomentar el gusto por la lectura y fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado transición del colegio Infantil Espiguitas Doradas y grado sexto del Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D Sede A J.M., en Bogotá.

Objetivos específicos

1. Diseñar una unidad didáctica que motive a los estudiantes del grado transición y de grado sexto a disfrutar del ejercicio lector.
2. Fomentar en los estudiantes el deseo por ver la lectura como un elemento necesario en su proceso de formación y desarrollo de habilidades comunicativas.
3. Valorar los diferentes elementos que aporta la narrativa como apoyo en el diseño de la unidad didáctica.
4. Fomentar en los estudiantes valores a través de los temas y actividades propuestas en la unidad didáctica.
5. Proporcionar espacios donde los estudiantes despierten sus habilidades creativas recreando los textos implementados en la unidad didáctica.

Justificación

Nuestra pregunta de investigación surge como consecuencia de una preocupación sentida por maestros de diferentes instituciones, quienes manifiestan que los estudiantes no sienten placer por la lectura y esa falta de interés les dificulta el desarrollo de competencias y el mejoramiento de sus habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta que la lectura por placer no nace en el individuo de repente, es necesario reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas, buscar nuevas estrategias didácticas que apoyen la labor del docente para cautivar el interés del estudiante y acercarlo a esa práctica, tal y como asegura Cerrillo (p. 280):

Si aprender a leer ya requiere un esfuerzo, gozar con la lectura es una tarea larga, que precisa mucha paciencia por parte del lector y por parte del mediador. La expresión “El placer de leer” exige una explicación para evitar que se vacíe de significado la lectura (esencialmente la lectura de textos literarios) sólo se convierte en placer cuando es activa, creativa y habitual; y para llegar a ello hay que recorrer un largo camino en los que son necesarios el rigor, la soledad, la disciplina y la constancia. “El placer de leer”, se hace pues, poco a poco; y somos los adultos los que tenemos que poner los medios para que los niños puedan llegar a tenerlo un día.

De esta manera, el docente juega un papel fundamental como mediador, pues su actitud y su quehacer debe propender por promover el interés del estudiante mediante diferentes estrategias que puede construir desde su experiencia y cercanía con su grupo sacándolo de su rutina con la lectura y haciendo que esta actividad se convierta en una práctica lúdica y por ende placentera. Así que nuestra unidad didáctica está diseñada para apoyar a maestros de grado transición y de grado sexto para que puedan brindar espacios que a través de la lectura el niño despierte su curiosidad, deje volar su imaginación, desarrolle su creatividad, proporcionándole la posibilidad de formarse como un buen lector desde sus primeros años de escolaridad.

De otra parte, es importante tener en cuenta que si desde su más tierna infancia el estudiante se inicia en el hábito de la lectura, sus procesos de pensamiento se van potencializando día a día, convirtiéndose en un lector crítico y reflexivo, además sus habilidades comunicativas van mejorando con el paso del tiempo, pues su léxico se va ampliando y asimismo su capacidad de relacionarse y de expresión.

Finalmente, si este proyecto de investigación logra generar el placer por la lectura en estos grados que son fundamentales como articuladores de ciclos en el proceso académico de la vida escolar, existe una disciplina y una constancia para mantener este proceso, los estudiantes van a alcanzar sin duda mejores resultados académicos y diferentes beneficios personales. Como asegura Petit (p.76) “evidentemente, desde la infancia desempeña la lectura un papel en el campo de la construcción de uno mismo, contribuyendo, por ejemplo, a abrir el campo de lo imaginario.”

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

Antecedentes

Cuando definimos que nuestra investigación estaba dirigida a diseñar una unidad didáctica que fuera útil para fomentar el gusto de los estudiantes hacia la lectura y a la vez fuera un apoyo a los docentes de transición y de grado sexto, comenzamos a indagar acerca de otros trabajos de investigación relacionados con el mismo tópico y encontramos algunos de gran importancia realizados en la Universidad Nacional, Pontificia Universidad Javeriana en Colombia y en la Universidad Autónoma de Barcelona en España, que nos sirven como referentes de apoyo a lo largo del desarrollo de esta propuesta.

Iniciamos con el trabajo titulado: “*La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial*”, este proyecto fue elaborado por Leyla Reyes y Ana María Vargas de la Pontificia Universidad Javeriana para obtener el título de Maestría en Educación (2009), en este proyecto se analizaron cuatro experiencias didácticas de lectura realizadas por cuatro lectoras diferentes, buscando encontrar las semejanzas y diferencias del trabajo en clase que comenzó con la lectura del libro álbum buscando suscitar emociones, experiencias, vivencias y generando cuestionamiento en los niños; las investigadoras tuvieron en cuenta modalidades, como: La lectura en voz alta, comentada o lineal, el espacio de desarrollo de la actividad, forma de abordar esta experiencia didáctica según el manejo y las características propias de cada lectora. Esta investigación fue aplicada en una población de 13 niños con edades entre 6 y 7 años que cursaban grado transición en el colegio Helvetia de Bogotá.

Los resultados evidenciaron que la variedad didáctica desarrollada con la lectura influye en los niños, pues se encontró un mejoramiento en las habilidades comunicativas, en la medida que los niños tuvieron la oportunidad de participar y expresarse espontáneamente; también lograron potencializar el gusto por la lectura a través de la combinación de los códigos visual y escrito.

Continuamos con el proyecto titulado: *“Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura”*, por Libia Faride Flórez Castro para obtener el título de maestría en educación Línea de comunicación y educación (2010) de la Universidad Nacional de Colombia; esta investigación se llevó a cabo en un colegio Distrital de la localidad de Suba, con el que la investigadora buscaba indagar y caracterizar los saberes que guían las prácticas docentes en la enseñanza de la lectura, así como los diferentes enfoques aplicados por los maestros, trabajó con seis docentes de preescolar y una docente de básica primaria, quienes acompañaban los procesos de aprendizaje de niños con edades entre cinco y siete años que pertenecían a estratos uno y dos. Con este proyecto la investigadora contribuyó al fortalecimiento de los conocimientos, ya que en las entrevistas aplicadas evidenció que las maestras habían repetido los mismos planes curriculares año tras año, y aunque las docentes de preescolar son más lúdicas que las de básica primaria, con el pasar de los años caen en la rutina y sus prácticas se vuelven tediosas. Esto llevó a la conclusión de que la forma en que se aprende a leer determina la actitud del estudiante.

En seguida, tomamos como referente el trabajo titulado: *“Algunas consideraciones en torno al diseño e implementación de una secuencia didáctica y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje con estudiantes del grado sexto del colegio Villas del*

Diamante”, realizado en el año 2009 por Liliana Ávila Serrano, Claudia Patricia Farfán Castillo y Cecilia Rincón Sánchez, para obtener el título de maestría en educación en La Pontificia Universidad Javeriana, quienes trataron temas sobre la didáctica, donde consideran importante revisar y reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas; en esta propuesta encontramos que busca ser una alternativa a la educación tradicional, específicamente en el área de lenguaje, en donde se resalta el papel del estudiante para que observe e interactúe frente al documento por trabajar. La propuesta estuvo basada en el análisis e interpretación de la caricatura de opinión para que el estudiante argumente desde su propio sentir; se evidencia la preocupación de las investigadoras frente a las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura y escritura, argumentando que se debe a una rutina constante, ya que la enseñanza se ha vuelto un proceso de codificación y decodificación que no va más allá de una mera repetición de contenidos carentes de significado para los estudiantes. Los docentes evidenciaron que estos niños ven las clases como actividades rutinarias de ortografía y gramática, lo cual sí es importante pero no incide de manera positiva en el interés por las prácticas lectoras y la producción de texto.

Los aportes mencionados anteriormente, toman fuerza cuando a la luz de trabajos de la misma línea pero en contextos diferentes se notan preocupaciones, necesidades y alternativas similares tanto en la enseñanza como en la práctica lectora.

La tesis presentada por Francisca Trujillo Culebro: “*Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria*” para optar el grado de doctorado en didáctica de la lengua y de la literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona dirigida por la Doctora Teresa Colomer Martínez en el año 2007, nos reseña la importancia de la didáctica en la literatura no con un enfoque historicista sino pragmático, tomando distancia de las prácticas

rutinarias que no permiten ver los elementos necesarios para la formación de lectores literarios y desmotivan el gusto por la lectura.

Entendiendo que el trabajo de la formación lectora no corresponde sólo al ámbito escolar sino que son de orden también influyente el entorno familiar, social y las políticas educativas y aunque en muchos casos no se conozca el trabajo al interior de éstas, los resultados son evidentes en diferentes pruebas que miden las competencias lectoras de los egresados y en muchos casos determinan que no alcanzan los rangos mínimos requeridos para ser competentes en la vida cultural y social. El objetivo de este trabajo, parte de la preocupación para mirar la literatura como un elemento amplio de enseñanza en primer momento, la concepción acerca de lo que se está entendiendo por lectura en general y en seguida lo que se concibe como lectura literaria.

El trabajo se llevó a cabo en dos escenarios educativos: un aula en Barcelona (España) y otra en Puebla (México), el análisis se generó de la observación de los corpus seleccionados que llevaron a develar el contraste de estas dos realidades, la didáctica de la literatura como disciplina para alcanzar la meta de formación de lectores literarios, precisar que la lectura por placer requiere esfuerzo, que el disfrute literario también se enseña y es posible cuando se ha comprendido lo que se lee.

Los proyectos mencionados anteriormente nos llevaron a reconocer no sólo una problemática, sino también una preocupación común en diferentes espacios tanto a nivel local como universal; lo que nos permitió establecer la importancia de continuar en la búsqueda de aportes que permitan establecer un punto de encuentro entre los estudiantes y la lectura como ejercicio placentero y herramienta de construcción de conocimiento.

Marco contextual



que está conformado por 20 estudiantes distribuidos en 8 niñas y 12 niños con edades de 4 y 6 años;



y el Colegio

Técnico Benjamín Herrera I.E.D., ubicado en la localidad 16, Puente Aranda, allí se desarrollará la propuesta en la sede A, jornada mañana y con los estudiantes del grado 603 que tiene 28 estudiantes distribuidos en 9 niñas y 19 niños entre los 10 y 13 años .



Curso 603 jornada mañana, sede A del Colegio Benjamín Herrera

Ámbito espacial: Esta propuesta de investigación se aplicará en dos instituciones educativas que son: El Colegio Infantil Espiguitas Doradas ubicado en la localidad 1, Usaquén, donde se trabajará con el grado transición

Ámbito temporal

El trabajo de investigación comenzó bajo la tutoría de la docente Marcela Peña en el segundo semestre del 2011, en esta fase del proyecto se trabajaron elementos conceptuales y básicos que orientan un proyecto de investigación. Se desarrollaron actividades que sirvieron como herramienta para el planteamiento del problema y con una posible formulación de la pregunta.

El segundo semestre comenzó con cambios administrativos lo que trajo una nueva docente tutora, la licenciada Liz Aponte. Al interior del aula hubo reestructuración de los equipos de trabajo y nuestro grupo no fue la excepción; esto creó nuevas expectativas con la unión de maestras de preescolar y de básica secundaria a fin de trabajar de una manera lúdica y didáctica los procesos lectores para conquistar el goce por la lectura.

Ámbito normativo

El P.E.I. del Colegio Infantil Espiguitas Doradas “Educación con calidad para los niños y niñas del hoy y del mañana” está estructurado de acuerdo con la Ley 115 de 1994 y decretos reglamentarios, en especial el 1860 de 1994, artículo 16 para efectos de legalización ante la Secretaría de Educación del Distrito Capital, como establecimiento de educación formal en su nivel preescolar, el cual favorece la formación integral de los estudiantes en torno a una mejor calidad de vida para ellos y para sus familias.

El colegio maneja los cuatro procesos básicos fundamentales, como son su naturaleza, procesos administrativos, procesos pedagógicos, evaluación y recursos.

En este aspecto, el P.E.I. del Colegio Benjamín Herrera se encuentra en construcción debido a las nuevas directrices y cambios administrativos que ha tenido en los últimos

años; sin embargo, el área de Humanidades realiza un trabajo integrado entre lengua castellana y lengua extranjera e inglés con un enfoque semántico comunicativo, su malla curricular se actualiza de acuerdo con las nuevas directrices, como la reorganización curricular por ciclos RCC, nuevos referentes del lenguaje, el sistema institucional de evaluación (Decr. 1290 de 2010) reglamentados desde la Secretaría de Educación y/o Ministerio de Educación Nacional.

Marco Legal y político del proyecto de investigación.

Este proyecto de investigación toma como referentes legales y políticos los siguientes documentos:

Constitución Política de Colombia: Para garantizar y respetar los derechos de niños y niñas en su educación de preescolar y básica, brindándoles calidad, así como lo contempla el artículo 28 de la CPC.

Ley General de Educación 115 de 1994: En los artículos 16, 21 y 22 específicamente los incisos que hacen referencia a los objetivos específicos de la educación preescolar y básica donde presentan la lectura y escritura como herramientas de comunicación, expresión y participación, especialmente en los programas que fomentan la afición por la lectura.

Además de estos artículos, se tuvieron en cuenta documentos importantes emanados desde el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación Distrital, como: Lineamientos Curriculares para Educación Inicial en el Distrito, Orientaciones Curriculares para el Campo de Comunicación: Arte y Expresión; y Lineamientos Curriculares de Lengua

Castellana, tomando específicamente lo relacionado con la dimensión comunicativa en el caso de preescolar y lo relacionado con la lectura para básica secundaria. Éstas son orientaciones pedagógicas con las que el gobierno pretende brindar herramientas a los docentes con el propósito de que reflexionen y replanteen sus prácticas pedagógicas para que busquen un cambio metodológico al interior de la escuela que contribuya a la superación de las dificultades que se evidencian en la comunidad educativa a nivel de lectura y escritura.

CAPÍTULO III

REFERENTES CONCEPTUALES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los niños al iniciar su etapa escolar llegan a la escuela con una serie de pre-saberes y experiencias previas de lectura, como son: Canciones de cuna, juegos de tradición oral, narraciones infantiles contadas por sus familiares, Mendoza (p. 334), es decir no llegan con su mente en blanco, ya tienen una aproximación empírica a la lectura; por tanto el papel del maestro como mediador debe ser el de buscar y entregar al estudiante los mecanismos que no vayan en detrimento a la capacidad que tienen para encontrar ese gusto tanto por la lectura como por la comprensión lectora; éste no puede centrar sus actividades en la mera decodificación, sino que debe llevar al niño a utilizar todos esos conocimientos en busca del perfeccionamiento de la habilidad lectora, es decir, que desde los primeros años de escolaridad se puede trabajar con el estudiante la comprensión e interpretación variando sus grados de dificultad. Por esta razón este trabajo de investigación utiliza las mismas herramientas para los estudiantes de grado transición y de grado sexto marcando diferencias en los niveles de profundidad.

Según Mendoza (p. 238) para la consecución de los objetivos de lectura comprensiva conviene utilizar, junto a la diversidad textual, unas determinadas estrategias cognitivas, que serán unos pasos bien definidos y aplicados de forma progresiva, aumentando su dificultad a medida que el nivel sea superior y diferenciando las características estructurales, léxicas y de contenido de cada tipo de texto en su aplicación.

Lectura

Empezaremos por decir que lectura no es sólo la decodificación de sílabas y palabras, es un proceso complejo que brinda la posibilidad de construir significado partiendo de la interacción entre texto, contexto y lector (lineamientos curriculares), es el momento en el que se inicia la comprensión, pues emergen los saberes previos del lector (conocimientos, sentimientos, experiencias) que se entrelazan con aquellos presentados por el texto y todos los que le brinda el contexto; y es en ese momento interactivo cuando comienza un proceso mental que permite avanzar en la búsqueda de conocimiento.

La lectura además es una responsabilidad, pues le corresponde al lector hacer que el texto cobre vida, que cada personaje, cada sentimiento descrito con palabras o imágenes, cada movimiento se convierta en realidad en su imaginación como receptor; por tanto debe existir una continua comunicación entre el texto y el lector para desentrañar al máximo todo aquello que se encuentre implícito y que todo lo que se intenta transmitir a través de éste pueda salir a la luz como lo tenía planeado su autor.

Como dice Mendoza (1998 p. 235) “Saber leer es saber interactuar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y aportar nuestros conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada obra, cada texto intenta transmitirnos”.

Existen diferentes niveles de lectura, estos se pueden concebir como peldaños que ascienden de acuerdo con la dedicación y experiencia del lector; no hay una edad específica para alcanzar cada nivel, pero sí es necesario que éste inicie esa gran aventura desde sus primeros años en compañía de su familia y maestros, pues en la medida que el niño se

sumerge en el maravilloso mundo de la lectura encontrará una clave de acceso al saber, a los conocimientos y llega a modificar su destino escolar, profesional y social (Petit p. 63).

