



TÍTULO DE TRABAJO DE GRADO

MOVILIZACIÓN DE POLÍTICA CULTURAL EN JÓVENES DE BOGOTÁ

NOMBRE DE LOS AUTORES

ANA YENCY BECERRA CADENA

MIRYAM CARRANZA LEÓN

DIRECTORA DE TESIS

MARCELA ROJAS

ANTROPOLOGA

FACULTAD

CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA

TRABAJO SOCIAL

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

BOGOTÁ MAYO 2013

## DEDICATORIA

<p style="text-align: center;"><b>ANA YENCY BECERRA</b></p> <p>A DIOS POR PERMITIRME CULMINAR CON ESTA PROFESIÓN, A MI FAMILIA EN PRIMER LUGAR A MIS DOS HIJOS, DIEGO ALEJANDRO Y MARTIN CAMILO RODRIGUEZ QUE SIRVIERON DE INSPIRACIÓN Y MOTIVACIÓN PARA PODER TERMINAR CON ÉXITO MIS ESTUDIOS, A MI ESPOSO QUE ME HA ESTADO APOYANDO DÍA Y NOCHE EN ESTA LUCHA, A LA MADRE DE MI ESPOSO QUE HA SIDO UNA GRAN AYUDA EN MI CARRERA.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MIRYAM CARRANZA LEÓN</b></p> <p>EN PRIMER LUGAR, DEBO AGRADECER A DIOS, POR SER EL DUEÑO DE MI VIDA, Y POR PERMITIRME LOGRAR ESTE SUEÑO, A MI MADRE MARIA TEREZA LEÓN, QUE CON SU PACIENCIA Y DEDICACIÓN SIEMPRE ESTUVO CON MIGO, A MI HIJO ROBERTO ANDRES LO CUAL ME SIRVIO DE APOYO EN EL PROCESO DE MI CARRERA.</p>
--	--

<p><b>AGRADECIMIENTOS</b></p> <p>A nuestras familias que de una u otra manera nos dieron el impulso para salir adelante. A todos los docentes de la universidad minuto de Dios, que con sus enseñanzas y dedicación, lograron que llegáramos a ser unos profesionales responsables. A la profesora Marcela Rojas y la psicóloga Mercedes Beltrán que con su apoyo y perseverancia nos acompañó en este proceso. Por último a Jorge Bautista por sus aportes.</p>
--

## **TITULO DEL PROYECTO**

MOVILIZACIÓN DE POLÍTICA CULTURAL EN JÓVENES DE BOGOTÁ

## **NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES**

ANA YENCY BECERRA

000107245

MIRYAM CARRANZA LEÓN

000095522

## **EL DISEÑO DEL PROYECTO Y APOYO EN LA PRIMERA FASE DE EJECUCIÓN DEL MISMO**

Juana carolina pinzón Fonseca

Laura García

## **EL DISEÑO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTUVO REVISADO POR:**

EDUARDO RESTREPO

Doctor en Antropología

Magister en Antropología

Docente del departamento de estudios culturales

Universidad Javeriana

## **LUGAR DE EJECUCION**

Barrió juan pablo II, la soledad el inglés y claret

## **NOMBRE DEL SEMILLERO**

ESTADO CULTURA Y PODER

**PALABRAS CLAVES** movimientos sociales, jóvenes, cultura política, y política cultural, re significación, cuerpo como disputa de poder,

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
1. INTRODUCCION .....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1. JOVENES Y ESPACIOS PÚBLICOS.....	9
2.2. PODER Y PROTESTA POPULAR.....	9
2.3. JOVENES DEMANDAS Y MOVIMIENTOS SOCIALES.....	10
3. JUSTIFICACION.....	12
4. OBJETIVOS GENERALES.....	13
4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	<b>13</b>
5. METODOLOGIA .....	14
6. MARCO TEORICO .....	16
7. PROCESO INVESTIGATIVO.....	19
7.1 RELATORIA DE MI EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
8. SEGUNDO PROCESO INVESTIGATIVO.....	27
8.1 MI PRIMER EXPERIENCIA VIVIDA EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	27
9. RESULTADOS DE INVESTIGACION CAPITULO 1.....	35
9.1 CUERPO COMO DISPUTA DE PODER.....	35
9.2 CUERPO COMO TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN .....	39
10. LA CULTURA POLÍTICA EN PUGNA CON LA POLÍTICA CULTURAL CAPITULO 2.....	49
11. POLÍTICO.....	54
12. CULTURA.....	57
13. REFLEXION.....	62
14. CONCLUSIONES.....	67
15. BIBLIOGRAFÍA.....	68

