



**PROPUESTA DE FORMACION DOCENTE “EL MÓDULO COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**YANETH TORRES MENDIVELSO
MARY LUZ GUEZGUAN CUJAVANTE
YOHANNA MONROY MARTÍNEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialización en procesos en Lecto-escriturales
BOGOTÁ
2011**

**PROPUESTA DE FORMACION DOCENTE “EL MÓDULO COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**YANETH TORRES MENDIVELSO
MARY LUZ GUEZGUAN CUJAVANTE
YOHANNA MONROY MARTÍNEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialización en procesos en Lecto-escriturales
BOGOTÁ
2011**

**PROPUESTA DE FORMACION DOCENTE “EL MÓDULO COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD”**

**YANETH TORRES MENDIVELSO
MARY LUZ GUEZGUAN CUJAVANTE
YOHANNA MONROY MARTÍNEZ**

**Trabajo de grado para obtener el grado de Especialista en procesos de Lectura y
escritura**

**ASESOR
LUZ MERCEDES FLECHAS MENDOZA
OLGA MARIA DUARTE GALLO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Especialización en procesos de Lecto-escriturales
Bogotá, D.C.
2011**

Nota de aceptación

Nombre Asesor Técnico
Asesor

Nombre Jurado 1

Nombre Jurado 2

Ciudad _____, día__ mes_____ año_____

DEDICATORIA

Cada una de las páginas de este trabajo, así como las horas de las largas y en ocasiones inacabables jornadas que invertimos en esta investigación, las queremos dedicar de una forma muy especial a nuestras familias: padres, esposos, hermanos e hijas, también a nuestros seres más queridos, pues estamos seguras que sin su comprensión y apoyo incondicional no habiéramos podido salir adelante.

AGRADECIMIENTOS

“El hombre se hace más noble cuando agradece”... Queremos agradecer en primera instancia a Dios por habernos permitido culminar con éxito esta investigación y agradecer también a todo el grupo de trabajo, que por medio de **ÉL**, nos ayudaron en el desarrollo de este proceso; seres humanos maravillosos, como personas, profesionales y académicas... Gracias, Profesora Luz Mercedes y gracias, profesora Olga María, pues estamos convencidas que sin su asesoría y apoyo incondicional desde el principio, no hubiéramos podido culminar con esta investigación. Y claro, como no agradecer cada uno de nuestros compañeros de clase, pues sin sus aportes y valiosa compañía tampoco lo hubiéramos logrado. A todas y cada una de las personas que hicieron posible este trabajo... **GRACIAS.**

DESCRIPCION BIBLIOGRÁFICA	RAE
<p>Título: El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad.</p>	<p>Autor (es): Mary Luz Guezguan Cujavante, Yaneth Torres Mendivelso; Yohanna Monroy Martínez.</p>
<p>Tipo de documento: Proyecto de investigación</p>	
<p>Publicación: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Especialización en Procesos Lecto-Escriturales. Bogotá D.C.; 2011</p>	
<p>Unidad Patrocinante: Recursos propios</p>	
<p>Nº de páginas: 167 p.</p>	
<p>PALABRAS CLAVE: Investigación, lectura, escritura, oralidad, lenguaje, pedagogía por proyectos, estrategia didáctica, estrategia pedagógica, evaluación.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: Esta investigación fue realizada con maestros del sector privado, con quienes se desarrollo un programa de formación docente, con el fin de contribuir a cualificar sus prácticas pedagógicas y brindar elementos para fortalecer el diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá. Bajo esta mirada, se implementa la propuesta investigativa: El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad.</p>	
<p>FUENTES: Se registran 43 fuentes bibliográficas.</p>	
<p>CONTENIDOS:</p> <p>1. CONTEXTUALIZACION, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACION:</p> <p>En este capítulo se presentan algunos elementos que permiten identificar el origen de la propuesta. De igual forma, se plantea la pregunta de investigación. ¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá, con el</p>	

fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula? En este sentido, la presente propuesta, más que generar respuestas definitivas a las problemáticas en el abordaje de la lectura, escritura y oralidad en la escuela, reflejada en los Proyectos Institucionales PILEO, busca propiciar una reflexión acerca del carácter fundamental e importante que tienen estas prácticas en el ámbito escolar, y que pueden servir como punto de partida para pensar en propuestas didácticas que posibiliten el fortalecimiento del lenguaje y de sus componentes de manera integral, estableciendo aportes para el mejoramiento de la calidad de la educación.

2. MARCO DE REFERENCIA:

En este apartado se desarrollan los antecedentes; a partir de una aproximación a un estado del arte, que posibilita fundamentar la propuesta de investigación. De igual manera, se presenta el marco contextual en el que se describen particularidades del entorno del objeto de estudio; desde diversos ámbitos como el espacial, temporal, investigativo y legal.

3. REFERENTES CONCEPTUALES:

Este capítulo se estructura en tres apartados. El primero da cuenta de las concepciones que en materia de lenguaje, lectura y escritura se han desarrollado a lo largo del tiempo, y que han orientado la realización de prácticas pedagógico-didácticas. En el segundo apartado, se hace una aproximación a la Pedagogía por Proyectos como una estrategia pedagógica para tejer la reflexión sobre la propia práctica, en la cual se presentan referentes claves desde la praxeología pedagógica. Finalmente, en el tercer momento, se puntualiza en el desarrollo de la estrategia didáctica desde la que gira la propuesta de formación.

4. DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Esta investigación es de tipo cualitativo con un enfoque centrado en la investigación-acción, articulado a una perspectiva de intervención desde el quehacer praxeológico como proceso investigativo. En esta misma línea se identifican los instrumentos de recolección de datos empleados como el diario, notas de campo y registros audiovisuales. Además se caracteriza la población con la que se realizó la propuesta.

5. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA:

En este apartado se plantean los objetivos, acciones e instrumentos empleados en las cuatro fases desarrolladas en el proceso de investigación tales como: fase inicial, fase preparatoria, fases del desarrollo de la investigación que a su vez se divide en (diseño del plan de acción, implementación del plan de acción, evaluación y reflexión, diseño e implementación de nuevos planes, valoración de nuevos planes y reflexión final) y fase final. Es de anotar que estas fases son coherentes con el proceso de investigación acción.

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En este capítulo se plantea cómo se desarrolló el proceso de investigación desde la recolección de información hasta los procedimientos empleados para su análisis e interpretación. En este sentido, se describe cómo fue el proceso de codificación de los instrumentos, las categorías planteadas y su identificación en las diferentes unidades de registro, el diseño de una matriz de análisis y su respectiva interpretación.

CONCLUSIONES:

- 1.** Se generaron a partir de la experiencia, reflexiones metacognitivas tendientes al fortalecimiento conceptual y pedagógico-didáctico de los especialistas en formación como de los participantes en el “Seminario Taller Resignificando Nuestros PILEO”, al igual que para el diseño e implementación el módulo y el uso adecuado de las TIC como estrategia significativa para la enseñanza y fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad.
- 2.** Frente al aprendizaje del lenguaje como dinámica de interacción social y el aprendizaje de la lectura y la escritura como prácticas letradas, hizo ver dichas prácticas desde un enfoque socio-cultural, pues en los ejercicios de lectura y escritura a nivel manual y digital que se hicieron, estos procesos fueron más allá de la decodificación y se determinaron por su necesidad para construir significado en los textos dados desde la pantalla y el papel. Por esta razón, tanto el lenguaje como la escritura y la lectura se asumieron como un proceso intelectual que tuvo como finalidad comprender y dar sentido, a partir de las interacciones dadas en el aula y fuera de ellas.
- 3.** En cuanto a la oralidad, proceso que se veía débil desde la caracterización de los PILEO hasta su implementación en las diferentes instituciones educativas, durante la investigación, se vio como un elemento diferenciador del ser humano vinculándolo a toda la práctica investigativa. En la

implementación de la propuesta no solo se ahondó en sus concepciones sino en el desarrollo de esta, pues para el caso de las TIC, varias herramientas multimedia facilitan la expresión oral y claramente la narración digital favoreció también dicho proceso.

4. Cuando los docentes participantes entienden la finalidad didáctica de las actividades propuestas en la estrategia módulo de aprendizaje y reconocen el uso adecuado de las TIC, valoran dichas herramientas como elementos potenciadores de la lectura, la escritura y la oralidad, apreciando así otras formas de leer y escribir por medio de la pantalla. 5. Tanto el diseño de la propuesta investigativa como su implementación dio algunos insumos que eran necesarios para que los docentes participantes fortalecieran sus PILEO y de alguna manera comprendieran que independiente de las áreas curriculares que orienten, el éxito de consolidar los PILEO para poderlos articular a toda la malla curricular, está en diseñar e implementar las estrategias como herramientas que subyacen a una pedagogía por proyectos independiente del enfoque o modelo pedagógico que tenga el colegio. **Por tanto, se concluye que son las estrategias dicho eje articulador en el cual convergen las diferentes disciplinas y que permiten ver la lectura, la escritura y la oralidad como procesos transversales a todas las áreas del conocimiento y a la formación integral de los estudiantes.**

RECOMENDACIONES:

1. Desde la fase de implementación de la propuesta investigativa, se hace pertinente evaluar los tiempos destinados para dicha ejecución, esto, en caso de querer profundizar sobre las diferentes estrategias didácticas desarrolladas durante esta investigación.
2. Consolidando una cultura investigativa y favoreciendo el fortalecimiento de los PILEO en Bogotá, se recomienda continuar con un seguimiento y acompañamiento las diferentes instituciones educativas participantes, sea bien, por medio de la Corporación Universitaria UNIMINUTO, desde la Especialización en Procesos de Lectura y Escritura; o bien desde la Secretaría de Educación, con apoyo de un grupo de especialistas o magíster en procesos de lectura y escritura.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de grado tiene el objetivo central de presentar el proceso y resultados arrojados de la investigación realizada, respecto a la caracterización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad de 17 colegios privados de Bogotá participantes en el concurso **PILEO 2010**, con el fin de identificar factores comunes y experiencias diferenciadoras frente a cómo se lee, se escribe y se habla en la escuela.

Por otra parte, presentar el diseño de una propuesta investigativa desde un enfoque que permita conocer y reflexionar sobre la práctica pedagógica, consolidado desde el principio de la acción-reflexión-acción; enfoque escogido para que los participantes **tuvieran elementos e insumos desde lo teórico, lo pedagógico y lo didáctico**, y pudieran rediseñar sus propias propuestas de intervención e implementación en sus instituciones educativas, planteando sus **PILEO** desde una mirada más crítica y propositiva; y de otra parte que los especialistas en formación cualificaran sus propias prácticas lecto-escriturales.

La estrategia didáctica inmersa en dicho enfoque de investigación y la cual se presenta aquí, desde el diseño, implementación, evaluación, análisis e interpretación de resultados es “El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad”, estrategia que hace parte de la tercera sub-línea de toda la propuesta investigativa.

La manera como se desarrollo la propuesta investigativa fue determinada en tres grandes fases: La primera, que requirió la recopilación, organización, categorización y análisis de la documentación presentada de los 17 proyectos participantes. Esta fase se desarrollo en el segundo semestre de 2010. La segunda, que tuvo que ver con el diseño de la propuesta investigativa y la inscripción de los colegios participantes en el “Seminario Taller

Resignificando Nuestros PILEO”. Y la tercera y última fase, que tuvo que ver con la implementación, sistematización y evaluación de la propuesta.

La propuesta investigativa se llevó a cabo en algunos de los salones, auditorios y laboratorios de sistemas (para el caso de las TIC); todas estas, instalaciones de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y que ha venido desarrollándose desde el segundo semestre de 2010 y que culminó en el segundo semestre de 2011.

CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	22
1.1 Descripción del problema de investigación	22
1.2 Planteamiento del problema	25
1.3 Formulación de la pregunta investigativa	27
1.4 Elementos del problema	27
1.5 Objetivos	30
1.6 Justificación	30
2. MARCO DE REFERENCIA	34
2.1 Antecedentes	34
2.1.1 Algunas ponencias que tomaron como eje de reflexión la lectura y la escritura	35
2.1.1.1 <i>La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica, relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de los maestros. Rondón, Gloria</i>	36
2.1.1.2 <i>Encuentro PILEO 2010: “Lúdica, artes y PILEO”. Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad. Román, Celso.</i>	36
2.1.1.3 <i>Encuentro PILEO 2010: La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. Vásquez, Fernando</i>	37
2.1.1.4 <i>Encuentro PILEO 2010: Ingresar a la lectura escrita: hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo del lenguaje. Pérez, Mauricio.</i>	38
2.1.1.5 <i>Encuentro PILEO 2010: La escuela: camino a los lenguajes de la humanidad. Cajiao3, Francisco.</i>	40
2.1.2 Publicaciones que dan cuenta sobre proyectos de lectura y escritura	41
2.1.2.1 <i>Documentos de la Secretaría de Educación sobre proyectos de lectura y escritura</i>	42
2.1.2.2 <i>Herramientas para leer y escribir en Bogotá</i>	45
2.1.2.3 <i>Colegios oficiales ganadores del Concurso PILE 2007.</i>	46
2.1.2.4 <i>Colegios privados ganadores del Concurso PILEO 2010</i>	48
2.1.3 Acercamiento a una investigación que se está tejiendo en materia de lectura y escritura	51
2.1.4 Hallazgos encontrados	51
2.2 Marco contextual	53
2.2.1 Ámbito espacial	53
2.2.2 Ámbito temporal	58
2.2.3 Ámbito investigativo	58
2.2.4 Ámbito normativo	62
3. REFERENTES CONTEXTUALES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	70
3.1 El lenguaje, la lectura y la producción oral y escrita de texto, Concepciones	70
3.1.1 <i>El lenguaje desde la perspectiva lingüística</i>	73
3.1.2 <i>El lenguaje desde la perspectiva psicolingüística</i>	74
3.1.3 <i>El lenguaje desde la perspectiva sociocultural</i>	76
3.1.4 <i>La lectura y la producción de texto escrito y oral desde las perspectivas lingüística, psicolingüística y sociocultural</i>	79
3.2 La Pedagogía por Proyectos, una Estrategia pedagógica para tejer la reflexión sobre	

la propia práctica	87
3.3 El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad	94
3.3.1 <i>Algunas orientaciones para el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad desde el uso de las TIC como herramientas de mediación</i>	97
3.3.2 <i>Tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas claves que median los procesos de lectura, escritura y oralidad</i>	104
3.3.3 <i>La evaluación elemento infalible en los procesos de enseñanza aprendizaje</i>	109
4. DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	112
4.1 Tipo, enfoque y perspectiva de intervención de la Investigación	112
4.1.1 <i>Tipo de investigación</i>	112
4.1.2 <i>Enfoque de investigación</i>	114
4.1.3 <i>Perspectiva de intervención</i>	117
4.2 Instrumentos de Recolección de Información	118
4.2.1 <i>La observación</i>	118
4.2.1.1 <i>Elementos de la observación</i>	118
4.2.1.2 <i>Tipos de observación</i>	119
4.2.2 <i>Notas de campo</i>	120
4.2.3 <i>Diario de Campo</i>	120
4.2.3.1 <i>Una mirada al diario de campo</i>	120
4.2.3.2 <i>¿Cómo construir el Diario de Campo?</i>	122
4.2.3.3 <i>Que debe contener un diario de Campo?</i>	123
4.2.3.4 <i>¿Cómo evaluar un diario de campo?</i>	124
4.3 Población	124
4.3.1 <i>Maestros participantes por localidad</i>	125
4.3.2 <i>Nivel educativo</i>	126
4.3.3 <i>Área de formación</i>	127
4.3.4 <i>Niveles o áreas de desempeño</i>	129
4.3.5 <i>Expectativas de los participantes</i>	130
5. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA	132
5.1 Fase inicial	132
5.2 Fase preparatoria: Constitución del Grupo de investigación	133
5.3 Fase del desarrollo de la Investigación	134
5.3.1 <i>Fase 1: Diseño del plan de acción</i>	134
5.3.2 <i>Fase 2: Implementación del plan de acción</i>	136
5.3.3 <i>Fase 3: Evaluación y reflexión</i>	143
5.3.4 <i>Fase 4: Diseño e implementación de nuevos planes</i>	144
5.3.5 <i>Fase 5: valoración de nuevos planes y reflexión final</i>	149
5.4 Etapa final	150
5.4.1 <i>Logística del seminario-taller</i>	151
5.4.2 <i>Contenido del seminario taller</i>	152
5.4.3 <i>Evaluación maestros-mediadores</i>	153
5.4.4 <i>Evaluación del seminario taller frente a sus expectativas</i>	154
5.4.5 <i>Prospectiva del seminario-taller</i>	155

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	156
6.1 Desarrollo del proceso	156
6.1.1 <i>Recolección de información a través de registros: diarios y notas de campo</i>	156
6.1.2 <i>Proceso de codificación numérica y secuencial de cada párrafo</i>	156
6.1.3 <i>Categorías de análisis, según el problema y objetivos</i>	156
6.1.4 <i>Identificación de las categorías en las unidades de registro</i>	157
6.1.5 <i>Diseño de la matriz de análisis</i>	157
6.1.6 <i>Análisis por categorías</i>	157
6.2 Análisis e interpretación de resultados	165
7. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	177
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	183
9. ANEXOS	189

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1</i>	<i>Colegios participantes en los concurso PILEO 2010</i>	190
<i>Anexo 2</i>	<i>Lista de chequeo</i>	191
<i>Anexo 3</i>	<i>Matriz diagnostica</i>	192
<i>Anexo 4</i>	<i>Cuadro de categorización</i>	193
<i>Anexo 5</i>	<i>Ficha de diario de campo</i>	194
<i>Anexo 6</i>	<i>Diario de campo sesión No. 1 Estrategia El Modulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC, en los procesos de lectura, escritura y oralidad</i>	195
<i>Anexo 7</i>	<i>Rubrica para evaluar diario de campo</i>	203
<i>Anexo 8</i>	<i>Ficha de inscripción</i>	204
<i>Anexo 9</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	207
<i>Anexo 10</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	209
<i>Anexo 11</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	210
<i>Anexo 12</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	211
<i>Anexo 13</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	212
<i>Anexo 14</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	213
<i>Anexo 15</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	214
<i>Anexo 16</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	215
<i>Anexo 17</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	217
<i>Anexo 18</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	219
<i>Anexo 19</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	221
<i>Anexo 20</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	224
<i>Anexo 21</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	226
<i>Anexo 22</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	228

<i>Anexo 23</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	230
<i>Anexo 24</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	232
<i>Anexo 25</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	234
<i>Anexo 26</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	237
<i>Anexo 27</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	240
<i>Anexo 28</i>	<i>RAE- MATERIAL BIBLIOGRAFICO</i>	243
<i>Anexo 29</i>	<i>FORMATO DE EVALUACION</i>	262
<i>Anexo 30</i>	<i>DIARIO DE CAMPO</i>	264
<i>Anexo 31</i>	<i>DIARIO DE CAMPO</i>	270
<i>Anexo 32</i>	<i>DIARIO DE CAMPO</i>	271
<i>Anexo 33</i>	<i>DIARIO DE CAMPO</i>	279
<i>Anexo 34</i>	<i>DIARIO DE CAMPO</i>	290
<i>Anexo 35</i>	<i>DIARIO DE CAMPO</i>	294
<i>Anexo 36</i>	<i>REGISTRO FOTOGRAFICO</i>	297

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	<i>Árbol del problema</i>	25
<i>Figura 2</i>	<i>Instituciones por localidad</i>	60
<i>Figura 3</i>	<i>Instituciones vinculadas a la investigación</i>	61
<i>Figura 4</i>	<i>Jerarquización Ámbito Normativo</i>	62
<i>Figura 5</i>	<i>Hacia una pedagogía por proyectos</i>	87
<i>Figura 6</i>	<i>Esquema de Identificación real de la práctica docente en el proceso de lectura, escritura y oralidad</i>	92
<i>Figura 7</i>	<i>Mapa conceptual “El módulo como estrategia para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad”</i>	95
<i>Figura 8</i>	<i>Fases de la investigación – acción adaptado de Colás & Buendía (1992)</i>	117
<i>Figura 9</i>	<i>Contenido del diario de campo (Tomado de: Jesús María Castañeda)</i>	123
<i>Figura 10</i>	<i>Representación de maestros por localidad en el seminario *- Taller</i>	125
<i>Figura 11</i>	<i>Porcentajes del nivel educativo de los docentes, objeto del seminario – taller</i>	127
<i>Figura 12</i>	<i>Áreas de formación de los docentes participantes en el seminario – taller</i>	128
<i>Figura 13</i>	<i>Nivel o área de desempeño de los participantes en el seminario-taller</i>	129
<i>Figura 14</i>	<i>Expectativas de los participantes en el seminario – taller</i>	130
<i>Figura 15</i>	<i>Esquema de preguntas preliminares y literal en la lectura</i>	140
<i>Figura 16</i>	<i>Componentes críticos, inferencia y literal de la lectura</i>	141
<i>Figura 17</i>	<i>Diagrama visual del retrato de la historia (Dillinghan, 2001: Adaptación de Ohler, 2003)</i>	147
<i>Figura 18</i>	<i>Gráfica porcentual de la logística del taller</i>	151
<i>Figura 19</i>	<i>Gráfica porcentual y numérica del contenido del seminario –</i>	152

	<i>taller</i>	
<i>Figura 20</i>	<i>Gráfica porcentual de la evaluación de los maestros – mediadores</i>	153
<i>Figura 21</i>	<i>Gráfica porcentual de la evaluación de las expectativas del seminario – taller</i>	154
<i>Figura 22</i>	<i>Gráfica porcentual de la prospectiva del seminario - taller</i>	155

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	<i>Elementos del problema</i>	28
<i>Tabla 2</i>	<i>Relatoría “La lectura y la escritura en la formación de maestros”</i>	35
<i>Tabla 3</i>	<i>Ficha bibliográfica “Lúdica, artes y PILEO”</i>	36
<i>Tabla 4</i>	<i>Ponencia: “La oralidad, la lectura y la escritura como mediadores para la convivencia</i>	37
<i>Tabla 5</i>	<i>Ponencia: “Hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo</i>	38
<i>Tabla 6</i>	<i>Ponencia: “La escuela: cambio hacia los lenguajes de la humanidad”</i>	40
<i>Tabla 7</i>	<i>Proyectos de escritura, lectura y oralidad</i>	41
<i>Tabla 8</i>	<i>Documento “Leer y escribir</i>	42
<i>Tabla 9</i>	<i>Proyecto Institucional de lectura y escritura</i>	43
<i>Tabla 10</i>	<i>Memorias de la VI feria de Kennedy</i>	44
<i>Tabla 11</i>	<i>Artículo “Herramientas para leer y escribir en Bogotá”</i>	45
<i>Tabla 12</i>	<i>Leer y escribir para comprender y transformas</i>	46
<i>Tabla 13</i>	<i>Comunicando: Leyendo y escribiendo</i>	47
<i>Tabla 14</i>	<i>La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores</i>	47
<i>Tabla 15</i>	<i>Pequeños libros para grandes lectores</i>	48
<i>Tabla 16</i>	<i>Viviendo nuestros valores Gregorianos desde el PILEO</i>	49
<i>Tabla 17</i>	<i>Leyendo y escribiendo descubro mi mundo</i>	50
<i>Tabla 18</i>	<i>Documento de estudio “Incorporación de la lectura, la escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo”</i>	51
<i>Tabla 19</i>	<i>Propuesta de formación y responsabilidad social de UNIMINUTO</i>	54

<i>Tabla 20</i>	<i>Programas de pregrado, especialización y maestrías de la escuela de excelencia pedagógica, UNIMINUTO</i>	55
<i>Tabla 21</i>	<i>Relación de actividades y tiempo de desarrollo de la investigación</i>	58
<i>Tabla 22</i>	<i>Instituciones participantes seminario-taller “Resignificando nuestros PILEO”</i>	59
<i>Tabla 23</i>	<i>Síntesis de la perspectiva teórica que orienta la construcción del capítulo de concepciones de lectura, escritura y oralidad</i>	71
<i>Tabla 24</i>	<i>Maestros participantes por localidad</i>	125
<i>Tabla 25</i>	<i>Nivel educativo de los docentes, participantes en el seminario – taller</i>	127
<i>Tabla 26</i>	<i>Áreas de formación de los docentes participantes en el seminario – Taller</i>	128
<i>Tabla 27</i>	<i>Nivel o área de desempeño de los participantes al seminario – taller</i>	129
<i>Tabla 28</i>	<i>Principales expectativas de los participantes en el seminario - taller</i>	130
<i>Tabla 29</i>	<i>Descripción de la fase inicial del proyecto</i>	132
<i>Tabla 30</i>	<i>Descripción de la fase preparatoria del proyecto</i>	133
<i>Tabla 31</i>	<i>Descripción del plan de acción del proyecto</i>	134
<i>Tabla 32</i>	<i>Descripción del plan de acción</i>	136
<i>Tabla 33</i>	<i>Formato para evaluación</i>	137
<i>Tabla 34</i>	<i>Procesos cognitivos en la aprehensión del conocimiento</i>	142
<i>Tabla 35</i>	<i>Descripción de la fase de evaluación y reflexión</i>	143
<i>Tabla 36</i>	<i>Diseño e implementación de nuevos planes en el proyecto</i>	144
<i>Tabla 37</i>	<i>Valoración de los nuevos planes del proyecto</i>	150
<i>Tabla 38</i>	<i>Descripción de la etapa final del proyecto</i>	150

ÍNDICE DE LÁMINAS

<i>Lámina 1</i>	<i>Sistema universitario UNIMINUTO</i>	<i>53</i>
<i>Lámina 2</i>	<i>Laboratorio sistemas Edif. Rafael García Herreros</i>	<i>57</i>
<i>Lámina 3</i>	<i>Aula Posgrados B-607 Edif. Diego Jaramillo</i>	<i>57</i>
<i>Lámina 4</i>	<i>Aula Posgrados B-607 Edif. Diego Jaramillo</i>	<i>57</i>
<i>Lámina 5</i>	<i>Aula Posgrados B-607 Edif. Diego Jaramillo</i>	<i>57</i>
<i>Lámina 6</i>	<i>Auditorio C-203 Edif. Sam Juan Eudes</i>	<i>57</i>
<i>Lámina 7</i>	<i>Auditorio C-203 Edif. Sam Juan Eudes</i>	<i>57</i>

CAPÍTULO 1

1. CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

1.1 Descripción del problema de investigación

Esta investigación tiene el antecedente fundamental de realizar un estudio descriptivo-interpretativo que permite allegar información relevante, concerniente a la caracterización de las prácticas en lectura, escritura y oralidad de 18 colegios privados de Bogotá (Ver anexo 1: Colegios Participantes en el concurso PILEO 2010), con el fin de identificar factores en común y experiencias diferenciadoras frente a cómo se lee, se escribe y se habla en la escuela. En primera instancia, este trabajo contó con una etapa de análisis de datos cualitativos que se realizó de la siguiente forma:

Se inició un proceso de revisión de los diferentes PILEO (Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad) que tuvo varias etapas documentados así:

- **Recolección de datos:** se ejecutó a través de una lista de chequeo (Ver anexo 2: Lista de chequeo); en ella se estipularon criterios de evaluación de los PILEO completos relacionados con presentación, antecedentes y justificación de los proyectos, marco teórico y de referencia, objetivos, estrategias y metodología utilizada; los recursos y el plan operativo y, por último, los anexos la bibliografía. También se utilizaron como soportes las fichas de campo y las actas de evaluación realizadas por los jurados en las que se identificaba la valoración de cada institución con relación a los criterios mencionados anteriormente.
- **Organización de datos:** se realizó a través de una matriz diagnóstica (Ver anexo 3: Matriz diagnóstica), en esta se clasificaron los datos encontrados en las listas de chequeo, los proyectos PILEO completos y los resúmenes. Además se describieron los rasgos característicos de cada uno. La matriz se estructuró desde los siguientes criterios de evaluación: justificación (el por qué de la propuesta), metodología (momentos del proceso), estrategias (actividades), objetivo (Qué se propone),

antecedentes (cuáles son), marco teórico y de referencia (concepciones de lenguaje, lectura, escritura y oralidad) y recursos (qué se empleó).

- Reducción de datos: síntesis de los criterios de evaluación. Se elaboró una ficha de categorización en la que se identificaron los elementos comunes encontrados en cada uno de los PILEO.
- Conclusión / verificación: esta fase se realizó por medio de una socialización de los datos obtenidos. Los hallazgos identificados después de realizar este proceso se codificaron de acuerdo con la estructura de los PILEO (Ver anexo 4: Cuadro de categorización de los resultados).

Con relación a lo hallado se pueden citar los estos aspectos:

Hallazgos: en la parte correspondiente a la justificación y objetivos, se encontró que las justificaciones de los diferentes colegios muestran la importancia de los procesos de lectura, escritura y oralidad como formas de comunicación que ayudan a mejorar las competencias y habilidades comunicativas, desarrollando personas competentes en alto grado, que sean capaces de modificar sus estructuras mentales. Algunos PILEO se integran al Proyecto Educativo Institucional (PEI); desde esta mirada, estos muestran que se pueden promover espacios de formación, educación y recreación que garanticen competencias lectoras, escritoras y orales en los estudiantes, que logren impactar en hechos que posibiliten su accionar en otros campos.

Antecedentes: faltó claridad sobre cómo se identificó la problemática, frente a la lectoescritura y oralidad, cómo se articuló la lectura, escritura y oralidad a las diferentes áreas. También se da cuenta de cómo se inician las actividades, pero no se muestra la trayectoria que permitió el surgimiento del proyecto, es decir, las necesidades de los estudiantes, de los maestros y de los padres de familia.

Estrategias: A modo general, se apunta a diferentes actividades como: el plan lector, la comprensión lectora y la lectura de imágenes. En producción textual se evidencia, de manera recurrente, las distintas prácticas de ortografía, y en la oralidad se resalta la práctica de exposiciones de diferente tipo como cine foros, noticieros y dramatizaciones. Se considera pertinente aclarar que, dentro de la observación hecha por el grupo, se analizó la no presencia de estrategias, en el sentido de contar con un conjunto de actividades encadenadas por un hilo conductor que le apunten a un mismo objetivo, sino que, por el contrario, se percibieron como un conjunto de actividades sueltas, sin un fin común.

Marcos Teóricos: por otra parte, estos fueron los elementos comunes que se encontraron en los marcos teóricos de los diferentes proyectos:

- Leer, escribir, escuchar, hablar, son presentados como actividades lingüísticas.
- Tres PILEO presentan conceptualizaciones en referentes teóricos de autores como: Jorge Larrosa, desde su perspectiva de lectura; Josette Jolibert, desde la formación de niños productores de texto, y Daniel Casanny, desde su postura teórica de la oralidad. Cabe anotar que Daniel Casanny tiene un enfoque más fuerte desde la escritura que desde la oralidad.
- Se observan conceptos de Lyotar, Anna Camps, y se utilizó como base el programa de Pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de la Salle en uno de los PILEO
- Uno de los PILEO muestra el Modelo de Pedagogía Conceptual Alberto Merani y presenta lo relacionado a las seis lecturas, Modelo de lector óptimo (MLO).
- Otro PILEO presenta la reflexión sobre la lectura y escritura y su desventaja ante la imagen, sustentada en escritores como William Ospina, Delia Lerner, Nabile y Melo.

Metodología: No se pudo evidenciar su tipo, es decir, si es de carácter inductivo o deductivo. No se identificaron procesos metodológicos sino una serie de actividades que tienden a convertirse en activismo. Además se confunde la metodología de los proyectos con las estrategias. La categoría en función de metodología arrojó solo actividades.

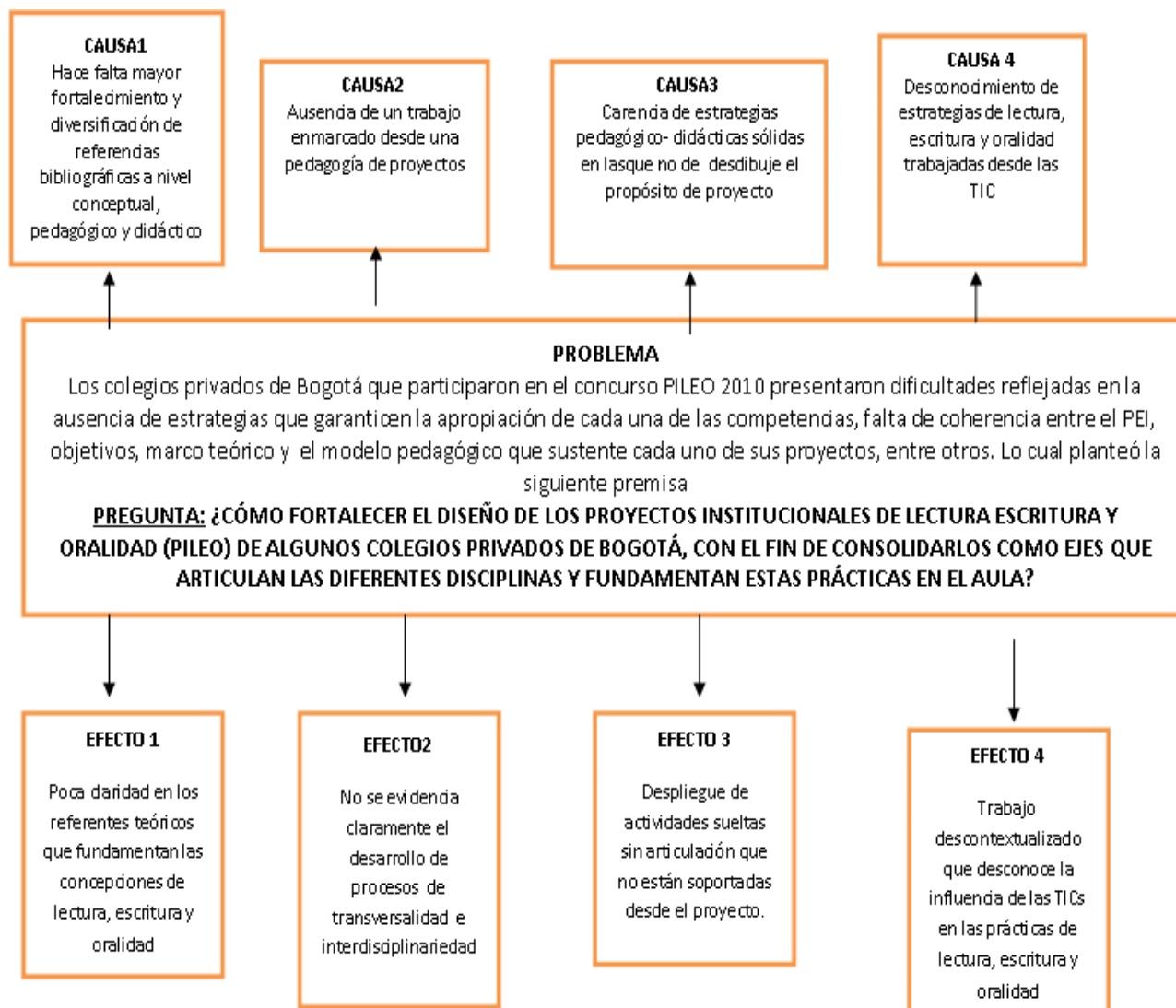
Según lo anterior, se generaron cinco líneas de trabajo para dar respuesta a las problemáticas presentadas en la elaboración de los PILEO. La primera línea es la de componentes teóricos del lenguaje, escritura, lectura y oralidad; la segunda, relacionada con la pedagogía de proyectos; la tercera, cuarta y quinta líneas se enfocan en el diseño e implementación de estrategias didácticas de lectura, escritura y oralidad. Desde la secuencia didáctica, el taller y el uso de las tecnologías de la información y comunicación TIC, como herramientas de mediación.

1.2 Planteamiento del problema

Los resultados del concurso PILEO 2010 demostraron que en la gran mayoría de los proyectos no había claridad en los planteamientos y referentes teóricos, la construcción de proyectos pedagógicos de aula, el uso de estrategias didácticas, la coherencia entre el PEI, objetivos y marco teórico, así como la no articulación con los diferentes modelos pedagógicos de cada institución y la ausencia de la oralidad. En este sentido, se identificaron diferentes causas en el proceso de categorización de los PILEO, entre las que se destacan:

- La ausencia de fortalecimiento y diversificación de referencias bibliográficas a nivel pedagógico y didáctico. Esto se refleja en la poca claridad de los referentes teóricos que fundamentan las concepciones frente a la lectura, la escritura y la oralidad.
- Carencia de un trabajo enmarcado en una pedagogía de proyectos. Esto se evidencia claramente en el poco desarrollo de procesos de transversalidad e interdisciplinaridad.
- Insuficiencia de estrategias pedagógico-didácticas sólidas en las que se desdibuja el propósito de los PILEO. Esto se evidencia en la dispersión de actividades sueltas, sin articulación, que no están soportadas desde el proyecto.
- Desconocimiento de estrategias didácticas en lectura, escritura y oralidad, manejadas desde las TIC; en consecuencia, hay un trabajo descontextualizado que desconoce la influencia de las TIC como mediadora en las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Figura 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS



1.3 Formulación de la pregunta investigativa

Con base en lo expuesto anteriormente, se plantea la siguiente premisa de investigación con sus objetivos correspondientes:

¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?

1.4 Elementos del problema

Los elementos que se determinaron a partir de la pregunta problema fueron los siguientes: PILEO, lenguaje, lectura, escritura y oralidad.

Tabla 1. Elementos del problema

TÉRMINO	REFERENCIA	DEFINICIÓN
PILEO Proyecto Institucional de Lectura Escritura y Oralidad.	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Recuperado el día 17, marzo, 2011, desde www.sedbogotá.edu.co/redacadémica Colegios privados.	Corresponde a un eje transversal del plan de estudios que puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de Lineamientos y estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad, en articulación con todas las áreas y grados del colegio, y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan todos los docentes, maestros y estudiantes del colegio.
LENGUAJE	Cisneros, Mireya; Silva, Omer. (2007). <i>Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje</i> . Pereira: Universidad de Pereira. Jaimes, Gladys. (año). <i>Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita</i> . Ciudad: Editorial.	El lenguaje se define como un constructo mental, o abstracción, una capacidad universal exclusiva de la especie humana, una facultad que permite los procesos de apropiación, representación y simbolización de una realidad compleja, simultáneamente natural, social, psíquica y perceptiva. El lenguaje es innato. Lenguaje es mediador en la configuración de sentido del mundo natural y social y se constituye en factor esencial de la construcción de significaciones y valoraciones que fundamentan la cultura.
LECTURA	Ministerio de Educación Nacional. (1998). <i>Lineamientos curriculares</i> . Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio S.A. Santiago Galvis, Álvaro; Castillo Perilla, Myriam. (2005). <i>Lectura, metacognición y evaluación</i> . Bogotá: Alejandría serie pedagógica	Es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo lector; elementos inscritos en un contexto: Una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. Asumen la lectura como un proceso intelectual que tiene como finalidad la comprensión y producción de sentido, a partir de la interacción que se da entre lector y un texto, ubicados en un contexto determinado.
ESCRITURA	Jolibert, Josette. (2004). <i>Transformar la formación del docente inicial</i> . Bogotá: Magisterio. Díaz, Luisa; Echeverry, Carmen. (1999).	Asumida como un proceso cognitivamente complejo, de construcción, creación, reconstrucción, lo cual implica que las actividades deberán llevarse a cabo en situaciones reales de comunicación dentro y fuera del aula con el propósito de lograr interacción entre los lectores y

	<p><i>Enseñar y aprender, leer y escribir.</i> Bogotá: Magisterio.</p> <p>Jaimes, Gladys. <i>Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita.</i></p>	<p>escritores.</p> <p>Definen la escritura como un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse.</p> <p>La escritura representa una modalidad del lenguaje que posibilita pasar de la acción regulada en la interacción, como ocurre en la oralidad, a la reflexión y la sistematización de la experiencia humana. En otros términos, la escritura permite pensar el mundo de manera mucho más coherente y posibilita además de nombrarlo, comprenderlo</p>
<p>ORALIDAD</p>	<p>Álvarez Muro, Alexandra. (2001). Oralidad y cotidianidad. Recuperado el 1 de marzo de 2011 de la base de datos elies. Redris. Es/elies 15/cap II HTML.</p> <p>Cuervo, María; Diequez, Jesús. (1998). <i>Mejorar la expresión oral, animación a través de dinámicas grupales.</i> Madrid: Narcea S.A ediciones.</p> <p>ONG, Walter. J. (1987). <i>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.</i> México, D.F.: Fondo de Cultura Económica S.A, p. 172.</p> <p>Jaimes, Gladys. <i>Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita.</i></p>	<p>La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones</p> <p>Es un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de los seres vivos. La oralidad pertenece a la vida de relación, pues permite la adaptación social, ya que facilita la interacción entre los individuos.</p> <p>La palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que une a los seres humanos entre sí en la sociedad.</p> <p>La oralidad, entendida como modalidad de realización del lenguaje humano, que involucra los procesos discursivos de hablar y escuchar, es la primera experiencia del lenguaje que enfrenta el niño ya que está presente en todas las actividades vitales del entorno inmediato y en consecuencia se constituye en sistema primordial de la acción de interpretación y producción de la significación.</p>

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Construir una propuesta de formación para maestros que contribuya a fortalecer el proceso de diseño de los proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Resignificar las concepciones sobre lenguaje y didácticas en lectura, escritura y oralidad, que permitan fundamentar conceptualmente el diseño de proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad de algunas instituciones educativas privadas de Bogotá.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógico-didácticas en aras de orientar a los maestros de algunos colegios privados de Bogotá en la construcción de proyectos de lectura, escritura y oralidad, desde la perspectiva de una pedagogía de proyectos.
- Generar a partir de la experiencia, una reflexión metacognitiva tendiente al fortalecimiento conceptual y pedagógico didáctico de los maestros especialistas en el diseño e implementación de estrategias significativas para la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad.

1.6 Justificación

La educación actual ha otorgado un papel fundamental y preponderante al desarrollo de Proyectos Institucionales que evidencien los resultados del proceso enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura, que estén acordes con las políticas institucionales, distritales y nacionales, que buscan fortalecer las competencias de los estudiantes de educación preescolar, educación básica y media. Por esto, es evidente e importante que los docentes manejen los elementos necesarios para el desarrollo de estas practicasen sus instituciones. La aplicación de estos proyectos permite tener un direccionamiento hacia un objetivo común relacionado con el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad.

La presente investigación surge con la finalidad de construir una propuesta de formación para maestros que contribuya a cualificar sus prácticas pedagógicas y brinde elementos para

fortalecer el diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) en las diferentes instituciones educativas de carácter privado en la ciudad de Bogotá. Para alcanzar este objetivo se propone desarrollar un seminario taller de formación docente que pretende resignificar el diseño de los PILEO de cada una de las instituciones participantes.

Este seminario taller consta de cinco ejes de fundamentación y acción (dos generales y tres específicos) que dan solución a las principales dificultades en la elaboración de los PILEO: los cinco ejes conceptuales por trabajar en el presente proyecto están relacionados entre sí, y en conjunto dan herramientas para el mejoramiento de los PILEO; estos son:

- a. Primera Línea: Hacia la re-significación de perspectivas relacionadas con el lenguaje, la lectura, la escritura y la oralidad. Es la línea que permite re-significar concepciones relacionadas con el lenguaje, la lectura, la escritura, la oralidad y la evaluación de dichos procesos.
- b. Segunda Línea: Una mirada hacia la Pedagogía de Proyectos. Sus propósitos fundamentales son mostrar la importancia que tiene la pedagogía por proyectos y su impacto en la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje; allí los maestros vivenciarán la enseñanza de la lectura y escritura desde una determinada elección didáctica o estrategia que les permita desarrollar sus Proyectos Pedagógico Institucionales.
- c. Tercera Línea: El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad. En esta línea se busca establecer relaciones entre las TIC y los procesos de lectura, escritura y oralidad dados en la escuela.
- d. Cuarta Línea: La secuencia didáctica como estrategia para la interrogación, producción y evaluación de textos. En esta se implementa y evalúa una secuencia didáctica desde la producción textual.
- e. Quinta línea: El taller como estrategia didáctica para abordar la lectura, la escritura y la oralidad. Eje fundamental que brinda a los maestros una reflexión acerca de la

aplicación y el uso del taller como estrategia en el aula para la promoción de la lectura, escritura y oralidad.

La presente propuesta de investigación va a enfatizar en “El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad”, en la que se intenta dar respuesta a las necesidades de los niños y jóvenes en sus nuevas formas de leer, escribir y expresión oral, por tanto, esta línea permite ver en las TIC —y el uso de las nuevas tecnologías en la educación— la manera como estas pueden convertirse en las mejores herramientas para mediar la lectura, la escritura y la oralidad digitalmente. En otras palabras, permiten promover la producción textos digitales, lo cual hace que estos procesos logren relacionarse bajo un mismo formato o herramienta, llámese blogs, multimedia o portafolio digital, entre otros. Entonces es cuestión, primero, de conocerlas; segundo, de valorarlas, y tercero, de aplicarlas con un fin didáctico, bajo una intencionalidad pedagógica clara que faciliten los procesos de aprendizaje-enseñanza y evaluación, no solo para los estudiantes sino para los mismos docentes que estén interesados en desarrollar nuevas estrategias didácticas en sus propuestas curriculares.

Desde esta perspectiva, el proyecto se constituye en un pilar fundamental para la formación docente como futuros especialistas, ya que promueve el fortalecimiento de los procesos de observación, análisis y reflexión sobre la práctica pedagógica, buscando la formación de profesionales más críticos y analíticos para que, mediante la aproximación a los PILEO de algunos colegios privados de Bogotá, puedan, a partir de diferentes sublíneas de investigación, diseñar proyectos que propicien el desarrollo de planes de mejoramiento y acompañamiento a estas instituciones educativas desde procesos de formación y capacitación docente.

De igual forma posibilita en los especialistas en formación el fortalecimiento de diferentes competencias que viabilizan la adquisición de saberes diversos en disciplinas como la pedagogía, la didáctica y la investigación, así como el desarrollo de las habilidades comunicativas con el propósito fundamental de diseñar, aplicar y evaluar la propuesta investigativa...

Desde el punto de vista teórico, la importancia de este proyecto tiene relación con el conocimiento que se busca consolidar sobre concepciones del lenguaje, la lectura, la escritura y la oralidad. De igual forma, se indaga acerca de la pedagogía por proyectos y el cómo, a partir de esta, se diseña un proyecto pedagógico de aula. Desde el punto de vista práctico, a través del seminario-taller, el proyecto quiere responder a los diferentes maestros de Bogotá y a sus instituciones educativas mediante experiencias relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad, con el fin de que se desarrollen en el aula, y repercutan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las futuras generaciones.

En síntesis, el presente proyecto, más que generar respuestas definitivas a las problemáticas en el abordaje de la lectura, escritura y oralidad en la escuela, reflejada en los proyectos institucionales PILEO, busca propiciar una reflexión acerca del carácter fundamental e importante que tienen estos procesos en el ámbito escolar, que pueden servir de punto de partida para pensar en propuestas pedagógicas y didácticas que posibiliten el fortalecimiento del lenguaje y de sus componentes de manera integral, creando los elementos necesarios para el mejoramiento de la calidad en la educación con miras a la construcción de una sociedad más participativa y democrática

CAPÍTULO 2

2. MARCO DE REFERENCIA

En este apartado se desarrollan los antecedentes a partir de un estado del arte que posibilita fundamentar la propuesta de investigación. De igual forma, se presenta el marco contextual desde diversos ámbitos Tales como el espacial, temporal, investigativo y el normativo. Al respecto y citando a Cerda (2008) se plantea que

Lo referencial nos remite a aspectos que tienen una relación directa o indirecta con aspectos diferentes al hecho, proceso o fenómeno que se estudia, pero que al establecer este tipo de relación se enriquecen o alcanzan una mayor dimensión. Naturalmente este tipo de relaciones que se establezcan dependen de las diferentes interpretaciones y enfoques que el investigador tiene de la realidad que investiga.

2.1 Antecedentes

Los antecedentes se construyen con estudios previos que se han realizado y que tienen relación con el problema de investigación. Como lo plantea Tamayo (1998) “los antecedentes de la investigación constituyen el marco de referencia que permite ubicar el tema de investigación dentro del área del conocimiento general. Se redacta en función a los objetivos y la justificación”.

Por tanto, en los antecedentes se trata de recoger toda la información y sintetizar aquellas investigaciones y trabajos que se han realizado sobre el problema formulado y así poder determinar un enfoque metodológico.

Con la búsqueda de los antecedentes se pretende aprovechar todas las teorías existentes sobre el problema y reestructurar el marco teórico. Estos deben estar en función del problema, los objetivos y la justificación. Al consultar y tener en cuenta los antecedentes, base para el desarrollo de la propuesta, no se corre el riesgo de que se investigue lo que ya

se ha hecho o lo que otros han investigado y se puede llegar a complementar y/o profundizar en campos que ya se vienen explorando.

Desde esta perspectiva, se citan a continuación los antecedentes que dan origen a la propuesta de investigación y que se estructuran desde documentos oficiales de la Secretaría de Educación Distrital (SED), ponencias que dan cuenta de reflexiones que se han tejido sobre prácticas en lectura, escritura y oralidad, publicaciones realizadas en diversos medios, que presentan experiencias significativas sobre los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura (PILE)y Oralidad (PILEO) y la referencia de un proyecto de investigación sobre lectura y escritura que se está realizando para el sector oficial en el presente año.

2.1.1 Algunas ponencias que tomaron como eje de reflexión la lectura y la escritura

Las ponencias son reflexiones que se tejen sobre temas específicos y se llevan a un grupo determinado para ser discutidas o debatidas; buscan aportar y enriquecer el objeto de estudio que se está analizando. Para el caso que compete, las ponencias que se tomaron de referencia, dan cuenta de la lectura y la escritura en la formación de maestros. A continuación se presenta una ficha en la que se sintetizan aspectos clave de cada una de estas y se identifican ideas centrales que sirven de referencia y punto de partida para el desarrollo de la propuesta de investigación.

2.1.1.1 La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica, relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de los maestros. Rondón, Gloria

Tabla 2. Relatoría “la lectura y la escritura en la formación de maestros.

<p>Autor: Rondón, Gloria</p>	<p>Título del documento: La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica,) relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de los maestros.</p>
<p>Características del documento: Ponencia</p>	

Ideas centrales del contenido del texto:

En el marco de la investigación se tiene en cuenta la ponencia de Gloria Rondón, ya que esta señala la importancia de la pedagogía por proyectos como una alternativa a la enseñanza tradicional de la lengua castellana.

En la primera parte se menciona que la pedagogía y la didáctica como núcleos esenciales en los procesos de formación del maestro. Se plantean algunas reflexiones sobre la escritura argumentativa, el diseño de estrategias pedagógico-didácticas que ayudan y fortalecen el desarrollo del lenguaje, la transformación de las clases de la lengua castellana; desde la pedagogía por proyectos, la red de lenguaje como estrategia para la reflexión permanente y el intercambio de experiencias significativas en el aula.

Allí también se menciona el seminario taller como espacio pedagógico-didáctico donde se ponen en diálogo las distintas concepciones que han determinado las prácticas de lectura y escritura en la escuela, para identificar las problemáticas de los estudiantes y vislumbrar estrategias que se hacen explícitas en la puesta en escena del taller como espacio de creación en los programas de formación de docentes.

Conclusiones:

Esta ponencia lleva a reconceptualizar la enseñanza de la lengua castellana para que pase de un enfoque tradicional e incursione en la perspectiva de una pedagogía de proyectos. De igual forma, se hace énfasis en el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socio-culturales.

Asimismo, un aporte fundamental de esta ponencia se centra en buscar un equilibrio conceptual entre enfoque, modelo pedagógico-didáctico que lleven a plantear reflexiones desde la misma práctica pedagógica.

2.1.1.2 Encuentro PILEO 2010: “Lúdica, artes y PILEO”. Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad. Román, Celso.

Tabla 3. Ficha bibliográfica “Lúdica, artes y PILEO”.

Autor: Román, Celso	Título del documento: Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad.
Características del documento: Ponencia	
Ideas centrales del contenido del texto: En la ponencia se hace énfasis en la importancia de despertar en los estudiantes la conciencia de cómo las palabras nos permiten apropiarnos la realidad. Se dice que las cosas solo empiezan a existir cuando somos conscientes de ellas. Esto implica que, cuando encontramos una palabra nueva y desconocemos su significado, la mente queda en blanco. De igual forma se presenta un ejemplo en el que una maestra que trabaja en un contexto rural dejó un día de “dictar clase” y se detuvo al reflexionar sobre la pregunta ¿por qué se está secando la laguna? Inquietud de un estudiante, llevándola a pensar que estaba trabajando desconociendo totalmente el contexto en el que estaba inmersa. Esta pregunta dio origen a una investigación en conjunto con la comunidad, estudiantes y docentes. La maestra se motivó para realizar un trabajo desde el conocimiento cotidiano, la imaginación y el conocimiento científico, a través de salidas al ambiente natural, en la que contó con el apoyo de padres de familia, abuelos de la región y científicos. Dicha pregunta cambió la vida de toda una comunidad. Ese es el poder de la palabra que la maestra encontró cuando decidió “leer” el entorno. El autor plantea que leer, más allá de concebirse como descifrar el significado de pequeños garabatos	

llamados letras, implica leer la realidad como si fuera un libro abierto. Percibir el mundo mediante los sentidos. Es una buena motivación para los estudiantes con relación a la literatura, salir a reconocer los entornos y aprenderlo a leer con todos los sentidos “escuchar con los ojos cerrados”, como lo afirma Albert Einstein: “la imaginación es más importante que el conocimiento”, pues siempre confió en su sentimiento interior de intuición.

El docente debe motivar a los estudiantes por medio del ejemplo e ir cambiando los “rituales de clases”. Pueden entrar en una búsqueda conjunta, perdiéndole el miedo a las preguntas de los niños. Finalmente termina con algunas reflexiones: entendiendo la naturaleza nos entendemos nosotros, y haremos un mundo más amoroso y más amable.

Conclusiones:

Como aportes fundamentales para el desarrollo de las prácticas en lectura y escritura se puede rescatar:

- Generar en el aula un espacio lo más lúdico posible, que invite a los niños a entrar en un mundo de magia, donde la palabra sea el factor mediador.
- La palabra, el arte y el juego sirven para entender que la vida es maravillosa, y que está en nuestras manos hacerla tan feliz como sea posible.
- Es un gran reto lograr que los niños y jóvenes se acerquen a la palabra, al disfrute del texto y a la creación literaria.
- Hay que salir de prácticas tradicionales del aula como el “dictar clase” y propiciar la construcción de otros ambientes que permitan una lectura de la realidad, llevando a descubrir el mundo a través de la palabra y la imaginación.

2.1.1.3 Encuentro PILEO 2010: La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. Vásquez, Fernando.

Tabla 4. Ponencia “La oralidad, la lectura y la escritura como mediadores para la convivencia

<p>Autor: Vásquez, Fernando</p>	<p>Título del documento: La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia.</p>
<p>Características del documento: Ponencia</p>	
<p>Como ideas fuerzas del texto se tejen: La oralidad puede generar espacios que sirvan de puente hacia el otro; para escucharlo, para disentir y hacer consensos, dar argumentos, hacer juicios y dejar escuchar la propia voz. Nos lleva a reconstruir la propia historia. Y también pone de relieve la importancia de saber escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura abre el entendimiento hacia nuevos caminos, en la que se deja de condenar nuestra situación vital al reducido espacio de un salón de clase. La lectura amplía el radio de acción y de comprensión. En esa medida, habilita para ser más tolerantes y flexibles. La lectura invita a afrontarlo que somos. De igual forma, lleva a pasar del juzgar al comprender y enriquece nuestro capital cultural. • La escritura contribuye a la preparación de la palabra para interactuar con otras voces, ideas y pensamientos. Nos permite darnos cuenta de lo que el otro dice, ponerse en diálogo. Lo que implica que la escritura sea un reflejo a partir del cual se construye la identidad. Se plantea que la importancia de trabajar en el aula actividades en las que se aprenda a citar, parafrasear o glosar. De igual forma, la ponencia ofrece unos parámetros de cómo enseñarles a los estudiantes el valor del respeto a la norma, a la ley a la justicia. <p>Se debe fomentar espacios educativos donde se desarrollen los foros, debates, paneles, conversatorios... es decir, incluir las llamadas “hablas pluripersonales”.</p>	
<p>Conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ponencia brinda elementos frente a cómo se pueden estructurar mediaciones estratégicas 	

desde la lectura, la escritura y la oralidad para favorecer, mejorar, incentivar, renovar desarrollar la convivencia.

- Se habla de la lectura, escritura y oralidad como prácticas liberadoras que permiten ir más allá y ampliar el horizonte.
- Se plantea cómo todas esas prácticas se consolidan como mediaciones que llevan a dejar ver la propia voz, dialogar con el otro, toma postura, asumir los problemas, intercambiar ideas, argumentar, desarrollar habilidades sociales, tomar partido y llegar a transformar la propia realidad.

2.1.1.4 Encuentro PILEO 2010: Ingresar a la lectura escrita: hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo del lenguaje. Pérez, Mauricio.

Tabla 5. Ponencia “Hacia una Fundamentación del Trabajo Pedagógico y Didáctico en el Campo del Lenguaje”.

<p>Autor:</p> <p>Pérez, Abril Mauricio</p>	<p>Título del documento:</p> <p>Ingresar a la cultura escrita: Hacia una Fundamentación del Trabajo Pedagógico y Didáctico en el Campo del Lenguaje.</p>
<p>Características del documento:</p> <p>Ponencia</p>	
<p>En el marco de la investigación se tiene presente la ponencia de Mauricio Pérez, que plantea elementos relevantes acerca de la importancia de la lectura, escritura y oralidad en el proceso de democratización y participación ciudadana.</p> <p>Dicho proyecto, se desarrolla en el ámbito pedagógico, y desde una mirada de la investigación formativa, centrada en la acción-participación.</p>	
<p>Ideas centrales del contenido del texto:</p> <p>La ponencia se encuentra dividida en cinco partes:</p>	
<p>La construcción de la voz en la escuela</p> <p>En esta primera parte se concibe el lenguaje y la escritura como elementos que contribuyen a mejorarlas condiciones debida, el incremento de mecanismos de participación ya vivencia de una democracia digna; desde el desarrollo de los procesos lectoescritura les; los cuales se consolidan como elementos liberadores que fortalecen la identidad de sí mismo y de otros y como espacios que permiten la construcción del respeto por el otro a través de acciones de participación.</p>	
<p>La lectura y la escritura como prácticas socioculturales</p> <p>Leer y escribir se definen como prácticas sociales y culturales que están ligadas a la tradición de un grupo social. Se plantea como estas se ven afectadas por factores históricos, económicos, familiares y de contexto, que marcan diferencias frente a cómo los sujetos acceden a la cultura escrita. El autor propone un trabajo pedagógico centrado en la situación social y cultural en la que se lee y se escribe, es decir, la práctica socio discursiva. Lo que lleva a que el trabajo escolar se oriente a la apertura de espacios para la intervención discursiva y la participación de los estudiantes en el grupo, con propósitos diferentes: exponer sus puntos de vista, relatar acontecimientos, explicar un fenómeno, asumir un rol en una representación teatral, hacer parte de un grupo musical, etc. Estas situaciones de participación implican el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso (argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo, informativo) y recursos comunicativos específicos. También propone abordar situaciones comunicativas de carácter académico como la exposición, la sustentación, la disertación y la explicación. En este sentido habla de prácticas sociales y prácticas académicas de participación e interacción.</p>	
<p>La construcción de los códigos de expresión y comunicación</p>	

Se plantea el dominio del código escrito no como un fin de la enseñanza sino una condición de la expresión y la comunicación de los sujetos. Esto implica que en los proyectos pedagógicos o en las situaciones didácticas que se configuren en la escuela se privilegien aspectos creativos de la historia, la claridad en la exposición de una idea, la innovación en la formulación de una hipótesis, la consistencia en la defensa de una opinión, más que los aspectos técnicos del código en el cual se soporta el acto de expresión.

Lo anterior no significa que los aspectos relacionados con el dominio del código no sean de importancia. El código debe dominarse, pero en función de una necesidad o un deseo de expresar algo o comunicar algo a alguien, o incluso para registrar ideas que no se van a comunicar, como en el caso de un diario o de un poema que está en proceso de elaboración. La exploración del código debe orientarse por parte del maestro —debe existir un trabajo sistemático para su apropiación—, pero ese trabajo didáctico se subordina a las necesidades de expresión. Se menciona que si no hay necesidades de expresión, la construcción formal, muchas veces tediosa, del código carecerá de sentido y valor para el sujeto. Al contrario, si existe una necesidad e interés auténtico de expresión, el avance en el dominio del código será muy fluido y tendrá sentido, pues existirá una razón para aprenderlo.

La construcción del sistema convencional de escritura

Se propone que el dominio de la convencionalidad de la escritura, del sistema escrito como tal, no es un fin de la educación inicial, debe verse como una condición que posibilita la comunicación, la interacción y el contacto con la cultura. Esto lleva a que, en los primeros grados de la escolaridad, los niños se descubran como productores y lectores de textos. Al respecto, el autor cita los partes de Emilia Ferreiro (1979), en los que se estipula que los niños no simplemente aprenden el funcionamiento del sistema, sino las funciones sociales de la escritura y los textos.

Diversidad textual y diversidad de prácticas lectoras

Se propone que es esencial acercar a los sujetos a la diversidad textual para formar un consistente lector, ya que esta contribuye al desarrollo del pensamiento. Además se sustenta en los tipos de texto que cumplen funciones comunicativas distintas como persuadir, argumentar, describir, exhortar, narrar o explicar. También se justifica porqué las condiciones de producción y circulación de los distintos tipos de textos son diferenciales. Al respecto, se proponen algunos tipos de prácticas lectoras:

- Prácticas de lectura académica. Este tipo de prácticas tienen que ver con las demandas propias del mundo académico institucionalizado (Carlino, 2004). Se lee para producir nuevo conocimiento.
- Prácticas lectoras funcionales. Este tipo de prácticas se refieren a las diferentes funciones comunicativas que cumplen los textos en la vida social. Se lee para informarse de los acontecimientos de interés colectivo.
- Prácticas lectoras del goce. En la tradición de las teorías sobre la lectura, suele verse este tipo de práctica como la de más alto valor y prestigio. Por tanto, formarse de lector tiene como horizonte el desarrollo del gusto y del sentido estético.

Conclusiones:

Esta ponencia brinda aportes clave que pueden servir de ruta para el desarrollo del proceso investigativo; entre los que más se destacan se pueden citar:

- Concebir las prácticas de lectura y escritura como prácticas socioculturales, pues están ligadas a la tradición de los grupos sociales. Se plantea la importancia que desde el trabajo pedagógico se seleccionen prácticas y situaciones sociales de lectura y escritura que sean objetos de análisis y prácticas en las cuales participen efectivamente los estudiantes.
- Explorar diversas prácticas desde el acercamiento a diferentes producciones textuales, que no solamente desarrollen pensamiento sino que a la vez cumplan funciones comunicativas.
- Repensar la labor del maestro en la enseñanza del código escrito para que pase a redimensionar su práctica, desde el diseño de proyectos pedagógicos o situaciones didácticas que fortalezcan

la creatividad, la innovación, la expresión, entre otras.

- La lectura y la escritura nos permiten participar en las decisiones de un pueblo, al mismo tiempo que el lenguaje oral, nos abre un mundo pleno al conocimiento de sí mismo y del otro; a través de formas tan sencillas como el respeto a la voz del otro, el desarrollo de la escucha y ante todo en la tolerancia a la diversidad que puede aparecer en cuanto a los actos de habla se refiere.

2.1.1.5 Encuentro PILEO 2010: La escuela: camino a los lenguajes de la humanidad. Cajiao, Francisco.

Tabla 6. Ponencia “La escuela: caminos hacia los lenguajes de la humanidad”.

Autor: Cajiao, Francisco	Título del documento: La escuela: caminos hacia los lenguajes de la humanidad
Características del documento: Ponencia	
<p>En el marco de la investigación se pueden tomar los siguientes elementos esenciales:</p> <p>Adentro y afuera: la tarea perpetua En la primera parte, la comunicación se expresa y se aprende; es la manera cómo puedo convertir el aprendizaje en signos para poder comunicarlo.</p> <p>La tarea devolverse humano El lenguaje es una actividad permanente del ser humano en la que el ser humano debe educarse para poder comunicar mucho más que sus pensamientos e ideas.</p> <p>El lenguaje primordial El cuerpo es la herramienta más primaria del lenguaje en el que se reflejan risas, llantos, tristeza y movimientos. Luego, la palabra, es decir, el acceso a los nombres de las cosas, las emociones y las necesidades. Después, la estructura, la sintaxis, la gramática. Y siempre la puntuación del cuerpo, el tono, el acento para convertir la palabra en relación con otros.</p> <p>Signo y significado La evaluación más importante en los primeros años es aquella que permite ver al maestro la capacidad de sus alumnos para conversar con otros, relatar experiencias, expresar ideas, emociones y deseos.</p> <p>Más allá de las palabras Desde la primera infancia, los niños exploran múltiples formas de lectura y escritura que conviene estimular. Gradualmente se puede avanzar hacia lenguajes estructurados y signos convencionales.</p> <p>Campos de pensamiento En toda la educación primaria lo ideal es trabajar por proyectos integrados de aula.</p> <p>Ciclos de desarrollo Cuando se habla de ciclos escolares, se hace referencia a la pertinencia de la propuesta pedagógica con respecto al nivel de desarrollo evolutivo de los niños.</p> <p>La evolución como diagnóstico La evaluación no es esencialmente una decisión orientada a “calificar” para promover.</p>	

Problemas de aprendizaje

Los problemas están referidos a condiciones biológicas, características individuales del aprendizaje, etapas del desarrollo, condiciones ambientales, contextos culturales, expectativas personales o resistencias psicológicas con respecto a actividades particulares.

Conclusiones:

De esta ponencia se puede determinar que la pedagogía del lenguaje se basa en la actividad, el estímulo de los sentidos y la indagación permanente sobre la realidad: niños quietos y en silencio no aprenden a expresarse.

Igualmente, en toda la educación primaria lo ideal es trabajar por proyectos integrados de aula.

2.1.2 Publicaciones que dan cuenta sobre proyectos de lectura y escritura

Antes de conocer las propuestas que se tomaron de referencia, vale la pena hacer aclaración entre tres términos que han surgido con relación a los proyectos de lectura y escritura, y que han tenido su impronta desde la denominación y el propósito que la Secretaría de Educación ha querido otorgarles.

Tabla 7. *Proyectos de escritura, lectura y oralidad.*

PILE	PILEO
<p>PILE (2007-2008) Sector Oficial Es el conjunto de estrategias que buscan fomentar la lectura y la escritura en los niños y jóvenes de los colegios de la ciudad, dentro del programa: “Educación de calidad para vivir mejor “del Plan Sectorial de Educación 2008–2012, “Bogotá positiva”.</p>	<p>PILEO: (2010) Sector Privado En general, un Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad corresponde a un eje transversal del Plan de Estudios, y puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad, en articulación con todas las áreas y grados del colegio, y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan todos los directivos docentes, maestros y estudiantes del colegio. “Secretaria de educación 2008– 2012, Bogotá positiva”.</p>
<p>LEO (2011) Sector Oficial Proyecto de incorporación de la lectura, escritura y la oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo. Tomado de la Dirección de Calidad de Secretaria de Educación.</p>	

Desde esta perspectiva, se tomaron algunos documentos de la Secretaría de Educación, artículos de revista y cartillas que se consolidaron como marco de referencia para el diseño de la propuesta de investigación; entre éstos se pueden citar: *La Revista Aula Urbana* del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), algunos artículos que presentan los Proyectos de Lectura y Escritura (PILE), ganadores en el

concurso para colegios oficiales, PILE 2007y la publicación realizada en la *Revista Magisterio 2010* con los ganadores del concurso de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO 2010), propuesto por la Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado.

2.1.2.1 Documentos de la Secretaría de Educación sobre proyectos de lectura y escritura.

En el marco de la Política Distrital de Lectura y Escritura, la SED inició un proceso de análisis frente a la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad en los colegios oficiales y la consolidación de dichas prácticas como proyectos transversales, articulados al PEI, currículo, plan de estudios y planes de áreas. En este sentido, se propone para el año 2007 el concurso PILE, que pretendía no solo premiar los diseños y desarrollos pedagógicos de los colegios en esta materia, sino también contar con referencias para otras comunidades académicas que buscan fortalecer dichas prácticas. A continuación se presentan en tablas descriptivas tres documentos publicados sobre dicho proceso y algunas experiencias de capacitación realizadas al respecto:

Tabla 8. Documento “Leer y escribir. Claves para entender lo efímero. Una experiencia de formación pedagógica para el diseño e implementación de procesos institucionales de lectura y escritura PILE”

<p>Autor:</p> <p>Rondón, Gloria y Arboleda, María</p>	<p>Título del documento:</p> <p>Leer y escribir. Claves para entender lo efímero: Una experiencia de formación pedagógica para el diseño e implementación de procesos institucionales de lectura y escritura.</p>
<p>Características del documento:</p> <p>Publicación Unida</p>	
<p>Ideas centrales del contenido del texto:</p> <p>El documento en su primera parte explica los rasgos de un PILE y su impacto en la comunidad educativa. Este debe tener un comité PILE e identificar las problemáticas de lectura y escritura para generar reflexiones, y así crear estrategias y acciones para su implementación. Luego se mencionan las fases que debe tener el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase de fortalecimiento académico en la que se presenta una contextualización del problema. La finalidad de esta fase es la de ofrecer a directivos, docentes, estudiantes y bibliotecarios, que están vinculados al programa, una reflexión, análisis y retroalimentación de las practicas lecto-escriturales en el aula, teniendo como pilares la pedagogía, las ciencias del lenguaje y la literatura. • Fase de acompañamiento in situ, en la que los docentes asesores realizaron acompañamientos y asesorías a las instituciones en la elaboración del PILE, la socialización de los PILE y su correspondiente lectura en una conferencia de clausura del proyecto. En esta fase se entra de 	

lleno al reto del diseño del PILE de cada una de las instituciones académicas. Se prevé y se organiza el manejo de la biblioteca escolar como elemento importante en la ejecución de los PILE. Además se designan los comités PILE encargados de asesorar y acompañar a las cinco instituciones seleccionadas para tal fin, en la creación y desarrollo del proyecto, para luego ser socializada y así evaluar los logros alcanzados y los planes a futuro que le darán continuidad al proyecto. Luego se hace una aproximación a los cinco mejores PILE de los colegios en la ciudad de Bogotá, a las reflexiones y resultados alcanzados.