La lectura es una puerta que al abrirse lleva al lector a un mundo mágico donde sin importar la edad puede construir su propio camino para aprender de cada experiencia lectora, es allí, en ese mundo donde amplía el léxico y desarrolla las habilidades comunicativas, despierta la imaginación, mejora la estética, la creatividad y fortalece el espíritu crítico.

Según Petit (p. 66) “leer para tener acceso al saber en cualquier edad, es algo que puede ayudar además, a no caer en la marginación, a conservar un poco los vínculos, a mantener el dominio sobre un mundo cambiante, en particular en lo que toca al acceso a diversos medios de información escrita”.

Finalmente, podemos decir que la lectura es una actividad que trae muchos beneficios a nivel personal y académico para cada lector, pero para alcanzarlos es indispensable iniciar la tarea de leer por afición.

Fases de la lectura

Para llevar a cabo un proceso lector de manera integral es necesario abarcar fases que denominaremos: Una antesala, un encuentro y una proyección.

Antesala: Esta fase tiene en cuenta los saberes y experiencias que el lector tiene relacionadas con el tema por tratar en cada lectura, pues estos jugarán un papel primordial en el proceso de comprensión lectora; aquí se enfrentan y salen del interior toda la

experiencia lectora, saberes temáticos previos y /o relaciones que aportan o aportarán al texto escogido.

Encuentro: Esta fase lleva a cabo la interacción personal y directa del lector con el propio texto, es el momento cumbre donde cobra fuerza la intención del autor y se comunica con su lector mediante el intercambio de sensaciones.

Proyección: Éste sería el principio del final porque es aquí donde hay una transformación absoluta de la antesala y lo que aporta ahora el lector al texto y viceversa.

Con la interacción de estos momentos, el estudiante participa activamente en la construcción de un nuevo texto, verificando si las predicciones realizadas estuvieron acordes con el tema.

“En este proceso integral la distinción de las tres fases (antes, durante y después) para el trabajo comprensivo de cada texto no implica una estricta, absoluta y lineal temporización ya que hay actividades que se pueden realizar o bien durante la lectura o después. Por ejemplo, buscar un sinónimo o antónimo” (Mendoza p. 242)

Etapas del proceso lector

Al desarrollarse una lectura de cualquier tipo de texto se llevan a cabo una serie de etapas que conforman la estructura del proceso lector, Mendoza (p. 230).

Decodificación: Es una actividad que se realiza de manera mecánica y es allí donde se presenta la identificación de unidades primarias (grafías, palabras y las estructuras gramaticales) es la primera aproximación al texto. En esta etapa el lector usa sus conocimientos sobre la lengua, realiza una interpretación literal del texto.

Precomprensión: Ésta sería la primera etapa del proceso, pues según Mendoza, aunque la decodificación hace parte del proceso lector no se considera como una etapa o fase propiamente dicha. Durante la precomprensión el lector inicia su interacción con el texto aportando sus experiencias y conocimientos sobre el mismo, formula sus expectativas, como personajes, trama, tipología textual, entre otros; además, elabora sus propias inferencias buscando ratificarlas a través de la lectura.

Explicitación: Para Mendoza, en esta etapa del proceso lector se realiza la confirmación de las expectativas y se corrobora si las inferencias o conclusiones dadas por el lector son ciertas o no, como también donde el lector activa sus competencias y las utiliza para re-crear el texto.

Comprensión: El lector establece sus propios significados de manera coherente utilizando apropiadamente sus conocimientos "...conduce, organiza y regula la interacción requerida por el proceso de lectura; y crea sus propios modelos de significado, según sus referencias previas." (Mendoza p. 232).

Interpretación: Es la última etapa del proceso lector, allí se culmina el proceso interactivo entre el lector, el texto y el escritor. Es en este punto donde el lector puede realizar sus propias valoraciones que van de acuerdo con su intertexto y con los datos ofrecidos por el texto. Dice Mendoza que la interpretación "es el resultado de la valoración personal de datos, informaciones e intenciones que el texto le ha presentado."

Al llevar al estudiante a realizar una lectura por placer, estas etapas pueden estar implícitas durante las fases de la actividad, pues el placer por la lectura debe estar ligado a la comprensión lectora.

¿Cómo identificar a un lector competente?

Teniendo en cuenta que un lector competente es aquel que posee una serie de habilidades que le permiten aproximarse al texto de manera adecuada, es la persona con que el autor sueña como destinatario ideal (Mendoza p. 57), por tanto se debe caracterizar por:

- Disponer de diferentes tipos de conocimientos o pre-saberes que le permitan establecer una lectura coherente y adecuada.
- Ser un receptor sensible que reaccione ante los diferentes tipos de textos.
- Contar con una serie de competencias, como: Lingüística, textual y literaria entre otras.
- Reconocer las características de las diferentes tipologías textuales.
- Tener experiencias lectoras personales.

Estas características no se obtienen de repente, es por eso que se debe involucrar al niño desde sus primeros años de escolaridad en la aventura de leer por placer para que adquiera su hábito lector y éste lo lleve a convertirse en un lector competente.

No es tarea fácil, como asegura Mendoza (p. 230) “es, pues, la lectura un proceso muy complejo que requiere dedicación y esfuerzo y la comprensión lectora, el gran reto de la tarea que nos planteamos los docentes, sabiendo que la lectura implica un cierto esfuerzo, una cierta dificultad, mientras la televisión, la gran competidora de la lectura, no exige esfuerzo ni físico ni mental.”

Lectura por placer

No es una tarea fácil iniciar al niño en la lectura por el simple placer de leer, pues en la escuela se comete constantemente el mismo error y es hacer de la lectura un instrumento para llegar a un determinado conocimiento, ya sea para buscar un concepto, aprender una lección de biología o para analizar un problema matemático, pero ¿qué hay con el disfrute de la lectura? ¿Acaso no es posible iniciar al niño en esa aventura? Como asegura Cerillo (p. 230) “para hacer lectores no existe mejor medicina que los buenos libros, seleccionados por su capacidad para transmitir mensaje expresados con corrección y calidad, y por su capacidad para emocionarnos o para hacernos vibrar, sentir, soñar o compartir”.

El placer de leer no se lleva a cabo por imposición, pues este verbo como dice Pennac no acepta imperativos, acepta invitaciones, sugerencias y se va logrando con disciplina y motivación constante. Se dice que hay un goce lector cuando de manera autónoma el niño re-crea esos mundos, se deja llevar por la imaginación, vive los sentimientos que el escritor pretendía transmitir y logra alcanzar el desarrollo personal e intelectual, incluso traspasando sus límites propuestos.

Sin embargo, que el niño disfrute con la lectura de manera autónoma no significa que se debe dejar al estudiante solo en este proceso; por el contrario, el estudiante debe sentir el acompañamiento del mediador, esa persona que le ayude a construir un nuevo significado como resultado de la unión e integración de los preconceptos y los nuevos encontrados en el texto (Mendoza p. 239).

¿Cómo despertar el interés de los estudiantes por la lectura?

Para incentivar a los estudiantes a sumergirse en el mundo fascinante de la lectura, se necesita dedicación, voluntad dual por parte de los actores y constancia, pues no se ven los resultados inmediatamente y no se logrará en un corto período de tiempo; debe ser un ejercicio permanente y dosificado.

Se debe evitar dejar pasar el tiempo y que el niño crezca sin haberlo llevado a buscar la afición por la lectura, es en la infancia donde se le puede conquistar desde la escuela y la casa como primeros ámbitos de contacto en esta aventura, es más fácil trabajar para convertirlo en buen lector, que buscar estrategias para que recupere esta afición si ya la ha perdido (Cerrillo p. 49).

Aunque no existe un manual de instrucción para formar lectores ideales, se pueden tomar en consideración algunas propuestas que a través de las experiencias han permitido acercar al estudiante a la lectura rescatándolo de la apatía; por ejemplo, es importante no desconocer la espontaneidad oral de los niños en el momento de la participación, ellos llegan a la escuela con un saber previo y enriquecedor para aportarle al proceso, además vienen ávidos de conocimiento.

Por otra parte, para llevar a la motivación lectora es indispensable buscar un medio lúdico, creativo, optativo de acuerdo con los intereses y la edad de los participantes, preparando un ambiente confortable, con una intencionalidad planeada previamente, teniendo en cuenta que el texto escogido debe llenar las expectativas generadas al inicio.

Finalmente, vale la pena renovar día a día las estrategias aplicadas, para no caer en la monotonía o en futuras ineficiencias, como dice Mendoza (p. 238): “Lo fundamental es

formar niños que amen la lectura, que sientan placer al leer, que se entusiasmen por ella y que formen un hábito lector nacido de la comprensión lectora”

¿Qué hacer como maestro?

La escuela es una de las instancias donde se debe brindar las mejores condiciones para estimular al estudiante en su hábito lector, pero es indispensable cambiar las prácticas al interior de ésta; el objetivo básico de la lectura como enriquecimiento personal se ha ido desviando, paradójicamente es el marco formal o institucional el encargado de dar las orientaciones para alcanzar este objetivo, sin embargo es él mismo el que lo desdibuja por diferentes factores como el tiempo controlado, la exigencia de formalismos, la falta de dotación adecuada de recursos, entre otros. Es aquí donde nuestra investigación cobra vida, es el momento de reivindicar una nueva figura en la escuela “la del maestro animador”: “El puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos” Cerrillo (p. 29), es el maestro quien debe presentar la lectura como una oportunidad para adquirir destrezas, desarrollar habilidades, mejorar la creatividad y fortalecer la personalidad; con ese propósito se necesita que el profesor seleccione asertivamente el tipo de lecturas de acuerdo con la edad del niño y sus intereses para que él vea y sienta en la lectura una posibilidad para adquirir experiencias enriquecedoras y de esa manera se motive a seguir leyendo. Ahora bien, el maestro no es el único mediador, pues existen los bibliotecarios y los padres de familia quienes también pueden cumplir con esta tarea, mostrar que la lectura no es una actividad aburrida, que no se realiza por castigo ni por obligación, y para eso debemos ser ejemplo de buenos lectores; es indispensable que nuestros estudiantes nos vean leyendo con entusiasmo y dedicación.

¿Qué papel juega el estudiante?

El estudiante no puede ser un agente pasivo en este proceso, ya que él es quien debe darle vida al texto con sus conocimientos, creatividad, valoración y saberes estratégicos que le permitan llegar a una comprensión definitiva del texto.

El niño o joven debe ser consciente de que la lectura es un acto individual que debe asumir con responsabilidad, por tanto es necesario que esté dispuesto a tomar esta actividad como una oportunidad enriquecedora que le brindará beneficios de transformación en su pensamiento, en su proceso de aprendizaje y como dice Petit (p. 63): “la lectura es ya en sí un medio para tener acceso al saber, a los conocimientos formalizados, y por eso mismo puede modificar las líneas de nuestro destino escolar, profesional y social.”

Didáctica

El término didáctica proviene originalmente del verbo griego *didaskhein* que significa enseñar, explicar, instruir, hacer, entre otras; es una palabra netamente usada a nivel pedagógico, que tiene como fin organizar la enseñanza y la metodología. Como dice Contreras (1990): “una didáctica que es una ciencia quiere decir que intenta desarrollar teorías que expliquen y resuelvan los problemas que surgen en la práctica educativa (p. 27). Centrando el concepto de didáctica en lo relacionado con la lengua y la literatura según Ellis, 1990 citada por Mendoza (p. 9) “el avance de estudios específicos de la disciplina consolidó el espacio autónomo de la didáctica de la DLL y la perfiló como disciplina científica, que atiende a saberes, habilidades, competencias, saberes operativos, enfoques y metodologías sobre la adquisición, aprendizaje y desarrollo del lenguaje.”

Teniendo en cuenta este concepto, nuestro trabajo de investigación persigue alcanzar este objetivo con el diseño de una unidad didáctica para generar lectura placentera como medio de construcción de conocimiento. Por tanto es un término que nos transporta a crear estrategias para ser implementadas en la escuela con un nivel de mejoramiento, con tácticas diseñadas que busquen potenciar un aprendizaje cooperativo, participativo, incentivar valores de solidaridad, responsabilidad y un espíritu crítico.

Literatura como estrategia didáctica

Para alcanzar el objetivo trazado en este proyecto de investigación tomamos como eje central una mínima parte de la literatura, el cuento. Empezaremos adoptando el concepto de literatura mencionado por Borges en Medina (p. 10) “como decía Borges, todos los libros son un solo libro, lo que llamamos literatura no es otra cosa que el diálogo incesante entre textos que hablan unos con otros, que se afirman o se niegan, pero que pocas veces se ignoran”.

Por otra parte, la literatura es un escenario amplio para que la lectura brinde espacios que el lector re-crea, imagine, manifieste sentimientos y relacione su propia historia con el texto leído. Es así como “la lectura de la literatura repercute en los efectos sociales y personales que suscita la obra literaria porque tiene proyección educativa y es fuente de conocimiento, de catarsis, de goce estético y entretenimiento lúdico y, por supuesto, también de evasión, de compromiso, o bien de aprendizaje.” Mendoza (p. 359).

Es por esto que seleccionamos especialmente un conjunto de cuentos, que aunque son de diferentes autores y temáticas tienen como hilo conductor los valores, los cuales se pretenden fortalecer en los estudiantes que participen en la implementación de cada

secuencia didáctica de *“Este viaje sideral es un cuento”* y a su vez este corpus será el pretexto para llevar al estudiante a que viva una experiencia placentera de lectura.

Unidad didáctica

Es un proceso metodológico que incluye actividades pertinentes a un trabajo de enseñanza-aprendizaje, surge de las necesidades e intereses que comparten los miembros de una comunidad; una unidad didáctica debe tener un eje central que funcione como hilo conductor en la construcción del conocimiento, permita desarrollar habilidades y despierte el interés de quienes participen en la ejecución.

En esta medida nos referimos al concepto que brinda Escamilla (1993) en García (p. 223) “La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, proyecto curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.”

Un aspecto importante dentro del diseño de una unidad didáctica es la transversalidad. En este caso nuestra unidad didáctica abarca elementos fundamentales, como son los valores, la creatividad, la expresión oral y escrita para asumir una posición

crítica frente a los aspectos tratados en las diferentes actividades enmarcadas dentro de un eje central que es la narrativa, específicamente el cuento.

Elementos que componen una unidad didáctica

Descripción de la unidad didáctica:

Esta primera parte de construcción menciona aspectos generales, como: El nombre de la unidad didáctica, para quién está diseñada, el número de sesiones que abarcará, también tiene en cuenta las características de los participantes.

Objetivos didácticos

Son las metas propuestas para cumplir durante la implementación de la unidad didáctica.

Contenidos de aprendizaje

Son los conceptos, procedimientos y actitudes que se van a trabajar a lo largo de la unidad, se deben presentar de manera clara y concisa.

Secuencia de actividades

Es el compendio de actividades que conforman la unidad didáctica, deben estar estrechamente relacionadas entre sí con los objetivos y con el eje central de la unidad, sin olvidar que los intereses de los participantes no se pueden perder de vista.

Recursos

Son los insumos necesarios para el desarrollo de la unidad, así como el talento humano del diseñador de la unidad y de los participantes a quienes va dirigida.

Cronograma

Es la organización espacio-temporal para la implementación de la unidad. Debe contar con unas condiciones óptimas que brinden bienestar, agrado y despierten el interés de los participantes. El cronograma hace explícito el número de sesiones que se requieren para llevar a cabo las diferentes actividades.

Evaluación

Es un espacio de reflexión en torno al desarrollo de la unidad. Además, una oportunidad para identificar fortalezas y debilidades con el propósito de mejoramiento en aspectos del diseño e implementación para una próxima unidad.

Todos estos elementos son importantes en la creación de una unidad didáctica; sin embargo, lo esencial es tener presente que cada individuo es un ser único y tiene sus propias particularidades, por tanto es vital propiciar la participación solidaria de todos y cada uno de los implicados, como dice García (p. 234)

“La escuela es uno de los primeros lugares donde los niños se enfrentan a sus primeras experiencias sociales; es por tanto, el lugar donde lo diverso y diferente aparece en toda su magnitud.

Cada niño es único; cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, de maduración; cada uno se desenvuelve en un contexto social, económico y cultural específico que puede potenciar o frenar ese desarrollo.

Para dar respuesta a todas las necesidades y características de los alumnos, las actividades deben ser abiertas y flexibles. De esta forma, se fomentará el desarrollo individualizado, permitiendo que cada niño desarrolle todas y cada una de sus potencialidades”.

CAPÍTULO IV

DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Metodología de investigación

Este proyecto se desarrolla bajo los criterios de la investigación cualitativa, ya que el interés primordial es la búsqueda de mecanismos para acercar a los estudiantes a la lectura como una actividad placentera y potencializar sus habilidades comunicativas.