## 1. INTRODUCCIÓN

Este documento es resultado de un proceso de investigación llevado a cabo durante un año. El primer semestre, estuvo centrado en el diseño del proyecto de investigación y en el acercamiento a distintos movimientos que movilizan política cultural en Bogotá. El segundo semestre, se realizó el proceso de recolección, categorización y análisis de la información a partir del acompañamiento al colectivo de teatro Kirama del barrio Claret.

El recorrido por el texto consta de varias partes. La primera, establece la relación entre el problema de investigación, los objetivos, el marco metodológico y teórico del proceso. La segunda parte, en conexión con la anterior, muestra los resultados por capítulos, y por último, algunas reflexiones.

En el diseño de la investigación, se optó por preguntar sobre las formas en qué el colectivo de teatro kirama moviliza política cultural y los procesos de re significación llevados a cabo. Para responder los interrogantes, se llevó a cabo un ejercicio etnográfico, a partir del acompañamiento a este grupo en los ensayos y las puestas en escena, en esos momentos y espacios, se realizaron ejercicios de observación participante y en algunos momentos, se realizó entrevistas a profundidad, tratando de encontrar la conexión entre lo observado y lo narrado. Todo ello, articulado a las categorías de análisis (política, político, política cultural y movimientos sociales), todo ello, se analizó desde la base epistemológica del posestructuralismo.

Los resultados están divididos en dos momentos: las reflexiones del proceso de investigación y los capítulos resultados del ejercicio (cuerpo como ruptura de poder y

cultura política en pugna con la política cultural). En este contexto, es necesario indicar, que las reflexiones narran el recorrido de las dos investigadoras, sus miedos, equivocaciones, lágrimas, risas y aprendizajes. Por otro lado, el primer capítulo evidencia el uso del cuerpo como elemento político del colectivo de teatro kirama que desde esta investigación es definido como, movilización de política cultural del cuerpo, como instrumento de investigación e intervención en los procesos de emancipación y construcción de sujetos. El segundo capítulo, establece la relación del uso del cuerpo como elemento político dentro del teatro, considerado como elemento cultural que permite resignificar, confrontar y reflexionar conceptos como mujer, trabajo y niñez.

Y por último, algunas reflexiones sobre el trabajo investigativo tanto a nivel teórico como metodológico. Aquí se llegan a algunas conclusiones producto del dialogo práctica y teoría realizado con el colectivo de teatro kirama.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Este trabajo de investigación inicia con el acompañamiento a colectivos y organizaciones juveniles que tienen como recurso la cultura para movilizar elementos políticos. Al inicio se realizó acompañamiento a dos grupos culturales, uno en el barrio Arbolizadora alta, y el otro, se realizó con varios grupos en el barrio Juan Pablo II, ubicados ambos en la localidad de Ciudad Bolívar. En Arbolizadora alta, se realizaron actividades culturales como: una olla comunitaria, y un evento con la presentación de grupos musicales de rap y break dance, como búsqueda de reconocimiento y apoyo, para la casa cultural que los jóvenes estaban construyendo. Algunas actividades propuestas por ellos, giraban alrededor de la recuperación de semillas, jornadas icfes para los muchachos que querían ingresar a la universidad nacional, el uso de la ludoteca y talleres artesanales. Todas estas acciones estuvieron orientadas a la concientización del medio ambiente, de las relaciones solidarias, colectivas y en busca de un bien común. Por otro lado, se desarrollaron procesos de memoria histórica donde tuvo lugar participación de distintos grupos culturales (musicales, teatrales, galería de la memoria, talleres y olla comunitaria) cuya finalidad era la recuperación de la memoria y no olvido de la masacre de los jóvenes del barrio Juan Pablo II en el año 1992. Todo lo anterior, nos llevó a indagar en libros, artículos y bases de datos, sobre algunas investigaciones propuestas alrededor de las movilizaciones juveniles y el papel de la cultura en relación a la política. En la consulta realizada encontramos diferentes experiencias publicadas por autores latinoamericanos que se fundamentan en la preocupación por las luchas de sectores comunitarios y sociales, una de ellas, es la investigación realizada por La red