En la segunda parte del libro se recogen reflexiones de los participantes, producto de la investigación relacionada con las problemáticas y contextos en los que se desarrollan las prácticas de lectoescritura, para generar propuestas a partir de las necesidades observadas en dichas realidades. En primera instancia se mencionan los cinco mejores PILE que fueron objeto de este proyecto. Los colegios ganadores fueron: El Colegio Ramón de Zubiría, Colegio José Francisco Socarrás, Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, Colegio Mochuelo Bajo y Colegio Gustavo Rojas Pinilla. Luego se exponen los resultados del taller de ensayo “Ensaye a ver”, creado para los docentes vinculados al proyecto en el que se relataron sus experiencias a través del ensayo.

Conclusiones:

Es un texto que invita a los maestros a apropiarse de los PILE para fortalecer las prácticas de lectoescritura. Además convoca a los docentes de otras áreas para incentivar dichas prácticas desde los diversos campos del conocimiento, motivar el uso de la biblioteca escolar como parte del desarrollo de los procesos de lectura y escritura en las instituciones educativas.

Tabla 9. *Proyecto Institucional de Lectura y Escritura.*

<p>Autor: Alcaldía mayor. secretaría de educación</p>	<p>Título del documento: Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura Concurso PILE 2007 Bogotá, D.C., Colombia, Noviembre 2007.</p>
<p>Características del documento Publicación unida</p>	
<p>Ideas centrales del contenido del texto: En el marco de la presente investigación se tiene en cuenta el informe de los resultados del concurso PILE 2007, el cual intenta dar respuesta a algunas prioridades del Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela. Se resumen las tres mejores experiencias a nivel distrital, en las que se presenta una descripción de las características principales de los proyectos PILE y el desarrollo de los mismos con sus avances y proyección. Dicho proyecto, se estructura en el ámbito pedagógico y desde una mirada de la investigación formativa, centrada en la acción- participación. Los propósitos claves de cada proyecto, se enuncian a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar: “Leer y escribir para comprender y transformar”, del colegio Fernando Mazuera, se consolida como una experiencia que desarrolla y evidencia las destrezas actitudinales que se ven reflejadas a través de la promoción del pensamiento crítico y reflexivo, en la construcción de prácticas lecto-escritas que propician el desarrollo de toda una comunidad educativa. El Proyecto se encuentra enmarcado en un enfoque comunicativo funcional que se estructura a través de tres componentes: la Animación a la Escritura (ALE) y la Comunicación Escrita en el Aula (CEA). • El segundo proyecto recibe el nombre: Comunicando: leyendo y escribiendo, del colegio Tabora I.E.D., el cual tiene un énfasis empresarial, por lo tanto sus objetivos están centrados en la formación de lectores y escritores autónomos capaces de transformar su entorno social mediante el crecimiento empresarial. El proyecto se implementa a través del desarrollo de proyectos de aula que permiten visualizar los resultados desde un ámbito más pedagógico. • Finalmente, se expone el PILE del colegio Distrital Luis Ángel Arango: “La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores, en este proyecto se favorece el desarrollo 	

<p>comunicativo a través de los procesos de lectura y escritura y plantea como objetivo fundamental el desarrollo de la producción e interpretación textual a través del uso de las TIC.</p>	
<p>Conclusiones: Las tres Instituciones Educativas escogidas destacan la lectura y la escritura como instrumentos claves para la humanización, que crea una sociedad más justa, de tal forma y junto con la globalización y los avances tecnológicos se dan herramientas que permiten a un estudiante ser creador o artífice de empresas a través de una escuela que muestra el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura como elementos liberadores, democráticos y de superación.</p>	
<p>Autor: Alcaldía mayor. secretaría de educación</p>	<p>Título del documento: Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura Concurso PILE 2007 Bogotá, D.C., Colombia, Noviembre 2007.</p>
<p>Características del documento Publicación unida</p>	
<p>Ideas centrales del contenido del texto: En el marco de la presente investigación se tiene en cuenta el informe de los resultados del concurso PILE 2007, el cual intenta dar respuesta a algunas prioridades del Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela. Se resumen las tres mejores experiencias a nivel distrital, en las que se presenta una descripción de las características principales de los proyectos PILE y el desarrollo de los mismos con sus avances y proyección. Dicho proyecto, se estructura en el ámbito pedagógico y desde una mirada de la investigación formativa, centrada en la acción- participación. Los propósitos claves de cada proyecto, se enuncian a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar: “Leer y escribir para comprender y transformar”, del colegio Fernando Mazuera, se consolida como una experiencia que desarrolla y evidencia las destrezas actitudinales que se ven reflejadas a través de la promoción del pensamiento crítico y reflexivo, en la construcción de prácticas lecto-escritas que propician el desarrollo de toda una comunidad educativa. El Proyecto se encuentra enmarcado en un enfoque comunicativo funcional que se estructura a través de tres componentes: la Animación a la Escritura (ALE) y la Comunicación Escrita en el Aula (CEA). • El segundo proyecto recibe el nombre: Comunicando: leyendo y escribiendo, del colegio Tabora I.E.D., el cual tiene un énfasis empresarial, por lo tanto sus objetivos están centrados en la formación de lectores y escritores autónomos capaces de transformar su entorno social mediante el crecimiento empresarial. El proyecto se implementa a través del desarrollo de proyectos de aula que permiten visualizar los resultados desde un ámbito más pedagógico. • Finalmente, se expone el PILE del colegio Distrital Luis Ángel Arango: “La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores, en este proyecto se favorece el desarrollo comunicativo a través de los procesos de lectura y escritura y plantea como objetivo fundamental el desarrollo de la producción e interpretación textual a través del uso de las TIC. 	
<p>Conclusiones: Las tres Instituciones Educativas escogidas destacan la lectura y la escritura como instrumentos claves para la humanización, que crea una sociedad más justa, de tal forma y junto con la globalización y los avances tecnológicos se dan herramientas que permiten a un estudiante ser creador o artífice de empresas a través de una escuela que muestra el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura como elementos liberadores, democráticos y de superación.</p>	

Tabla 10. *Memorias de la VI Feria de Kennedy “Leer y escribir también es vivir”.*

<p>Autor: Fundación Universitaria Monserrate</p>	<p>Título del documento: “Leer y escribir también es vivir “-VI Feria Kennedy</p>
<p>Características del documento: Memorias</p>	
<p>Ideas centrales del contenido del texto:</p> <p>El documento hace una recopilación de las memorias de la VI Feria de la lectura y escritura “Leer y Escribir también es vivir”, agrupadas en cuatro fases que desarrollaron los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización y caracterización • Fortalecimiento académico • Acompañamiento in-situ • Diseño y desarrollo de la VI Feria. <p>Lo anterior se enmarcó dentro de un proyecto de apoyo a un convenio de cooperación (Secretaría de Educación, Alcaldía local de Kennedy y la Fundación Universitaria Monserrate) que permitió la socialización de experiencias en dieciséis instituciones de la localidad de Kennedy vinculadas al programa, para potenciar habilidades lecto-escritoras, atendiendo de esta manera las políticas distritales en la construcción de ciudadanía desde estas prácticas.</p> <p>Terminada la VI Feria, se hizo la evaluación respectiva de las fases definidas en el desarrollo de la actividad para mirar fortalezas y debilidades a través de una dinámica.</p>	
<p>Conclusiones:</p> <p>La lectura y la escritura creativa fueron un maravilloso pretexto para que los actores de la comunidad educativa ingresaran al mundo de la creación y la fantasía, pues, casi sin darse cuenta, terminaron produciendo textos valiosos en algunos géneros literarios; por eso fue destacada la labor de la Secretaría de Educación, La Alcaldía Menor de Kennedy y la Universidad Monserrate, ya que posibilitaron espacios pedagógicos que permitieron encuentros enriquecedores entorno a las prácticas lecto-escriturales como herramientas para potenciar saberes en todas las áreas del conocimiento a través de un proyecto denominado “Leer y escribir también es vivir”. Asimismo, fue importante la vinculación de la familia, los docentes y los bibliotecarios, como mediadores en estas prácticas comunicativas, pues materializó un ejemplo para que los niños y jóvenes aprendieran de los adultos las bases para la adquisición de competencias ciudadanas incluyentes.</p>	

2.1.2.2 Herramientas para leer y escribir en Bogotá.

Tabla 11. *Artículo “Herramientas para leer y escribir en Bogotá”.*

<p>Autor: Aula urbana IDEP</p>	<p>Título del documento: Herramientas para leer y escribir en Bogotá</p>
<p>Características del documento: Artículo.24 páginas. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, Bogotá, D.C. Diciembre 2008 numero 71 ISSN 0123-4242 MAGAZIN. www.id.edu.co-ide@ide.edu.co</p>	

Ideas centrales del contenido del texto:

En las columnas de esta revista se plantean reflexiones como:

- Maestros y maestras realizan muchas actividades, pero no son conscientes de los objetivos que buscan para cada una, y no definen las finalidades claras acerca de la implicancia en la formación de lectores y escritores.
- No se le impone al sujeto ser lector, ser escritor o ser ciudadano; por tanto, debe existir conciencia con relación a la participación que cada uno de los implicados tienen en su proceso de formación.
- Son necesarios más esfuerzos por parte de la escuela y las familias, y de la sociedad en general, para fortalecer las habilidades en lectura y escritura de niños y adolescentes.
- La lectura y la escritura no pueden ser asuntos exclusivos de la escuela ni de los primeros años de enseñanza y aprendizaje, ni de los maestros de lenguaje.
- Compartimos la idea del Plan Sectorial, que define la herramienta “Aprender a leer y escribir correctamente” como una de las estrategias para el mejoramiento de la calidad de la educación. Más lectura, mejor educación.

Conclusiones:

Compartir las experiencias desde las columnas escritas en la revista aula urbana de IDEP permite reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y da herramientas para mejorar la calidad educativa desde la lectura, escritura y oralidad.

2.1.2.3 Colegios oficiales ganadores del Concurso PILE 2007.

A continuación se hace una pequeña descripción, en tablas descriptivas, de las propuestas de los colegios distritales Fernando Mazuera Villegas (Localidad de Bosa), Tabora (Localidad de Engativá) y Luis Ángel Arango (Localidad de Fontibón), ganadores en el concurso PILE 2007:

Tabla 12. Leer y escribir para comprender y transformar.

Autor: Colegio Fernando Mazuera	Título del documento: Leer y escribir para comprender y transformar
Características del documento: Artículo	
Ideas centrales del contenido del texto: El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura del Colegio Fernando Mazuera Villegas desarrolla actividades diversas como la animación a la lectura, la comunicación oral y escrita en el aula y la formación de docentes. Se busca un espacio mágico de innovación pedagógica, creación literaria y entretenimiento. Esta experiencia se genera desde una problemática que se evidencia en relación con las destrezas, lo actitudinal, valorativo y motivacional. Se destacan en sus objetivos: promover el pensamiento crítico, reflexivo, creativo y fortalecer la construcción de una comunidad lectora. El PILE se enmarca dentro de un enfoque comunicativo funcional, y se estructura a través de tres componentes: la Comunicación Escrita en el Aula (CEA), la Animación a la Escritura (ALE) y la Formación y Acompañamiento Docente (FAD). El enfoque metodológico del proyecto de fundamenta en la investigación-acción; las etapas del proyecto están centradas en los tres componentes establecidos por la institución. El proyecto ha generado cambios en la actitud hacia la lectura y un mayor compromiso por parte de todos los	

estamentos involucrados en el proceso.

Se realizaron actividades como semilleros TIC con apoyo de Cafam. Este proyecto se desarrolló desde grado preescolar hasta grado once, y su propósito fue dar a conocer diferentes actividades, eventos, fotos, videos, foros, realizados por los docentes de la institución.

Conclusiones:

- Pensar que la lectura y la escritura se consolidan en prácticas que permiten no sólo el comprender una realidad sino que, a partir de estas, se puede transformar.
- El proyecto presenta aportes esenciales en cuanto al cómo una propuesta de investigación, que indaga sobre una realidad, lleva a consolidar cambios no solamente en lo actitudinal sino que también propicia el desarrollo de procesos cognitivos.

Tabla. 13. Comunicando: leyendo y escribiendo.

Autor: Colegio Tabora	Título del documento: Comunicando leyendo y escribiendo.
Características del documento: Artículo	
Ideas centrales del contenido del texto: El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura del Colegio Tabora permitió plantear nuevas estrategias y destrezas en el desarrollo y crecimiento intelectual de los estudiantes. La comunicación fue el eje central junto con la formación en valores; aspectos que permitieron trabajar con la misión y la visión institucional. Este proyecto fue estructurado y liderado por el área de humanidades, con un carácter de transversalidad e interdisciplinariedad. Se promovió y se motivó encuentros pedagógicos entre las diferentes áreas para fortalecer la lectura y la escritura. Es de anotar que, dado su énfasis empresarial, los objetivos del PILE en esta institución están centrados en formar lectores y escritores autónomos y críticos, capaces de comunicarse en forma exitosa en el ámbito empresarial y social. El colegio estructura su Proyecto Institucional sobre cuatro pilares: el desarrollo del pensamiento emprendedor, la construcción del conocimiento mediante la interdisciplinariedad, el liderazgo del Consejo Académico en la construcción del proyecto PILE y la concepción de la biblioteca escolar como eje integrador del proyecto. El colegio ha implementado la metodología de proyectos de aula, ya que estos permiten la planificación del aprendizaje, el desarrollo del pensamiento emprendedor, la globalización y la transferencia del conocimiento.	
Conclusiones: Dos aportes esenciales se pueden rescatar de este proyecto: en primer lugar, la necesidad de consolidar la lectura y la escritura como ejes trasversales e interdisciplinarios y, en segundo lugar, el trabajo en proyectos de aula como estrategia didáctica para potenciar estas prácticas.	

Tabla 14. *La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores.*

<p>Autor: Nieto C, Luz Marina Colegio Luis Ángel Arango</p>	<p>Título del documento: La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores</p>
<p>Características del documento: Artículo</p>	
<p>Ideas centrales del contenido del texto: El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura del Colegio IED Luis Ángel Arango permitió desarrollar nuevas estrategias y destrezas frente al crecimiento intelectual de los estudiantes, tales como; el cuaderno, la magia de leer y escribir, plan lector, el proyecto pedagógico de aula, etc. Todo lo anterior conllevó a la “Magia de leer y escribir”.</p> <p>Hay que hacer una precisión: el PEI de la institución tiene un énfasis comunicativo que favorece al plan de lectura y escritura, liderando y apoyado por la institución con anterioridad. El proyecto se plantea como una innovación pedagógica desde la concepción de Julián de Zubiría, que propone tres fases de innovación: cambio de paradigma vigente, exploración y búsqueda de alternativas diferentes y, por último, validación del proceso de investigación. Se plantean los objetivos de promover el uso de la biblioteca, crear vínculos entre el núcleo familiar y los estudiantes, incluirá los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (limitación visual) y desarrollar la interpretación y producción textual a través del uso pedagógico de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), desplegando una metodología de trabajo colaborativo en un proceso que se va estructurando gradualmente.</p>	
<p>Conclusiones: Crear el gusto por la lectura en los niños porque ellos dan cuenta de lo leído de forma natural, fluida y alegre, manifestando el pacto del tesoro de cuidar los libros. Participación activa y comprometida de los docentes y directivos docentes en todas las instancias de gobierno y organización escolar que permite el desarrollo del PILE. Desarrollar la articulación curricular del primer ciclo pedagógico mediante los acuerdos didácticos de la lectura y escritura.</p>	

2.1.2.4 Colegios privados ganadores del Concurso PILEO 2010.

En este apartado aparecen —en tablas descriptivas— las tres propuestas ganadoras del Concurso PILEO2010 para colegios privados, que corresponden al Gimnasio Indoamericano (Localidad Rafael Uribe Uribe), Liceo Parroquial San Gregorio Magno (Localidad Mártires) y Colegio Contadora (Localidad Ciudad Bolívar).

Tabla 15. Pequeños libros para grandes lectores.

Autor: Colegio Indoamericano, 2010	Título del documento: Pequeños libros para grandes lectores
Características del documento: Resumen	
Ideas centrales del contenido del texto: El proyecto fundamenta su educación en la formación integral de la infancia con énfasis en las artes, teatro, música, plásticas, danzas y audiovisuales. Pretende relacionar a toda la comunidad educativa con la lectura, escritura y oralidad, de manera que estas experiencias se presenten como goce y disfrute, y se instalan como hábitos que divierten, enseñan y contribuyen en la formación integral de los individuos. El colegio Indoamericano busca rescatar los valores en los estudiantes de cero a quinto de primaria por medio de las artes, con una transversalidad en todas las áreas. Genera dinámicas que promueven la lectura, escritura y oralidad. Para fortalecer estas habilidades, se trabajan los cuentos infantiles desarrollando diversas actividades como el segundo desayuno, la lectura sin fin, el trueque literario y Aureliano y José Arcadio Buendía (Cien años de soledad), entre otras.	
Conclusiones: El PILEO está relacionado con lo propuesto en el PEI, el currículo y el plan de estudios de la institución educativa; por consiguiente, el proyecto se presenta desde las diferentes disciplinas, y está ligado a las dinámicas que se realizan en la institución, logrando que la lectura, la escritura y la oralidad sean los aspectos que contribuyan a no seguir postergando la esperanza en nuestra sociedad.	

Tabla. 16 Viviendo nuestros valores gregorianos desde el PILEO.

Autor: Liceo Parroquial San Gregorio Magno	Título del documento: “Viviendo Nuestros Valores Gregorianos desde el PILEO”
Características del documento: Resumen	
Ideas centrales del contenido del texto: Los procesos de lectura, escritura y oralidad constituyen, para el Liceo, una fuente pedagógica que permite hacer visible en las dinámicas formativas la puesta en práctica de los valores institucionales que hacen parte del espíritu educativo y que se traducen en la experiencia de leer los acontecimientos con ojos críticos, abrir nuevos caminos para reinventar la escritura y hacerla más creativa y, al mismo tiempo, construir y valorar historias y tradiciones orales que van marcando caminos de convivencia y formación pedagógica en el marco de una educación que trasciende las fronteras del aula. El PILEO permitió un acercamiento a esas tramas de significación producidas al interior de los distintos espacios escolares y las formas de interacción que se producen entre maestros y estudiantes; al mismo tiempo, darle valor a los procesos que, en el campo de la lectura, escritura y oralidad, el liceo ha venido trabajando. Este proyecto toma variados ejercicios escriturales: Kínder y transición: Imagen Icónica; Primero: Carta; Segundo: Anécdota; Tercero: Fábula; Cuarto: Mini-cuento; Quinto: Mitología Griega; Sexto: Cuento de Terror; Séptimo: Poesía; Octavo: Relato Cotidiano; Noveno: Cuento; Décimo: Reseña y Ensayo, y Once: Ensayo y Reseña. Se ha logrado a través de la lectura, escritura y oralidad integrar los valores de la comunidad	

gregoriana; además ha permitido la integración de diversas didácticas según la edad y su desarrollo cognitivo.

Conclusiones:

Este proyecto demuestra la capacidad que puede tener la institución para integrar a la comunidad educativa en un proceso educativo, mediante el trabajo escolar creativo, productivo y la resolución de problemas de una manera didáctica y reflexiva. Además, la correlación con cada una de las áreas de aprendizaje, en la que se reorientan las acciones didácticas, permite la apropiación de conocimientos por medio del lenguaje.

Tabla 17. Leyendo y escribiendo descubro mi mundo.

<p>Autor: Liceo Contadora, 2010</p>	<p>Título del documento: Leyendo y escribiendo descubro mi mundo</p>
<p>Características del documento: Resumen</p>	
<p>Ideas centrales del contenido del texto: El proyecto de lengua castellana tiene carácter institucional, y como tal, su funcionalidad es interdisciplinar y transversal para desarrollar procesos de pensamiento, lectura comprensiva en textos orales y escritos, destacando los procedimientos así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura fonética: decodificación de grafemas en voz alta, manejando la entonación, pronunciación, matices de voz, etc. • Decodificación secundaria aplicada desde el Modelo Lector óptimo (MLO) con preguntas orientadoras hacia la temática y estructura del texto. • Convertir oraciones en pensamientos mediante procesos y subprocesos tales como definir, relieves, analizar e inferencia proposicional. • Elaboración de macro ideas, macro pensamientos que sintetizan la temática general del texto. • Análisis y producción de textos académicos. <p>El proyecto de lectura y escritura “Leyendo y escribiendo descubre mi mundo” retoma el aspecto conceptual basado en la teoría de las seis lecturas y la aplicación de la misma mediante el modelo de lector óptimo (MLO), de pedagogía conceptual.</p>	
<p>Conclusiones: El PILEO trabaja apoyado en el modelo de lector óptimo de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Se emprendió la tarea de resignificar procesos interdisciplinarios desde los primeros grados de escolaridad, en la formación de lectores competentes con habilidades de pensamiento y expresión en todas las áreas del conocimiento.</p>	

2.1.3 Acercamiento a una investigación que se está tejiendo en materia de lectura y escritura

Se presenta una síntesis de la propuesta que la Secretaría de educación en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura¹; plantea fortalecer los proyectos de lectura, escritura y oralidad de los colegios oficiales para el presente año.

Tabla 18. Documento de estudio “Incorporación de la lectura, la escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo”

Título: Incorporación de la Lectura, la Escritura y Oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo.	Autor(es): Secretaria de Educación Distrital
Características del documento: Documento de estudio	
Ideas claves: El proyecto pretende integrar la lectura, la escritura y la oralidad en cada una de las áreas del currículo empleándolas como herramientas importantes para los docentes y estudiantes. Para ello define ciertos principios conceptuales: apropiación con significado en texto, inmersión real en la cultura, estrategias para la comprensión de la lectura, gusto y hábito lector y la lectura, uso de las TIC, etc., que proporcionan la oportunidad y, según la complejidad, acercar a los estudiantes a la apropiación de sus procesos lecto-escriturales y orales. Es de anotar que el proyecto presenta sus objetivos en tres líneas de acción: <ul style="list-style-type: none">• Avanzar en la conceptualización de la herramienta leer, escribir y la oralidad por parte de los docentes de los diversos ciclos.• Avanzar en los aprendizajes de los estudiantes en comprensión lectora y producción textual.• Elaboración de un proyecto pedagógico de ciclo que evidencie la articulación de cuatro áreas o campos de conocimiento.	
Conclusiones: El proyecto pretende acompañar con un elemento muy importante la transversalidad en cada uno de los procesos que realiza de principio a fin, también con el requisito fundamental de ser un elemento que ayude a potenciar las habilidades cognitivas y lingüísticas necesarias para desarrollar las habilidades de lectura, escritura y oralidad en cada uno de los ciclos escolares.	

2.1.4 Hallazgos encontrados

En los antecedentes vistos desde las ponencias, documentos, publicaciones e investigaciones se encontraron temas y reflexiones que son claves para justificar la presente

¹El Plan Nacional de Lectura y Escritura se lanzó en el marco de la 24ª Feria Internacional del Libro de Bogotá; es una iniciativa promovida en conjunto con el Ministerio de Cultura, que busca el mejoramiento de la calidad educativa a través del fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura de los niños y jóvenes del país.

propuesta de investigación: “¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?”. Al respecto, se pueden citar como hallazgos fundamentales los siguientes:

- Se da énfasis al concepto de pedagogía por proyectos planteado desde Jolibert (2007) quien menciona que

Es una de las estrategias para la formación de las personas que apunta a la eficiencia y la eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-laboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros – alumnos.

- El proyecto Pedagógico es el proyecto que elabora el docente desde la reflexión sobre su propia práctica pedagógica, lo que implica que se convierta en la estrategia pedagógica y la estrategia didáctica correspondería al proyecto de aula.
- Se encuentra en común concebirla lectura y la escritura como prácticas socioculturales que propician procesos de inclusión social y buscan un trabajo más articulado desde el contexto y la realidad.
- Se puede interpretar cómo muchos de los PILEO han tenido su origen en políticas educativas, específicamente en la Política Distrital de Lectura y Escritura; en la que se plantea la *Prioridad* de “fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente”.
- Surge la necesidad de que las instituciones educativas repiensen el cómo están desarrollando sus prácticas en lectura, escritura y oralidad, para que no se queden en ejercicios aislados sino, por el contrario, se configuren en procesos transversales e interdisciplinarios.
- Debe existir un cambio de paradigma en la enseñanza de la lectura y la escritura para que no se quede en prácticas instrumentales; de igual forma, se deben fortalecer las prácticas funcionales y del goce, lo que hace necesario procesos de formación docente.

2.2 Marco contextual

Es el conjunto de circunstancias que acompañan a un acontecimiento, es decir, donde se describen las particularidades del entorno del tema de estudio, en las que se citan: las características físicas, condiciones y situación. Según Suárez (2006), el marco contextual está referido a diversos ámbitos.

2.2.1 *Ámbito espacial*

Es la identificación de lugar, sitio o espacio en el que se desarrollará la investigación. Para el proyecto, el ámbito espacial es la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

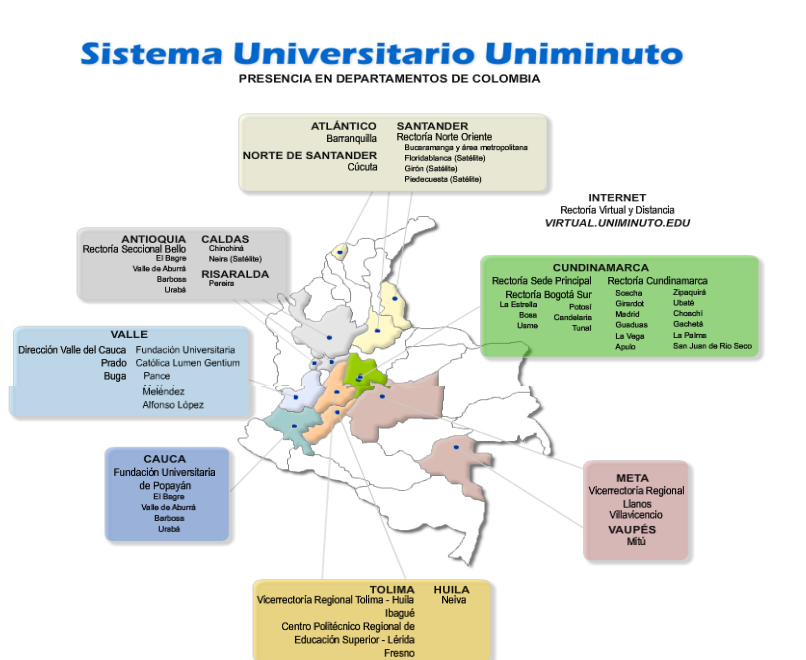


Lámina 1. *Sistema Universitario UNIMINUTO*

Nota. En esta lámina se observa la estructura del Sistema Universitario UNIMINUTO en las diferentes regiones del país. Información en línea: www.portal.uniminuto.edu/index.php/sistema-uniminuto.html

La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO es una institución de educación superior privada católica, con sede principal en Bogotá, Colombia; hace parte del Sistema Universitario UNIMINUTO. Se fundó en 1990 con el ánimo de formar comunidades humanas y cristianas que permitieran el desarrollo integral de la persona, objetivo primordial de la obra El Minuto de Dios y de su fundador el Padre Rafael García Herreros. Ofrece a nivel nacional más de 200 programas académicos de pregrado, posgrado y educación continua en modalidades presencial, virtual y a distancia. El Sistema Universitario UNIMINUTO está integrado por tres instituciones de educación superior: Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Fundación Universitaria Católica Lumen-Gentium de Cali (UNICATÓLICA) y Fundación Universitaria de Popayán (FUP).

A continuación se presenta el horizonte institucional desde el cual UNIMINUTO enmarca su propuesta de formación y su sentido de responsabilidad social para brindar una educación de calidad al alcance de todos:

Tabla 19. Propuesta de formación y responsabilidad social de UNIMINUTO

<p>MISIÓN El Sistema Universitario UNIMINUTO inspirado en el Evangelio, la espiritualidad Eudista y la Obra Minuto de Dios, agrupa Instituciones que comparten un modelo universitario innovador para ofrecer Educación Superior de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible, para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables líderes de procesos de transformación social, para construir un país justo, reconciliado, fraternal y en paz.</p>
<p>VISIÓN El Sistema Universitario UNIMINUTO, en 2012, será reconocido en Colombia por las vivencias espirituales y la presencia de Dios en el ámbito universitario; su contribución al desarrollo del país a través de la formación en Educación para el Desarrollo; la alta calidad de sus programas académicos estructurados por ciclos y competencias; su impacto en la cobertura originado en el número de sus Sedes y la gran facilidad de acceso a sus programas, y sus amplias relaciones nacionales e internacionales.</p>
<p>POLÍTICAS DE CALIDAD El Sistema Universitario UNIMINUTO, en cumplimiento de su misión, se compromete, dentro de la normatividad legal existente, a ofrecer y entregar servicios de Educación Superior de Calidad reconocida, con alto impacto en el desarrollo de Colombia, a fortalecer una cultura organizacional enfocada al servicio, a satisfacer las necesidades de sus grupos de interés, mediante el uso eficiente de recursos y el mejoramiento continuo de sus procesos, con personal competente, infraestructura adecuada y sistemas de información de excelencia.</p>

Como organización adscrita a UNIMINUTO, se encuentra la Facultad de Educación, que tiene por vocación ser una Escuela de Excelencia en Pedagogía, y en armonía con los principios filosóficos de UNIMINUTO, asume la formación integral y permanente de

maestros, se compromete con la investigación e innovación educativa-pedagógica y con el desarrollo humano y social. Ofreciendo programas de pregrado, especialización y maestrías, tales como:

Tabla 20. Programas de pregrado, especialización y maestrías de la Escuela de Excelencia Pedagógica, UNIMINUTO

PROGRAMAS DE PREGRADO	ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍAS
<ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en Informática • Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística • Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Tecnología e Informática • Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana • Licenciatura en Pedagogía Infantil • Licenciatura en Idioma Extranjero – Inglés • Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje: Modalidad virtual. • Especialización en Procesos Lecto-escriturales • Maestría en Educación: Modalidad virtual. <p>Ofrece doble titulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAGISTER EN EDUCACION. • UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios. <p>Minuto de Dios –Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAESTRO EN EDUCACION Tecnológico de Monterrey- México

Adscrito a los programas de posgrado se encuentra la Especialización en Procesos Lecto-escriturales, que tiene por objetivo formar integralmente especialistas que fortalezcan sus competencias lectoras y escritoras y que adquieran una fundamentación teórica, pedagógica y didáctica acerca del lenguaje, la lectura y la escritura que les permita ejercer su profesión con espíritu reflexivo, crítico, creativo y transformador. Como individuos capaces de enfrentarlos desafíos de un mundo, como el que vivimos actualmente, dado que, quienes orientan los procesos de lectura y escritura en las aulas, necesariamente tienen que re-significar tanto sus concepciones de lenguaje, lectura y escritura, como sus prácticas lectoras y escritoras, al igual que su formación pedagógica y didáctica.

Este es el reto al que atiende esta Especialización, establecido desde sus objetivos, proyectado en su plan de estudios, a través de un proceso de fundamentación, profundización y proyección; vivenciado mediante la reflexión y la acción investigativa que los maestros en formación llevan a cabo en sus contextos de actuación profesional.

Como propósitos de formación del programa se pueden citar:

- Ofrecer un Programa de posgrado que forme integralmente especialistas fundamentados conceptual, pedagógica y didácticamente en la resignificación de procesos referidos al lenguaje, la lectura y la escritura, pertinentes en diversos ámbitos de formación y tendientes al fortalecimiento de una cultura académica.
- Reconocer el valor que tiene la inclusión de los ciudadanos en la cultura escrita como un derecho que debe ser garantizado promovido, que puede ser ejercido sin limitaciones, controles, ni censuras, un derecho para todos.
- Replantear las prácticas personales y sociales con la lectura y la escritura a la luz de los modelos pedagógico-didácticos y de teorías sobre la naturaleza de los respectivos procesos, de modo que sea posible implementar una metodología acorde con las necesidades de los usuarios de la lectura y la escritura.
- Construir ambientes de aprendizaje que favorezcan procesos de interacción comunicativa en actos de resignificación de la lectura y la escritura, como ejes fundamentales en la construcción de conocimiento, dada su naturaleza transversal e interdisciplinar.
- Desarrollar competencias pedagógicas y didácticas que den cuenta de un conocimiento actualizado sobre la investigación en el ámbito del lenguaje y de las implicaciones teóricas y metodológicas para la enseñanza de la lectura y la escritura y sus usos, al igual que la posibilidad de diseñar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Generar diferentes espacios que promuevan la reflexión frente al objeto de estudio, vale decir el lenguaje, la lectura y la escritura; con el fin de conformar equipos interdisciplinarios, establecer alianzas, acceder a redes, gestionar eventos y promover publicaciones, entre otros.

En este sentido, el proceso de investigación que se ha venido desarrollando con los proyectos de lectura, escritura y oralidad (PILEO) se ajustan al propósito general como a los específicos del programa de Especialización en Procesos Lecto-escriturales, ya que está fundamentado desde una propuesta teórica y práctica que ha permitido identificar, reconocer y valorar las prácticas lectoras, escritoras y de oralidad de varios colegios

privados de la ciudad. Esto ha llevado a autoevaluar las prácticas y pensar en nuevas estrategias didácticas que favorezcan y enriquezcan dichas competencias comunicativas en los estudiantes, y, por otro lado, orientar algunos talleres y módulos dirigidos a otros docentes, en los que se pueden presentar y ejecutar algunas de estrategias: el taller como estrategia didáctica para abordar la Lectura, Escritura y Oralidad, la secuencia didáctica como estrategia para la interrogación, producción y evaluación de textos, la tecnología como mediación para la lectura, la escritura y la oralidad en la escuela, la estrategia de interrogación de textos para resignificar perspectivas relacionadas con el lenguaje, la lectura, la escritura y la oralidad, y una mirada hacia la pedagogía de proyectos.

El diseño e implementación del proyecto de investigación se orienta en espacios como aulas, auditorios y laboratorios de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO



Lámina. 2. Laboratorio De Sistemas – Edificio Rafael García Herreros



Lámina3. Aula De Posgrados - B607- Edificio Diego Jaramillo



Lámina4. Aula De Posgrados - B607- Edificio Diego Jaramillo



Lámina 5. Aula De Posgrados - B607- Edificio Diego Jaramillo



Lámina6. Auditorio C-203 – San Juan Eudes



Lámina 7. Auditorio C-203 – San Juan Eudes

2.2.2 *Ámbito temporal*

Hace referencia al tiempo que se va a emplear para el desarrollo de la propuesta investigativa. Este proceso se ha venido dando en las siguientes tres fases:

Tabla 21. *Relación de actividades y tiempo de desarrollo de la investigación.*

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
II SEMESTRE DE 2010	Caracterización de las prácticas y sistematización de 17 Proyectos de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO de los colegios privados de Bogotá.	Realizar una caracterización de las prácticas en lectura, escritura y oralidad de un contexto educativo, desarrollando ejercicios teórico-prácticos de una experiencia vivencial que permita tener un acercamiento investigativo al entorno educativo, y examinar el papel de la investigación en la transformación personal y social.
I SEMESTRE DE 2011	Se diseña la propuesta de investigación y se hace la respectiva inscripción de los colegios participantes al programa de formación docente.	Diseñar una propuesta investigativa de intervención pedagógica tendiente al desarrollo de procesos de formación y capacitación docente que contribuya a fortalecer la construcción y la implementación de proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad en algunas instituciones educativas de carácter privado en Bogotá.
II SEMESTRE DE 2011	Implementación, Sistematización y Evaluación de la propuesta investigativa.	Implementar, sistematizar y evaluar la puesta en marcha de la propuesta.

2.2.3 *Ámbito Investigativo*

Se refiere al contexto donde se va a operacionalizar la investigación.

En esta investigación se encuentran adscritos⁴⁵ colegios privados de Bogotá, participantes del Concurso PILEO, en 2010.

Tabla. 22. Instituciones participantes seminario-taller “resignificando nuestros PILEO”

No. Participantes	LOCALIDAD	INSTITUCIÓN
1	BARRIOS UNIDOS	LICEO FORMACIÓN
2		COLEGIO CRISTO REY
3		COLEGIO ALBERT SCHWEITSERT
4	BOSA	ANDRES ROSILLO
5		LICEO MODERNO GRAN PARÍS
6		COLEGIO BILINGÜE REINO UNIDO
7		LICEO MIXTO LOS CENTAUROS
8	CHAPINERO	COLEGIO FUNDACIÓN SAN MARTÍN
9		LICEO SAN JORGE
10	CIUDAD BOLIVAR	INSTITUTO SANTA MARÍA DE LACRUZ
11		LICEO CONTADORA
12	ENGATIVA	Colegio P. Mayanet
13	FONTIBON	COLEGIO DE LOS ANDES
14		INSTITUTO INFANTIL Y JUVENIL
15		GIMNASIO NUEVA MODELIA
16		COLEGIO COFRADIA
17	KENNEDY	LICEO RODRIGO ARENASBETANCOURT
18		COLEGIO JEAN PIAGET
19	PUENTE ARANDA	INSTITUTO PEDAGÓGICO CREAR
20		COLEGIO PARROQUIAL SANTA ISABEL DE HUNGRÍA
21	RAFAEL URIBE	GIMNASIO INDOAMERICANO
22		LICEO PEDAGÓGICO MENDELEYED
23		INSTITUTO VILLA DE LA FRATERNIDAD
24	SAN CRISTOBAL	COLEGIO SAN MATEO SUR ORIENTAL
25		COLEGIO COOPERATIVO ALTAMIRA Y SUR ORIENTAL
26	SANTAFE Y CANDELARIA	COLEGIO RAMON B. JIMENO
27		COLEGIO HOGARDE LA NIÑA VERACRUZ
28	SUBA	LICEO PAULO FREIRE SCHOOLL
29		COLEGIO HIJAS DE CRISTO REY
30		LICEO PEDAGÓGICO LOS SAUCES
31		
32	TEUSAQUILLO	COLEGIO PERSONALIZADO PENSAMIENTO
33		GIMNASIO ANTONIO NARIÑO
34		COLEGIO INTEGRAL ERVID
35	TUNJUELITO	GIMNASIO PEDAGÓGICO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

36		COLEGIO COOPERATIVO VENECIA
37		LICEO SANTA BERNARDITA
38		COLEGIO MENDEZ
39	USAQUÉN	COLEGIO CASABLANCA
40		COLEGIO INFANTIL ESPIGUITA DORADAS
41		LICEO PSICOPEDAGÓGICO TIBABITA
42		PREESCOLARLOS ANDES
43	USME	COLEGIO CENTRO CULTURAL
44		CENTRO EDUCATIVO FE Y ALEGRÍA SANTALIBRADA
45		INSTITUTO PEDAGÓGICO REAL SOCIEDAD

En el mapa se puede observar la ubicación geográfica de cada uno de los colegios participantes en la propuesta

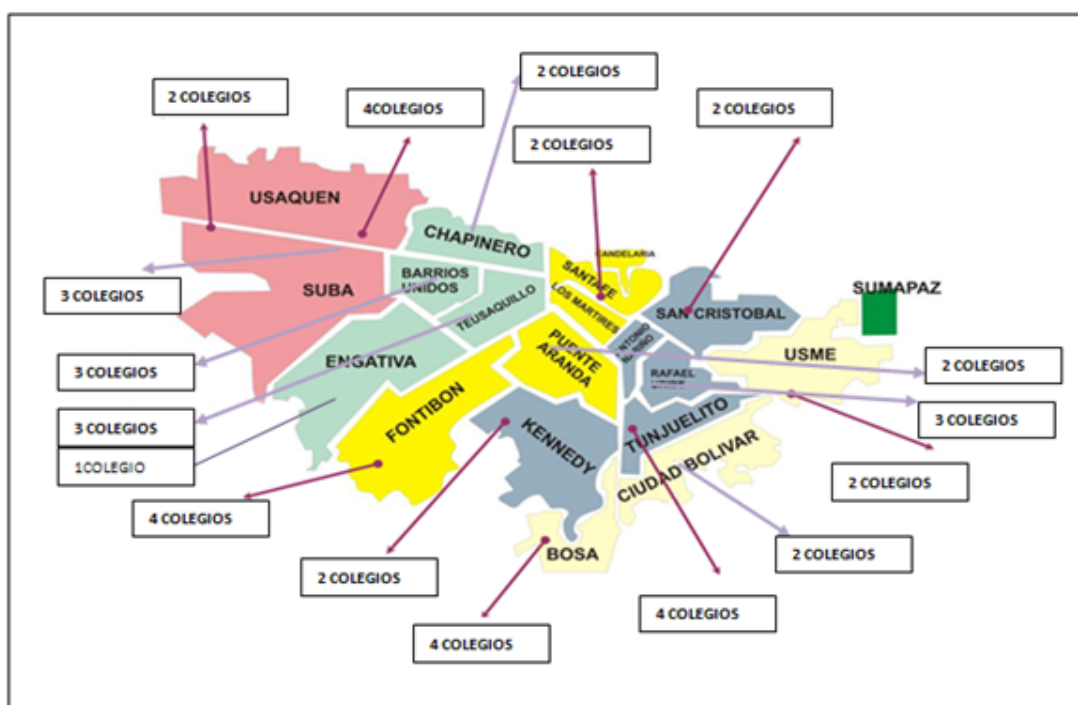


Figura 2. Instituciones Por Localidades.

Caracterización de las instituciones participantes

A continuación se presentan algunos elementos que permiten caracterizar las instituciones participantes en el Seminario-taller. Como eje central de relación se encuentra que todos los

colegios pertenecen al sector privado. La mayoría pertenecen al calendario A, tienen jornada única y modalidad académica, entre otras. De igual forma, se describen aspectos relacionados con sector de ubicación, estrato, profundización y atención al servicio educativo, entre otros:

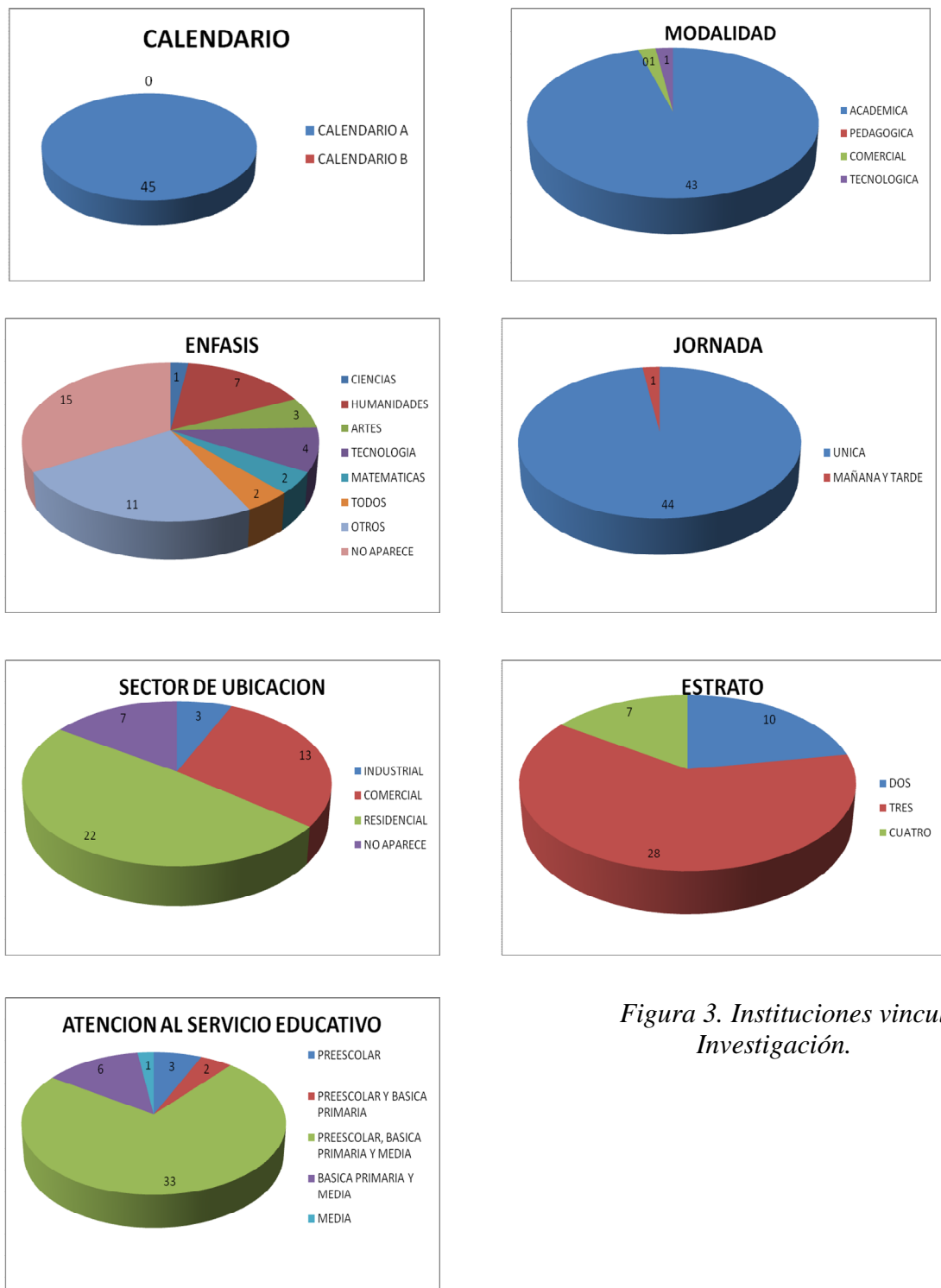


Figura 3. Instituciones vinculadas ala Investigación.

Toda la propuesta de investigación debe estar sustentada desde un marco normativo que hace referencia a todos los documentos de ley, a nivel nacional y distrital, que soportan el proyecto.

A continuación en la figura 4 se presenta la relación de los aspectos normativos que han establecido legislaciones especiales para el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y la oralidad.



Figura 4. Jerarquización Ámbito Normativo

La Constitución Nacional de Colombia 1991 manifiesta que

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el *acceso a la cultura* de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (Art.70).

Por tanto, la lectura como la escritura y la oralidad se convierten en elementos constitutivos de dicha cultura que el Estado tiene el deber de garantizar. En otras palabras, la mejor manera de acceder a esta es a través de estas prácticas lecto-escriturales y de oralidad que los estudiantes desarrollan en su proceso de enseñanza y aprendizaje durante su vida escolar y académica, pues se comprende que dichas

prácticas deben ser estructuradas desde procesos de significación, reconocimiento y valoración del contexto, permitiendo así, poder entenderlas como prácticas socioculturales que se dan dentro y fuera del aula.

En cuanto a *Ley General de la Educación (115/94)*, en su artículo 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, menciona en su apartado c)

El desarrollo de las *habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse* correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Por otro lado, en su artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, manifiesta

El desarrollo de la *capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana*, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

En este sentido, el proyecto de investigación se une al fortalecimiento de dichas habilidades comunicativas desde la identificación y caracterización de las prácticas en lectura, escritura y oralidad, pues se entiende que tanto para producir como para comprender diferentes tipos de textos se necesitan mejorar dichas prácticas. En este punto es pertinente decir que no solo se habla del texto escrito o leído en el papel sino también de textos multimediales que pueden ser comprendidos desde la pantalla de un computador, y que este ejercicio se puede dar desde la primaria hasta la secundaria.

El Plan Decenal de Educación 2006-2016, teniendo en cuenta la importancia de la alfabetización planteado desde la Organización de Naciones Unidas (ONU) tendrá como marco de ejecución el periodo 2006-2016. Este plan reconoce la lectura como proceso fundamental para poder alfabetizar las distintas poblaciones existentes en nuestro país, invita a fortalecer las competencias lectoras por medio del fomento a la creación de un entorno que favorezca no solo el acceso al código escrito por medio de los libros sino del uso de las TIC (programas dirigidos a una gran variedad de grupos de beneficiarios de

educación posterior a la alfabetización y de educación continua, en especial la alfabetización sobre las tecnologías de la comunicación e información).

En este sentido, esta propuesta investigativa contempla no solo la re-significación de las prácticas lectoras, escritoras y de oralidad sino del uso de las TIC como mediación para fortalecer dichas prácticas, es decir, que se conciben como elementos constitutivos del gran proceso de alfabetización a nivel cognitivo, social y cultural.

En cuanto al *Plan de Desarrollo 2008-2012*, que se contempla a nivel distrital, cuenta con un objetivo estructurante denominado: Ciudad de Derechos, su programa: Educación de calidad y pertinencia, su proyecto: Transformaciones pedagógicas para la calidad de la educación y su plan de acción: *Elaborar un Plan Institucional anual de Lectura, Escritura y Oralidad*.

Es así que, a nivel distrital el Plan de Desarrollo 2008-2012, se valora y reconoce la importancia de leer, escribir y saber expresarse de forma oral; y lo aterriza o concreta en un plan de acción que es el Plan Institucional anual de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO). Así, el proyecto de investigación en el que se está trabajando, le da unos aportes valiosos a dicho plan de acción, pues, por medio de este, se identifican y evalúan las realidades de dichas prácticas de lectura, escritura y oralidad en las instituciones educativas de carácter privado.

Siguiendo la normatividad a nivel distrital que enmarca nuestro proyecto de investigación, el *Plan Sectorial de Educación 2008-2012* manifiesta que

Los proyectos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad que la SED ha diseñado y desarrollado, han contribuido al mejoramiento de las prácticas lectoras y escritoras de los estudiantes de la ciudad. Por ello, se seguirán adelantando acciones desde todas las áreas del currículo, de manera articulada con el PILEO, que conduzcan a obtener niveles cada vez más altos de comprensión y expresión comunicativa en los estudiantes.

La propuesta de investigación se une a ese avance desde la implementación de diferentes estrategias didácticas y el uso de herramientas como las TIC, a través de blogs, portafolios

digitales y otras formas multimediales se pueden hacer propuestas interdisciplinarias que vinculen todas las áreas del currículo a la promoción y mejoramiento de dichas prácticas. Otras estrategias pedagógico-didácticas que ayudan a re-significar los PILEO y consolidar los proyectos institucionales, transversales e interdisciplinarios, está relacionada con la implementación de proyectos de aula, talleres y secuencias didácticas, entre otras. Esto con el fin mejorar las habilidades comunicativas para la comprensión del mundo dentro y fuera de las aulas.

En 2006 surge una *Política Distrital de Lectura y Escritura*, con el Decreto 133, Cap. III, prioridad 2, referente al fortalecimiento de instituciones de educación formal (art. 9), que tiene como objetivos:

- a) Fomentar el diseño y desarrollo de *planes institucionales de lectura y escritura*.
- b) Crear dentro de la escuela condiciones que permitan una mejor *formación de lectores y escritores*.
- c) *Promover la formación reeducadores y bibliotecarios como lectores y escritores*.
- d) Garantizar que las bibliotecas escolares cumplan sus funciones de acompañamiento a los proyectos y planes institucionales, a la formación de lectores y escritores y complementarias a la actualización de los docentes. En este sentido, tanto el rol de los bibliotecarios como el de los docentes, no es solamente el de facilitar el acceso a la lectura y la escritura sino el de ser mediadores en los procesos de cognición que se dan en el desarrollo de estas dos habilidades; y el de hacer de estos dos procesos, experiencias significativas que les permitan a los estudiantes cada vez más, darle sentido e importancia a dichos procesos para poder entenderlos como prácticas socioculturales que construyen y significan constantemente sus vidas.

El presente proyecto de investigación se ajusta a los objetivos mencionados anteriormente a través del análisis de los diferentes PILEO de algunos colegios privados de Bogotá, y del diseño e implementación de una propuesta de formación docente desarrollada por medio de talleres y módulos que le apuntan al planteamiento de diversas estrategias didácticas lecto-escriturales y de oralidad, que lleven a consolidar la lectura, escritura y la oralidad como

procesos fundamentales e imprescindibles para el desarrollo intelectual y académico de los educandos.

Ahora bien: se ha mencionado el marco normativo desde políticas nacionales y distritales, pero es necesario reconocerlo desde políticas generales, es decir, dentro de las instituciones educativas, y es el caso del PEI, que según el *Decreto 1860*, en su art. 14, expresa que “La forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación, definidos por la Ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”. Pues bien, el PEI en las diferentes instituciones educativas se traduce por medio de un *currículo* que según la *Ley 115 de 1994*, en su cap. II, lo define como

“Un conjunto de criterios, procesos, recursos, metodologías y planes de estudio”, siendo el plan de estudios la manera como se concreta no sólo el proyecto educativo institucional sino el conjunto de elementos que conforman el currículo, haciendo parte del “esquema estructurado de las áreas obligatorias y optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte de dicho currículo.

En este sentido, se busca que una propuesta curricular esté atravesada por enseñanzas transversales. Al respecto, en el *Decreto 1860*, en su art. 36, hace mención sobre el *Proyecto Pedagógico Transversal*, diciendo que “es una actividad que ejercita al educando en la solución de problemas, cumplen la función de correlacionar e integrar conocimientos, habilidades y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas”, por tanto, leer, escribir y hablar, más allá de ser habilidades comunicativas, son prácticas transversales a todas las áreas.

Desde estas mismas reflexiones se puede citar, el *Decreto 133*, del 21 de abril de 2006, de la SED Bogotá, en el que se difunde una “Política pública de fomento a la lectura y la escritura “que reconoce la lengua escrita como el más poderoso medio para el desarrollo a nivel intelectual y sociocultural de las personas. Re-significa la lectura y la escritura como condiciones para alcanzar mejores niveles educativos y mantener posibilidades de aprendizaje durante toda la vida; como vías de acceso a la información y al conocimiento, al mismo tiempo que se da como posibilidad de creación y producción del mismo. Por todo lo anterior, es preciso considerar la inclusión en la cultura escrita un derecho de todos los ciudadanos que debe ser garantizado y promovido por el Estado.

A nivel educativo, pedagógico y didáctico los *Lineamientos curriculares de lengua castellana*, MEN (1998), dan bases teóricas claras frente a lo que se entiende como escritura, lectura y procesos de interpretación y producción de textos. Son estos:

- Contempla la escritura como un proceso gradual que desarrolla en los niños en tres niveles básicos: 1. Distinción entre dibujo y grafías. 2. Control sobre la cantidad y la calidad de las palabras, la fonetización y su significado. 3. Aparición explícita de la relación entre sonido y grafía.
- Procesos de interpretación y producción de textos, entendiendo la lectura y la escritura como procesos de carácter dialéctico. Sus postulados teóricos están basados en la lingüística textual y la pragmática y sus niveles básicos son de carácter intratextual, intertextual y extratextual.
- En otras palabras, la lectura y la escritura se entienden en tres teorías básicas: La teoría del lenguaje como textualidad, la teoría del aprendizaje como construcción y la teoría de la lectura y la escritura como procesos; ambos como construcción de significación.

Durante el trascurso de la investigación que se ha venido desarrollando, se ha reconocido la lectura, la escritura y la oralidad como procesos que se van desarrollando y fortaleciendo en la vida escolar y académica de los estudiantes. También se reconoce al texto como todo un discurso que se puede dar de forma oral o escrita, y de la importancia de saberlo interpretar y producir.

En este sentido los *Estándares de Competencias en Lenguaje* brindan un significativo aporte, ya que mencionan los “tres campos de formación del lenguaje en sus pedagogías (la pedagogía propia de la lengua castellana, la de la literatura y la de otros sistemas simbólicos)”; tanto la lectura como la escritura y la oralidad están inmersos en estas pedagogías todo el tiempo, desde que el estudiante ingresa a su preescolar hasta que se gradúa en secundaria.

La relación que el proceso lector tiene a nivel pedagógico se da frente a la “pedagogía de literatura que obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a

través de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del *placer por la lectura* como proceso creativo y estético por las obras literarias”; este es uno de los aspectos que se ha venido mencionando en el despliegue del marco normativo, que tiene que ver directamente con el proyecto, y es precisamente desde las políticas distritales que se quiere promover no solo el fomento a la lectura sino también a la escritura y la oralidad, es decir, no solamente desde el reconocimiento de su importancia en el desarrollo intelectual y cultural de los estudiantes sino desde un punto de vista estético; en otras palabras, cultivar y mantener en ellos el placer por leer, escribir y expresarse bien de forma oral.

Para finalizar con los referentes, se tiene en cuenta el *Plan Nacional de Lectura y Escritura*, que está incluido en una propuesta del Ministerio de Educación Nacional (2011) denominado “El acceso a la cultura escrita es la vía hacia la inclusión social y desarrollo de la ciudadanía”, dicho plan, que ha tenido en cuenta como objetivos principales: (I) lograr que los colombianos, con gusto, lean y escriban más y mejor; (II) mejorar los niveles de lectura y escritura, es decir, mejorar los resultados de los diagnósticos, tanto a nivel nacional como internacional; (III) estimular el interés por los libros y demás fuentes de información y conocimiento, y (IV) promover el acceso y el uso de libros y otros materiales de lectura y escritura, en los espacios educativos y culturales, se ha basado en estudios que demuestran los beneficios cuando se desarrollan competencias en lectura y escritura y hábitos de lectura para el estudiante. Estos objetivos son fundamentales para cualquier persona. Sí esto no sucede, no se logrará desarrollar de manera eficiente otras competencias para desempeñarse en diferentes contextos.

En este sentido, la SED ha planteado que la lectura, escritura y oralidad se consolidan como herramientas para la vida, ya que se conciben como aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y la apropiación social del conocimiento. Dicho estamento propone unos ejes articuladores en cada ciclo escolar que desarrollen la literatura, comprensión lectora, producción escrita, argumentación oral, uso de las TIC y otras formas de expresión.

A continuación se presentan los propósitos de dicha herramienta en cada ciclo:

- Primer Ciclo (Preescolar, 1° y 2°). Desarrollar en los niños el gusto por hablar, leer y escribir de forma autónoma para descubrir el maravilloso contenido de los libros a través del acercamiento real a la cultura escrita, desde la apropiación de la lengua materna y el proceso de construcción como sujetos.
- Segundo Ciclo (3° Y 4°). Proveer a los niños de las herramientas necesarias para que asocien el lenguaje con un acto placentero, útil, pertinente e interesante que les permitirá formarse como lectores y productores de texto, en pro de su desarrollo corporal y creativo.
- Tercer Ciclo (5°,6°y 7°). Afianzar el aprendizaje y uso correcto del lenguaje para ampliar la perspectiva del mundo, crear identidad, ayudar a asumir posiciones y construir saberes más complejos; además facilita la interacción social y la construcción de mundos posibles, y permite controlar y regular el aprendizaje.
- Cuarto Ciclo (8° Y 9°). Fortalecer en los estudiantes la capacidad de ser parte de una comunidad de lectores y escritores que saben argumentar y solucionar conflictos y situaciones de la vida diaria porque recurren a los libros en busca de preguntas y respuestas que le sirven para desarrollar su proyecto de vida.
- Quinto Ciclo (10° Y 11°): El lenguaje ha de crear expectativas. Es un instrumento capaz de maximizar los alcances significativos de cada área del saber y de potenciar razones y argumentos. También debe suscitar comprensiones estéticas que permitan alcanzar el proyecto profesional y laboral que cada quien tiene trazado para alcanzar sus metas.

Finalmente, y para concluir, se podría plantear que con el despliegue del marco normativo queda claro el interés de las políticas nacionales y distritales tiene para promover y fomentar la lectura, la escritura y la oralidad, ya que se constituyen en prácticas que se consolidan las vías de acceso hacia el desarrollo cultural y social.

CAPÍTULO 3

3. REFERENTES CONCEPTUALES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

3.1 El lenguaje, la lectura y la producción oral y escrita de texto, Concepciones

El lenguaje, como el eje articulador que desarrolla los procesos de enseñanza-aprendizaje, permea todas las áreas del conocimiento, es decir, que a través de él se concretan acciones como la lectura y la producción oral y escrita, acciones para las que es necesario considerar las concepciones desde las que se orienta la enseñanza para que produzcan u obtenga determinados aprendizajes o desarrollos. Hacia esto apunta el objetivo de este apartado. A continuación en la tabla 23 se presenta una síntesis de la perspectiva teórica que va a orientar la construcción de este capítulo.

TÉRMINO	REFERENCIA	DEFINICIÓN
LENGUAJE LENGUAJE	Cisneros, M. y Silva, O. (2007). <i>Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje</i> . Pereira, Universidad de Pereira.	<p>PERSPECTIVA LINGÜÍSTICA: Plantea el lenguaje como una estructura. De esta manera, el ser humano se puede dar cuenta de la productividad y creatividad para usar sus propias palabras generando y comprendiendo un número indefinido de enunciados a partir de diferentes medios. Se destacan las teorías de: Ferdinand de Saussure (Estructuralismo), Noam Chomsky (Generativismo).</p> <p>PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA: busca explicar el problema de cómo el lenguaje se relaciona con la mente. La psicología ha sido definida como una ciencia que investiga la conducta, su predicción y control; la psicolingüística, a su vez, es una ciencia dentro de la psicología que se interesa por el estudio de los factores psicolingüísticos y neurológicos que facultan al ser humano para la adquisición del lenguaje, el cual es considerado como el proceso más elevado de todos los hechos psicológicos o eventos internos de la mente. Se destacan las propuestas de: Frederic Skinner, Jean Piaget, Lev Semiovich</p> <p>PERSPECTIVA SOCIO-CULTURAL: Desde esta perspectiva, la adquisición y el desarrollo del lenguaje se constituyen dentro de una dinámica de interacción social, siendo precondition la comunicación que se lleva a cabo con otros seres que están alrededor de cada sujeto. El desarrollo del lenguaje se produce en un contexto cultural organizado, donde la sociedad y la cultura son elementos generadores de procesos interactivos. Se destacan las propuestas de: M.A.K. Halliday y Jerome Bruner.</p>

LECTURA	Cassany, D. (comp.). (2009), <i>Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura</i> , Barcelona, Paidós.	<p>LA LECTURA COMO DESCODIFICACIÓN: La lectura y la escritura son orientadas hacia la descodificación en la que priman elementos como correspondencia entre fonema y grafema, lectura plana y lineal y la correcta pronunciación, lo que garantizaría una “correcta lectura”, pues, en este aspecto, la escritura se reduce a una acción esencialmente motriz.</p> <p>LA LECTURA COMO PROCESO COGNITIVO: Sostiene que es más importante la comprensión que la descodificación del mensaje. Desde esta perspectiva, lo importante en el proceso de lectura es entender lo que se lee teniendo en cuenta las ideas principales, el contenido del texto, la intención del autor y el propósito del texto.</p> <p>LA LECTURA COMO PRÁCTICA LETRADA: Propone la lectura y la escritura como prácticas sociales. Desde esta perspectiva, la lectura es vista más allá de la descodificación y la comprensión; más bien, esta experiencia está determinada por unas relaciones sociales históricamente establecidas en donde el contexto es fundamental para la construcción del significado de los textos.</p> <p>Asumen la lectura como un proceso intelectual que tiene como finalidad la comprensión y producción de sentido, a partir de la interacción que se da entre un lector y un texto, ubicados en un contexto determinado.</p>
ESCRITURA	<p>Jolibert, J. (2004). <i>Transformar la formación del docente inicial</i>. Bogotá, Editorial Magisterio.</p> <p>Díaz, Luisa; Echeverry, Carmen. (1999). <i>Enseñar y aprender, leer y escribir</i>. Bogotá, Editorial Magisterio</p>	<p>Asumida como un proceso cognitivamente complejo, de construcción, creación y reconstrucción, lo cual implica que las actividades deberán llevarse a cabo en situaciones reales de comunicación dentro y fuera del aula, con el propósito de lograr interacción entre los lectores y escritores.</p> <p>Definen la escritura como un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse.</p>

ORALIDAD	<p>Álvarez Muro, Alexandra (2001). <i>Oralidad y cotidianidad. Recuperado el 1 de marzo de 2011 de la base de datos elies. Redris. Es/elies 15/cap II HTML</i></p>	<p>La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir, un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres, y también de transmisión de conocimientos y tradiciones</p>
	<p>Cuervo, María; Diequez, Jesús (1998). <i>Mejorar la expresión oral, animación a través de dinámicas grupales</i>. Madrid. Narcea S.A ediciones</p>	<p>Es un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de los seres vivos. La oralidad pertenece a la vida de relación, pues permite la adaptación social, ya que facilita la interacción entre los individuos.</p>
	<p>Eloy Gómez Pellón (1999). <i>Tradición oral. Cap. 1. Oralidad y tradición: Santander, Senda ediciones.</i></p>	<p>Eloy Gómez Pellón (1999) dice que <i>“es la expresión por excelencia del ser humano y por tanto de su humanidad, a diferencia del lenguaje que puede ser aprendido por animales”</i></p>

Para realizar el análisis de las perspectivas del lenguaje; lingüística y psicolingüística, se ha tomado como base el texto *Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje*, de Cisneros y Silva (2007), y para la perspectiva sociocultural se retomaron las concepciones propuestas por Rodríguez Luna & Pinilla Vásquez, (2005) en el texto “Proyectos pedagógicos” (2005).

3.1.1 El lenguaje desde la perspectiva lingüística

El estudio científico del lenguaje ha sido abordado desde diferentes ciencias humanas, sin embargo, la ciencia que se ha dedicado a él de manera científica es la lingüística, considerada desde el siglo XX como una ciencia autónoma con sus propias teorías, metodología y objeto de estudio específico.

Desde la perspectiva lingüística se pueden evidenciar tres escuelas a partir de las cuales se despliegan diversos estudios del lenguaje: los estudios historicistas, la lingüística estructural y la lingüística generativa (revolución chomskiana). Además, distintas miradas interdisciplinarias que han determinado, de igual forma, las concepciones y enfoques del lenguaje, como los métodos de su enseñanza.

Los estudios historicistas del lenguaje proporcionan una serie de datos y elementos que permiten identificar el estudio del lenguaje, al menos en Occidente, antes del siglo XX,

pertenecía al interés, en gran medida, de los filósofos, y se destacan los estudios de Platón y Aristóteles, quienes establecieron la distinción entre sustantivos y verbos, y la relación entre lenguaje y lógica. En el siglo XVIII sobresale la fecha de 1786, año, considerado por muchos, del nacimiento de la lingüística; en esta época se consideró la existencia de una *protolengua* o lengua base de la que surgieron muchas otras. Esta teoría generó diversos estudios de las gramáticas comparativas, que buscaron comparar, por primera vez, diferentes formas lingüísticas en las familias de lenguas indoeuropeas. En el siglo XIX se dio a conocer el trabajo de Charles Darwin: *El origen de las especies*, planteando la idea de que el lenguaje evolucionó junto a la especie humana.

A partir del siglo XX se destaca el trabajo de Ferdinand de Saussure (1857-1913), considerado el padre de la lingüística moderna, quien postula los principios fundamentales del estructuralismo; el lenguaje, desde este enfoque, es visto como una estructura de elementos relacionados entre sí. Así lo afirman Cisneros & Silva: “Gran parte de la lingüística a partir de Saussure es estructural que, en un amplio sentido, significa reconocer que el lenguaje es un sistema de elementos interdependientes, más que un conjunto de elementos individuales y desconectados” (2007, 21). Sin lugar a dudas, este fue uno de los aportes principales de este autor; asimismo estableció las dicotomías entre lengua y habla, al igual que entre sincronía y diacronía.

Un tercer enfoque en esta perspectiva hace referencia a la gramática generativa propuesta por Noam Chomsky (n. 1928), ya que dada la importancia de esta teoría para el estudio del lenguaje, es necesario retomar algunos de sus postulados. Chomsky plantea que una gramática es más que una simple descripción de un conjunto de enunciados que debe dar cuenta de enunciados posibles y por venir.

De acuerdo con lo anterior, conocer una lengua implica poseer un conjunto internalizado de reglas que especifican las secuencias permitidas en ella.

3.1.2 El lenguaje desde la perspectiva psicolingüística

Desde esta perspectiva se busca explicar el problema de cómo el lenguaje se relaciona con la mente. La psicología ha sido definida como la ciencia que investiga la conducta, su predicción y control; la psicolingüística, a su vez, es la ciencia adscrita a la psicología que se interesa por el estudio de los factores psicolingüísticos y neurológicos que facultan al ser humano para la adquisición del lenguaje, que es considerado como el proceso más elevado de todos los hechos psicológicos o eventos internos de la mente.