Según Galeano (p.34) “...se inicia por una idea general y problemas posibles a investigar, pero para definir el tema se acude al contacto directo de los escenarios y actores sociales en su vida cotidiana, a entrevistas de tipo informal, observaciones no estructuradas y a la lectura de investigaciones anteriores”.

De acuerdo con el anterior postulado, ésta es una investigación cualitativa porque surge a partir de ideas generales sentidas por docentes de diferentes comunidades educativas, se ha ido estructurando con la documentación recopilada, la aplicación de una prueba diagnóstico y la observación directa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades planeadas.

Esta investigación cualitativa se centra en el enfoque investigación-acción porque nace de la observación y seguimiento a una necesidad sentida de un grupo de docentes, como fue la falta de motivación en los estudiantes hacia la lectura.

Además, este tipo de investigación exige el registro detallado de las situaciones y eventos a través de instrumentos, como fotografías, diarios de campos, entrevistas, entre otros. Según Kemmis en Latorre (p. 27) “... son metas de la investigación-acción: Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor

comprensión de dicha práctica”. Es así como nuestro trabajo pretende generar una transformación positiva de las prácticas lectoras en nuestros estudiantes.

Herramientas

Para validar el propósito inicial de nuestro proyecto tomamos como herramienta fundamental el diseño e implementación de una unidad didáctica que genere placer por la lectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Infantil Espiguitas Doradas y en el grado sexto del Colegio Distrital Benjamín Herrera.

Instrumentos para la recolección de la información

Tal y como lo asegura Galeano (p.37) “...las técnicas de registro incluyen diario de campo, actas, dibujos, fotografías, videgrabaciones, fichas técnicas y de contenido, memos, protocolos, relatorías, entre otras. De este abanico de posibilidades, el investigador selecciona aquella o aquellas más adecuadas a la información que maneja y los recursos humanos y técnicos con que cuenta.

Basadas en esta perspectiva, la recolección de evidencias se realiza con descripciones detalladas de cada suceso registrado en el diario de campo con el propósito de no perder las particularidades de cada evento, se realizan interpretaciones de los mismos por medio de matrices, análisis individuales y grupales basadas en criterios que conduzcan al análisis de resultados y hacer inferencias para tomar decisiones acordes con la realidad. En este proyecto utilizamos instrumentos, como:

- *Entrevista estructurada*, que se aplicó de manera oral y directa a docentes de diferentes instituciones educativas; las respuestas obtenidas permitieron recoger sus

opiniones, experiencias, reflexiones y aportes sobre diversos tópicos del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en las aulas.

- *Prueba diagnóstico*, diseñada bajo parámetros y actividades que permiten observar, analizar y establecer la actitud que adoptan los estudiantes ante un ejercicio de lectura y de esa manera corroborar la información obtenida mediante la entrevista aplicada a los docentes.
- *Información específica* obtenida a través de la entrevista aplicada a los docentes.
- Fotografías y grabaciones durante las sesiones de trabajo en la implementación de la unidad didáctica.
- Registro detallado de las observaciones en el diario de campo, donde se incluyen los comentarios de los estudiantes que expresan sus opiniones o apreciaciones frente al trabajo realizado en la implementación de la unidad didáctica.

CAPÍTULO V

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

“ESTE VIAJE SIDERAL ES UN CUENTO”

Elementos de la unidad didáctica

Descripción de la unidad didáctica

Presentamos esta unidad didáctica como herramienta pedagógica para hacer de la lectura un encuentro placentero, serio pero no restrictivo ni coercitivo, que lleve al estudiante a despertar su curiosidad, liberar su imaginación, teniendo como eje principal el cuento y de esa manera pueda transportarse a los diversos mundos,- mundos que sólo la lectura brinda-.

En este viaje intergaláctico el estudiante debe contar con sus conocimientos previos, experiencias lectoras, una buena disposición, actitud exploratoria y el deseo de emprender con esta aventura algo inolvidable.

La unidad está diseñada para ser disfrutada por estudiantes de grado transición y grado sexto; sin embargo estará disponible para todo aquel que quiera dejarse cautivar por el simple placer de leer.

Objetivos didácticos

Objetivo General

- Despertar paulatinamente en los estudiantes el placer por la lectura mediante las actividades lúdicas que conforman esta unidad didáctica.

Objetivos Específicos

- Potencializar en el estudiante la creatividad y el desarrollo de destrezas artísticas al re-crear los cuentos presentados en esta unidad.
- Valorar la lectura como medio de esparcimiento y diversión.
- Incentivar a los estudiantes a través de la unidad didáctica a participar activamente en la construcción de su conocimiento.

Contenidos

Cognitivo

- Enriquecimiento del léxico
- Desarrollo de procesos de pensamiento
- Mejoramiento de las habilidades cognitivas

Procedimental

- Participación activa del estudiante en las diferentes actividades
- Demostración de habilidades histriónicas

Actitudinal

- Valoración de la lectura como estrategia para el enriquecimiento y formación personal

- Manifestación de valores, como la solidaridad, respeto y trabajo en equipo.

Metodología

Cada actividad de esta unidad didáctica se llevará a cabo en dos o tres sesiones de 90 minutos, de acuerdo con los requerimientos de la lectura y planeación de las mismas. Las actividades se desarrollarán en los Colegios Espiguitas Doradas en el grado Transición y Técnico Distrital Benjamín Herrera en el grado 603 J.M.

Las actividades cuentan con tres fases estratégicas:

Manos a la obra: Esta primera fase indica las pautas iniciales como son los conocimientos previos y conceptos esenciales para involucrar al estudiante con el tema por tratar, además es un espacio para despertar la curiosidad del estudiante frente al cuento que se va a leer.

Cuéntame el cuento: Durante esta fase los estudiantes experimentan su momento de interacción con el texto, se propone llevarlo a cabo de diferentes formas, por ejemplo: mentalmente, de manera individual o colectiva, en voz alta, en compañía de las docentes y se abren escenarios diferentes que les brinden comodidad para realizar la lectura de manera placentera.

Derroche de creatividad: Esta última fase permite dejar volar la imaginación de los estudiantes a través de trabajos creativos donde se evidencian sus habilidades artísticas, motrices, histriónicas y primordialmente se fortalecen lazos de solidaridad, participación y respeto fundamentales para el trabajo en equipo y construcción lúdica de conocimiento.

MUNDO 1: “CAPERUCITA EN LA LUNA”		
Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas		
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS
MANOS A LA OBRA		
TRANSICIÓN Cuaderno Viajero.	Es un cuaderno que se rotará durante una semana para que los padres de cada niño registren anécdotas o sus historias acerca de cómo se conocieron y empezó el enamoramiento.	Cuaderno viajero Oralidad Textos de consulta
GRADO SEXTO Mesa redonda	Basados en el mismo tema los estudiantes de grado sexto realizan una mesa redonda para contar sus anécdotas sobre lo que indagaron con sus padres y algunos cuentan sus propias vivencias.	
Definición de conceptos	Los estudiantes de grado transición y sexto definen conceptos de valores, como: el amor, la honestidad, la lealtad, la perseverancia, la obediencia. Los estudiantes de grado transición y sexto narran o traen diferentes versiones que conocen sobre el cuento “Caperucita Roja.” Para ambos grados se	

<p>Diferentes versiones del cuento: “Caperucita Roja”</p> <p>CUÉNTAME EL CUENTO</p> <p>Lectura del cuento</p>	<p>presentan las imágenes seleccionadas con anterioridad que representan la secuencia del cuento y los estudiantes realizan una lectura de imágenes.</p> <p>Para grado transición la docente lee en voz alta acompañando su lectura con las imágenes mencionadas.</p> <p>En grado sexto, los estudiantes realizan de manera individual y silenciosa la lectura del cuento, luego comparan la lectura con las imágenes presentadas anteriormente.</p> <p>Finalmente, los estudiantes leen en voz alta de manera alterna acompañados por las docentes encargadas del proyecto.</p>	<p>Fotocopias de la lectura: Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas.</p> <p>Láminas de los personajes y escenas del cuento.</p>
<p>DERROCHE DE CREATIVIDAD</p>	<p>Una vez finalizada la lectura y análisis del cuento, los estudiantes diseñaran tarjetas, esquelas o cartas donde expresen sus sentimientos por alguna persona especial para ellos</p>	<p>Materiales según necesidad y gusto de cada estudiante.</p>

MUNDO 2 “ARDE EL MUNDO DE MARTE”		
Los tres pelos de oro del diablo de Jacob y Wilhelm Grimm		
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>MANOS A LA OBRA</p> <p>Conversatorio sobre las diferentes versiones y creencias acerca del diablo.</p> <p>Diseño y elaboración de un collage sobre la codicia y el egoísmo.</p>	<p>Tanto para transición como para grado sexto, el día anterior se pedirá a los niños indagar en casa acerca de historias que conozcan o hayan escuchado sobre el diablo para realizar un conversatorio grupal informal y participativo.</p> <p>Los estudiantes llevarán a clase dibujos, recortes, láminas y /o frases alusivas a la codicia y el egoísmo para que de manera creativa elaboren un collage y expongan por qué eligieron su material.</p>	<p>Papel, cinta, pegante, tijeras, marcadores.</p>
<p>CUÉNTAME EL CUENTO</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>GRADO SEXTO</p> <p>Lectura individual y silenciosa</p>	<p>Se llevarán a clase imágenes alusivas al cuento para que los estudiantes dejen volar su imaginación y la docente lee el cuento en voz alta.</p> <p>Se entregará el texto a los estudiantes de grado sexto y realizarán la lectura de manera individual y silenciosa.</p>	

<p>Se entregará el texto a los estudiantes de grado sexto.</p>	<p>Después de realizar la lectura, los estudiantes harán una comparación entre la idea que traían o conocían del diablo y el personaje (diablo) presentado en el cuento.</p> <p>En seguida harán una caracterización de los diferentes personajes del cuento.</p>	<p>Imágenes del cuento</p> <p>Texto</p>
<p>DERROCHE DE CREATIVIDAD</p> <p>Escritura de acróstico</p> <p>Diseño y elaboración de máscaras alusivas al tema</p> <p>Fiesta temática</p>	<p>Los niños de transición, con ayuda de sus padres, escribirán un acróstico basados en los valores que encontraron en los personajes del cuento.</p> <p>Los estudiantes de grado sexto inventarán un acróstico durante la sesión, basados en los valores que encontraron en los personajes del cuento y los leerán frente a la clase.</p> <p>Los estudiantes de transición y sexto serán invitados a una fiesta temática, su boleta de entrada será la máscara de ángel o diablo elaborada con materiales reciclables.</p>	<p>Papel y materiales según necesidades.</p> <p>Marcadores</p> <p>Máscaras</p> <p>Música</p>

MUNDO 3: “EL MUNDO DE LA NAVIDAD”		
Cuento de Navidad de Charles Dickens		
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>MANOS A LA OBRA</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>Diferentes conceptos de Navidad en el mundo.</p> <p>SEXTO</p> <p>CUÉNTAME EL CUENTO</p> <p>Lectura y análisis de la obra “Cuento de Navidad” de Charles Dickens</p>	<p>En compañía de sus padres van a registrar en el cuaderno viajero cómo celebran ellos La Navidad en su familia.</p> <p>Después, van a indagar cómo celebran la Navidad en algunos países de América.</p> <p>Por grupos los estudiantes van a indagar sobre las diferentes formas de celebración de La Navidad en el mundo, teniendo en cuenta que existen religiones que no la celebran; cada grupo expondrá su trabajo.</p> <p>Las docentes de transición realizan una adaptación corta del texto “Cuento de Navidad” y la presentan oralmente y con imágenes.</p> <p>Por grupos, los estudiantes de grado sexto, leen un capítulo</p>	<p>Cuaderno viajero</p> <p>Libro álbum</p> <p>Imágenes de Navidad en América</p> <p>Imágenes traídas por los estudiantes sobre la celebración de Navidad en diferentes países del mundo.</p> <p>Diapositivas con imágenes de apoyo para la lectura.</p>

<p>DERROCHE DE CREATIVIDAD</p> <p>Película “Los fantasmas de Scrooge.”</p> <p>Compartir navideño</p>	<p>seleccionado del texto, luego cada equipo socializa de manera creativa lo que leyó para sus demás compañeros, teniendo en cuenta que el cuento tiene cinco capítulos.</p> <p>Los estudiantes de transición y sexto disfrutarán del video “Los fantasmas de Scrooge.”</p> <p>Además, diseñarán una tarjeta de Navidad para compartir con sus compañeros y llevarán comidas típicas de la Navidad.</p>	<p>Diapositivas para exposición sobre religiones del mundo que celebran la Navidad.</p> <p>Fotocopia de la lectura del cuento.</p> <p>Video</p> <p>Materiales para tarjeta navideña</p> <p>Comidas navideñas</p>
---	---	--

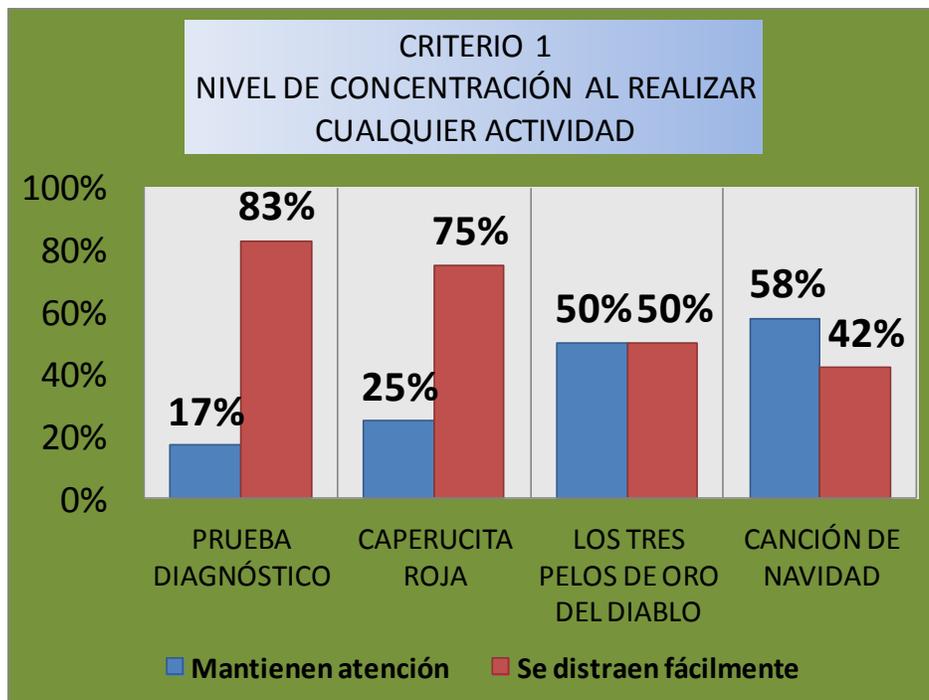
CAPÍTULO VI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

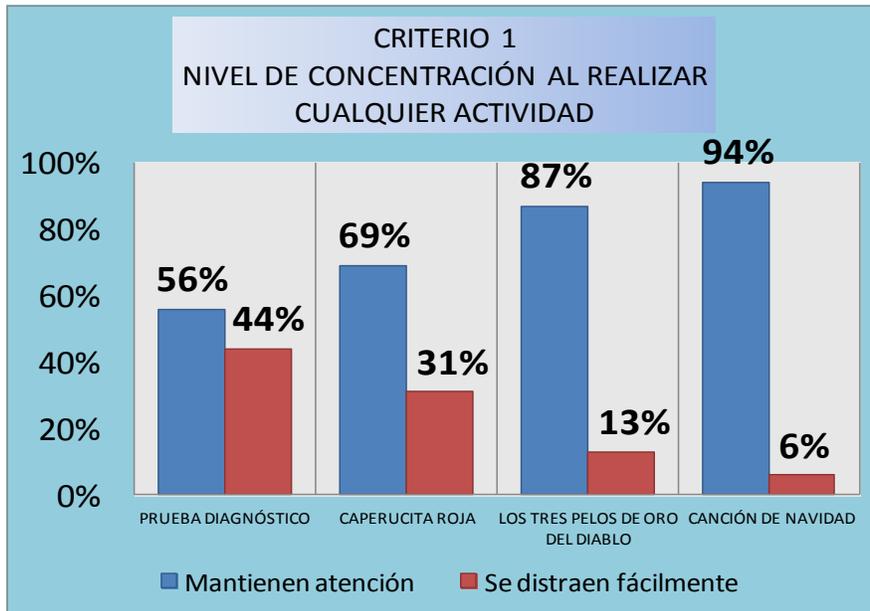
Después de implementar la unidad didáctica “Este viaje sideral es un cuento” propuesta para nuestro proyecto de investigación, se realizó un análisis por el método de comparación y procedimos a mirar de forma minuciosa cada uno de los aspectos que contribuyeron a que se desarrollaran procesos de lectura, mediante unas categorías generales con criterios específicos que incluyen los recursos utilizados en el diseño e implementación de la unidad didáctica. Partiendo de esta clasificación se miran varios aspectos fundamentales, entre los cuales se destacan los siguientes:

Nivel de concentración al realizar cualquier actividad académica

Grado transición

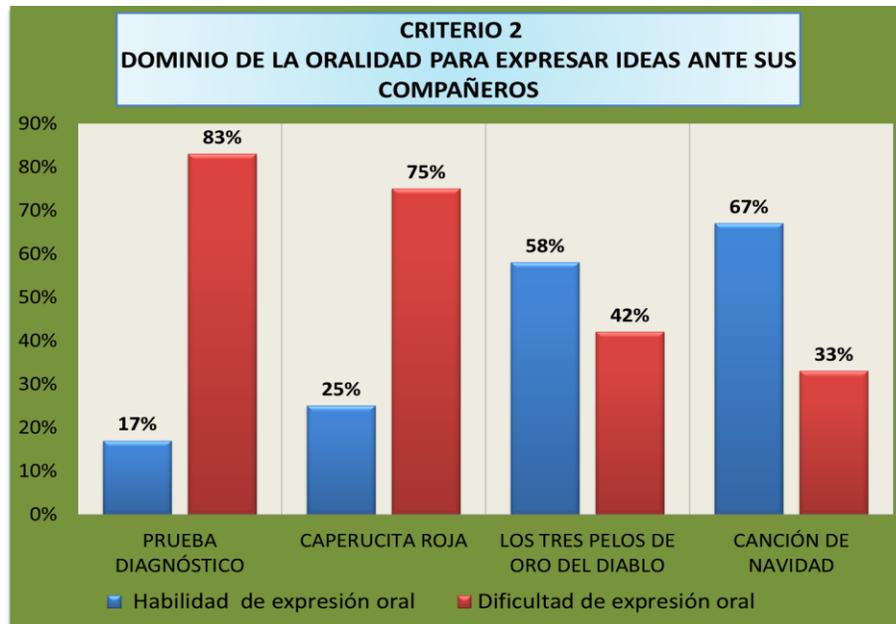


Grado sexto



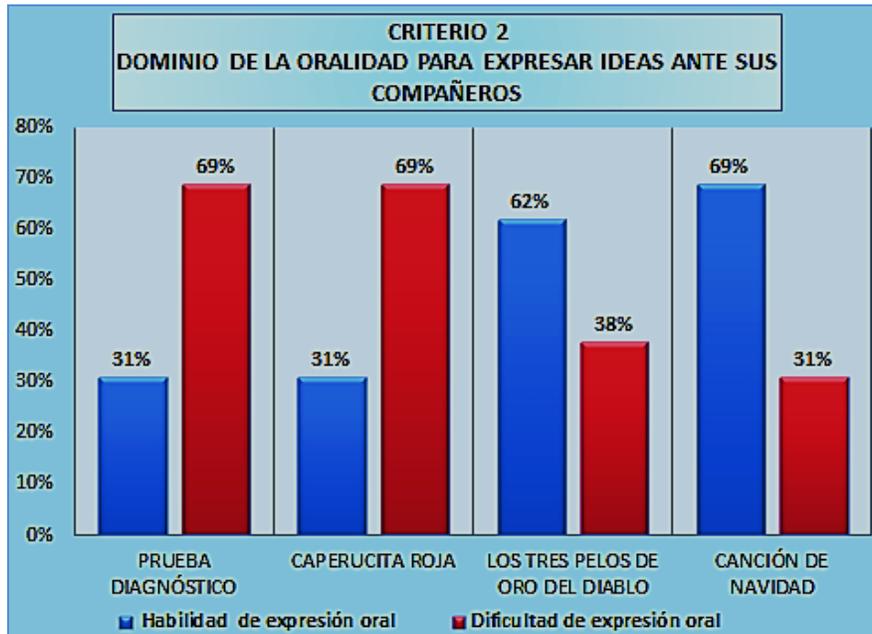
Son de vital importancia los recursos utilizados para atrapar la atención de los estudiantes, en un principio sin importar el grado su nivel de concentración era bajo, pero a medida que implementamos actividades novedosas y llamativas su atención aumentó en un gran porcentaje.

Dominio de la oralidad para expresar ideas ante sus compañeros



Grado transición

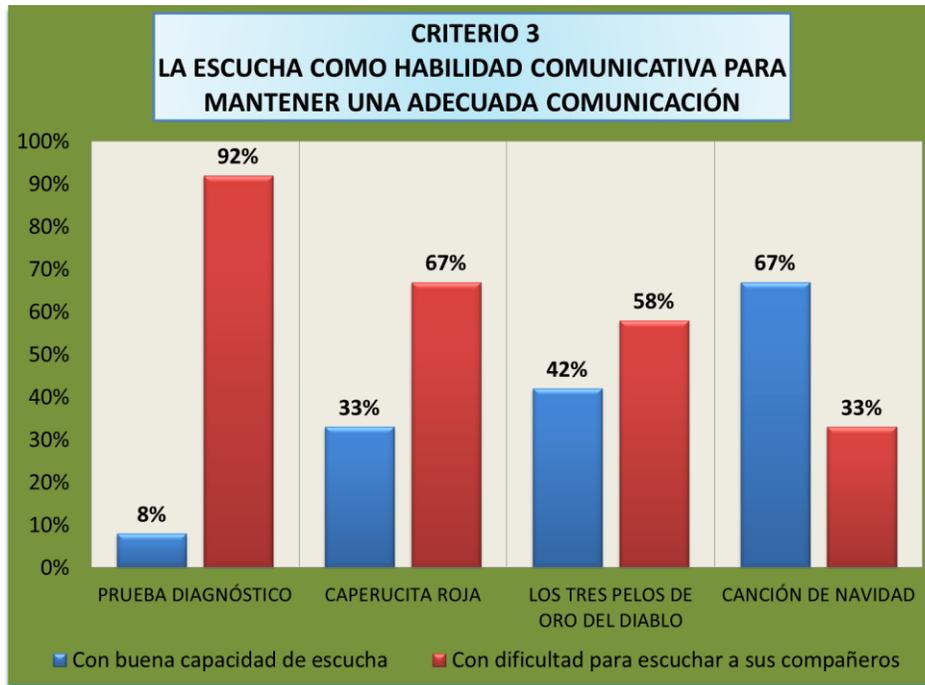
Grado sexto



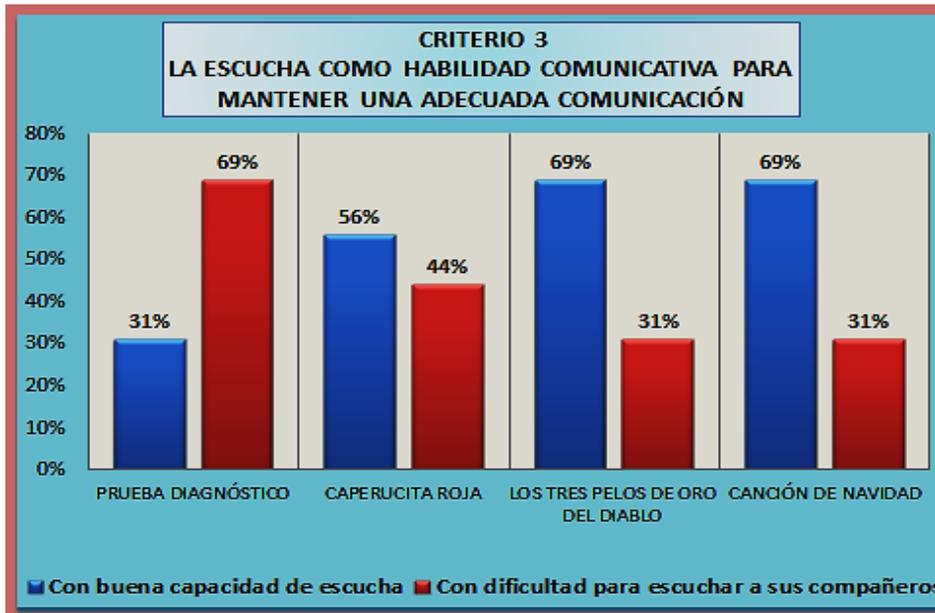
Éste es un aspecto que arrojó resultados interesantes, ya que al comienzo del trabajo a los estudiantes se les dificultaba expresar sus ideas ante un público, pero cada vez que proponíamos una temática que fuera de su agrado, salía de ellos el deseo por participar y aunque en algunos casos con dificultad porque no expresaban sus ideas de manera completa, muchos vencieron su timidez y compartieron historias, anécdotas, conceptos sobre temas específicos y participaron en el conversatorio reflejando seguridad, a pesar de que se les dificultaba plantear sus ideas de manera elaborada y con fluidez. Este indicador nos invita a continuar con la implementación de nuevas estrategias en aras del mejoramiento de la expresión oral de ambos grados.

La escucha como habilidad para mantener una adecuada comunicación

Grado transición



Grado sexto

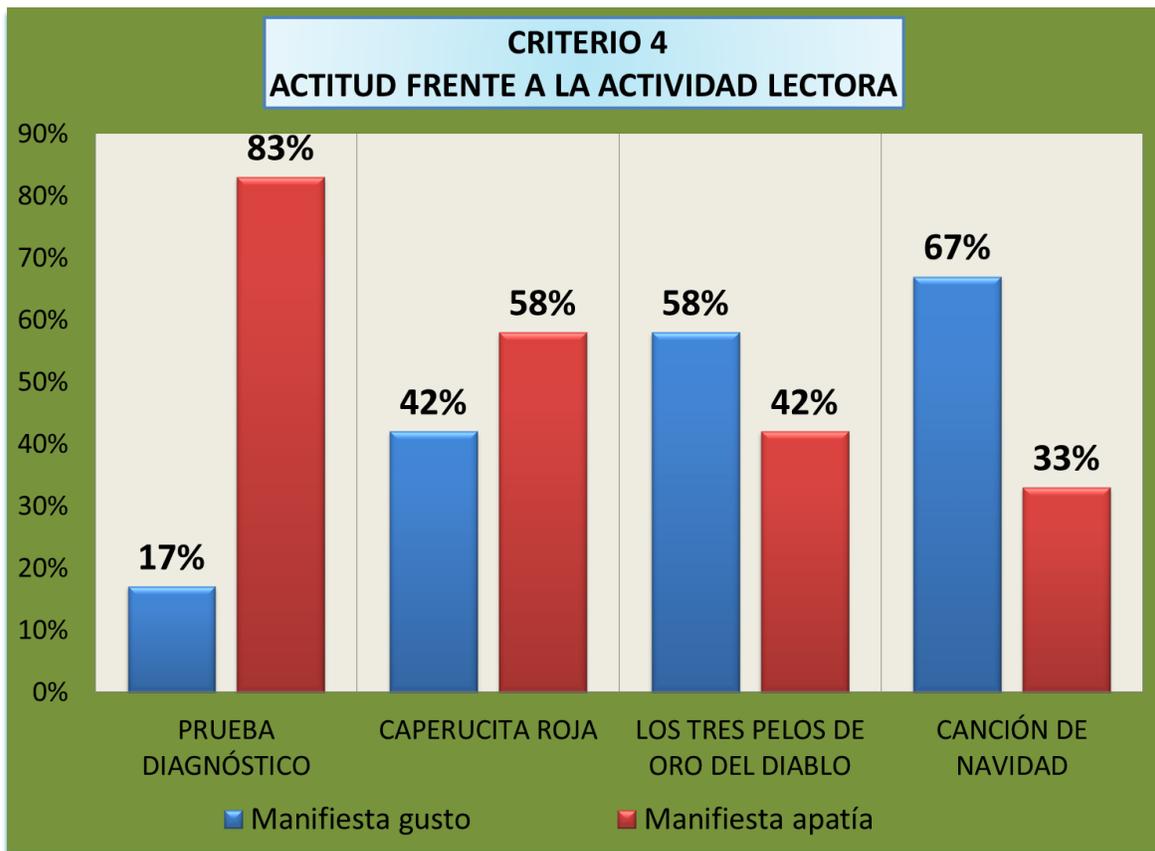


En cuanto a la escucha como habilidad comunicativa, no se alcanzó el objetivo esperado en ninguno de los grados, pues se observó continuamente que es difícil para ellos

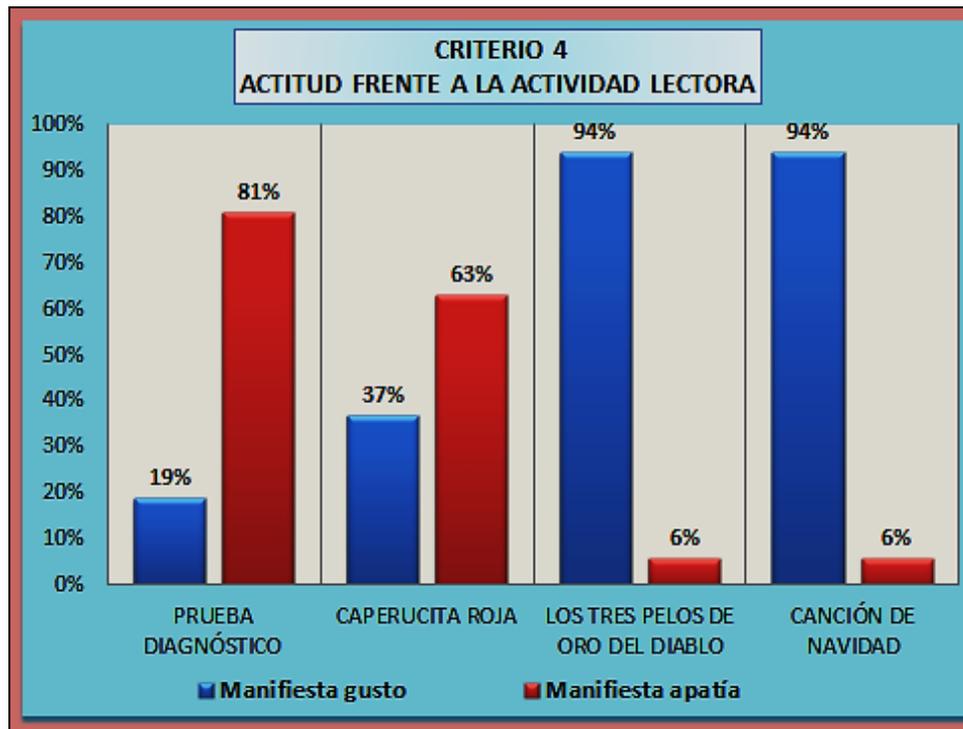
escuchar a su compañero con la atención y el respeto que se requiere para que haya una comunicación óptima; por lo que es inminente continuar ejercitando a los estudiantes para superar esta dificultad.