Juvenil de Medellín, Colombia en el año 2009, publica una revista “Alternativas, organizaciones y resistencias ante una sociedad militarizada” donde expresan diferentes saberes y posiciones conjuntas entre organizaciones y colectivos sociales, culturales y artísticos donde defienden que su principal objetivo es visibilizar y reconocer procesos diversos de organización social que conlleven un camino de una vivencia comunitaria donde existan y se construyan mecanismos de auto regulación, distintos a la obediencia ciega, la disciplina, los ejercicios y las matanzas entre unos y otros. En uno de los capítulos, “Arte para resistir a toda forma de opresión” se expresa que el arte es un medio pedagógico que no solo confronta, cuestiona, también, moviliza el saber cómo parte de transformación y cambio social.

*El arte como parte fundamental para la transformación y para el encuentro desde el color, la risa, la música, el tejido y el teatro, hemos tenido la posibilidad de juntar saberes, sueños y utopías para acercarnos y realizar acciones directas que lleven a la reflexión, las cuales nos permitan llegar a las personas de una u otra forma para poder salir a la calle, ir al barrio y decirle a la gente que hay otras formas y que el arte es una de ellas, que no solo existen que nos venden el capitalismo para alejarnos de la realidad, que quiere ser sumisos, que no piensen, que no sueñen y que nos e unten para soñar y para construir alternativas” (2009,26)*

De la misma manera, el texto visualiza una realidad alternativa que evidencia caminos distintos de acción de los movimientos y colectivos latinoamericanos, los cuales se movilizan como un medio alternativo de comunicación difundiendo saberes vividos e interpretados de otra realidad con otro tipo de sujetos, otro tipo de víctimas, otro tipo de intereses y otro tipo de significados que comúnmente no son reconocidos por los medios dominantes y las formas individualistas de vivir.



## **2.1 Jóvenes y espacios públicos**

Del estigma a la indignación

Autores: Jaume Trilla (Coord.) y Anna Planas, Carles Feixa, Jaume Trilla, Joan Saura, Joaquim Casal,

En este texto se reflexiona acerca de la importancia que tiene los jóvenes en la participación de los espacios públicos y en qué medida los jóvenes pueden desarrollar sus propios intereses a partir de los movimientos sociales, para los jóvenes los espacios públicos representan la subjetividad en la medida que los escenarios permiten expresar lo que ellos quieren, ya que los espacios públicos no solo se utilizan para el comercio sino también para una transformación social, por otra parte vemos como la participación de los jóvenes en los espacios públicos tiene que ver con el aquí y el ahora de cada joven, que busca respuesta inmediata a sus necesidades e inquietudes, al igual que constituyen identidad en la participación de los espacios públicos y se comprometen a tener acciones colectivas para incitar a las comunidades que también participen porque la inclusión no es tan asegurada se necesita y se busca más participación política por parte de las comunidades, ya que la participación de los jóvenes en los espacios públicos u organizaciones sociales es un aspecto clave de su vida pública para una transformación social.

## **2.2 PODER Y PROTESTA POLPULAR,**

Movimientos sociales latinoamericanos. Capítulo 5: resistencia cultural y conciencia de clase en las comunidades mineras de estaño de Bolivia. Susan Eckstein (coord.), Siglo veintiuno editores 2001, México.

El texto nos muestra a partir de una experiencia minera en Bolivia el proceso de conformación de un movimiento social que surge como resistencia al control por parte del estado, puesto que, se han visto afectados por atropellos sufridos a manos de este último. Las inconformidades hacia el sistema de control que nos rige, las situaciones que

afectan las comunidades y las necesidades de las personas a pensarse de una manera diferente a la que se imponen, son algunas de las razones que fundamentan el nacimiento de los movimientos sociales, queriendo obtener un beneficio realmente para la comunidad. Además vemos que la lucha también va encaminada a la defensa de su cultura y por la resistencia para que ésta permanezca como una historia. En el caso específico de los mineros de Bolivia podemos ver que sus manifestaciones son de tipo cultural, ya que, mediante sus ritos y celebraciones con ofrendas a la naturaleza y seres mitológicos se resisten al cristianismo implantado en la época de la conquista.