Aquí se observa un debate entre quienes se adhieren al conductismo en materias psicológicas y aquellos que lo rechazan en favor del mentalismo. Se presenta en las siguientes líneas, de manera sintética, la concepción de tres autores, representantes de esta corriente:

Uno de los máximos representantes del conductismo fue B. F. Skinner (1904-1990), considerado el psicólogo conductista más famoso del siglo XX, quien sostuvo que toda actividad mental, incluido el lenguaje, se puede explicar en términos de hábitos o patrones de estímulo y respuesta construidos mediante condicionamiento.

Estos planteamientos conductistas de reducir el lenguaje a estímulo-respuesta han sido históricamente criticados, ya que el lenguaje no es un conjunto de símbolos construidos por la imitación y el refuerzo.

Otro de los autores destacados en esta perspectiva es Jean Piaget (1896-1980), psicólogo y pedagogo suizo, conocido más por sus investigaciones en el campo del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia en los niños. Su teoría es estructuralista en la medida en que los cambios sistemáticos que ocurren, resultado del “equilibrio”, la “asimilación” y la “acomodación” dan origen a etapas cuyas estructuras se pueden observar en la conducta como, por ejemplo, el lenguaje, la solución de problemas, la percepción y el juego. Su posición es la siguiente: el lenguaje sigue a la cognición en lugar de precederla, el lenguaje se da solamente en organismos que hayan desarrollado procesos centrales y que sean capaces de simbolizar acciones o sucesos.

El tercer autor que se destaca de manera notable es Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934), psicólogo evolutivo ruso. Su importancia en la psicolingüística radica en los aportes que realiza para determinar el objeto de estudio de la psicología en relación con la lingüística. Vygotsky plantea la existencia en los seres humanos de un lenguaje pre-intelectual (balbuceo), al igual que un pensamiento pre-lingüístico. Sostiene que el lenguaje es esencialmente social en su origen —no así el lenguaje egocéntrico— al que llamó interior o lengua para sí mismo; este lenguaje se desarrolla en “lenguaje para los demás”, luego se convierte en lenguaje interior.

Pensamiento y lenguaje son vistos como dos círculos que se superponen y producen el pensamiento verbal. El desarrollo del lenguaje interior depende de factores externos; el desarrollo intelectual descansa entonces sobre los medios sociales del pensamiento, es decir, el lenguaje.

Para Vygotsky, citado por Cisneros & Silva (2007, 78-79), el lenguaje es esencialmente social; no es un aspecto puramente mental sino la clave para el desarrollo integral del ser humano.

En conclusión, esta teoría explica el desarrollo de las funciones específicas del ser humano; estas son interiorizadas por el niño en el contexto sociocultural en el que se desarrolla, por lo tanto, el lenguaje ocupa un lugar especial y guía el desarrollo del pensamiento.

3.1.3 El lenguaje desde la perspectiva sociocultural

Según esta perspectiva, el lenguaje se adquiere y se desarrolla desde una dinámica de interacción social, en la que el intercambio comunicativo que realiza el individuo con otros seres que se encuentran en su entorno sociocultural es el requisito fundamental. De esa forma, el desarrollo del lenguaje se produce en un contexto cultural organizado, en la que la sociedad y la cultura se constituyen en elementos generadores de procesos de interacción en los que el niño no está aislado sino en relación permanente con los adultos, que, en un principio, suelen ser sus padres, luego con otros niños y docentes, cuyas experiencias amplían su potencial intuitivo y comunicativo.

Por consiguiente, el lenguaje se convierte en un hecho social que adquiere dimensiones significativas en la medida en que el niño lo internaliza y, a través de él, representa y construye la realidad; lo hace significativo en la medida en que lo utiliza como medio de interacción y de reflexión. Esto es lo que Halliday denomina: “lenguaje como semiótica sociocultural, en que la propia cultura se interpreta en términos semióticos, como un sistema de información”. (1986, 10).

Del mismo modo, el lenguaje se consolida como un producto de la cultura que presenta diferentes variaciones en un contexto social determinado que lo afecta y modifica. La cultura, a su vez, se basa en sistemas de signos —uno de estos es el lenguaje— que depende del contexto social en que se desarrolla; el lenguaje refleja las situaciones sociales, por tanto, el lenguaje está sujeto a variaciones como la creatividad, la forma de expresión del usuario y el cambio de significado de acuerdo a la actividad comunicativa.

Visto desde esta concepción, el lenguaje se convierte en un elemento integrador del hombre con la realidad, la cultura y el conocimiento; así lo afirma Rodríguez:

En esta perspectiva, se entiende el lenguaje como un producto social base de la formación del universo conceptual, que le permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla. Esto significa que es a través del lenguaje como el ser humano le otorga sentido a la realidad, la reconstruye como sujeto, crea y recrea La cultura de la cual hace parte (2005, p. 19).

Asimismo, el lenguaje cumple diferentes funciones de acuerdo a su intención comunicativa; según Baena (1996, p. 121), “existen tres funciones que siempre están presentes: cognitiva, interactiva y estética”.

En primer lugar, la función cognitiva que atribuye al lenguaje la capacidad para pensar y aprender. El individuo comienza su aprendizaje desde su entorno familiar, los primeros años escolares y a lo largo de toda su vida. Respecto a la relación de lenguaje y pensamiento, esta se constituye con un carácter inseparable, y es la clave para la comprensión de la naturaleza de la conciencia humana.

En segundo lugar, la función interactiva del lenguaje, que permite la representación y la comunicación de pensamiento; es así como el ser humano es capaz de comprender el

sentido del mundo que lo rodea a partir sus interacciones sin dejar de lado, la capacidad del lenguaje para hacer reflexivas nuestras propias experiencias expresándolas simbólicamente cumpliendo así con el objetivo social que de él emerge.

Por último, la función estética (presencia de la literatura y de todos los lenguajes artísticos) que permite en los seres humanos la recreación de la realidad a partir de la manifestación artística y creativa del hombre, representada en el arte, que facilita percibir y representar el mundo de una manera diferente y bella.

3.1.4 La lectura y la producción de texto escrito y oral desde las perspectivas lingüística, psicolingüística y sociocultural

La lectura y la escritura vistas desde las diferentes concepciones lingüísticas, psicolingüísticas y socioculturales son tomadas del capítulo: “Los doce demos sobre la lectura”, propuestos por el investigador Casanny (2009), de la siguiente manera:

Una perspectiva lingüística, en la que la lectura y la escritura son orientadas hacia la descodificación en la que priman elementos como: correspondencia entre fonema y grafema, lectura plana y lineal y la correcta pronunciación lo que garantizaría una “correcta lectura”, en cuanto a la escritura se reduce a una acción esencialmente motriz. En este tipo de concepción, se orienta la lectura más hacia la oralización que hacia la comprensión del texto. De tal manera que como lo plantea (39), la lectura está estrechamente relacionada al habla en la que no se dejan espacios en blanco, las palabras estarían pegadas unas con otras y, por lo tanto, la lectura no admitiría algunos silencios. Del mismo modo, los signos de puntuación no serían importantes ni relevantes en dicha práctica. Entonces la idea de aprestamiento motriz y descodificación descontextualiza a la lectura y la escritura como actos de comunicación.

Desde la perspectiva psicolingüística, sus investigaciones sostienen que no es más relevante la descodificación que la comprensión del mensaje. Desde allí, lo importante en el proceso de lectura es entender lo que se lee teniendo en cuenta las ideas principales, el contenido del texto, la intención y el propósito del autor. De esta manera, es mucho más importante explorar el texto, tener en cuenta las palabras clave, relacionar las ideas y hacer inferencias;

en donde es necesario ejercitar estrategias para la construcción de hipótesis inmediatas en el proceso de lectura y de escritura.

Para terminar, la concepción psicolingüística demuestra que la lectura va ligada a la comprensión y que esta se consigue a partir de algunas estrategias como la ubicación de palabras clave a partir de las que se puedan inferir contenidos, el conocimiento previo como elemento esencial en la comprensión, el conocimiento previo relacionado con la cultura para que de alguna manera sea vinculado a ciertas formas de vida y que este sea aplicado al contexto de interacción inmediata.

Después de abordar las perspectivas lingüísticas y psicolingüísticas que giran en torno a las prácticas de lectura y escritura, es preciso mencionar la concepción sociocultural que propone la lectura y la escritura como prácticas sociales. Desde esta perspectiva, la lectura se ve más allá de la descodificación y la comprensión; más bien, esta experiencia está determinada por unas relaciones sociales históricamente establecidas en el que el contexto es fundamental para la construcción del significado de los textos. Por tanto, la lectura será orientada a asumir una postura en la que leemos y escribimos el mundo día a día permitiendo la orientación de posiciones críticas en las que se asume una ideología a partir de un punto de vista específico asumido por el lector. Así se abre la mente a diversas posibilidades y se va más allá de la literalidad del texto. La sociolingüística posibilita la adecuación de la comprensión de un texto al entorno de interacción. Por otra parte, la lectura y la escritura se deben ubicar en el contexto de los participantes para que sean transformadas e interpretadas. Para Goodman & Smith (1989), citados por Rodríguez (2005), la lectura permite la interacción a partir de conocimientos previos, además de la experiencia que ha sido acumulada durante la vida de una persona.

La lectura, sería en este caso, un banco de almacenamiento en el que la persona acude cuando necesita dar cuenta de una situación o concepto específico en de un contexto particular de interacción.

La dimensión cognitiva, por su parte, supone de la lectura el reconocimiento de las personas que tienen su propia visión de mundo en la que la teoría interna media entre el individuo y el aprendizaje.

Desde la dimensión funcional, la lectura se debe ver con un propósito y no como una actividad suelta. Esto supone establecer un propósito de lectura para que el texto pueda dar cuenta de los intereses del lector.

Como actividad del lenguaje, la lectura implica un proceso de interacción entre el lector y el texto. Smith (1997), afirma que la lectura comprensiva permite la adquisición del conocimiento en los que los conocimientos previos, la capacidad de predicción y la formulación de preguntas conllevan a una comprensión real del texto.

En el proceso de interacción entre el texto y el lector, se ponen en juego diversas operaciones relacionadas con la construcción del significado. Como lo afirma Jolibert (1998): “Leer no consiste en combinar letras y silabas no se trata de fotografiar formas, para comprender lo que se está leyendo. Es buscar activamente el significado de un texto, en relación con sus necesidades y proyectos”

Mediante el proceso de interacción entre el lector y el texto surge un proceso de interpretación que permite la adecuación de nuestros saberes con los nuevos conocimientos.

Según Freire (2004): “La lectura del universo, antecede a la lectura de la palabra y por eso la anterior lectura de esta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel”, por tanto, la lectura es un modo de vida, una perspectiva desde la que asumimos la realidad e interpretamos hechos, imágenes y todo lo que nos rodea.

De esta manera, la lectura implica una actividad de re-significación de diferentes mundos a través de nuestras experiencias y la adquisición de nuevos conocimientos construidos mediante la interacción de lector con el texto.

Por otra parte, la escritura comprendida como una práctica cultural cumple un papel importante en el desarrollo del ser humano, siendo un instrumento que permite la interacción del sujeto dentro de un contexto sociocultural, particular e individual. Vista como una actividad, se define como una creación sociocultural determinada por los miembros de un mismo contexto. Como habilidad, implica unos procesos cognitivos en los que los contenidos, la organización del texto, la claridad del receptor del texto, el propósito de su escritura, la coherencia y cohesión lógica del texto obligan a una planeación acorde

con el contenido; de esa manera, la escritura se convierte en un proceso que parte de una planeación, revisión, transcripción y edición, lo que garantiza que se cumpla el propósito del texto.

Por su parte, Ana Teberosky concibe la escritura como el medio de transmisión del conocimiento del hombre y su perdurabilidad a lo largo del tiempo. Así lo evidencia con sus palabras:

La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender. (1993, p. 81).

Un aspecto que toca la autora, y que es importante a la hora de hablar de escritura, es el hecho de que este proceso es perdurable a lo largo del tiempo, lo que la convierte en su principal cualidad al momento de transmitir y almacenar el conocimiento, por eso esta es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su concepto de escritura refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

Desde la perspectiva de Goodman (1996): “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”. Su concepto de escritura es sencillo pero exacto, manifiesta que la escritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado; con la misma, él puede expresar sus sentimientos, escribir su historia y pasado, contar anécdotas y comunicarse con sus semejantes, sin ella, la comunicación escrita no sería nada, y no quedaría un registro de lo que sucediere en su vida

y en la historia. El ser humano, a través de esta, se comunica materialmente, es decir, a través de un objeto, que puede ser un papel, una piedra, y deja pruebas materiales de algún hecho o suceso. Por lo tanto, es la manifestación de la creatividad del ser humano.

Otro elemento importante en la escritura es la facilidad de expresión. Ferreiro (1991) muestra la escritura de la siguiente manera: “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. Esto indica que es el mecanismo por el cual se representa la realidad del ser humano y como este mismo lo percibe y lo expresa por medio de ella. La escritura se vuelve entonces no solamente el medio de codificación de pensamiento sino una expresión de una visión de mundo, una realidad. Este planteamiento de la funcionalidad de la escritura también lo expresa Casanny (1998), que concibe el acto de escribir como una forma de utilizar el lenguaje y, a su vez, como una herramienta para interpretar acciones y conseguir objetivos, lo que nos muestra que el proceso de escritura no significa nada por sí mismo si no existe una motivación y una función al escribir.

De igual manera Casanny (1998) menciona que el proceso escritor requiere un completo dominio ya que no sólo se trata de crear signos o grafemas, sino de que estos mismos tengan un sentido y una coherencia y pertinencia sobre lo que se quiere expresar debido a su carácter descontextualizado, puesto que la emisión y la recepción ocurren en un lugar y tiempo diferente. Otro aspecto importante es la capacidad de representación del contexto en la escritura, postulado al que hacen referencia Díaz & Echeverry (1999), que definen la escritura como un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse. Se vuelve a tener en cuenta la intención comunicativa del proceso de escritura y esta como resultado de la visión de mundo de un autor.

Por último, Jolibert (2004) la asume por una parte, como un proceso sociocultural, es decir, prácticas significativas en contextos de actuación, relacionadas con los intereses y las necesidades de quienes se involucran en este tipo de prácticas con la lectura y la producción

oral y escrita, son las prácticas funcionales. Por otra parte, como un proceso cognitivo de naturaleza compleja, de construcción, creación, reconstrucción; concepción que implica, además de la impronta sociocultural, la existencia de propósitos e intenciones comunicativas desde las cuales se llega a la interacción: autor-texto-contexto, interacción que favorece tanto la interrogación como la producción oral y escrita de los textos, pero que no se queda ahí, por cuanto, además de procurar la entrada de los niños/jóvenes en la cultura escrita, orienta al maestro para que dirija actividades que tienen que ver con la reflexión de los procesos que han llevado a cabo en el transcurso del ejercicio de la comprensión e interpretación de los textos (reflexión metacognitiva) como posibilidad de identificar y reflexionar los aspectos referidos a las marcas lingüísticas, propias del texto que se lee (reflexión metalingüística); esto se verá más adelante.

Esto mismo es lo que de alguna manera plantea Arce (2009), cuando afirma que la escritura que va más allá de la interpretación de signos o de crearlos para luego interpretarlos, sino que el texto como producto de ella es capaz de crear una puerta a una determinada cultura, de transmitir y de interactuar con el contexto de la misma. Por tanto, la escritura no es una materia de la escuela sino, por el contrario, ella está inmersa también en la vida del ser humano, y favorece los procesos de interacción y comunicación con su contexto.

En cuanto a la producción oral, tal vez sea uno de los procesos dentro de la enseñanza-aprendizaje que menos se ha estudiado. Se debe quizá a que se involucra en el proceso de lecto-escritura. Sin embargo, tiene sus particularidades que deben entenderse como un eslabón que permite el desarrollo de otros procesos.

Para comenzar, Cocina (2002) se refiere a la oralidad como un proceso comunicativo en el que se compromete la totalidad del individuo, y que en este compromiso integral existe una relación tácita entre lo verbal, lo vocal y lo visual. Aclara que el proceso comunicativo se concreta como tal cuando, quien habla, logra una estrecha vinculación con el o los interlocutores.

El término "oralidad" sugiere la comunicación hablada. Ong (1987) propone distinguir la oralidad primaria de la secundaria; una es la que se produce en la presencia real de los hablantes y otra la que se presenta en los medios de comunicación. También advierte que

las diferencias son sustanciales. De esta manera, se trata de manifestaciones eminentemente lingüísticas, y que las aproximaciones de la Lingüística más establecidas suelen no tomar en cuenta aquellas expresiones de la lengua que no pertenecen al léxico o la morfosintaxis.

Esas expresiones suelen reconocerse como elementos paralingüísticos y su estatuto estrictamente lingüístico dependerá de la escuela de pensamiento que las estudie. Se trata de los gestos corporales de los sujetos hablantes y oyentes que acompañan o sustituyen la emisión de oraciones, pero también podemos incluir en el tema de la oralidad a las disposiciones del escenario, donde el acto de habla se lleva a cabo, todo lo cual se establece culturalmente, es decir, está codificado con mayor o menor fuerza y menos o más conscientemente. En todo caso se encontrara la articulación de elementos que provienen de distintas formas de comunicación, y con la atención que se debe prestar al canal o soporte de la comunicación, que en el caso de la oralidad primaria es el espacio habitado, siempre en tiempo presente, por cuerpos humanos y otros objetos.

Por su parte, Álvarez (2001) define la oralidad como un sistema simbólico de expresión, es decir, un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres, y también de transmisión de conocimientos y tradiciones, es decir, está totalmente vinculada a la cultura, ya que es la oralidad la que nos permite transmitir ese conocimiento no académico mediante la transmisión de tradiciones; tal vez sea este aspecto lo que no nos permite ligarla totalmente al proceso que se desarrolla en el aula, pero también los docentes deben tener en cuenta que, para fortalecer el aspecto de la oralidad, es necesario fomentar el reconocimiento de esos aspectos culturales perteneciente a la sociedad en la que está inmersa la escuela. Esta apreciación de la oralidad como vínculo permite la relación estrecha del ser humano con su contexto vital, además de transmitir herencias y tradiciones culturales, también la comparte Arce (2009, p. 33). Del mismo modo, la oralidad favorece el completo conocimiento del contexto en el que se desenvuelve el ser humano, así como las formas de interacción que se presentan y las relaciones con los medios de comunicación actuales, ya que por medio de estas se favorece el dialogo y los diferentes puntos de vista frente a determinadas situaciones que se presentan en un contexto. Igualmente, a medida que el hombre desde su

nacimiento hace prioritario el uso del lenguaje oral para expresarse, también lo hace un puente de entrada para la adquisición del lenguaje escrito en un contexto, así que el aprendizaje de la lectura y de la escritura en la escuela no debe convertirse en algo monótono o punitivo sino que, al igual que su desarrollo, la oralidad debe convertirse en algo prioritario en el aula y en la vida de los estudiantes. Asimismo, en el aula debe promoverse el uso del componente oral a través de estrategias que lo hagan significativo.

Cuervo (1998) destaca la oralidad como un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de los seres vivos. La oralidad pertenece a la vida de relación, pues permite la adaptación social, ya que facilita la interacción entre los individuos, lo que la hace una facultad netamente humana, al igual que la lectura y la escritura. Pero últimamente esta facultad se ha descuidado y se ha desvalorado en la escuela ya que solamente se ve como un acto comunicativo entre un emisor y un receptor, pues solamente se está valorando lo que se lee y se escribe, pero no lo que se dice, lo que se debe tener en cuenta para que los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela sean integrales y completos. Tampoco hay que dejar de lado la intencionalidad comunicativa de la oralidad, pues, a pesar que en los procesos de lectura y escritura existen, es en la oralidad donde se comienzan a gestar estas intenciones; con ello logramos que los estudiantes tengan mejores procesos de lectura y escritura.

De manera general, podemos decir entonces, que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad necesita ser más valorado, ya que la oralidad es la que está más cercana a los valores culturales y sus tradiciones, además fomenta de una manera más amplia de la intención comunicativa y es la que complementa y origina los procesos de lectura y escritura.

En lo que se refiere al término de oralidad, la autora Eloy Gómez Pellón (1999) dice que “es la expresión por excelencia del ser humano y por tanto de su humanidad, a diferencia del lenguaje que puede ser aprendido por animales”; ella valora como se ha construido y organizado con el paso del tiempo las normas, creencias y costumbres de los seres humanos, así como su manera de transmisión oral, por tanto, su idea de tradición oral se

basa en que tanto la vida de los individuos como de la de los colectivos humanos tienen su fundamento histórico en el surgimiento y desarrollo de la oralidad.

Por otra parte la autora, argumenta como la oralidad es la mejor expresión del ser humano, siendo ésta, versátil para comunicar experiencias, ideas y sentimientos.

3.2 La Pedagogía por Proyectos, una Estrategia pedagógica para tejer la reflexión sobre la propia práctica

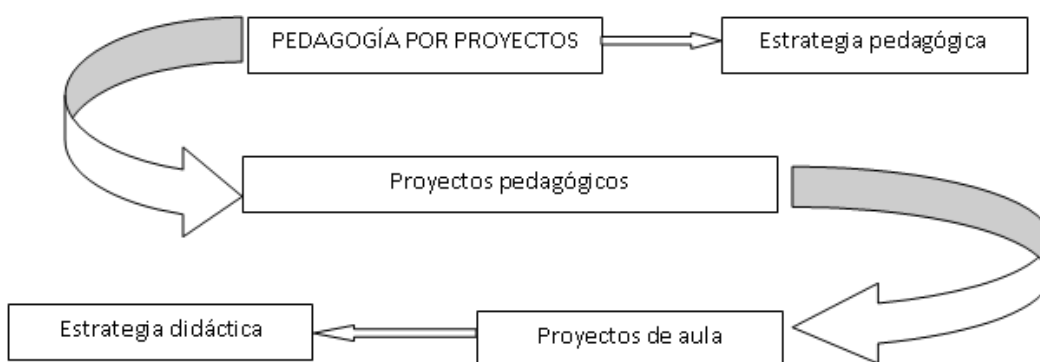


Figura 5. Hacia una Pedagogía por proyectos

Antes de hacer referencia alguna sobre la Pedagogía por Proyectos, es importante situar la mirada en los conceptos de pedagogía y didáctica, aquellos que ofrecen orientaciones sobre las cuales gira la formación, la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, la pedagogía se constituye en el proceso de reflexión profunda, crítica y sistemática que se realiza sobre el fenómeno educativo, que lleva al maestro a cuestionar su práctica, es decir que pase de simples ejercicios que pueden en ocasiones llegar a ser mecánicos a consolidar una praxis;² prácticas reflexionadas y que tienen un mayor sentido.

Lucio (1997), plantea que “hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “por qué” y hacia dónde Sus “hacia dónde”), lo que lleva a concebirla como ese saber fundante que no solamente da un horizonte al quehacer docente sino que también da sentido y significado a su acción formativa. Se podría decir que la pedagogía lleva a que se haga un análisis de todo lo que

² Es entonces una práctica sensata, no espontánea sino pensada, que supone un procedimiento intelectual y no una simple repetición mecánica. JULIAO, Carlos. *El Enfoque Praxeológico*, p. 34.

acontece en el contexto educativo y, específicamente, en la práctica que desarrolla el maestro, con el fin de re-significarla a la luz de teorías, discursos y referentes de otras prácticas que pueden servir para cualificarla.

Por otra parte, es esencial plantear la reflexión sobre la didáctica. Para ello, se hace necesario ir más allá de una concepción de didáctica tradicional; limitada a la realización de acciones instrumentales que buscan simplemente ofrecer un conjunto de métodos, estrategias y procedimientos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bajo esta mirada, las actuales tendencias enmarcan la didáctica como una disciplina o una ciencia; es decir como un cuerpo de conocimientos que organiza y sistematiza el saber sobre la enseñanza. En términos de Camilloni (2007)

la didáctica es una disciplina teórica necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y a apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones.

En coherencia con esta idea, Lucio (1997) plantea que “La didáctica ha evolucionado hacia un saber científico de autonomía relativa, con objeto propio; es también una teoría práctica, una ciencia prospectiva tampoco se puede conceptualizar como lúdica, pues perdería su carácter disciplinario”.

Al respecto, habría que mencionar desde estos enfoques, la didáctica adquiere un carácter de ciencia, ya que organiza y sistematiza un saber que va más allá del cómo se enseña; pues se pregunta también sobre el qué se enseña, para qué se enseña, por qué se enseña, cuándo se enseña y con qué se enseña, entre otros, es decir, se deja de ver como el campo del conocimiento que se limita solamente a ofrecer un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas para enseñar; que no es otra cosa que instrumentalizarla, desconociéndola como ciencia reflexiva que tematiza el saber enseñar.

En este sentido, Lucio (1997) y Camilloni (2007) se refieren a la didáctica, teniendo en cuenta dos caminos: la didáctica general y la didáctica específica. El primero plantea que

existe una didáctica general y también unas didácticas que tienden a especializarse fundamentalmente entorno a áreas o parcelas del conocimiento. La segunda propone que la didáctica general hace relación a los fundamentos de toda área, sin diferenciar campos de conocimiento exclusivos, niveles de educación, edades o clases de establecimientos; mientras que la segunda hace relación a una delimitación propia de los campos disciplinares. Esto conlleva que cada disciplina tenga su propia didáctica.

Al seguir este recorrido situado específicamente en el campo disciplinar al que atañe esta propuesta de investigación, se piensa necesariamente en aquellas estrategias³ didácticas que potencian la enseñanza del lenguaje, la lectura, la escritura y la oralidad. Al respecto, y teniendo en cuenta aportes de autores como Cassany, Jolibert, Rodríguez, M., Jaimes, y retomando el documento de trabajo proveniente de la Secretaría de Educación del Distrito (2010), sobre las Herramientas para leer y comprender el mundo, se encuentra en común el planteamiento de alternativas didácticas para el desarrollo de dichas prácticas, fundamentadas en la pedagogía de proyectos.⁴

Cabe anotar que estas proponen principios orientados hacia la generación de situaciones funcionales en las que el estudiante construya e identifique el sentido de lo que aprende, para que llegue a ser significativo, lo que implica apostar por diversidad de prácticas que parten de su contexto, que son vivenciales, que llevan a la indagación y a la pregunta como instrumento potenciador del aprendizaje. En este sentido se presentan estrategias didácticas como los proyectos de aula, la secuencia didáctica, la interrogación de textos, el módulo, la ficha prescriptiva mediada por las TIC y el taller como espacio para la producción, entre otros, que son coherentes con las que se desarrollan en este trabajo investigativo.

³ Se entiende como un conjunto de acciones coordinadas que responden a una finalidad y propósito específico.

⁴ Al respecto Raquel Pinilla en su artículo “Pedagogía de proyectos y formación de docentes lectores y escritores” plantea que la pedagogía de proyectos se asume como una estrategia de desarrollo individual, social y cultural, que sirve a los fines de la educación mediante la recontextualización de los principios que la inspiran. En consecuencia, su dinámica está orientada hacia propuestas didácticas concretas que superen la organización lineal de los aprendizajes y propicien acciones concretas y complejas en los docentes en formación, orientando su creatividad para que realicen actos creadores en el aula.

Bajo esta mirada se enmarca en dos sentidos la propuesta de esta investigación: en el primero se teje la reflexión desde la pedagogía de proyectos como estrategia pedagógica y desde esta se asumen diversas estrategias didácticas como las que se mencionaron anteriormente.

El documento se ha referido, en apartados antes citados, a la Pedagogía por Proyectos como una estrategia pedagógica para tejer la reflexión sobre la propia práctica, por cuanto es una estrategia que permite e invita al trabajo desde la perspectiva de aprendizajes contextualizados y significativos de los estudiantes, y la participación activa y creativa de los docentes para que puedan asumir su papel integral de formadores. Así lo confirma María Elvira Rodríguez Luna, maestra investigadora en su documento: *Consideraciones institucionales, pedagógicas y didácticas en torno a la pedagogía de proyectos*, en la que se toman diversas referencias alusivas al tema.

En este documento se afirma que la pedagogía de proyectos promueve la inserción de la escuela en la vida, y, por tanto, facilita el desarrollo personal, la adquisición de saberes y la formación de individuos partícipes y autónomos. De ahí que, al trabajar desde una didáctica que favorezca transformaciones significativas en el aula, en este caso, las referidas al lenguaje y a los procesos lecto-escriturales, incluido el papel de la investigación educativa, justifica plenamente que los maestros e instituciones incluyan dentro de sus reflexiones y proyecciones aspectos que tienen que ver con el contexto en materia de educación, la importancia del proyecto educativo institucional, la concepción interaccionista sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como las estrategias de aprendizaje seleccionadas para esta experiencia de formación, en el marco de la pedagogía de proyectos.

Asumir la pedagogía de esta manera implica orientar las acciones hacia la construcción y desarrollo de proyectos pedagógicos, a partir de la construcción colectiva, la negociación de acciones entre los participantes para la búsqueda de una meta y la construcción de saberes sin atomizar los contenidos ni los aprendizajes, integrando en todo momento la teoría y la práctica. Como lo menciona Raquel Pinilla Vásquez en la ponencia presentada en el II Simposio Internacional de profesores de lengua y literatura (México, 2000).

En este sentido, Jolibert (2009) en su libro, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, “la pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias”. “En un proyecto siempre hay una dimensión colectiva, en particular para definir lo que todos necesitamos aprender, y una dimensión individual, por intermedio de contratos formalizados”.

Trabajar el proyecto de aula como una estrategia didáctica dentro del proyecto de investigación permite vivir una experiencia en el aula partiendo de las necesidades e intereses de los participantes, la construcción de conocimiento; los acuerdos de las acciones por realizar se hacen de forma colectiva, esto nos permite propiciar una reflexión entre la teoría y la práctica en un proyecto pedagógico.

Por esta razón, se puede afirmar que los proyectos pedagógicos facilitan un currículo más accesible para los estudiantes, que, para el caso que nos atañe, va encaminado a explorar la lectura, escritura y oralidad, partiendo de la vida social vivida en la escuela y de los diferentes signos que en ella se dan a conocer.

Según lo anterior, se puede determinar que la escuela es parte importante en el proceso del desarrollo de un proyecto; es allí donde el sujeto adquiere gran parte de las bases para el desarrollo de su conocimiento intelectual y social, al igual que el trabajo en equipo, asumiendo responsabilidades de un ser social, siendo actor de su propio proyecto de vida. De acuerdo con Jolibert

Vivir en una escuela inserta a la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse. Esta práctica les permite: no depender solamente de las elecciones del adulto; decidir y comprometerse en aquello se ha escogido, proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes, asumir responsabilidades; ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad (1991, p. 36).

Según la pedagogía por proyectos, lleva implícita una reflexión sobre la propia práctica, se toman los elementos del proceso praxeológico⁵; para que sirvan como entrada cuando se

⁵Entendido como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión sobre una práctica particular y significativa (praxis); es decir, un procedimiento de objetivación de la acción, una teoría de la acción. Por el tipo de análisis que realiza, pretende hacer de dicha praxis más consciente de su lenguaje, de su

comience a analizar la implementación de las diferentes estrategias y sus implicaciones. Para ello, Juliao (2011) cita cuatro momentos en el que se desarrolla dicho proceso.

- **La observación y la problematización (VER)**

Se inicia con un análisis crítico de la realidad que se va a intervenir (**VER**). Es una etapa esencialmente cognitiva donde el praxeólogo⁶ recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y sensibilizarse ante ella. Para ello se busca que el observador plantee preguntas relacionadas con sus propias motivaciones en el proceso; los maestros, en cambio, se cuestionan sobre el ¿cómo están orientando la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad desde su estrategia? ¿Qué problemáticas identifican en la implementación de su propia práctica?

¿Qué sucede con mi práctica?

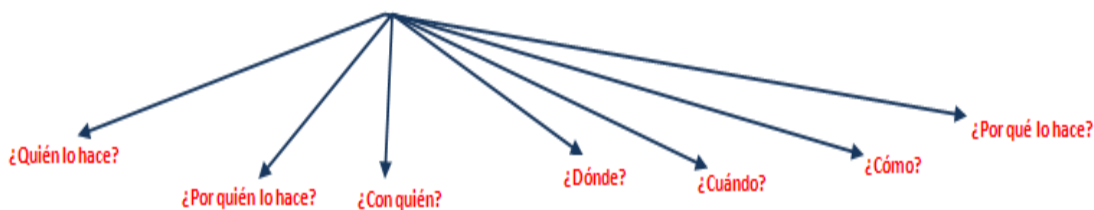


Figura 6. Esquema de identificación real de la práctica docente en el proceso de lectura, escritura y oralidad

- **La interpretación y el discernimiento (juzgar)**

En un segundo momento se pasa al *juzgar*. Es una etapa fundamentalmente hermenéutica en la que el praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica; visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. Para su desarrollo se dimensionan cuatro ejes: en el primero se problematiza la

funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el que el actor o practicante está implicado, y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y eficacia liberadora. Carlos Juliao (2011). *El Enfoque Praxeológico*, p. 27.

⁶ Concebido como aquel sujeto social que reflexiona su propia práctica.

propia observación; en el segundo se formula una hipótesis de sentido acerca de la realidad observada; en el tercero se formulan discursos que confirman la situación observada, y en el cuarto se retorna críticamente a las fuentes. Todo este proceso tiene la finalidad de reformular la problematización para promover y reorientar la práctica. Para ello se toman los aportes de algunos autores sobre sus conceptos que definen la práctica pedagógica.

- La práctica pedagógica también es definida, como los modos de acción cotidiana ya sean intelectuales o materiales, prácticas en plural que responden a una lógica táctica mediante las cuales el docente configura su existencia como individuo y comunidad, aportando para desarrollar cultura en el contexto educativo (Restrepo y Campo, 2002).
- Por otro lado, la práctica pedagógica establece unos objetivos, la formación entendida como el proceso mediante el cual se logra la aprehensión, la práctica de los valores morales, políticos, religiosos y de comportamiento social en general y la transformación de las estructuras cognitivas. (Gallego, 1998).

- **La intervención y el gesto (*actuar*)**

Siguiendo el desarrollo del proceso, se llega al momento del *actuar*. Es una etapa fundamentalmente programática en la que el praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada, dirigida a los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. Implica la construcción de un plan de acción que lleve a la formulación de alternativas claras y concretas sobre la realidad estudiada. Se puede partir cuestionándose sobre ¿Qué efectos causó la interpretación relacionada con la práctica para el diseño de planes de acción?

- **La prospectiva, como horizonte de vida y de sentido de todo el proceso (*devolución creativa*).**

Un último momento que contempla la praxeología tiene que ver con la *devolución creativa*. Etapa fundamentalmente prospectiva que pretende orientar la práctica del praxeólogo a una representación en la que el futuro es planteado a priori como un ideal. Bajo esta mirada se

pueden situar aquí otras formas de intervención, que a futuro permitirá seguir cualificando la práctica, partiendo de un proceso de reflexión serio y riguroso, y no desde acciones espontáneas de la inmediatez. Como cuestionamientos clave en esta etapa se pueden citar: ¿Qué retos y desafíos se generan a futuro desde la interpretación de la propia práctica?

3.3 El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad

Para comenzar a referenciar el marco teórico de esta propuesta didáctica (módulo de aprendizaje), se presenta a continuación el siguiente mapa de conceptos que resume la propuesta y deja ver globalmente los elementos pedagógicos y didácticos que subyacen en esta.

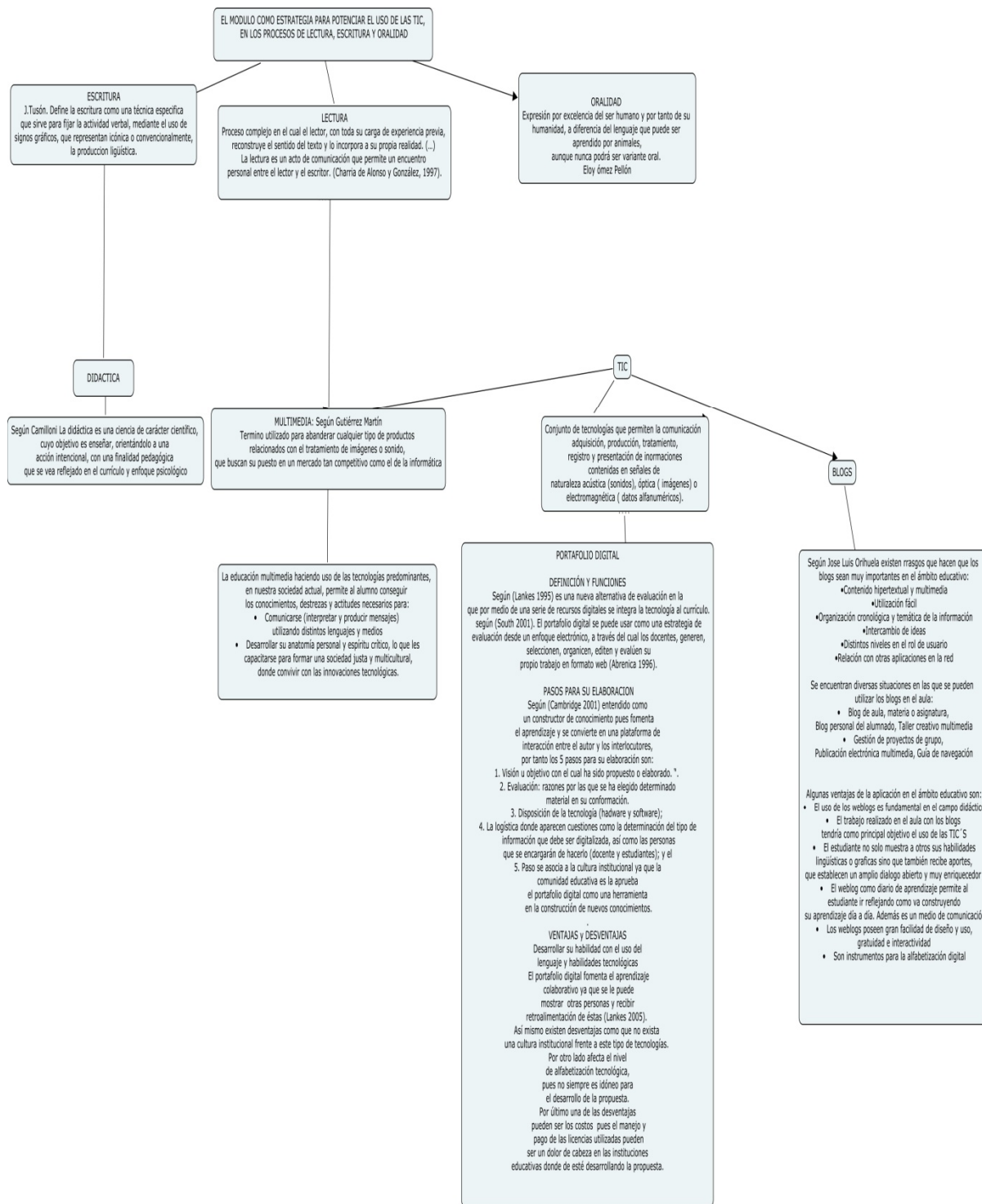


Figura 7. Módulo de estrategia para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad

Para abordar el tema de *Módulo de aprendizaje como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad*, primero que todo se debe entenderla tecnología como mediación a dichos procesos; para esto es importante reconocer que el docente es el primer llamado a ser mediador en el uso de las herramientas tecnológicas, pues es quien encamina todo el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia un fin pedagógico claro, el cual, para este caso, potencia o fortalece los procesos lecto-escriturales de los estudiantes.

Pues bien, como se había mencionado anteriormente, la tarea principal del docente mediador es buscar, diseñar e implementar diferentes estrategias didácticas que encaminen su intencionalidad pedagógica. Una de estas estrategias didácticas es justamente la del módulo de aprendizaje, cuya organización y actividades permiten, que tanto el docente mediador como el estudiante tengan referencias para situarse y conocer los aspectos precisos en los que se va a trabajar, el tiempo que se va a necesitar, los materiales y el paso a paso que se debe realizar. En este sentido, un módulo permite ver de forma global y específica cada una de las actividades que se desarrollan en el transcurso de varias sesiones; por tanto, el docente mediador debe tener claro el propósito de dicha estrategia y presentarlo a los estudiantes desde el primer momento de la primera sesión para que ellos se den cuenta y puedan llevar el seguimiento puntual de su propio proceso de aprendizaje. Otra característica fundamental es escoger y manejar, en el módulo, un tipo de texto específico —puede ser informativo, instructivo, entre otros—; esto facilita la claridad en la producción textual oral o escrita que se quiera obtener.

Desde esta perspectiva, el manejo de las TIC se puede ajustar perfectamente al desarrollo de la estrategia didáctica módulo de aprendizaje, pues tanto la estrategia como las herramientas sirven a una misma intencionalidad pedagógico-didáctica que potencia los procesos de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes.

Para el desarrollo de esta propuesta investigativa se ahondó sobre los aportes teóricos de varios autores especializados en dichos temas. Por eso, a continuación se desplegarán algunas de sus contribuciones para entender cómo el uso, manejo y aplicación de las nuevas

tecnologías se ha convertido en una de las mejores herramientas para potenciar los procesos lecto-escriturales y de oralidad en los estudiantes.

3.3.1 Algunas orientaciones para el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad desde el uso de las TIC como herramientas de mediación

En este apartado se presentan las relaciones, implícita o explícita, que algunos autores aportan con relación a los procesos de lectura, escritura y oralidad y la manera como han interactuado en el desarrollo tecnológico a lo largo de la historia.

Para comenzar, en relación con la escritura, Tusón (1997) la valora desde su aparición por medio del alfabeto, el cual considera una de las conquistas culturales y tecnológicas de mayor trascendencia en la historia de la humanidad, pues por medio de este se ha podido acumular los conocimientos de muchas generaciones y se ha constituido en depósito de la memoria al que todos pueden acudir. Es así como cada generación nueva está en condiciones de construir un saber también nuevo, sin verse obligada a comenzar desde el principio.

Desde este punto de vista Tusón define la escritura como una “técnica específica que sirve para fijar la actividad verbal, mediante el uso de signos gráficos, que representa icónica o convencionalmente, la producción lingüística” (1997, p. 37). En este sentido el autor también reivindica la prioridad del habla como factor humano relacionada con el desarrollo y evolución del hombre desde que se volvió un *homo-sapiens*, es decir, que como otros autores, reconoce la presencia de la oralidad antes de la escritura y resalta los aspectos históricos, estructurales, funcionales y biológicos en el nacimiento y desarrollo de la escritura. Desde este punto de vista es interesante ver cómo ha ido evolucionando la escritura, pues aquellos signos gráficos y representaciones icónicas que en un principio de la historia del hombre eran escritos en piedras y papiro, han llegado a ser reemplazadas hasta el día de hoy por la escritura digital, escrita por medio de teclados y diversos programas que permiten también concretar una técnica moderna.

Ahora bien: si Tusón reconoce la importancia de la escritura desde el mismo desarrollo evolutivo del hombre, la autora del artículo “Ciberspacio nuevo ambiente para aprender a escribir”, Dauite (2000), dice que

en las aulas se deben crear espacios propicios y estimulantes para la comunicación escrita, sacando partido de estos ambientes tecnológicos se pueden programar actividades que establezcan vínculos entre escribir en el ciberespacio y hacerlo en los contextos académicos. Estas actividades deben hacer claridad en las implicaciones que tiene el *Hipertexto* para la escritura y cuáles son las diferencias entre escribir para un medio impreso y hacerlo para un medio electrónico.

En este sentido, los computadores pueden convertirse en un medio que enriquece el lenguaje escrito, pero su manejo requiere de ciertos conocimientos básicos para el reconocimiento de los elementos o partes del software y del hardware, entonces su utilización está profundamente inmersa en la comunicación (en la clase, en el aula y fuera de ella, por Internet y en otros contextos); esto puede estimular la motivación para aprender a escribir.

De esta manera, haciendo un paralelo entre los dos autores, el mismo alfabeto del que habla Tusón, seguirá siendo el medio por el cual el hombre fija su pensamiento y el computador, como tal, es solo un instrumento de escritura para poder hacerlo dentro de los muchos medios utilizados en el proceso de composición y de desarrollo de la capacidad para escribir.

Por otra parte la autora dice que

La práctica de escribir en el computador se debe considerar en los contextos sociales en los que ocurre, como el salón de clase o el ciberespacio. Por lo tanto es importante entender dónde se sitúan los computadores entre las herramientas disponibles para la comunicación escrita.

Así se puede ver cómo el hombre ha avanzado en su proceso escritor esforzándose por buscar diferentes herramientas que le permitan plasmar sus pensamientos, sentimientos, ideas y distintas percepciones que tiene frente la interpretación de la realidad en la que vive, sin interesar el momento histórico por el que esté atravesando.

Bajo esta mirada, no se puede dejar desconocer que la idea de escritura, desde un enfoque constructivista (que, a propósito, es el que enmarca la estrategia didáctica – módulo de aprendizaje) no permite dejar de lado la producción de textos en situaciones reales, de tal manera que tiene, por ende, una situación comunicativa predeterminada, es decir, se escribe para ser leído. Ahora bien: la manera como se escribe y se lee indudablemente ha cambiado

con el paso de los años; esto hace que se identifique más claramente el contexto en el que se producen los discursos (ya sean escritos u orales) así como las clases de textos que se escribe, pero sobretodo la manera como se producen, pues claramente ya se ha pasado de la época del papiro a la pantalla, y de la piedra a los teclados de computador.

Ahora bien: propósito de lo que hoy día indica poner en práctica diferentes habilidades comunicativas (en este caso, la escritura) mientras se hace uso de algunas herramientas tecnológicas, Cassany (2000) da un aporte valioso haciendo un paralelo en cuanto a lo que compete al entorno analógico y al entorno digital, teniendo en cuenta tres ámbitos fundamentales: el pragmático, el discursivo y el proceso de composición (a propósito de producción textual escrita). A continuación se presenta el siguiente cuadro:

ENTORNO A LO ANALOGICO	ENTORNO A LO DIGITAL
<i>Ámbito pragmático</i>	
1. interlocutores: comunidad de habla (local, Nacional, idiomática). Mono-culturalidad.	1. Interlocutores: <i>comunidades virtuales</i> (tribus virtuales). Diversidad cultural.
2. Acceso limitado a destinatarios y recursos enciclopédicos.	2. Acceso ilimitado.
3. Mundo presencial con coordenadas físicas.	3. Mundo <i>virtual</i> y ubicuo.
4. Canal visual. Lenguaje gráfico.	4. Canales visual y auditivo. <i>Híper o multi-media</i> .
5. Interacción diferida, transmisión lenta, etc.	5. Interacción simultánea, <i>transmisión instantánea</i> .
6. Alto coste.	6. Bajo coste.
<i>Ámbito discursivo</i>	
7. <i>Linealidad</i> . Itinerario único.	7. Hiper-textualidad. Diversidad de itinerarios.
8. Intertextualidad retroactiva. Texto cerrado.	8. Intertextualidad proactiva explícita: <i>enlaces. Texto abierto</i> .

9. Géneros tradicionales: <i>carta, informe, invitación, libro.</i>	9. Géneros nuevos: <i>e-mail, chat, web.</i>
10. Elaboración oracional.	10. Fraseología específica, sintagmas aislados.
<i>Ámbito del proceso de composición</i>	
11. Procesamiento lento.	11. Procesamiento eficaz: <i>ingeniería lingüística.</i>
12. <i>Sobrecarga</i> cognitiva.	12. <i>Descarga</i> cognitiva. Énfasis en lo estratégico.
13. Aprendizaje <i>hetero-dirigido.</i>	13. Énfasis en los recursos <i>auto-dirigidos.</i>

(Tomado de la revista: Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura, 2000)

Parafraseando a Cassany (2000), no se puede negar que a partir de todo el entorno digital, que ha venido en auge desde hace unos cuantos años —el uso y producción de la escritura, así como las distintas prácticas comunicativas— están cambiando desde la perspectiva pragmática, discursiva y procesual. La Internet facilita el surgimiento de comunidades sociales particulares, apartándolas de los grupos lingüísticos habituales, rompiendo así el tradicional aislamiento mono-cultural.

En suma, en cuanto a la escritura y la relación con las nuevas tecnologías y el claro reconocimiento de que la producción textual emerge al ritmo de lo digital; en el fondo también subyace la necesidad de escribir para ser leído, ser reconocido en un determinado contexto, y, en este sentido, no se dejará de ver como una práctica socio-cultural en la que el hombre ha significado y seguirá significando sus realidades más profundas... su mundo.

De igual importancia y de forma dialéctica con la escritura, la lectura se ve también desde un punto de vista digital, a propósito de su relación intrínseca con el manejo de las nuevas tecnologías.

Para esto se continuará trabajando con la perspectiva de Cassany (2006) quien hace un aporte valioso desde el capítulo “leer en la pantalla” del libro *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, que hace referencia a la literacidad electrónica y la relación que se da con la comunicación electrónica (del ordenador, pantalla e internet) y la manera como

está sustituyéndose al lápiz, el papel, las cartas y hasta los mismos libros, fomentando la aparición de nuevas prácticas o formas de comunicarse (correo electrónico, chat, páginas o sitios web).

Por otra parte, según Cassany (2006), no se puede desconocer que hablar de literacidad es reconocer la lectura y la escritura como prácticas sociales; entonces para relacionar los procesos de lectura y escritura con la pantalla y el gran mundo de la internet, Cassany habla sobre la literacidad digital para la que se exige la capacidad crítica de quien lee y escribe, al igual que para las prácticas fuera de la pantalla; esas otras prácticas favorecen la presencia de lo sociocultural. De igual manera, que ocurre las nuevas mediaciones imponen otros modos de leer y escribir.

Para Cassany

Con Internet, leer adquiere nuevas prácticas y estrategias: el horizonte cuadrado de la hoja blanca se convierte en una imagen policromada y versátil en la pantalla, la simple redacción manuscrita se sofisticada y automatiza con los programas informáticos, el lector local y restringido del papel se multiplica y diversifica en la red. La literacidad está ampliando sus usos e incluso está modificando su naturaleza (2006).

De esta forma las prácticas cotidianas se ven radicalmente modificadas a través de *chats* o foros, correo electrónico, entre otros medios. Por eso es cada vez más fácil entrar en contacto con personas de los más diversos sitios del mundo; la información pasa a ser buscada antes en línea, que en las mismas bibliotecas; las identidades electrónicas se crean para participar en redes sociales. Se pueden citar muchos más ejemplos como es el caso del facebook.

Por otra parte, todas las nuevas prácticas de comunicación mediadas por un ordenador y sus distintos soportes generan procesos cognitivos en la lectura y escritura de textos, pues si bien ya los textos no están escritos en papel y lápiz, si están escritos por medio de un procesador de texto y puestos en una pantalla para poder ser leídos desde allí. Esto también ha permitido que se genere un distanciamiento entre lector y autor a través de los sistemas de comentarios que llevan a ser un rápido *feedback de las lecturas hechas*. De otro lado, el

alcance de la escritura a través de la Internet, la posibilidad de disponer del libro en formato digital para descargarlo, los *chat*, foros y listas de discusión sobre temas relativos al universo literario, científico, social o psicológico son sólo algunos de los cambios que se han producido en este ámbito tecnológico.

Entonces leer en la pantalla, teniendo en cuenta la literacidad digital, construye un nuevo tipo de lector, uno que materializa la utopía de la liberación del mensaje del dominio único y exclusivo del autor. Por tanto, en el discurso electrónico, la responsabilidad del lector crece exponencialmente y se hace cada vez más claro la infinidad inagotable de significados que posee un texto.

La presencia de links hace del proceso lector una narrativa a través de hipertextos, es decir que con un link se puede ir de un texto a otro; esto hace que la literacidad digital tenga dicha narrativa hipertextual como la estructura básica de su discurso. Este proceso de lectura hipertextual obedece al principio de la no-linealidad, donde la secuencia de páginas es sustituida por la presencia de *links*, haciendo que el proceso de lectura se convierta en un acto de elección al momento de discriminar la información. El lector digital es, más que nunca, un viajante en los diversos caminos que ofrece un laberinto. A él le corresponde decidir en todo momento qué rumbo o camino debe seguir; por ello el lector se ve necesariamente confrontado a la necesidad de discriminar, elegir y filtrar los contenidos e información, en razón de su fiabilidad o credibilidad para quedarse con los que tengan algún valor o realmente le sirvan; es a partir de este momento donde el proceso de lectura se vuelve más complejo en el sentido de búsqueda, identificación, discriminación y selección pertinente de la información.

La oralidad otro proceso que se puede potenciar por medio del uso y manejo de las TIC

Para Cassany (1993)

La comunicación oral es, por lo general, espontánea e inmediata. El emisor elabora y emite su mensaje de manera casi simultánea a la recepción; la comunicación escrita, por el contrario, permite al emisor revisar, corregir o replantear su mensaje antes de que llegue al receptor.

En este sentido, la memoria de una persona no está habilitada para recordar todo lo que habla, lo que hace de la comunicación oral algo efímero; a su vez permite que se olviden muchas cosas con el paso del tiempo, ya sea a corto, mediano o largo plazo. Por otra parte el tono de voz, los gestos, los movimientos corporales se convierten en otra forma de expresión del ser humano. Según Cassany (1993) “la lengua oral evidencia la procedencia geográfica, social y generacional”. Esto tiene que ver con los diversos dialectos o variaciones de la lengua que existen y con el status social del cual proviene la persona.

También afirma que “en cuanto a la coherencia: en el discurso oral hay una selección menos rigurosa de temas, se producen digresiones, cambios de tema, repeticiones, etcétera. Las estructuras que jerarquizan la información oral carecen de formatos canónicos, son abiertas” es entonces observar que la memoria del ser humano no puede retener todo lo hablado, y la oralidad se da como un proceso constante, pues es uno de los primeros medios de comunicación con el otro, por eso la dificultad para retener toda la información, cosa que no sucede si esta se plasmara por escrito.

En este sentido la oralidad en la narración digital (producción textual que los participantes socializaron al final del Seminario Taller) se manifestó de una forma concreta pues la manera de contar sus experiencias por medio de las imágenes y el sonido, fue la expresión oral, dicha manifestación se dio después de el escrito de un guión.

Es así como el lenguaje oral aunque permite el uso de palabras como muletillas, onomatopeyas, frases hechas, refranes y repeticiones; estos aspectos se tuvieron en cuenta para que en la narración digital no surgieran y por el contrario se crearan normas y acuerdos para una buena expresión oral, como lo fue el tono de voz, la vocalización y las pausas requeridas de acuerdo a los signos de puntuación. Es por eso que el uso adecuado de la oralidad es definitivamente el mejor vehículo de expresión del ser humano, pues por

medio de esta se manifestó con total libertad sentimientos y pensamientos frente a las experiencias pedagógicas que tuvieron los participantes.

Para finalizar el tema de oralidad, el autor menciona cómo la comunicación oral requiere tener en cuenta los contextos extraverbales; para poder comprenderla, se necesita valorar la situación comunicativa, las características del emisor y el receptor, y el lugar y momento en que se produce dicha situación. Para el caso y el uso de las herramientas multimedia, las cuales se necesitaron en la producción de la narración digital, se tuvo en cuenta las características del emisor quienes fueron cada uno de los participantes al módulo; el receptor, que fueron sus propios compañeros de seminario y el lugar en que se produjo dicha situación comunicativa que fue la socialización a nivel general de las experiencias pedagógicas de ellos.

Bien, Para seguir avanzando con el desarrollo de este marco teórico se plantea, entonces, la relación que tiene la didáctica y la evaluación en el proceso de observar las TIC como herramientas que potencian y apoyan los procesos de lectura, escritura y oralidad.

3.3.2 Tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas claves que median los procesos de lectura, escritura y oralidad

Luego de abordar algunas concepciones sobre el tema del presente capítulo, se referenciarán algunos autores que permitirán ver las TIC como una herramienta que permite apoyar y favorecer los procesos de lectura, escritura y oralidad en las aulas de clase para concretar el marco teórico.

Las TIC son el conjunto de tecnologías que permiten la comunicación, adquisición, producción, tratamiento, registro y presentación de informaciones contenidas en señales de naturaleza acústica (sonidos), óptica (imágenes) o electromagnética (datos alfanuméricos).

Para ahondar sobre el tema de las nuevas tecnologías, se presentan a continuación las tres herramientas que pueden usarse para promover los procesos de lecto-escriturales y de oralidad en los estudiantes. Son estos: la multimedia, el portafolio digital y los blogs.

Frente a la **multimedia**, según Gutiérrez Martín (1997), es el “término utilizado para abanderar cualquier tipo de productos relacionados con el tratamiento de imágenes o sonido, que buscan su puesto en un mercado tan competitivo como el de la informática”. El papel de la multimedia en nuestra sociedad es incuestionable. El autor afirma que “vivimos en una sociedad multimedia”, y por eso desde hace algún tiempo la escuela ha aplicado — aunque de forma limitada, según él— estos avances en la enseñanza, especialmente como instrumentos de aprendizaje y ayuda al estudio.

En este sentido, la integración curricular de las nuevas tecnologías supone, sin embargo, no solo utilizar los sistemas multimedia para facilitar el aprendizaje de temas sino también como materia de estudio en sí misma tanto aquello relacionado con sus implicaciones, contenido y sistemas principales. La educación multimedia, como tal, debe abarcar temas mucho más amplios que los que supone un curso de introducción a la informática como la pedagogía de los medios de comunicación, pedagogía de la imagen y de los medios audiovisuales, tele-alfabetización, telemática y sistemas de comunicación, entre otros.

La educación multimedia debe conseguir en sus objetivos que el alumno adquiera unos conocimientos y destrezas necesarias para comunicarse con el mundo actual y su entorno social, pero, al mismo tiempo, deben preocupar los formadores o educadores que los estudiantes desarrollen un espíritu crítico y autonomía personal, al momento de hacer lectura de dichos medios multimediales. Por tanto, la educación multimedia debe facilitar al alumno el acceso a un lenguaje, que como el oral o el literario, agilice la comunicación, la expresión, e incluso la creación con instrumentos audiovisuales o informáticos. Por ello, la enseñanza de la educación multimedia debe ir más allá de la “alfabetización informática” en la que el alumno adquiere una serie de conocimientos relacionados con el funcionamiento de los ordenadores y los principales programas informáticos que le permiten ser un usuario más o menos cualificado.

Por otro lado y para finalizar, otra de las bondades de la educación multimedia es que, haciendo uso de las tecnologías predominantes, en nuestra sociedad actual, permite al alumno conseguir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para poder

comunicarse (interpretar y producir mensajes), utilizando distintos lenguajes y medios para desarrollar su anatomía personal y espíritu crítico para formar una sociedad justa y multicultural, en la que se puede convivir con las innovaciones tecnológicas. De otra parte, esta herramienta permite que los procesos de lectura, escritura y oralidad se den de una forma natural, pues como se escribe se lee, y frente a la oralidad por medio de elementos como el sonido facilita la interrelación entre estos procesos.

Otra estrategia didáctica frente al uso de las nuevas tecnologías es el **portafolio digital**. Lankes (1995) la define como “una nueva alternativa de evaluación en la que por medio de una serie de recursos digitales se integra la tecnología al currículo”. En este sentido, el portafolio digital se convierte no solo en instrumento de auto-evaluación del docente sino que, a su vez, lo puede implementar como un instrumento de co-evaluación y heteroevaluación con sus estudiantes. Esta herramienta acerca la tecnología a los planes de estudio y a los procesos de evaluación en las instituciones educativas

Por otra parte, South (2001) comparte el pensamiento de Lankes (1995) en el sentido de verlo como un instrumento o estrategia de evaluación, solo que “desde un enfoque electrónico, a través del cual los docentes, generen, seleccionen, organicen, editen y evalúen su propio trabajo en formato web” (Abrenica, 1996).

Otro de los autores que habla de portafolio digital es Cambridge (2001) quien lo ve “como un constructor de conocimiento pues fomenta el aprendizaje y se convierte en una plataforma de interacción entre el autor y los interlocutores”. Él recomienda 5 pasos para su elaboración:

- a. Visión u objetivo con el cual ha sido propuesto o elaborado.
- b. Evaluación: razones por las que se ha elegido determinado material en su conformación.
- c. Disposición de la tecnología (hardware y software).
- d. La logística en la que aparecen cuestiones como la determinación del tipo de información que debe ser digitalizada así como las personas que se encargarán de hacerlo (docente y estudiantes)

- e. la cultura institucional. La comunidad educativa es quien aprueba el portafolio digital como una herramienta en la construcción de nuevos conocimientos.

Estos pasos y el punto de encuentro entre los autores frente a la postura de ver el portafolio como un medio para discriminar, seleccionar, organizar y compartir información, lo más importante para tener en cuenta es que por medio de este se pueden desarrollar habilidades con el uso del lenguaje y de las habilidades tecnológicas.

Una de las desventajas que pueden existir es que no exista una *cultura institucional* frente a este tipo de tecnologías. Por otro lado, afecta el nivel de *alfabetización tecnológica*, pues no siempre es idóneo para el desarrollo de la propuesta.

Una de las desventajas pueden ser los costos, pues el manejo y pago de las licencias utilizadas pueden ser un dolor de cabeza en las instituciones educativas donde de esté desarrollando la propuesta. Pero no se puede desconocer que el portafolio, más allá de ser un instrumento o un medio por el cual se pueden autoevaluar los docentes y evaluar los estudiantes, es un medio perfecto que favorece especialmente los procesos de lectura y escritura, es decir que esta podría ser una de sus mayores ventajas, a propósito del uso de las nuevas tecnologías aplicadas a los procesos lecto-escriturales.

Para terminar, y no menos importante, los **blogs** se convierten en la estrategia preferida para promover la lectura, la escritura y la oralidad en las aulas, pues estos pueden desarrollar y evidenciar los tres procesos. Pues bien, según Orihuela (2009) “los weblogs, blogs, cuadernos de bitacora o simplemente bitacoras, son las paginas web personales que, a modo de diarios en línea, han puesto la posibilidad de publicar en la Red al alcance de todos los usuarios...” en este sentido los blogs son medios multimedia que como tales, pueden utilizarse para cualquier propósito comunicativo o artístico. Y es el medio no define el género, sino el lenguaje y los formatos de información (texto, imagen, audio, vídeo) que pueden utilizarse, que sirven como medio social de comunicación. La posición de un blog tiene que ver con su posición en la red, esto hace que la comunicación sea de carácter público y aquello que no se puede poner en público está regulado por la ley. Es en este sentido que la escritura y la lectura juegan un papel fundamental, pues si alguien escribe, lo hace con la intención de ser leído; no se escribe para sí mismo sino para los otros. Esto

quiere decir que, ya sea por medio de elementos multimedia o de portafolios digitales o blogs, tanto la lectura como la escritura y la oralidad deben tener claro no sólo los receptores —quienes reciben los mensajes— sino la intención comunicativa con la cual se desarrolla cada uno de estos procesos.

Un blog es un medio que no tiene editores y cuyo funcionamiento se asume directamente por su autor, de ahí la importancia de tener cuidado con lo que se escribe pues dicha información primero se publica y luego se filtra. Este medio no solo se define por sus elementos estructurales (entradas individuales, cronología inversa, archivos, categorías, comentarios, blogger, typePad, WordPress), sino que además supone una cultura y un estilo del medio. La blogosfera no solo es el espacio virtual de los blogs en la red, es también la cultura que el medio ha ido construyendo a lo largo de su historia. La idea de comunicación de los blogs va más allá de ser un monólogo, debe ser un encuentro, una conversación entre quien escribe y quien lee, o bien quien escucha y opina. En otras palabras, un blog es la voz particular de alguien, por tanto mantiene el estilo de su autor, sus puntos de vista, sus preferencias, sus gustos; se puede decir que es la proyección de una persona en la red, es una identidad que se va construyendo y expresando por medio de enlaces, textos, videos e imágenes en una conversación.

En síntesis y para concluir, las TIC o el uso de las nuevas tecnologías en la educación *pueden convertirse en las mejores herramientas* para mediar la lectura, la escritura y la oralidad de forma digital. En otras palabras: promueven la producción textos digitales, esto permite que estos procesos logren relacionarse bajo un mismo formato o herramienta, llámese blogs, multimedia o portafolio digital, entre otros; es cuestión primero de conocerlas, segundo, de valorarlas y, tercero, de aplicarlas con un fin didáctico y una intencionalidad pedagógica clara que facilite los procesos de aprendizaje-enseñanza y evaluación, no solo para los estudiantes sino para los mismos docentes que estén interesados en desarrollar nuevas estrategias didácticas en sus propuestas curriculares

3.3.3 La evaluación elemento infaltable en los procesos de enseñanza aprendizaje

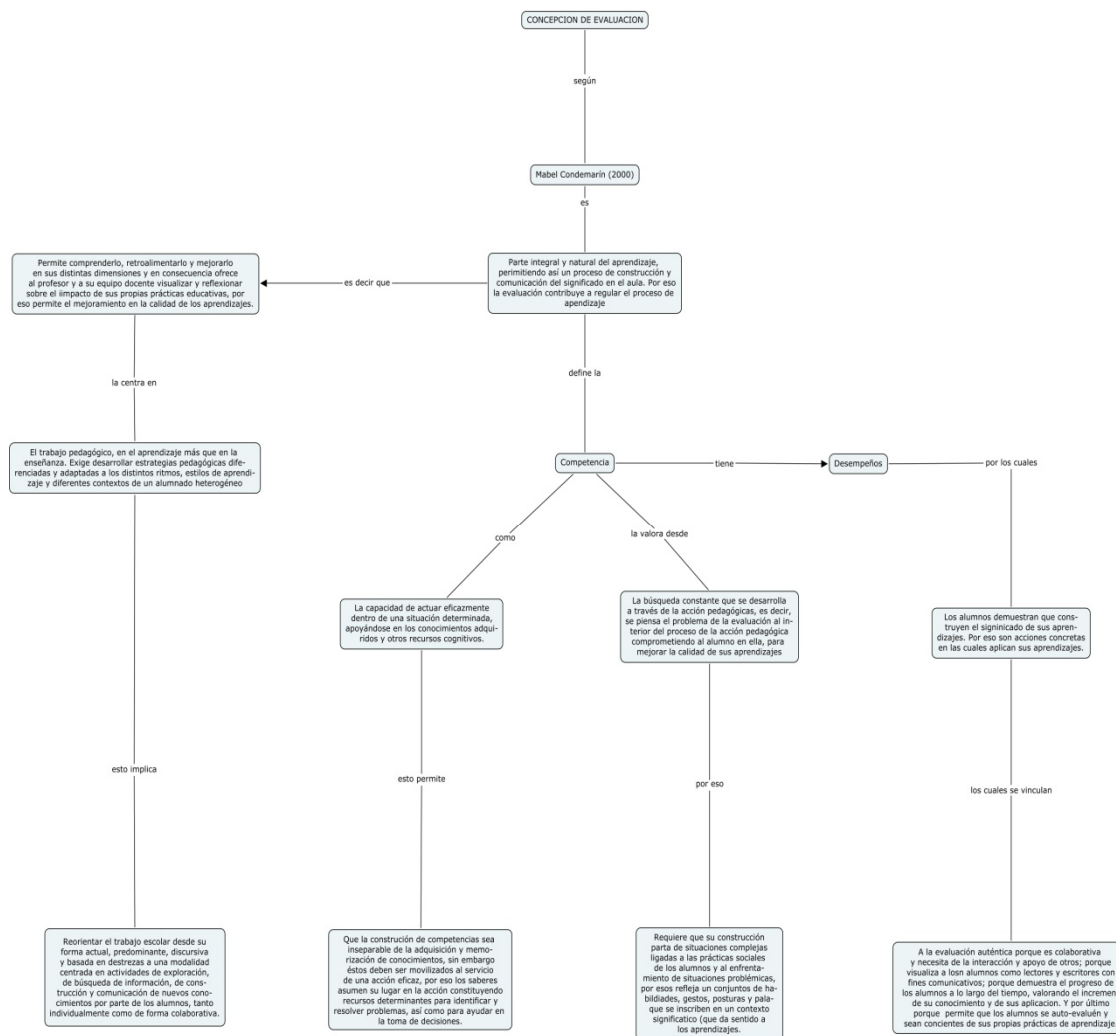
Ahora bien: de alguna forma se debe valorar todos los factores que influyen en el acto educativo, no sólo sus actores sino los medios que permiten desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, el papel de la evaluación es fundamental, pues como dice Rosales (1992)

La evaluación constituye una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido, los resultados del mismo. Hay que tener en cuenta que se trata de una reflexión crítica, mediante la cual se estudian las causas de un determinado resultado. La evaluación no puede estar centrada en el aprendizaje, sino que debe determinar la influencia de los factores en el alumno y lo aprendido, por tanto deben evaluarse los objetivos y la metodología para luego ser comparadas con los resultados y proponer estrategias de formación, que beneficien a los estudiantes

En este sentido es importante la interacción o las relaciones que subyacen entre los alumnos, el profesor y los medio o didáctica, por medio de la cual se enseña. Es así que la enseñanza, al igual que la evaluación, cambia y evoluciona constantemente. El autor considera la evaluación como un proceso en el que se desarrollan un conjunto de actividades en secuencia, cuya función primordial es retroalimentar continuamente el acto educativo, por tanto, el docente debe practicarlo antes y de una forma reflexiva, durante y después de su práctica docente.