Actitud frente a la actividad lectora

Grado transición



Grado sexto



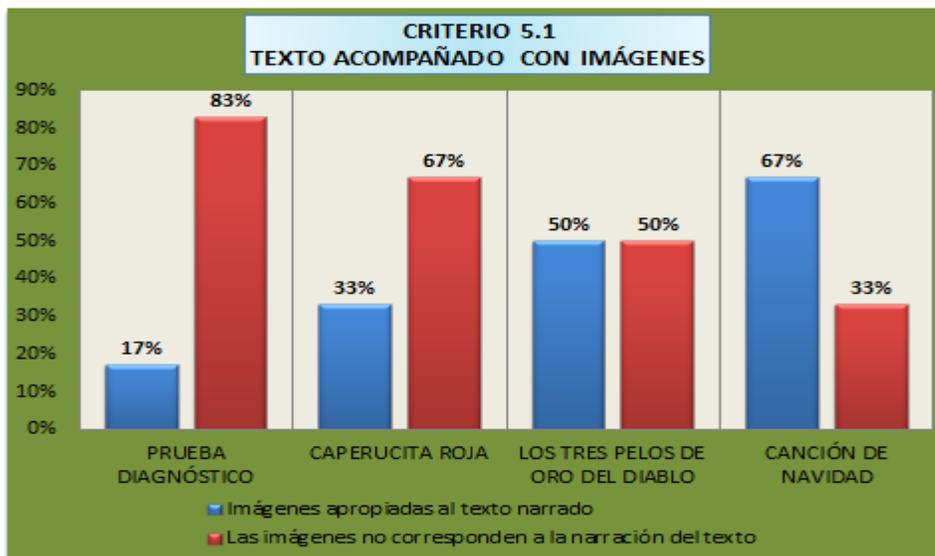
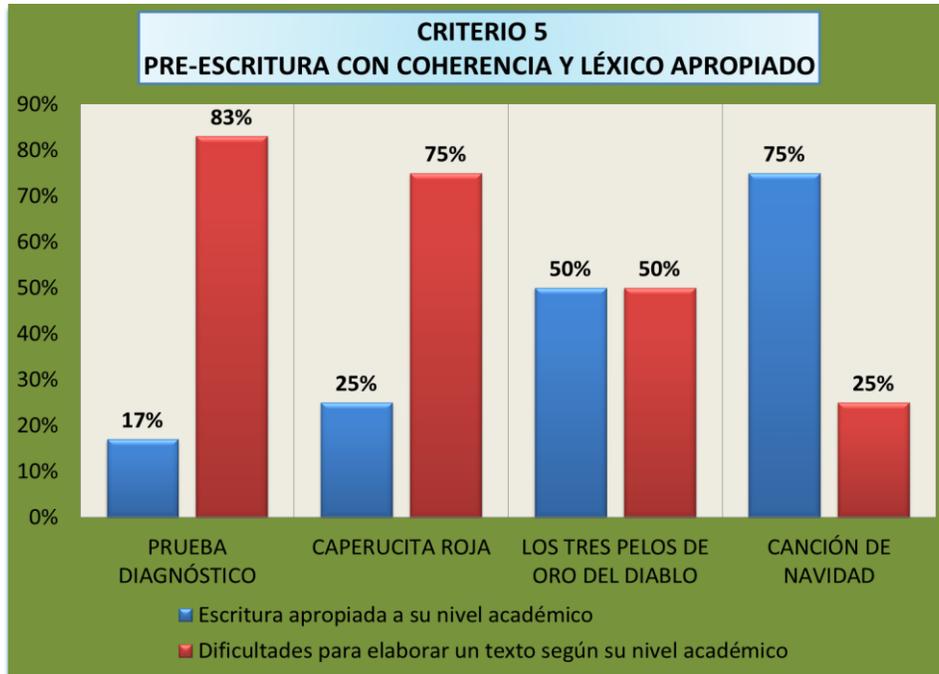
Una estrategia de lectura que cautivó a los estudiantes de ambos grados es la lectura en voz alta, ya que los estudiantes viven la historia mientras escuchan al narrador y a los personajes; sin embargo, a los estudiantes de grado sexto, no sólo les gusta escucharla sino también participar de ese tipo de lectura, además este ejercicio contribuye para el mejoramiento de la entonación y la vocalización, aunque en ocasiones es un factor de distracción, pues el tono de voz de algunos estudiantes no es el más apropiado y hace que sus compañeros distraigan su atención y pierdan el interés. Hubo un avance progresivo en cuanto a ver la lectura como una actividad placentera, que motive a vivir experiencias con los textos.

Por otra parte, en ambos grados es indispensable el acompañamiento del docente como mediador entre el texto y el estudiante, ya que es él quien aclara dudas, complementa

la historia desde su saber literario y los lleva a través de la indagación a una comprensión lectora.

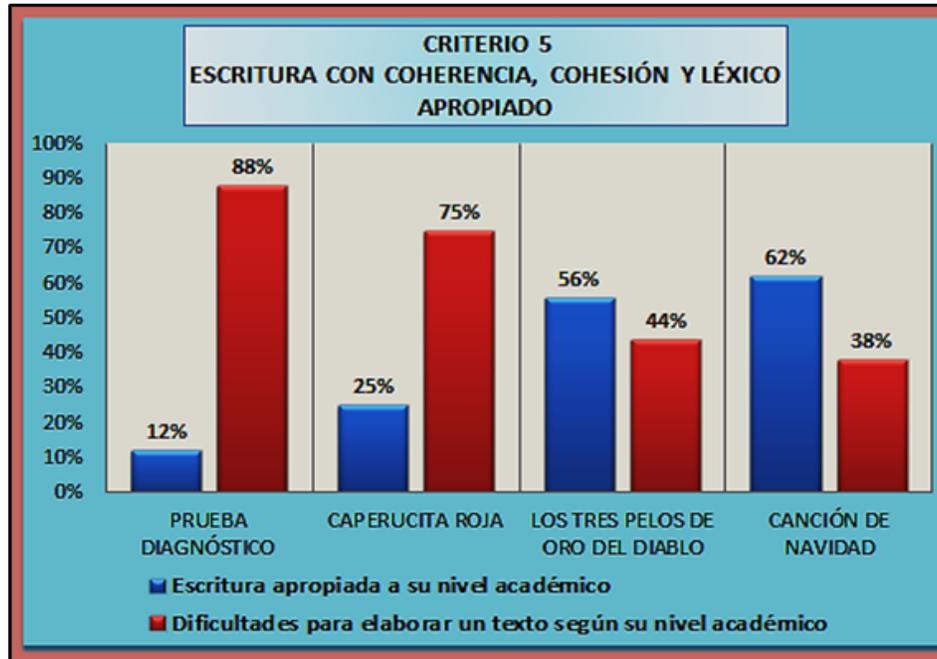
Pre-escritura con coherencia y léxico apropiado

Grado transición



Para este criterio observamos un avance significativo en el proceso de los niños de transición que pasaron de la pictografía a la escritura con grafías propias.

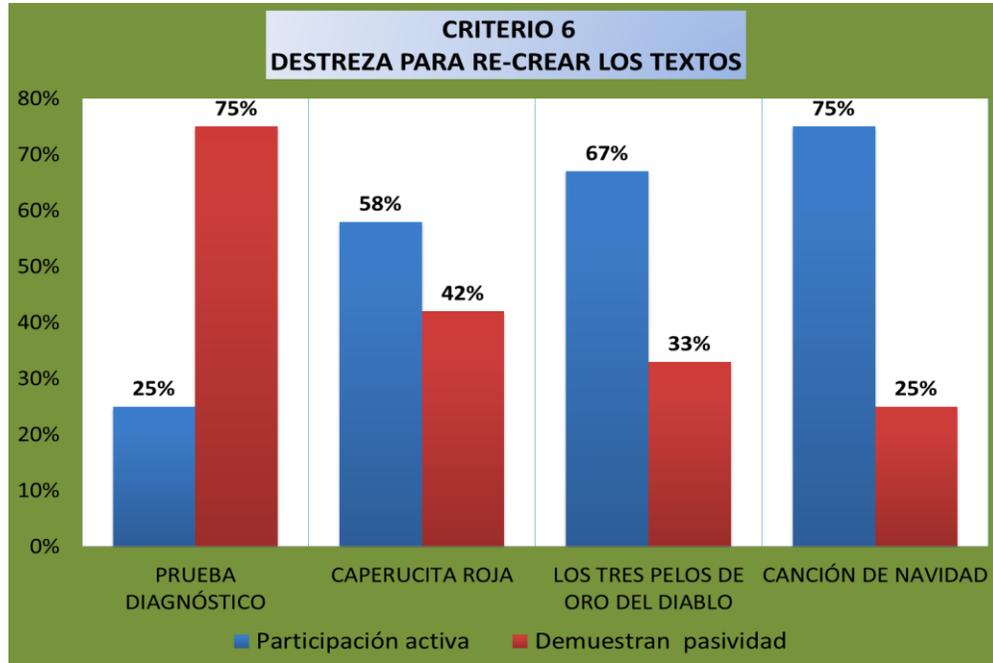
Grado sexto



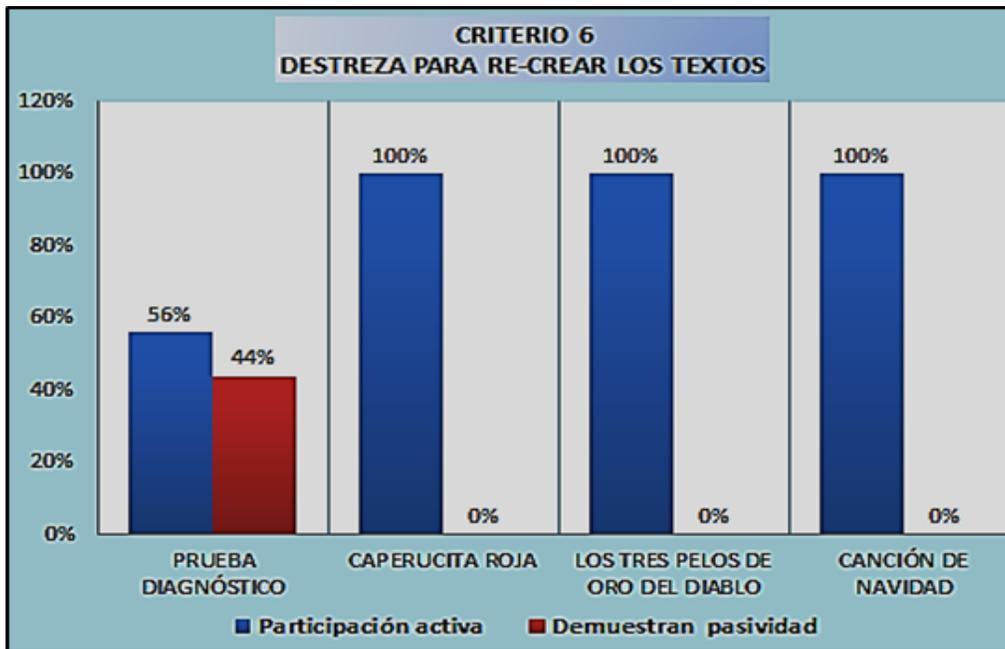
Con respecto a la escritura y reconociendo que la lectura no se puede desligar de la misma, durante el proceso de implementación se observó que los estudiantes de grado transición demostraron constantemente su interés por la adquisición del código escrito y pasaron de la pictografía a la escritura propiamente dicha, mientras que los estudiantes de grado sexto no superaron las falencias en cuanto a ortografía, coherencia y cohesión. Como se observa en las gráficas, el nivel de mejoramiento no fue significativo, lo que indica que es necesario continuar desarrollando actividades que contribuyan al fortalecimiento de la escritura en los niños de transición y a la superación de las dificultades en los estudiantes de sexto.

Destreza para re-crear los textos leídos

Grado transición



Grado sexto



Teniendo en cuenta que el hilo conductor de la unidad didáctica fue la narrativa, específicamente el cuento, encontramos que en el criterio de destreza para re-crear los textos, los estudiantes de ambos grados en un alto porcentaje participaron en el desarrollo de las actividades, pues la literatura es un pretexto que contribuye a despertar la imaginación y brinda la posibilidad de que el lector exprese sus sentimientos y puntos de vista de acuerdo con el tema tratado en el texto, esto permitió que los estudiantes de ambos grados exteriorizaran sus emociones, vivieran las fantasías expresadas por los autores de acuerdo con su nivel cronológico y académico.

Sinopsis divulgativa

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en los Colegios Espiguitas Doradas y Benjamín Herrera I.E.D. en los grados transición y sexto respectivamente, su propósito principal fue crear una unidad didáctica que al ser implementada generara placer por la lectura, pero también se obtuvieran unos resultados adicionales en el desarrollo de las habilidades comunicativas, el afianzamiento de valores y potencialización de la creatividad.

Antes de iniciar el diseño e implementación de la unidad didáctica se aplicó una prueba diagnóstico basada en una historia infantil y durante el desarrollo de esta actividad se observó gran desmotivación hacia el ejercicio lector y poca participación de los estudiantes de ambos grados.

Partiendo de las dificultades observadas, se diseñó una unidad didáctica que se denominó “*Este viaje sideral es un cuento*” tomando como hilo conductor el cuento, se seleccionaron tres historias acordes con la edad e intereses de los estudiantes; es de resaltar que las actividades planteadas fueron las mismas para ambos grados con una variación en el nivel de dificultad y profundidad del tema por tratar, incluso en uno de ellos se realizó una adaptación de texto e imágenes apropiada para los estudiantes de transición.

Durante la implementación se observó un mejoramiento gradual en diferentes aspectos, como el nivel de concentración, la expresión oral, el disfrute por la actividad lectora, adquisición de nuevo léxico, entre otros; aclarando que el tiempo para desarrollar el proyecto de investigación no fue suficientemente amplio para verificar alcances significativos en los niveles de lectura placentera y comprensiva, procesos que requieren períodos más prolongados.

Aunque los estudiantes son de diferentes edades y niveles académicos, detallamos que sus comportamientos, aciertos y dificultades son similares en cuanto al disfrute de las actividades lúdicas, les gusta dejar volar su imaginación, pero tienen dificultad para prestar atención y mantener su concentración; un gran porcentaje de ellos son tímidos, no demuestran autocontrol para escuchar al otro, y aunque de acuerdo con los estándares de competencia de lengua castellana, los estudiantes de grado sexto por estar iniciando su básica secundaria deberían tener más apropiación de los hábitos lectores y una escritura coherente, con buena grafía y ortografía, no es así, traen unas falencias que se lograron superar aunque no totalmente, como se dijo anteriormente. Vale la pena mencionar que hubo resultados no esperados, pero que satisfactoriamente llevaron a un mejoramiento en las pruebas aplicadas bimestralmente por la institución, especialmente en aquellas cuyo eje principal era la lectura; de la misma manera los cambios positivos en los niños de transición estuvieron en el interés por leer el código escrito y no sólo imágenes.

Por tanto, podemos asegurar que se logró sembrar en los estudiantes una nueva forma de ver la actividad lectora como pretexto para abrir espacios de diálogo, de juego, de compartir con otros, de tener dominio en la oralidad para plantear ideas claras y bien elaboradas; pero éste no sería el fin de un proceso sino que debe ser el inicio de un largo camino, pues en adelante es tarea de nosotras como docentes seguir incentivando el amor por la lectura para que a la par mejoren sus habilidades comunicativas con seguridad y espontaneidad y afiancen los valores como principios en todas sus dimensiones.

Sinopsis técnica

Los principales resultados obtenidos en el trabajo de investigación estuvieron relacionados con los beneficios que genera el gusto por la lectura, se evidenció que a los estudiantes de grado transición les interesa mucho el ejercicio lector porque están en una etapa de exploración, aprendiendo a decodificar el código escrito y se divierten escuchando la lectura en voz alta por parte del maestro mediador; desde esa edad se observa que logran hacer inferencias básicas y es tarea del adulto continuar fortaleciendo la comprensión lectora para que alcancen niveles más altos y con facilidad a medida que avancen en sus grados escolares.

En cuanto a los estudiantes de grado sexto, disfrutaban la lectura de imágenes, les gusta leer en voz alta y/o que otros lean para ellos, se les dificulta leer textos extensos y si el tema no es de su agrado es difícil mantener su atención; se puede decir que es un proceso natural, pues si el texto no logra despertar sus emociones, revivir fantasías mencionadas por el autor o cualquier otro tipo de sensación, se pierde el interés y simplemente se rechaza; un alto porcentaje de estudiantes posee niveles de comprensión lectora literal y unos pocos alcanzan el nivel inferencial; es fácil generar gusto en la mayoría involucrando lo lúdico con la lectura. Sin embargo, se requiere más tiempo para seguir aplicando estrategias que continúen despertando el interés por la lectura y mejorando su comprensión.

Por otra parte, el desarrollo de las habilidades comunicativas presenta cambios positivos, aunque no en un alto porcentaje; especialmente en la habilidad de escucha persistieron falencias en ambos grados, ya que tanto a los estudiantes de grado transición, como de grado sexto se les dificulta escuchar a su par, se puede denotar como si se tratara

de un aspecto de orden cultural, lo que corrobora que es un proceso que toma más tiempo y que requiere de la participación activa de otros agentes mediadores, como familia, maestros de otras disciplinas y bibliotecarios para continuar fortaleciéndolas de manera permanente, ligadas siempre con el ejercicio lector.

Otro resultado por considerar es el desarrollo de la creatividad para re-crear los textos leídos; durante las actividades realizadas se observó que es necesario brindarle a los estudiantes opciones para despertar su imaginación, definir sus gustos estéticos; así como abrirles espacios para que se expresen libre y espontáneamente con criterios frente a diferentes situaciones de acuerdo con su edad y conocimiento del tema.

Una de las ventajas del desarrollo e implementación de este proyecto fue el fortalecimiento de valores tanto a nivel individual como colectivo, vivenciados a lo largo del desarrollo de las actividades, como el compartir, exposiciones, la mesa redonda, la elaboración de acrósticos, entre otros.

Además, el grupo de investigación diseñó e implementó un videojuego basado en las lecturas para utilizar las tecnologías de la información y comunicación como instrumento pedagógico que apoye la comprensión lectora desde una mirada lúdica y genere placer por dicha actividad. Se observó que los estudiantes de ambos grados participaron activamente demostrando interés por los juegos y disfrutaron recordando detalles de las lecturas realizadas, lo que nos lleva a seguir innovando en el aula para continuar motivándolos a ver la lectura como un ejercicio placentero.

Finalmente, se llevó a los estudiantes de ambos grados a reflexionar acerca de la importancia de cultivar el hábito lector como parte del enriquecimiento personal, pues en

la medida que el niño se sumerge en el maravilloso mundo de la lectura encontrará una clave de acceso al saber, a los conocimientos y llega a modificar su destino escolar, profesional y social (Petit p. 63).