### **2.3 Jóvenes, demandas y movimientos sociales, Lourdes Núñez, año, 30 de julio de 2009 13: 59 Río de Janeiro.**

Es un texto escrito por Lourdes Núñez en donde convoca 40 jóvenes de diferentes países de América Latina para dialogar de cómo integrar las luchas de los jóvenes en América del Sur, y que estrategias deben utilizar, para garantizar los derechos de las personas. Lourdes Núñez, plantea que en cuanto a estrategias, es vital poder construir espacios donde integrantes de organizaciones juveniles muy diversas (de las más tradicionales: sindicatos, centros de estudiantes a grupos de hip hop, teatro, colectivos que fomentan procesos de transformación mediante el video comunitario) intercambien saberes, experiencias entre sí. Sabemos cómo bien dijo Leo (Brasil) no "basta las salidas individuales la transformación tiene que ser colectiva".

Teniendo en cuenta, el acompañamiento a algunos grupos y la revisión documental, las autoras de este trabajo deciden acompañar a un colectivo de teatro llamado Kirama, para indagar algunas preguntas que surgieron a lo largo de un semestre de acompañamiento a grupos juveniles, a las búsquedas de investigaciones, y al diseño de la propuesta,



llegando a preguntarnos sobre ¿Cuáles son las formas cómo el colectivo Kirama, moviliza política cultural en los barrios Inglés y Claret en Bogotá?, ¿cuáles son las significaciones y re significaciones que este colectivo moviliza? ¿Cómo hace uso de la política a través de la cultura?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Nosotras como grupo de investigación decidimos indagar sobre esta temática, puesto que, como futuras trabajadoras sociales nos encontrábamos con muchos vacíos en cuanto a la relación entre teoría y práctica. Es ahí, que como investigadoras quisimos buscar y entender una nueva realidad social, a partir del acompañamiento a algunos grupos juveniles de Bogotá que se inquietan en hacer movilizaciones a través del arte, la música, el teatro; por eso, a partir de nuestra experiencia investigativa buscamos visibilizar distintas formas de movilizaciones. Por otra parte, consideramos que esta investigación para el trabajo social puede permitir encontrar vías y miradas que buscan transformaciones sociales relacionadas con la vida cotidiana de las comunidades, mostrando que hay múltiples formas de hablar de la transformación social.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Comprender las formas como los jóvenes del colectivo Kirama moviliza política cultural en Bogotá, así como, las re significaciones conceptuales y prácticas que se derivan de éstas.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las distintas formas en las que el colectivo Kyrama moviliza política cultural
- Indagar los conceptos que se resinifican en la movilización de la política cultural
- Identificar las significaciones y re significaciones que inciden en las prácticas cotidianas de los procesos de movilización de la política cultural del colectivo kirama.

## 5. METODOLOGÍA

El proceso de investigación sobre “movilización de políticas culturales del colectivo kirama” se realizó teniendo en cuenta el enfoque de investigación cualitativa. Es decir, se optó por una metodología cualitativa, que implicó acompañar a los jóvenes en cada uno de sus escenarios barriales, universitarios, ensayos, movilizaciones, entre otros espacios donde los jóvenes nos permitieron acompañarlos. Aquí es importante aclarar, que no sólo se participó para observar, sino que, la intencionalidad misma de la investigación implicó una continua confrontación de nuestras vidas y la de los jóvenes. Ello, nos permitió un dialogo permanente entre los jóvenes y las investigadoras, este espacio se acompañó de una reflexión y análisis entre lo vivido, buscando que el ejercicio se convierta en un trabajo colectivo.

*En todo momento este intercambio de fuera a dentro y del observador al campo de observación adquiere una estructura zigzagueante en la que se impone una flexibilidad completa para cambiar, en cualquier momento, la hipótesis orientada de trabajo, la fuente de información la línea de interpretación. Metodología de la investigación cualitativa (José I. Ruiz; 2009 Pág. 24).*

En este sentido, la investigación que se propuso es de corte cualitativo y está enmarcada en lo que algunos autores llaman teoría crítica que en ocasiones se asocia a la hermenéutica y a enfoques interpretativos. (José I. Ruiz, 2009,58) Esta investigación de corte cualitativo optó como línea metodológica, la etnografía. Algunos planteamientos propuestos desde la investigación cualitativa establecen que,