Es evidente que si la evaluación se sitúa al servicio del perfeccionamiento de todo el proceso didáctico, es sobre todo en él donde debe recaer; por tanto forma parte del objeto no sólo el profesor y el alumno sino también del resto de componentes (organizativos-funcionales y materiales) que inciden en el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva y referenciando nuevamente a Jolibert (2004), se debe tener en cuenta que para la finalidad pedagógica con la que fue diseñada e implementada la estrategia didáctica (módulo de aprendizaje) y para la cual como requerimiento desde la formulación estratégica, se tuvieron que manejar varias fichas prescriptivas (como tipología textual escogida para el módulo) y varias rubricas que facilitaron el seguimiento puntual de las instrucciones, pues, a la vez, era la manera de garantizar producciones textuales coherentes y creativas. Una de estas producciones fue la narración digital.

Otro referente a nivel teórico fue el de Mabel Condemarin (2000), el cual se presenta por medio del siguiente mapa conceptual, que tiene que ver entonces con la manera como se evalúa desde la perspectiva del mejoramiento de las competencias lingüísticas y comunicativas.



Esta concepción de evaluación se tendrá en cuenta más adelante de acuerdo a la interpretación y análisis de los resultados de la investigación.

Es pertinente aclarar que estos instrumentos de evaluación permitieron el proceso de auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación en el grupo de trabajo; esto se dio por medio de ejercicios de reescritura y socialización de las actividades que se realizaron progresivamente durante el proceso de implementación del módulo.

CAPÍTULO 4

4. DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El diseño se refiere al enfoque metodológico que se implementa en el proceso de investigación. Se enfatiza en conceptualizar, caracterizar y describir el tipo de investigación en el que se fundamenta, su enfoque y la perspectiva que establece la intervención.

4.1 Tipo, enfoque y perspectiva de intervención de la Investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El proyecto se enmarca en la investigación cualitativa⁷ que busca interpretar la experiencia de los participantes desde sus vivencias, sentires, pensamientos y emociones, entre otros. Al respecto, Sherman & Webb (1998) plantean que

Los sujetos sometidos a estudio en contextos naturales, hablan por sí mismos y manifiestan sus propios puntos de vista de forma interactiva. Además, su finalidad consiste en interpretar la experiencia del modo más parecido posible a como la sienten o la viven los participantes

Características de este tipo de estudios, los autores antes citados proponen las siguientes:

Los hechos solo se interpretan adecuadamente cuando se les considera dentro de un contexto. Luego, un investigador cualitativo se sumerge, por así decirlo, en el ámbito seleccionado.

1. Los contextos de la investigación no son artificiales sino naturales. Nada se define previamente ni se da por sentado.
2. Los investigadores cualitativos prefieren que los sujetos sometidos a estudio hablen por sí mismos y manifiesten sus propios puntos de vista, sea en palabras o a través de otras acciones. Luego la investigación cualitativa es

⁷ “Es aquella que se ocupa de recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores y su meta es lograr profundidad y no amplitud” (Blaxter, 2002)

un proceso interactivo en el que los participantes le permiten al investigador aprender algo acerca de ellos.

3. Los investigadores cualitativos atienden a la experiencia como un todo y no como variables separadas. La meta de la investigación cualitativa es comprender la experiencia en tanto unificada.
4. Los métodos cualitativos son adecuados para los enunciados anteriores. No hay un método general.

En este sentido, la presente investigación tiene su origen en el periodo de formación de maestros especialistas en procesos lecto-escriturales, que buscaba dar respuestas a las preguntas que nos acercaron a este programa, sobre cómo enseñar la lectura, la escritura y la oralidad, y qué estrategias pedagógico-didácticas emplear en la enseñanza-aprendizaje de dichas prácticas; preguntas focalizadas en el marco de la asignatura de investigación I Ciclo I-2010, y ante la posibilidad de conocer información básica del concurso PILEO 2010 de los colegios privados de Bogotá, promovido por la Secretaria de Educación Distrital (SED), se dio inicio a la etapa de observación y discernimiento de esta realidad educativa en particular, identificando una problemática que podía ser investigada, dando origen al proyecto "Resignificando nuestros PILEO".

En general, para muchos investigadores cualitativos, el proceso implica la valoración de aquello que se estudió.

Lo cualitativo entraña un interés directo por la experiencia según se la ‘vive’, se la ‘siente’ o se la ‘sufre’ (en cambio la investigación ‘cuantitativa’ a menudo se guía por la idea opuesta, es indirecta y resume y trata las experiencias como si fueran similares, o bien sumándolas o multiplicándolas conjuntamente, o bien ‘cuantificándolas’ [...]) Luego, el propósito de la investigación cualitativa consiste en interpretar la experiencias del modo más parecido posible a como la sienten o la viven los participantes. (Sherman & Webb, 1988)

Por otra parte, Martínez (2006) afirma que: “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo es un todo integrado” (En este sentido, el presente proyecto de investigación se centra en observar, interpretar y comprender una propuesta de formación e intervención para maestros, que tiene la

finalidad de contribuir al fortalecimiento del diseño de los Proyectos Institucionales de Lectura Escritura y Oralidad de 96 colegios privados de Bogotá.

De igual forma, el grupo de investigadores (que para el caso corresponde a los 16 estudiantes del Ciclo III-2011-2 de la especialización), además de intervenir en la resignificación teórico-práctica de dichos proyectos, también son investigadores de sí mismos, pues adoptan una actitud reflexiva ante sus propias prácticas pedagógicas, que permiten alcanzar una experiencia significativa de construcción de conocimiento. Es decir, este enfoque implica una práctica en la que se da un proceso de reflexión-acción-reflexión.

Cabe aquí mencionar, la expectativa que se generó por parte de los estudiantes especialistas en la fase inicial del proceso de investigación, al negociar el tema con la docente, cuando se determinó que el objeto de estudio sería: ¿Cómo mejorar las prácticas de lectura escritura y oralidad, en algunos colegios privados de Bogotá? Expectativa y motivación ante el nacimiento de una propuesta dirigida doblemente a maestros especialistas-investigadores en procesos lecto-escriturales y a maestros que enseñan a leer y a escribir, pero que desean cambiar sus prácticas pedagógico-didácticas en la enseñanza del lenguaje. De esta manera se aplican los postulados de la investigación cualitativa antes mencionados.

4.1.2 Enfoque de investigación

Este enfoque se centra en la investigación acción, que se ocupa del campo de la educación y trabaja con sujetos en un contexto social específico de acción; que para el caso correspondería a un grupo de docentes en ejercicio de colegios privados, cuya finalidad apunta a brindar herramientas teórico y pedagógico-didácticas que les permitan cualificar el diseño de sus Proyectos Institucionales de Lectura, escritura y Oralidad (PILEO).

Al respecto Elliot (1991) dice que “en la investigación acción, las teorías no se validan en forma independiente y luego se aplican a la práctica, sino que son validadas por la práctica misma”. En este sentido y desde esta propuesta de investigación, se busca que las prácticas pedagógicas sean sometidas a una reflexión crítica y de construcción colectiva, por el grupo

de estudiantes en formación, con el fin de evidenciar elementos teóricos que fortalezcan el desarrollo de nuevas estrategias que promuevan la lectura, la escritura, y la oralidad.

Por otra parte, Kemmis (1998) propone que

la investigación acción es una forma de indagación autor reflexiva, desarrollada por participantes en situaciones sociales, con el objeto de *desarrollar* la racionalidad y justicia de sus propias prácticas sociales o pedagógicas, su comprensión respecto de esas prácticas y las situaciones en las que se lleva a cabo.

Por consiguiente, toda acción realizada durante la construcción y recorrido de este proyecto fue objeto de indagación, autor reflexión y análisis, es decir, por una parte, la fundamentación teórico-práctica sobre los procesos lecto-escriturales y de enseñanza-aprendizaje y, por la otra, recorrer un camino en investigación y estudio en un ambiente de diálogo y cooperación, configurando un escenario en permanente adecuación para desarrollar acciones de la investigación acción como la reflexión-acción-reflexión, en que las prácticas pedagógicas en lectura, escritura y oralidad son prácticas sociales que propenden por el crecimiento y transformación de los jóvenes estudiantes como seres sociales, comunicativos y creativos, capaces de participar en la transformación de sus contextos. Esto lleva a que la propuesta investigativa se centre en el estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad en la misma. Todo esto implica que la acción se orienta hacia la transformación social.

Autores como Hart & Bond (1995) señalan algunos criterios que distinguen la investigación acción de otros tipos de investigación, entre los que se pueden citar:

1. Es educativa. Se desarrolla en las áreas de la educación. Investiga problemas que afectan una comunidad educativa; para el caso en los procesos pedagógico-didácticos de la enseñanza-aprendizaje de la lectura escritura y oralidad.
2. Se ocupa de los individuos vistos como sujetos de cambio y participación porque establece una relación con ellos para obtener información. Se trata, en este caso, de los profesores participantes y los estudiantes en formación del ciclo III.

3. Se centra en el problema. Es de gran utilidad porque enfrenta los problemas de los maestros orientándolos y estimulándolos en su labor docente; es así que esta propuesta se focaliza en la resignificación teórico-práctica de proyectos institucionales en lectura escritura y oralidad.
4. Implica una intervención con vistas al cambio porque los docentes investigadores indagan sistemáticamente para mejorar sus prácticas que generen un creciente nivel de calidad. Fue así como el grupo de estudiantes en formación, conformaron subgrupos para adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre cada una de las propuestas de intervención pedagógica.
5. Apunta al mejoramiento y a la participación. En la medida que se evidencien los avances de la calidad educativa, la participación de los involucrados será más activa y fecunda, pues la participación es una necesidad indispensable. De esta manera, cuando cada uno de los integrantes del grupo participó a partir de cada sublínea de su proyecto contribuyó al desarrollo y mejoramiento de la propuesta de investigación.
6. Implica un proceso cíclico donde la investigación, la acción y la evaluación se relacionan recíprocamente; criterio que permite mantener una postura crítica y reflexiva ante las acciones o intervenciones implementadas.
7. Parte de una relación recíproca de quienes investigan, pues participan a su vez en los procesos de cambio; propuesta de investigación que tendrá impacto de mejoramiento en todas las instituciones educativas de los involucrados.

4.1.3 Perspectiva de intervención

La perspectiva de intervención del proyecto de investigación toma elementos de la investigación acción, los cuales puntualizan los diferentes roles y el intercambio continuo que exige el proceso de investigación. El diseño de esta investigación es un enfoque para conocer y reflexionar sobre la práctica pedagógica, consolidado desde el principio de la acción-reflexión-acción que lleva a que los participantes diseñen su propuesta de intervención, la implementen y, sobre la reflexión que esta genera, la rediseñen para volverla a ejecutar desde una mirada más crítica y propositiva, lo que supone, en palabras de Medina & Domínguez (1991) “comprensión, control crítico y sucesivas reconstrucciones, base de actuaciones posteriores”. A continuación se presentan las fases del diseño de la investigación acción que se ha llevado para el desarrollo de esta propuesta de investigación.

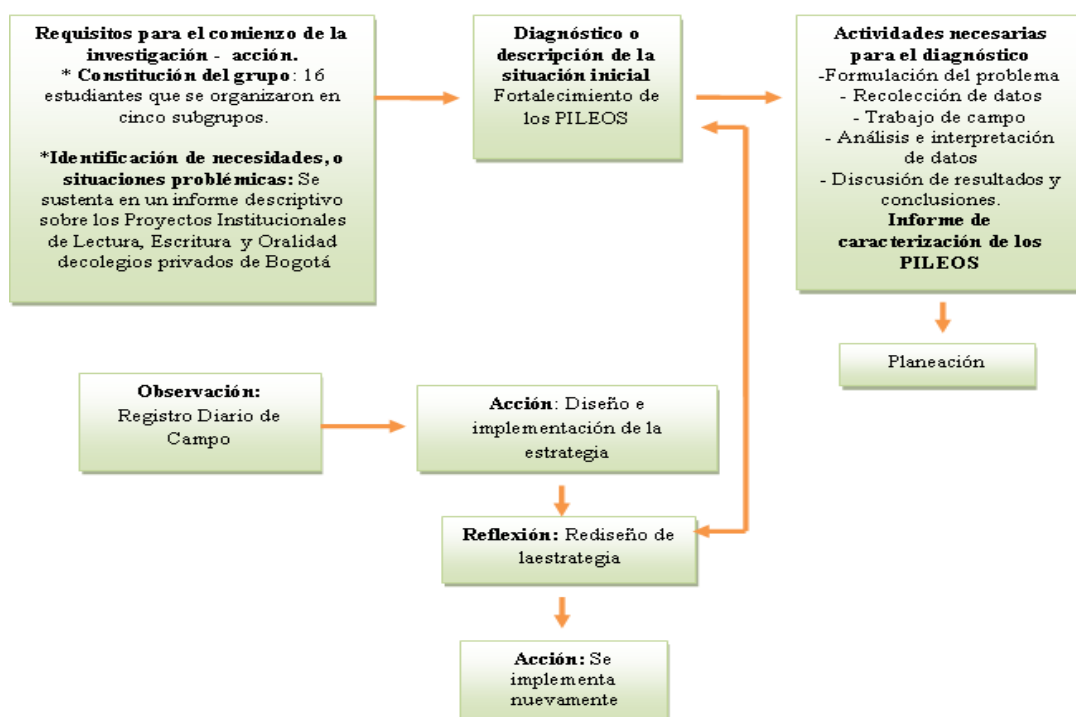


Figura 8. Fases de la Investigación-acción. Adaptado de Colás & Buendía (1992).

Las fases que aquí estipuladas, se explican con más profundidad en el capítulo V, correspondiente al diseño e implementación de la propuesta investigativa.

4.2 Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos son la traducción operativa de los conceptos y variables teóricas o de los objetivos generales y específicos porque sin su concurso es imposible tener acceso a la información para resolver un problema o comprobar una hipótesis.

En la investigación cualitativa, el instrumento principal que se emplea en la recopilación de datos es la observación.

4.2.1 La observación

Es el instrumento más utilizado y sencillo en la investigación científica, debido a que es un procedimiento fácil de aplicar, directo y que exige técnicas de tabulación sencillas. Es una herramienta importante en los procesos de introspección y extrospección (Cerdeña, 1995). Además, el acto de observar se constituye en el principal vehículo del conocimiento humano.

4.2.1.1 Elementos de la observación.

- *El sujeto:* es el mismo observador, en este caso corresponde a los estudiantes investigadores. Aquí también se podría relacionar el sujeto observado, que serían los maestros participantes en el Seminario-taller.
- *El objeto:* lo que se observa. Esto se constituye en el acto de conocimiento. Para este caso se está observando la práctica pedagógico-didáctica que realizan los estudiantes de la especialización frente al proyecto de formación a maestros de colegios privados.
- *Los medios:* se refiere a los sentidos que nos sirven para percibir. Se prioriza el sentido visual y auditivo.
- *Instrumentos:* se citan los medios tecnológicos de apoyo para la observación, tales como la grabadora y cámara fotográfica.

- *Marco teórico:* se centra en las concepciones teóricas del lenguaje, lectura, escritura, oralidad y estrategias didácticas que se tomaron como base para el diseño de la propuesta.
- *Sistemas:* son los procedimientos empleados para analizar e interpretar la información recolectada. Para el proyecto de investigación se va a desarrollar un sistema categorial que implica el establecimiento de categorías previas para realizar la observación de lo que se quiere.

4.2.1.2 Tipos de observación.

Dependen del nivel de relación que se dan entre el sujeto y el objeto y entre estos con los medios y los instrumentos. Cerda (1995) plantea los siguientes tipos de observación:

- *Observación participante.* Es una modalidad en el que el fenómeno se conoce desde dentro. Por medio de este procedimiento se identifican todos los aspectos y definiciones que posee cada individuo y los constructos que organizan sus mundos. Para el caso de la investigación se trabajaron dos modalidades entre las que se pueden citar:
 - *Observación participante artificial:* cuando el investigador se integra a la comunidad con el objeto de realizar la investigación. Para el proyecto, en cada una de las sesiones de trabajo del seminario, se organizó un grupo cuya función principal consistió en realizar la observación y recoger la información a través de notas, diario de campo y de un registro audiovisual.
 - *Observación de campo:* se realiza directamente ante la realidad y en el momento mismo en que sucede el hecho o suceso observado. Al respecto, las observaciones se realizaron durante el desarrollo de todo el proceso de formación de los maestros.

Es preciso anotar que, desde los planteamientos propuestos por Cerda (1995), se trabajó desde la perspectiva del *observador completo*, es decir, quien se vincula al grupo para familiarizarse con él, sin involucrarse emotivamente. Vale la pena mencionar que se utilizó

el proceso de *introspección* para que los investigadores, miembros de los grupos, observaran su propia práctica. Por tanto, se registró lo que se observó durante el proceso de intervención.

4.2.2 *Notas de campo*

En el texto *Elementos de Investigación* (2005), Cerda puntualiza que el cuaderno de notas es una libreta que el observador lleva consigo para registrar todo lo observado, esto es, informaciones, datos, expresiones, opiniones, hechos, etc., que constituyen información valiosa para la investigación. No es aconsejable ver y anotar porque si se selecciona en el instante que se observa, la rapidez perceptiva impide la actitud selectiva. Esta actitud selectiva se debe hacer posterior a la recolección, para organizar las notas y apuntes e incorporarlos al diario de campo. Frente a este instrumento, los especialistas en formación, en cada una de las sesiones llevaron un cuaderno de notas, en el que registraban acontecimientos, sucesos y elementos que eran esenciales registrarlos al instante o aquellos que les causaban un mayor impacto.

4.2.3 *Diario de Campo*

4.2.3.1 *Una mirada al diario de campo.*

Frente a las concepciones que giran sobre diario de campo, se tomaron algunos elementos de Porlán (1991), Cerda (1995) y Vásquez (1999) entre los que se pueden citar:

- Rafael Porlán afirma que el diario de campo, como instrumento de registro de lo que sucede en el aula, nos permite interrogar y desentrañar de manera reflexiva el sentido de la realidad escolar, constituyéndose en el testigo biográfico fundamental de la experiencia y el saber del docente. De modo similar, Toscano (1994) en un artículo-resumen, sobre el diario del profesor de Rafael Porlán, dice que el diario de campo propicia el desarrollo de la capacidad de descripción de la dinámica del aula por parte de su autor a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas vividas en clase. Al recoger esta información, comentarla y discutirla entre colegas favorece la estrategia de la reflexión conjunta y genera preguntas

problematizadoras relacionadas con los diferentes elementos que lo configuran como son los acontecimientos académicos, eventos relacionados con la dinámica de la clase, elementos organizativos, conductas que manifiestan los alumnos cuando se les proponen ciertas actividades, etc. Así, de un mayor nivel de generalidad, se puede ir pasando progresivamente a una visión más analítica y profunda de la realidad, a medida que se van categorizando y clasificando los diversos acontecimientos y situaciones recogidas en el diario.

- Hugo Cerda plantea que el diario de campo es una narración minuciosa, periódica, con rigurosidad y objetividad, de las experiencias vividas y los hechos cotidianos observados por el investigador en el ámbito escolar. Tiene la finalidad de reflexionar acerca de la práctica pedagógica. Es una guía para la investigación, y va desde la descripción hasta el análisis.
- Fernando Vásquez define el diario de campo como un elemento importante para considerarla en la investigación en el aula. Es una herramienta que el maestro elabora para sistematizar sus experiencias. El ejercicio que en el diario se realiza requiere rigurosidad por parte del maestro para que cumpla con los intereses que se trazan al efectuarlo; a partir del dicho popular que expresa "lo que no está escrito no existe". Igualmente señala que el diario es una mediación escritural que se emplea para "registrar" nuestras observaciones, entrevistas, reflexiones relacionadas con las experiencias pedagógicas, lecturas, hechos y acontecimientos, con el fin de identificar pistas e indicios que sirvan de puntos de referencias en el quehacer como maestros investigadores.

Desde las anteriores miradas sobre Diario de Campo, se decide, en el proceso investigativo, utilizar este instrumento para:

- Registrar lo que se quiere observar y lo que sucede en cada sesión del Seminario "Resignificando Nuestros PILEO".
- Interiorizar habilidades intra e interpersonales que le permitan al investigador en formación recuperar la experiencia que observa y analiza a través del lenguaje cotidiano.

- Tener una mirada reflexiva sobre la práctica pedagógica, las estrategias didácticas y las mediaciones en lectura, escritura y oralidad.
- Precisar los momentos de la construcción de los aprendizajes de los participantes frente a las mediaciones propuestas por los dinamizadores del Seminario-Taller.

Para el desarrollo del proceso de investigación, el diario de campo permite que los estudiantes que investigan puedan sistematizar lo observado durante las sesiones del seminario, y sirva de instrumento de resignificación y conceptualización sobre su propia práctica y la forma cómo se desarrollan las prácticas de lectura, escritura y oralidad tanto de los maestros participantes en el seminario como de los estudiantes en formación.

4.2.3.2 *¿Cómo construir el Diario de Campo?*

Se toman como elementos orientadores los propuestos por Fernando Vásquez, quien establece seis momentos especiales para la elaboración del diario de campo:

- *Encabezamiento.* Debe incluir datos como: tipo de actividad o título, fecha, lugar, hora, duración y participantes.
- *Objetivo de la actividad.* Se hace un registro de aspectos que se proponen.
- *Contextualización.* En este punto se pueden mencionar criterios de selección, condiciones en que se desarrolla la actividad, supuestos desde los que se aborda y hechos imprevistos en la observación. Se recomienda anexar fotografías, planos y mapas, entre otros.
- *Posición perspectiva del observador.* Se especifica el punto de vista del observado.
- *Desarrollo del registro.* Se describen hechos, sucesos, momentos y personas que intervienen. Se busca recuperar el lenguaje cotidiano (voces), explicitar, diferenciar interrogantes y supuestos personales, elaborar apreciaciones personales sobre lo observado y determinar supuestos interrogantes, pistas en relación con la línea de investigación y de formación investigativa. En este

punto se presentaron algunos consejos para elaborar el diario de campo (Ver anexo. *Consejos, previsiones y advertencias*).

- Leer, releer, hacer convenciones y codificar registros del diario. Aquí se pueden emplear diferentes convenciones para registrar lo observado. Se planteó una ficha para realizar el respectivo registro. (Ver anexo 5, *Ficha de Diario de Campo*).

4.2.3.3 ¿Qué debe contener un diario de campo?

En este punto se toman los planteamientos desarrollados por Jesús Castañeda frente al contenido del diario de campo, teniendo en cuenta tres elementos clave: la trama académica, la trama oculta y el análisis de relaciones entre los aspectos de la trama académica y la trama oculta. (Ver anexo 6. *Diario de Campo Sesión No1*)

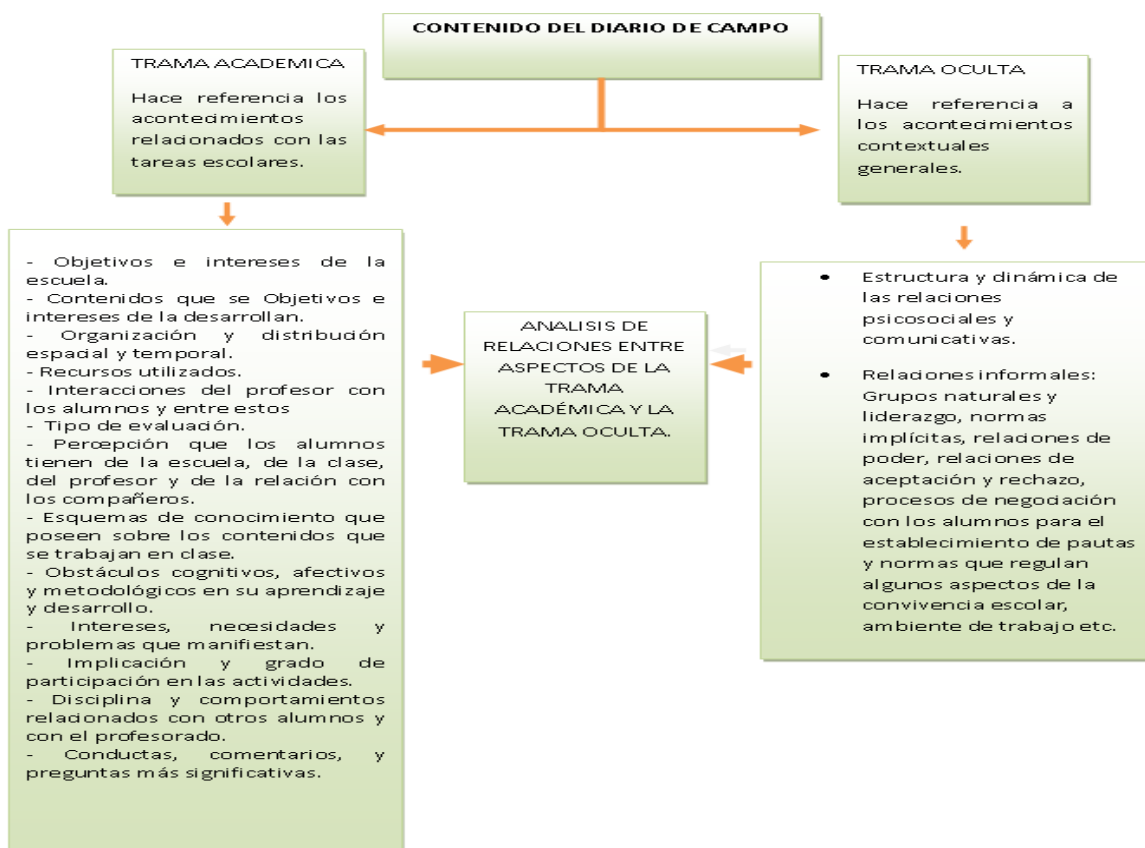


Figura 9. Contenido del diario de campo. (Tomado de: Jesús María Castañeda).

4.2.3.4 ¿Cómo evaluar el diario de campo?

Frente al proceso de desarrollo del diario de campo, el grupo investigador construyó una rúbrica en la que se estipulan criterios para evaluar la construcción de los diarios de campo de las diferentes sesiones del Seminario-Taller a partir de tres niveles: el intratextual, el intertextual y el extratextual. (Ver anexo7, *Rúbrica para evaluar diario de campo*)

4.3 Población

Cuando se habla de población se hace referencia al universo total de un grupo que se toma de base.

La población se convierte en el punto central en el proceso de recopilación de datos, ya que a la postre allí se encuentra el fenómeno que se va a estudiar, o en su defecto, las personas o elementos cuya situación se piensa investigar. Y al hacer referencia a la población, estamos hablando en términos de la población como unidad investigativa, o sea como objeto de investigación (Cerde, 2008, p. 226).

Una vez que se determina la unidad de observación, se está en condiciones de identificar la población o universo al que se (Juliao) hace referencia: a todas las posibles unidades de observación.

La población, para la presente propuesta de investigación, se determinó desde la Dirección de Relaciones Educativas con el Sector Privado de la Secretaría de Educación, entidad que convocó a la Mesa de Rectores de Colegios Privados, a las instituciones que participaron en el concurso PILEO 2010. Se acordó seleccionar cuatro colegios por localidad; responsabilidad que se asignó a cada Dirección Local de Educación de Bogotá; este listado se envió al nivel central con el fin de realizar un proceso de preinscripción que consistió en el diligenciamiento de una ficha en la que se solicitaban tanto los datos institucionales como de los representantes de cada institución. (Ver anexo 8, *Ficha de inscripción*). La idea consistió en que el grupo inscrito hiciera parte del proceso de formación del “Seminario Taller *Resignificando Nuestros PILEO*”

A continuación se presentan algunas características de la población, objeto de la implementación de la propuesta investigativa.

4.3.1 Maestros participantes por localidad

Según lo muestra la figura 10, Las localidades de Usaquén y Ciudad Bolívar son las que lograron mayor representación en el Seminario Taller con un porcentaje de 10,20% correspondiente a cada institución; las localidades de Suba, Bosa, Tunjuelito y Fontibón con 8,16%; le sigue Barrios Unidos, Rafael Uribe, Teusaquillo, Usme con 6,12%. Continúan, en orden descendente, las localidades de Chapinero, Kennedy, San Cristóbal, Santafé, Puente Aranda con el 4,8%, y finalmente la localidad de Engativá con 2,04%.

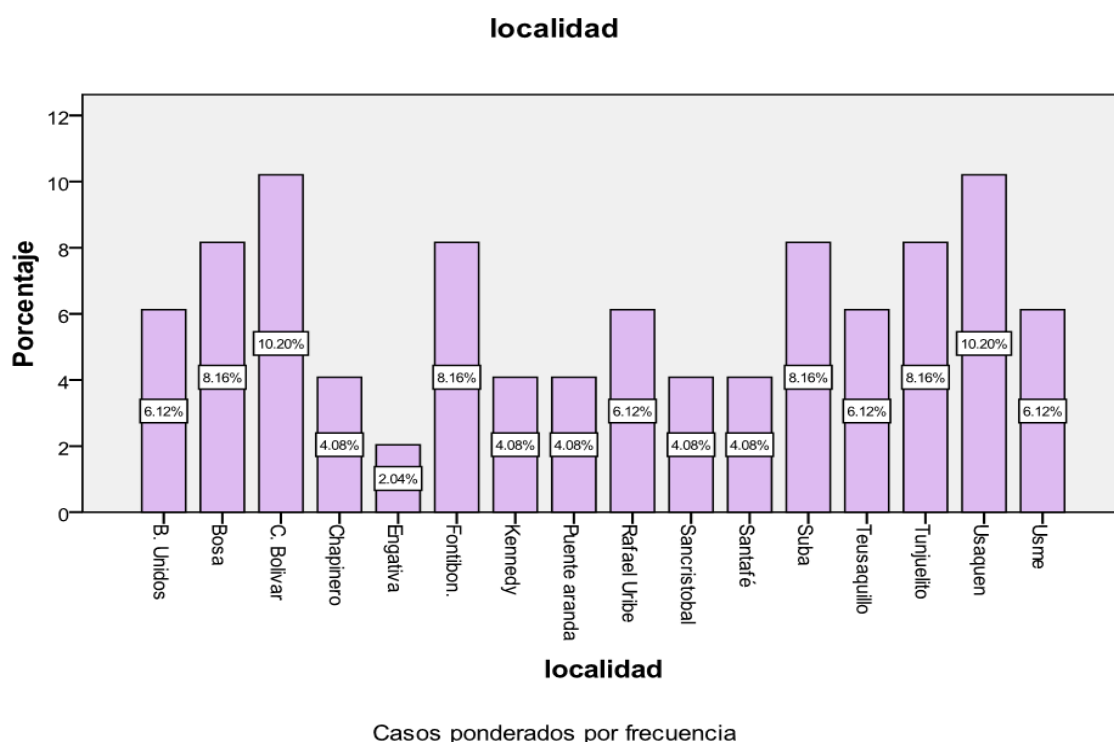


Figura 10. Representación de maestros por localidad en el Seminario-taller.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	B. Unidos	3	6.1	6.1	6.1
	Bosa	4	8.2	8.2	14.3
	C. Bolívar	5	10.2	10.2	24.5
	Chapinero	2	4.1	4.1	28.6

Engativá	1	2.0	2.0	30.6
Fontibón.	4	8.2	8.2	38.8
Kennedy	2	4.1	4.1	42.9
Puente Aranda	2	4.1	4.1	46.9
Rafael Uribe	3	6.1	6.1	53.1
San Cristóbal	2	4.1	4.1	57.1
Santafé	2	4.1	4.1	61.2
Suba	4	8.2	8.2	69.4
Teusaquillo	3	6.1	6.1	75.5
Tunjuelito	4	8.2	8.2	83.7
Usaquén	5	10.2	10.2	93.9
Usme	3	6.1	6.1	100.0
Total	49	100.0	100.0	

4.3.2 Nivel educativo

Los docentes que asistieron al Seminario Taller con relación a este aspecto, el mayor porcentaje les corresponde a los Licenciados en diferentes áreas con un porcentaje de 85,71%; siguen los maestros titulados con Magister con un 6,12%. El 4,08% es para los técnicos y el 2,04% para bachilleres y normalistas.

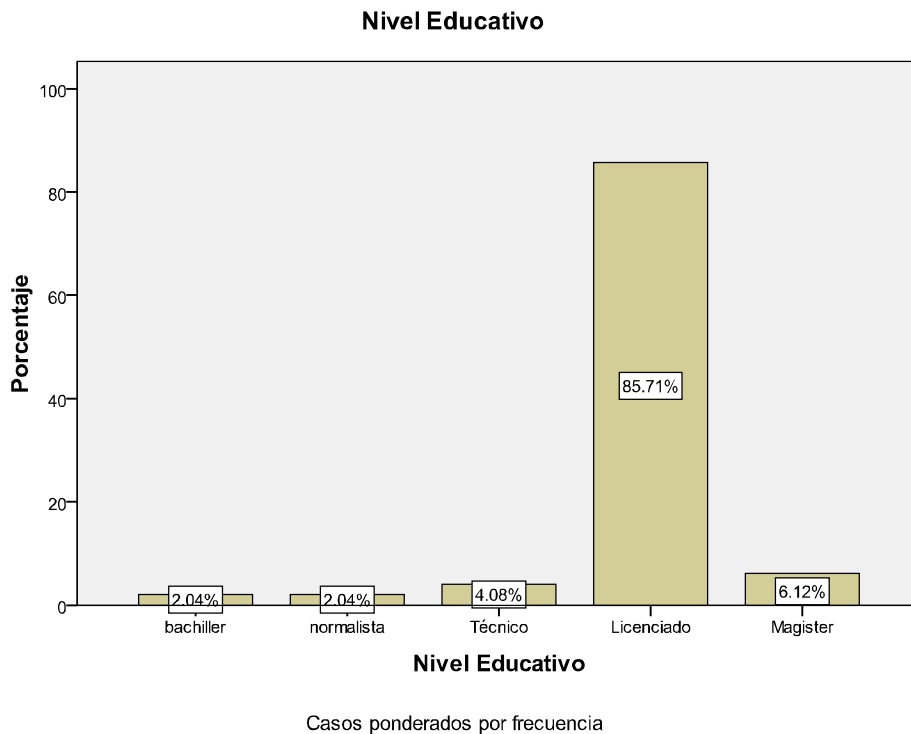


Figura 11. Porcentajes del nivel educativo de los docentes, objeto del seminario taller

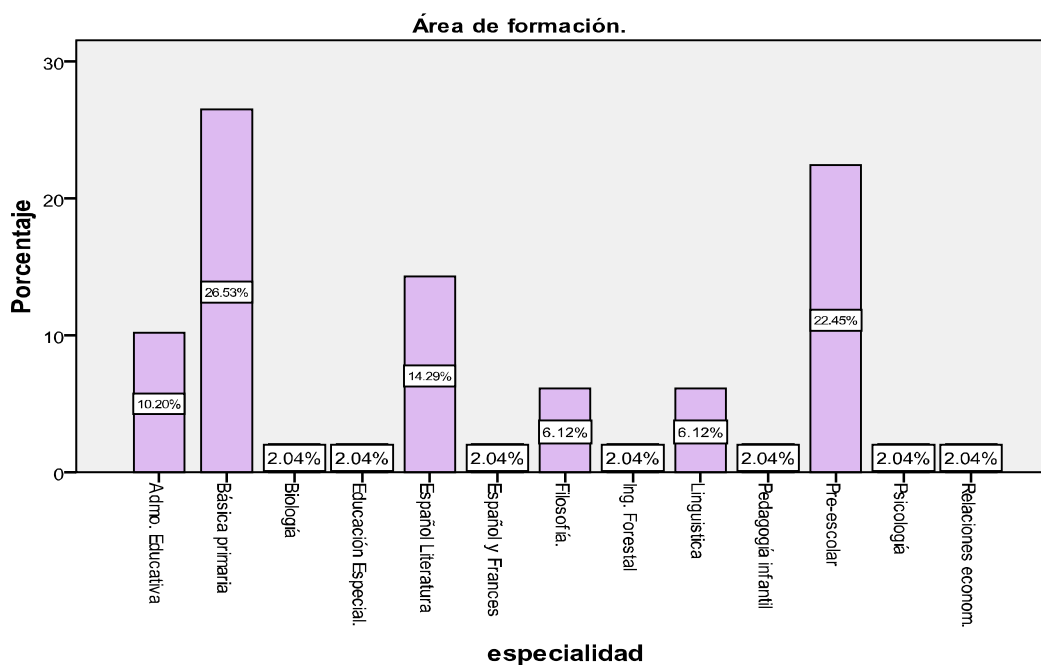
Tabla 25. Nivel educativo de los docentes, participantes en el seminario taller.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bachiller	1	2.0	2.0	2.0
	normalista	1	2.0	2.0	4.1
	Técnico	2	4.1	4.1	8.2
	Licenciado	42	85.7	85.7	93.9
	Magister	3	6.1	6.1	100.0
	Total	49	100.0	100.0	

4.3.3 Área de formación

La mayor cantidad de docentes asistentes tiene formación en básica primaria: 26,53%; sigue en orden porcentual, con el 22,45% los docentes con preparación en el ciclo I o inicial, es decir quienes se licenciaron en Educación pre-escolar. El 14,29% corresponde a los docentes con Licenciatura en español y literatura. El 6,12%, para los licenciados en Lingüística y filosofía; el 2,04%, los Licenciados en Educación Especial, Administración Educativa, Español–francés, Biología, y con el mismo porcentaje (2,04%), para profesores

con otras profesiones como: Psicología, Relaciones Económicas Internacionales e Ingeniería forestal.



Casos ponderados por frecuencia

Figura 12. Áreas de formación de los docentes participantes en el seminario taller.

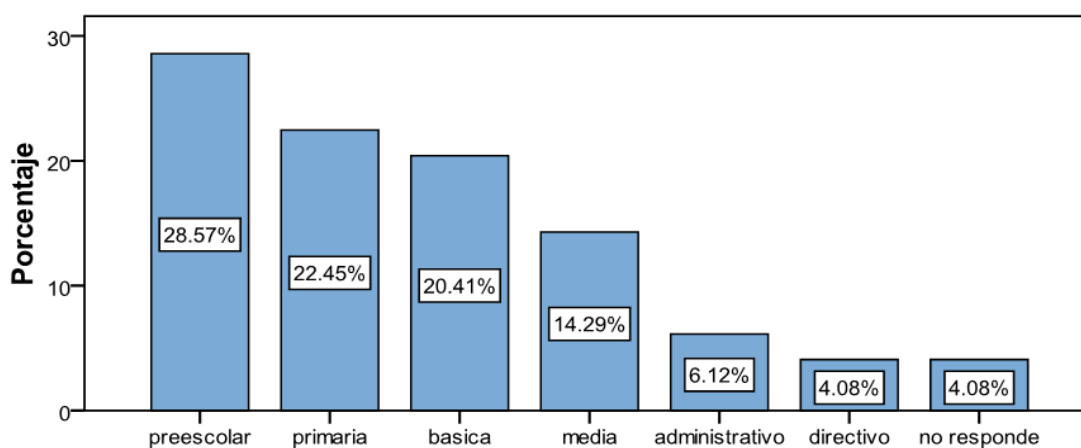
Tabla 26. Áreas de formación de los docentes participantes en el seminario taller

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Adm. Educativa	5	10.2	10.2	10.2
	Básica primaria	13	26.5	26.5	36.7
	Biología	1	2.0	2.0	38.8
	Educación Especial.	1	2.0	2.0	40.8
	Español Literatura	7	14.3	14.3	55.1
	Español y Francés	1	2.0	2.0	57.1
	Filosofía.	3	6.1	6.1	63.3
	Ing. Forestal	1	2.0	2.0	65.3
	Lingüística	3	6.1	6.1	71.4
	Pedagogía infantil	1	2.0	2.0	73.5
	Pre-escolar	11	22.4	22.4	95.9
	Psicología	1	2.0	2.0	98.0
	Relaciones económicas.	1	2.0	2.0	100.0
Total	49	100.0	100.0		

4.3.4 Niveles o áreas de desempeño

Según la ficha de inscripción, diligenciada por los docentes, se puede establecer que el mayor porcentaje de desempeño laboral de los participantes corresponde a Preescolar con el 28,57%; luego siguen, en orden porcentual, los maestros que se desempeñan en la básica primaria con el 22,45%. El 20,41% de la población corresponde a básica y el 14,29% se desempeñan en media. Son administrativos el 6,12%; el 4% son directivos y el porcentaje restante corresponde a aquellos que no respondieron, con el 4,08%.

Figura 13. Nivel o área de desempeño de los participantes en el seminario taller.

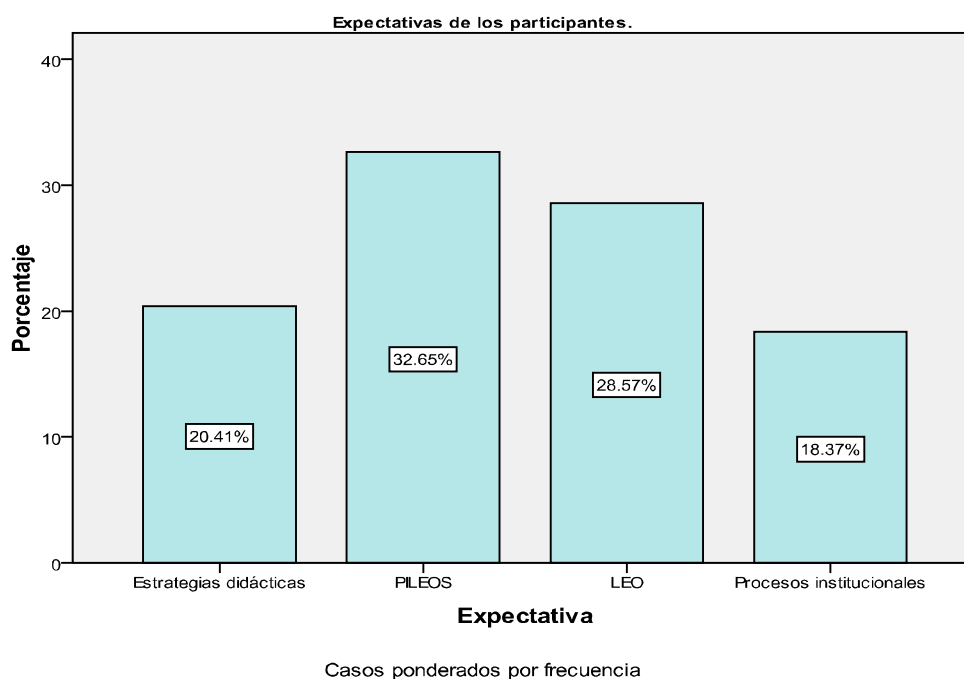


		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Preescolar	14	28.6	28.6	28.6
	Primaria	11	22.4	22.4	51.0
	Básica	10	20.4	20.4	71.4
	Media	7	14.3	14.3	85.7
	administrativo	3	6.1	6.1	91.8
	Directivo	2	4.1	4.1	95.9
	no responde	2	4.1	4.1	100.0
	Total	49	100.0	100.0	

4.3.5 Expectativas de los participantes

Estas se centraron en las siguientes: el 32,65% deseaban conocer experiencias de PILEO; el 28,57% querían cualificar prácticas de lectura, escritura y oralidad; el 20,41% estaban interesados en fortalecer estrategias didácticas, y el 18,37% deseaban fortalecer, mediante la lectura, la escritura y la oralidad, el desarrollo de procesos institucionales.

Figura 14. Expectativas de los participantes en el seminario taller.



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Estrategias didácticas	10	20.4	20.4	20.4
	PILEO	16	32.7	32.7	53.1
	LEO	14	28.6	28.6	81.6
	Procesos institucionales	9	18.4	18.4	100.0
	Total	49	100.0	100.0	

CAPÍTULO 5

5. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

5.1 Fase Inicial

La etapa inicial es de vital importancia para plantear un tema interesante y significativo, es decir, en esta etapa, al elegir el tema general, se entra a definir de la manera más exacta posible el problema específico que se va a investigar. Para el caso de la presente propuesta de investigación, el tema surge alrededor de los PILEO de algunos colegios privados de Bogotá.

Tabla. 29. Descripción de la fase inicial del Proyecto.

ETAPAS	FASES Y PERIODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
I N I C I A L	Agosto a noviembre 2010	Identificación del posible tema de investigación Determinando el objeto de estudio.	Definición del tema, después de realizado el diagnóstico inicial. Luego, mediante un ejercicio teórico- práctico, se da continuidad al proyecto ejecutado en el primer ciclo (2010) relacionado con la caracterización de los PILEO de algunos colegios privados de Bogotá.	<ul style="list-style-type: none"> • Informe y conclusiones de la Secretaria de Educación de los PILE realizados por los colegios públicos. • Lectura de los PILE (2007) de Instituciones Distritales: Leer y Escribir, Feria de Kennedy, proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEO, 2010). • Elaboración de RAES desde el esquema propuesto por Matilde Frías. • Matriz diagnóstica (Datos cualitativos: de los PILEO (completo-resumen). • Fichas de Evaluación de los jurados del documento PILEO y la visita de campo. • Actas. • Reuniones de los jurados evaluadores • Memorias de los procesos

				de las clases agosto-noviembre (2010) Ciclo I. <ul style="list-style-type: none"> • Informe Descriptivo.
--	--	--	--	---

5.2 Fase Preparatoria: Constitución del grupo de Investigación

Esta fase va ligada a la conformación del grupo de trabajo, las personas que van a realizar la investigación, quiénes van a revisar el diagnóstico y serán las responsables directas de describir y explicar los hechos de la situación. Se fijarán metas a corto plazo como parte del compromiso en la continuidad del trabajo teórico, de campo, de recolección y análisis de información; también estará claro en esta fase de la investigación lo correspondiente a la sistematización de lo realizado para tener fuentes y registros confiables.

Tabla 30. Descripción de la fase preparatoria del Proyecto.

ETAPAS	FASES Y PERIODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
PREPARATORIA	Constitución del grupo de investigación Septiembre a noviembre de 2010	Conformación del grupo de trabajo colaborativo con los estudiantes del ciclo II de la especialización 2011-1, con el fin de identificar las sublíneas de investigación y fortalecer los conceptos de metodología, estrategia Didáctica, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra en los resultados del concurso PILEO 2010, la falta de claridad frente a los planteamientos y referencias teóricas, la construcción de proyectos, el desarrollo de estrategias, más que actividades, y la ausencia de la oralidad. • Negociación relacionada con la idea de realizar el estudio, comentando a los estudiantes de la especialización las ventajas de desarrollar el proyecto. • Determinación de compromisos: trabajo de campo, asistencia a las tutorías y revisiones de los avances en la investigación, con responsabilidad y compromiso en la sistematización de las memorias y registros de tutorías, fichas bibliográficas, RAE folletos. • Establecimiento de acciones seguir: • Proposición del problema de investigación mediante un esquema previo al marco conceptual. • Sistematización de la información y realización de registros en las guías asignadas. • Búsqueda en textos de investigación, según la bibliografía consultada. • Elaboración de fichas bibliográficas y los RAES de los libros consultados. (Ver anexos 	Pautas de orientación: <ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo • Micro currículo de investigación • Propuesta.

			9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27) <ul style="list-style-type: none"> • Constitución de los grupos de trabajo. 	
--	--	--	---	--

5.3 Fases del Desarrollo de la Investigación

Parte de esta fase está relacionada, por consiguiente, con plantear diversas alternativas de solución y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta. La reflexión es la que permite llegar a diseñar un plan de acción para articularlo como propuesta de cambio y mejoramiento. Del mismo modo, en esta etapa se define un diseño de evaluación de la misma.

5.3.1 Fase 1: Diseño del Plan de Acción

Tabla 31. Descripción del plan de acción del Proyecto.

ETAPA	FASES Y PERIODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
D E S A R R O L L O	Diseño del plan de acción Febrero a julio de 2011 Distribución de los ejes temáticos de la investigación entre los grupos.	Diseñar del plan de acción para articularlo con la finalidad del objetivo de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del plan de acción de la propuesta y su marco conceptual, teniendo en cuenta la lectura, escritura y oralidad. • Realización del abordaje conceptual para la elaboración del marco teórico con base en la lectura e información al respecto. • Especificación del plan de acción a nivel teórico y metodológico así: • Grupo 3: El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad. • Concreción del plan de acción a nivel de formación docente. • Reflexión sobre la propia práctica pedagógica a partir de la implementación de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de RAES y fichas bibliográficas • Diario de campo • Tutorías (formatos) • Autobiografía • Historia lectora • Para textos • Ficha de Inscripción de las instituciones y de los docentes. • Módulo

			propuesta.	
--	--	--	------------	--

Para el diseño y el posterior desarrollo de la propuesta se tuvieron en cuenta los siguientes elementos. En primer lugar se pensó en la logística del evento; para ello se establecieron las fechas y sitios correspondientes para su implementación. En segundo lugar, se elaboró un análisis de presupuesto para determinar los materiales e implementos que se iban a utilizar en la ejecución de la estrategia y seleccionar la batería de lecturas que los docentes debían trabajar. El propósito central que se planteó para el diseño de la propuesta giró en torno a la implementación de un módulo de aprendizaje enmarcado en la pedagogía por proyectos de Jolibert (2004) para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad, pues se no se puede desconocer la importancia e incorporación de las nuevas tecnologías de la información a las finalidades pedagógico-didácticas que demandan hoy en día la educación actual.

En este sentido, para desarrollar la estrategia didáctica se tuvieron en cuenta los siguientes presupuestos para su diseño:

¿Cómo se estructurarían las sesiones?

Se debía identificar las diferencias del módulo con otras estrategias. Se tomaron como marco de referencia los siguientes documentos:

- ❖ Cassany, D. (2000). *Describir el escribir*. BB.SS: Paidós –comunicación
- ❖ Cassany, D. (2001). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama –Argumentos
- ❖ Pilleux M. Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios Filológicos* (36), 143-152.
- ❖ Pombo, R. (1994). *Fábulas y verdades*. Bogotá: Ediciones universales
- ❖ Blog: <http://culturizatemundo.blogspot.com/>

5.3.2 Fase 2: Implementación del Plan de Acción

Tabla 32. Descripción del plan de acción.

ETAPA	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
DESARROLLO	Implementación del Plan de acción Segundo período 2011 3ª semana de Agosto a la 2da. Semana de octubre. En las fechas de 17 y 24 de septiembre y 1 de octubre.	Implementación del Plan de acción con el fin de realizar el seguimiento del proceso de intervención pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en marcha del Plan de Acción, Desarrollando las siguientes Estrategias de intervención (cada grupo da nombre al taller) • Grupo 3: El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad. • Construcción del seguimiento y registro del proceso. 	Depende de cada grupo Grabación de videos Grabadora Cámara fotográfica Portafolio Blog

Como criterios esenciales que se desarrollaron en la implementación de la propuesta se tuvieron:

- **Población:** Grupo conformado por quince docentes de Instituciones Educativas de carácter privado, que participaron en el concurso PILEO 2010, de las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá.
- **Ejes temáticos a desarrollar:**
 - **Metodología empleada:** 1. Actividad de motivación; 2. Actividad básica y 3. Evaluación.
 - **Tiempo:** El tiempo estimado para la implementación de la propuesta es de 7 horas y 30 minutos, distribuidas en tres sesiones, cada una de dos horas treinta minutos, en horario de 8:00 a 10:30 a.m., el día sábado 17 y 24 de septiembre y 04 de octubre de 2011.

- **Materiales:** Para la puesta en marcha de la estrategia didáctica se hizo uso de materiales de tipo tecnológico como:
 - Ordenadores
 - Cámara fotográfica
 - Video-beam
 - Micrófonos
 - Parlantes
 - Unidades de almacenamiento masivo USB
 - Software (procesador de texto, presentador de ideas, editor de video, entre otros)
 - Otros materiales como:
 - Lapiceros
 - Fotocopias
 - Material de consulta digitalizado
 - Trama de ficha prescriptiva
 - Trama de modulo de aprendizaje
- **Evaluación:**

Tabla 33. Formato para evaluación.

ITEM	COMENTARIO
YO NO SABÍA QUE...	
HOY RECORDÉ QUE...	
ESTO ME SIRVE PARA...	

Taller didáctica 2. *Tic, como herramienta para hablar, leer y escribir, comprender y significar el mundo* (justificar hace parte documento “Herramientas para la vida”).

Duración: horas

Propósito: Evaluación de...

- Meta-cognición (pedagógico didáctico alrededor de los PILEO – re-significación, que permanece, que se potencia, que se modifica)

Actividad de motivación. Generar una reflexión (exploración de conocimientos previos — lluvia de ideas en el trabajo—) en torno al significado e importancia de cualificar los procesos lectores-escritores y de oralidad como herramientas significativas para comprender el mundo, aplicada como un eje transversal que permita la construcción de conocimientos y el desarrollo de procesos formativos e interdisciplinarios, haciendo uso de las TIC.

Actividad Básica. Se dará inicio con una reflexión acerca de las definiciones básicas de TIC y su incidencia como una herramienta que permite lograr aprendizajes significativos (competencia – constructivismo – conocimientos previos).

Esta actividad propone una reflexión introductoria a la construcción de un trabajo interdisciplinario en cada ciclo, desde la apropiación de los conceptos fundamentales lectura, escritura, oralidad y TIC.

El ejercicio de apropiación que proponemos está la lectura de una obra literaria, la lluvia de fuego (canción café y petróleo, imagen, leyenda urbana o video) con la que se pretende desarrollar habilidades para la comprensión de cualquier tipo de texto. La comprensión de textos está presente en los diferentes escenarios, por ello cobra importancia en el proceso de aprendizajes significativos.

Una vez realizada la lectura, se propone realizar por grupos, de manera escrita, haciendo uso de un procesador de texto, una interpretación de la obra leída, en los niveles literales, inferencial y crítico interpretativo.

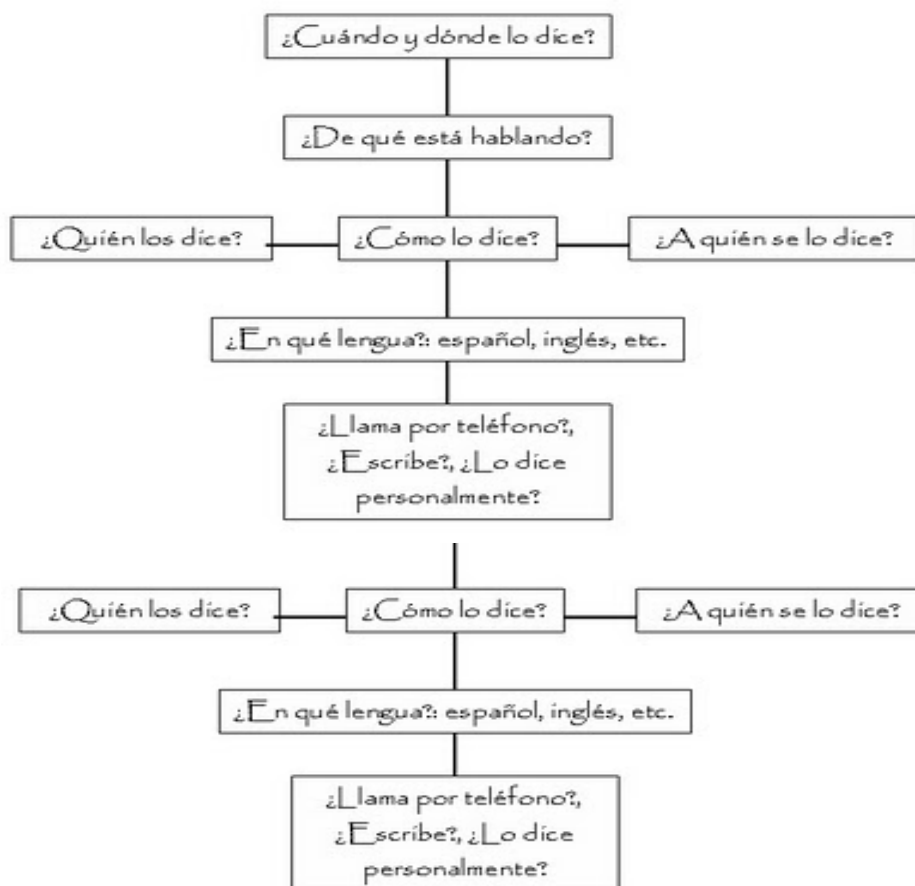
Al mismo tiempo se recogerá evidencia haciendo uso de herramientas tecnológicas que permitan obtener fotografías, videos y expresiones orales, para desarrollar procesos de información y comunicación.

Entonces, resulta interesante, y a propósito del tema que nos ocupa, preguntarse: ¿Cómo voy a leer?, ¿qué método me ayudará a alcanzar una clara comprensión de lo que leo y así ganar tiempo? ¿Conviene subrayar o tomar notas? Del modo en que se aborde una lectura, se pueden obtener grandes, medianos o pocos resultados en el estudio, trabajo y en la vida.

I. ANTES DE LEER:

- **La manera. ¿Como se interroga un texto? (competencia básicas – estrategias de lectura; - macroestructura, superestructura – rejilla lineamientos curriculares);** superestructura textual (2 categorías – puntos de vista y unidades, totalidad del texto global y por partes, específicas – global y local, semántica, pragmática y léxico)
- **Inspeccionar y examinar previamente la lectura.** Leyendo solamente los las imágenes, títulos, subtítulos, gráficos, cuadros, figuras (si los hay), trate de descubrir de qué trata la lectura. El objeto de la Inspección es formarse una idea del tema global de la lectura e identificar el conocimiento que ya posee sobre el tema.
- **Preguntar y predecir.** Predecir o anticipar lo que va a leer **le** ayudará a despertar interés por el tema de estudio, a poner en alerta la mente y a leer con propósito. Para esto, debe convertir en preguntas los títulos y subtítulos de la lectura. Los interrogantes que formula ahora equivalen a las preguntas que usted le haría al autor si estuviera presente. Utilice las preguntas de cuándo, qué quiere expresar el autor, cómo, para quién, con qué fin, si se cambiara el contexto social, cultural, económico, qué hubiera pasado, por qué no cambiar el final. Al respecto Dell Hymes propone tener en cuenta los siguientes interrogantes:

Figura. 15. Esquema de preguntas preliminares antes de leer un texto, propuesto por Dell Hymes



- **Leer con propósito.** Lea sección por sección y no un capítulo en su totalidad. Lea pensando en responder las preguntas que se formuló en el momento anterior y descubriendo el propósito de la lectura. Debe construir sentido con lo que lee y con aquello que sabía del tema antes de leer. Así alcanzará la máxima comprensión.

II. DURANTE LA LECTURA (competencia básica – leer nivel literal, inferencial y crítico-intertextual).

- 3. Expresar lo leído. (competencia básica – oralidad).** Después de leída cada sección, responda con sus propias palabras las preguntas que se formuló

anteriormente. Es aquí que, a través del ejercicio de las preguntas, se permite el desarrollo de las habilidades de interpretación, crítica y aplicación.

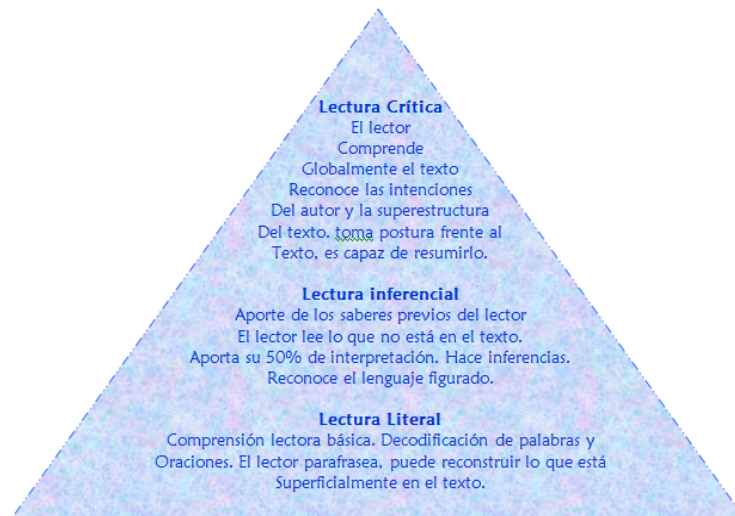


Figura 16. Componentes críticos, inferencia y literal en la lectura.

- **Recuperar y verificar lo aprendido.** Se afirma que se lee para aprender. Si se cumplieron los pasos anteriores existe una altísima probabilidad de que se haya aprendido mucho. En este momento haga un recorrido total del texto y *explique con sus propias palabras los puntos principales identificados en la lectura*. Elabore mapas de ideas o mapas conceptuales que como organizadores cognitivos le ayudarán a recuperar lo aprendido.

Dado que las competencias están conformadas por saberes (conocimientos) ,habilidades/ destrezas, y actitudes, es importante establecer cuál es la relación entre los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, aspectos fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativas y las habilidades que deben potenciarse al interior de estas. A continuación presentamos un cuadro que puede aportar algunas pistas para su inclusión y cualificación en el marco de los procesos formativos de cualquier área.

Tabla. 34. Procesos cognitivos en la aprehensión del conocimiento.

Proceso	Habilidades relacionadas
Escuchar: es la posibilidad de reconocer y relacionar sonidos como medio para la comprensión y transmisión de mensajes.	>decodificar >identificar >relacionar sonido-significado. >atender para comprender >contextualizar
Hablar: Expresar, mediante signos acústicos diferentes ideas, mensaje y formas de ver el mundo.	>codificar >relacionar sonido-significado. >organizar ideas >expresar >argumentar >contar >proponer >Contextualizar
Leer: Construir significado y sentido a partir de la decodificación, interpretación y comprensión de signos y símbolos.	>Decodificar >relacionar grafía con significado >reconocer la estructura gramatical >Comprender el sentido del texto >Establecer lógicas textuales >Contextualizar
Escribir: construir de manera coherente y lógica mensajes que expresan diferentes sentidos y significados acerca del mundo y sus dinámicas, a partir de una estructuración crítica y reestructuración de consciencia.	>Codificar >relacionar grafía con significado >utilizar adecuadamente la estructura gramatical >Dar sentido al texto >Establecer lógicas textuales >Contextualizar

A partir de la socialización realizada anteriormente se propone, para un tiempo de cinco minutos, la construcción de un libreto, cambiando el contexto social y cultural. Luego se debe desarrollar la representación de este; en este instante se hará la recopilación digital de la actividad, para luego recolectar y clasificar usando el portafolio digital.

Cada una de las actividades se irá planteando en la medida de las necesidades, las herramientas informáticas y tecnológicas.

EVALUACION (cierre cognitivo):

- Meta-cognición (pedagógico didáctico alrededor de los PILEO —re-capitulación de lo trabajado en clase) re-significación, que permanece, que se potencia, que se modifica); hacer reflexión sobre lo que se ha hecho y lo que se puede hacer—.
- ¿Por qué fichas prescriptivas?

- ¿Qué es módulo, cuáles son la diferencias con otras estrategias? el trabajo se da a conocer en la primer sesión y NO durante las sesiones, es decir se desarrolla.

5.3.3 Fase 3: Evaluación y Reflexión

Tabla 35. Descripción de la fase de evaluación y reflexión

ETAPA	FASES Y PERIODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
DESARROLLO	Evaluación Reflexión Diseño de nuevos planes Agosto 20 a octubre 1 de 2011.	Valoración de las estrategias implementadas y su impacto en la población involucrada.	*Redacción de informes parciales del proceso, para sistematizar las reflexiones que se allegan sobre la estrategia implementada para ir determinando fortalezas, aspectos por mejorar y posibles modificaciones al plan de acción, desde las necesidades de los actores implicados en el proceso. *Definición del nuevo plan de acción, según los aspectos detectados.	Diario de campo Informe escrito Guías Video Fotografías Folletos Grabadora

Pues bien: a partir del primer diseño del módulo se tuvieron en cuenta aspectos relacionados con el tema central, pues este generaría la producción textual que se quería obtener, podría ser algo repetitiva, pues se sabía de antemano que en otras estrategias como el taller, se trabajó con canciones o videos que querían cumplir el mismo objetivo; por otro lado, cuando se comenzó ahondar sobre las implicaciones de trabajar con un módulo de aprendizaje, se dio la importancia necesaria a la tipología textual, es decir, las fichas prescriptivas, así como el movimiento dentro del ejercicio constante de textos instructivos, razón por la cual el rediseño de la propuesta tuvo presentes dichos aspectos.

Entonces, es así que el video de la canción “Café y petróleo”, de Ana y Jaime, fue cambiado por la producción textual “narración digital” que, a propósito, servía al fin de participantes para que contaran, por medio de una herramienta multimedia, sus experiencias

pedagógicas, especialmente aquellas que tenían relación con los PILEO en sus instituciones.

En ese momento fue pertinente hacer saber que hubo cambios desde el mismo título de la propuesta, pues, en un principio, se había pensando en las “Tic, como herramienta para hablar, leer y escribir, comprender y significar el mundo”; luego como “La tecnología siendo mediación para la lectura, la escritura y la oralidad en la escuela y, por último, “El módulo como estrategia didáctica para potenciar el uso de las tic en los procesos de lectura, escritura y oralidad”, todo para comprender que las TIC son las herramientas que iban a facilitar la producción de textos que, para este caso, era la narración digital; por tanto, lo que debían potenciarse eran las otras formas de leer, escribir y hablar por medio de estas; y que mejor forma de hacerlo y llevarlo a cabo de una forma estructurada, organizada y secuenciada que el módulo de aprendizaje, estrategia didáctica que facilitó dicha producción textual.

5.3.4 Fase 4: Diseño e implementación de nuevos planes

Tabla 36. Diseño e implementación de nuevos planes en el proyecto

ETAPA	FASES Y PERIODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
DESARROLLO	Diseño de nuevos planes Agosto 20 a octubre 1 de 2011	Elaboración de nuevos planes de acción que posibiliten cualificar el desarrollo de la propuesta investigativo	<ul style="list-style-type: none"> Definición de nuevos planes de acción a nivel teórico, a partir del análisis de la información recolectada y de los informes parciales. Establecimiento de áreas de mejoramiento y nuevas estrategias que contribuyan a cualificar los planes de acción previamente planteados. Enunciación de nuevos planes de acción a nivel metodológico. 	Rediseños anteriores Registro de reflexión Material para el nuevo plan de acción.

	Implementación de nuevos planes. Agosto 20 a octubre 1 de 2011	Implementación de nuevos planes de acción desde la reflexión realizada.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del nuevo plan de acción, teniendo en cuenta las observaciones planteadas. • Aplicación de control y registro del proceso para retroalimentar los planes de acción. 	Registros Diarios de campo Observación Tutorías Memorias Formatos
--	---	---	--	--

Una vez interiorizadas las implicaciones de llevar a cabo un módulo como estrategia didáctica que permitiera potenciar el uso de las TIC en los procesos de lectura, escritura y oralidad, se realizaron los siguientes ajustes a la propuesta. Darse cuenta de dichas implicaciones hizo buscar por parte de las especialistas en formación una producción textual que se ajustara precisamente al uso de las herramientas multimedia y que tuviera que ver con el desarrollo de los tres procesos (lectura, escritura y oralidad). Fue por esta razón que después de una búsqueda intensa se escogió la narración digital como esa tipología textual que facilitaría dichos procesos y que cumpliría con la finalidad pedagógico-didáctica de la propuesta investigativa. Es así como después de reflexionar pedagógicamente sobre esto, surge el siguiente rediseño del taller, el cual se presenta a continuación:

Taller didáctica: ***LA TECNOLOGÍA COMO MEDIACIÓN PARA LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN LA ESCUELA***

Duración: 7 horas 30 minutos.

Propósito: Reconocer la importancia de implementarlas TIC, como mediaciones en los procesos de lectura, escritura y oralidad en la escuela, utilizando la estrategia de (Condemarin & Medina, 2000) los módulos de aprendizaje, centrados en la producción de narraciones digitales.

- **Actividad de motivación - dinámica de seguimiento de instrucciones (acercamiento a las fichas prescriptivas).**

Exploración de conocimientos previos en los que se promueve el intercambio oral de conocimientos relacionados con los elementos de la narración digital (producción textual del módulo), de modo que se generen, por parte del grupo, los siguientes interrogantes:

1. ¿Conocen el término narración digital?
2. ¿Qué son las narraciones digitales?
3. ¿Cuáles son los elementos de una buena narración o historia?
4. ¿Por qué narra la gente?
5. ¿Cómo es mi narración personal? ¿Igual o diferente a la de otros?

- **Actividad Básica(2)**

1. Realizar lectura de una narración

2. Ver “Narración Digital Pedagogía”:

<<http://www.youtube.com/watch?v=9uXY0wVAew0>>

3. Luego se realiza una socialización de acuerdo a los siguientes interrogantes:

- ¿En que se parecen las narraciones digitales a las narraciones tradicionales?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿Cuándo y por qué usaría usted medios digitales para contar una historia?
- ¿Qué rol juegan las imágenes y los sonidos en la narración de historias?
- ¿Qué es editar?
- ¿Por qué es importante?

4. Con las respuestas anteriores, se elabora un esquema de los elementos propios de la narración digital. (se solicita ayuda de algún participante)– tablero.

5. Elección del tema de trabajo

- **ANTES DE ESCRIBIR(3)**

En toda narración hay que considerar la ficción o historia que se va a contar, entendida como un conjunto de acontecimientos o acciones que se suceden y encadenan entre sí y que constituyen la trama.