Abstract

The main results obtained through the investigation work were related to the benefits that a pleasant reading gives. It was evidenced by pre-school students who are interested a lot in the reading exercise because they are in an exploratory stage, learning how to decode writing code and they get funny listening to the reading in a loud voice by the mediator teacher, since this age it is observed that they get a small inferential level and it is adults' homework to continue doing stronger the reading comprehension in order to help them to reach higher levels easily while they advance in their school grades.

As far as, the sixth grade students enjoy reading images, they like either reading in a loud voice or other people read for them. It is difficult for them reading extensive texts, and if they do not like the topic is difficult to catch their attention, it can be said that is a natural process because if the text does not get to stir up their emotions, to revive fantasies mentioned by the author or whatever kind of sensations the interest is lost and they simply repel it. A high percent of students have a literal level of reading comprehension, a few students get inferential level. It is easy to generate pleasure especially involving playful aspects with reading. However, it is demanded more time to continue applying strategies that help to stir up the interest in reading and improving their comprehension.

On the other hand, the development of communicative abilities evidences positive changes but no in a high level, especially in listening persisted difficulties in both of grades, so it is difficult for them to listen to their partner, it can be denoted as it was a cultural aspect, that is why it corroborates that it is a process that takes more time and it demands the active participation of other mediator agents like family, teachers and other subjects as librarians to continue making stronger on a permanent way, always closed to the reading exercise to define their aesthetic tastes.

Other result to take in account is the development of creativity in order to re-create the texts which were read. During the activities it was observed that is necessary to give to the students options to stir up their imagination, besides to open spaces to in order to allow them to express free and spontaneously with their own criterion about different situations according to the age and knowledge about the topic.

Finally, one of the advantages on the development and implementation of this project was interdisciplinary that in an intrinsic way took us to the reinforcement of values either individual or collective levels, as well as the good use of communication and information technologies. Also, it took the students in both grades to reflect about the importance to grow the reading habit as part of personal enrichment because as the child is submerged into the wonderful world of reading will find a key to access knowledge and comes to modify their school, professional and social destination (Petit p.63).

Resumen técnico

Para iniciar este proyecto de investigación se realizaron algunas entrevistas a docentes para conocer sus opiniones sobre los hábitos lectores de los estudiantes y se encontró que una de las problemáticas más sentida por ellos fue el bajo nivel de motivación y gusto de los niños y jóvenes para realizar actividades lectoras. Por tanto el grupo de investigación formuló la pregunta que dio inicio al trabajo: ¿Cómo generar placer por la lectura en los estudiantes mediante la construcción y aplicación de una unidad didáctica? Tomando como objeto de estudio a los estudiantes de grado transición del Colegio Infantil Espiguitas Doradas y de grado sexto del Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D., jornada mañana, y teniendo en cuenta que estos niveles son fundamentales en la vida escolar del estudiante, pues cada grupo articula un ciclo y si se logra fomentar el placer de leer en ellos, esto contribuye en el mejoramiento de su proceso de aprendizaje e interacción en su entorno social, ya que las habilidades comunicativas se potencializan a través de la lectura, así como su imaginación y expresiones artísticas, sin desconocer que el gusto por leer no nace de repente, sino que es un proceso que requiere tiempo, disciplina y un acompañamiento serio de parte de los docentes como mediadores.

Se tomó como derrotero el siguiente objetivo general: *Diseñar una unidad didáctica para desarrollar el gusto por la lectura y fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado transición del colegio Infantil Espiguitas Doradas y grado sexto del Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D Sede A J.M., en Bogotá.* Una definición clave de lectura que fundamenta esta labor investigativa es la emitida por Mendoza (p.235) cuando asegura que “saber leer es saber interactuar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y

aportar nuestros conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada obra, cada texto intenta transmitirnos”. De esta manera, se diseñó e implementa la unidad didáctica que lleva como título: “*Este viaje sideral es un cuento*” con tres fases de trabajo denominadas: *manos a la obra*, *cuéntame el cuento* y *derroche de creatividad* para tres mundos compuestos por cuentos clásicos adaptados de acuerdo con el nivel de cada grado con los cuales se está trabajando; paralelamente a la implementación se pretende generar el gusto por la lectura, el afianzamiento de valores, el desarrollo de las habilidades comunicativas, así como la potencialización de la creatividad.

Una vez aplicada la unidad didáctica se analizaron los resultados teniendo en cuenta seis criterios que abarcaran el objetivo general del proyecto:

1. Nivel de concentración al realizar cualquier actividad académica:

Atendiendo a este aspecto se observó un mejoramiento en ambos grados, ya que durante la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenció que tanto los estudiantes de grado transición como los de grado sexto se distraían con facilidad y les costaba dificultad autorregularse, por tanto se hacía necesario llamarles la atención en repetidas ocasiones, pero al implementar las actividades que hacían parte de la unidad didáctica interiorizaron la importancia de estar atentos e intentaron concentrarse durante el desarrollo de las mismas; sin embargo hubo ocasiones en las que por factores externos les fue imposible mantenerse concentrados y dispuestos.

Por otra parte, es importante aclarar que alcanzar altos niveles de concentración requiere tiempo y debe ser fomentado durante todo el proceso escolar, por tanto el logro que se obtuvo para este período de implementación fue bastante significativo

ya que las temáticas planteadas eran de interés y agrado, por lo cual se cautivó hasta llegar a un nivel de concentración sin ser esperado.

2. Dominio de la oralidad para expresar ideas ante sus compañeros:

Al analizar la implementación de la unidad didáctica se observó que tanto los estudiantes de grado transición como de grado sexto son tímidos en su mayoría, pero les gusta participar cuando el tema por tratar es de su agrado.

Los estudiantes de grado transición están en un proceso de adquisición de léxico, lo que se evidencia cuando expresan ideas incorporando las palabras escuchadas durante las diferentes actividades de implementación de la unidad didáctica; por esa razón es natural que falte espontaneidad en su expresión oral, pero en grado sexto aunque se espera un nivel más alto en su expresión oral, se observó que un gran porcentaje se avergüenza con facilidad y prefiere no dar a conocer sus ideas u opiniones. Hay otro grupo que aunque se arriesga a participar, no tiene buen dominio de la oralidad, se les dificulta plantear sus ideas de manera elaborada y coherente y al igual que el grupo anterior, sólo una minoría maneja con fluidez su vocabulario y su participación es activa, por lo que refleja seguridad.

3. La escucha como habilidad para mantener una adecuada comunicación:

Durante la implementación tanto de la prueba diagnóstico como de la unidad didáctica se encontraron falencias referentes a este aspecto, pues para los estudiantes de ambos grados es muy difícil escuchar la opinión de su compañero, así como pedir el uso de la palabra, todos hablan a la vez, por tanto no se mantiene un buen nivel de comunicación. Parece una característica de índole cultural, por esta razón es conveniente trabajar desde el aula en su construcción como requerimiento de

respeto y reconocimiento al otro de manera habitual para hacer de esta debilidad una fortaleza.

4. Actitud frente a la actividad lectora:

Dentro del proyecto de investigación este criterio fue el eje central, ya que como se mencionó anteriormente, el objetivo era generar placer en los estudiantes por la lectura. Durante la implementación de la unidad didáctica se pudo observar que un alto porcentaje de los estudiantes de grado transición se interesaron por la actividad lectora ya que están en proceso de adquisición del código escrito y por tanto están dispuestos a conocerlo y todo lo relacionado con lectura les llama la atención; demuestran disposición y actitud por conocer y aprender los textos a través de las preguntas y las mismas respuestas que plantean.

Por otra parte, los estudiantes de grado sexto demostraron gusto por la lectura de los textos elegidos en la unidad didáctica por diferentes razones, como: Los temas fueron de interés para ellos, les parecieron divertidos porque eran nuevas versiones y de una extensión media; sin embargo cuando se leyó el cuento “Canción de Navidad” fue necesario realizar varias sesiones para la lectura completa porque aunque el tema les pareció interesante, la extensión del mismo los desanimó.

Los estudiantes de ambos grados demostraron gusto por los textos pero aún no podemos hablar de placer por la lectura, ya que para generar este sentimiento se necesita más tiempo y un acercamiento a las diferentes tipologías textuales, por tanto este no fue el final del proceso sino el comienzo del mismo.

5. Escritura con coherencia, cohesión y léxico apropiado:

Los estudiantes de grado transición en su mayoría pasaron de la pictografía a la grafía como tal, al comienzo sólo dibujaban para expresar sus ideas, pero durante la

implementación y el trabajo cotidiano del aula adquirieron el código y llegaron a expresar sus ideas de forma escrita, así que en la última actividad realizaron cartas al niño Dios y narraciones sobre una Navidad en familia, con la coherencia y cohesión propias de un niño de ese grado sin dejar de lado la gran imaginación y creatividad que poseen. Con el desarrollo de las actividades propuestas se evidencia que los estudiantes de grado sexto, en su mayoría, presentan dificultades para redactar textos con coherencia, cohesión, buena ortografía, no utilizan apropiadamente los signos de puntuación, entre otros, lo que hace necesario seguir un trabajo arduo para guiarlos a mejorar su nivel de escritura.

6. Destreza para re-crear los textos:

Los estudiantes tanto de transición como grado sexto son imaginativos, participan activamente en las actividades lúdicas referentes a la lectura, las habilidades artísticas de la mayoría son apropiadas para su edad y grado de escolaridad respectivamente.

Se observó que disfrutaban del arte dibujando, escribiendo acrósticos, inventando nuevas versiones de las historias para que otros las admiren, como en el caso de transición, los padres de familia; y en el caso de grado sexto, los estudiantes exteriorizaron sentimientos, pensamientos críticos sobre situaciones, desarrollaron la noción de sí mismos y la relación con otros, la valoración de lo clásico y lo autóctono; todo esto porque la unidad didáctica les abrió espacios para revivir las historias creadas por autores que continúan vigentes en el mundo literario.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez realizado el análisis de las evidencias de trabajo a la luz de los criterios planteados como apoyo al objetivo general, el grupo de investigación concluye que:

- Para generar placer por la lectura, como dice Cerrillo, se necesita recorrer un largo camino y es necesario mantener la constancia y la disciplina, así que el proyecto sólo abrió en los estudiantes la posibilidad de crear la necesidad de adquirir un hábito lector y esto no fue suficiente para afirmar que se despertó en ellos el placer por la lectura.
- La mejor forma de atrapar la atención de los estudiantes durante el ejercicio lector es buscar textos que sean de su interés, teniendo en cuenta que el maestro como mediador debe ser paciente, constante e innovador en su práctica pedagógica para sacarlos de la rutina y llevarlos a vivir el mundo mágico del escritor de manera lúdica y por ende, placentera.
- Para que los estudiantes estén dispuestos y atentos hacia el ejercicio lector es inminente realizar una antesala que sea suficientemente llamativa para que los lleve a despertar su curiosidad y los incentive a una lectura satisfactoria.
- El gusto por la lectura no está desligado de la comprensión lectora, actividad que se puede realizar de manera variada para no caer en repeticiones; en la medida que se haga dialógica es más enriquecedora porque se aprende y construye colectivamente y aunque durante la implementación no se alcanzó el nivel crítico intertextual, la continuidad de una serie de actividades como las propuestas, muy seguramente llevarán al éxito esperado.

- El corpus para trabajar la actividad lectora puede ser el mismo para los diferentes niveles de escolaridad presentada con las condiciones apropiadas, que no desconozca los alcances de la capacidad cognitiva que desde la más temprana edad está dispuesta para ser enriquecida y desmitificar que las cosas grandes no son asequibles para pequeños con mentes grandes y dispuestas para conocer más allá de lo que pueden observar; por tanto iniciar este proyecto con los estudiantes de grado transición fue de vital importancia porque si los niños son cautivados por la lectura en su más tierna infancia, con el paso del tiempo se convertirán en lectores competentes capaces de sentir y vivir las emociones que les brinda el texto, es decir, serán sensibles ante la actividad lectora.
- El permanente ejercicio lector conlleva múltiples beneficios para los estudiantes, como el enriquecimiento léxico, modelos de escritura para que creen sus propias estructuras con coherencia y cohesión, desarrollo de su propio pensamiento, la oralidad como vínculo e interacción social, la escucha como reconocimiento de la intencionalidad del otro y propia; todo esto enmarcado en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.
- A través del proyecto lector se trabaja la interdisciplinariedad y es una forma de fortalecer otros aspectos de la vida estudiantil y personal, como los valores y la relevancia de éstos en el ámbito profesional y social.
- Los estudiantes en general son creativos, disfrutan re-creando los textos de diversas maneras, planteando sus ideas en forma escrita, pictórica, oral e histriónica.
- No podemos olvidar la relación de la lectura con las nuevas tecnologías que llevan a las generaciones actuales a codificar y decodificar de una manera más visual,

auditiva y móvil, lo que implica una permanente innovación por parte de los docentes para buscar estrategias que vuelvan a éstas unas aliadas al proceso lector con el mismo disfrute que los estudiantes tienen por el juego con voluntad, sin miedos ni obligaciones.

Cuadro de resultados de conocimiento

OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	RESULTADO OBTENIDO	INDICADOR VERIFICABLE DEL RESULTADO	Nº DE ANEXO SOPORTE	OBSERVACIONES
1. Diseñar una unidad didáctica para desarrollar el gusto por la lectura y fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado transición del colegio Infantil Espiguitas Doradas y grado sexto del Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D	Con el diseño de la unidad didáctica se buscaba generar conciencia en los estudiantes para que vieran en la lectura una actividad placentera que trae consigo múltiples beneficios a nivel personal y académico, también para que desde transición tuvieran la oportunidad de cimentar unas	Se observaron cambios en la actitud de algunos estudiantes frente a la lectura. Se abrieron espacios donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de encontrarse con la actividad lectora desde una perspectiva diferente a la que venían acostumbrados, especialmente los de grado sexto. Se evidenció un	Hubo incremento en la participación grupal y personal de ambos grados, en actividades como la fiesta literaria basada en “Los tres pelos de oro del diablo” (hermanos Grimm), Diseño y elaboración de la tarjeta y compartir navideño basados en “Canción de Navidad”	Anexos 1,2,3,4,5,6	

Sede A J.M., en Bogotá.	bases sólidas que los llevara a mantener un hábito lector a través de su vida escolar.	leve mejoramiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas y procesos académicos a nivel interdisciplinario.	(Charles Dickens).		
2. Diseñar una unidad didáctica que motive a los estudiantes del grado transición y sexto a disfrutar del ejercicio lector.	Mediante la creación de actividades lúdicas se pretendía presentar a los estudiantes una forma más agradable de acercamiento al ejercicio lector, que los sacara de la rutina, dándoles oportunidad de expresar ideas y sentimientos frente a situaciones reales o imaginarias.	Disfrutaron de los textos escogidos, éstos fueron de su interés y sintieron que eran novedosos en sus versiones y en sus presentaciones.	Alcanzaron mayores lapsos de concentración durante las lecturas, especialmente en “Los tres pelos de oro del diablo” en grado sexto y en transición en “Canción de Navidad”	Anexos 4,5	
3. Fomentar en los estudiantes el	A través de la implementación de la unidad	Un bajo porcentaje alcanzó a superar	Participación activa y atención	Anexos 2,4,6	

<p>deseo de ver la lectura como un elemento necesario en su proceso de formación y desarrollo de habilidades comunicativas.</p>	<p>didáctica se buscaba llevar a los estudiantes a un mejoramiento significativo, tanto en su expresión oral y escrita como en su habilidad de escucha, mediante su participación en la actividad lectora.</p>	<p>su timidez en ambos grados para expresar oralmente sus ideas ante los compañeros.</p> <p>El nivel de escucha mejoró levemente en las participaciones grupales, como la mesa redonda y el conversatorio.</p> <p>En cuanto a escritura los estudiantes de grado transición fortalecieron su grafía, disfrutaron escribiendo sus propias ideas con un poco más de coherencia y cohesión de acuerdo con su desarrollo cognitivo.</p> <p>Un bajo porcentaje de estudiantes del grado sexto</p>	<p>permanente a sus compañeros en la narración de la versión tradicional de “Caperucita Roja”, en el conversatorio sobre leyendas del diablo y exposición sobre valores y antivalores trabajados en el cuento “Los tres pelos de oro del diablo”, así como en la exposición sobre las celebraciones de Navidad en diferentes países, basados en el cuento “Canción de Navidad”.</p> <p>En grado transición se evidencia el avance en los escritos de cómo es una</p>		
---	--	--	--	--	--

		superó algunas de sus dificultades de escritura, pero aún persisten falencias en coherencia, cohesión y ortografía.	Navidad en casa y carta al niño Dios. Para grado sexto en la realización de los escritos, como el libreto de teatro con otra versión de Caperucita, en los acrósticos basados en los valores o antivalores, en las cartas al amor platónico y en las tarjetas de Navidad; también se pudieron evidenciar los avances de algunos y las falencias que persisten en la mayoría de los estudiantes.		
4. Valorar los diferentes elementos que aporta la narrativa como	Se tomó el cuento como base para el diseño de la unidad	Fueron de interés para los estudiantes de ambos grados, se pudieron tomar	En los estudiantes de grado transición se evidenció	Evidencia de esto se encuentra en el cuaderno viajero	