*El principio guía del procedimiento en la recogida de datos cualitativos es el de la inspección de primera mano que obliga al investigador a buscar la proximidad a la situación, o la involución analítica de su persona con el estudio, a buscar el foco descriptivo y a estudiar la conducta rutinaria de cada día sin interferencias ni aislamientos artificiales. Los datos cualitativos son recogidos en aquellas situaciones en el que el observador dispone de una accesibilidad fácil para su adquisición, sin tener que recurrir a “CREAR” o “FINGIR” situaciones inexistentes en la realidad, y sin tener que recurrir a intermediarios (José I. Ruz; 2009, Pág.73).*

Teniendo en cuenta que la etnografía implica dos técnicas fundamentales: la observación participante y la entrevista a profundidad. El equipo de investigación se dedicó a acompañar al colectivo Kirama en todo el proceso: ensayos, preparaciones y realización de obras de teatro. El acompañamiento e interacción a los jóvenes permitió detectar situaciones en las que se expresan y generan universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad, (la Etnografía, de Rosana Guber, 2001). La observación participante se estableció de acuerdo a la relación con los jóvenes, de acuerdo a sus dinámicas y a las de los investigadores. En cuanto a la entrevista a profundidad se utilizó como técnica que nos permite saber lo que la gente piensa. (La etnografía de Rosana Guber, 2001) nos dice que el lenguaje, es el principal vehículo por donde circulan las ideas, las formas en que las personas piensan el mundo. Sin embargo, aquí es necesario plantear, que como investigadoras, se necesitó la confrontación como condición que permitió no sólo reconocer los significados que se vehiculizan, sino lo más importante, aportar a procesos de transformación, deconstrucción y construcción de otras formas de ver el mundo. Lo anterior, nos permitió ir constituyendo algunas miradas frente a la Intervención no como instrumento de normalización, sino como intervención política, intencionada, de interrupción y disenso.

## 6. MARCO TEÓRICO

La investigación tiene como eje central el posestructuralismo, entendido, como giro discursivo, que concibe la realidad discursivamente constituida. Por ello, es importante retomar el planteamiento de Eduardo Restrepo: “el reconocimiento de la importancia de las dinámicas del discurso y del poder en la creación de la realidad social y en todo estudio de la cultura” (1999: 13-14). En ese sentido, esta mirada nos acercara a las formas como los jóvenes movilizan política cultural específicamente al colectivo Kirama, para entender los sentidos y poderes de creación de las realidades en las que se encuentran.

Por lo tanto, es pertinente entender que el lenguaje no sólo es sinónimo único de palabras y lengua, sino que es un medio de expresión, comunicación y posición de los sujetos que liga prácticas y símbolos cotidianos de la realidad, donde aparecen discursos compuestos de intensiones e intereses que, por un lado, están pensados bajo fines homogéneamente dominantes, pero por el otro, se piensa en un discurso alternativo involucrando diferentes interpretaciones y sentidos de la realidad, intereses y apuestas. Teniendo como base lo anterior, se definen como conceptos fundamentales y articuladores del proceso: política cultural y movimientos sociales.

En la cotidianidad algunos movimientos están construyendo unos significados que en algunas ocasiones cuestionan construcciones hegemónicas de política, sociedad, participación, entre otros, aquí es importante, aclarar que, el discurso, no implica solo palabras, sino que está involucrando prácticas, conceptos y posiciones de los sujetos.



De esta manera, son sujetos los que encarnan de manera colectiva significaciones y otorgan sentidos a las prácticas.

En un primer lugar, es necesario contextualizar que la política cultural según Arturo Escobar, Sonia Álvarez y Evelina Dagnino (2001), se movilizan a partir de grupos y movimientos sociales que se fundamentan en los debates sobre políticas estatales y que otorgan nuevos significados que desafían y desestabilizan las interpretaciones y las prácticas de las culturales políticas dominantes, buscando ejercer el derecho a participar en la definición del sistema político, el derecho a definir aquello de lo que quieren llegar a formar parte e incluso re definir sus objetivos como demostrar que son personas que luchan por recobrar el sentido del ser ciudadano, el ser con derechos e incluso el ser humano.

Siguiendo este planteamiento y de acuerdo a los aportes de los autores, esta investigación se propuso sumergirse en la tensión entre lo textual y sus sustentos, entre los significados y prácticas, desde dos lugares, de lo teórico, y fundamentalmente, de lo práctico. A partir de los procesos cotidianos de los sujetos se pretenden evidenciar los significados y re significaciones que tienen los actores de los procesos de movilización.