La historia se estructura en el orden cronológico de los acontecimientos principales desde una situación inicial a una situación final. Sin embargo, un relato bien construido no solo consta del encadenamiento temporal de los acontecimientos; a estos se les suele añadir otros elementos tales como descripciones, diálogos y reflexiones.

Para redactar entonces una buena historia se pueden seguir los siguientes pasos:

1. PLANIFICAR PREVIAMENTE LA ESCRITURA

- Generar ideas o hipótesis, es decir elegir una situación apropiada para la historia.
- Seleccionar el tipo de narrador y punto de vista. La narración oral constituye una actividad propicia para desarrollar las propias voces y descubrir los eventos y detalles esenciales de las historias propias.
- Tener en cuenta ¿para qué se escribe?
- Diagramar y elegir el material necesario.
- Hacer un mapeo de la historia. Consiste en una presentación ordenada de dibujos o fotografías, cada una de las cuales resume un evento importante de la narración. Mirándolo se puede obtener una idea general de lo que va a pasar en la historia.

El mapa de la historia es un diagrama —de una página— en el que se muestra cómo se incorporan los componentes esenciales de la historia dentro del flujo general de la narrativa. Además de ayudar a pensar en las historias en términos del desarrollo de temas y personajes, y no como una simple serie de eventos, los mapas de historias permiten valorar rápidamente la fuerza de la historia mientras esta aún se encuentra en la etapa de planeación, y reta a los estudiantes para que refuercen los elementos débiles.

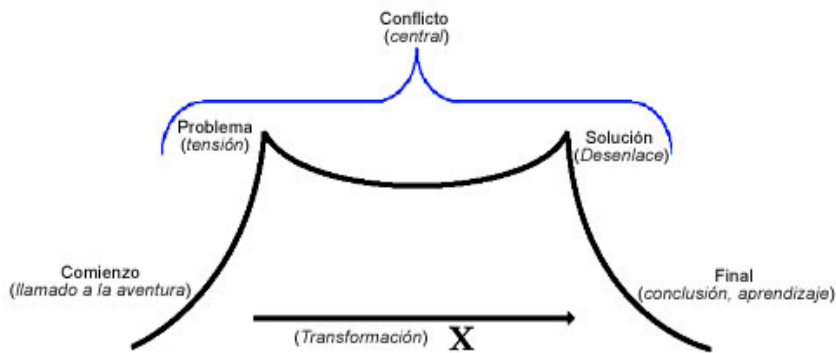


Figura 17. Diagrama Visual del Retrato de la Historia (Dillingham, 2001; adaptación de Ohler, 2003).

2. CONSTRUCCION SINTACTICA (Estructura del texto con todo lo que ello implica).

- Organizar de la trama o acción

- Tener en cuenta el desarrollo de los personajes por medio de la descripción, diálogo y acción
 - Crear un marco o ambiente de la historia mediante la descripción de lugares y tiempos.
 - Escribir un guión que permita la conducción y desarrollo de la historia.
- Primera escritura:** (un esbozó completo)
- (En físico: papel y lápiz). Luego llevada al portafolio digital haciendo uso de un procesador de texto.
 - Dar a conocer elementos básicos del software para la implementación de su historia.
 - Proporcionar enlaces de tutoriales como herramienta para la capacitación en la tecnología multimedia
 - Tener en cuenta elementos como fotografías, archivos de audio, escaneos, videos, etc., deben ser llevados al portafolio digital.

II. DURANTE LA ESCRITURA (4)

1. Hacer la confrontación de las primeras escrituras para evidenciar si se incluyeron los elementos de la situación y cómo lo hicieron los demás compañeros, esto con el propósito de establecer contrastes y contradicciones sobre las características esenciales del tipo de texto trabajado.

La modalidad: intercambio de primeras escrituras, confrontadas con el esquema de la superestructura textual de la narración digital.

2. Proporcionar un esquema de la superestructura textual de la narración digital (que se debe socializar)

III. LA REESCRITURA (5) y (6)

Profundizar el trabajo de la elaboración del texto. Se tienen en cuenta modificaciones parciales: esquemas, inclusión o exclusión de elementos.

Recuperar los elementos léxicos como por ejemplo la recuperación de grafemas, la ortografía, etc. (Nicasio García, 1995: 205).

IV. LA OBRA MAESTRA (7)

El texto producido se enviará a través de correo electrónico a todo el grupo y se hará una relectura visual y auditiva. Se realizan los últimos ajustes.

V. ¿QUÉ APRENDÍ? (8)

Para cada una de las sesiones se hará un cierre cognitivo que tiene que se relaciona con el proceso de metacognición y de evaluación de los participantes. Este se puede hacer teniendo en cuenta las siguientes preguntas clave:

1. Yo no sabía que...
2. Hoy recordé que...
3. Esto me sirve para mi PILEO, ¿por qué?...

La evaluación final se hará teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Elemento pragmático: donde se realiza el proceso de co-evaluación
- Evaluación sistemática, en el que interviene el proceso de autoevaluación, teniendo en cuenta su primera escritura, proceso de reescritura y producción final, guardados en el portafolio digital.
- Implementación de la rúbrica de la narración digital (se anexan las rubricas y formatos de evaluación).

- Entrega de material del modulo de aprendizaje a los participantes de la estrategia didáctica (Ver anexo 28. “Material de trabajo para la estrategia”)

5.3.5 Fase 5. Valoración de nuevos planes y reflexión final

Tabla 37. Valoración de los nuevos planes del proyecto.

ETAPA	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
DESARROLLO	Valoración de nuevos planes y reflexión final Agosto 20 a octubre 8 de 2011	Valoración del impacto de los planes de acción aplicados y comunicación acerca de los avances del proceso a las instituciones que participaron.	*Realización de un proceso reflexivo y de juicio crítico frente a la nueva implementación. *Balance del proceso *Retroalimentación del proceso con las Instituciones participantes.	Diario de campo Formato de tutorías Memorias Notas de campo Invitación a Rectores, docentes para asistir a la presentación de resultados

5.4 Etapa Final

La etapa final, a pesar de que cierra el desarrollo del proceso de investigación, no se puede quedar en la presentación de unos resultados y hallazgos sino que debe dar pie al direccionamiento de otras propuestas de investigación que permitan seguir indagando sobre el objeto de estudio que se seleccionó previamente. Desde luego, la culminación de esta etapa, debe coincidir con la sistematización de toda la información, documentación y evidencias encontradas.

Tabla 38. Descripción de la etapa final del proyecto.

ETAPAS	FASES Y PERÍODOS	OBJETIVOS	ACCIONES	INSTRUMENTOS EMPLEADOS
	Segundo Periodo 2011	Elaboración del informe final de los procesos de	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del informe final. • Redacción de 	Registros en video de aspectos de la investigación

F I N A L		investigación	hallazgos y conclusiones de la investigación.	Artículo de investigación
			• Preparación del simposio.	Materiales del simposio
			• Realización del simulacro de simposio.	Informe final
			• Socialización final de la propuesta de investigación.	

En este sentido y como parte del cierre del proceso, se aplicó una evaluación (**ver anexo 29. Formato de evaluación**) a los docentes que participaron en el Seminario- Taller, con el fin de no solamente evaluar el impacto de la propuesta; sino también de allegar algunos elementos que permitan determinar la prospectiva. A continuación se presentan los resultados que arrojó dicho instrumento.

5.4.1 Logística del seminario taller

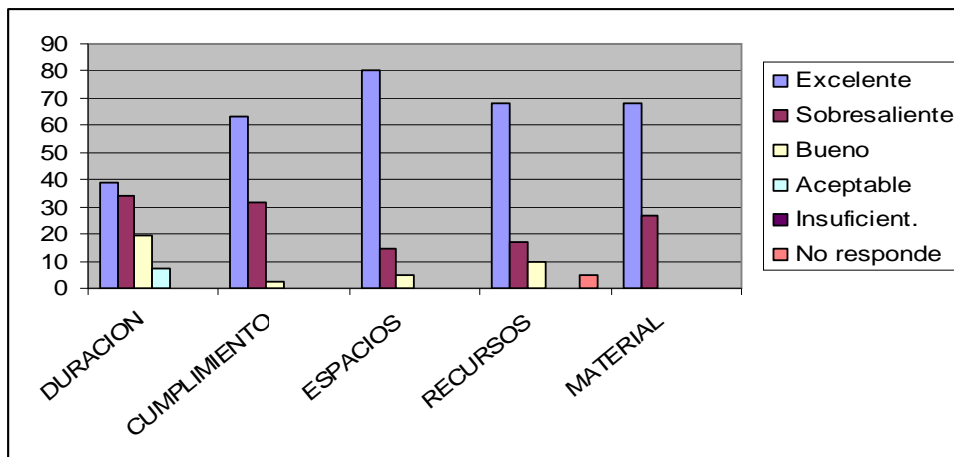


Figura 18. Gráfica porcentual de la logística del taller.

En concordancia a esta categoría se observa que las puntuaciones más altas en cada una de las unidades medidas por el instrumento de evaluación se encuentran en el ítem de excelente dentro de un rango de 39%3. al 80% (Disposición de espacios 80.48% equivalente a 33 personas, recursos y material 68.29% equivalente a 28 personas,

cumplimiento de agenda 63.41% equivalente a 26 personas y duración del seminario 39,02% equivalente a 16 personas). El ítem de sobresaliente registra una selección que oscila entre el 14% al 34% (Cumplimiento de la agenda 31.70% equivalente a 13 personas, material 26.82% equivalente a 11 personas, recursos 17,07% equivalente a 7 personas, y espacios 14.63% equivalente a 6 personas). Bueno entre el 2% al 19% (Recursos 9,75% equivalente a 4 personas, espacios y material 4.87% equivalente a 2 personas, y cumplimiento 2.43% equivalente a 1 persona) y aceptable 0% al 7% (Duración 7.31% equivalente a 3 personas, recursos 4.87% equivalente a 2 personas, cumplimiento de la agenda y utilidad del material 0%). Ningún asistente seleccionó el ítem de insuficiente en esta categoría, y el de No responde registra tres selecciones, distribuidas así: recursos 4,87% y cumplimiento.2,43%:

5.4.2 Contenido del seminario taller

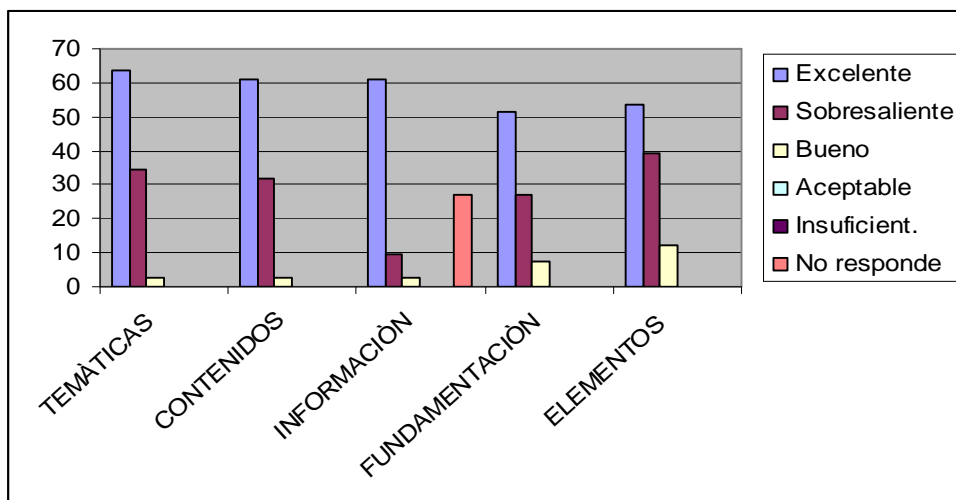


Figura19. Gráfica porcentual y numérica del contenido del seminario taller.

La gráfica muestra que el ítem excelente es el de mayor selección (51% al 63%), seguido en su orden por sobresaliente (9% al 39%), bueno (2% al 7%) y aceptable (0% al 7%). El insuficiente se mantiene en un 0%.

Se observa que el ítem de excelente registra su mayor selección en la pregunta de establecimiento de ambiente adecuado (65.85% equivalente a 27 personas), seguido por dominio del dinamizador y estrategias (63.41% equivalente a 26 personas), manejo de grupo (6º,97% equivalente a 25 personas) y pertinencia de la metodología (58.53% equivalente a 24 personas).. El ítem de sobresaliente se registra de la siguiente manera: pertinencia de la metodología (31.70% equivalente a 13 personas), competencia del dinamizador (29.26% equivalente a 12 personas), manejo de grupo y clima (26.82% equivalente a 11 personas) y estrategias (14.63% equivalente a 6 personas). Bueno con estrategias (12.19% equivalente a 5 personas), manejo de grupo, metodología y competencia del dinamizador (7.31% equivalente a 3 personas) y el ambiente adecuado (4.87% equivalente a 2 personas). Aceptable estrategias, metodología, manejo e grupo y clima (2.47% equivalente a 1 persona) y nivel de competencia del dinamizador (0% equivalente a ninguna persona). El ítem de insuficiencia permanece en 0% y el de No responde registra porcentajes de 2,43%, 26,82%, 12,19% y 2,43%, en su mismo orden, relacionados con contenidos (1 persona), información suministrada (11 personas), fundamentación conceptual (5 personas) y elementos brindados (1 persona).

5.4.3 Evaluación maestros-mediadores

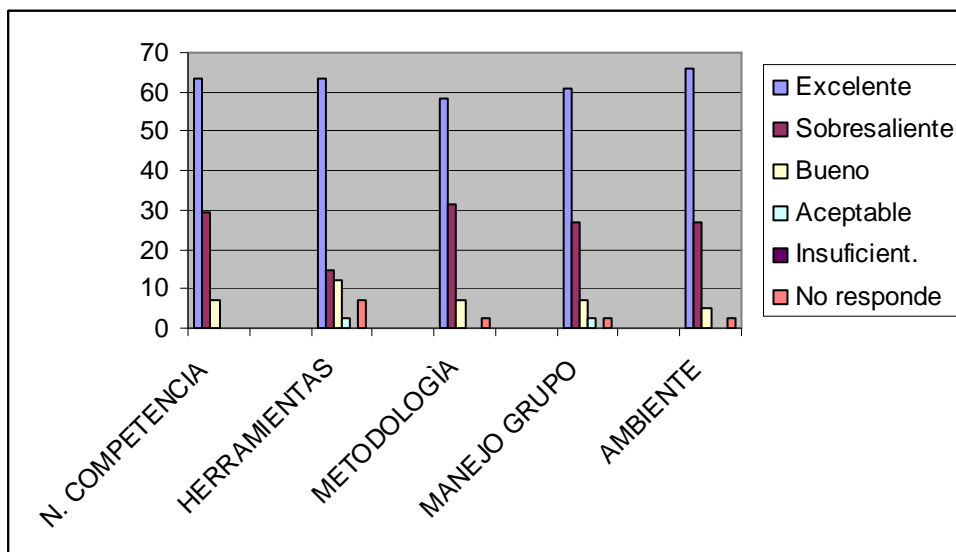


Figura 20. Gráfica porcentual de la evaluación de los maestros-mediadores.

En relación a esta estadística, se logra apreciar que el ítem de excelente se mantiene con mayor selección, con un rango que oscila entre el 58% al 85%, el ítem de sobresaliente conserva el segundo lugar en la selección oscilando entre 14% al 29%, seguido por el bueno con un rango entre 4% al 12%. Y en cuarto lugar se encuentra aceptable e insuficiente con un 0% al 2%.

Realizando una lectura más detallada de la información, se determina que en el rango de excelente el más seleccionado es el establecimiento de un ambiente (65,85% equivalente a 27 personas), seguido en su respectivo orden por, competencia del dinamizador y utilización de herramientas (63,41% equivalente a 26 personas), manejo de grupo (60,97% equivalente a 25 personas) y pertinencia de la metodología (58,53% equivalente a 24 personas). Adicionalmente se observa que 3 personas equivalente a 7,31% no responden la pregunta relacionada con estrategias del orientador y el 2,43% equivalente a 1 persona, la correspondiente a pertinencia de la metodología, manejo de grupo y establecimiento de ambiente adecuado.

5.4.4 Evaluación del seminario taller frente a sus expectativas

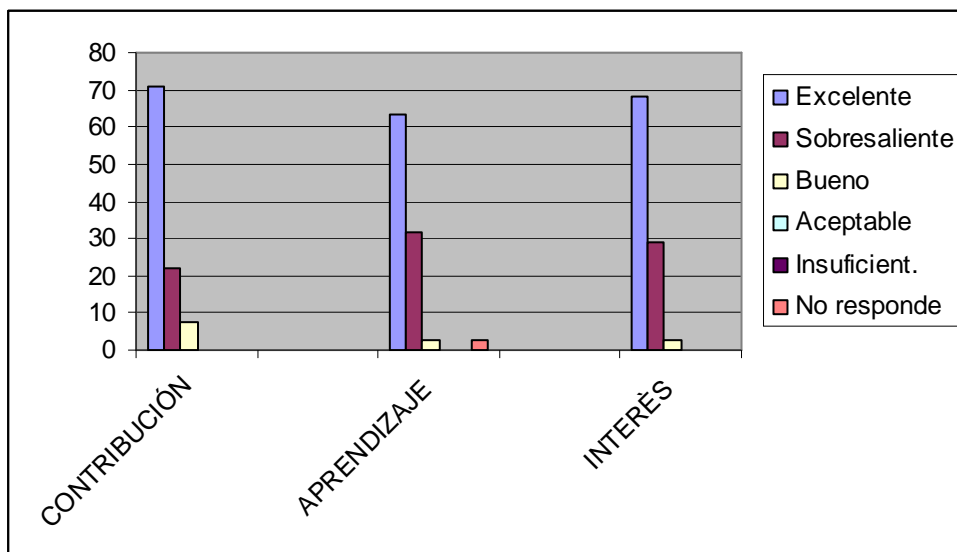


Figura 21. Gráfica porcentual de la evaluación de las expectativas del seminario taller.

Al hacer la lectura general de esta categoría, nos encontramos con el siguiente orden de selección: Excelente (26% al 29%), seguido por sobresaliente (12% al 31%), bueno (2% al 7%), no responde (0% al 2%) y aceptable e insuficiente (0%).

En el rango de excelente la selección más alta la tiene la contribución del seminario con un 70,73% equivalente a 29 personas, seguida por el interés despertado en los participantes por el seminario con un 68, 29% equivalente a 28 personas, y en el último puesto el aprendizaje de estrategias con un 63, 41% equivalente a 26 personas. En el rango de sobresaliente el aprendizaje de estrategias con un 31,70% equivalente a 13 personas emerge en primer lugar, seguida por el interés despertado con un 29, 26% equivalente a 12 personas, y la contribución del seminario con un 21, 95% equivalente a 9 personas. El ítem relacionado con la calificación de bueno cuenta en primera instancia con la contribución del seminario con un 7,31% equivalente a 3 personas, seguida por el interés despertado en los participantes por el seminario y el aprendizaje de estrategias con un 2, 43% equivalente a 1 persona. En relación a la calificación de aceptable e insuficiente, se puede determinar que éstas se encuentran en un 0% y el ítem de no responde cuenta con 1 persona, equivalente al 2,43% que lo selecciona en la pregunta de aprendizaje de estrategias.

5.4.5 Prospectiva del seminario-taller

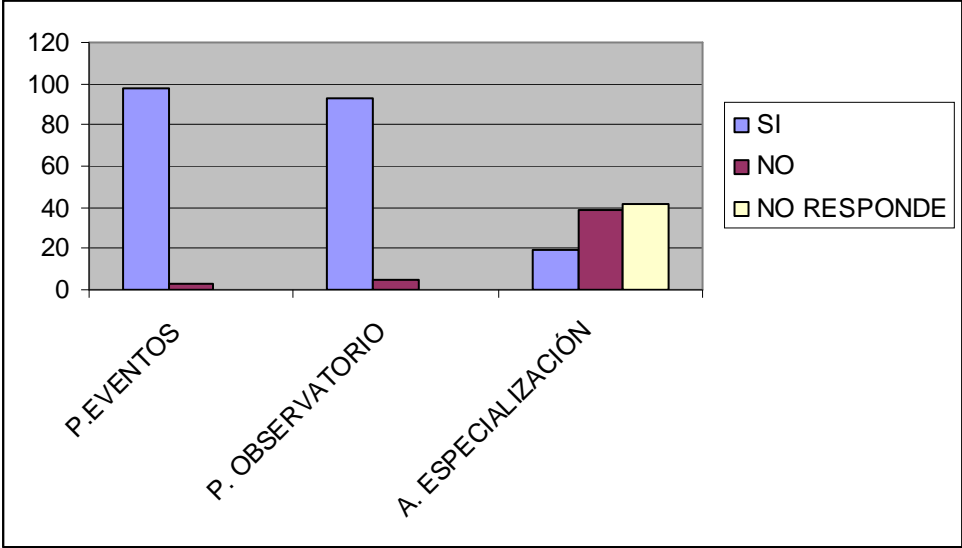


Figura 22. Gráfica porcentual de la prospectiva del seminario taller.

Las barras revelan que el mayor interés se encuentra en el deseo por participar en otros eventos (97,56% equivalente a 40 personas), seguido por el gusto de ser parte del observatorio en lectura y escritura (92,68% equivalente a 39 personas) y el acceso a la especialización (19,51% equivalente a 8 personas). Con respecto al No, el mayor porcentaje se localiza en el interés por acceder a la especialización con un 39,02% equivalente a 16 personas, seguido por el gusto de ser parte del observatorio con un 4,87% equivalente a 2 personas y el deseo por participar en otros eventos con 2,43% equivalente a 1 persona. La elección de No responde se localiza en el interrogante relacionado con el interés por acceder a la especialización (41,46% equivalente a 17 personas)

Al respecto, se puede citar que el Seminario-taller logró un gran impacto en los participantes ya que las temáticas desarrolladas despertaron el interés y dieron respuesta a una necesidad sentida relacionada con el abordaje de fundamentos teórico-prácticos que contribuyeran al fortalecimiento de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad de algunos colegios privados de Bogotá.

En este sentido se pueden citar algunas de las observaciones y comentarios que realizaron los participantes que dan cuenta de la significativa influencia que tuvo la propuesta, además de la posible prospectiva que puede delinarse; entre estas se tienen:

- Continuar con este tipo de actividades para una resignificación permanente del PILEO.
- Brindar otros espacios de formación a maestros frente a estos temas.
- Promover la maestría en procesos de lectura, escritura y oralidad, dada su importancia.
- Promover el observatorio de lectura y escritura en la especialización.

CAPÍTULO 6

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

6.1 Desarrollo del proceso:

Frente al desarrollo del proceso investigativo se llevaron a cabo los siguientes pasos:

6.1.1 *Recolección de información a través de registros* como diarios (Ver anexo 30, 31, 32, 33,34. Diario de Campo) y notas de campo. (Ver anexo 35. Nota de campo) Para ello, en cada una de las sesiones de trabajo se asignaron observadores externos que debían registrar lo que acontecía. De igual forma, los investigadores realizaron sus propios registros y recogieron evidencias del proceso a través de registros fotográficos.(Ver anexo 36. Registro fotográfico)

6.1.2 *Se realizó un proceso de codificación numérica y secuencial* de cada párrafo, con el fin de identificar de donde se tomaban los registros. Para ello se manejaron las siguientes convenciones:

D: Diario de Campo, N: Nota de Campo, C: Sesión de Conferencia, T: Sesión del Taller y E: Sesión de la Estrategia, a la que se le colocaba un número entre paréntesis para identificar específicamente a que sesión correspondía; ya que oscilaba su aplicación ente 2 y 3. Finalmente se registraba el número del párrafo de dónde se tomaba la información se colocan letras para identificar los párrafos de la segunda columna.

6.1.3. *Se determinaron cuatro categorías de análisis* a partir de la relación entre el problema y los objetivos, tales como: Concepciones (Lenguaje, lectura, escritura y oralidad), Estrategia Pedagógica, Estrategia Didáctica y Evaluación.

6.1.4 *Se procedió a identificar las categorías en las diferentes unidades de registro, empleando los siguientes colores:*

- Concepciones frente a lenguaje, lectura, escritura y oralidad (VERDE)

- Estrategias pedagógicas (AMARILLO)
- Estrategias didácticas (AZUL)
- Estrategias de evaluación (CAFÉ)

6.1.5 *Se diseñó una matriz de análisis, con el fin de organizar y sintetizar los hallazgos encontrados en cada categoría.*

6.1.6 *Se plantea el análisis al que se llegó por categoría; teniendo en cuenta la voz de los autores, de los actores y de los investigadores.*

MATRIZ DE ANALISIS

<p>CONCEPCIONES DE LENGUAJE, ESCRITURA Y ORALIDAD</p>	<p>D.C(1)2. “¿Considera usted que sabe leer y por qué?” algunos de las respuestas son: “no porque...,”</p> <p>D.C(1)8. Se explica la rúbrica para pre-escritura (narración digital) . Yohanna explica lo del mapeo y la construcción sintáctica.</p> <p>D.C(2)4. Interviene Mary, como ya tenemos una pre-escritura desde la clase pasada.</p> <p>D.C(2)5.” Carpeta de pre-escritura, es donde se tiene en cuenta el desarrollo de la rúbrica para pre-escritura y se anexan todos los borradores de escritura que ellos elaboraron el mapeo de la historia escaneado. Carpeta de escritura: el guión del escrito. Carpeta de reescritura, está de momento queda vacía, pues se elabora de acuerdo con los ajustes que salen del la revisión del día de hoy. Carpeta de narración completa.</p> <p>D.C(3)7. Vamos a repasar la parte de pre-escritura, que es la que tiene el mapeo, cada uno de esos pasos debía haber quedado en el momento de la narración”, realmente la pre-escritura se debió haber realizado en sus casas, en este momento vamos a hacer la reescritura.</p> <p>D.C(3)8. Momento vamos a chequear si en este momento nuestra narración tiene algo de texto, si estamos haciendo buen uso de la ortografía, es el momento de incluir, en el momento de narrar puede en algunas ocasiones perder la concordancia, hubo momentos en que no hubo coherencia, cuando nos</p>
--	--

	<p>aproximamos a la lectura visual, lo importante es que ese primer insumo nos sirva para realizar ajustes a nuestra narración final, ya realizamos la pre-escritura, la escritura, entonces este es el momento para revisar y realizar correcciones..</p> <p>D.C(3)16.Tener en cuenta los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, frente a concepciones de lectura, escritura, oralidad y lenguaje.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</p>	<p>D.C(1) Hubo claridad en la ubicación de las características del módulo y la diferencia con otras estrategias didácticas como taller o secuencia didáctica entre otras . VER</p> <p>D.C(1) ¿Cómo se puede hacer entender a los participantes que su rol en el módulo es el de docentes multiplicadores de la experiencia? VER</p> <p>D.C(1)3.En este sentido surge el cuestionamiento de cómo promover la participación de los docentes en la sesión, rompiendo con la pena que les puede causar no saber hacer uso de las herramientas...)VER</p> <p>N.C(18).Algunos participantes poseen conocimientos básicos sobre blogs. Intercambian conocimientos con los compañeros. VER</p> <p>D.C(3)12. Esto tiene que ver con el aprendizaje colaborativo. JUZGAR</p> <p>D.C(1). Reconocemos como fundamental una sinergia en el grupo de trabajo, pues eso deja ver seguridad al momento de presentar el trabajo. DEVOLUCION CREATIVA</p> <p>D.C(2). ¿Cómo hacer para que los participantes sean más responsables con los compromisos adquiridos? VER</p> <p>D.C(2). Algunos docentes traen muy juiciosamente su material y sus mapeos que dan cuenta de la planificación de su narración, sus primeros escritos y en algunos casos la reescritura de los guiones para hacer un buen trabajo. VER</p> <p>D.C(2)5.Retomando la conceptualización de portafolio digital de acuerdo a la concepción de Lankes JUZGAR</p> <p>D.C(2). Se reconoce como importante que la metacognición es un elemento clave al desarrollar un módulo de aprendizaje.</p>

	<p>JUZGAR</p> <p>N.C(3)12.Se menciona a la autora Mabel Condemarin con relación al termino de rubrica. JUZGAR</p> <p>N.C(3)g.es evidente que los participantes desconocían estrategias como los módulos de aprendizaje y su proceso para la implementación en los procesos de enseñanza aprendizaje. JUZGAR</p> <p>N.C(3)h.Se hace evidente que algunos participantes desconocían algunos elementos que aparecen en el documento de Lineamientos curriculares de lengua castellana. JUZGAR.</p> <p>N.C(3). La certeza que en la producción de cualquier tipo de texto se requiere de un proceso previo, donde la planificación es vital para la producción de textos verdaderamente significativos (teniendo en cuenta los planteamientos de Josette Jolibert)JUZGAR</p> <p>N.C(3). Es cuestionante como el papel de la tecnología tiende a priorizar cuando se trata de involucrar con las habilidades comunicativas, aunque el propósito de la estrategia fue claro desde el comienzo de cada una de las sesiones en algunos participantes solo fue comprendido en la tercera sesión, cuando se aproximaron a evaluar su producción. JUZGAR</p> <p>D.C(2)9. Los participantes hacen el paso a paso, para realizar el montaje es importante tener a la mano, los archivos correspondientes, mientras se facilitan algunos archivos para aquellos que no tienen insumos para trabajar, se da paso a realizar las primeras grabaciones de voces, haciendo uso de la grabadora de Windows, se facilita el micrófono y se dan las orientaciones para ir grabando los archivos, ahora seguimos con el paso de importación de archivos necesarios para ir montando según el guión planteado en forma organizada la narración.. ACTUAR</p> <p>D.C(2).La actividad cobra relevancia en la medida que los participantes elaboran sus propias producciones, se ve el interés por aprender cosas nuevas y sobre todo lo más importante de todo, enfrentarse a una herramienta tecnológica como el computador sin temor a equivocarse, a aprender en algunos casos siguiendo el paso a paso.. ACTUAR</p>
--	---

	<p>N.C(6) Se va reproduciendo la narración las talleristas muestran signos de satisfacción y agrado ante lo que están viendo, algunos de los participantes muestran cara de sorpresa, otros de preocupación y otros de aceptación y agrado. ACTUAR</p> <p>N.C(19). Elaboren un pequeño escrito y que inserte una imagen para que pueden visualizar su texto en le blog. Los participantes toman nota del paso a paso y preguntan de acuerdo a sus inquietudes. ACTUAR</p> <p>N.C(3). Estos espacios de formación es donde realmente se abre el espacio a la reflexión o Praxis del docente, cuando nos vemos en el papel del otro (estudiante) y como dentro de los procesos que se dan en la escuela, exigimos actitudes y desempeños cuando como docentes estos no se hacen evidentes. DEVOLUCIÓN CREATIVA</p> <p>N.C(3)k.cuestionamiento con relación a las tradicionales formas de evaluar, donde se desconocen elementos importantes que hacen que de esta se pueda aprovechar al máximo los insumos que puede proveer. DEVOLUCIÓN CREATIVA</p> <p>N.C(3)m.Es necesario que los docentes asuman un papel más activo y consiente en los procesos de formación que se ofrecen y a los cuales se vinculan, en muchas ocasiones no logran evidenciar el potencial de dichos aprendizajes, por estar inmersos en la cultura de que todo se sabe por el hecho de ser docente. DEVOLUCIÓN CREATIVA.</p> <p>D.C(1) Reconocer que orientando una estrategia didáctica como esa, no se puede escatimar ningún detalle, durante la planeación e implementación es ésta. DEVOLUCIÓN CREATIVA</p> <p>D.C(1) Hay que mejorar en manejo de tiempos desde la exigencia en la puntualidad de los participantes y de las instalaciones usadas para la implementación del módulo. DEVOLUCIÓN CREATIVA</p> <p>D.C(2). Hay que mejorar en manejo de tiempos cuando se dan algunas explicaciones de forma personalizada. DEVOLUCIÓN CREATIVA</p>
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>	<p>D.C(1)1: módulo de aprendizaje según nuestro referente teórico-conceptual Josette Jolibert es una estrategia</p>

	<p>pedagógico-didáctica cuya organización y actividades deben permitir que tanto el profesor como el estudiante, tengan referencias para situarse y conozcan los aspectos precisos en los que se va a trabajar, tiempos, materiales, organización de actividades entre otros aspectos puntuales para su desarrollo, una de las características específicas del módulo es que desde el principio los estudiantes para este caso, ustedes participantes, saben desde un principio el tiempo que se va a utilizar y las sesiones programadas para el desarrollo total del módulo, en este momento les pido por favor lean conmigo en la primera hoja de sus carpetas las tres sesiones que va a tener nuestro módulo para diseñar e implementar un módulo se debe tener una tipología textual específica como los son las fichas prescriptivas que son entonces, un tipo de texto de carácter instructivo que tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja; este tipo de texto se acomoda muy bien para nuestros propósitos que son a nivel general entregar un producto final como la narración digital que se va a subir en un blog, junto con nuestro portafolio</p> <p>D.C(1).9“la ficha prescriptiva se usa como tipología textual pues sabemos que en el medio digital es necesario el seguimiento puntual de instrucciones ¿ustedes han visto los tutoriales en la red? “siii”, pues bien entonces a propósito de la elaboración del portafolio digital y la importancia de seguir instrucciones para poder alcanzar buenos resultados, a continuación se presenta de forma concreta la ficha prescriptiva de nuestro módulo que es la, texto de carácter instructivo cuyo propósito es orientar procedimientos en forma detallada, clara y precisa” y remite a los participantes a ubicarla en su carpeta, luego</p> <p>D.C(1)4. TIC como una herramienta que potenciará los procesos de lectura, escritura y oralidad, no solo en el desarrollo en este taller sino en la resignificación de su práctica.</p> <p>D.C(1)5. Módulo de aprendizaje según nuestro referente teórico-conceptual Josette Jolibert es una estrategia pedagógica cuya organización y actividades deben permitir que tanto el profesor como el estudiante, tengan referencias para situarse y conozcan los aspectos precisos en los que se va a trabajar, tiempos, materiales, organización de actividades</p>
--	--

	<p>entre otros aspectos puntuales...</p> <p>D.C(2).1. Estrategia que se está utilizando, para este caso es el modulo, el tipo de texto a trabajar, fichas prescriptivas y como producto final la narración digital.</p> <p>N.E.(3)1. Repaso de la clase anterior (conceptos claves – nombre del módulo – mediación entre lectura – escritura y TIC’S; qué estrategia estamos desarrollando (módulo) que tipo de textos (fichas prescriptivas); producto final (narración digital).</p> <p>N.C(3)16. 16. Dos de las talleristas intervienen en conjunto para hacer énfasis que lo importante de las producciones finales no son las herramientas tecnológicas sino todo el proceso que de da entorno a la producción de este tipo de textos. Y reafirman que lo verdaderamente significativo son los procesos que se dan previos al montaje con la ayuda de las herramientas tecnológicas. Concluyen haciendo alusión al nombre de la estrategia “La tecnología como herramienta de mediación en los procesos de lectura escritura y oralidad en la escuela”.</p> <p>N.C(3)17.Se hace entrega de ficha prescriptiva de Blogs. Una de las talleristas explica un pequeño paso a paso para la creación de un blog</p> <p>D.C(3)10. Las fichas prescriptivas son un tipo de texto que se utiliza para a aprendizaje paso a paso o diligenciamiento de instrucciones.</p> <p>D.C(3)11. La parte fuerte de esto no es la parte tecnológica, sino el trabajo en las fichas prescriptivas, implementar las TIC como mediación.</p>
<p>EVALUACION</p>	<p>D.C(1)10.Para terminar la sesión Yohanna hace el cierre cognitivo con las siguientes preguntas: “¿no sabía qué? para lo cual algunos participantes respondieron “no sabía que para hacer una narración digital, debía hacer un mapeo”, “no sabía que debía escribir antes de hablar en una narración digital” otra pregunta que se hace es: ¿hoy recordé qué? “Los pasos de la narración que son inicio, nudo y desenlace” “que seguir instrucciones es muy importante” “que debemos leer mejor y más detalladamente”.</p> <p>D.C(2)12. Finalmente, después de elaborar un primer ejercicio de narración digital, se realiza el cierre cognitivo a cargo de</p>

	<p>Yohanna y Mary, haciendo énfasis en el paso a paso de la narración, portafolio y fichas prescriptivas.</p> <p>D.C(3)3. En el tablero se elabora un cuadro señalando las debilidades y fortalezas del proceso que se realizó en el transcurso de la semana con relación al montaje de la narración digital.</p> <p>N.C.(3)10.la rúbrica para evaluar la narración digital. La primera parte de esta, muestra los elementos propios de una narración convencional, pero en la segunda parte aparecen los elementos propios y característicos de las narraciones digitales la parte del contenido digital aquí se muestran aspectos como: Banda sonora, las imágenes, el video, la integración, los créditos y al frente los criterios para poder evaluar en escala de excelente, bien, regular y necesita mejoras. Como toda producción de texto debería evaluarse, teniendo en cuenta su superestructura es pertinente que con la ayuda de esta matriz evaluemos nuestra producción final. Todo texto que se produce debería tener una rúbrica de evaluación y este ejercicio nos sirve para implementar en nuestras aulas de clase porque muchas veces cuando solicitamos a nuestros estudiantes que escriban en el momento de evaluar no tenemos presentes los elementos mínimos de esos tipos de textos y nos limitamos a evaluar de manera subjetiva y superficial. En los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana aparece una matriz general para evaluar cualquier tipo de texto, esta nos puede servir en primera medida cuando se necesite evaluar la producción escrita.</p> <p>D.C(2)10.Se observa interés por realizar la actividad, hay interacción entre las participantes y de igual forma con las talleristas.</p> <p>D.C(3)9.La prosémica de las talleristas es adecuada, se acercan a cada grupo de trabajo atendiendo a las inquietudes de las asistentes.</p> <p>D.C(2)i..Esta sesión fue más organizada que la anterior pues se distribuyeron bien los tiempos y se utilizaron más herramientas multimedia</p> <p>D.C(3)14.Al final se nos presenta una matriz de valoración a nivel narrativa y digital, para que cada uno la aplique a su trabajo. P3: Invitamos a que realicen las correcciones a partir</p>
--	---

	<p>de la matriz.</p> <p>D.C(2)15. Yo quiero concluir con las rubricas que nos permiten observa la superestructura que un texto y evaluar según algunos criterios.</p> <p>N.C.(3)20.ellos expresan d forma oral que el módulo en sí fue muy interesante y productivo, se nota que los participantes quedaron contentos con sus producciones, claros con el concepto de la estrategia y quedaron con el compromiso de aplicarlo en el aula y en sus PILEO.</p>
--	--

6.2 Análisis e interpretación de resultados.

De los registros consignados en la matriz de análisis respecto a las categorías anteriormente enunciadas, correspondiente a la implementación de la propuesta del *Seminario Taller Resignificando Nuestros PILEO*, la línea investigativa relativa a las TIC como mediación en los procesos de lectura y producción de textos orales y escritos, seleccionó el módulo como estrategia a partir de la cual trabajó la producción de texto a partir de los intereses de los participantes, propuesta fundamentada en Joseph Jolibert (1997) en la que la lectura y la producción oral y escrita de textos corresponde a actividades que tienen como objetivo brindar herramientas conceptuales, cognitivas y lingüísticas las cuales posibilitan la implementación de prácticas que garanticen adecuados procesos de lectura y escritura.

ACERCA DEL LENGUAJE, LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Las maneras como el hombre se acerca al lenguaje son de alguna manera las mismas. En el contexto educativo en el cual se circunscribe esta propuesta de investigación, el lenguaje como práctica sociocultural que lo enfrenta a las nuevas tecnologías, demanda de él novedosas competencias para un cabal desempeño comunicativo.

El material de trabajo incluido a partir de estas líneas corresponde esencialmente al cómo se **evidenciaron los procesos de lectura y producción oral y escrita** en la implementación de la propuesta.

Para el caso de los tres procesos se deben resaltar las prácticas socio-culturales que subyacen desde la fase del diseño de la propuesta hasta su implementación, en este sentido las TIC, fueron las herramientas que mediaron dichas prácticas en el aula. Por eso, tanto en la lectura, como en la escritura se tuvieron en cuenta las estrategias básicas de pre-lectura, lectura y post-lectura de los textos, al igual que en la escritura, lo cual se evidenció en el diseño e implementación del módulo, por medio de ejercicios de pre-escritura como el mapeo de la narración digital (producción final que se entregaría); la escritura evidenciada desde un guión de dicha narración y la reescritura dada desde los ajustes propuestos por medio de una rejilla de autoevaluación de la narración digital.

La narración digital facilitó la interacción de los tres procesos de lectura, escritura y oralidad y los dejó ver claramente por medio de la pantalla, en este sentido y parafraseando a Cassany (2006) con su libro *Tras las Líneas*, se tuvieron en cuenta las competencias de un buen lector y escritor desde el medio digital.

En el caso de la producción oral, los participantes se dieron cuenta de la necesidad de planificar por medio de la escritura la narración oral de sus experiencias pedagógicas y para el caso la oralidad no precedió a los otros dos procesos. Se detectó que aquellos participantes que omitieron la escritura, para pasar de una vez a la narración oral de sus experiencias, se confundieron al momento de hacerlo y cayeron en un ejercicio de improvisación que les quitó seriedad a lo que realmente querían contar. Por otra parte aunque la oralidad es una forma de comunicación generalmente espontánea en el hombre, para el caso de nuestra propuesta y la producción de la narración digital, fue una expresión oral previamente elaborada, pues todo el tiempo estuvo mediada por un contexto comunicativo que fue el aula de sistemas, espacio que permitió desarrollar los procesos enseñanza-aprendizaje; un emisor, que fueron casa uno de los participantes que narraban sus experiencias pedagógicas y un receptor, que fueron los compañeros de módulo y del Seminario Taller. En este sentido el discurso oral fue elaborado según el contexto y la intencionalidad comunicativa que se quería potenciar por medio de las diferentes herramientas multimedia.

En lo referente al análisis de la manera como se dieron estos procesos en la implementación de la propuesta queda claro como los tres (lectura, producción oral y escrita) se correlacionaron todo el tiempo y se socializaron, aspecto que favoreció el aprendizaje colaborativo, enmarcado desde el enfoque constructivista de la propuesta investigativa.

//“¿Considera usted que sabe leer y por qué?” algunos de las respuestas son: “no porque...”,// D.C(1)2

//Se explica la rúbrica para pre-escritura (narración digital) . Yohanna explica lo del mapeo y la construcción sintáctica.// D.C(1)8

// Interviene Mary, como ya tenemos una pre-escritura desde la clase pasada.// D.C(2)4

//”carpeta de pre-escritura, es donde se tiene en cuenta el desarrollo de la rúbrica para pre-escritura y se anexan todos los borradores de escritura que ellos elaboraron el mapeo de la historia escaneado. Carpeta de escritura: el guión del escrito. Carpeta de reescritura, está de momento queda vacía, pues se elabora de acuerdo con los ajustes que salen de la revisión del día de hoy. Carpeta de narración completa.// D.C(2)5

//Vamos a repasar la parte de pre-escritura, que es la que tiene el mapeo, cada uno de esos pasos debía haber quedado en el momento de la narración”, realmente la pre-escritura se debió haber realizado en sus casas, en este momento vamos a hacer la reescritura.// D.C(3)7

//Momento vamos a chequear si en este momento nuestra narración tiene algo de texto, si estamos haciendo buen uso de la ortografía, es el momento de incluir, en el momento de narrar puede en algunas ocasiones perder la concordancia, hubo momentos en que no hubo coherencia, cuando nos aproximamos a la lectura visual, lo importante es que ese primer insumo nos sirva para realizar ajustes a nuestra narración final , ya realizamos la pre-escritura, la escritura, entonces este es el momento para revisar y realizar correcciones.. //D.C(3)8

//Tener en cuenta los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, frente a concepciones de lectura, escritura, oralidad y lenguaje.// D.C(3)16

ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Desde la mirada del modelo Praxeológico de UNIMINUTO la propuesta de investigación conducente al fortalecimiento pedagógico/didáctico de los maestros que orientan los procesos de aprendizaje de la lectura y la producción oral y escrita de textos a través de una experiencia como los proyectos institucionales de lectura en algunos colegios privados de Bogotá, invita a verificar qué ocurrió en el transcurso de su ocurrencia.

Hacerlo desde este modelo implica atender a un proceso en el que el **VER**, que desde esta óptica corresponde a la observación imparcial y a la relación que se da con la problemática que para este caso tiene que ver con las formas como se orienta la lectura, y la producción oral y escrita a partir de una estrategia determinada y de mediaciones como las TIC. Una etapa en la que las maestras investigadoras recogen, analizan y sintetizan la información sobre la práctica que llevan a cabo para tratar de comprenderla, una fase de carácter cognitivo.

//Hubo claridad en la ubicación de las características del módulo y la diferencia con otras estrategias didácticas como taller o secuencia didáctica entre otras. // D.C(1) VER

//¿Cómo se puede hacer entender a los participantes que su rol en el módulo es el de docentes multiplicadores de la experiencia?// D.C(1) VER

//En este sentido surge el cuestionamiento de cómo promover la participación de los docentes en la sesión, rompiendo con la pena que les puede causar no saber hacer uso de las herramientas...)//D.C(1)3VER

//Algunos participantes poseen conocimientos básicos sobre blogs. Intercambian conocimientos con los compañeros. //N.C(18).VER

//¿Cómo hacer para que los participantes sean más responsables con los compromisos adquiridos? //D.C(2). VER

//Algunos docentes traen muy juiciosamente su material y sus mapeos que dan cuenta de la planificación de su narración, sus primeros escritos y en algunos casos la reescritura de los guiones para hacer un buen trabajo.// D.C(2). VER

Como puede inferirse de a través de los registros correspondientes a las notas y diarios de campo, la reflexión por la práctica en esta ocasión se concentra en la estrategia didáctica respecto a otras, el rol de los maestros participantes, como romper barreras en los

participantes que hasta ahora comienzan a familiarizarse con las TIC para una participación más plena, como también cuestionan la falta de cumplimiento frente a los compromisos adquiridos.

EL JUZGAR, tiene que ver con un proceso de interpretación y discernimiento de una determinada problemática desde su punto de vista para entenderla justamente desde su conocimiento y experiencia de mundo; el paleólogo, en este caso el maestro investigador confronta la teoría con la práctica, con las realidades que enfrenta, examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. Julio, Carlos (2011, p.127).

//Se hace evidente que algunos participantes desconocían algunos elementos que aparecen en el documento de Lineamientos curriculares de lengua castellana. //N.C(3)h. JUZGAR.

//...es evidente que los participantes desconocían estrategias como los módulos de aprendizaje y su proceso para la implementación en los procesos de enseñanza aprendizaje. //N.C(3)g JUZGAR

//Esto tiene que ver con el aprendizaje colaborativo. //D.C(3)12JUZGAR

//Se reconoce como importante que la metacognición es un elemento clave al desarrollar un módulo de aprendizaje. //D.C(2). JUZGAR

//La certeza que en la producción de cualquier tipo de texto se requiere de un proceso previo, donde la planificación es vital para la producción de textos verdaderamente significativos (teniendo en cuenta los planteamientos de Josette Jolibert) //N.C(3). JUZGAR

//Es cuestionante como el papel de la tecnología tiende a priorizar cuando se trata de involucrar con las habilidades comunicativas, aunque el propósito de la estrategia fue claro desde el comienzo de cada una de las sesiones en algunos participantes solo fue comprendido en la tercera sesión, cuando se aproximaron a evaluar su producción.// N.C(3). JUZGAR

Ha sido bajo la mirada del juzgar desde el que las maestras investigadoras han reflexionado respecto a la estrategia como tal y a las mediaciones empleadas, su impronta frente a otras estrategias, las demandas que para la lectura, la escritura y la oralidad hace, los efectos que las herramientas tecnológicas para la comunicación producen en quienes hasta ahora

incursionan en este campo, mucho más en su rol como docentes, el cumplimiento de compromisos

EL ACTUAR, referido a la intervención que hace el investigador para construir en el tiempo y el espacio de la práctica conducentes la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. Juliao, Carlos (2011, p.40 y 41) aclara a quienes se aventuran por el sendero de la investigación que solo mediante el conocimiento de sí, del medio y de quienes se hallan involucrados en la experiencia será posible lograr la construcción de un plan de acción sólido, riguroso respecto a la realidad motivo de estudio.

//Los participantes hacen el paso a paso, para realizar el montaje es importante tener a la mano, los archivos correspondientes, mientras se facilitan algunos archivos para aquellos que no tienen insumos para trabajar, se da paso a realizar las primeras grabaciones de voces, haciendo uso de la grabadora de Windows, se facilita el micrófono y se dan las orientaciones para ir grabando los archivos, ahora seguimos con el paso de importación de archivos necesarios para ir montando según el guión planteado en forma organizada la narración.. //D.C(2)9. ACTUAR

//La actividad cobra relevancia en la medida que los participantes elaboran sus propias producciones, se ve el interés por aprender cosas nuevas y sobre todo lo más importante de todo, enfrentarse a una herramienta tecnológica como el computador sin temor a equivocarse, a aprender en algunos casos siguiendo el paso a paso.//. D.C(2).ACTUAR

//Se va reproduciendo la narración las talleristas muestran signos de satisfacción y agrado ante lo que están viendo, algunos de los participantes muestran cara de sorpresa, otros de preocupación y otros de aceptación y agrado. //N.C(6) ACTUAR

//Elaboren un pequeño escrito y que inserte una imagen para que pueden visualizar su texto en el blog. Los participantes toman nota del paso a paso y preguntan de acuerdo a sus inquietudes. //N.C(19). ACTUAR

Los registros seleccionados de las notas y diarios de campo para ilustrar el sentido del actuar en esta experiencia de carácter investigativo, apuntan hacia un momento específico del proceso de producción oral/escrito, los requerimientos de este, su impacto en los participantes

Finalmente, **LA DEVOLUCIÓN CREATIVA**, según Juliao, Carlos, (2011, p. 43) una etapa esencialmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? Bajo esta mirada se pueden situar otras formas de intervención que a futuro permitirán en este caso específico, seguir cualificando las prácticas pedagógicas relacionadas con la lectura, la producción oral y escrita de textos a través de mediaciones tan significativas en el tiempo como las TIC. Pasados otros procesos o etapas y bajo una mirada rigurosa de toda la propuesta investigativa en su conjunto, se plantean preguntas como: ¿Qué retos y desafíos se generan a futuro desde la interpretación de la propia práctica?

Los registros que aparecen a continuación ilustran los aspectos que a juicio del grupo de maestras investigadoras corresponden a la categoría antes mencionada:

//Reconocemos como fundamental una sinergia en el grupo de trabajo, pues eso deja ver seguridad al momento de presentar el trabajo. //D.C(1). DEVOLUCION CREATIVA

Estos espacios de formación es donde realmente se abre el espacio a la reflexión o praxis del docente, cuando nos vemos en el papel del otro (estudiante) y como dentro de los procesos que se dan en la escuela, exigimos actitudes y desempeños cuando como docentes estos no se hacen evidentes.// N.C(3). DEVOLUCION CREATIVA

//cuestionamiento con relación a las tradicionales formas de evaluar, donde se desconocen elementos importantes que hacen que de esta se pueda aprovechar al máximo los insumos que puede proveer. //N.C(3)k DEVOLUCION CREATIVA

//Es necesario que los docentes asuman un papel más activo y consiente en los procesos de formación que se ofrecen y a los cuales se vinculan, en muchas ocasiones no logran evidenciar el potencial de dichos aprendizajes, por estar inmersos en la cultura de que todo se sabe por el hecho de ser docente.// N.C(3)m. DEVOLUCION CREATIVA.

//Reconocer que orientando una estrategia didáctica como esa, no se puede escatimar ningún detalle, durante la planeación e implementación es ésta.// D.C(1) DEVOLUCION CREATIVA

//Hay que mejorar en manejo de tiempos desde la exigencia en la puntualidad de los participantes y de las instalaciones usadas para la implementación del módulo. //D.C(1) DEVOLUCION CREATIVA

//Hay que mejorar en manejo de tiempos cuando se dan algunas explicaciones de forma personalizada.// D.C(2). DEVOLUCION CREATIVA

Los aprendizajes fueron múltiples y variados, véanse por ejemplo: la sinergia, como condición para el éxito en el trabajo de equipo, la investigación en sí misma como espacio real para la reflexión y la praxis, la resignificación de saberes y prácticas (en este espacio específico con el lenguaje, la lectura y la producción oral y escrita de textos con mediaciones como las TIC) como opción para la cualificación de las prácticas pedagógicas y como una contribución para la calidad de la educación.

ESTRATEGIA DIDACTICA

Respecto a esta categoría de análisis, es claro como el *módulo de aprendizaje* trabajado a partir de los planteamientos de Jossette Jolibert, deja ver cómo se implementó hacia la producción de textos a través de las fichas prescriptivas. El paso a paso de lo que se quería obtener: un portafolio digital, un blog y por supuesto, la producción textual sugerida de “narración digital de las experiencias pedagógicas de los estudiantes” haciendo uso adecuado de las herramientas multimedia.

Desde un comienzo se hizo hincapié en su diferencia respecto a otras estrategias didácticas como taller, secuencia didácticas, pues aunque todas se enmarquen en la pedagogía por proyectos y hacia la de interrogación de textos, el módulo era la estrategia didáctica que favorecía más el uso de las TIC, para mediar y potenciar los procesos de lectura, escritura y oralidad de los participantes y sobre todo, la forma para que ellos se dieran cuenta que esta estrategia sí se puede vincular fácilmente a los rediseños de los proyectos institucionales de lectura en las diferentes instituciones educativas. Por otra parte porque las nuevas tecnologías no son ajenas a todas las áreas curriculares.

En este sentido, permitió crear un eje articulador entre diferentes disciplinas, hecho que se pudo evidenciar a través de las diferentes narraciones contadas, puesto que unas eran sobre temas sociales, otras sobre temas literarios, otras sobre temas de convivencia y demás experiencias relacionadas con diferentes áreas del conocimiento en el contexto escolar.

El lector de esta propuesta de investigación encontrará en este apartado registros provenientes de notas y diarios de campo que dan cuenta de los aspectos que fueron motivo de reflexión por parte del grupo de maestras investigadores.

//Estrategia que se está utilizando, para este caso es el modulo, el tipo de texto a trabajar, fichas prescriptivas y como producto final la narración digital.// D.C(2).1.

//módulo de aprendizaje según nuestro referente teórico-conceptual Josette Jolibert es una estrategia pedagógico-didáctica cuya organización y actividades deben permitir que tanto el profesor como el estudiante, tengan referencias para situarse y conozcan los aspectos precisos en los que se va a trabajar, tiempos, materiales, organización de actividades entre otros aspectos puntuales para su desarrollo, una de las características específicas del módulo es que desde el principio los estudiantes para este caso, ustedes participantes, saben desde un principio el tiempo que se va a utilizar y las sesiones programadas para el desarrollo total del módulo, en este momento les pido por favor lean conmigo en la primera hoja de sus carpetas las tres sesiones que va a tener nuestro módulo para diseñar e implementar un módulo se debe tener una tipología textual específica como los son las fichas prescriptivas que son entonces, un tipo de texto de carácter instructivo que tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja; este tipo de texto se acomoda muy bien para nuestros propósitos que son a nivel general entregar un producto final como la narración digital que se va a subir en un blog, junto con nuestro portafolio// D.C(1)1:

//TIC como una herramienta que potenciará los procesos de lectura, escritura y oralidad, no solo en el desarrollo en este taller sino en la resignificación de su práctica.// D.C(1)4.

// “la ficha prescriptiva se usa como tipología textual pues sabemos que en el medio digital es necesario el seguimiento puntual de instrucciones ¿ustedes han visto los tutoriales en la red? “siii”, pues bien entonces a propósito de la elaboración del portafolio digital y la importancia de seguir instrucciones para poder alcanzar buenos resultados, a continuación se presenta de forma concreta la ficha prescriptiva de nuestro módulo que es la, texto de carácter instructivo cuyo propósito es orientar procedimientos en forma detallada, clara y precisa” y remite a los participantes a ubicarla en su carpeta, luego// D.C(1).9

//repasso de la clase anterior (conceptos claves – nombre del módulo – mediación entre lectura – escritura y TIC; qué estrategia estamos desarrollando (módulo) que tipo de textos (fichas prescriptivas); producto final (narración digital).// N.E.(3)1.

//Dos de las talleristas intervienen en conjunto para hacer énfasis que lo importante de las producciones finales no son las herramientas tecnológicas sino todo el proceso que de da entorno a la producción de este tipo de textos. Y reafirman que lo verdaderamente significativo son los procesos que se dan previos al montaje con la ayuda de las herramientas tecnológicas. Concluyen haciendo alusión al nombre de la estrategia “La tecnología como herramienta de mediación en los procesos de lectura escritura y oralidad en la escuela”.// N.C(3)16.

//Se hace entrega de ficha prescriptiva de Blogs. Una de las talleristas explica un pequeño paso a paso para la creación de un blog //N.C(3)17

//Las fichas prescriptivas son un tipo de texto que se utiliza para a aprendizaje paso a paso o diligenciamiento de instrucciones. //D.C(3)10.

//La parte fuerte de esto no es la parte tecnológica, sino el trabajo en las fichas prescriptivas, implementar las TIC como mediación. //D.C(3)11.

EVALUACION

Como se ha afirmado en otros momentos, es de carácter constructivista, demanda un proceso colaborativo permanente, puntual, hacia logros específicos, y esto fue lo evidenciado en el transcurso de la implementación de la experiencia, durante las tres sesiones del módulo.

Desde esta perspectiva Mabel Condemarin, autora anteriormente referenciada, quien comparte la importancia en el proceso, más que en el resultado y en el aprendizaje más que en la enseñanza. Esto se pudo evidenciar desde el mejoramiento de algunas competencias desarrolladas en el uso adecuado de las herramientas y su vinculación a una finalidad pedagógica, ej: cuando ellos descubren que pueden por medio de la narración digital, preparar algunas clases o sistematizar sus propias prácticas educativas. Es de aclararse que todo este desarrollo de competencias estuvo apoyándose en los conocimientos adquiridos o previos de los participantes y otros recursos cognitivos como las fichas prescriptivas.

Para la autora en mención los desempeños como rasgos inherentes al proceso de aprendizaje, en esta oportunidad respecto a los procesos que tienen que ver con la lectura y producción oral y escrita

Los aportes teóricos de la autora frente al proceso de evaluación se tuvieron en cuenta desde el diseño y la implementación de la propuesta en coherencia con los objetivos,

contenidos y estrategias planteadas, al igual que los diferentes mecanismos de valoración como las rúbricas, listas de chequeo, preguntas y varios formatos de evaluación contestados durante el transcurso del módulo.

Ahora el lector puede acceder a los registros que aparecen a continuación, con el fin de familiarizarse con lo que desde la vivencia lectora y de producción textual con las TIC, y a través del módulo como estrategia didáctica, surgió en materia de evaluación.

//Para terminar la sesión Yohanna hace el cierre cognitivo con las siguientes preguntas: “¿no sabía qué? para lo cual algunos participantes respondieron “no sabía que para hacer una narración digital, debía hacer un mapeo”, “no sabía que debía escribir antes de hablar en una narración digital” otra pregunta que se hace es: ¿hoy recordé qué? “los pasos de la narración que son inicio, nudo y desenlace” “que seguir instrucciones es muy importante” “que debemos leer mejor y más detalladamente”// D.C(1)10

//Finalmente, después de elaborar un primer ejercicio de narración digital, se realiza el cierre cognitivo a cargo de Yohanna y Mary, haciendo énfasis en el paso a paso de la narración, portafolio y fichas prescriptivas. D.C(2)12.

//En el tablero se elabora un cuadro señalando las debilidades y fortalezas del proceso que se realizó en el transcurso de la semana con relación al montaje de la narración digital. D.C(3)3.

//la rúbrica para evaluar la narración digital. La primera parte de esta, muestra los elementos propios de una narración convencional, pero en la segunda parte aparecen los elementos propios y característicos de las narraciones digitales la parte del contenido digital aquí se muestran aspectos como: Banda sonora, las imágenes, el video, la integración, los créditos y al frente los criterios para poder evaluar en escala de excelente, bien, regular y necesita mejoras. Como toda producción de texto debería evaluarse, teniendo en cuenta su superestructura es pertinente que con la ayuda de esta matriz evaluemos nuestra producción final. Todo texto que se produce debería tener una rúbrica de evaluación y este ejercicio nos sirve para implementar en nuestras aulas de clase porque muchas veces cuando solicitamos a nuestros estudiantes que escriban en el momento de evaluar no tenemos presentes los elementos mínimos de esos tipos de textos y nos limitamos a evaluar de manera subjetiva y superficial. En los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana aparece una matriz general para evaluar cualquier tipo de texto, esta nos puede servir en primera medida cuando se necesite evaluar la producción escrita. N.C.(3)10

//Se observa interés por realizar la actividad, hay interacción entre las participantes y de igual forma con las talleristas.// D.C(2)10

//La prosémica de las talleristas es adecuada, se acercan a cada grupo de trabajo atendiendo a las inquietudes de las asistentes. D.C(3)9

//Esta sesión fue más organizada que la anterior pues se distribuyeron bien los tiempos y se utilizaron más herramientas multimedia D.C(2)i..

//Al final se nos presenta una matriz de valoración a nivel narrativa y digital, para que cada uno la aplique a su trabajo. P3: Invitamos a que realicen las correcciones a partir de la matriz. D.C(3)14.

//Yo quiero concluir con las rubricas que nos permiten observa la superestructura que un texto y evaluar según algunos criterios. D.C(2)15

//ellos expresan d forma oral que el módulo en sí fue muy interesante y productivo, se nota que los participantes quedaron contentos con sus producciones, claros con el concepto de la estrategia y quedaron con el compromiso de aplicarlo en el aula y en sus PILEO. N.C.(3)20

Los registros anteriores dan cuenta de la dinámica propia de la evaluación por desempeños o evaluación auténtica al plantear que los participantes inmersos en una situación de aprendizaje a partir de la tarea o producto al cual deben responder. En estos registros así como se apunta hacia lo cognitivo, de igual manera reconoce lo procedimental y por supuesto lo actitudinal.

A manera de colofón, se puede decir que el análisis e interpretación de los resultados tuvo como base todos los pasos de los avances del proceso desde la recolección de la información y la manera como ésta se sistematizó y el proceso hermenéutico que se le dio. Esta interpretación se realizó teniendo en cuenta no sólo la línea de investigación que se centraba en el módulo y en las TIC, sino las categorías (lectura, escritura, oralidad, estrategias didácticas, estrategias pedagógicas y evaluación) a nivel general pertinentes al proceso pedagógico y didáctico que subyace a toda la propuesta.

CAPÍTULO 7

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Después de haber hecho el análisis concienzudo de los resultados arrojados durante el diseño e implementación de la propuesta investigativa, se pasará a elaborar las conclusiones pertinentes que permitan de alguna forma ver la coherencia entre los objetivos planteados en un principio y los aportes o hallazgos encontrados, los cuales pretenden dar respuesta a la problemática planteada sobre la cual giró todo este proceso investigativo; y que llevó desde la caracterización y sistematización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad de algunos colegios privados de Bogotá, pasando por sus fases de diseño, implementación y evaluación, a una reflexión permanente y constante sobre la pregunta problematizadora que convocó toda la investigación desde el principio, la cual era: ¿Cómo fortalecer el diseño de los proyectos institucionales de lectura escritura y oralidad (PILEO) de algunos colegios privados de Bogotá, con el fin de consolidarlos como ejes que articulan las diferentes disciplinas y fundamentan estas prácticas en el aula?.

CONCLUSIONES:

- Luego de haber indagado sobre los requerimientos para llevar a cabo una investigación de carácter cualitativo y centrada en el ejercicio de la reflexión – acción - reflexión. Se concluye, que es necesario incorporar los elementos constitutivos del enfoque praxeológico como lo son el ver, el juzgar, el actuar y el hacer una devolución creativa sobre la práctica investigativa, siendo este un ejercicio constante e inacabable y haciéndolo un proceso intelectual y no una simple repetición mecánica de pasos para cumplir con un objetivo.
- Para crear e internalizar una cultura investigativa desde las competencias del saber ser, saber hacer y saber saber del especialista en formación, es necesario integrar desde el currículo una propuesta que permita una construcción social y cultural con

la participación de sujetos capaces de interactuar entre sí, de establecer condiciones que despierten el sentido investigativo, creando así, comunidades académicas capaces de transformar y mejorar la realidad.

- Frente al desarrollo de los procesos lecto-escriturales de los investigadores se fortalecieron y cualificaron estas competencias pues toda la propuesta investigativa estuvo fundamentada a nivel teórico-práctico desde la pedagogía y la didáctica. Dicha didáctica fue sustentada desde lo lingüístico, en la ciencia del texto, procesos lectores y producción textual desde la perspectiva social y cultural y una estrategia enmarcada en la pedagogía de proyectos.

- Durante la caracterización y sistematización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad, el diseño e implementación de la propuesta investigativa, los investigadores y especialistas en formación recibieron clases como tipología textual, análisis del discurso, semiótica de la imagen entre otras, las cuales permitieron hacer un trabajo interdisciplinario que enriquecía constantemente el ejercicio investigativo que se estaba desarrollando.

- Se generaron a partir de la experiencia, reflexiones metacognitivas tendientes al fortalecimiento conceptual y pedagógico-didáctico de los especialistas en formación como de los participantes en el “Seminario Taller Resignificando Nuestros PILEO”, al igual que para el diseño e implementación el módulo y el uso adecuado de las TIC como estrategia significativa para la enseñanza y fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad.

- La sinergia de un grupo y el buen trabajo en equipo deja un aprendizaje entre pares, pues desde el comienzo del proceso investigativo cada uno de los especialistas en formación aportaba no solo a la dinámica de la investigación sino que se enriquecía todo el tiempo a nivel personal y académico.

- Frente al aprendizaje del lenguaje como dinámica de interacción social y el aprendizaje de la lectura y la escritura como prácticas letradas, hizo ver dichas prácticas desde un enfoque socio-cultural, pues en los ejercicios de lectura y escritura a nivel manual y digital que se hicieron, estos procesos fueron más allá de la decodificación y fueron determinados por su necesidad para construir significado en los textos dados desde la pantalla y el papel. Por esta razón, tanto el lenguaje, como la escritura y la lectura se asumió como un proceso intelectual que tuvo como finalidad comprender y dar sentido, a partir de las interacciones dadas en el aula y fuera de ellas.

- En cuanto a la oralidad, proceso que se veía débil desde la caracterización de los PILEO hasta su implementación en las diferentes instituciones educativas, durante la investigación, se vio como un elemento diferenciador del ser humano vinculándolo a toda la práctica investigativa. En la implementación de la propuesta no solo se ahondó en sus concepciones sino en el desarrollo de ésta, pues para el caso de las TIC, varias herramientas multimedia facilitan la expresión oral y claramente la narración digital favoreció también dicho proceso.

- El proceso de expresión oral fue claramente potenciado desde el uso varias herramientas multimedia, pues se logró ver la oralidad como un proceso previamente planificado, estructurado y con un fin comunicativo claro que fue la producción de la narración digital. Resaltándolo así no como un proceso inmerso y espontáneo, sino como un proceso mediado por una finalidad didáctica y una intencionalidad pedagógica.

- Cuando los docentes participantes entienden la finalidad didáctica de las actividades propuestas en la estrategia módulo de aprendizaje y reconocen el uso adecuado de las TIC, valoran dichas herramientas como elementos potenciadores de la lectura, la escritura y la oralidad, apreciando así otras formas de leer y escribir por medio de la pantalla.