<p>apoyo en el diseño de la unidad didáctica.</p>	<p>didáctica por las características específicas que tiene, que permiten explorar muchas dimensiones en los estudiantes, como la creatividad y el espíritu crítico, además por su variedad de temas actuales y/o clásicos, con ellos se pretendía renovar las prácticas lectoras.</p>	<p>desde diferentes perspectivas de acuerdo con la edad y el nivel de los estudiantes.</p> <p>Se evidenció que con la variedad se logra despertar la curiosidad de los estudiantes.</p> <p>Se logró que los estudiantes realizaran intertextualidad, re-crearan situaciones de la vida cotidiana con los temas tratados en los cuentos.</p>	<p>cuando indagaron sobre cómo se conocieron sus padres, también cómo se celebra la Navidad en sus hogares.</p> <p>En sexto cuando relacionaron la historia de Caperucita con sus vidas de pre-adolescencia y sus amores platónicos, también cuando indagaron sobre cómo otras culturas celebran o no celebran la Navidad.</p>	<p>donde los padres de transición contaron sus historias de amor y en los escritos realizados por los niños de cómo se celebra la Navidad en casa.</p> <p>Para grado sexto se evidencia en las cartas que escribieron para el amor platónico y en las exposiciones sobre la Navidad en otros países.</p>	
<p>5. Fomentar en los estudiantes valores a través de las actividades propuestas en la unidad</p>	<p>Al seleccionar los cuentos que conformarían la unidad didáctica se tuvieron en cuenta los</p>	<p>Espacios de reflexión en ambos grados en torno a los valores que explícita o implícitamente se</p>	<p>Se evidenció en la primera y última fase de cada sesión, ejemplo de ello está la realización del</p>	<p>Anexos 5,6</p>	

didáctica.	valores como eje transversal para fomentarlos en los estudiantes de una manera práctica y real.	observaron en los cuentos, así como también los que ellos reflejan en su cotidianidad.	mural de valores y antivalores en ambos grados. Para transición la expresión oral con situaciones o dilemas para ellos que deben resolver.		
6. Proporcionar espacios donde los estudiantes despierten sus habilidades creativas re-creando los textos implementados en la unidad didáctica.	En el diseño de la unidad didáctica se proporcionaron alternativas diferentes que lograran cambiar la rutina del ejercicio lector para que los estudiantes despertaran su imaginación, gusto por la lectura y alcanzaran una interacción directa con la misma.	Los estudiantes de ambos grados en su gran mayoría se involucraron en todas las actividades propuestas durante la implementación de la unidad didáctica. Despertaron su interés por diferentes temas proponiendo nuevas versiones de los cuentos leídos. Relacionaron sus propias vivencias	Participación activa de los estudiantes durante las diferentes sesiones, tanto en transición como en grado sexto. Ejemplo de esta creatividad se refleja en el guion escrito por un estudiante de grado sexto; en grado transición la versión oral inventada por un estudiante a partir de las	Anexos 2,6	

		<p>con las imágenes presentadas en presentadas. los textos.</p> <p>Expresaron de Sus manifestaciones manera artística de afecto con la las nuevas ideas familia o con que surgieron a sus partir de los compañeros. textos escogidos.</p> <p>La exposición de ideas sobre temas específicos, como el abandono o el dinero como sinónimo de felicidad, la ambición y otros valores.</p>		
--	--	--	--	--

Descripción del impacto actual o potencial de los resultados

Cuando iniciamos este proyecto sólo planteamos un objetivo, pero durante el desarrollo del mismo aparecieron nuevas expectativas que nos llevaron a dimensionar otras alternativas; es así como advertimos que nuestro proyecto tiene mucho que aportar a otros, especialmente a los institucionales como PILEO en primer lugar, porque los estamentos gubernamentales emiten y orientan formas para un mejoramiento a través de la lectura con un enfoque de obligatoriedad para alcanzar unos requerimientos mínimos en los estudiantes

que en lugar de acercarlos al ejercicio lector, los aleja porque deja a un lado lo placentero que tiene esta aventura si se toma como algo lúdico, estético y significativo en los aprendizajes y vemos que si logramos cautivarlos con esta actitud frente a la lectura, ésta facilitará y suplirá las necesidades académicas, cognitivas, sociales y culturales; bajo este principio se debe articular y darlo a conocer a las otras áreas del conocimiento para corroborar su transversalidad, bondades o beneficios a nivel institucional.

En Bogotá y otras ciudades intermedias que reconocen la necesidad de formar una sociedad lectora han realizado alianzas con instituciones, como la Red de Bibliotecas Públicas para facilitar el acceso a través de programas especiales que buscan este objetivo, pero como la mayoría de la población no viene de una cultura lectora es desaprovechada, sólo un bajo porcentaje se apropia de manera autónoma.

A nivel latinoamericano sabemos que académicos como Garrido, Wong, Ostria y otros se han preocupado por este aspecto y más allá a nivel global tomamos a Mendoza, Cerrillo, Colomer, y observamos que todos coinciden al mencionar los aspectos que circundan la importancia de una lectura por placer; y es aquí donde este proyecto alcanza una dimensión de impacto mayor en nuestro medio, pues en Colombia no tenemos académicos que abonen en este terreno, es decir, que se dediquen a indagar sobre los beneficios que provee una lectura por placer, especialmente en los grados que trabajamos y en ese orden de ideas nuestro proyecto sí; este será una semilla para expandir pensamientos de la talla de los autores mencionados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albentosa, H. José Ignacio, Cerillo, P.C., Martínez, C.J., &Yubero, S. (2007). La formación de mediadores para la promoción de la lectura. (2ª Ed.) España: Cepli. Tomado de <http://books.google.com>.

Cerrillo, Pedro, Larrañaga, Elisa, Yubero, Santiago. (2002). Libros, lectores y mediadores: La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

Galeano, María Eumelia. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT.

Jurado, V. Fabio & Bustamante Z.G. (1997). Los procesos de la lectura hacia la producción interactiva. Bogotá: Magisterio.

Latorre, Antonio. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Serie formación y desarrollo del profesorado. Editorial Graó, de IRIF.S.L. Tomado de <http://books.google.com>.

Martínez, Miguel (2006). La investigación cualitativa. Revista IIPSI, Facultad de Psicología UNMSM., 9 (1), 123 – 146.

Mendoza, F. Antonio. (1998). Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona – España: Horsori.

Mendoza, F. Antonio. (1998). Tú, lector. Aspectos de la interacción texto – lector en el proceso de la lectura. Barcelona- España: Ediciones Octaedro.

Morón, Ciriaco. (et al.); coordinadores, Cerrillo, Pedro, García, Jaime.(1996). Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca: Servicios de publicaciones de Castilla-La Mancha.

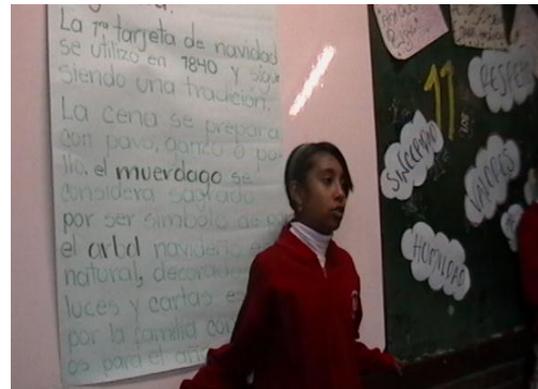
Pennac, Daniel. (1993). Como una novela. Colombia: Editorial Norma.

Petit, Michéle. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. México: Fondo de Cultura Económica.

ANEXOS FINALES



Anexo 1: Evidencia una mejoría en la concentración y atención en la última actividad de implementación de la unidad didáctica.



ANEXO 2: Participación de los estudiantes para expresar ideas ante sus compañeros.



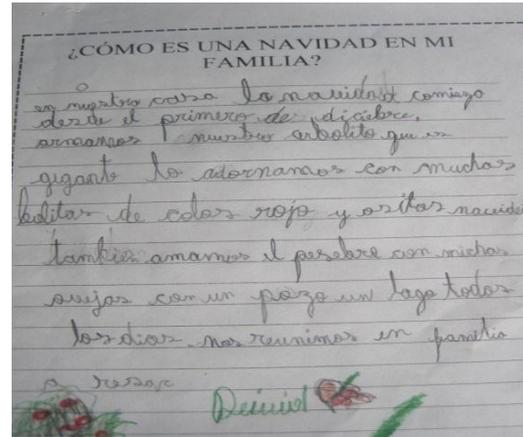
ANEXO 3: (Grado Transición) Proceso de la escucha durante las actividades, observamos en la primera foto que la participación de los estudiantes no lleva un orden y poco a poco se logró mejorar en la mayoría este aspecto.



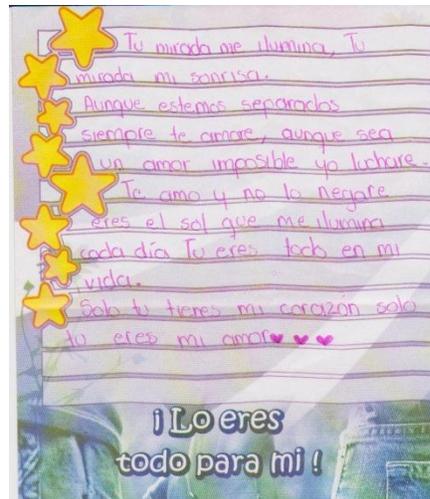
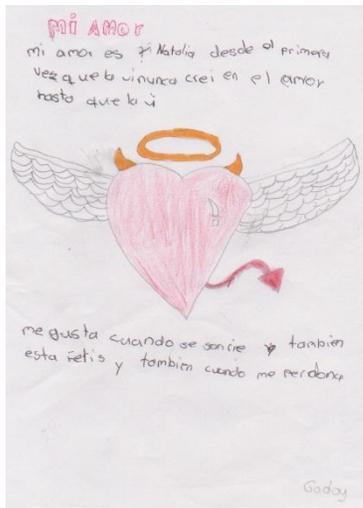
ANEXO 3.1. (Grado Sexto) Proceso de la escucha durante las actividades, observamos en la primera foto que la participación de los estudiantes no lleva un orden y poco a poco se logró mejorar en la mayoría este aspecto.



ANEXO 4: Actitud de los estudiantes frente al ejercicio lector durante las sesiones de “cuéntame el cuento”



ANEXO 5: Avance en el proceso de escritura por parte de los estudiantes de grado transición.



ANEXO 5.1. Avance en el proceso de escritura por parte de los estudiantes de grado sexto.



ANEXO 6: Disfrute de los estudiantes de grado transición al re-crear los textos.

Capuchito en el caso 51

Esta es la historia de una niña rebelde y desjuicada. Tenía unos amigos que la acompañaban, la acompañaban en todo, ellos eran Nancy y Mateo sus compañeros tan supuestos. Tomando a visitar a la dichosa abuela y resultan en un extraño y misterioso lugar, donde también estaba en él, el famoso lobo llamado que los dice este es lo tenebroso caso 51, aquí para cosas extrañas, adquiere buscare, muchacho yo los puedo guiar "ji, ji, ji, ji" Podemos ir solo lobo le comen a su mamá que va así así así.

De mamá le dice hasta es muy peligroso y se desobedece de las familia que no está en capacidad de saber algo con su rebeldía roba su carro. Lleva a su amigos y abuelo, llega al caso 51 lugar, extraño, oscuro, muerde, bajan del carro y se intentan allí, caminan, caminan, se van largo sin fin finalmente allí una luz al final del camino y largo camino encuentra al abuelo una anciana encorbada deforme llena de borrajas, muere con un ojo blanco le cuenta a Capuchito ella no era de este planeta era alienígena y se los lleva, jamás los volverá a ver.



ANEXO 6.1: Disfrute de los estudiantes de grado sexto al re-crear los textos.

Anexo II**MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS**

PREGUNTAS	ENTREVISTA 1 PAOLA DIMATÉ POR: Sandra Forero	ENTREVISTA 2 MARTHA ROJAS Por: Diana Reyes	ENTREVISTA 3 MARIBEL PINZÓN Por: Jennifer López	ENTREVISTA 4 ADRIANA IBARRA Por: Patricia Losada.	ENTREVISTA 5 MIRYAM PARRA Por: Cristina Escobar
EXPERIENCIA DOCENTE	...4 Años de experiencia -2 En el área rural y 2 en el área urbana -Desarrolla procesos de cognición en los estudiantes.	... yo siempre he encontrado dificultades en el proceso de aprendizaje del código lecto escritural en niños y jóvenes realmente hay bastantes dificultades en el redactar y comprender, ésta fue mi mayor motivación.	Diez años	12 años de experiencia.	20 años de experiencia.
ASPECTOS IMPORTANTE S EN EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA	-Desarrollo de competencias para la interpretación y producción de textos.	A ver es una pregunta muy amplia es muy rico enseñar de forma lúdica este proceso y que los niños le cojan amor al conocimiento, al aprendizaje como tal en la forma que yo les enseño, es el descubrir cómo una letra unida con otra forman una palabra y que ésta tiene un significado, y la unión de	yo digo que estoy corta porque todos los días sale una estrategia nueva no, pero las que de pronto le enseñaron a uno en la universidad o en la experiencia con los niños y niñas y han sido como buenas porque dan los resultados	Mi experiencia ha sido agradable en la medida que he llegado alcanzar buenos niveles en la parte comprensiva y lectora de los niños.	Un estudiante debe tener las bases lingüísticas y gramaticales de su lengua materna para que se pueda desempeñar en todos los campos del conocimiento.

		<p>varias dan una idea que permiten expresarse.</p>	<p>que se esperan, de lectura pues bueno hay muchas formas de leer si tenemos en cuenta que los niños no solamente leen palabras sino que también leen imágenes eso es una parte que traiga el concepto el niño de acuerdo a las necesidades que ellos tengan en cuanto a la lectura y escritura toda la parte del pre.</p>		
<p>DIFICULTADES EN EL PROCESO EN LECTURA Y ESCRITURA</p>	<p>-Contexto familiar. -Su cultura es reducida, lo escrito está desaparecido. -Todo se canaliza a través de lo visual, y de lo oral.</p>	<p>Creo que la mayor dificultad es que no saben escuchar, esto no quiere decir que sean sordos, pero les cuesta escucharse en cualquier edad, entonces lo que pasa cuando no se escuchan es que tienen dificultad expresivas ya</p>	<p>Uno de la mayores de las dificultades es la omisión de letras cuando ellos empiezan en el proceso, la falta de atención también cuando el niño tiene problemas de</p>	<p>Las dificultades que se han presentado, es cuando el niño no pasado por todos los procesos que hay que tener en la educación inicial, llegan con vacíos a nivel de nociones básicas, problemas de atención</p>	<p>En escritura sólo se enseñan grafías y se descuida la lectura.</p>

		que les cuesta armar frases, organizar ideas y no tienen discriminación auditiva.	pronunciar bien así como habla escribe entonces eso es otro problema que se presenta dentro del aula si ellos no saben vocalizar bien pues de la misma manera van a escribir.	concentración y se nota falta de apoyo de la familia.	
CAUSAS DE LAS FALENCIAS EN LOS ESTUDIANTES	-Problemas de contexto, falta de interés, interferencia de otros medios que les facilita los procesos como las tecnologías de la información que hacen que a veces no sea importante leer y escribir.			El entorno familiar.	1. los padres no tienen el saber pedagógico para guiar a los niños desde su infancia en el proceso de lectura y escritura. 2. En la escuela se limitan algunas de las habilidades comunicativas.
ESTRATEGIAS APLICADAS	-Motivar nuevos ambientes de lectura y escritura con la tecnología. -Mostrarles que internet y televisión también acercan a los estudiantes a la lectura. -Leer libros allegados a sus intereses	Todas las que se me ocurran como canciones, rimas, poesías, juegos, historietas, cuentos hasta dramatización.	Mu mucha lectura, mucho eee...lectura de cuentos ee... dibujos para que ellos hagan ee... narración de historias propias del día anterior, las tareas del fin de semana que	Es importante generar un buen ambiente literario para que los niños se motiven por los actos lectores desde sus inicios y por ello me gusta trabajar con cuentos infantiles	La reescritura como proyecto donde inicia con la oralidad y luego se plasma en lo escrito.

	personales, en literatura hacerlo contextualizado o con los procesos históricos y sociales de su país y del mundo.		describan una lámina cosas así que se utilizan.	donde es el niño quien representa de manera espontánea sus grafías, me apoyo con láminas las cuales les permitan a los niños indagar, opinar, y hacer hipótesis frente a diferentes situaciones.	
LECTURAS REALIZADAS EN CLASE	-Textos literarios Textos argumentativos y textos informativos	Cuentos infantiles Lectura de imágenes, poesías, Rimas.		Cuentos infantiles y láminas.	Poesía, obras literarias cortas, fragmentos, noticias.
LECTURAS COMPARTIDAS POR EL DOCENTE	-Curiosidades científicas, o novedades que generan interés y motivación.	Rimas, poesías, juegos, historietas, cuentos hasta dramatización.		Las grafías realizadas por los niños.	Noticias, obras literarias, cartas escritas por los mismos estudiantes, poesías.

Anexo III



ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE: LIZ LOREN APONTE

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO GRADO SEXTO

OBJETIVOS

- Observar la actitud de los estudiantes en la realización del ejercicio lector.
- Ratificar algunas de las problemáticas que afrontan los docentes en el aula frente al ejercicio lector.

UNIDAD DE TRABAJO PARA ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO

Hansel y Gretel (La casita de chocolate)

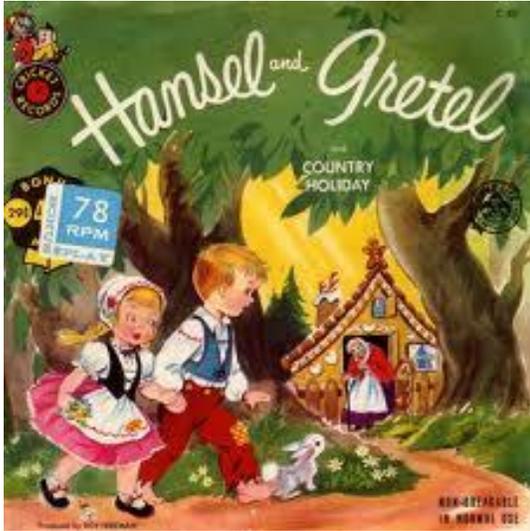
Los Hermanos Grimm –KHM 015

Hansel y Gretel vivían con su padre, un pobre leñador, y su cruel madrastra, muy cerca de un espeso bosque. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución.

Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador:

-No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa y así nos desprenderemos de esa carga.

Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer.



-¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado.

-De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencer al débil hombre, de llevar adelante el malévolo plan que se había trazado.

Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba.

-No llores, querida hermanita-decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino

de regreso a casa. Y cuando los viejos estuvieron dormidos, levantóse, púsose la chaquetita y salió a la calle por la puerta trasera. Brillaba una luna esplendorosa y los blancos guijarros que estaban en el suelo delante de la casa, relucían como plata pura. Hansel los fue recogiendo hasta que no le cupieron más en los bolsillos.

A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra les dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

-No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

Al cabo de un ratito de andar, Hansel se detenía de cuando en cuando, para volverse a mirar hacia la casa, pero lo que estaba haciendo era ir echando blancas piedrecitas, que sacaba del bolsillo, a lo largo del camino.

Cuando estuvieron en medio del bosque, dijo el padre: - chiquillos descansad, mientras nosotros nos vamos por el bosque a cortar leña. Cuando hayamos terminado, vendremos a recogerlos. Los dos hermanitos se sentaron y al mediodía, cada uno se comió su pedacito de pan. Y como oían el ruido de los hachazos, creían que su padre estaba cerca. Pero, en realidad, no era el hacha, sino una rama que él había atado a un árbol seco, y que el viento hacía chocar contra el tronco. Al cabo de mucho rato de estar allí sentados, el cansancio les cerró los ojos, y se quedaron profundamente dormidos. Despertaron, cuando ya era noche cerrada. Gretel se echó a llorar, diciendo: - ¿Cómo saldremos del bosque? Pero Hansel la consoló: - Espera un poquitín a que brille la luna, que ya encontraremos el camino. Y cuando la luna estuvo alta en el cielo, el niño, cogiendo de la mano a su hermanita, guióse por las guijas, que, brillando como plata batida, le indicaron la ruta. Anduvieron toda la noche, y llegaron a la casa al despuntar el alba. Llamaron a la puerta y les abrió la madrastra, que, al verlos, exclamó: - ¡Diablo de niños! ¿Qué es eso de quedarse tantas horas en el bosque? ¡Creíamos que no queríais volver! El padre, en cambio, se alegró de que hubieran vuelto, pues le remordía la conciencia por haberlos abandonado.

Algún tiempo después hubo otra época de miseria en el país, y los niños oyeron una noche cómo la madrastra, estando en la cama, decía de nuevo a su marido: - Otra vez se ha terminado todo; esta vez los llevaremos más adentro del bosque para que no puedan encontrar el camino; de otro modo, no hay salvación para nosotros.

Pero los niños estaban aún despiertos y oyeron la conversación. Cuando los viejos se hubieron dormido, levantóse Hansel con intención de salir a proveerse de guijarros, como la vez anterior; pero no pudo hacerlo, pues la mujer había cerrado la puerta. El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.

Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

-Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.

Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso.

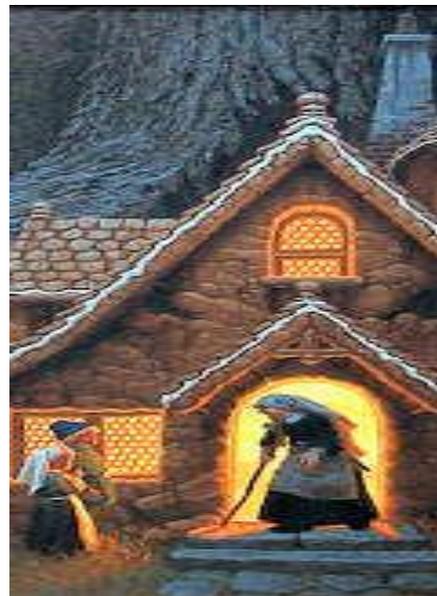
Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.

Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo.

La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando estos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer. Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo.



-Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear.

En realidad la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

-Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.

-Tonta-dijo la bruja,- mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos, les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra.

Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Los estudiantes realizarán la lectura del texto Hansel y Gretel. Se propone hacerlo en dos momentos: una primera vez en forma individual y una segunda en grupo con la docente quien a su vez guiará la lectura en voz alta.

2. Los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

¿Cuál era la situación económica del papá y la madrastra de Hansel y Gretel?

¿Su padre y su madrastra los abandonaron porque no los amaban?

¿Por qué los abandonaron?

¿El lugar donde se desarrolla este cuento es rural o urbano?

¿Qué sentimientos quedan demostrados en este cuento de parte de los hermanos?

¿Qué sentimientos demuestran su padre y su madrastra?

¿Cuál es la estructura del texto?

Escribe un resumen de este cuento.

Escribe un final diferente al entregado por el autor.

3. Señala si la afirmación es falsa **(F)** o verdadera **(V)**:

	FALSO	VERDADERO
- El leñador tenía cuatro hijos.	_____	_____
- La madrastra quería mucho a los niños.	_____	_____
- El padre de los niños quería dejarlos en el bosque.	_____	_____
- Hansel oyó los planes de la madrastra.	_____	_____
- Hansel recogió muchas piedrecitas amarillas.	_____	_____
- Gracias a las piedras pudieron volver a su casa el primer día.	_____	_____
- El segundo día volvieron gracias a las migas de pan.	_____	_____
- La madrastra encerró a los niños la segunda noche.	_____	_____
- Los niños se quedaron perdidos en el bosque el segundo día.	_____	_____
- El día siguiente Hansel y Gretel encontraron una casa de piedra.	_____	_____
- La casa era de una bruja que quería comerse a los niños.	_____	_____
- Antes de comérselos pensó que debían ponerse más delgados.	_____	_____
- Hansel engañó a la bruja con un hueso de conejo.	_____	_____
- Cuando la bruja vio que Hansel estaba delgado quiso comerse a Gretel primero.	_____	_____
- La bruja se comió a Gretel y dejó escapar a Hansel.	_____	_____
- La niña fue más lista que la bruja y la metió en el horno.	_____	_____
- Cuando lograron escapar se llevaron unas piedras preciosas.	_____	_____
- Cuando su padre los vio se puso muy contento.	_____	_____
- Las piedras preciosas les sirvieron para no tener hambre jamás.	_____	_____

4. Completar el cuadro con la descripción de los personajes:

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	ACCIONES DENTRO DEL CUENTO
HANSEL		
GRETEL		
PADRE		

MADRASTRA		
BRUJA		

5. Los estudiantes organizarán una mesa redonda (previamente han tenido las indicaciones necesarias para su realización) con el fin de reflexionar sobre los siguientes tópicos:

El abandono

¿El dinero es sinónimo de felicidad?

Para su desarrollo el grupo escogerá el moderador, secretario/a, quienes con la dirección de la docente llevarán a cabo la dinámica del curso. El tiempo estimado será de 2 horas académicas.

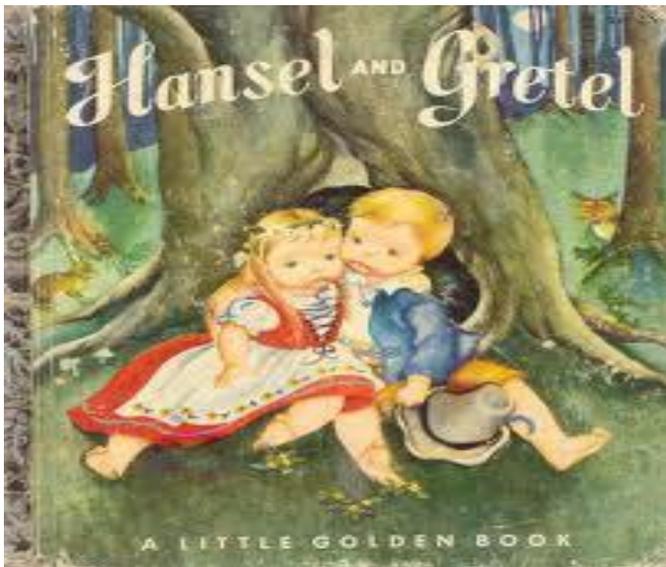
Anexo IV

Prueba diagnóstico para grado transición

Objetivo general

Realizar una observación directa a los estudiantes de transición con el propósito de corroborar las respuestas arrojadas por los docentes a quienes se les aplicó una entrevista en un primer momento por medio el cuento de *Hansel y Gretel*.

HANSEL Y GRETEL



Allá a lo lejos, en una choza próxima al bosque vivía un leñador con su esposa y sus dos hijos: Hansel y Gretel. El hombre era muy pobre. Tanto, que aún en las épocas en que ganaba más dinero apenas sí alcanzaba para comer.

Pero un buen día no les quedó ni una moneda para comprar comida ni un poquito de harina para hacer pan.

Nuestros hijos morirán de hambre, se lamentó el pobre esa noche. Solo hay un remedio - dijo la mamá llorando-. Tenemos que dejarlos en el bosque, cerca del palacio del rey. Alguna persona de la corte los recogerá y cuidará. Hansel y Gretel, que no se habían podido dormir de hambre, oyeron la conversación. Gretel se echó a llorar, pero Hansel la



consoló así: No temas. Tengo un plan para encontrar el camino de regreso.

Prefiero pasar hambre aquí a vivir con lujos entre desconocidos.

Al día siguiente la mamá los despertó temprano. Tenemos que ir al bosque a buscar frutas y huevos -les dijo-; de lo contrario, no tendremos qué comer. Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino.

Fue tanto lo que caminaron, que los pobres niños estaban tan cansados y débiles que durmieron sin parar hasta el día siguiente, mientras los ángeles de la guarda velaban su sueño. Al despertar, lo primero que hizo Hansel fue buscar los trozos de pan para recorrer el camino de regreso; pero no pudo encontrar ni uno: los pájaros se los habían comido. Tanto buscar y buscar se fueron alejando del claro, y por fin comprendieron que estaban perdidos del todo.



Anduvieron y anduvieron hasta que llegaron a otro claro. ¿A que no saben qué vieron allí? Pues una casita toda hecha de galletitas y caramelos. Los pobres chicos, que estaban muertos de hambre, corrieron a arrancar trozos de cerca y de persianas, pero en ese momento apareció una anciana. Con una sonrisa muy amable los invitó a pasar y les ofreció una espléndida comida. Hansel y Gretel comieron hasta hartarse. Luego la viejecita les preparó la cama y los arropó cariñosamente.

Pero esa anciana que parecía tan buena era una bruja que quería hacerlos trabajar. Gretel tenía que cocinar y hacer toda la limpieza. Para Hansel la bruja tenía otros planes: ¡Quería que tirara de su carro!. Pero el niño estaba demasiado flaco y debilucho para semejante

tarea, así que decidió encerrarlo en una jaula hasta que engordara ¡Se imaginan que Gretel no podía escapar y dejar a su hermanito encerrado! Entretanto, el niño recibía tanta comida que, aunque había pasado siempre mucha hambre, no podía terminar todo lo que le llevaba.



Como la bruja no veía más allá de su nariz, cuando se acercaba a la jaula de Hansel le pedía que sacara un dedo para saber si estaba engordando. Hansel ya se había dado cuenta de que la mujer estaba casi ciega, así que todos los días le extendía un huesito de pollo. Todavía estás muy flaco -decía entonces la vieja-. ¡Esperaré unos días más!.

Por fin, cansada de aguardar a que Hansel engordara, decidió atarlo al carro de cualquier manera. Los niños comprendieron que había llegado el momento de escapar.

Como era día de amasar pan, la bruja había ordenado a Gretel que calentara bien el horno. Pero la niña había oído en su casa que las brujas se convierten en polvo cuando aspiran humo de tilo, de modo que preparó un gran fuego con esa madera. Yo nunca he calentado un horno -dijo entonces a la bruja-. ¿Por qué no mira el fuego y me dice si está bien? Sal de ahí, pedazo de tonta! -chilló la mujer-. ¡Yo misma lo vigilaré! Y abrió la puerta de hierro para mirar. En ese instante salió una bocanada de humo y la bruja se deshizo. Solo quedaron un puñado de polvo y un manojito de llaves. Gretel recogió las llaves y corrió a liberar a su hermanito.



Antes de huir de la casa, los dos niños buscaron comida para el viaje. Pero, ¡cuál sería su sorpresa cuando encontraron montones de cofres con oro y piedras preciosas! Recogieron



todo lo que pudieron y huyeron rápidamente.

Tras mucho andar llegaron a un enorme lago y se sentaron tristes junto al agua, mirando la otra orilla. ¡Estaba tan lejos! ¿Quieren que los cruce?, preguntó de pronto una voz entre los juncos. Era un enorme cisne blanco, que en un santiamén los dejó en la otra orilla. ¿Y adivinen quién estaba cortando leña justamente en ese lugar? ¡El papá de los chicos!. Sí, el papá que lloró de alegría al verlos sanos y salvos. Después de los abrazos y los besos, Hansel y Gretel le mostraron las riquezas que traían, y tras agradecer al cisne su oportuna ayuda, corrieron todos a reunirse con la mamá.

***** FIN *****

Actividades propuestas**LUGAR:** Jardín Infantil Espiguitas Doradas**TIEMPO:** Dos sesiones.

Se realizara un control de lectura de forma oral a los estudiantes y se responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se ve la actuación de la mamá respecto a la decisión que tomaron de dejar a los hermanos solos en el bosque?
2. ¿Expresa cómo hubiese sido la historia si la mamá de Hansel y Gretel no los abandona?
3. ¿Qué opinas de los niños que están en la calle trabajando y se ven obligados a abandonar sus estudios por estos motivos que vimos en la historia?

La docente indicará a los estudiantes que realicen una carta para los niños que se encuentran en la calle y que no tienen a sus padres.

Luego de socializar estas preguntas, se dará a cada uno de los niños y niñas un paquete de imágenes alusivas al cuento de forma aleatoria sin tener algún orden, con el objetivo que ellos y ellas armen uno nuevo basado en los mismos personajes con las mismas ambientaciones, teniendo validez la imaginación y creatividad en el momento de realizar la actividad por parte de todos y todas.

4. Dibuja los personajes del cuento que más te gustaron.

--	--	--	--

--	--	--	--

5. Para terminar con la actividad los niños y niñas dramatizarán el cuento, tal cual como lo vieron en las imágenes, donde se ofrecerán distintos disfraces con el objetivo de que disfruten y gocen de la lectura, donde ellos y ellas serán los principales protagonistas de esta gran obra, teniendo en cuenta la observación por parte de las docentes hacia el cumplimiento de los objetivos sobre la oralidad que se debe presentar en torno a la actividad.