- A nivel pedagógico y didáctico se aclaró la diferencia entre la didáctica entendida como un conjunto de actividades sueltas sin un propósito en común, a uno encadenado a un fin pedagógico-didáctico, enmarcado en una pedagogía por proyectos. Esto permitió generar conciencia y dar la importancia necesaria para mantener la lógica dada: desde las mismas concepciones que se tienen de lo que se enseña (lectura, escritura y oralidad) hasta las diferentes estrategias (taller, módulo, secuencias didácticas entre otras) que se emplean para desarrollar y fortalecer dichas habilidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la manera como éstos, se evalúan.
- Tanto el diseño de la propuesta investigativa como su implementación dio algunos insumos que eran necesarios para que los docentes participantes fortalecieran sus PILEO y de alguna manera comprendieran que independiente de las áreas curriculares que orienten, el éxito de consolidar los PILEO para poderlos articular a toda la malla curricular, está en diseñar e implementar las estrategias como herramientas que subyacen a una pedagogía por proyectos independiente del enfoque o modelo pedagógico que tenga el colegio. **Por tanto, se concluye que son las estrategias dicho eje articulador en el cual convergen las diferentes disciplinas y que permiten ver la lectura, la escritura y la oralidad como procesos transversales a todas las áreas del conocimiento y a la formación integral de los estudiantes.**

A partir de los resultados de la investigación realizada en torno a la caracterización y sistematización de las prácticas lectura, escritura y oralidad de algunos colegios privados de Bogotá y del fortalecimiento de los diseños de los PILEO para consolidarlos como ejes articuladores de diferentes disciplinas, se pueden plantear las siguientes recomendaciones las cuales pueden ser viables para cualquier programa de formación docente:

RECOMENDACIONES:

- Es importante generar al interior de los programas sean de pregrado o posgrado, procesos que lleven a la formación de los estudiantes - investigadores, fuera de espacios académicos comunes, teniendo en cuenta: semilleros de investigación, grupos de investigación con docentes, redes de investigación y vinculación con otros gremios educativos como la Secretaria de Educación, para construir así comunidad académica.
- Para que se genere una cultura investigativa que favorezca la interpretación, reflexión y acción de las propias prácticas educativas, se hace necesario trabajar con proyectos que vinculen y hagan participar e interactuar a los estudiantes – investigadores con pares, creando así un ambiente social de análisis crítico, de toma de posición, de cuestionamiento entre otras, a través de la generación de espacios y actividades dentro y fuera del aula, tales como simposios, conferencias, talleres entre otros.
- Desde la fase de implementación de la propuesta investigativa, se hace pertinente evaluar los tiempos destinados para dicha ejecución, esto, en caso de querer profundizar sobre las diferentes estrategias didácticas desarrolladas durante esta investigación.
- Consolidando una cultura investigativa y favoreciendo el fortalecimiento de los PILEO en Bogotá, se recomienda continuar con un seguimiento y acompañamiento las diferentes instituciones educativas participantes, sea bien, por medio de la Corporación Universitaria UNIMINUTO desde la Especialización en Procesos de Lectura y Escritura; o bien desde la Secretaria de Educación con apoyo de un grupo de especialistas en procesos de lectura y escritura.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, E. (sf). El diario de campo, medio de investigación docente. *Revista actualidad educativa* (13), 13.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Secretaría de Educación. (17 de marzo de 2011). Obtenido de sedbogotá.edu.co: [www.sedbogotá.edu.co: www.sedbogotá.edu.co/redacademicaColegios privados](http://www.sedbogotá.edu.co/redacademicaColegios privados)
- Álvarez Muro, A. (1 de marzo de 2011). *Oralidad y cotidianidad*. Obtenido de elies. Redris: [www. Redris./Es/elies15/capIIIhtml](http://www.Redris./Es/elies15/capIIIhtml)
- Arce. (2009).
- Arias, J. (1996). Comunidades educativas conectadas. *Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la Información* , 5 (1), 2-5.
- Arias, J. (1995). En qué mundo vivimos y en qué mundo viviremos. *Revista interamericana de Nuevas Tecologías de la Información* , 1 (2), 1.
- Blaxter, L. (2002). *Cómo hacer una investigación* . Madrid: Gedisa.
- Cajiao, F. (2010). La escuela: camino a los lenguajes de la humanidad. *Encuentros PILEO 2010*. Bogotá.
- Camilloni. (2007).
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2000). *Describir el escribir*. BB.SS: Paidos-comunicación.
- Cassany, D. (2001). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama-Argumentos.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea"*.
- Celso, R. (2010). Importancia de las artes y la lúdica en los procesos de lectura, escritura y oralidad. *Encuentro PILEO 2010: "Lúdica, artes y PILEO"*. Bogotá.
- Centeno, M. y. (2009). *La imporntancia de los Blogs en el ámbito educativo y utilizaciones específicas en la universidad*.
- Cerda, H. (2008). *Los elementos del problema*. Bogotá: El Búho.
- Cisneros, M., & Silva, O. (2007). *Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje*. Pereira: Universidad de Pereira.

- Cocina, B. (2002). *La narración oral: ayer, hoy y mañana*. Montevideo: Santillana.
- Colegio Fernando Mazuera. (2007). *Leer y escribir para comprender y transformar*. Bogotá.
- Colegio Indoamericano. (2010). Bogotá: Pequeños libros para grandes lectores.
- Colegio Tabora. (2007). *Comunicando leyendo y escribiendo*. Bogotá.
- Condemarin, M. (2000). *Evaluación de aprendizajes*.
- Condemarin, M. (2000). *Evaluación de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Santiago de Chile.
- Condemarin, M., & Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Ed. Ministerio de Educación República de Chile.
- Consejo Distrital de Fomento de la lectura, Asolectura. (2002). *Por una política pública de lectura y escritura: resultados de la consulta pública realizada en los primeros encuentros regionales de lectura y escritura*. Bogotá.
- Constitución Política de Colombia*. (1991).
- Cuervo, M., & Diequez, J. (1998). *Mejorar la expresión oral, animación a través de dinámicas*. Madrid: Narcea S.A. ediciones.
- Dauite, C. (2000). *Ciberespacio, nuevo ambiente para aprender a escribir*.
- Díaz, L., & Echeverry, C. (1999). *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Bogotá : Magisterio.
- dirección General de Investigación y desarrollo pedagógico del MEN. (1998). *Serie de lineamientos curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá.
- Estudiantes especialistas en procesos Lecto-escriturales. (2011). *Enfoques e instrumentos de investigación*. UNIMINUTO. Bogotá: UNIMINUTO.
- ferreiro, E. (1991).
- Fundación Universitaria Monserrate. (2010). *Leer y escribir también es vivir*. Bogotá.
- Gómez Pellón, E. (1999). *Tradición oral*. Universidad de Cantabria: Santander.
- Goodman, K. (1996). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Aiqué.
- Gutiérrez Martín, A. (1997). *Educación multimedia y nuevas tecnologías*. Madrid: De la torre.

- Guzmán R., R., & Varela Londoño, S. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo: herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito-SED.
- Indoamericano, Colegio. (s.f.). *Documento institucional*. Bogotá.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. (diciembre de 2008). *Herramientas para leer y escribir en Bogotá. Aula urbana*, 24 pp.
- Jaimes, G. *Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita*.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen Estudio.
- Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Jolibert, J. (2004). *Transformar la formación del docente inicial*. Bogotá: Magisterio.
- Jolibert, J. (2004). *Transformar la formación del docente inicial*. Bogotá: Magisterio.
- Josette, J. (1992). *Formar niños productores de textos*. Santiago, Chile: Dolmen Ediciones.
- Juliao, C. *El enfoque praxeológico*.
- Kriegel, R., & Plater, L. (sf). *Si no está roto, rómpalo: motivación empresarial*.
- Liceo Contadora. (2010). *Leyendo y escribiendo descubro mi mundo*. Bogotá.
- Liceo Parroquial San Gregorio Magno. (s.f.). Obtenido de redacadémica.redp.edu.co:
http://redacademica.redp.edu.co/colegiosprivados/images/stories/mesa_de_rectores/pileo/pileo_san_gregorio_magno.pdf
- Liceo Parroquial San Gregorio Magno. (2010). *Viviendo nuestros valores gregorianos desde el PILEO*. Bogotá.
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la Enseñanza Superior*. Buenos Aires: Paidós.
- López Carrasco, M. Á. (2005). *El portafolio digital como estrategia de autoevaluación*. *Universidad Iberoamericana*, 15 pp.
- López Carrasco, M. Á. (sf). *El portafolio digital como estrategia de autoevaluación*.
- Lucio, R. (1989). Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle* (17), 12 pp.
- Maya, A. (1996). *El taller educativo*. Bogotá: Magisterio.

- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Plan decenal de Educación 2006-2016*. Bogotá.
- Moreno A., M. (2000). Competencias comunicativas, múltiples inteligencias y alfabetización en la educación. *Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la Información*, 5 (1), 56-63.
- Moreno, S., & Rodríguez, A. (2008). *Plan sectorial de educación 2008-2012 "educación de calidad para una Bogotá Positiva"*. Bogotá.
- Nieto C., L. M. (2007). *La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores*. Bogotá: Colegio Luis Ángel Arango.
- Ohler, J. (2008). *Narraciones digitales en el aula*.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Orihuela, J. L. (2009).
- Pérez A., M. (2010). Ingresar a la cultura escrita: hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo del lenguaje. *Encuentros PILEO 2010*. Bogotá.
- Pérez A., M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje.
- Pérez A., M. Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje en la educación básica.
- Pérez A., M. (2010). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. En R. R. Guzmán, & S. Varela L., *Referentes para la didáctica del lenguaje en el Tercer Ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital, SED.
- Pérez A., M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. En *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*.
- Pérez, M. (2010). *Hacia una fundamentación del trabajo pedagógico y didáctico en el campo de lenguaje. Ponencia presentada en el encuentro PILEO 2010*. Bogotá: Dirección de Relaciones Educativas con el sector privado. SED Bogotá.

- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos* (36), 143-152.
- Pinillas, R. (2000). *Ponencia*. México: Simposio Internacional de profesores de lenguaje y literatura.
- Pombo, R. (1994). *Fábulas y verdades*. Bogotá: Ediciones universales.
- Porlan, R. (1991). *El diario del profesor. Un recurso para cambiar la práctica*. Sevilla: Diada Editores.
- Porlán, R., & Martín, J. (2004). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Colección investigación y enseñanza*. Sevilla: Díada editora.
- Revista Internacional Magisterio. (2011). Educación filosófica y Creatividad (Concurso PILEO 2010 para colegios privados). *Revista Internacional Magisterio* (48).
- Rincón, G. (s.f.). *Referentes conceptuales: actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: Unesco-Cerlac-Eafit.
- Rodríguez Luna, E., & Pinilla Vásquez, R. (2005). *Proyectos pedagógicos*.
- Rodríguez Luna, M. E. *Consideraciones institucionales, pedagógicas y didácticas*.
- Rodríguez, M., & Vásquez, R. (2005). *Proyectos pedagógicos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rojas, W. (s.f.). *internetmercadoynegocio.comli*. Obtenido de www.info@internetmercadoynegocio.comli.co
- Rondón, G. (s.f.). La lectura y la escritura en la formación de maestros: un paisaje de la didáctica, relatoría mesa dos: la lectura y la escritura en la formación de maestros.
- Rondón, G. (2007). *Leer y escribir también es vivir. IV Feria de Kennedy*. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate.
- Rondón, G. (2007). *Leer y escribir. Claves para entender lo efímero: Una experiencia de formación pedagógica para el diseño e implemetación de procesos institucionales de lectura y escritura*. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate.
- Rosales, C. (1992). Criterios para una educación formativa. En C. Rosales, *Criterios para una educación formativa* (págs. pp 13-26). Madrid: Cincel.

- Santiago Galvis, Á., & Castillo Perilla, M. (2005). *Lectura. meta cognición y evaluación*. Bogotá: Alejandría serie pedagógica.
- Secretaría de Educación Distrital. (2010). Incorporación de la lectura, la escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo. Bogotá.
- Secretaria de Educación Distrital SED. (2010). *Proceso concurso PILEO 2010*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital SED.
- Snunit, M. (2006). *El pájaro del alma*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO.
- Teberosky, A. (1993). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Publicación Barcelona: ICE Universidad de Barcelona.
- Toscano, J. M. (1994). Un recurso para cambiar la práctica: El diario del profesor. *Revista Kikiriki*, 35-40.
- Tuson Valls, J. (1997). *La escritura: una introducción a la cultura alfabética*. Barcelona: Octaedro.
- UNIMINUTO. (2011). *Módulo Proyecto de investigación Ciclo II*. Bogotá: UNIMINUTO.
- Vásquez, F. (2010). La oralidad y la escritura como mediadores para la convivencia. *Encuentro PILEO 2010*. Bogotá.
- Vásquez, F. (1999). *Microenseñanza del español. Herramienta para el trabajo de campo*.

ANEXOS

ANEXO 1

Colegios Participantes en los concursos PILEO (Primera Fase del Proyecto)

LOCALIDAD	COLEGIO
ANTONIO NARIÑO	Instituto Técnico Comercial Restrepo
BARRIOS UNIDOS	Santa Rosa de Lima
BOSA	Colegio Bilingüe Reino Unido
CIUDAD BOLIVAR	Liceo Contadora
FONTIBÓN	Los Andes
KENNEDY	Liceo Rodrigo Arenas Betancourt
MARTIRES	Liceo Parroquial San Gregorio Magno
PUENTE ARANDA	Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría
RAFAEL URIBE	Gimnasio Indoamericano
SAN CRISTOBAL	Colegio San Mateo
SANTAFÉ	Tirso de Molina
TEUSAQUILLO	Colegio Integral Ervid
TUNJUELITO	Colegio Nuevo Muzú
USAQUÉN	Canapro – Liceo Alta-Blanca
USME	Colegio Santa María de la Paz
SUBA	Liceo Pedagógico Los Sauces

ANEXO 2: Lista de chequeo

COLEGIO	NOMBRE RECTOR	LOCALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	INTEGRANTES DEL PILEO
Liceo Alta Blanca	Gustavo Aldana Cárdenas	(1) Usaquén	Leyendo y escribiendo, aprendiendo y soñando	Docentes: Ruth Vilma Rodríguez Yenny Alexandra Alvarado Elizabeth Valcárcel Luz Marina Ruiz Baquero Cindy Tatiana Cruz Mary Berenice Gordillo Amparo Uscategui

RESUMEN DEL PILEO	FICHA DE EVALUACIÓN DEL RESUMEN	PILEO COMPLETO	FICHA DE VISITA DE CAMPO	ACTA DEL EQUIPO EVALUADOR	ANEXOS
✓	Si	Falta Objetivos	✓	✓	Herramientas de Interpretación y producción textual por grado.

COLEGIO LICEO ALTA BLANCA PILEO COMPLETO	COMENTARIO
Presentación	
Antecedentes	
Justificación	No refiere las características que identifican y que constituyen el PILEO de manera clara.
Marco teórico y de referencia	Mencionan autores que no se citan en la bibliografía
Objetivos	No se evidencian
Metodología	La confunde con estrategias
Estrategias	
Recursos	Se mencionan en el plan operativo
Plan Operativo	Se define por fases
Anexos	
Bibliografía	

**ANEXO 3: MATRIZ DIAGNÓSTICA
DESCRIPCION RASGOS BASICOS CARACTERISTICOS"PILEO COLEGIOS
PRIVADOS DE BOGOTA"**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION: Liceo Alta Blanca LOCALIDAD: Usaquén01
LECTOR(ES) / INVESTIGADORES(ES): Karen Suárez**

<p>ANTECEDENTES (cuales son) Se menciona la trayectoria del colegio. Se hace énfasis en la necesidad de hacer de la escritura, lectura y oralidad herramientas para la vida involucrado a la familia y fortaleciendo al maestro</p>	<p>JUSTIFICACION (EL POR QUE DE LA PROPUESTA) El proyecto se crea para fortalecer el PEI y la lectura y escritura desde cada área y el fundamento del ser humano: Hablar, escuchar leer y escribir</p>	<p>METODOLOGIA (MOMENTOS DEL PROCESO) Se mencionan los espacios como la biblioteca y el periódico , la lectura diaria, el biblio banco, la emisora escolar, la semana de la literatura los círculos de lectura y el plan lector(confusión con estrategias, no hay metodología clara en el proyecto)</p>
<p>OBJETIVO (QUE SE PROPONE) NO se evidencian objetivos generales dentro del proyecto, solo metas para cada una de las fases del plan operativo.</p>		<p>ESTRATEGIAS (ACTIVIDADES) Se mencionan los círculo se lectura, el plan lector, maletín viajero y la memoria de los proyectos de aula.</p>
<p>RECURSOS (QUE SE EMPLEO) Los recursos que se mencionan son: Libros ,fotocopias, revistas , rompecabezas, videos, películas, cuentos en diapositivas y periódicos(Ver estrategias)</p>		<p>MARCO TEORICO Y DE REFERENCIA (CONCEPCIONES DE LENGUAJE, LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD). Se mencionan las concepciones de: LENGUAJE: Proceso de transacción entre un texto y las experiencias con el contexto del autor ESCRITURA Medio por el cual expresamos nuestras experiencias y conocimiento a través de los signos que aportan significado. Según Anna Camps es un proceso socio cultural. Daniel Cassany la escritura es un proceso que debe ceñirse a la norma lingüísticas. No se mencionan las concepciones de lenguaje y oralidad</p>
<p>ANEXOS (TIPO DE EVIDENCIAS) Se presenta un esquema de herramientas para la interpretación y producción textual por cada uno de los grados.</p>	<p>PLAN OPERATIVO (ESTRUCTURA) La estructura que maneja el plan operativo es la siguiente: fase, nombre de la fase, las metas, las acciones, el tiempo, la sostenibilidad, los responsables y los recursos utilizados</p>	<p>BIBLIOGRAFIA (TIPOS DE SOPORTE QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA) En el marco teórico se mencionan referencia que no están en la bibliografía (Cassani, Camps) en la bibliografía están los textos de la Fundación Alberto Merani “Pedagogía Conceptual “ y “Lectores competentes” , El Programa de Pregrado en español y literatura de La Universidad de La Salle y Dell Hymes “Competencia Comunicativa”, y Lyotar “Juegos del Lenguaje” .</p>

ANEXO 4

Cuadro de categorización de los resultados

H.C(Habilidades comunicativas)	E.S(Experiencias significativas)	E.P(Estrategias significativas)	C.E (Comunidad educativa)
P.L.E.O (Procesos de lectura, escritura y oralidad)	A.L.P (Actividades lúdico pedagógicas)	P.T.O (Producción textual y oral)	Comp.C (Competencia ciudadana)
H.L (Habilidades lingüísticas)	V.E (Valoración de la lectura)	T.D (Tecnologías y didácticas)	P.I (Política institucional)
N.L.E (Niveles de lectura y escritura)	L.E.Ex (Lectores, escritores y expositores)	P.L (Proceso lector)	
C.L (Comprensión lectora)	P.I.T (Producción e interpretación de diferentes textos)	D.P (Desarrollo de pensamiento)	
L.E (Lectura expresiva)			
H.Lec (Hábitos de lectura)			
P.T (Producción de texto)			
P.D (Procesos discursivos)			
H.T (Habilidades textuales)			

ANEXO 5.
FICHA DE REGISTRO DIARIO DE CAMPO

Fecha:

Hora:

Lugar:

Recursos:

Propósito: Vivenciar un proyecto de aula como estrategia didáctica para la producción de textos que pueda ser aplicada en su contexto de actuación profesional.

Actividad:

Protagonistas:

Acuerdos:

Plano del espacio en el que se lleva a cabo la intervención didáctica. (Disposición de los elementos, recursos de los participantes, interacciones maestro participantes, participantes maestros).

OBSERVACIONES EFECTUADAS

**ANÁLISIS, VALORACIONES
INTERPRETACIONES**

**Descripción de reflexiones que de la
experiencia se han derivado**

**NARRACIÓN DE LO QUE HA SUCEDIDO EN LA
SESIÓN**

**RELATO DE LAS IMPRESIONES QUE LE HAN
PRODUCIDO**

ANEXO 6

FICHA DE REGISTRO DIARIO DE CAMPO

- Fecha: Sábado 17 de septiembre de 2011 – sesión 1
- Hora: 8:17 am – 10:42 am
- Lugar: AULA - SISTEMAS No. 401
- Recursos: Computadores, tablero digital, marcadores, micrófonos, participantes y maestras orientadoras.
- Propósito: Utilizar las herramientas (TIC`S) como mediación para potenciar los procesos de lectura escritura y oralidad.
- Actividad: Contextualizar la producción textual “narración y digital y porta-folio digital.
- Protagonistas: Maestras orientadoras y maestros participantes

Plano del espacio en el que se lleva a cabo la intervención didáctica.



OBSERVACIONES EFECTUADAS	ANÁLISIS, VALORACIONES INTERPRETACIONES Descripción de reflexiones que de la experiencia se han derivado
<p>1.Las talleristas comienzan un poco después de la hora planeada por percances en el préstamo de la sala de sistemas. Yaneth y Mary reciben y hacen sentar a los participantes, Yohanna va alistando todo el material de copias en el orden que se van a ir entregando. Una vez sentados los participantes Yaneth hace la bienvenida con las siguientes palabras: “muy buenos días para todos, les queremos dar la bienvenida a este módulo de aprendizaje la tecnología como mediación en los procesos de lectura, escritura y oralidad, este módulo de aprendizaje será dirigido por la Licenciada en Lengua Castellana y egresada de la Monserrate Yohanna Monroy, la Licenciada en Informática Luz Mary Guezguán y Yaneth Torres egresadas de la UNIMINUTO, nosotras lo vamos a acompañar durante los siguientes tres sábados. Bueno pero antes de comenzar, es pertinente en este momento aclarar algunos términos propios de este 1. (mientras Yaneth explicaba esto, Mary y Yohanna entregaron las carpetas propias del módulo); una vez hecho esto Yohanna interviene para explicar lo que significa el término módulo de aprendizaje: “pues bien el módulo de aprendizaje según nuestro referente teórico-conceptual Josette Jolibert es una estrategia pedagógico-didáctica cuya organización y actividades deben permitir que tanto el profesor como el estudiante, tengan referencias para situarse y conozcan los aspectos precisos en los que se va a trabajar, tiempos, materiales, organización de actividades entre otros aspectos puntuales para su desarrollo, una de las características específicas del módulo es que desde el principio los estudiantes para este caso, ustedes participantes, saben desde un principio el tiempo que se va a utilizar y las sesiones programadas para el desarrollo total del módulo, en este momento les pido por favor lean conmigo</p>	<p>a. El comienzo tarde de la sesión deja ver un poco el nerviosismo de las talleristas y la incomodidad de algunos participantes.</p> <p>b.Los participantes se muestran atentos a la presentación que se está haciendo.</p> <p>c. Los participantes reciben el material que se está dando y se notan caras de satisfacción mientras se les aclara que esta información va a ser de mucha utilidad. También se nota en las caras de los participantes, pues algunos asientan con su cabeza que entienden la claridad en las características del módulo y la diferencia con otras estrategias didácticas como taller o secuencia didáctica entre otras.</p>

en la primera hoja de sus carpetas las tres sesiones que va a tener nuestro módulo (se hace lectura textual de la hoja); bien como se pueden dar hoy nos convoca entonces la primer sesión que dará cumplimiento a la conceptualización de términos claves para poder entender el resto de módulo; por otra parte, es necesario comprender que para diseñar e implementar un módulo se debe tener una tipología textual específica como los son las fichas prescriptivas que son entonces, **un tipo de texto de carácter instructivo que** tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja; este tipo de texto se acomoda muy bien para nuestros propósitos que son a nivel general entregar un producto final como la narración digital que se va a subir en un blog, junto con nuestro portafolio digital, pero tranquilos todo esto paso a paso no se preocupen que una de las ventajas del módulo precisamente es favorecer el seguimiento continuo de instrucciones, y bien a propósito de esto mi compañera Yaneth les va a explicar la siguiente actividad. Interviene Yaneth diciendo: “bueno ahora vamos a recibir el siguiente ejercicio y para resolverlo vamos a tener por ahí unos 7 minuticos, por favor lean bien y comiencen y les pedimos el favor háganlo en silencio” ((en este momento se dan los minutos y mientras las talleristas van chuleando el paso a paso de las actividades, observan las reacciones del grupo sin hacer comentarios, se oyen voces como “¿cómo te llamas? (le preguntan a Mary y ella responde), también algunos participantes levantan la mano, no todos; otros participantes están serios viendo a las talleristas y otros les da risa)); pasado el tiempo previsto Yaneth socializa la actividad con las siguientes preguntas:

2. “¿Considera usted que sabe leer y por qué?” algunos de las respuestas son: “no, yo por lo menos creía saber leer pero no porque por el afán de cumplir fui respondiendo de una ve sin darme cuenta que solo se realizaba dos puntos” otro participante responde; “pues yo sí considero que

d. Se debe priorizar el cómo se está abordando la actividad básica del módulo.

Durante el desarrollo de la sesión, hubo momentos en que los participantes se mostraron no como docentes, sino como “niños” en el sentido de seguir instrucciones y no entender que la clase era una especie de modelaje que ellos pueden replicar en sus salones de clase; por esta razón por lo menos el ejercicio de seguimiento de instrucciones a algunos les costo por la presión del tiempo dado para realizarla. La pregunta que surge es: ¿cómo se puede hacer entender a los participantes que su rol en el módulo es el de docentes multiplicadores de la experiencia?

sé leer, lo que pasa es que con la presión del tiempo para hacerlo pues uno puede omitir detalles importantes en la lectura” otro participante dice “sí, yo pienso lo mismo y para el caso de los niños es importante darles tiempo para que desarrollen los ejercicios y sigan bien las instrucciones sin ningún tipo de presión, porque así no lo hacen bien” (las talleristas escuchan sin intervenir”

3. Mary pregunta “¿Cuéntenos por favor como se realiza el seguimiento de instrucciones en la actividad pedagógica? (mientras Yaneth toma nota en el tablero); frente a la pregunta se oyen respuestas como “en ocasiones yo personalmente siento que las doy muy rápido, porque en los colegios es así todo de afán para cumplir, creo que en ese sentido me equivoco” otro de los participantes reitera “precisamente uno puede poner condicionante como el tiempo, porque los estudiantes no entienden por cumplir rápidamente” (en este momento, interviene una de las talleristas) Yohanna dice “precisamente ese era el objetivo con esta actividad, pues nosotras como docentes sabemos que uno se mueve en esa dinámica del tiempo, que a veces nos presionan para dar cumplimiento a muchas actividades, sin embargo, por eso es importante que aún bajo presión seamos lo más claro y precisos posibles y que en la medida de lo posible muchas de esas instrucciones sean por escrito, por eso volviendo nuestro módulo creo que ahora comprendiendo la intencionalidad del ejercicio, reconozcamos en las fichas prescriptivas el mejor tipo de texto para poder seguir bien las instrucciones. Ahora bien, a propósito a propósito de estar contando algo acerca de lo que nos acabó de suceder, en este sentido no les parece a ustedes que estamos narrando algo?, algunos participantes responden “sí”, “listo, bien, entonces que entendemos por: narración? y elementos de la narración, bien comencemos: elementos de la narración? (mientras Mary toma nota en el tablero haciendo una lluvia de ideas) algunos participantes responden: “bueno pues lo básico, que toda narración tiene un inicio, un nudo y un desenlace”

otro participante responde: “ que debe haber un lugar donde se desarrollan los hechos, que hay unos personajes que los desarrollan también en un tiempo determinado” (no intervienen más); en este momento interviene Yohanna diciendo “bueno, bien ahora los invito por favor a que miren en su carpeta la hoja donde aparece la estructura narrativa básica” (la explica puntualmente siguiendo el orden la hoja (terminada la explicación no se presentan dudas por parte de los participantes; En este sentido surge el cuestionamiento de cómo promover la participación de los docentes en la sesión, rompiendo con la pena que les puede causar no saber hacer uso de las herramientas...) se avanza..

4. Más adelante interviene Mary con la lectura de una narración (se notan algunos gestos de incompreensión y algo de incomodidad pues el texto no está bien redactado (sin embargo oyen los participantes oyen y no intervienen). Mientras esto sucede Yaneth alista el video-bem para presentar un video. Luego de terminar la lectura de la narración, se presenta el video que coincide totalmente con la narración leída anteriormente (se presenta entonces el video de narración digital).

5. Terminado de ver el video, Yohanna hace la socialización (oral) de la película corta video de narración digital de acuerdo a las siguientes preguntas:

- En qué se parecen las narraciones digitales a las tradicionales?
- Qué papel desempeñan las imágenes y sonidos en la historia?
- Qué es editar?

6. Frente a estas preguntas se oyen respuestas como: “se parecen en que tienen la misma estructura, solo que se muestra en video” “que las imágenes deben ser coherentes con lo que se oye”... “yo personalmente no sé qué es editar” otro participante responde “yo creo que editar es acomodar, arreglar los sonidos e imágenes para

e. Se notan algunos gestos de incompreensión y algo de incomodidad pues el texto no está bien redactado (sin embargo oyen los participantes oyen y no intervienen. También se nota en la cara de algunos participantes la expectativa que tienen por ver el video y verificar sí lo que se imaginaron coincide con lo que van a ver). En este sentido como praxeóloga me puedo preguntar ¿Cómo promover la participación de los docentes en las actividades y manifiesten lo que les gusta o lo que no, sin temor ser juzgados?

f. Cabe la pena anotar en esta

que se vean lógicos en el momento de la presentación, eso creo”. En el momento de la valoración del ejemplo mostrado de la narración digital se dejó ver como para ellos es más importante la imaginación y los procesos creativos libres de los estudiantes que el seguimiento puntual de instrucciones para alcanzar un objetivo específico; y no valoran que cuando los estudiantes son protagonistas de sus propias historias se motivan mucho más y pueden dar a conocer sus aprendizajes.

7. Yohanna explica a nivel general, lo que es una narración digital diciendo que: “la narración digital tiene la misma estructura básica de cualquier narración (inicio, nudo, desenlace como bien dice Mabel Condemarín exposición de la historia, elemento gatillador (que llama al conflicto); complicación y final; también cita a Roland Barthes, mencionando que estos mismos elementos son para el “punto de partida, búsqueda y punto de encuentro”; (mientras Mary va tomando nota en el tablero, al lado de la lluvia de ideas sobre narración, tratando de hacer un cuadro comparativo).

8. Más adelante Mary le explica al grupo que su producto final de exposición y socialización es narrar una experiencia pedagógica por medio de una narración digital y aclara que es a propósito de que el grupo de talleristas sabe que los participantes han querido la oportunidad de dar a conocer sus experiencias con lo de los PILEO. Se explica la rúbrica para pre-escritura (narración digital) que Mary invita a que vean en su carpeta, entonces Mary explica el paso a paso de la planificación de la pre-escritura; Yohanna explica lo del mapeo y la construcción sintáctica, ella les dice que en la hoja en blanco que tienen en la carpeta entregada pueden comenzar a hacer el mapeo de sus narraciones y les da como 10 min. para hacer esto (mientras surgen esto sucede cada una de las talleristas se acercan de forma personalizada para resolver las dudas de los

reflexión pedagógica, que entrar a interactuar con el grupo de participantes fue algo complicado en un principio, pues se percibió que estaba un poco “cerrados” frente al encadenamiento de las TIC a los procesos de lectura, escritura y oralidad, eso se pudo percibir en las caras de cuestionamiento de algunos pocos participantes.

g. Algunos participantes y en algunos momentos muestran o dejan ver por medio de sus caras la emoción de poder contar algunas de sus experiencias pedagógicas con los niños con los cuales trabajan.

participantes); hay un momento en que una de las talleristas escribe en el tablero los siguiente:

9. SE ACLARA QUE QUEDA DE TAREA:

- a. Fotografías
- b. Texto escrito.
- c. Videos
- d. Melodía o música de fondo

Yaneth dice “como ya vamos a trabajar con varios archivos multimediales, es necesario ir clasificando, almacenando y organizando la información haciendo uso de la siguiente herramienta el portafolio digital” y los remite a ver lo escrito en el tablero dando una explicación a nivel general de los archivos que se necesitan para ir haciendo el portafolio digital. Yohanna aclara que *“la ficha prescriptiva se usa como tipología textual pues sabemos que en el medio digital es necesario el seguimiento puntual de instrucciones ¿ustedes han visto los tutoriales en la red? “siii”, pues bien entonces a propósito de la elaboración del portafolio digital y la importancia de seguir instrucciones para poder alcanzar buenos resultados, a continuación se presenta de forma concreta la ficha prescriptiva de nuestro módulo que es la, texto de carácter instructivo cuyo propósito es orientar procedimientos en forma detallada, clara y precisa”* y remite a los participantes a ubicarla en su carpeta, luego Yaneth hace una lectura general de la ficha y aclara que en la próxima sesión se ahondará sobre el tema.

10. Para terminar la sesión Yohanna hace el cierre cognitivo con las siguientes preguntas: “¿no sabía qué? para lo cual algunos participantes respondieron “no sabía que para hacer una narración digital, debía hacer un mapeo”, “no sabía que debía escribir antes de hablar en una narración digital” otra pregunta que se hace es: ¿hoy recordé qué? “los pasos de la narración que son inicio, nudo y desenlace” “que seguir instrucciones es muy importante” “que debemos leer mejor y más detalladamente”. “Muy bien” y

h. Hacia el final de la sesión percibimos que salieron con la expectativa de lo que iba a venir más adelante y reconocieron la importancia de conceptualizar, antes de implementar algo. En general son un grupo bastante receptivo, participativo y respetuoso.

i. Haciendo la retroalimentación de esto, con el grupo de trabajo (talleristas); caímos en cuenta de que de pronto ellos esperaban cursos rápidos de informática o que todo el tiempo íbamos a utilizar el computador, y en este sentido era, más que pertinente necesario

luego hace énfasis en lo siguiente: “las TIC’S son las herramientas tecnológicas que nos permiten mediar y potenciar los procesos de lectura, escritura y oralidad; que nuestra estrategia pedagógica didáctica es el módulo de aprendizaje; que nuestro producto final, es una narración digital que se va a desarrollar junto con otras herramientas multimediales y que todo esto se va hacer teniendo en cuenta el uso de fichas prescriptivas que son nuestra tipología textual.

11. Para despedirse dice: “bueno les agradecemos por su asistencia y participación, ustedes son un grupo muy especial que nos enriquecen todo el tiempo, les ofrecemos disculpas por los percances del tiempo y llevarlos un poco a la carrera con todo, pero ustedes entenderán que en ocasiones esa es la dinámica de las clases y debemos ser comprensivo y flexibles frente a esta situaciones, de todas muchas gracias por estar aquí y sí Dios quiere y lo permite nos vemos dentro de ocho días, aquí mismo y a las 8:00 a.m., gracias y que les vaya bien”.

12. Los participantes van saliendo y se despiden (algunos agradecen por la sesión).

conceptualizar algunos términos antes de avanzar al uso de las herramientas como tal; en otras palabras, aclarar el fin pedagógico-didáctico que nos convocaría en esas tres sesiones.

- j. Otros de los aspectos que se tuvieron en cuenta fue el hecho de reconocer que orientando una estrategia didáctica como esa, no se puede escatimar ningún detalle, durante la planeación e implementación es ésta.

- k. Reconocemos como fundamental una sinergia en el grupo de trabajo, pues eso deja ver seguridad al momento de presentar el trabajo.

l. Hacia la mitad de la sesión y tras varias explicaciones sobre las temáticas planteadas los participantes se mostraron más libremente, sin prevenciones y algunos reconocieron (no en público, pero sí a nivel personal) que le tenían miedo a los computadores y por ende al uso de la tecnología a nivel general.

m. Aunque hubo percances para comenzar de forma puntual la sesión, se logró dar cumplimiento a todas las actividades propuestas. Hay que mejorar en manejo de tiempos desde la exigencia en la puntualidad de los participantes y de las instalaciones usadas para la implementación del módulo.

ANEXO 7

RUBRICA PARA EVALUAR DIARIO DE CAMPO

Nivel	Componente	Estructura	Que se entiende como	
Intratextual	Semántico	Super- estructura(texto descriptivo)	1.Encabezamiento 2.Objetivo de la actividad 3.Descripción-narración 4.Análisis (interpretación y/o reflexión pedagógico- didáctica) 5. Autoevaluación (tareas y compromisos).	
			Descripción	Interpretación
			Redacción fiel de los acontecimientos teniendo en cuenta los gestos, sentires, olores, actitudes, posturas sonidos y silencios.	-Analizar que las actividades sean coherentes con el objetivo planteado. Desarrollo de forma coherente de la estrategia mencionada. Registrar las inferencias y las reflexiones pedagógico- didácticas de la observación.
Intertextual	Relacional	Micro- estructura	4. Anexos (fotografías, mapas, grabaciones entre otros) *Usar convenciones teniendo en cuenta las voces de: A. El observado B. Los participantes C. Los silencios Nota: la voz del observador entra en la casilla de la interpretación. *Tener en cuenta el léxico, que incluye los campos semánticos, la ortografía, la coherencia local y global de la descripción.	
		Relaciones con otros textos	En este sentido se tomarán en cuenta todos los materiales relacionados con diario de campo dados en clase (especialmente los referentes bibliográficos: Acero [sf]y Porlán [1991]). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Diada Editora, Sevilla, 2004.	
Extratextual	Pragmático	Contexto	Se entiende como la situación comunicativa en la que se desarrolla el diario de campo, es decir el uso social del texto – diario de campo, en el contexto (aulas de clase); y también se tiene en cuenta aquí la pertinencia, es decir que el diario de campo debe suministrar insumos para enriquecer las propias y personales prácticas educativas. Tener en cuenta los aspectos relacionados con trama académica y oculta que formula Castañeda.	



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
FORMATO DE INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL**

Email: inscripciondocentesuniminuto@gmail.com

1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

Nombre de la Institución: _____

Página web: _____

Correo electrónico: _____

Nombre del rector: _____

CALENDARIO	JORNADA	ENFASIS	MODALIDAD	GÉNERO Estudiantes
A: <input type="checkbox"/>	Única: <input type="checkbox"/>	Ciencias: <input type="checkbox"/>	Académica: <input type="checkbox"/>	Masculino: <input type="checkbox"/>
B: <input type="checkbox"/>	Mañana: <input type="checkbox"/>	Humanidades: <input type="checkbox"/>	Pedagógica: <input type="checkbox"/>	Femenino: <input type="checkbox"/>
	Tarde: <input type="checkbox"/>	Artes: <input type="checkbox"/>	Comercial: <input type="checkbox"/>	Mixto: <input type="checkbox"/>
	Nocturna: <input type="checkbox"/>	Tecnología: <input type="checkbox"/>	Tecnológica: <input type="checkbox"/>	
		Matemáticas: <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>	
		Otros: <input type="checkbox"/>	Cuál: _____	
		Cuál: _____		

PEI dirigido a: _____

2. UBICACIÓN

LOCALIDAD	BARRIO	CARACTERIZACIÓN	ESTRATO
		Industrial: <input type="checkbox"/>	
		Comercial: <input type="checkbox"/>	
		Residencial: <input type="checkbox"/>	
DIRECCIÓN: _____			
TELÉFONO: _____			

3. ATENCIÓN AL SERVICIO EDUCATIVO:

3.1. Cobrimiento

PREESCOLAR			BÁSICA								MEDIA		
PJ	J	T	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.2. Con qué convenios cuenta la Institución:

Corporación Universitaria Minuto de Dios



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
FORMATO DE INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL**

Email: inscripciondocentesuniminuto@gmail.com

8. IDENTIFICACION DOCENTES INSCRITOS

NOMBRE DEL DOCENTE	
IDENTIFICACION:	
TITULO UNIVERSITARIO:	
UNIVERSIDAD:	
GRADO DE ESCALARON:	ANOS DE EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA:
ESPECIALIZACION Y/O MAESTRIA:	
OTROS ESTUDIOS:	
AREA DE DESEMPEÑO:	
GRADOS EN LOS QUE SE DESEMPEÑA	
LIDERA PROYECTOS: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	CUALES?:
PARTICIPA O LIDERA EL PROYETO PILEO DE LA INSTITUCION? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	

9. COMPETENCIAS BASICAS EN TICS

¿Cuál considera que es su nivel en el uso y manejo de herramientas tecnológicas?	
Básico <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/>
Utiliza el computador:	
A diario <input type="checkbox"/>	Rara vez <input type="checkbox"/> No lo usa <input type="checkbox"/>
Accede frecuentemente a Internet?	
SI <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Qué servicios Utiliza?	
Chat <input type="checkbox"/> Mensajería <input type="checkbox"/> Foros <input type="checkbox"/> Video-conferencias <input type="checkbox"/> Buscadores <input type="checkbox"/> Messenger <input type="checkbox"/>	
Comunidades Virtuales <input type="checkbox"/>	
Es usuario de Redes Sociales?	
SI <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Cuales? _____
Qué Software Maneja?	
Word <input type="checkbox"/> Power Point <input type="checkbox"/> Excel <input type="checkbox"/> Publisher <input type="checkbox"/> Paint <input type="checkbox"/>	
Flash Movie Maker <input type="checkbox"/>	
Tiene conocimientos acerca de diseño y uso de Blogs? SI <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Ha diseñado algún Blog? SI <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Mencione la dirección del Blog:	

10. Qué expectativas tiene con respecto al proceso de formación al cual se está inscribiendo?

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Agradecemos su valiosa colaboración

ANEXO 9

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Nº RAE: 05
Título: Tradición oral. Cap. 1. Oralidad y tradición	Autor (es): GOMEZ PELLON, Eloy
Tipo de documento: Libro	
Publicación: Ed. Santander, Sendoa, 1999	
Unidad Patrocinante: Universidad de Cantabria	
Nº de páginas: 17 – 54 pág.	
PALABRAS CLAVE: Tradición oral, oralidad, literatura, estética e ideología.	
DESCRIPCIÓN: El objetivo principal del capítulo es desarrollar la idea de tradición oral teniendo en cuenta que tanto la vida de los individuos como de la de los colectivos humanos se construyen a partir de la organización de normas, creencias y costumbres que poco a poco se han ido transmitiendo históricamente de forma oral. La autora define argumenta como la oralidad comporta la expresión por excelencia del ser humano y por tanto de su humanidad, siendo la oralidad versátil para comunicar experiencias, ideas y sentimientos. La autora valora la importancia de tener en cuenta la oralidad como fuente de información y se vale de varios ejemplos como el de la segunda guerra mundial para demostrarlo.	
FUENTES: En el libro se registran 8 (ocho) fuentes bibliográficas	
CONTENIDOS: Durante el desarrollo del capítulo la autora va dando ideas que sirven para a la construcción de la definición de oralidad como aquella que menciona como en cuanto la oralidad como medio de expresión por excelencia del ser humano y por tanto de su humanidad, siendo la oralidad versátil para comunicar experiencias, ideas y sentimientos. Analiza a través de ejemplos la importancia de la tradición oral en el desarrollo de la historia del ser humano, así como de su credibilidad si se le tiene en cuenta como soporte de información. La clave de la colaboración entre la antropología y la historia (antropólogos – historiadores) se acentúa por la necesidad de captar las vivencias del ser humano	
METODOLOGÍA: Antes de abarcar el 1er. capítulo la autora hace referencia de una muy breve al desarrollo histórico de la tradición oral hasta llegar a la aparición de los libros impresos y los múltiples medios de comunicación y explica el origen de cuatro estudios que relacionan íntimamente la escritura con la oralidad que fundamentan el trabajo investigativo que se presenta en el libro.	
CONCLUSIONES: De la lectura del artículo de la revista: Educación, pedagogía,	

enseñanza y didáctica: Diferencias y relaciones, se puede concluir que:

1. Antes de establecer las diferencias y relaciones existentes entre estos cuatro procesos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica se debe precisar la conceptualización de éstos.
2. Los cuatro procesos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, están fundamentados como prácticas sociales que ayudan a la construcción y formación del ser humano.

ANEXO 10

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

AUTOR DEL RAE : LMG.YTM.YMM	FECHA: 05042011
FICHA No. 01 <div style="text-align: center; font-size: small;">BIBLIOGRAFIA</div> <p>GUTIERREZ MARTIN, Alfonso (1997) Educación multimedia y nuevas tecnologías. Madrid, ed. De la Torre, 286 p.</p>	LOCALIZACION: http://books.google.com/books?id=X&oi=book www.googlebooks.educacionmultimediaynuevas tecnologías
<p>RESUMEN: Educación y nuevas tecnologías. El libro comienza o parte de la concepción de la educación multimedia entendiéndola como aquella que hace uso de la tecnología en la sociedad actual que demanda nuevas competencias a nivel informática, permitiéndoles a los alumnos adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para comunicarse, interpretar y producir mensajes, por medio de distintos lenguajes y medios. En este libro el autor invita a los docentes (especialmente a los que orientan esta asignatura de informática) para que e vez de instrumentalizar el uso de los medios, prevalezca la educación para el buen uso de estos. En la primera parte se analiza la importancia de los nuevos medios en la sociedad; en la segunda parte se mira la integración de dichos medios al currículo y la tercera parte se analiza la innegable presencia del uso de esta nuevas tecnologías en las programaciones curriculares y la formación de los docentes para encontrar sus beneficios o ventajas.</p>	
<p>Palabras clave: Informática, nuevas tecnologías, multimedia, educación multimedia, sociedad actual, formación docente.</p>	
<p>Observaciones: esta fuente bibliográfica (libro) es totalmente pertinente ya que desde su propio título da una visión clara, moderna y actual sobre la educación de carácter multimedia y la relación con las nuevas tecnologías.</p>	

ANEXO 11

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

<p>FICHA No. 02</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>GUTIERREZ MARTIN, Alfonso. Educación multimedia y nuevas tecnologías. Madrid, ed. De la Torre, 1997. 286 p.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> <p>http://books.google.com/books?id=X&oi=book</p> <p>www.googlebooks.educacionmultimediyaynuevas tecnologías</p>
<p>RESUMEN: Educación y nuevas tecnologías. El libro comienza o parte de la concepción de la educación multimedia entendiéndola como aquella que hace uso de la tecnología en la sociedad actual que demanda nuevas competencias a nivel informática, permitiéndoles a los alumnos adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para comunicarse, interpretar y producir mensajes, por medio de distintos lenguajes y medios. En este libro el autor invita a los docentes (especialmente a los que orientan esta asignatura de informática) para que en vez de instrumentalizar el uso de los medios, prevalezca la educación para el buen uso de estos. En la primera parte se analiza la importancia de los nuevos medios en la sociedad; en la segunda parte se mira la integración de dichos medios al currículo y la tercera parte se analiza la innegable presencia del uso de esta nuevas tecnologías en las programaciones curriculares y la formación de los docentes para encontrar sus beneficios o ventajas.</p>	
<p>Palabras clave: Informática, nuevas tecnologías, multimedia, educación multimedia, sociedad actual, formación docente.</p>	
<p>Observaciones: esta fuente bibliográfica (libro) es totalmente pertinente ya que desde su propio título da una visión clara, moderna y actual sobre la educación de carácter multimedia y la relación con las nuevas tecnologías.</p>	

ANEXO 12

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

FICHA No. 03 BIBLIOGRAFIA ARIAS, José. (1995). (Moreno A., 2000) En qué mundo vivimos y en qué mundo viviremos. En: Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la Información. Vol 1 N° 2 (Oct-Dic) 1995. P.1	LOCALIZACION: UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTA
RESUMEN EN QUE MUNDO VIVIMOS Y EN QUE MUNDO VIVIREMOS Este artículo analiza la nueva era en la que vivimos, la era de la información, de la economía, del servicio. Ésta era de la información se caracteriza por estar construyendo una sociedad intensiva en ciencia y tecnología y de ella tienen especial incidencia, los constantes avances de la computación y las telecomunicaciones. La clave del desarrollo, para las economías nacionales y las economías internacionales, está muy ligado a la capacidad de participar activamente en este mundo de redes de producción e intercambio de conocimiento. El valor del conocimiento depende de que él sea compartido. Los paradigmas epistemológicos actuales proponen que el conocimiento se construye a partir de la interacción, creando con ella la posibilidad de ampliarse y enriquecerse. En el siglo XXI siguiendo las tendencias de actuales del desarrollo tecnológico más de las tres cuartas partes de la población estarán en actividades relacionadas con la información y los servicios.	
Palabras clave: Información, sociedad, ciencia, conocimiento, tecnología	
Observaciones: Este artículo es pertinente y se valora desde el punto de vista en que la información debe ser compartida y desde este punto de vista es como se construye el conocimiento.	

ANEXO 13

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

FICHA No. 04	LOCALIZACION:
BIBLIOGRAFIA ARIAS, José. Comunidades educativas conectadas. En: Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la Información. Vol. 5 N° 1 (Ene-Mar) 2000. P. 2-5	UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTA
RESUMEN: Comunidades educativas conectadas: En este artículo el autor presenta el reto de crear comunidades educativas conectadas, entendiendo por comunidades educativas los educadores, los padres de familia, los estudiantes y las autoridades educativas; y por conectadas que todos los componentes de la comunidad puedan ser interactuantes con equipos, contenidos y medios de comunicación adecuados, que les permita usufructuar el potencial global de la Sociedad de Información. El artículo narra cuatro acontecimientos para lograr el cometido dicho anteriormente, y se basa en el uso de Internet como principal plataforma tecnológica y como medio de integración de las comunidades para alcanzar sus objetivos.	
Palabras clave: Comunidades, educación, sociedad de información, internet.	
Observaciones: La importancia de crear vínculos de aprendizaje que compartan las mismas ideas y que se puedan conectar a través de la red.	

ANEXO 14

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

<p>FICHA No. 05</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>MORENO A, Marisol. Competencias comunicativas, múltiples inteligencias y alfabetización en la educación. En: Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la Información. Vol. 5 N° 1 (Ene- Mar) 2000. P. 56-63</p>	<p>LOCALIZACION:</p> <p>UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTA</p>
<p>RESUMEN</p> <p>Competencias comunicativas, múltiples inteligencias y alfabetización en la educación</p> <p><i>Este artículo presenta la crisis en el Sistema Educativo Colombiano, y las deficiencias en el manejo, desarrollo y adquisición de habilidades comunicativas básicas, requeridas para el funcionamiento de la dialógica pedagógica: escribir, leer, hablar y escuchar. El sistema educativo está determinado por un sistema comunicativo fundante es eminentemente oral y escrito, sin embargo la socialización ya no está dada únicamente bajo el soporte de estos dos únicos sistemas simbólicos que vienen a interactuar en la construcción de conocimiento, pero que la escuela lo ha reconocido. Con el propósito de alcanzar una comprensión más entendible del medio escolar, del adolescente y del universitario, se retoma la teoría de las múltiples inteligencias de Howard Gardner (1993). Existen 8 inteligencias (lingüísticas, lógico-matemática, naturalística, corporal, espacial, musical, intrapersonal e interpersonal). El artículo por último expone el tema de la alfabetización tecnológica y su significado con 5 proposiciones que definirían esa alfabetización según Beyton y MacKay</i></p>	
<p>Palabras clave: Sistema educativo, conocimientos, alfabetización, inteligencias múltiples, competencias comunicativas</p>	

ANEXO 15

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

<p>FICHA No. 06</p> <p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA</p> <p>ROJAS, Wilfredo. Internet. El secreto de los buscadores. www.info@internetmercadoynegocio.comli.co</p> <p style="text-align: center;">51 p.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> <p>http://www.internetmercadoynegocio.com/muestragratias</p> <p>descarga/</p>
<p>RESUMEN: El libro presenta cinco aspectos claves de posicionamiento en la web, generando publicidad gratis desde el primer día, usa el término de “spiders” el cual el autor recomienda dominar, se ahonda en explicar o descubrir el secreto de google, indexando la web y la publicidad de aquellos mercaderistas o negociantes que estén interesados en este medio para promocionar o vender sus productos. El autor presenta el resultado de una investigación llevada a cabo con su equipo de trabajo con el único objetivo de crear un plan estratégico de “marketing” donde se develan los secretos que esconde este poderoso buscador y cómo dominarlo para atraer a los clientes que deseo a mi sitio web. En otras palabras el libro es una especie de “brújula” para navegar por internet por medio de una propuesta de marketing.</p>	
<p>Palabras clave: Información, buscadores, internet, marketing, google, posicionamiento web, anuncio orgánico.</p>	
<p>Observaciones: este libro muestra claramente al público en general pero especialmente a aquellos que se mueven en el medio de la publicidad y el mercadeo en internet, el autor presenta y hace ver los buscadores como una herramienta imprescindible para el desarrollo de sus propuestas en marketing.</p>	

ANEXO 16

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

<p>FICHA No. 07</p> <p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA</p> <p>Lucio, Ricardo. Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: Diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle, julio 1989. año XI. No. 17.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> <p>Revista Universidad de la Salle, 1989</p>
<p>RESUMEN: Durante el desarrollo del artículo el autor va presentando las relaciones y diferencias entre educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, por lo cual se vale primero de sus definiciones para y luego poder establecer las pertinentes comparaciones e ir estableciendo las diferencias e interrelaciones que se dan entre estos cuatro procesos. A continuación se da conocer la definición que según el autor le da a los siguientes términos: <i>educación</i> entendida como el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa, este crecimiento en sus miembros. Por tanto, la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión del hombre (de lo que he llamado su “crecer”). Luego define <i>pedagogía</i> como la reflexión que se hace sobre la educación, es decir: cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “por qué”. Su “hacia dónde”). La <i>pedagogía, como ciencia prospectiva</i> de la educación, está condicionada por una visión amplia o estrecha que existe entre educación y, a su vez, por la noción existente que se tenga del hombre, como ser que crece en sociedad. Más adelante el autor define la enseñanza como (o instrucción) como una representación (un aspecto específico de la práctica educativa). La <i>enseñanza</i> como práctica social supone, por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de enseñanza / aprendizaje (o al menos de enseñanza). El autor aclara que la aparición de la enseñanza como un proceso sistemático e institucional supone una especialización creciente de las funciones en la sociedad, mediante la cual no sólo se condensa el quehacer educativo en unos tiempos y espacios determinados (aparición del fenómeno “escuela”), sino que también, al interior de estos, se sistematiza y organiza el acto instruccional (aparición del fenómeno “sesión de clase”). Por último se conceptualiza sobre el término de <i>didáctica</i> que lo define como el saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc. se llama didáctica. La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa. Menciona que la didáctica, como ciencia de la enseñanza, tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas o parcelas del conocimiento. Se habla así de una didáctica general y unas didácticas específicas concernientes a las diferentes áreas del conocimiento. Para finalizar con el artículo el autor concluye diciendo que “los conceptos pedagógicos se construyen (o reconstruyen) a partir de hechos pedagógicos concretos (manejados efectivamente o reconstruidos mentalmente por el alumno) y los conceptos didácticos se construyen a partir de hechos didácticos concretos. O sea que no siempre hay que hacer o reconstruir ciencia, a partir de la exposición teórica sistemática; necesariamente se comienza a hacer didáctica o pedagogía solamente si se tienen ya todas sus divisiones y subdivisiones, aclarado exhaustivamente</p>	

el marco teórico o el marco histórico”. Para finalizar afirma que tanto teoría y práctica deben ir de la mano.

Palabras clave: Educación, pedagogía, enseñanza, didáctica, relaciones y diferencias.

Observaciones: el artículo de esta revista presenta conceptos claves de una forma concreta que permiten la ver la correlación y codependencia existente en el proceso de formación educativa de un estudiante, todo bajo la gran mirada de una práctica sociocultural y continuamente cambiante con el paso del tiempo.

ANEXO 17

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

<p>FICHA No. 08</p> <p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA</p> <p>LUCIO, Ricardo. Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: Diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle, julio 1989. Año XI. No. 17.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> <p>Revista Universidad de la Salle, 1989</p>
<p>RESUMEN: Durante el desarrollo del artículo el autor va presentando las relaciones y diferencias entre educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, por lo cual se vale primero de sus definiciones para y luego poder establecer las pertinentes comparaciones e ir estableciendo las diferencias e interrelaciones que se dan entre estos cuatro procesos. A continuación se da conocer la definición que según el autor le da a los siguientes términos: <i>educación</i> entendida como el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa, este crecimiento en sus miembros. Por tanto, la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión del hombre (de lo que he llamado su “crecer”). Luego define <i>pedagogía</i> como la reflexión que se hace sobre la educación, es decir: cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “por qué”. Su “hacia dónde”). La <i>pedagogía, como ciencia prospectiva</i> de la educación, está condicionada por una visión amplia o estrecha que existe entre educación y, a su vez, por la noción existente que se tenga del hombre, como ser que crece en sociedad. Más adelante el autor define la enseñanza como (o instrucción) como una representación (un aspecto específico de la práctica educativa). La <i>enseñanza</i> como práctica social supone, por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de enseñanza / aprendizaje (o al menos de enseñanza). El autor aclara que la aparición de la enseñanza como un proceso sistemático e institucional supone una especialización creciente de las funciones en la sociedad, mediante la cual no sólo se condensa el quehacer educativo en unos tiempos y espacios determinados (aparición del fenómeno “escuela”), sino que también, al interior de estos, se sistematiza y organiza el acto instruccional (aparición del fenómeno “sesión de clase”). Por último se conceptualiza sobre el término de <i>didáctica</i> que lo define como el saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc. se llama didáctica. La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa. Menciona que la didáctica, como ciencia de la enseñanza, tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas o parcelas del conocimiento. Se habla así de una didáctica general y unas didácticas específicas concernientes a las diferentes áreas del conocimiento. Para finalizar con el artículo el autor concluye diciendo que “los conceptos pedagógicos se construyen (o reconstruyen) a partir de hechos pedagógicos concretos (manejados efectivamente o reconstruidos mentalmente por el alumno) y los conceptos didácticos se construyen a partir de hechos didácticos concretos. O sea que no siempre hay que hacer o reconstruir ciencia, a partir de la exposición teórica sistemática; necesariamente se comienza a hacer didáctica o pedagogía solamente si se tienen ya todas sus divisiones y subdivisiones, aclarado exhaustivamente</p>	

el marco teórico o el marco histórico”. Para finalizar afirma que tanto teoría y práctica deben ir de la mano.

Palabras clave: Educación, pedagogía, enseñanza, didáctica, relaciones y diferencias.

Observaciones: el artículo de esta revista presenta conceptos claves de una forma concreta que permiten la ver la correlación y codependencia existente en el proceso de formación educativa de un estudiante, todo bajo la gran mirada de una práctica sociocultural y continuamente cambiante con el paso del tiempo.

ANEXO 18

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

El portafolio digital como estrategia de autoevaluación

Autor: LOPEZ CARRASCO, Miguel Ángel

Publicación: **En:** Documento resumen: “El portafolio digital como estrategia de autoevaluación. Universidad Iberoamericana. Puebla (México)

Palabras clave: El portafolio – general, docente y digital - (definición, tipos, funciones, contenidos, elaboración, ventajas y desventajas); nuevos aprendizajes; evaluación; web.

Descripción: Los objetivos del documento resumen es presentar la importancia del portafolio digital desde su uso básico como una herramienta tecnológica para almacenar información hasta proponerle una estrategia de autoevaluación del trabajo docente

Fuentes: Se registran 16 fuentes bibliográficas.

Contenidos: Su principal objetivo está asociado a 4 puntos: 1. Almacenamiento de trabajos; 2. Evaluación de contenidos; 3. Proceso de interacción entre el autor y otras personas; 4. Como objeto de aprendizaje.

Se define como el espacio donde el docente puede rescatar y sistematizar las acciones, experiencias y momentos de reflexión que ha desarrollado a lo largo de su trabajo universitario (o desarrollo de clases).

Una de sus funciones es que el docente tiene la oportunidad de desarrollar su pensamiento crítico y creativo en el que desde una perspectiva holística le ayuda a los estudiantes a tener metas claras.

El portafolio digital según (Lankes 1995) es una nueva alternativa de evaluación en la que por medio de una serie de recursos digitales se integra la tecnología al currículo, según (South 2001). El portafolio digital se puede usar como una estrategia de evaluación desde un enfoque electrónico, a través del cual los docentes, generen, seleccionen, organicen, editen y evalúen su propio trabajo en formato web (Abrenica 1996)

Algunas de las ventajas portafolio digital es que ha permitido desarrollar su habilidad con el uso del lenguaje, una mejor estructuración en el desarrollo del trabajo docente, desarrollando también habilidades tecnológicas, haciendo responsable el aprendizaje y darle sentido al trabajo. Causa gran satisfacción personal al verlo en la web, sí este era de los objetivos (South 2001). El portafolio digital fomenta el aprendizaje colaborativo ya que se le puede mostrar otras personas y recibir retroalimentación de éstas (Lankes 2005). Así mismo existen desventajas como que no exista una *cultura institucional* frente a este tipo de tecnologías. Por otro lado afecta el nivel de *alfabetización tecnológica*, pues no siempre es idóneo para el desarrollo de la propuesta. Por último una de las desventajas pueden ser los

costos pues el manejo y pago de las licencias utilizadas pueden ser un dolor de cabeza en las instituciones educativas donde de esté desarrollando la propuesta.

Los pasos para la elaboración de un portafolio digital según (Cambridge 2001) entendido como un constructor de conocimiento pues fomenta el aprendizaje y se convierte en una plataforma de interacción entre el autor y los interlocutores, por tanto los 5 pasos que se deben considerar para su elaboración son: 1. Visión u objetivo con el cual ha sido propuesto o elaborado. 2. Evaluación: razones por las que se ha elegido determinado material en su conformación. 3. Disposición de la tecnología (hardware y software); 4. La logística donde aparecen cuestiones como la determinación del tipo de información que debe ser digitalizada, así como las personas que se encargarán de hacerlo (docente y estudiantes); y el 5. Paso se asocia a la cultura institucional ya que la comunidad educativa es la aprueba el portafolio digital como una herramienta en la construcción de nuevos conocimientos.

Según la Universidad de Alaska, a través de Hellen Barrett (2000; 2001) sugiere 5 pasos para la elaboración de un portafolio digital. Estos son: 1. Identificación de los objetivos y audiencia a la que está dirigido. 2. Identificación del soporte digital por medio del cual se va a desarrollar. 3. Elección de una paquetería necesaria y concerniente a responder preguntas como ¿qué y ahora qué?. 4. Identificar el tipo de conectividad del portafolio ya sea a través del hipertexto, los diferentes tipos de enlaces o ligas, así como el grado de interactividad de sus componentes. 5. El medio de presentación del portafolio que puede ser a través del WWW, un disco compacto u otro tipo de almacenamiento digital.

Metodología: Al inicio del texto se presenta un breve resumen de lo que va a ser el desarrollo del documento que muestra en el siguiente orden: 1. Introducción al tema general del portafolio, con su definición, sus tipos o clases y funciones. 2. Presenta la definición, funciones y contenidos del portafolio docente y 3. Define, caracteriza, presenta las funciones y pasos para la elaboración de un *portafolio digital*, así como sus ventajas y desventajas.

Conclusiones:

1. Se infiere de lo expuesto que el portafolio digital es una clara herramienta para clasificar, organizar, almacenar y dispone de grandes cantidades de información.
2. El portafolio digital puede ser usado como medio o herramienta de autoevaluación en el trabajo docente, pues los aspectos mencionados anteriormente hacen que tanto el docente como los estudiantes tomen conciencia de su propio aprendizaje.
3. Se deben contar con condiciones básicas como la aprobación de la institución educativa para poder implementarlo y a su vez el soporte tecnológico suficiente para llevarlo a cabo (hardware y software).
4. Se recomienda manejar unos estándares básicos de alfabetización tecnológica de quienes desarrollen dicha propuesta

Elaborado el 30 de marzo de 2011. YT.MI.YM

ANEXO 19

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Nº RAE: 04
Título: Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: Diferencias y relaciones.	Autor (es): Lucio, Ricardo
Tipo de documento: Artículo de revista	
Publicación: Revista de la Universidad de la Salle, julio 1989. año XI. No. 17	
Unidad Patrocinante: no tiene	
Nº de páginas: 12 p.	
PALABRAS CLAVE: Hombre, educación, pedagogía, enseñanza, didáctica, relaciones y diferencias.	
DESCRIPCIÓN: El objetivo principal del artículo es presentar las relaciones y diferencias entre educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, por lo cual se vale primero de sus definiciones para luego establecer las pertinentes comparaciones e ir estableciendo sus diferencias y sus interrelaciones. Sobre esto el autor define los siguientes términos expuestos desde el título que son: educación, pedagogía, enseñanza y didáctica. Una vez presentadas las definiciones, el autor procede a establecer las relaciones y diferencias existentes entre estos cuatro procesos e ir estableciendo una coherencia mutua entre los cuatro.	
FUENTES: En el libro se registran 8 (ocho) fuentes bibliográficas	
CONTENIDOS: Durante el desarrollo del artículo el autor va presentando las relaciones y diferencias entre educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, por lo cual se vale primero de sus definiciones para luego poder establecer las pertinentes comparaciones e ir estableciendo las diferencias e interrelaciones que se dan entre estos cuatro procesos. A continuación se da conocer la definición que según el autor le da a los siguientes términos: <i>educación</i> entendida como el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa, este crecimiento en sus miembros. Por tanto, la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión del hombre (de lo que he llamado su “crecer”). Luego define <i>pedagogía</i> como la reflexión que se hace sobre la educación, es decir: cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “por qué”. Su “hacia dónde”). La <i>pedagogía, como ciencia prospectiva</i> de la educación, está condicionada por una visión amplia o estrecha que existe entre educación y, a su vez, por la noción existente que se tenga del hombre, como ser que crece en sociedad. Más adelante el autor define la enseñanza como (o instrucción) como una representación (un aspecto específico de la práctica educativa). La <i>enseñanza</i> como práctica social supone, por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de enseñanza / aprendizaje (o al menos de enseñanza). El autor aclara que la	

aparición de la enseñanza como un proceso sistemático e institucional supone una especialización creciente de las funciones en la sociedad, mediante la cual no sólo se condensa el quehacer educativo en unos tiempos y espacios determinados (aparición del fenómeno “escuela”), sino que también, al interior de estos, se sistematiza y organiza el acto instruccional (aparición del fenómeno “sesión de clase”). Por último se conceptualiza sobre el término de *didáctica* que lo define como el saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc. se llama didáctica. La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa. Menciona que la didáctica, como ciencia de la enseñanza, tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas o parcelas del conocimiento. Se habla así de una didáctica general y unas didácticas específicas concernientes a las diferentes áreas del conocimiento. Para finalizar con el artículo el autor concluye diciendo que “los conceptos pedagógicos se construyen (o reconstruyen) a partir de hechos pedagógicos concretos (manejados efectivamente o reconstruidos mentalmente por el alumno) y los conceptos didácticos se construyen a partir de hechos didácticos concretos. O sea que no siempre hay que hacer o reconstruir ciencia, a partir de la exposición teórica sistemática; necesariamente se comienza a hacer didáctica o pedagogía solamente si se tienen ya todas sus divisiones y subdivisiones, aclarado exhaustivamente el marco teórico o el marco histórico”. Para finalizar afirma que tanto teoría y práctica deben ir de la mano.

METODOLOGÍA: Al inicio del artículo el autor menciona como en la primera parte de su ensayo que presenta algunos puntos de vista o definiciones desde las cuales se pueda precisar un poco *los alcances y diferencias entre los términos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica*. En la segunda parte, el autor plantea, con base en algunos ejemplos, la necesidad de que el teórico y el práctico de la educación logren una coherencia mutua entre los quehaceres, íntimamente relacionados, de educar, enseñar, hacer pedagogía y hacer didáctica. El artículo desarrolla claramente en dos partes, la primera de precisión conceptual y la segunda parte de coherencia mutua entre los cuatro procesos (educación, pedagogía, enseñanza y didáctica).

CONCLUSIONES: De la lectura del artículo de la revista: Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: Diferencias y relaciones, se puede concluir que:

1. Antes de establecer las diferencias y relaciones existentes entre estos cuatro procesos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica se debe precisar la conceptualización de éstos.
2. Los cuatro procesos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, están fundamentados como prácticas sociales que ayudan a la construcción y formación del ser humano.
3. Se debe partir de la concepción de “hombre” pues es él, el fin de la educación (es decir no se puede desconocer esto, pues al fin y al cabo es hacia él, a quién va dirigido el interés por formarlo).
4. Los conceptos pedagógicos se construyen (o reconstruyen) a partir de hechos pedagógicos concretos (manejados efectivamente o reconstruidos mentalmente por el

alumno) y los conceptos didácticos se construyen a partir de hechos didácticos concretos.

5. Los cuatro procesos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, están íntimamente relacionados, por eso existen a su vez diferencias y una codependencia mutua.

5. Tanto la teoría como la práctica debe ser un proceso dialéctico.

ANEXO 20

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

AUTOR DEL RAE : LMG.YTM.YMM	FECHA: 06042011
DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Nº RAE: 01
Título: Internet. El secreto de los buscadores	Autor (es): ROJAS, Wilfredo
Tipo de documento: Libro	
Publicación: www.info@internetmercadoynegocio.comli.co	
Unidad Patrocinante: Internet mercado y negocio. Solucionamos el posicionamiento en la web	
Nº de páginas: 56 p.	
PALABRAS CLAVE: Información, buscadores, internet, marketing, google, posicionamiento web, anuncio orgánico.	
DESCRIPCIÓN: El objetivo principal del libro es presentar cinco aspectos claves de posicionamiento en la web, generando publicidad gratis desde el primer día, usa el término de “spiders” el cual el autor recomienda dominar, se ahonda en explicar o descubrir el secreto de google, indexando la web y la publicidad de aquellos mercaderistas o negociantes que estén interesados en este medio para promocionar o vender sus productos. El autor presenta el resultado de una investigación llevada a cabo con su equipo de trabajo con el único objetivo de crear un plan estratégico de “marketing” donde se develan los secretos que esconde este poderoso buscador y cómo dominarlo para atraer a los clientes que deseo a mi sitio web. En otras palabras el libro es una especie de “brújula” para navegar por internet por medio de una propuesta de marketing	
FUENTES: En el libro se registran 2 (dos) fuentes bibliográficas (direcciones de internet)	
CONTENIDOS: En la primera parte del libro el autor presenta la importancia de saber usar la internet pues esta se ha convertido en una ventana para miles de compañías y personas que desean promover sus productos para expandir su mercado, pero cuando las compañías y personas comenzaron a notar, que dicho mercado podía segmentarse para lograr crear un amplio grupo potencial de clientes. Aclara como internet se ha ido llenando más y más de páginas de todo tipo y para todos los gustos y hacerse notar en ese mar de información se volvió cada vez más difícil. Más adelante comenta como es que para tratar de encontrar una solución y poner un poco de orden a este “caos” de la información surgen las ideas de los portales de buscadores como MSN (Microsoft Network) que empezaron a ganar mercado con su correo electrónico Hotmail, posteriormente el portal Yahoo comenzó a desplazar a este portal y ambos promovían sus productos e incluían el servicio de búsqueda para encontrar páginas de acuerdo al interés del cliente. El	

autor presenta a groso modo la breve historia de los buscadores en la internet. El libro deja ver el curriculum vitae frente a este tema, del autor dando nociones claras de cómo se desarrollo la investigación y el resultado de ésta, que es el libro que se está resumiendo. Se mencion la relación que hay entre cliente y negocio y el lazo innegable con la publicidad Mientras más gastas en publicidad, más clientes llegan a tu web y que los clientes que lleguen se queden dependerá de la calidad de tu producto, o dicho de otra forma, se quedarán contigo si tu producto resuelve los inconvenientes que tienen, las dudas, las interrogantes y los convences que tu producto es la solución.

Internet es maravilloso, ya que es un portal donde las personas

En el último capítulo, el autor se dedica al análisis de la presencia de las nuevas tecnologías en los currículos del sistema español de educación y a la necesaria formación del profesorado para llevar a cabo una educación multimedia entendida como una labor amplia y profunda. Asimismo el autor pone de manifiesto la necesidad de revisar y redefinir las exigencias de los contenidos mínimos, a profesores y alumnos, con respecto a las nuevas tecnologías multimedia en la educación obligatoria: la educación infantil y la Educación Primaria.

METODOLOGÍA: Al inicio el libro comienza o parte de la concepción de la educación multimedia entendiéndola como aquella que hace uso de la tecnología en la sociedad actual que demanda nuevas competencias a nivel informática, permitiéndole a los alumnos adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para comunicarse, interpretar y producir mensajes, por medio de distintos lenguajes y medios. En la primera parte se analiza la importancia de los nuevos medios en la sociedad; en la segunda parte se mira la integración de dichos medios al currículo y la tercera parte se analiza la innegable presencia del uso de esta nuevas tecnologías en las programaciones curriculares y la formación de los docentes para encontrar sus beneficios o ventajas

CONCLUSIONES: De la lectura del libro: Educación multimedia y nuevas tecnologías que:

1. No se puede desconocer o ignorar en pleno siglo XIX la presencia y el uso de las nuevas tecnologías en la sociedad.
2. La Educación Multimedia no es solo dar cursillos de informática sino que debe tratar de poner al alumno al corriente de todas las nuevas tecnologías disponibles, así como saber cómo utilizarlas de forma positiva.
3. Las nuevas tecnologías son bastante atractivas para los niños y los jóvenes por lo que utilizarlas puede ser un buen medio de hacer la enseñanza más amena y entretenida.
4. Es necesario que los docentes conozcan y dominen algunos conceptos básicos que implica la educación multimedia, por ende es necesario que se tome conciencia de esto y se elabore la pertinente integración de las nuevas tecnologías al currículo.
5. La Educación Multimedia deben conseguir entre sus objetivos que el alumno adquiera unos conocimientos y unas destrezas necesarias para comunicarse en el mundo actual con su entorno social, pero al mismo tiempo deben preocuparse los formadores de que la formación desarrolle el espíritu crítico y la autonomía personal.

ANEXO 21

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

AUTOR DEL RAE : LMG.YTM.YMM	FECHA: 05042011
DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Nº RAE: 02
Título: Internet. El secreto de los buscadores	Autor (es): ROJAS, Wilfredo
Tipo de documento: Libro	
.....	
Publicación: www.info@internetmercadoynegocio.comli.co	
Unidad Patrocinante: Internet mercado y negocio. Solucionamos el posicionamiento en la web	
Nº de páginas: 56 p.	
PALABRAS CLAVE: Información, buscadores, internet, marketing, google, posicionamiento web, anuncio orgánico.	
DESCRIPCIÓN: El objetivo principal del libro es presentar los aspectos claves de posicionamiento en la web, generando publicidad gratis desde el primer día, usa el término de “spiders” el cual el autor recomienda dominar, se ahonda en explicar o descubrir el secreto de google, indexando la web y la publicidad de aquellos mercaderistas o negociantes que estén interesados en este medio para promocionar o vender sus productos. El autor presenta el resultado de una investigación llevada a cabo con su equipo de trabajo con el único objetivo de crear un plan estratégico de “marketing” donde se develan los secretos que esconde este poderoso buscador y cómo dominarlo para atraer a los clientes que deseo a mi sitio web. En otras palabras el libro es una especie de “brújula” para navegar por internet por medio de una propuesta de marketing.	
FUENTES: En el libro se registran 2 (dos) fuentes bibliográficas (direcciones de internet)	

CONTENIDOS: En este libro el autor presenta la importancia de saber usar la internet pues esta se ha convertido en una ventana para miles de compañías y personas que desean promover sus productos para expandir su mercado, pero cuando las compañías y personas comenzaron a notar, que dicho mercado podía segmentarse para lograr crear un amplio grupo potencial de clientes. Aclara como internet se ha ido llenando más y más de páginas de todo tipo y para todos los gustos y hacerse notar en ese mar de información se volvió cada vez más difícil. Más adelante comenta como es que para tratar de encontrar una solución y poner un poco de orden a este “caos” de la información surgen las ideas de los portales de buscadores como MSN (Microsoft Network) que empezaron a ganar mercado con su correo electrónico Hotmail, posteriormente el portal Yahoo comenzó a desplazar a este portal y ambos promovían sus productos e incluían el servicio de búsqueda para encontrar páginas de acuerdo al interés del cliente. El autor presenta a groso modo la breve historia de los buscadores en la internet. El libro deja ver el curriculum vitae frente a este tema, del autor dando nociones claras de cómo se desarrollo la investigación y el resultado de ésta, que es el libro que se está resumiendo. Se menciona la relación que hay entre cliente y negocio y el lazo innegable con la publicidad. El libro hace referencia hacia el tipo de información que buscan los clientes en internet y frente a esto el autor dice que el estudio presentado se enfoca a Google ya que cuenta con la mayor cantidad de visitas por parte de las personas que ingresan a Internet buscando esa información. Así que cuando una persona busca información de algo digita en la dirección URL <http://www.google.com> lo que busca: y lo que explica es la manera como las personas acceden a fuentes de información, recomienda buscar las palabras claves más buscadas actualmente y menciona las que hay como: you tube, free, download, yahoo y online. Paso a paso el autor indica la manera para acceder a la información que el “cliente” está buscando y refiere unos vínculos web.

METODOLOGÍA: Al inicio del libro el autor da a conocer la importancia del uso adecuado de los buscadores para poder encontrar información que se necesite, sin embargo los términos en los que se presenta este libro son los de mercado, publicidad, clientes y por ende venta de productos y precisa que mientras más se gasta en publicidad, más clientes llegan al sitio web y que los clientes que llegan se quedarán dependiendo de la calidad del producto, o dicho de otra forma, se quedarán ahí si ese producto resuelve los inconvenientes que tienen, las dudas, las interrogantes y se convencen de que el producto es la solución. Por otra parte básicamente presenta “**El Secreto de Los Buscadores**” funcionando en 3 simples pasos: Creas tu Anuncio, Utilizas los “Spiders” y luego simplemente esperas a que sea indexado por los motores de búsqueda. **Lo mejor de todo** es que se pueden realizar publicidad totalmente GRATIS, ya que estos anuncios deben cumplir con los 5 aspectos del posicionamiento web que ya conoces: Pagerank, Enlaces, Vejez (antigüedad), Título y Dominio. Al final del libro el autor da unas recomendaciones generales sobre como automatizar el negocio y como trasladar el dinero a diferentes cuentas bancarias.

CONCLUSIONES: De la lectura del libro: Internet. El secreto de los buscadores se concluye que:

1. Actualmente en pleno siglo XXI es necesario saber buscar la información y para esto lo primero que se debe hacer es identificar el tipo de información que se está buscando y para qué se busca.
2. Existe una forma gratuita para posicionar un producto en la web y estos son dichos buscadores.
3. Para posicionar un productor en el mercado web se debe tener en cuenta: los aspectos fundamentales que son los anuncios orgánicos, el manejo de los buscadores en google y la automatización de la página para que se venda sola.
4. La relación entre información, mercadeo y marketing hacia el uso de la internet y los buscadores pues estas son las herramientas claves para posicionar un producto en la web.

ANEXO 22

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

AUTOR DEL RAE : LMG.YTM.YMM	FECHA: 06042011
DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Nº RAE: 01
Título: Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: Diferencias y relaciones.	Autor (es): LUCIO, Ricardo
Tipo de documento: Artículo de revista	
Publicación: Revista de la Universidad de la Salle, julio 1989. año XI. No. 17	
Unidad Patrocinante: no tiene	
Nº de páginas: 12 p.	
PALABRAS CLAVE: Educación, pedagogía, enseñanza, didáctica, relaciones y diferencias.	
DESCRIPCIÓN: El objetivo principal del artículo es presentar las relaciones y diferencias entre educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, por lo cual se vale primero de sus definiciones para luego establecer las pertinentes comparaciones e ir estableciendo sus diferencias y sus interrelaciones. Sobre esto el autor define los siguientes términos expuestos desde el título que son: educación, pedagogía, enseñanza y didáctica. Una vez presentadas las definiciones, el autor procede a establecer las relaciones y diferencias existentes entre estos cuatro procesos e ir estableciendo una coherencia mutua entre los cuatro.	
FUENTES: En el libro se registran 8 (ocho) fuentes bibliográficas	
CONTENIDOS: Durante el desarrollo del artículo el autor va presentando las relaciones y diferencias entre educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, por lo cual se vale primero de sus definiciones para luego poder establecer las pertinentes comparaciones e ir estableciendo las diferencias e interrelaciones que se dan entre estos cuatro procesos. A continuación se da conocer la definición que según el autor le da a los siguientes términos: <i>educación</i> entendida como el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa, este crecimiento en sus miembros. Por tanto, la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión del hombre (de lo que he llamado su “crecer”). Luego define <i>pedagogía</i> como la reflexión que se hace sobre la educación, es decir: cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “por qué”. Su “hacia dónde”). La <i>pedagogía, como ciencia prospectiva</i> de la educación, está condicionada por	

una visión amplia o estrecha que existe entre educación y, a su vez, por la noción existente que se tenga del hombre, como ser que crece en sociedad. Más adelante el autor define la enseñanza como (o instrucción) como una representación (un aspecto específico de la práctica educativa). La *enseñanza* como práctica social supone, por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de enseñanza / aprendizaje (o al menos de enseñanza). El autor aclara que la aparición de la enseñanza como un proceso sistemático e institucional supone una especialización creciente de las funciones en la sociedad, mediante la cual no sólo se condensa el quehacer educativo en unos tiempos y espacios determinados (aparición del fenómeno “escuela”), sino que también, al interior de estos, se sistematiza y organiza el acto instruccional (aparición del fenómeno “sesión de clase”). Por último se conceptualiza sobre el término de *didáctica* que lo define como el saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc. se llama didáctica. La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa. Menciona que la didáctica, como ciencia de la enseñanza, tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas o parcelas del conocimiento. Se habla así de una didáctica general y unas didácticas específicas concernientes a las diferentes áreas del conocimiento. Para finalizar con el artículo el autor concluye diciendo que “los conceptos pedagógicos se construyen (o reconstruyen) a partir de hechos pedagógicos concretos (manejados efectivamente o reconstruidos mentalmente por el alumno) y los conceptos didácticos se construyen a partir de hechos didácticos concretos. O sea que no siempre hay que hacer o reconstruir ciencia, a partir de la exposición teórica sistemática; necesariamente se comienza a hacer didáctica o pedagogía solamente si se tienen ya todas sus divisiones y subdivisiones, aclarado exhaustivamente el marco teórico o el marco histórico”. Para finalizar afirma que tanto teoría y práctica deben ir de la mano.

METODOLOGÍA: Al inicio del artículo el autor menciona como en la primera parte de su ensayo que presenta algunos puntos de vista o definiciones desde las cuales se pueda precisar un poco *los alcances y diferencias entre los términos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica*. En la segunda parte, el autor plantea, con base en algunos ejemplos, la necesidad de que el teórico y el práctico de la educación logren una coherencia mutua entre los quehaceres, íntimamente relacionados, de educar, enseñar, hacer pedagogía y hacer didáctica. El artículo desarrolla claramente en dos partes, la primera de precisión conceptual y la segunda parte de coherencia mutua entre los cuatro procesos (educación, pedagogía, enseñanza y didáctica).

CONCLUSIONES: De la lectura del artículo de la revista: Educación, pedagogía, enseñanza y didáctica: Diferencias y relaciones, se puede concluir que:

1. Antes de establecer las diferencias y relaciones existentes entre estos cuatro procesos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica se debe precisar la conceptualización de éstos.
2. Los cuatro procesos educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, están fundamentados como prácticas sociales que ayudan a la construcción y formación del ser humano.

ANEXO 23

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

AUTOR DEL RAE : LMG.YTM.YMM	FECHA: 05042011
DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA	Nº RAE: 04
Título: CRITERIOS PARA UNA EVALUACIÓN FORMATIVA. Objetivos. Contenido. Profesor. Aprendizaje. Recursos. Cap. 1. Significado y tipos de evaluación.	Autor (es): ROSALES, Carlos
Tipo de documento: Libro	
Publicación: Ed. Cincel, Madrid, 1992	
Unidad Patrocinante: no tiene	
Nº de páginas: 192 p. Cap. 1 pag.13-26	
PALABRAS CLAVE: Evaluación, evaluación sumativa, evaluación diagnóstica, evaluación formativa, aprendizaje.	
DESCRIPCIÓN: El objetivo principal del libro presenta una postura del autor que favorece la evaluación formativa -continua- frente a la sumativa -final-. El autor hace énfasis en los componentes que inciden sobre el aprendizaje y sobre los cuales debe extenderse la actividad evaluadora si se quiere aplicar medidas de recuperación y perfeccionamiento. Ofrece criterios generales de evaluación de los objetivos y contenidos de la enseñanza, la actuación del profesor, los diversos tipos de aprendizaje y los fundamentales recursos didácticos. Durante el desarrollo del tema se dan ejemplos de las técnicas y procedimientos específicos. En este primer capítulo se plantea el significado de evaluación así como sus diferentes tipos: sumativa, diagnóstica y de carácter formativo. El autor aborda la problemática de la evaluación desde la perspectiva formativa, es decir, como instrumento que posibilita el perfeccionamiento del proceso didáctico y de cada uno de sus componentes. Valora la evaluación desde una perspectiva holística y globalizadora, buscando el contexto de la actuación educativa, en otras palabras el sentido de la evaluación ha de progresar, si se tiene en cuenta de forma interna, global, individualizada y contextual.	
FUENTES: En el capítulo se registran 9 (nueve) fuentes bibliográficas	

CONTENIDOS: Durante el desarrollo del capítulo el autor hace referencia que para poder enfrentarse al concepto de evaluación se debe formular dos tipos de pregunta, la primera es ¿qué significa? y la segunda es ¿Qué debe significar?. En cuanto a la segunda se formula una hipótesis de definición que plantea “una reflexión crítica sobre todos los factores que intervienen en el proceso didáctico, a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido los resultados del aprendizaje. Para dicha definición el autor expone los siguientes argumentos: A. El carácter de juicio crítico como estudio causal. B. La extensión de dicho juicio evaluativo a todos los factores didácticos intervinientes en el proceso didáctico, como los objetivos, el profesor, la metodología, los recursos y el contexto. C. La extensión del juicio evaluativo a todos los momentos del proceso instructivo, entendido en un sentido secuencial y más concretamente a su momento inicial, su fase de desarrollo y a su fase final. De aquí se deduce los tres tipos de evaluación: inicial diagnóstica – continua formativa – y final sumativa. Del estudio comparativo de estos tres tipos de evaluación se deduce el extraordinario valor instructivo de la evaluación formativa que se manifiesta en el perfeccionamiento del propio proceso didáctico, en la mejora de la función docente, en la mayor motivación del alumno y la mejora de su aprendizaje y finalmente en la mejora de su economía instructiva la hermanar recuperación y aprendizaje, haciendo actuar la primera en el momento en que se origina cualquier fallo o retraso en el aprender.

METODOLOGÍA: Para el inicio del capítulo el autor formula dos preguntas claves que tienen que ver con el significado de evaluación y lo que en realidad debería significar, según la hipótesis que plantea el autor. Una vez desarrolladas estas dos preguntas, el autor expone las características de la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa y la intervención de todo el proceso didáctico son sus respectivos factores, permitiendo así establecer un análisis comparativo entre estas.

CONCLUSIONES: De la lectura del capítulo 1. Significado y tipos de evaluación del libro **CRITERIOS PARA UNA EVALUACIÓN FORMATIVA. Objetivos. Contenido. Profesor. Aprendizaje. Recursos. Se puede concluir que:**

1. La evaluación debe ser un proceso que permita la reflexión crítica sobre todos los factores que intervienen en el proceso didáctico, a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido los resultados del aprendizaje.
2. La evaluación debe ser un proceso constante y continuo que se da desde el inicio, durante su desarrollo y el final. En este sentido hay una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa cada correspondiente a dichas fases.
3. La evaluación se manifiesta en el perfeccionamiento del propio proceso didáctico, en la mejora de la función docente, en la mayor motivación del alumno y la mejora de su aprendizaje y finalmente en la mejora de su economía instructiva la hermanar recuperación y aprendizaje, haciendo actuar la primera en el momento en que se origina cualquier fallo o retraso en el aprender.
4. Para poder hacer un buen proceso de evaluación no se debe desconocer las diferentes didácticas y sus factores y el contexto en el cual se desarrolla la acción educativa.

ANEXO 24

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

Resumen Analítico en Educación RAE

Autor(es):

CISNEROS ESTUPIÑÁN, Mireya y SILVA VILLENA, Omer

Publicación:

Aproximación a las perspectivas teóricas que estudian el lenguaje. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2007, 160 p

Unidad Patrocinante: Universidad Tecnológica de Pereira

Palabras Clave: Teoría lingüística, Ciencia lingüística, Filosofía del

Lenguaje, Psicolingüística, Lingüística cognitiva, Corrientes lingüísticas

Descripción:

Esta obra presenta las teorías clásicas que se han constituido en pilares fundamentales del desarrollo de la ciencia del lenguaje, pero también los planteamientos construidos a la luz de la evolución de la ciencia lingüística. Además, tiene en cuenta los estudios que aportan en la interdisciplinariedad, lo cual es la tendencia que caracteriza a las corrientes científicas contemporáneas.

La pregunta por el lenguaje con sus múltiples implicaciones interesa no sólo a la Lingüística moderna sino también a todas las ciencias humanas. Los materiales bibliográficos al respecto se encuentran dispersos, de allí que esta obra hace una aproximación a los diversos saberes acerca del lenguaje para facilitar el estudio del cómo y el porqué de la actuación comunicativa del ser humano, a través de las distintas perspectivas teóricas.

Fuentes:

Son un total de 110 títulos, relacionados con la lectura, escritura, Teoría lingüística, Ciencia lingüística, Filosofía del lenguaje, Psicolingüística, Lingüística cognitiva, Corrientes lingüísticas. Los autores más representativos que menciona son Chomsky Noam, Benveniste Emile, Bajtin Mijail, Saussure Ferdinand, Eco Humberto, Halliday Mak, Kristeva Julia, entre otros.

Contenido

Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje acompaña la información con la reflexión, la contextualización y la relación entre los planteamientos teóricos en torno al lenguaje, con el fin de contribuir, desde las aulas universitarias, a la generación y transformación de saberes con fundamentos teóricos, para que los lectores no sólo sean depositarios de conocimientos existentes sino que este libro los motive para crear sus propias reflexiones y, por ende, a ser partícipes en la creación del conocimiento. Este contenido está repartido en 6 capítulos:

En el primer capítulo llamado *El estudio científico del lenguaje* se comienza a hablar acerca de la Lingüística Estructural, en qué consiste el modelo estructural y la relación entre la interdisciplinariedad en el estructuralismo, los parámetros teóricos de

Roman Jakobson y la Estilística Británica. También mencionan La Semiótica Social en Gran Bretaña y Australia y a Humberto Eco y la Semiótica italiana. Luego dedican un aparte a La herencia de de Saussure y la revolución chomskiana junto con el empirismo y conductismo en lingüística. Luego el texto trata la Semántica Generativa: la Filosofía de Chomsky y la Metodología de la Investigación lingüística.

El capítulo 2: *Perspectiva Funcionalista* muestra las nociones del funcionalismo lingüístico, Las funciones del lenguaje y la teoría sistémica, por su parte el capítulo 3. *Perspectiva Psicolingüística* nos habla de La relación entre psicología y lenguaje, mencionando algunos autores importante en este campo y La Psicolingüística cognitiva. El capítulo 4. *Perspectiva lingüístico cognitiva* muestra a el lenguaje como una facultad exclusivamente humana y su relación con el conocimiento y la definición de lengua, la Realidad Psicológica y una introducción a la Lingüística Cognitiva.

Capítulo 5. *Perspectivas Filosóficas Del Lenguaje*: En este aparte se mencionan los cuestionamiento del lenguaje y su relación con la filosofía, la Filosofía Lingüística y la

Filosofía del Lenguaje. También tratan el Análisis Lógico y la Filosofía del Lenguaje y el verificacionismo, el giro lingüístico, analítico, pragmático, hermenéutico y el giro lingüístico pragmático-trascendental mencionan también el Significado y la teoría de los Actos de Habla de J. L. Austin, John Searle y el Problema de la Verdad en el lenguaje.

Por último, el Capítulo 6. *La Conformación De Una Teoría Lingüística*. Trata sobre los

Propósitos de una Teoría Lingüística, el conocimiento de la lengua, la gramática mental, gramática universal, gramáticas descriptivas, y las gramáticas pedagógicas o prescriptivas. Luego menciona el problema lógico de la adquisición del lenguaje, el desempeño o actuación lingüística, concluyendo con los “Sub-campos” de la lingüística.

Conclusiones:

La lingüística como ciencia del lenguaje, se visualiza como un camino o vía que se va abriendo a medida que se adentra a un bosque misterioso, diferentes zonas han sido explotadas en tiempos diferentes, lo tortuoso de este camino lo aprecia el investigador o lingüista con la idea de que el sentido residirá siempre en la mirada.

Se ha demostrado que el lenguaje está controlado por el correlato neurológico o el cerebro, tal como son, por ejemplo, la capacidad de producción oral de la lengua y la capacidad auditiva, lo cual hace pensar que no debemos subestimar la importancia de un control central de esta naturaleza superior. Teniendo aún presente esto, el lenguaje sigue siendo considerado como objeto externo de estudio que puede desglosarse en distintos elementos que lo constituyen al estilo del descriptivismo o estructuralismo.

Un enfoque funcional del lenguaje significa investigar cómo se usa éste; descubrir a qué propósitos sirve el lenguaje y cómo somos capaces de lograr estos propósitos por medio de habla, la comprensión auditiva, la lectura y la escritura. También significa

buscar explicaciones sobre la naturaleza del lenguaje en términos funcionales, viendo si el lenguaje se forma por el uso, o cómo la forma del lenguaje es determinada por las funciones que ejecuta.

Fecha Elaboración resumen **Día** 25 **Mes** 03 **Año** 2011

Elaborado por: K. Suárez

ANEXO 25
RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

Resumen Analítico en Educación RAE

Autor(es):

LORENZO, Enrique

Publicación:

Fundamentos de Lingüística para docentes de enseñanza primaria y media, editorial Colihue Sepé, 1994, 120p

Unidad Patrocinante: LORENZO, Enrique

Palabras Clave: Enseñanza de la lengua, lectura, escritura, Teoría lingüística, Ciencia lingüística, Juegos del lenguaje, Corrientes lingüísticas, didáctica, Lengua. Lingüística.

Descripción:

La necesidad de una relación más estrecha entre la Lingüística y los docentes constituye una asignatura pendiente de innegable importancia, dado el gigantesco desarrollo de esta disciplina. Este libro busca contribuir a ese objetivo, desentrañando en un lenguaje accesible los aspectos principales del tema en sus niveles teórico y práctico y poniéndolo al alcance del docente. Se desecha aquí la idea de que la Lingüística puede ofrecer soluciones instantáneas para ser aplicadas de inmediato. Son los educadores, que conocen su propio ámbito, quienes deben repensar los problemas de la comunicación y del lenguaje desde las nuevas conceptualizaciones que este trabajo recorre.

Fuentes:

Cada capítulo maneja una referencia de aproximadamente 6 títulos, relacionados con la Enseñanza de la lengua, lectura, escritura, Teoría lingüística, Ciencia lingüística, Juegos del lenguaje, Corrientes lingüísticas, didáctica, Lengua. Lingüística.

Los autores más representativos que menciona son Martine André, Bloomfield Leonard, Barthes Ronald, Chomsky Noam, Benveniste Emile, Bajtin Mijail, Saussure Ferdinand, Eco Humberto, Halliday Mak, entre otros.

Contenido

La intención principal de este texto es la de ofrecer una herramienta de diferentes concepciones lingüísticas a los docentes de lengua y literatura en un esquema sencillo y esquemático que hace más claro el aprendizaje de los diferentes conceptos y los apliquen en aula de clase y se apropien de ellos además de proponer una reflexión entre lingüistas y maestro de lengua para que en conjunto se logre una teorización de la practica en la enseñanza de la lengua en el aula.

El libro está dividido en 7 capítulos que recogen los principales parámetros lingüísticos y los trata de poner en el contexto del aula de clase. El primero trata sobre la definición y el concepto de la lingüística, el método que utiliza como ciencia, los niveles de estructuración de la lengua y las interdisciplinas lingüísticas. El segundo capítulo trata sobre las principales corrientes lingüísticas del siglo XXI incluyendo el estructuralismo europeo, la característica del signo lingüístico, el estructuralismo americano, la gramática generativa transformacional y la lingüística textual.

Los otros 5 capítulos se enfocan en los diferentes niveles lingüísticos empezando con el fonológico, luego el morfosintáctico, el semántico y el pragmático con sus correspondientes referentes y preceptos teóricos también hay un capítulo especial dedicado al estudio de la variación lingüística.

Conclusiones:

Como principal conclusión Enrique Lorenzo, especialista de vasta y reconocida trayectoria; no ofrece recetas infalibles en este libro. Espera sí; la lectura crítica y la reflexión conjunta de los lingüistas junto con los docentes de enseñanza primaria y media; porque solo la teorización de la práctica de la didáctica de la lengua; a la luz de los avances en la didáctica y lingüística; más los aportes de la psicología del aprendizaje y de la teoría de la evaluación; pueden ser garantía de una actuación pedagógica fecunda y continuamente motivadora que se refleje en las practicas pedagógica diarias..

Fecha Elaboración resumen **Día** 25 **Mes** 03 **Año** 2011

Elaborado por: K. Suárez

ANEXO 26

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

Resumen Analítico en Educación RAE

Autor(es):

LOMAS, Carlos, OSORO Andrés y TUSON Amparo

Publicación:

Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua, ediciones paidós ibérica, 1993, colección papeles de pedagogía, 118 p.

Unidad Patrocinante: LOMAS, Carlos, OSORO Andrés y TUSON Amparo

Palabras Clave: Enseñanza de la lengua, Teoría lingüística, Ciencia lingüística, Juegos del lenguaje, Psicolingüística, Lingüística del texto, Pragmática, Corrientes lingüísticas

Descripción:

En este libro se defiende, a partir de las disposiciones oficiales que regulan en la reforma educativa la enseñanza de la lengua en la escolaridad obligatoria, la conveniencia de entender como finalidad prioritaria del trabajo escolar en el aula el desarrollo de las capacidades comprensivas, expresivas y metacomunicativas del alumnado. En esta labor de mejora de la competencia comunicativa de los aprendices sus autores acuden a las diversas disciplinas que a lo largo de la historia han dirigido sus miradas al estudio de los fenómenos del lenguaje y de la comunicación, señalando las limitaciones didácticas de los enfoques gramaticales y el interés de la tradición retórica, de la pragmática, de los enfoques socio cognitivos de la psicolingüística, del análisis del discurso, de la lingüística del texto, de la sociolingüística o de la semiótica, entre otras.

Fuentes:

Son un total de 56 títulos, relacionados con la lectura, escritura, Enseñanza de la lengua, Teoría lingüística, Ciencia lingüística, Juegos del lenguaje, Psicolingüística, Lingüística del texto, Pragmática, y Corrientes lingüísticas Los autores más representativos que menciona son Barthes Ronald, Chomsky Noam, Benveniste Emile, Bajtin Mijail, Saussure Ferdinand, Eco Humberto, Halliday Mak, Lavov William, entre otros.

Contenido

Este libro está dirigido a los profesores en lengua materna. En el caso de México, al español. Inicialmente hace un recorrido por las diversas disciplinas que han volteado la mirada al fenómeno del lenguaje. Algunas de ellas son la sociolingüística, la psicolingüística, la retórica entre muchas otras. Esto, con el fin de llegar a un propósito específico que es desarrollar en los alumnos y alumnas la competencia comunicativa en cualquier lugar en donde se desarrolle la comunicación. Tomando en cuenta varios autores renombrados como lo son Cascaete con el desarrollo curricular y la formación del profesorado, Chomsky y las estructuras sintácticas, Vigotsky con pensamiento y lenguaje, entre muchos otros, se busca tener un método didáctico para poder desarrollar en los estudiantes.

En el aparte 1 del libro, se habla de las principales teorías lingüísticas como el estructuralismo, generativismo y como se aplican a la enseñanza de la lengua. En el aparte 2, se mencionan los enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos, enfocándose en la pragmática, la antropología, la sociología la etnografía de la comunicación. la lingüística del texto, el análisis del discurso la psicología del aprendizaje , psicolingüística y la semiótica textual. El último apartado del texto se centra en la enseñanza de la lengua, sus fines sociales de la enseñanza de la lengua, los niveles de planificación y el papel del profesorado y la planeación didáctica de la lengua.

Los autores de este libro toman en cuenta algunas definiciones respecto al lenguaje de varios investigadores y logran así consolidar un modelo didáctico que sirva como orientador para el maestro de español. Dicho prototipo cuenta con varias secciones que a su vez se subdividen con el fin de quedar completamente esclarecidas ante los ojos del lector. La primera parte del proyecto es seleccionar un modelo didáctico que cubra con las necesidades de los estudiantes que el profesor tiene a su cargo. A su vez esta etapa se divide en tres más que son, objetivos, contenidos y actividades. Cada una de estas subdivisiones está respaldada por citas de los autores respecto de cada asignatura.

Conclusiones:

Lo que muestra este trabajo realizado por el doctor Lomas y sus colaboradores es que a partir de las constantes reformas educativas es importante resaltar la importancia de la enseñanza de la lengua y la literatura en el aula escolar obligatoria para permitir el desarrollo de las capacidades comprensivas expresivas y metacomunicativas de los estudiantes a través de las miradas teóricas de diferente expertos del lenguaje, con un fin pedagógico para su aplicación en el aula de lengua , para

el cumplimiento de proyecto curricular y comprender de una manera global los contenidos que desde de ella se imparten.

Fecha Elaboración resumen **Día** 25 **Mes** 03 **Año** 2011

Elaborado por: K. Suarez

ANEXO 27

RAE – MATERIAL BIBLIOGRAFICO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
CRONOGRAMA DE TRABAJO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
CICLO II 2011-I
RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO

DESCRIPCION BIBLIOGRAFICA	RAE No 2
Título: ENSEÑAR Y APRENDER, LEER Y ESCRIBIR	Autor: Díaz Henao, Emir Luisa; Echeverry De Zuluaga, Carmen Emilia
Tipo de documento: Libro	
Publicación: Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D.C. 1999.	
Unidad patrocinante: No aplica	
No de páginas: 101	

Palabras clave: Lectura, escritura, educación tradicional, constructivismo.

Descripción: Este texto brinda aportes encaminados a la profundización sobre la práctica educativa vinculada con las diferentes formas de acompañar el aprendizaje de la lectura y la escritura y es una invitación a los profesores para abrir otras posibilidades distintas a las tradicionales de la enseñanza y uso de la lengua escrita, permitiendo el contacto de los estudiantes con este objeto de conocimiento. Aquí se propone una indagación teórico practica que surge a partir de la investigación realizada por las profesoras Carmen Emilia Echeverry y Luisa Emir Díaz, quienes obtuvieron en 1997 el primer premio en el concurso Internacional de Investigación y sistematización en Educación y Desarrollo Humano, en la modalidad de investigación en educación y Desarrollo Humano Cinde.

Fuentes: Se presentan 17 fuentes bibliográficas sobre Educación, enseñanza de la lengua, escritura, lectura y pensamiento.

Contenidos: En la primera parte del texto se plantea la reflexión sobre la importancia de la lectura y escritura, se proponen las preguntas que van a constituirse en los ejes temáticos del trabajo: ¿Cómo aprenden a leer y a escribir los estudiantes? ¿Cómo potenciar el proceso de lectura y escritura sin forzar los procesos naturales del estudiante? ¿Cómo identificar y aprovechar los elementos de lectura y escritura que han adquirido los estudiantes al iniciar su educación preescolar en una institución? ¿Cómo lograr que la lectura y la escritura se conviertan en elementos presentes en su contexto de manera natural, agradable y útil?

El texto retoma la discusión sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, vistos como procesos diferentes y complementarios, pero cada uno con una identidad y un proceso particular y no como se entendía antes, un solo proceso lecto – escrito.

De igual forma analiza las diferentes problemáticas que se presentan alrededor de las praxis pedagógicas en general, y particularmente, en lo referido a la enseñanza de la lectura y la escritura.

Las autoras del texto argumentan, a través de la investigación desarrollada la vigencia e importancia del método constructivista en el que se basa su propuesta para la enseñanza y el aprendizaje del tema referido. Además su labor ofrece pistas muy importantes a los educadores no sólo sobre las maneras en que ellos pueden comprender su aplicación en el de clase.

En los tres capítulos que integran el libro las investigadoras logran una explicación teórica de los principios constructivistas que se requieren para el abordaje de la enseñanza de la lectura y la escritura; para lograrlo, se basan en la lectura de obras de diversos autores y en la reflexión a partir de su propia experiencia; también, han apelado a los conceptos que subyacen en las prácticas lecto – escriturales tanto de lo que significa leer como de lo que entiende por escribir.

En el capítulo I: Se hace una referencia al enfoque constructivista y sus características; además se realizan las conceptualizaciones acerca de la lectura y la escritura desde una perspectiva constructivista y psicolingüística como actividades simbólicas, en la medida en que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, no por funciones perceptivo – motrices, como tradicionalmente se ha considerado.

Las autoras conciben la lectura como un proceso constructivo de estructuración de significados que se da a través de la relación del texto que es procesado como lenguaje y el lector que le aporta pensamiento. La escritura, a su vez, es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresa los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y de expresarse.

De igual forma se expone el proceso de construcción del sistema de escritura y se dan ejemplos de actividades en las que se pone de manifiesto las fases de este proceso.

En el capítulo II se realiza la exposición de la propuesta para la enseñanza de la lectura y escritura, en la cual se pone a consideración de los lectores una comparación entre educación tradicional y una propuesta constructivista, con el propósito de establecer diferencias entre uno y otro enfoque.

En el capítulo III: Una experiencia que apoya la teoría, se hace la descripción de una investigación desarrollada en 1996, en la cual se comparan dos estrategias para la aproximación de la enseñanza de la lectura y la escritura utilizando el método Bandet.

Metodología: Este texto muestra las generalidades del método Bandet y el enfoque constructivista, y termina con la presentación de una propuesta basada en la experiencia desarrollada durante varios años con niños entre los 4 y los 7 años, de una institución en la cual se estudiaba la posibilidad de un cambio hacia las comprensiones del lenguaje hablado y escrito, desde perspectivas más comunicativa y expresivas.

Conclusiones: Como resultado de este trabajo, se concluyó que aunque el mejor desempeño correspondió a quienes estudiaron la lectura y la escritura de acuerdo con el constructivismo, aquellos que asumieron el método Bandet se vieron favorecidos en el manejo de las habilidades referidas a la producción y la lectura cuando ambas están basadas en el descifrado. En el caso del constructivismo, se ven más favorecidos el dictado y la producción escrita; quizás haga falta explorar un poco más la comprensión lectora para este caso específico.

Basados en los datos obtenidos en la investigación, se ha concluido que el empleo de una propuesta constructivista enriquece y dinamiza los procesos de aprendizaje de la lectura al enfrentar a los niños con diferentes textos en situaciones significativas para ellos, procesos a través de los cuales van avanzando en la adquisición de habilidades para la comprensión, tanto en su nivel literal como en el inferencial y crítico.

ANEXO 28

MATERIAL DE TRABAJO PARA LA ESTRATEGIA

DEMUESTRA TU HABILIDAD ¡ADELANTE! ¡SE EL PRIMERO EN TERMINAR!!!!

1. Lee primero todas las instrucciones.
 2. Escribe tu nombre en la parte superior de esta hoja.
 3. Subraya el verbo de esta frase.
 4. Ordena de mayor a menor estos números 35, 11, 218, 105, 6:
-
5. Di a tu compañero de la izquierda "hola"
 6. Marca todos los números pares de esta hoja.
 7. Traza un círculo grande en el centro de la hoja.
 8. Elige uno de estos 3 colores: rojo, negro, blanco.
 9. Levántate y siéntate otra vez.
 10. Haz un cuadro al lado del número 14.
 11. Pregunta el nombre a tu profesor.
 12. Dibuja una casita en la parte inferior izquierda.
 13. Si tienes más de 25 años, deletrea tu nombre en voz alta.
 14. Pon tu hoja en el suelo, ¡ahora!
 15. Levanta el brazo izquierdo si eres hombre y el derecho si eres mujer.
 16. Cierra los ojos unos segundos.
 17. Da la vuelta a la hoja y haz un pequeño agujero.
 18. Si eres el primero que llega a este punto, sal de clase y vuelve a entrar.
 19. Repite tu nombre en la parte inferior de la hoja.
 20. Y ahora que has terminado de leer, sigue sólo las instrucciones número dos y tres.
 21. Realiza una reflexión junto con tus compañeros de la actividad realizada y menciona, ¿cuál es la incidencia en la vida escolar?

M
O
D
U
L
O
D
E
A
P
R
E
N
D
I
Z
A
J
E

LISTA DE CHEQUEO – ELEMENTOS DE VALORACION PARA LA NARRACION DIGITAL

Marque con una X, si usted cumplió los criterios pedidos para la elaboración de la narración digital).

1. PLANIFICAR PREVIAMENTE LA ESCRITURA (pre-escritura)

*Generar ideas o hipótesis, es decir una situación apropiada para la historia (puede ser una experiencia pedagógica)	
*Selección del tipo de narrador. La narración oral constituye una actividad propicia para desarrollar las propias voces y descubrir los eventos y detalles esenciales de las historias propias.	
*¿Para cree qué se escribe?	
*Diagramación por medio de un mapeo de la historia	

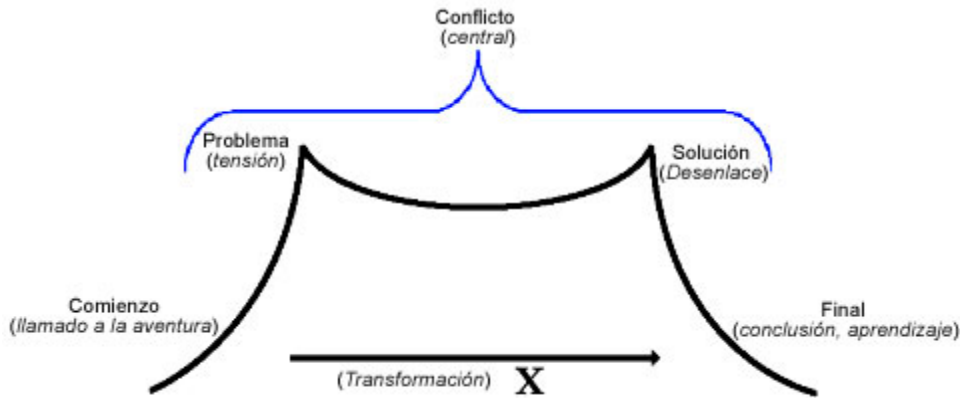
2. CONSTRUCCIÓN SINTÁCTICA (estructura del texto con todo lo que ello implica):

*Organización de la trama o acción.	
*Desarrollo de los personajes por medio de la descripción, diálogo y acción.	
*Creación del marco o ambiente de la descripción de lugares y tiempos.	
*Escritura de un guión y la conducción y desarrollo de la historia. PRIMERA ESCRITURA (esbozo completo – en físico: papel y lápiz, para luego llevarla al portafolio digital haciendo uso del procesador de texto).	
*Dar a conocer elementos básicos del software para la implementación de su historia. Proporcionar enlaces de tutoriales como herramienta para la capacitación en la tecnología multimedia.	
*Elementos como fotografías, archivos de audio, escaneos, videos, etc., deben también ser llevados al portafolio digital.	

RUBRICA PARA PRE-ESCRITURA

1. PLANIFICAR PREVIAMENTE LA ESCRITURA (pre-escritura):

*Generar ideas o hipótesis, es decir una situación apropiada para la historia (puede ser una experiencia pedagógica)	
*Selección del tipo de narrador. La narración oral constituye una actividad propicia para desarrollar las propias voces y descubrir los eventos y detalles esenciales de las historias propias.	
*¿Para cree qué se escribe?	
*Diagramación por medio de un mapeo de la historia. Ejemplo:	



2. CONSTRUCCION SINTÁCTICA (estructura del texto con todo lo que ello implica):

*Organización de la trama o acción.	
*Desarrollo de los personajes por medio de la descripción, diálogo y acción.	
*Creación del marco o ambiente de la descripción de lugares y tiempos.	
*Escritura de un guión y la conducción y desarrollo de la historia. PRIMERA ESCRITURA (esbozo completo – en físico: papel y lápiz, para luego llevarla al portafolio digital haciendo uso del procesador de texto)	
*Dar a conocer elementos básicos del software para la implementación de su historia. Proporcionar enlaces de tutoriales como herramienta para la capacitación en la tecnología multimedia.	
*Elementos como fotografías, archivos de audio, escaneos, videos, etc., deben también ser llevados al portafolio digital.	

TIPOLOGIA TEXTUAL – TEXTO NARRATIVO

DEFINICION TEXTO NARRATIVO	ELEMENTOS DE LA NARRACION	TIPOS DE NARRADOR	CLASES O TIPOS
<p>* Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador. El texto narrativo está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario.</p> <p>* Narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.</p>	<p>En toda narración se distinguen: personajes. Tiempo, espacio y acción.</p> <p>a. Personajes: Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una narración.</p> <p>b. Espacio: Es el lugar donde se desarrolla la acción.</p> <p>c. Tiempo: En la narración se hace referencia a la duración de la acción.</p> <p>d. Acción: Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido.</p>	<p>El texto narrativo puede presentar varias modalidades básicas de narrador:</p> <p>1. Narrador protagonista: En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión– en primera persona plural.</p> <p>2. Narrador omnisciente: Generalmente se vale de la tercera persona. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.</p> <p>3. Narrador testigo: Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Novela • Mito • Leyenda • Fabula • Parábola • Historieta • Anécdota • Relato

COMPONENTES DE UN TEXTO NARRATIVO

Exposición	Descripción de personajes, tiempo, lugar situación inicial. A menudo comienza por "había una vez".
Acontecimiento gatillador	Presentación de acontecimiento que hace comenzar la historia. A menudo comienza por "un día".
Complicación	Comprende: <ul style="list-style-type: none"> - La reacción del personaje (lo que piensa o siente del acontecimiento). - El objetivo (lo que decide hacer respecto al acontecimiento) y la - Tentativa (el esfuerzo del personaje para resolver el problema).
Fin	La consecuencia a largo plazo de la acción del personaje.

CONDEMARIN, Mabel; MEDINA, Alejandra. Evaluación de los aprendizajes. Ed. Ministerio de Educación República de Chile, Santiago de Chile; 2000; p. 58-59.

HERRAMIENTA PARA PLANIFICAR, REVISAR Y REESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO

Referidos al escenario	¿Dónde ocurrirá la historia? ¿En qué tiempo o época transcurrirá?
Referidos a los personajes	¿Cómo serán los personajes?
Referidos al problema	¿De qué tratará la historia? ¿Qué problema tendrán los personajes?
Referidos la acción	¿Cuál será la situación inicial? ¿Qué hechos importantes ocurrirán? ¿Qué problemas o desafíos surgirán?
Referidos a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema? ¿Cómo finaliza la historia?
Referidos al tema	¿Qué intentará comunicarnos esta historia? ¿Qué mensaje o lecciones podrán extraerse?

CONDEMARIN, Mabel; MEDINA, Alejandra. Evaluación de los aprendizajes. Ed. Ministerio de Educación República de Chile, Santiago de Chile; 2000; p. 58-59.

FICHA PRESCRIPTIVA No.1. – NARRACION DIGITAL

TIPO DE TEXTO TRABAJADO EN EL MODULO	FICHA PRESCRIPTIVA No.1
1.PRESENTACION QUE SE HACE PREVIAMENTE:	
<ul style="list-style-type: none"> de la situación de comunicación parámetros determinantes 	
Destinatario	Docentes de algunos colegios privados de Bogotá
Propósito	Los participantes de la estrategia pedagógica didáctica de módulo, por medio del tipo de texto ficha prescriptiva diseñen y editen una narración digital a partir de sus experiencias pedagógicas.
Desafío	Los participantes docentes deben comprender la importancia de seguir instrucciones, desde la planeación hasta la producción de una narración digital sin errores en dichos procesos.
Contenido exacto de la comunicación (referente)	Una narración digital.
<ul style="list-style-type: none"> del producto final: 	
Justificación de este tipo de texto entre otros posibles	Se escoge este tipo de texto dicha prescriptiva pues permite el desarrollo paso a paso para la elaboración final de un producto, que para este caso es una narración digital, sin riesgo a omitir o presumir algún tipo de información a propósito del producto que se quiere.
Aspecto general del texto	En general, una narración que mezcla la parte audiovisual con la estructura narrativa básica. Es decir que es una historia breve donde se cuenta la experiencia pedagógica de los destinatarios con una presentación particular: texto escrito, imágenes, sonido, elementos audiovisuales entre otros.
Elección del material: posibles tipos de papel	Computadores y elementos multimedia, hojas, lápices y esferos.
Instrumentos de escritura posibles	Marcadores de tablero, procesadores de texto e instrumentos multimedia, CDs, o memorias.

Costo financiero	Material existente en clase
2. CARACTERISTICAS DEL TEXTO PREVISTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Estructura global (superestructura): 	
<p>Esquema tipológico o silueta de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la historia o Descripción de personajes, tiempo, lugar situación inicial. A menudo comienza por "había una vez". • Acontecimiento gatillador que es la presentación de acontecimiento que hace comenzar la historia. A menudo comienza por "un día". • Complicación que comprende: <ul style="list-style-type: none"> - La reacción del personaje (lo que piensa o siente del acontecimiento). - El objetivo (lo que decide hacer respecto al acontecimiento) y la - Tentativa (el esfuerzo del personaje para resolver el problema). • Fin que es la consecuencia a largo plazo de la acción del personaje. • Carpeta de almacenamiento para fotografías e imágenes. • Carpeta para visualización de videos. • Carpeta de producciones escritas. 	<p>Organización interna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de los objetivos y audiencia a la que está dirigido. 2. Identificación del soporte digital por medio del cual se va a desarrollar. 3. Elección de una paquetería necesaria y concerniente a responder preguntas como ¿qué y ahora qué?. 4. Identificar el tipo de conectividad del blog ya sea a través del hipertexto, los diferentes tipos de enlaces o ligas, así como el grado de interactividad de sus componentes. 5. El medio de presentación del blog que puede ser a través del WWW, un disco compacto u otro tipo de almacenamiento digital.

<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de insumos (lecturas y enlaces dados en clase) 	
FICHA PRESCRIPTIVA No.2. – NARRACION DIGITAL	
Funciones dominantes organizadoras del lenguaje	Texto explicativo con algunos elementos informativos e instructivos.
Opciones pertinentes para este tipo de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Enunciación (personas, espacio / tiempo). - Sistema temporal. - Léxico 	Ustedes participantes del Seminario Taller Re-significando nuestros PILEO”, en esta segunda sesión del módulo “La tecnología como mediación para la lectura, la escritura y la oralidad” crearán una narración digital para lo cual es necesario que sigan puntualmente las siguientes instrucciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Voy a inicio hago clic 2. Selecciono todos los programas 3. Selecciono Windows Movie Maker y hago clic 4. Se abre la siguiente ventana 5. Me ubico sobre el panel izquierdo en la opción numero 1 Capturar video y selecciono la opción importar imágenes o video, de acuerdo al tipo de archivo que deseo incluir en la película, hago clic. Se despliega la siguiente ventana 6. Busco la ubicación de mis archivos y hago clic en importar. De esta manera importo los insumos para mi película, ya sean archivos de audio, música, imágenes o video. 7. Con ayuda del mouse arrastro las imágenes o videos sobre la línea de tiempo ubicada en la parte inferior de la ventana en la opción Video. 8. De la misma manera arrastro los archivos de audio música y los ubico en la línea de tiempo en la respectiva etiqueta. 9. Ubico la opción Mostrar guion grafico, ubicada en la parte intermedia de la ventana y hago clic.

	<p>La ventana cambiara de aspecto.</p> <ol style="list-style-type: none">10. Podemos insertar transiciones entre los videos o imágenes de la siguiente manera: se ubica en el panel izquierdo de la ventana en la opción numero 2. Editar Película y hago clic en ver transiciones de video. Al lado derecho aparecerán los efectos que se pueden aplicar a su película. Se selecciona alguno, se arrastra y se coloca en la línea de tiempo etiquetada como Video, en el espacio que se crea entre los archivos.11. Luego en la misma opción Editar Película, hago clic en crear títulos o créditos, se despliega la siguiente ventana. Hago clic Añadir título al principio de la película.12. Una vez se inserta el titulo según la ubicación se puede hacer los cambios en los atributos del texto y se hace clic en listo, añadir título a la película.13. Si deseo añadir texto sobre cualquiera de las imágenes realizo un procedimiento similar. Hago clic sobre la imagen a la que deseo insertar texto y me desplazo al panel izquierdo opción 2 Editar película, nuevamente Crear títulos o créditos y hago clic.14. Selecciono añadir título en el clip seleccionado. En la escala de tiempo.15. Escribo el texto deseado y si quiero modifico atributos de la misma forma que se hizo anteriormente. y se hace clic en listo, añadir título a la película.16. De la misma forma para los créditos que aparecen al final de la película.17. El último paso es guardar o grabar la película en un CD. La opción numero 3 Finalizar película ofrece diversas alternativas de envió o
--	---

	almacenamiento.
Búsqueda de coherencia en:	En el desarrollo de la narración digital se debe ir sistematizando toda la experiencia por medio de los ítems mencionados arriba (conjunto de carpetas) pues estos son los insumos para la elaboración o producción de la narración digital.
<ul style="list-style-type: none"> - Marcas de enunciación. - Adverbios y tiempos. - Nexos 	
3. ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACION METALINGUISTICA (consideradas desde el momento de la preparación o detectadas luego de las primeras escrituras de los participantes)	
Inventario clasificado de vocabulario tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Narración digital: Las narraciones digitales consisten en combinar narrativas y contenido digital, incluyendo imágenes, sonido y video, con el objeto de crear una película corta, usualmente con fuerte contenido emocional. Las narraciones digitales sofisticadas pueden consistir en películas interactivas que incluyen efectos visuales y de audio; pero, una serie de diapositivas con la narración o la música correspondientes, constituye una narración digital básica. Las narraciones digitales pueden ser educativas, persuasivas, históricas o reflexivas. Los recursos para incorporar en una narración digital son casi que ilimitados, dando a quien la construye un campo enorme para la creatividad. Algunos teóricos del aprendizaje creen que, como estrategia pedagógica, la narración de historias puede aplicarse a casi cualquier asignatura/materia. Construir una narrativa y comunicarla efectivamente, requiere que quien la crea piense con cuidado el tema y considere la perspectiva de la audiencia. • Software: es todo el conjunto intangible de datos y programas de la computadora. - Hardware: son los dispositivos físicos como la placa base, la CPU o el monitor. - Hipertexto: nombre que recibe el texto que en la pantalla de un dispositivo electrónico, permite conducir a otros textos relacionados, pulsando con el ratón en ciertas zonas sensibles y destacadas. La forma más habitual de hipertexto en informática es la de <u>hipervínculos</u> o referencias cruzadas automáticas que van a otros documentos.

FICHA PRESCRIPTIVA No.2 – PORTAFOLIO DIGITAL

TIPO DE TEXTO TRABAJADO EN EL MODULO	FICHA PRESCRIPTIVA No.2
1.PRESENTACION QUE SE HACE PREVIAMENTE:	
<ul style="list-style-type: none"> de la situación de comunicación parámetros determinantes 	
Destinatario	Docentes de algunos colegios privados de Bogotá
Propósito	Los participantes de la estrategia pedagógica didáctica de módulo, por medio del tipo de texto ficha prescriptiva diseñen e implementen un portafolio digital.
Desafío	Los participantes docentes deben comprender la importancia de seguir instrucciones, desde la planeación hasta su elaboración y aplicación del portafolio digital sin errores en dichos procesos.
Contenido exacto de la comunicación (referente)	Un portafolio digital
<ul style="list-style-type: none"> del producto final: 	
Justificación de este tipo de texto entre otros posibles	Se escoge este tipo de texto dicha prescriptiva pues permite el desarrollo paso a paso para la elaboración final de un producto, que para este caso es un portafolio digital, sin riesgo a omitir o presumir algún tipo de información a propósito del producto que se quiere.
Aspecto general del texto	En general, dos bloques de texto con una presentación particular: guiones, cambio de línea, palabras subrayadas, paréntesis entre otros.
Elección del material: posibles tipos de papel	Computadores y elementos multimedia, hojas, lápices y esferos.
Instrumentos de escritura posibles	Marcadores de tablero, procesadores de texto e instrumentos multimedia, CDs, o memorias.
Costo financiero	Material existente en clase

2. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO PREVISTO	
<ul style="list-style-type: none"> Estructura global (superestructura): 	
<p>Esquema tipológico o silueta de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Carpeta de almacenamiento para fotografías e imágenes. Carpeta para visualización de videos. Carpeta de producciones escritas. Carpeta de insumos (lecturas y enlaces dados en clase) 	<p>Organización interna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificación de los objetivos y audiencia a la que está dirigido. Identificación del soporte digital por medio del cual se va a desarrollar. Elección de una paquetería necesaria y concerniente a responder preguntas como ¿qué y ahora qué?. Identificar el tipo de conectividad del portfolio ya sea a través del hipertexto, los diferentes tipos de enlaces o ligas, así como el grado de interactividad de sus componentes. El medio de presentación del portafolio que puede ser a través del WWW, un disco compacto u otro tipo de almacenamiento digital.
<ul style="list-style-type: none"> lingüística textual: 	

Funciones dominantes organizadoras del lenguaje	Texto explicativo con algunos elementos informativos e instructivos.
<p>Opciones pertinentes para este tipo de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciación (personas, espacio / tiempo). - Sistema temporal. - Léxico 	<p>Ustedes participantes del Seminario Taller Re-significando nuestros PILEO”, en esta primer y segunda sesión del módulo “La tecnología como mediación para la lectura, la escritura y la oralidad” desarrollarán un portafolio digital, por lo cual es necesario que sigan puntualmente las siguientes instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear cuatro carpetas de archivos denominadas así: <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Videos - Producciones escritas - Anexos de clase.
<p>Búsqueda de coherencia en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcas de enunciación. - Adverbios y tiempos. - Nexos 	<p>En el desarrollo de la narración digital se debe ir sistematizando toda la experiencia por medio de los ítems mencionados arriba (conjunto de carpetas) pues estos son los primeros insumos para la elaboración del portafolio digital.</p>
<p>2. ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACION METALINGUISTICA (consideradas desde el momento de la preparación o detectadas luego de las primeras escrituras de los participantes)</p>	
<p>Inventario clasificado de vocabulario tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Portafolio: Es un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación que consiste en la aportación de producciones de diferente índole por parte del estudiante a través de las cuáles se pueden juzgar sus capacidades en el marco de una disciplina o materia de estudio. • Portafolio digital: Es un recurso tecnológico para el seguimiento y evaluación del alumno • Software: es todo el conjunto intangible de datos y programas de la computadora. - Hardware: son los dispositivos físicos como la placa base, la CPU o el monitor. - Hipertexto: nombre que recibe el texto que en la pantalla de un dispositivo electrónico, permite conducir a otros textos relacionados, pulsando con el ratón en ciertas zonas sensibles y destacadas. La forma más habitual de hipertexto en informática es la de <u>hipervínculos</u> o referencias cruzadas automáticas que van a otros documentos.

FICHA PRESCRIPTIVA No.3 – BLOG

TIPO DE TEXTO TRABAJADO EN EL MODULO	FICHA PRESCRIPTIVA No.3
1.PRESENTACION QUE SE HACE PREVIAMENTE:	
<ul style="list-style-type: none"> de la situación de comunicación parámetros determinantes 	
Destinatario	Docentes de algunos colegios privados de Bogotá
Propósito	Los participantes de la estrategia pedagógica didáctica de módulo, por medio del tipo de texto ficha prescriptiva diseñen e implementen un blog.
Desafío	Los participantes docentes deben comprender la importancia de seguir instrucciones, desde la planeación hasta su elaboración y uso del blog sin errores en dichos procesos.
Contenido exacto de la comunicación (referente)	Un blog.
<ul style="list-style-type: none"> del producto final: 	
Justificación de este tipo de texto entre otros posibles	Se escoge este tipo de texto dicha prescriptiva pues permite el desarrollo paso a paso para la elaboración final de un producto, que para este caso es un blog, sin riesgo a omitir o presumir algún tipo de información a propósito del producto que se quiere.
Aspecto general del texto	En general, una página web personal con varios bloques de texto con una presentación particular: texto escrito, imágenes, sonido, elementos audiovisuales entre otros.
Elección del material: posibles tipos de papel	Computadores y elementos multimedia, hojas, lápices y esferos.
Instrumentos de escritura posibles	Marcadores de tablero, procesadores de texto e instrumentos multimedia, CDs, o memorias.
Costo financiero	Material existente en clase.
. 2. CARACTERISTICAS DEL TEXTO PREVISTO	

<ul style="list-style-type: none"> • Estructura global (superestructura): 	
<p>Esquema tipológico o silueta de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de almacenamiento para fotografías e imágenes. • Carpeta para visualización de videos. • Carpeta de producciones escritas. • Carpeta de insumos (lecturas y enlaces dados en clase) • Carpeta para subir el portafolio. • Carpeta para subir la narración digital. 	<p>Organización interna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de los objetivos y audiencia a la que está dirigido. 2. Identificación del soporte digital por medio del cual se va a desarrollar. 3. Elección de una paquetería necesaria y concerniente a responder preguntas como ¿qué y ahora qué?. 4. Identificar el tipo de conectividad del blog ya sea a través del hipertexto, los diferentes tipos de enlaces o ligas, así como el grado de interactividad de sus componentes. 5. El medio de presentación del blog que puede ser a través del WWW, un disco compacto u otro tipo de almacenamiento digital.
<p>3. lingüística textual:</p>	
<p>Funciones dominantes organizadoras del lenguaje</p>	<p>Texto explicativo con algunos elementos informativos e instructivos.</p>
<p>Opciones pertinentes para este tipo de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciación (personas, espacio / tiempo). - Sistema temporal. - Léxico 	<p>Ustedes participantes del Seminario Taller Re-significando nuestros PILEO", en esta tercera sesión del módulo "La tecnología como mediación para la lectura, la escritura y la oralidad" desarrollarán un blog, por lo cual es necesario que sigan puntualmente las siguientes instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Crear cuatro carpetas de archivos denominadas así: <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Videos - Producciones escritas

	<ul style="list-style-type: none"> - Anexos de clase. 4. Ingresar a Bloogger 5. Nombrar Blog 6. Crear Entradas y editar páginas
<p>Búsqueda de coherencia en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcas de enunciación. - Adverbios y tiempos. - Nexos 	<p>En el desarrollo del blog se debe ir sistematizando toda la experiencia por medio de los ítems mencionados arriba (conjunto de carpetas) pues estos son los primeros insumos para la elaboración del blog.</p>
<p>7. ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACION METALINGUISTICA (consideradas desde el momento de la preparación o detectadas luego de las primeras escrituras de los participantes).</p>	
<p>Inventario clasificado de vocabulario tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los Web blog, cuadernos de bitácoras, son las páginas Web personales, que a modo de diarios en línea, han puesto la posibilidad de publicar en la red al alcance de todos los usuarios. Son medios multimedia que como tales, pueden utilizarse para cualquier propósito comunicativo o artístico. • Software: es todo el conjunto intangible de datos y programas de la computadora. • Hardware: son los dispositivos físicos como la placa base, la CPU o el monitor. • Hipertexto: nombre que recibe el texto que en la pantalla de un dispositivo electrónico, permite conducir a otros textos relacionados, pulsando con el ratón en ciertas zonas sensibles y destacadas. La forma más habitual de hipertexto en informática es la de <u>hipervínculos</u> o referencias cruzadas automáticas que van a otros documentos.

MATRIZ DE VALORACION PARA NARRACIONES DIGITALES

NARRATIVA						50
ASPECTOS	Excelente	Bien	Regular	Necesita mejoras	%	
Punto de vista - Propósito	Se establece un propósito inicial y se mantiene este enfoque claramente a lo largo de la narración. Se evidencia en la película que se tiene algo importante que comunicar.	Se establece un propósito inicial y mantiene el enfoque durante la mayor parte de la narración.	Hay pocos errores en el enfoque o el propósito es bastante claro.	Es difícil distinguir el propósito de la narración.	5	
Punto de vista - Audiencia	En el diseño se evidencia una conciencia clara de la audiencia a la cual está dirigida la narración. Los estudiantes pueden explicar por qué el vocabulario, el audio y las imágenes que seleccionaron son adecuadas para su audiencia.	Los estudiantes pueden explicar parcialmente por qué el vocabulario, el audio y las imágenes que seleccionaron son adecuadas para el público al que va dirigida la narración.	Los estudiantes encuentran que es difícil explicar cómo el vocabulario, el audio y las imágenes que seleccionaron son adecuadas para el público al que va dirigida la narración.	Se evidencia una conciencia limitada de las necesidades e intereses del público al que va dirigida la narración.	5	
Drama	El contenido es enganchador. Deja en la audiencia ideas provocadoras y/o la historia se desarrolla de manera diferente a las expectativas iniciales de la audiencia. La narración es útil para provocar discusiones y diálogos. La historia busca entender y resolver conflictos, explorar oportunidades o superar obstáculos.	El contenido es interesante. Deja en la audiencia ideas provocadoras y/o la historia se desarrolla de manera diferente a las expectativas iniciales. El corazón de la historia corresponde a la solución de un conflicto.	La narración presenta algunas sorpresas y/o puntos de vista, pero su realización apenas difiere de la expectativa inicial de la audiencia. El uso del lenguaje se puede mejorar.	La narración es predecible y no muy interesante. La realización y las expectativas iniciales de la audiencia no difieren. Hay que mejorar el uso del lenguaje.	15	
Voz - Consistencia	La calidad de la voz del estudiante es clara y consistentemente audible durante la narración. Se evidencia el uso correcto del lenguaje.	La calidad de la voz es clara y consistentemente audible durante la mayoría (85-95%) de la narración. Se evidencia el uso correcto del lenguaje.	La calidad de la voz es clara y consistentemente audible durante alguna parte (70-85%) de la narración.	La calidad de la voz necesita más atención.	5	
Voz - Ritmo	El ritmo de la voz está acorde con el argumento de la narración e invita a la audiencia a involucrarse en la historia. La estructura y el ritmo de la historia, así como el compromiso emocional que conlleva, ayuda a recordar información importante.	Ocasionalmente habla muy rápido o muy despacio según el argumento de la narración. El ritmo de la voz es relativamente atractivo para la audiencia. La estructura y el ritmo de la historia, así como el compromiso emocional que conlleva, ayuda a recordar información importante.	Trata de usar el ritmo adecuado de la voz, pero con frecuencia se nota que no está acorde con el argumento de la narración. No es consistentemente atractivo para la audiencia. La estructura y el ritmo de la historia, así como el compromiso emocional que conlleva, poco ayuda a recordar información importante.	No intenta igualar el ritmo de la voz al argumento de la narración o a las expectativas de la audiencia. La estructura y el ritmo de la historia, así como el compromiso emocional que conlleva, no ayuda a recordar información importante.	5	
Mapeo de la historia [1]	La historia está pensada en términos del desarrollo de temas y personajes y no como una simple serie de eventos. Se identifican en el mapeo de la historia los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	La historia está pensada en términos del desarrollo de temas y personajes y no como una simple serie de eventos. Se identifican en el mapeo de la historia la mayoría de los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	La historia está pensada en términos del desarrollo de temas y personajes y no como una simple serie de eventos. Se identifican en el mapeo de la historia algunos de los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	La historia es una simple serie de eventos. No se identifican en el mapeo de la historia los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	5	
Storyboard - Planeación	Se elaboran y aportan storyboard, listado de medios, listado de personajes y otros productos de planeación. El storyboard presenta de manera ordenada dibujos o fotografías que resumen eventos importantes de la narración. El storyboard da una idea general de lo que va a pasar en la historia.	Se elaboran y aportan storyboard, listado de medios o otros productos de planeación. El storyboard presenta de manera ordenada dibujos o fotografías que resumen eventos importantes de la narración. El storyboard da una idea general de la mayoría de las escenas de la historia.	El storyboard, listado de medios o otros productos de planeación que se elaboran y aportan contribuyen deficientemente a la planeación de la narración. El storyboard presenta de manera ordenada dibujos o fotografías que resumen algunos eventos importantes de la narración. El storyboard da una idea general de algunas escenas de la historia.	No se elaboran y aportan storyboard, mapa de la historia, listado de medios o otros productos de planeación.	5	
Guión - Planeación / Estilo / Composición	El guión evidencia buena planeación y contribuye a la claridad, el estilo y al desarrollo de las escenas. Incluye diálogos, escenas, secuencias y una descripción minuciosa de lo que sucede en cada escena. Se usa un estilo conversacional a lo largo de la narración. El guión evidencia análisis y uso de técnicas y lenguaje mediático. La composición del guión está redactada con buen nivel de detalle. No es ni muy corto ni muy largo. La escritura es clara y argumentativa. Los textos tienen buena ortografía.	El guión evidencia buena planeación y las fallas al ejecutarlo no distraen del argumento. Incluye diálogos, escenas, secuencias y una descripción de lo que sucede en cada escena. Se usa un estilo conversacional la mayoría (85-95%) del tiempo. El guión evidencia análisis y uso de técnicas y lenguaje mediático. La composición del guión, por lo general, es buena, pero parece rezagarse en algunas partes o necesita un poco más de detalle en una o dos secciones. La escritura es clara y argumentativa. Los textos tienen buena ortografía.	El guión tiene algunos problemas de planeación y las fallas al ejecutarlo distraen del argumento. Los diálogos, escenas, secuencias y descripción de lo que sucede en cada escena son imprecisos. Se usa un estilo conversacional buena parte (70-84%) del tiempo. El guión evidencia análisis y uso de técnicas y lenguaje mediático. El guión necesita más edición. Se puede notar que una o más secciones de la narración es muy larga o muy corta. La escritura no es clara o argumentativa. En los textos hay problemas de ortografía.	El guión no evidencia planeación y al ejecutarlo se distancia del argumento. No se incluyen diálogos, escenas, secuencias y descripción de lo que sucede en cada escena. El estilo de la narración es principalmente el monólogo. El guión no evidencia análisis y uso de técnicas y lenguaje mediático. El guión necesita reelaborarse. Es muy largo o muy corto. La escritura no es clara ni argumentativa. Los textos tienen mala ortografía.	5	

CONTENIDO DIGITAL					50
ASPECTOS	Excelente	Bien	Regular	Necesita mejoras	%
Banda Sonora - Edición	Se grabaron o editaron archivos de audio para componer la banda sonora.	La mayoría (cerca de la mitad) de la banda sonora es editada.	Una porción pequeña de la banda sonora está compuesta con archivos de audio grabados o editados.	La banda sonora corresponde a un archivo de audio creado por otros.	5
Banda Sonora - Emoción	La música provoca una respuesta emocional acorde con el argumento de la narración.	La música provoca una respuesta emocional acorde con el argumento de la narración.	La música está bien y no distrae, pero no le añade mucho a la narración desde el punto de vista emocional.	La música distrae, es inapropiada o no se utilizó.	5
Imágenes	Las imágenes y/o fotografías crean una atmósfera que refuerza el mensaje de la narración; comunican simbolismos y/o metáforas. La mayoría de las imágenes son fotografías o dibujos propios.	Las imágenes y/o fotografías crean una atmósfera que refuerza el mensaje de la narración. La elección de imágenes es lógica. Algunas imágenes son fotografías o dibujos propios.	Se intentó usar imágenes y/o fotografías para crear una atmósfera que refuerza el mensaje de la narración, pero necesita más trabajo. La elección de imágenes es lógica. La mayoría de las imágenes son fotografías o dibujos de terceras personas.	Poco o ningún esfuerzo se hizo para usar imágenes que crearan una atmósfera apropiada. Las imágenes seleccionadas no guardan relación con el tema de la narración. La totalidad de las imágenes son fotografías o dibujos de terceras personas.	25
Video	La totalidad del video utilizado es de calidad en cuanto a imagen/sonido. El video es pertinente y contribuye a darle fuerza a la narración.	La mayor parte del video utilizado es de calidad en cuanto a imagen/sonido. El video contribuye a darle fuerza a la narración.	El video utilizado no es muy bueno en cuanto a calidad de imagen/sonido. El video contribuye a darle fuerza a la narración.	El video utilizado es de mala calidad en cuanto a imagen/sonido o este no contribuye a darle fuerza a la narración.	
Otros contenidos digitales	Se incluyeron otros contenidos digitales tales como animaciones, textos o carteles que apoyan tanto el mensaje de la narración como el componente emocional de la misma.	Se incluyeron al menos dos contenidos digitales de los siguientes tipos: animaciones, textos o carteles y estos apoyan tanto el mensaje de la narración como el componente emocional de la misma.	Se incluyeron al menos un contenido digital de los siguientes tipos: animaciones, textos o carteles para apoyar tanto el mensaje de la narración como el componente emocional de la misma.	No se incluyó ningún contenido adicional de entre los siguientes tipos: animaciones, textos o carteles o se incluyeron pero no apoyan ni el mensaje de la narración ni el componente emocional de la misma.	
Integración	Las diferentes piezas (guion, imágenes, sonidos, videos, animaciones, etc) están unidas y editadas en una película corta (2 a 4 minutos de duración), grabada en un formato de archivo de video común (avi, mwm, etc). Las herramientas digitales están al servicio de la narración de la historia y esta es persuasiva. El proceso de traducir ideas en una forma de expresión mediática (película) evidencia síntesis, imaginación, creatividad, investigación y pensamiento crítico.	Las diferentes piezas (guion, imágenes, sonidos, videos, animaciones, etc) están unidas y editadas en una película. Sin embargo, esta es muy corta o muy larga o no está grabada en un formato de archivo de video común (avi, mwm, etc). Las herramientas digitales están al servicio de la narración de la historia. El proceso de traducir ideas en una forma de expresión mediática (película) evidencia síntesis, imaginación, creatividad, investigación o pensamiento crítico.	Las diferentes piezas (guion, imágenes, sonidos, videos, animaciones, etc) están unidas y editadas en una película. Sin embargo, esta es muy corta o muy larga y no está grabada en un formato de archivo de video común (avi, mwm, etc). El proceso de traducir ideas en una forma de expresión mediática (película) evidencia poca síntesis, imaginación, creatividad, investigación o pensamiento crítico.	La película final no corresponde a las especificaciones dadas. Se requiere reelaborar el video. Se resalta el medio pero se sacrifica el mensaje, produciendo un evento técnico en lugar de una historia. El proceso de traducir ideas en una forma de expresión mediática (película) no evidencia síntesis, imaginación, creatividad, investigación o pensamiento crítico.	10
Créditos	Se atribuyen todos los créditos por los recursos utilizados en la narración y que fueron elaborados por terceras personas/organizaciones (audio, video, imágenes, textos, ideas). Se presentan los permisos obtenidos de los autores o las licencias de Creative Commons que permitan su libre utilización.			No se reconocen los créditos de algunos recursos utilizados en la narración y que fueron elaborados por terceras personas/organizaciones (audio, video, imágenes, textos, ideas).	5

NOTAS DEL EDITOR:

[1] Recomendamos consultar el diagrama de Mapeo de la Historia en el documento "El mundo de las narraciones digitales" de Jason Ohler <http://www.eduteka.org/NarracionesDigitales.php>

CRÉDITOS:

- + Matriz de valoración elaborada por Eduteka con base en la plantilla ofrecida por Rubistar. http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&rubric_id=2077045&
- + Educause: Ejemplo de Matriz de valoración para narraciones digitales (PDF) <http://net.educause.edu/ir/library/pdf/ELI08167B.pdf>
- + PbWorks: Ejemplo de Matriz de valoración para narraciones digitales (PDF) <https://files.pbworks.com/download/MS9PDN7Qu/c21cl/23267467/Rubricexample.pdf>
- + Wikipedia: Guion [http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_\(g%C3%A9nero_literario\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_(g%C3%A9nero_literario))
- + Wikipedia: Storyboard <http://es.wikipedia.org/wiki/Storyboard>

DEFINICIONES PARA RECORDAR...

DIDACTICA: Es una ciencia de carácter científico, cuyo objetivo es la enseñanza, orientada a una acción intencionada con una finalidad pedagógica que se ve reflejada en el currículo (didáctica general y didáctica específica).

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. No son solo técnicas, deben ir acompañadas de un sustento teórico, pues en este habita la creatividad requerida para el proceso de enseñanza aprendizaje.

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: Son los ejercicios diseñados, planificados, que tienen la finalidad de que los estudiantes alcancen los propósitos de aprendizaje. Son un medio para movilizar el entramado de comunicaciones que se puede establecer en el aula, las relaciones que allí se crean definen los diferentes papeles del docente y el estudiante. De este modo las actividades y secuencias que se forman tendrán una concordancia educativa en función de las características específicas de las relaciones que posibilitan.

MÓDULO DE APRENDIZAJE: Estrategia pedagógica cuya organización y actividades deben permitir que tanto el profesor como el estudiante, tengan referencias para situarse y conozcan los aspectos precisos en los que se va a trabajar, las adquisiciones y las carencias, los instrumentos y las estrategias que se desean elaborar. Generalmente cada módulo esta centrado en un determinado tipo de texto

FICHA PRESCRIPTIVA: Es un tipo de texto de carácter instructivo que tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características: Guía sobre como accionar algún aparato o sistema como por ejemplo: *los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.*; explican como elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: *Una receta de cocina, como tejer un sueter, etc.*

MEDIACION: La mediación es el concepto y proceso central. El ser humano, sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con el demás mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura. En este proceso aprendemos. Por tanto, EL APRENDIZAJE ES MEDIADO

INFORMATICA: conjunto de conocimientos científicos y técnicas que hacen posible el tratamiento automático de la información por medio de ordenadores (computadores). La palabra proviene del francés, ya que ellos crearon el concepto informática o sea, informática. La conjunción entre las palabras información y automatización.

TECNOLOGÍA: Esta comprendida entre la ciencia y la técnica. El proceso tecnológico da respuesta a las necesidades humanas; para ello recurre a los conocimientos científicos con el fin de aplicar procedimientos técnicos que conduzcan a soluciones óptimas. La tecnología abarca el proceso de creación como los resultados. Dependiendo el campo de conocimiento existen múltiples ramas: Mecánica, materiales, del calor y frío, eléctrica, electrónica, química, bioquímica, nuclear, telecomunicaciones, de la comunicación entre otras

TIC: Conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. Abarcan un abanico de soluciones muy amplias. Incluye las tecnologías para almacenar información y recuperarla de nuevo, enviar y recibir información de un sitio a otro o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes

MULTIMEDIA: Término utilizado para abarcar cualquier tipo de productos relacionados con el tratamiento de imágenes y sonidos, que buscan su puesto en un mercado tan competitivo como el de la informática.

NARRACIÓN DIGITAL: Las narraciones digitales consisten en combinar narrativas y contenido digital, incluyendo imágenes, sonido y video, con el objeto de crear una película corta, usualmente con fuerte contenido emocional. Las narraciones digitales sofisticadas pueden consistir en películas interactivas que incluyen efectos visuales y de audio; pero, una serie de diapositivas con la narración o la música correspondientes, constituye una narración digital básica. Las narraciones digitales pueden ser educativas, persuasivas, históricas o reflexivas. Los recursos para incorporar en una narración digital son casi que ilimitados, dando a quien la construye un campo enorme para la creatividad. Algunos teóricos del aprendizaje creen que, como estrategia pedagógica, la narración de historias puede aplicarse a casi cualquier asignatura/materia. Construir una narrativa y comunicarla efectivamente, requiere que quien la crea piense con cuidado el tema y considere la perspectiva de la audiencia.

PORTAFOLIO: se define como un constructor de conocimientos que fomenta el aprendizaje y lo convierte en una plataforma de interacción entre el autor y sus interlocutores. También es una herramienta desde un enfoque electrónico que permite a los docentes: generar, seleccionar, organizar, evaluar sus propios trabajos en formato Web.

BLOG: Los Web blog, cuadernos de bitácoras, son las páginas Web personales, que a modo de diarios en línea, han puesto la posibilidad de publicar en la red al alcance de todos los usuarios. Son medios multimedia que como tales, pueden utilizarse para cualquier propósito comunicativo o artístico

ANEXO 29

FORMATO DE EVALUACION

Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado (SED)	ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES	 UNIMINUTO <small>Universidad del Minuto Calle 100 No. 100-100</small>				
FORMATO DE EVALUACIÓN						
La presente evaluación tiene como finalidad identificar el grado de satisfacción de los participantes al Seminario-Taller: "Resignificando Nuestros PILEOS". Realizado desde el 20 de agosto al 8 de octubre. Solicitamos contestar cuidadosamente las siguientes preguntas, teniendo en cuenta los criterios que a continuación se plantean:						
5 EXCELENTE	Es el desempeño que excede las expectativas planteadas.					
4. SOBRESALIENTE	Es el desempeño que se destaca por algunos aspectos.					
3. BUENO	Es el desempeño que cumple con lo propuesto.					
2. ACEPTABLE	Es el desempeño que cumple los mínimos frente a lo propuesto.					
1. INSUFICIENTE	Es el desempeño que no satisface las expectativas.					
1. LOGÍSTICA DEL SEMINARIO-TALLER		MARQUE CON UNA (X) SEGÚN CONSIDERE				
		Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
A	La duración del seminario-taller.					
B	El cumplimiento en el desarrollo de las agendas de cada sesión.					
C	La disposición de los espacios en los que se desarrolló el seminario-taller (aulas, laboratorio y auditorios), fueron.					
D	La utilización de los diferentes recursos.					
E	La utilidad y pertinencia del material entregado en cada sesión, según los propósitos del seminario-taller.					
2. CONTENIDO DEL SEMINARIO-TALLER		MARQUE CON UNA (X) SEGÚN CONSIDERE				
		Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
A	Las pertinencias de las temáticas fue.					
B	La relación entre contenidos y objetivos fue.					
C	La calidad de la información suministrada.					
D	La fundamentación conceptual brindada en lenguaje, lectura, escritura y oralidad fue.					
E	Los elementos brindados para el diseño de proyectos en lectura, escritura y oralidad, en el marco de una pedagogía de proyectos fue.					
3. EVALUACIÓN DE LOS EXPOSITORES (Conferencistas, líderes de cada estrategia)		MARQUE CON UNA (X) SEGÚN CONSIDERE				
		Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
A	El nivel de competencia, dominio del tema y claridad de los dinamizadores en el desarrollo de cada estrategia, las conferencias y el taller.					
B	La utilización de herramientas, medios o mediaciones para el desarrollo de las estrategias, por parte de cada orientador.					
C	La pertinencia de la metodología utilizada para el desarrollo de cada estrategia.					
D	El manejo de grupo y la claridad en las orientaciones por parte de los dinamizadores.					
E	El establecimiento de un ambiente y clima adecuado para el desarrollo de las sesiones.					
4. EVALUACIÓN DEL SEMINARIO-TALLER FRENTE A SUS EXPECTATIVAS		MARQUE CON UNA (X) SEGÚN CONSIDERE				
		Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
A	La contribución que el seminario-taller hace para la resignificación de su práctica pedagógica y del PILEO de su institución fue.					
B	El aprendizaje de estrategias didácticas de enseñanza y evaluación frente a la lectura, escritura y oralidad que le sirvan para replicar en su institución fue.					
C	El interés despertado en el desarrollo del Seminario-Taller y su participación fue.					
5. PROSPECTIVA DEL SEMINARIO-TALLER						
Señale si le gustaría participar en otros eventos que organice la Especialización: SI () No (). Sugiera las temáticas en las que estaría interesado:						
Le gustaría hacer parte del observatorio en lectura y escritura que va a organizar la especialización: SI () NO (). En caso afirmativo, dejé sus datos al final.						
Estaría interesado en acceder a la Especialización en Procesos Lecto-escriturales como una opción para continuar cualificando su formación personal y profesional: SI () NO (). En caso afirmativo dejé sus datos al final.						
SUGERENCIAS, ACLARACIONES Y OBSERVACIONES (Coloque las sugerencias y observaciones que usted tenga aquí o al respaldo de la hoja o alguna aclaración que quiera hacer)						

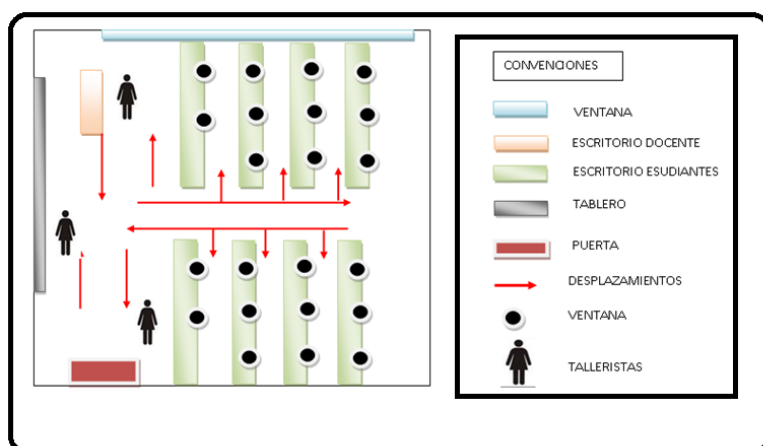
¡Gracias por su colaboración!

ANEXO 30

DIARIO DE CAMPO

FICHA DE REGISTRO DIARIO DE CAMPO

- Fecha: Sábado 24 de septiembre de 2011
- Hora: 8:00 am – 10:30 am
- Lugar: AULA - SISTEMAS No. 401
- Recursos: Computadores, tablero digital, marcadores, micrófonos, participantes y talleristas.
- Propósito: Utilizar las herramientas (TIC`S) como mediación para potenciar los procesos de lectura escritura y oralidad.
- Actividad: Montaje de una narración digital.
- Protagonistas: Maestras orientadoras y maestros participantes
- Plano del espacio en el que se lleva a cabo la intervención didáctica.



OBSERVACIONES EFECTUADAS

1. Los talleristas dan inicio a la segunda sesión del módulo dando la bienvenida a los participantes: Johana: “muy buenos días para todos, le damos la bienvenida a este módulo de aprendizaje “la tecnología como mediación en los procesos de lectura, escritura y oralidad” segunda sesión de este módulo de aprendizaje, hace un recordatorio del tipo de estrategia que se está utilizando, para este caso es el módulo, el tipo de texto a trabajar, fichas prescriptivas y como producto final la narración digital.

2. Ahora bien interviene Yaneth, realizando algunas preguntas pertinentes sobre ¿cómo nos fue con el trabajo que se debía elaborar para la sesión del día?

Algunos de las respuestas son: “que la verdad el trabajo es interesante, pero ellos tuvieron una semana muy agitada, ya que se están realizando visitas de control a las instituciones y esto impidió a una gran mayoría, dedicar tiempo a elaborar el mapeo de la narración y una primera escritura del guion, con el que se construirá la narración digital. otro participante responde; “que trajo algunos insumos como fotografías y videos para empezar con el montaje, pero no puedo elaborar el guion de la narración” otro participante dice “que efectivamente hizo muy juiciosa su tarea y presenta ante los participantes su mapeo, y menciona ya tener su primer escrito para la narración digital” (las talleristas escuchan sin intervenir”



ANÁLISIS, VALORACIONES INTERPRETACIONES

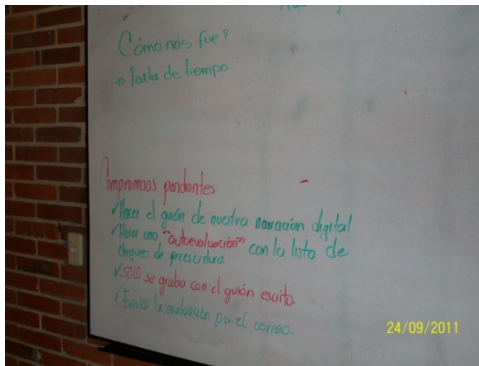
Descripción de reflexiones que de la experiencia se han derivado

a. Para esta sesión se había solicitado desde la sesión anterior a los docentes que recopilaran la información necesaria para lograr realizar el montaje de la narración digital en esta sesión, nos encontramos con la dificultad que los docentes no todos no cumplieron con el requisito de traer los insumos correspondientes para desarrollar la actividad, de manera que de cierta forma esto entorpece el buen desarrollo de la actividad, ya que se perdió tiempo facilitando archivos a los participantes, para que pudieran elaborar el ejercicio propuesto para la sesión. En este sentido surge la pregunta ¿Cómo hacer para que los participantes sean más responsables con los compromisos adquiridos?

b. Cabe aclarar que no se dio el caso para todos los participantes, algunos docentes traen muy juiciosamente su material y sus mapeos que dan cuenta de la planificación de su narración, sus primeros escritos y en algunos casos la reescritura de los guiones para hacer un buen trabajo.

c. Se puede decir que la actividad cobra relevancia en la medida que los participantes elaboran sus propias producciones, se ve el interés por aprender cosas nuevas y sobre todo lo más importante de todo, enfrentarse a una herramienta tecnológica como el computador sin temor a equivocarse, a aprender en algunos casos siguiendo el paso a paso, consultando los tutoriales que están a disposición en la red, para elaborar los diferentes productos.

3. Yaneth toma nota en el tablero; de las intervenciones de los participantes y manifiesta que se va a realizar el montaje de la narración digital con los pocos insumos que los participantes presentan, pero que igual se realizara el ejerció y para aquellos que no pudieron traer ningún registro se le va a facilitar algunas fotos de la misma experiencia del seminario, para que puedan hacer un primer ejemplo del montaje de la narración.



4. Interviene Mary, como ya tenemos una prescritura desde la clase pasada, la vamos a confrontar por parejas, teniendo en cuenta la lista de cheque que se encuentra en las carpetas del modulo. se da un espacio promedio para realizar la actividad de 15 minutos, y luego se socializa.

5. Entra Yohanna nuevamente, retomando la conceptualización de portafolio digital de acuerdo a la concepción de Lankes y hace la relación con la narración digital.

“bien ahora los invito a que recordemos cuales son las primeras carpetas que deben estar presentes en la construcción del portafolio digital; (fotos, videos, música y la biografía) como estamos trabajando a la par el Nuestro portafolio digital, además de las carpetas que ya tenemos elaboradas deben crearse cuatro mas con los siguientes nombres; carpeta de prescritura, es donde se tiene en cuenta el desarrollo de la rúbrica para prescritura y se anexan todos los borradores de escritura que ellos elaboraron el mapeo de la historia escaneado. Carpeta de escritura: el guion del escrito. Carpeta de reescritura, está de momento queda vacía, pues se elabora de acuerdo con los ajustes que salen del la revisión del día de hoy. Carpeta de narración completa. Es la obra maestra, el

d.Finalmente se logra realizar un producto no con la calidad esperada ya que la falta de los insumos no lo permitió, pero se van con la expectativa de realizar un buen trabajo con más tiempo y dedicación para mostrar experiencias significativas y su acercamiento con este mundo tecnológico al alcance de los procesos de aprendizaje, ya que se reconoce que los estudiantes en estos aspectos llevan la delantera, no le tiene miedo a enfrentarse a nuevos retos tecnológicos, mientras que los docentes son un poco más prudentes cuando se trata de tecnología y todo lo que ella implica.

e.Por otra parte lo importante es aprender a aprovechar los recursos de forma más lúdica y buscando acercarse cada día más a los ciber espacios donde se mueven los estudiantes de estas nuevas generaciones.

g. Se reconoce como importante que la metacognición es un elemento clave al desarrollar un módulo de aprendizaje.

h. Hay que mejorar en manejo de tiempos cuando se dan algunas explicaciones de forma personalizada.

i.Esta sesión fue más organizada que la anterior pues se distribuyeron bien los tiempos y se utilizaron más herramientas multimedia

trabajo final ya perfeccionado y revisada varias veces.

6. Continúa Yaneth, haciendo una presentación de una muestra de narración digital, elaborada por las expositoras.

Una vez expuesta: Yaneth dice:

- Esta es una muestra de cómo se elaboran las narraciones digitales

7. Interviene nuevamente Mary, recordando los pasos para elaborar una narración digital.

Lo primero es tener los archivos multimedia (imágenes, música, videos, y voces)

Como los equipos no cuentan con micrófono propio, entonces vamos a indicar como se hace para grabar la voz para nuestra narración.

De los participantes hay alguien que quiera grabar su guion, para mostrar el medio por medio del un ejemplo el procedimiento.

8. Continúa Yaneth. Para elaborar la narración digital se puede hacer uso de: El software que utilizaremos para este montaje es Windows Movie Maker, este es un programa que permite hacer manejo y montaje para pequeñas películas, donde se puede hacer uso de diferentes herramientas para mostrar fotos, videos e incluir voces y música para la creación de videos que para nuestro caso, está planificado la narración digital.



9. Entonces los participantes hacen el paso a paso, para realizar el montaje es importante tener a la mano, los archivos correspondientes, mientras se facilitan algunos archivos para aquellos que no tienen insumos

para trabajar, se da paso a realizar las primeras grabaciones de voces, haciendo uso de la grabadora de Windows, se facilita el micrófono y se dan las orientaciones para ir grabando los archivos, ahora seguimos con el paso de importación de archivos necesarios para ir montando según el guión planteado en forma organizada la narración..



10. Mientras tanto Mary va realizando el paso a paso y se proyecta en el Video Bean, para que los participantes puedan ir guiándose sin tener dificultad. Se observa interés por realizar la actividad, hay interacción entre las participantes y de igual forma con las talleristas.

11. Yohana, aclara: Esta semana se les hará llegar a sus correos la ficha prescriptiva para la elaboración de la narración digital.

12. Finalmente, después de elaborar un primer ejercicio de narración digital, se realiza el cierre cognitivo a cargo de Yohana y Mary, haciendo énfasis en el paso a paso de la narración, portafolio y fichas prescriptivas.

13. Yaneth. Interviene diciendo que es importante que cada participante elabore su propia narración a partir del ejercicio hecho en clase, para que se pueda socializar las diferentes experiencias en la próxima clase. Se solicita a los participantes que envíen a través del correo la evaluación de la actividad, se enviara a los correos los documentos que hacen parte del portafolio digital.

14. Finaliza la sesión, los participantes van saliendo y manifiestan estar agradecidos con las nuevas herramientas, se van con el interés de profundizar más sobre el tema y de traer elaborada para la próxima sesión su narración digital.

ANEXO 32

DIARIO DE CAMPO

REGISTRO No. 4	
ENCABEZAMIENTO:	
Tipo de actividad:	
Fecha: Octubre 1 /2011 Lugar: Aula	
Hora y duración de la observación:	
Participantes: _____	
Nombre de la institución donde se realiza la observación: Universidad Minuto de Dios	
Aula: A-404 Grupo: Grupo 3 del Seminario Taller Re-significando Nuestros PILEO. Licenciadas: Yaneth Torres, Mary Luz Guezguán y Yohanna Monroy. Nombre del observador: Johanna Quijano	
Condiciones en los que se desarrolla la actividad: Optimas	
OBJETIVO:	
La actividad dio inicio con ocho personas, a las 8:00 am	
Reconoce la importancia de la implementación de las TIC como mediaciones en los procesos de lectura, escritura y oralidad en la escuela, utilizando como estrategia los módulos de aprendizaje, centrados en la producción de narraciones digitales.	
DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN RELACIONADA CON LA EXPERIENCIA OBSERVADA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA
1.P2 Realiza una introducción para determinar parámetros para la presentación para el 8 de octubre.	Este registro fue más fluido ya que hubo confianza por parte del grupo que desarrollaba el taller, a pesar que muy pocos de los participantes no cumplieron con los compromisos acordados se puede determinar un grado alto de participación y esfuerzo, ya que el tema es de su agrado, por lo tanto se les ve interesados por aprender y comprender en su totalidad todo acerca del manejo de las TIC para el desarrollo de su secuencia narrativa.
2.P1 ¿Cómo les fue en la realización de la narración digital? fortalezas:”El texto ha sido genial., consideraba que la tecnología era como mi enemiga””Aprendí a conocer y a manejar el programa de movie maker””,le dedique POR TIEMPIOS	

3. AS: Dificultades: Cuando yo me inscribí en este programa yo no sabía nada de las TIC ,la verdad no tengo a nadie que me colabore en este asunto por lo cual no lo pude realizar”, P3: La actividad pasada no se pudo realizar ya que no se realizaran las tareas que se tenían presupuestadas.

4.P:”Hay diferencia entre algunos programas ya que en ocasiones tenemos que ajustar el programa para colocar las imágenes para la narración”.

5. P1: No es problema de estructura, sino de presentación.

La clase pasada no hicimos el ejercicio de planificación y creación de guiones.

6. P3:Se tuvieron dar cuenta que era necesario realizar un guión en el momento de mostrarla e medio digital.

7.P3:”Vamos a repasar la parte de preescritura, que es la que tiene el mapeo, cada uno de esos pasos debía hacer quedado en el momento de la narración”, realmente la ´preescritura se debió haber realizado en sus casas, en este momento vamos a hacer la reescritura de nuestra narración y así llegaremos a nuestro producto final.

8.P1: En este momento vamos a chequear si en este momento nuestra narración tiene algo de texto, si estamos haciendo buen uso de la ortografía, es el momento de incluir, en el momento de narrar puede en algunas ocasiones perder la concordancia, hubo momento en que no hubo coherencia, cuando nos aproximamos a

sutileza que tuvo para hacerle entender a los participantes la importancia de llevar los compromisos acordados ,ya que de estos dependían el desarrollo del taller...es cuando yo hago un paréntesis y se puede decir que estamos en la otra “barrera” ,y nosotros no llevamos los insumos para el desarrollo de las actividades propuesta por el docente,` pero también la sagacidad del mismo para tomar de los pocos elementos que tiene a su alrededor y realizar una a cabo lo que tiene planificado.

Es un grupo muy organizado y coordinado, tienen cada cosa en el lugar y en el momento de realizar las actividades y compromisos cada uno cumple con su parte, elemento esencial para el trabajo en grupo ya que esto permite una fluidez del taller de manera más organizada y coherente.



la lectura visual, lo importante es que ese primer insumo nos sirva para realizar ajustes a nuestra narración final, ya realizamos la preescritura, la escritura, entonces este es el momento para revisar y realizar correcciones..

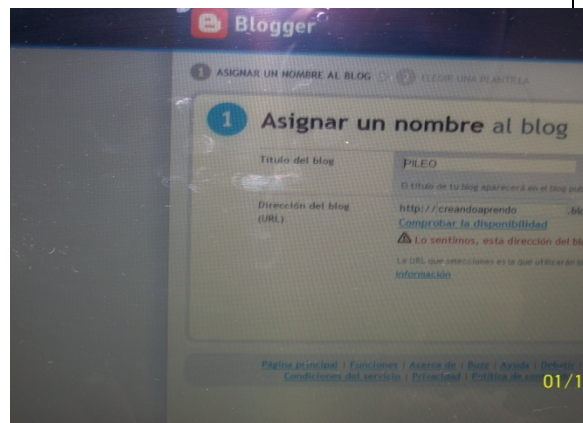
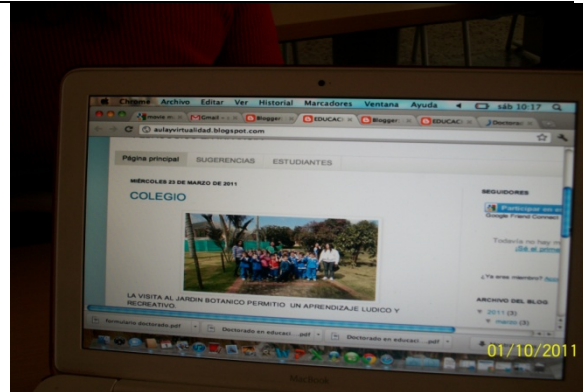
9.O: Ellos hablan entre sí, y denotan preocupación ya que existe bastante diversidad, ya que algunos realizaron el trabajo otros no, en el transcurso del taller van llegando otros asistentes, hablan de asuntos laborales que les impidió cumplir con los trabajos acordados. Algunos participantes que entienden muy bien el programa le ayudan a sus compañeros. La prosémica de las docentes es adecuada, se acercan a cada grupo de trabajo atendiendo a las inquietudes de las asistentes.

10. P2: En este momentos vamos a observar la ficha prescriptiva, para que ustedes hagan uso de estas en el momento que se requieran. Las fichas prescriptivas son un tipo de texto que se utiliza para a aprendizaje paso a paso o diligenciamiento de instrucciones.

11. P1: Estar en el aula nos genera ansiedad, la parte fuerte de esto no es la parte tecnológica, sino el trabajo en las fichas prescriptivas, implementar las TIC como mediación, pero no es lo más importante.

12. P1: esto tiene que ver con el aprendizaje colaborativo.

O: SE presenta una narración acerca del proyecto del LICEO CONTADORA que ha llegado a su décimo segunda versión, los trabajos se realizan desde producción textual y español, los estudiantes escribieron los primeros borradores desde preescolar, los cuales fueron



leerán por los jurados...

13.P1: Felicitaciones por la presentación

AS: "Ya me toco presentar la mía".

14. P3: Al final se nos presenta una matriz de valoración a nivel narrativa y digital, para que cada uno la aplique a su trabajo. P3: Invitamos a que realicen las correcciones a partir de la matriz.

15. P1: Yo quiero concluir con las rubricas que nos permiten observa la superestructura que un texto y evaluar según algunos criterios.

16. P3: Tener en cuenta los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, frente a concepciones de lectura, escritura, oralidad y lenguaje, así mismo como evaluación.

17. P1: A todo tipo de texto se le debe realizar una rúbrica, podemos apuntar a los modelos manejados por Mabel Condemarin.

18.O: Un participante en su afán de colaborar no hace silencio. P: Considero que para una realización de una narración digital necesitamos ya haber vivenciado aquello que se piensa narrar y tener así ya recurso como fotos, videos, etc.

19. P3: En este momento vamos a ir pensando en el portafolio como constructo de conocimiento, es otra herramienta que nos sirve para organizar y tener a si claridad sobre lo que necesitamos cuando los necesitamos, vale la

pena especializarse para desarrollar todas estas habilidades con argumentos teóricos y estrategias pedagógicas didácticas, son cosas que debemos llevar muy puntualmente para llegar poco a poco resignificando nuestras prácticas lecto-escritas. Recordemos que debemos realizar una presentación digital, tener archivos y carpetas pertinentes, es un mecanismo de autocontrol, un instrumento de autoevaluación, en vez de recoger trabajos, por favor en el portafolio vamos organizando el trabajo de primer periodo, ahora podemos utilizar la tecnología para realizar la retroalimentación a un trabajo. Ahora vamos a entrar a la parte más fuerte ya que este va a reunir las presentaciones que ustedes han hecho.

20.Y: Los BLOGS son páginas gratuitas en las cuales se pueden acceder para realizar este, al igual ya enviamos el tutorial “LA TECNOLOGIA COMO MEDIACIÓN EN LOS PROCESOS DE LECTURA ESCRITURA Y ORALIDAD”

21. Se le da presentación al BLOG, para ingresar se utiliza un usuario: Especialización@gmail.com Password: PILEO2011, es muy importante tener una cuenta en gmail. En la parte derecha hay un cuadro que aparece y en este podemos ingresar dando el usuario y password nombrado anteriormente.

PASO A PASO PARA EL BLOG

- 1. Cuenta de correo en gmail**
- 2. www.blogger.com**
- 3. Acceder con la cuenta de correo**
- 4. Ingresar, crear un blog**
- 5. Enviar un número de celular y esperar confirmación de la página (envío de código)**

<p>6. Asignar un nombre al Blog</p> <p>8. Comprobar la disponibilidad del nombre</p> <p>9. para hacer las entradas del blog, las cuales estamos creando podemos usar “gifs”(imágenes animadas) que deben ser coherentes con el texto.</p> <p>10. Para insertar la imagen buscar la pestaña que dice insertar imagen</p> <p>11. Examinar (busco el nombre de la imagen que ya estaba previamente guardada en mis documentos)</p> <p>12. Insetar imagen seleccionada</p> <p>13. Publicar entrada.</p> <p>Cierre de la sesión. O: Se da un tiempo prudente par acceder con las instrucciones anteriormente descritas</p>	
<p>AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE QUE REALIZA LA ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN, TAREAS Y COMPROMISOS FRENTE AL SIGUIENTE REGISTRO</p> <p>Admiro la gran organización de este grupo, recalco mucho el acompañamiento que le realizo a cada uno de los participantes, aunque manifiesto de nuevo que hubiera queridos participar y aprender más acerca de la narración digital.</p>	

ANEXO 33

DIARIO DE CAMPO

REGISTRO No. 3	
Tipo de actividad: Taller	
Fecha: Septiembre 24 /2011 Lugar: Aula: A - 401	
Hora y duración de la observación: 2 horas y media	
Nombre de la institución donde se realiza la observación: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	
Aula: A - 401 Grado: NO APLICA Grupo: Grupo 3 del Seminario Taller Re-significando Nuestros PILEO. Licenciadas: Yaneth Torres, Mary Luz Guezguán y Yohanna Monroy.	
Nombre del observador: Aleydi Yohanna Quijano Camargo.	
Condiciones en los que se desarrolla la actividad: Optimas	
OBJETIVO:	
Reconocer la importancia de la implementación de las TIC como mediaciones en los procesos de lectura, escritura y oralidad en la escuela, utilizando como estrategia los módulos de aprendizaje, centrados en la producción de narraciones digitales.	
DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN RELACIONADA CON LA EXPERIENCIA OBSERVADA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA
<p>J :}Debemos ubicar una tipología textual, en este caso es la ficha prescriptiva que da cuenta de un gran proceso, la ficha prescriptiva nos sirve para alcanza nuestro gran producto nuestra narración digital.</p> <p>No todo realizaron el trabajo que se había asignado “hay mucho trabajo en las instituciones educativas, elaborando proyectos, no hay evidencias, las pocas que se han recogido se las lleva”</p>	<p>En ocasiones podemos tener muchos conceptos claros, pero no estar seguros o al contrario no tener conceptos claros y estar completamente seguros frente al trabajo que se realiza en torno a un público, la seguridad que se le transmite a los participantes es muy importante para crear en ellos un ambiente de confianza, en el cual puedan creer verdaderamente en el “producto_” que se les está mostrando.</p> <p>No obstante la seguridad es algo que se gana a través de un proceso de ensayo error, donde somos susceptibles a los cometarios por parte de nuestros compañeros, quienes como observadores, ven todo</p>

Y☺ Yaneth dice que lo más importante que aprendan a hacer el montaje para la narración digital, no se preocupen debe ser una paso a paso

“que programa vamos a trabajar”

Y☺Windows movie maker

M) En ese orden de ideas la actividad programada se debe modificar ya que muy pocas personas trajeron” .Revisar las listas de chequeo para revisar los elementos que debía tener la narración digital

J☺Alguien trajo el guión...no muy pocos

M La idea era que tomáramos el trabajo del compañero para hacerle la retroalimentación de acuerdo a lo acordado en la lista de chequeo y así mismo incluir los elementos y sacar los que no son pertinentes para el caso.

J A partir de esto debemos reevaluar y crear nuevos compromisos para la siguiente sesión y así cumplir con el objetivo del modulo.

El portafolio digital es un constructo de conocimiento que nos sirve como plataforma es un gran portafolio, lo más importante es que al final podamos clasifica, organizar dicha evaluación, es muy facial sustentar evidencias de acuerdo al manejo digital.

Esto para entender la narración y el portafolio digital

Se inicia con la puesta en observación de unas imágenes, pero desafortunadamente el sonido de estas imágenes no se escucho.

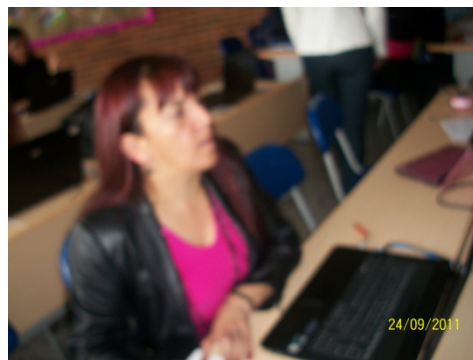
Y) E l sonido no se encuentra ya que no se facilitaron los parlantes. Una persona hizo el portafolio, pero no sabía cómo meter la música de su aifon

Y) Inicio programas, Windows movie maker este programa nos permite editar

aquello que a simple vista creemos que esta bien, pero que desde otro ángulo puede estar sujeto a comentarios.

Por otra parte la observación siempre tendrá un juicio muy subjetivo, al igual que la evaluación, ya que cada uno lo realiza desde la disposición, el rol que cada uno ejerce, etc. ; por lo tanto el registro debe procurar en esta medida ser muy objetivos y detallado, describiendo el paso a paso de lo realizado en la actividad observada, para luego determinar y clarificar aspectos a tener en cuenta para futuras sesiones.

En ocasiones consideramos que el decir el objetivo no es tan importante, pero en realidad este le da a la práctica sea pedagógica o no la orientación acerca de lo que se va a tratar, es el abre bocas para empezar a entrelazar todo los referentes que los participantes pueden traer con el temas “los supuestos”, con el pretextos que se tiene como orientadores para desarrollar y alcanzar la optimización del mismo.



En el trabajo de las TIC como en cualquier ámbito pedagógico el seguimiento de instrucciones es muy importante, ya que estos nos conecta a un mundo real donde el aprendizaje se puede ver de más cerca, a través del buen seguimiento de instrucciones podemos determinar los pasos exactos de descubrir la solución a las cosas que nos parecen muy difíciles.

Se da unas instrucciones para acceder a l uso y creación del portafolio.

Se da un momento para que los que trajeron su material den Inicio a la creación de su portafolio.

Una de las asistente al taller se para del puesto va hasta donde está el objetivo y lo diligencia.

Y) Retoma la sesión explicando que es muy importante crear un archivo ya que es más fácil en el momento de importar...SE DA UN TIMPO PRUDENTE PARA CARGAR LAS IMÁGENES

Y) En este caso se van a utilizar las imágenes y previamente se dan las instrucciones para acceder al ejercicio: Inicio, programas, accesorios, entretenimiento y grabadora de sonido.

Una de las asistentes llega 40 minutos tarde y llega perdida, no puede acceder al programa por lo cual Mari luz decide ayudarla.

Se da un espacio para donde las integrantes del grupo dan asesoría y despajan inquietudes, algunos de los participantes que ya han entendido le explican a otros.

Mientras tanto otros hablan acerca de lo dura que fue esta semana...

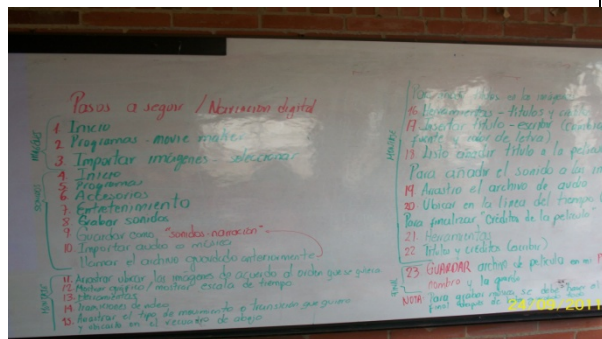
Y) ya tenemos entonces nuestro archivo de fotografía y nuestro archivo de imágenes, las voy arrastrando y ubicando en la parte de abajo.

Pasos a seguir/narración digital

Una de las integrantes del grupo de las TIC anota los pasos a seguir en el tablero.



Al igual que el acompañamiento hace que se de confianza al sujeto que aprende, y es un excelente modelo de embalaje ya que no solo aprende la persona a quien le realizamos el acompañamiento, sino también nosotros que realizamos esta misión de servicio constante para y por el otro, que como súper héroes jugamos a desarrollar y desarmar incógnitas del saber.



A pesar de que los medios tecnológicos nos halyan inundado ,no está de más la ayuda del recurso humano que nos permite de manera más íntima conciliar, explicar, hablar, criticar ,un sinfín de acciones que poco a poco llegan a formar y

<p>IMÁGENES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. Programas 3. Importar imágenes –seleccionar <p>SONIDOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Inicio 5. programas 6. Accesorios 7, Entretenimiento 8. Grabar sonidos 9. Guardar como “sonidos-narración” 10. Importar audio o música <p>Llamar el archivo guardado anteriormente</p> <p>MONTAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Arrastrar ubicar las imágenes 1.2. Mostrar grafico/Mostar 1.3. Herramientas 1.4. transiciones de video 1.5. Arrastrar el tipo de movimiento o transición que quiero y ubicarlo en el recuadro. 1.6. Para añadir títulos en las imágenes herramientas 17. Insertar título-escribir (cambiar fuente y color de la letra) 18. Añadir título a la película Para añadir título a las imágenes 19. Arrastro el archivo 20. Ubicar en la línea del tiempo (audio-música) <p>Para finalizar “créditos en la película”</p>	<p>permiten construir el tan llamado aprendizaje, que no es más que un compartir de conocimientos.</p>
---	--

<p>21. Herramientas</p> <p>FINAL</p> <p>22. Títulos y créditos (escribir)</p> <p>23. GUARDAR archivos de película en mi PC la nombro y la guardo</p> <p>NOTA: PARA GRABAR MUSICA SE DEBE HACER AL FINAL DESPUÉS DE HABER GUARDADO TODO.</p> <p>Y) Entre cuadro y cuadro vamos a empezar a buscar los efectos, vamos a herramientas y vamos a buscar transiciones de video, parecidas a las transiciones de power point. Ella da un tiempo prudente</p> <p>Por ejemplo en la primera foto quiero que aparezca en nombre de mi proyecto, me ubico en la fotografía, una vez escrito el titulo le doy los cambios que deseo de tamaño, color, etc., al igual que en los programas de Word.</p> <p>Mercedes entabla una conversación con una ex alumna de la universidad durante 15 minutos.</p> <p>Y) para bajarle la música hacemos lo mismo, pero podemos utilizar un programa que se llama audacity SE DEBE DESCARGAR</p> <p>PENDIENTES:</p> <p>Hacer el guión para la narración digital y hacer un auto evaluación de acuerdo a la lista de chequeo, solo se graba con el guión escrito, enviar la evaluación por correo.</p> <p>Johanna realiza el cierre dando algunas indicaciones para la próxima clase</p> <p>Quedan los pendientes, la sesión se da por terminada, es muy importante cumplir con los pasos y los compromisos, por ejemplo no grabar hasta que la narración no esté escrita, esta información va a dar por correo.</p> <p>Se les pide que ingresen al correo y realicen la</p>	
--	--

<p>evolución del realizado en esta sesión.</p> <p>La evolución por cuestiones de tiempo cada uno la realizará en casa y la enviara.</p>	
<p>AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE QUE REALIZA LA ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN, TAREAS Y COMPROMISOS FRENTE AL SIGUIENTE REGISTRO</p> <p>En este caso no se han determinado nuevos registros, pero es muy importante resaltar que mi misión como observadora es la de no perder ningún punto o actividad desarrollada, palabra, gesto que así aparentemente no sea importante, puede llegar a ser imprescindible en el momento de interpretar cada uno de los datos recogidos.</p>	
<p>REGISTRO No. 3</p> <p>Tipo de actividad: Taller</p> <p>Fecha: Septiembre 24 /2011 Lugar: Aula: A - 401</p> <p>Hora y duración de la observación: 2 horas y media</p> <p>Nombre de la institución donde se realiza la observación: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</p> <p>Aula: A - 401 Grado: NO APLICA Grupo: Grupo 3 del Seminario Taller Re-significando Nuestros PILEO. Licenciadas: Yaneth Torres, Mary Luz Guezguán y Yohanna Monroy.</p> <p>Nombre del observador: Aleydi Yohanna Quijano Camargo.</p> <p>Condiciones en los que se desarrolla la actividad: Optimas</p>	
<p>OBJETIVO:</p> <p>Reconocer la importancia de la implementación de las TIC como mediaciones en los procesos de lectura, escritura y oralidad en la escuela, utilizando como estrategia los módulos de aprendizaje, centrados en la producción de narraciones digitales.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN SOBRE LA</p>	<p>ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA</p>

ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN RELACIONADA CON LA EXPERIENCIA OBSERVADA	SITUACIÓN OBSERVADA
<p>J :}Debemos ubicar una tipología textual, en este caso es la ficha prescriptiva que da cuenta de un gran proceso, la ficha prescriptiva nos sirve para alcanza nuestro gran producto nuestra narración digital.</p> <p>No todo realizaron el trabajo que se había asignado “hay mucho trabajo en las instituciones educativas, elaborando proyectos, no hay evidencias, las pocas que se han recogido se las lleva”</p> <p>Y☉ Yaneth dice que lo más importante que aprendan a hacer el montaje para la narración digita, no se preocupen debe ser una paso a paso</p> <p>“que programa vamos a trabajar”</p> <p>Y☉Windows movie maker</p> <p>M) En ese orden de ideas la actividad programada se debe modificar ya que muy pocas personas trajeron” .Revisar las listas de chequeo para revisar los elementos que debía tener la narración digital</p> <p>J☉Alguien trajo el guión...no muy pocos</p> <p>M La idea era que tomáramos el trabajo del compañero para hacerle la retroalimentación de acuerdo a lo acordado en la lista de chequeo y así mismo incluir los elementos y sacar los que no son pertinentes para el caso.</p> <p>J A partir de esto debemos reevaluar y crear nuevos compromisos para la siguiente sesión y así cumplir con el objetivo del modulo.</p> <p>El portafolio digital es un constructo de conocimiento que nos sirve como plataforma es un gran portafolio, lo más importante es que al final podamos clasifica, organizar dicha evaluación, es muy facial sustentar evidencias</p>	<p>En ocasiones podemos tener muchos conceptos claros, pero no estar seguros o al contrario no tener conceptos claros y estar completamente seguros frente al trabajo que se realiza en torno a un público, la seguridad que se le transmite a los participantes es muy importante para crear en ellos un ambiente de confianza, en el cual puedan creer verdaderamente en el “producto_” que se les está mostrando.</p> <p>No obstante la seguridad es algo que se gana a través de un proceso de ensayo error, donde somos susceptibles a los cometarios por parte de nuestros compañeros, quienes como observadores, ven todo aquello que a simple vista creemos que esta bien, pero que desde otro ángulo puede estar sujeto a comentarios.</p> <p>Por otra parte la observación siempre tendrá un juicio muy subjetivo, al igual que la evaluación, ya que cada uno lo realiza desde la disposición, el rol que cada uno ejerce, etc. ; por lo tanto el registro debe procurar en esta medida ser muy objetivos y detallado, describiendo el paso a paso de lo realizado en la actividad observada, para luego determinar y clarificar aspectos a tener en cuenta para futuras sesiones.</p> <p>En ocasiones consideramos que el decir el objetivo no es tan importante, pero en realidad este le da a la práctica sea pedagógica o no la orientación acerca de lo que se va a tratar, es el abre bocas para empezar a entrelazar todo los referentes que los participantes pueden traer con el temas “los supuestos” ,con el pretextos que se tiene como orientadores para desarrollar y alcanzar la optimización del mismo.</p>

de acuerdo al manejo digital.

Esto para entender la narración y el portafolio digital

Se inicia con la puesta en observación de unas imágenes, pero desafortunadamente el sonido de estas imágenes no se escucho.

Y) El sonido no se encuentra ya que no se facilitaron los parlantes. Una persona hizo el portafolio, pero no sabía cómo meter la música de su aifon

Y) Inicio programas, Windows movie maker este programa nos permite editar

Se da unas instrucciones para acceder a l uso y creación del portafolio.

Se da un momento para que los que trajeron su material den Inicio a la creación de su portafolio.

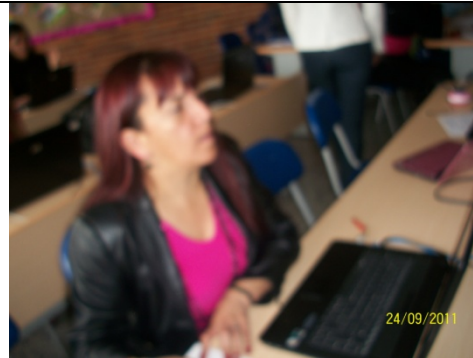
Una de las asistente al taller se para del puesto va hasta donde está el objetivo y lo diligencia.

Y) Retoma la sesión explicando que es muy importante crear un archivo ya que es más fácil en el momento de importar...SE DA UN TIEMPO PRUDENTE PARA CARGAR LAS IMÁGENES

Y) En este caso se van a utilizar las imágenes y previamente se dan las instrucciones para acceder al ejercicio: Inicio, programas, accesorios, entretenimiento y grabadora de sonido.

Una de las asistentes llega 40 minutos tarde y llega perdida, no puede acceder al programa por lo cual Mari luz decide ayudarla.

Se da un espacio para donde las integrantes del grupo dan asesoría y despañan inquietudes, algunos de los participantes que ya han



En el trabajo de las TIC como en cualquier ámbito pedagógico el seguimiento de instrucciones es muy importante, ya que estos nos conecta a un mundo real donde el aprendizaje se puede ver de más cerca, a través del buen seguimiento de instrucciones podemos determinar los pasos exactos de descubrir la solución a las cosas que nos parecen muy difíciles.



Al igual que el acompañamiento hace que se de confianza al sujeto que aprende, y es un excelente modelo de embalaje ya que no solo aprende la persona a quien le realizamos el acompañamiento, sino también nosotros que realizamos esta misión de servicio constante para y por el otro, que como súper héroes jugamos a desarrollar y desarmar incógnitas del saber.

entendido le explican a otros.

Mientras tanto otros hablan acerca de lo dura que fue esta semana...

Y) ya tenemos entonces nuestro archivo de fotografía y nuestro archivo de imágenes, las voy arrastrando y ubicando en la parte de abajo.

Pasos a seguir/narración digital

Una de las integrantes del grupo de las TIC anota los pasos a seguir en el tablero.

IMÁGENES

1. Inicio
2. Programas
3. Importar imágenes –seleccionar

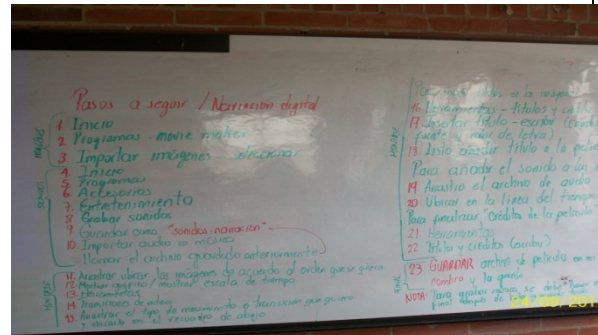
SONIDOS

4. Inicio
5. programas
6. Accesorios
7. Entretenimiento
8. Grabar sonidos
9. Guardar como “sonidos-narración”
10. Importar audio o música

Llamar el archivo guardado anteriormente

MONTAJE

- 1.7. Arrastrar ubicar las imágenes
- 1.8. Mostrar grafico/Mostar
- 1.9. Herramientas



A pesar de que los medios tecnológicos nos halyan inundado ,no está de más la ayuda del recurso humano que nos permite de manera más íntima conciliar, explicar, hablar, criticar ,un sinfín de acciones que poco a poco llegan a formar y permiten construir el tan llamado aprendizaje, que no es más que un compartir de conocimientos.

<p>1.10. transiciones de video</p> <p>1.11. Arrastrar el tipo de movimiento o transición que quiero y ubicarlo en el recuadro.</p> <p>1.12. Para añadir títulos en las imágenes herramientas</p> <p>17. Insertar titulo-escribir (cambiar fuente y color de la letra)</p> <p>18. Añadir título a la película Para añadir título a las imágenes</p> <p>19. Arrastro el archivo</p> <p>20. Ubicar en la línea del tiempo (audio-música)</p> <p>Para finalizar “créditos en la película”</p> <p>21. Herramientas</p> <p>FINAL</p> <p>22. Títulos y créditos (escribir)</p> <p>23. GUARDAR archivos de película en mi PC la nombro y la guardo</p> <p>NOTA: PARA GRABAR MUSICA SE DEBE HACER AL FINAL DESPUÉS DE HABER GUARDADO TODO.</p> <p>Y) Entre cuadro y cuadro vamos a empezar a buscar los efectos, vamos a herramientas y vamos a buscar transiciones de video, parecidas a las transiciones de power point. Ella da un tiempo prudente</p> <p>Por ejemplo en la primera foto quiero que aparezca en nombre de mi proyecto, me ubico en la fotografía, una vez escrito el título le doy los cambios que deseo de tamaño, color, etc., al igual que en los programas de Word.</p> <p>Mercedes entabla una conversación con una ex alumna de la universidad durante 15 minutos.</p> <p>Y) para bajarle la música hacemos lo mismo, pero podemos utilizar un programa que se</p>	
--	--

llama auda city SE DEBE DESCARGAR

PENDIENTES:

Hacer el guión para la narración digital y hacer un auto evaluación de acuerdo a la lista de chequeo, solo se graba con el guión escrito, enviar la evaluación por correo.

Johanna realiza el cierre dando algunas indicaciones para la próxima clase

Quedan los pendientes, la sesión se da por terminada, es muy importante cumplir con los pasos y los compromisos, por ejemplo no grabar hasta que la narración no está escrita, esta información va a dar por correo.

Se les pide que ingresen al correo y realicen la evolución del realizado en esta sesión.

La evolución por cuestiones de tiempo cada uno la realizará en casa y la enviara.

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE QUE REALIZA LA ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN, TAREAS Y COMPROMISOS FRENTE AL SIGUIENTE REGISTRO

En este caso no se han determinado nuevos registros, pero es muy importante resaltar que mi misión como observadora es la de no perder ningún punto o actividad desarrollada, palabra, gesto que así aparentemente no sea importante, puede llegar a ser imprescindible en el momento de interpretar cada uno de los datos recogidos.

ANEXO 34
DIARIO DE CAMPO

Notas de Campo

Fecha: Septiembre 10 -2011

Hora: 8:00 am – 10: 35

Lugar: Auditório C203

Recursos: grabadora, C.D, auditorio.

Propósito: Ofrecer a los asistentes diferentes técnicas de relajación y meditación con el fin de que ellos la dupliquen en el aula

Actividad: vivenciar un taller de expresión corporal.

1 Se inicia la sección a las 8.14 am, los participantes están sentados escuchando a la docente Olga Duarte,

2 Sobre la agenda del día de hoy, presento al profesor X, el cual invita a todos a colaborar con taller, donde van a reconocer su cuerpo como medio de comunicación ya que el cuerpo: “Corpus “habla”,

3 “así como nos expresamos en la escritura, lectura y en la oralidad”.

4 **nosotros también comunicamos con nuestro cuerpo**, por eso es de vital importancia este taller y ser un abrebocas para los otros momentos que van vivir.”

5 Se le pide a los participantes tomar los asientos y recogerlos a un lado con las pertenecía de cada uno y quitarse los zapatos para iniciar la sección.

(La observación continua a las 9:14am.

6 Los participantes están en forma de fila con ropa deportiva, descalzos, el docente x, los hace caminar por el auditorio en varias direcciones deteniéndose por momentos

7 **para mirar en qué lugar están, e inferir que observan**, luego les hace caminar en forma más suelta, con la espalda derecha,

8 **ya que cuando caminamos demostramos nuestras emociones** nos están observando nuestros estudiantes u otras personas que están en nuestro entorno,

9 allí está hablando nuestro cuerpo

10, (con movimientos en las manos los hace sentarse en el piso)

Porque hay diferentes planos como son:

El primer plano: transmite emociones

El segundo plano: Sensibilidad

Tercer plano: La energía

11 El docente X argumenta: “Todos tenemos hábitos a nivel corporal, algunos son fáciles de corregir pero otros nos cuesta trabajo dejarlos,

12 huellas en cada generación que pasa por nuestras manos, **somos responsables de lo que demostramos frente a un grupo.**”

13 A continuación invita al grupo a que manejen diferentes planos para caminar:

Primer plano: caminar normal por el auditorio mirando al frente hacia la tarima sin quitar la vista hacia adelante y hacia atrás.

Segundo plano: las rodillas un poco inclinadas, mirando al frente, pasos adelante, hacia atrás.

Tercer Plano: En puntas de pies hacia adelante y hacia atrás mirando el escenario.

14 El Docente x, sugieren que se repita según el plano que él les indique a los participantes, a su vez el participa del ejercicio.

15 **Se observa la participación activa del grupo están muy atentos a las instrucciones.**

16 El siguiente ejercicio consistía en hacerse por parejas uno hace de pasajero y el otro de piloto, se ubican de manera que uno toma al compañero de los hombros y este se relaja de tal manera que el piloto lo desplace por el auditorio, sin atropellar a los demás luego se hace el cambio

,17 **el Docente menciona que es un ejercicio de confianza como de seguridad**

y sugiere que con la misma pareja se tomen de las manos frente a frente y se desplacen nuevamente por el lugar uno hace de guía del otro e inviertan los papeles,

18 **Se oyen risas entre los participantes,**

19 En todo el taller el docente que dirige participa en las actividades que el mismo indica, se termina la actividad corriendo.

Luego se les indica

Y que saquen de la billetera algo significativo para ellos, que les recuerde algo personal

20 se oye en el fondo del auditorio la melodía del Ave María. Hay un momento de silencio y reflexión, a la vez se oye la voz del profesor x, indicando cerrar los ojos, -“y dar gracias por compartir lo que tengo, como el conocimiento ya que todo en la vida tiene un propósito ya que somos vida...”

21 Al terminar la reflexión hay sollozos

22 Cada participante está en su espacio en su reflexión individual calmada, unos aprietan el objeto personal en su pecho otros inclinan su cabeza hay mucha silencio solo la música se escucha por un buen momento,

23 El docente x nos recuerda – “que hay momentos inolvidables en nuestras vidas...” luego indica con la cabeza a la docente Olga Duarte y Luz Mercedes que den a cada participante una fruta se les da uvas, uchuvas, guayaba se termina con un fuerte abrazo al compañero que esté más cerca.

24 A continuación se invita a los participantes a hacer un círculo, y sentados evalúan lo que hoy aprendimos

,25 Se dan algunos comentarios como:

-“Lo espiritual es la esencia de la humanidad”

-“Es muy importante cuando ingresamos a este taller ver que no se han repetido escenarios ni actividades

y nos han hecho sentir diferentes, realmente ha sido un ambiente muy interesante y los participantes mérese una felicitación de todos los aquí presentes”

-“Son una puesta en escena para dar la parte académica llevarla felicitamos y felicitar al docente”.

-“Me felicito hoy profe...”

26 Al terminar la Profesora Olga Duarte termina nombrando algunas características del taller como Mimesis, La poiesis, La tekhnè. Instrumentum, Ritus, Corpus. Da agradecimientos al docente

y a los participantes se les hace entrega de unos textos fotocopiados.

ANEXO 35

NOTA DE CAMPO

NOTAS DE CAMPO

OBJETIVO: Utilizar las herramientas (TIC`S) como mediación para potenciar los procesos de lectura escritura y oralidad	
NOMBRES: Grupo 3 del Seminario Taller Re-significando Nuestros PILEO. Licenciadas: Yaneth Torres, Mary Luz Gúezguán y Yohanna Monroy.	FECHA: Octubre 01 de 2011
NOMBRE DEL OBSERVADOR: Lic. Mary Luz Gúezguán	Hora de comienzo: 8:00 a.m. Hora de terminación: 10: 35 a.m.

<p>Para la siguiente descripción de la observación se utilizarán los siguientes colores para las voces escuchadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz del observador o narrador: negro - La voz del tallerista: verde - La voz de los estudiantes: rojo <p>1. Saludo – repaso de la clase anterior (conceptos claves – nombre del módulo – mediación entre lectura – escritura y TIC`S; qué estrategia estamos desarrollando (módulo) que tipo de textos (fichas prescriptivas); producto final (narración digital). Se pregunta acerca de la experiencia con relación al montaje de las narraciones digitales. Dificultades, fortalezas. Ante el anterior cuestionamiento los participantes se muestran un poco esquivos a contestar porque la mayoría no había cumplido con los compromisos establecidos en la sesión anterior, sin embargo uno de los participantes levanta la mano para intervenir y manifiesta que la falta de tiempo influyo para que no se cumpliera con los compromisos. Otros participantes manifiestan que tuvieron algunos inconvenientes con el software y otros que no pudieron asistir a la sesión anterior razón por la cual no tenían conocimiento de los compromisos.</p> <p>2. Con respecto a las fortalezas, los participantes que realizaron la narración digital, manifiestan que la experiencia fue muy significativa porque aprendieron nuevas cosas y les exigió una serie de pasos antes del montaje final.</p> <p>3. En el tablero se elabora un cuadro señalando las debilidades y fortalezas del proceso que se realizo en el transcurso de la semana con relación al montaje de la</p>	<p>a. Ante los cuestionamientos de parte de los talleristas con relación a los compromisos adquiridos para la siguiente sesión, algunos de los participantes muestran inconformidad y desagrado, parece que no entienden que esos requerimientos son insumos vitales para la siguiente sesión. Sin embargo algunos participantes se muestran muy comprometidos con la estrategia y van más allá de los compromisos.</p> <p>b.En estos espacios de formación es donde realmente se abre el espacio a la reflexión o Praxis del docente, cuando nos vemos en el papel del otro (estudiante) y como dentro de los procesos que se dan en la escuela, exigimos actitudes y desempeños cuando como docentes estos no se hacen evidentes.</p> <p>c.No se evidencia un interés real en</p>
---	---

<p>narración digital.</p> <p>4. La tallerista se dirige a los participantes y les pide que revisen nuevamente su trabajo. La idea es que revisen su trabajo teniendo como referencia los elementos que aparecen en la lista de chequeo que se entrego en las carpetas, al igual que los elementos de la narración citados por Mabel Condemarin. Por favor retomémosla y verifiquemos que efectivamente nuestra producción final cuenta con los elementos que allí se encuentran. Este proceso se debe realizar con el ánimo de profundizar el trabajo de elaboración de texto. Para realizar modificaciones parciales: esquemas, inclusión o exclusión de elementos. Así mismo una última mirada a nivel de ortografía donde se incluyo texto como en los créditos, títulos o comentarios escritos adicionales. Entonces démonos 10 minutos para hacer esta última revisión</p> <p>5. La tallerista pide que alguno de los participantes socialice ante el grupo su narración, ante la solicitud una participante les proporciona a las talleristas su producción final.</p> <p>6. A medida que se va reproduciendo la narración las talleristas muestran signos de satisfacción y agrado ante lo que están viendo, algunos de los participantes muestran cara de sorpresa, otros de preocupación y otros de aceptación y agrado. En voz baja se hacen algunas apreciaciones a nivel de los participantes califican el trabajo como muy bueno. Al finalizar la reproducción las talleristas felicitan a la docente y ofrecen un aplauso.</p> <p>7. Otro participante se anima a presentar su obra maestra, sin embargo esta no causa el mismo efecto que la anterior. Las talleristas felicitan al docente por su trabajo.</p> <p>8. Se hacen algunos comentarios a nivel de las talleristas y algunos participantes con relación a algunos errores de ortografía que se evidenciaron en los textos que aparecían en la narración digital.</p> <p>9. Una de las talleristas presenta la rúbrica de las narraciones digitales y la explica, de manera general.</p> <p>10. En sus carpetas encuentran en la parte final la rúbrica para evaluar la narración digital. La primera parte de esta muestra los elementos propios de una narración convencional, pero en la segunda parte aparecen los elementos propios y característicos de las narraciones digitales la parte del contenido digital aquí se muestran</p>	<p>algunos de los participantes, su disposición solo parece apuntar al manejo de las herramientas.</p> <p>d. Aunque se solicito a los participantes que revisaran su narración para dar ajustes finales, este proceso no lo realizaron la mayoría de los participantes, obviaron este paso y no le dieron la importancia necesaria, solo cuando se socializa ante el grupo es que realmente se asume la importancia de los procesos previos a la presentación. De igual manera cuando se comparan las producciones con la de los compañeros es que realmente se producen los aprendizajes significativos, este hecho hace que se cuestione el participante con relación a su compromiso ante las situaciones en las que se encuentra.</p> <p>e. Es cuestionante como el papel de la tecnología tiende a priorizar cuando se trata de involucrar con las habilidades comunicativas, aunque el propósito de la estrategia fue claro desde el comienzo de cada una de las sesiones en algunos participantes solo fue comprendido en la tercera sesión, cuando se aproximaron a evaluar su producción.</p> <p>f. Aunque como docentes se está acostumbrado a evaluar constantemente como mecanismo para evidenciar los aprendizajes, es notorio que se desconocen los elementos mínimos con relación a la evaluación de textos, hecho que no hace de esta un rol verdaderamente formativo.</p> <p>g. De igual manera es evidente que</p>
--	--

aspectos como: Banda sonora, las imágenes, el video, la integración, los créditos y al frente los criterios para poder evaluar en escala de excelente, bien, regular y necesita mejoras. Como toda producción de texto debería evaluarse, teniendo en cuenta su superestructura es pertinente que con la ayuda de esta matriz evaluemos nuestra producción final. Todo texto que se produce debería tener una rúbrica de evaluación y este ejercicio nos sirve para implementar en nuestras aulas de clase porque muchas veces cuando solicitamos a nuestros estudiantes que escriban en el momento de evaluar no tenemos presentes los elementos mínimos de esos tipos de textos y nos limitamos a evaluar de manera subjetiva y superficial. En los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana aparece una matriz general para evaluar cualquier tipo de texto, esta nos puede servir en primera medida cuando se necesite evaluar la producción escrita.

11. Ante la intervención algunos de los participantes se muestran muy interesados en la temática, y otros solo se limitan a escuchar, en ocasiones mueven su cabeza en señal de afirmación. Algunos toman apuntes y comentan entre sí.

12. Una de las tallerista interviene para hacer la claridad entre rubrica, matriz, concluyendo que son términos afines que se utilizan para mostrar los elementos que hacen parte de cualquier tipo de texto y que sirven para evaluar. Se menciona a la autora Mabel Condemarin con relación al termino de rubrica.

13. Algunos participantes se muestran interesados por conocer más de la autora quien se menciona y solicitan que se referencie nuevamente la autora.

14. Una de las talleristas habla acerca de la socialización de la experiencia que se realizara el sábado siguiente.

15. La socialización de la experiencia se realizara a través de un blog que se va a alimentar con sus producciones finales, lo ideal sería que en este aparecieran varias narraciones digitales y que los autores de estos trabajos la socializaran ante todos los participantes del seminario taller. Como por situaciones como tiempo y otras no se pudo terminar con estas producciones la idea es que al finalizar la semana nos hagan llegar sus producciones para subirlas al blog y socializarlas el día sábado.

los participantes desconocían estrategias como los módulos de aprendizaje y su proceso para la implementación en los procesos de enseñanza aprendizaje.

h. Se hace evidente que algunos participantes desconocían algunos elementos que aparecen en el documento de Lineamientos curriculares de lengua castellana.

i. Las herramientas tecnológicas y el uso de algunos programas es una motivación general de los participantes. Es notoria la necesidad de estos aprendizajes con el ánimo de involucrarlos a los procesos de enseñanza aprendizaje.

j. Aunque el tiempo fue muy limitado, los participantes se fueron con muchas expectativas sobre el uso y la implementación de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje.

k. De igual manera el cuestionamiento con relación a las tradicionales formas de evaluar, donde se desconocen elementos importantes que hacen que de esta se pueda aprovechar al máximo los insumos que puede proveer.

l. Asimismo con la certeza que en la producción de cualquier tipo de texto se requiere de un proceso previo, donde la planificación es vital para la producción de textos verdaderamente significativos (teniendo en cuenta los planteamientos de Josette Jolibert)

m. Es necesario que los docentes asuman un papel más activo y consiente en los procesos de formación que se ofrecen y a los cuales se vinculan, en muchas

<p>16. Dos de las talleristas intervienen en conjunto para hacer énfasis que lo importante de las producciones finales no son las herramientas tecnológicas sino todo el proceso que de da entorno a la producción de este tipo de textos. Y reafirman que lo verdaderamente significativo son los procesos que se dan previos al montaje con la ayuda de las herramientas tecnológicas. Concluyen haciendo alusión al nombre de la estrategia “La tecnología como herramienta de mediación en los procesos de lectura escritura y oralidad en la escuela”.</p> <p>17. Se hace entrega de ficha prescriptiva de Blogs. Una de las talleristas explica un pequeño paso a paso para la creación de un blog. Los participantes se muestran muy entusiasmados, motivados y participativos Las talleristas ofrecen apoyo personalizado ante algunas dudas. A medida que se va explicando se da un tiempo para solucionar dudas e inquietudes.</p> <p>18. Algunos participantes poseen conocimientos básicos sobre blogs. Intercambian conocimientos con los compañeros.</p> <p>19. Las talleristas solicitan a los participantes que elaboren un pequeño escrito y que inserte una imagen para que pueden visualizar su texto en le blog. Los participantes toman nota del paso a paso y preguntan de acuerdo a sus inquietudes.</p> <p>20. Por último las talleristas dan gracias a los participantes por su participación en el seminario taller y solicitan que por razones de tiempo realicen y envíen vía correo electrónico la evaluación de la sesión. Pero antes de eso ellos expresan d forma oral que el módulo en sí fue muy interesante y productivo, se nota que los participantes quedaron contentos con sus producciones, claros con el concepto de la estrategia y quedaron con el compromiso de aplicarlo en el aula y en sus PILEO.</p>	<p>ocasiones no logran evidenciar el potencial de dichos aprendizajes, por estar inmersos en la cultura de que todo se sabe por el hecho de ser docente.</p> <p>n.Hasta el último momento auto-valoramos la buena planificación para la intervención de cada una de las talleristas en los diferentes momentos.</p>
--	---

ANEXO 36

REGISTRO FOTOGRAFICO