En segundo lugar, esta Raúl Zibechi, (2003), quién abarca algunas características comunes de los movimientos sociales independientes del tiempo y espacio en el que se desarrollan. En el texto “Los movimientos sociales latinoamericanos, tendencias y desafíos” el autor plantea, que los movimientos sociales responden a problemáticas del continente dando respuestas estratégicas a la crisis capitalista y presentan características comunes tales como la búsqueda de autonomía de los estados y partidos políticos, la

afirmación de la identidad, la capacidad de formar sus propios intelectuales a partir de procesos de educación popular, el rol de la mujer como presencia decisiva en la sociedad, además nos acerca a la concepción del territorio como el espacio donde se construye colectivamente la organización social. En ese sentido, la tierra no se considera sólo como un medio de producción, superando una concepción estrechamente economicista, sino que, se concibe el territorio como el espacio en el que se construye colectivamente una nueva organización social, donde los nuevos sujetos instituyen, su espacio, apropiándose lo material y simbólico. Retomamos los anteriores autores, conceptos y experiencias evidenciando tres ejes principales que hacen parte de la línea temática transversal de este proyecto. En primer lugar, entender la política cultural como un llamado y un medio de movilización artística, cultural y primordialmente política, que en consecuencia abrirá las brechas para comprender las tendencias, similitudes y formas de vida de los sujetos que la movilizan, recuperando por medio de una experiencia práctica los fundamentos planteados por Zibechi. Lo anterior, posibilita el segundo aspecto, el defender los movimientos sociales como luchas de resistencia ante la construcción de otros y nuevos mundos, lo que finalmente, como un tercer aspecto, dará paso para evidenciar los procesos emancipatorios de saberes y experiencias a través de las publicaciones, plataformas y medios de comunicación alternativos tal y como lo expresa la red juvenil de Medellín; publicación que reconocemos como un insumo vital, ya que visibiliza las voces de esos otros que viven interpretan y construyen otra realidad.

## **7. PROCESO INVESTIGATIVO**

### **7.1 RELATO DE MI EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **ANA YENCY**

En el año 2012 a principios del mes de junio me encontraba en la universidad con las expectativas de donde iba a hacer mi práctica profesional, a sabiendas que en ese entonces me postule, a tres prácticas, dos de las cuales eran institucionales (ICBF y secretaria de integración social), y la última, un campo nuevo en investigación, práctica en la que me encuentro ahora con la profesora Marcela Rojas. Ese día fue algo curioso porque en ninguna de las dos prácticas institucionales pude entrar, la primera por el promedio. Puesto que debía tener promedio de 40. En adelante, por lo cual no me aceptaron. En la segunda opción de práctica, me encontré con la noticia de que no había cupo, o sea en la secretaria de integración social. Entonces, pase a la siguiente práctica, que fue la tercera, y última, fue el campo en investigación, la profe me dio la oportunidad de entrar a esta práctica, que incluso para mí era algo nuevo porque tenía que empezar a trabajar, con, para y desde las comunidades, eso fue lo que habíamos acordado ese día.

Ya tenía mi práctica profesional casi que segura. Al despedirnos la profe pidió que por favor fuéramos a la fotocopidora el hueco y empezáramos a leer el libro de Arturo Escobar, Sonia E Álvarez y Evelina Dagnino donde planteaban dos categorías de análisis, la cultura política y la política cultural, debíamos discutir ese tema a los ocho días. Así fue, tomé las copias y me dirigí hacia mi casa, en el transcurso del camino me

entraron muchas dudas, ¿qué es la investigación?, ¿cómo la vamos a hacer?, ¿para qué le va a servir a mi profesión?, inclusive, pensé en dejarla, porque creía que eso no iba a hacer importante para mi vida profesional, ya que, en el proceso académico poco se habla de la investigación, y cuando escuchaba hablar en algunas ocasiones a los profesores de la investigación, no la entendía, quizás porque los docentes poco profundizaban ese tema. Pienso que es una falencia que tiene la universidad para nosotros los profesionales.

Bueno, para no salirme del contexto seguiré contándoles mi experiencia. A los ocho días de haber leído el documento, la profesora Marcela, Juana, Laura, Mirian y yo, nos reunimos en el Programa de Trabajo Social para socializar el documento, después de haberlo socializado, salía con más dudas, ¿por qué discutían de como los jóvenes movilizaban política cultural en Bogotá?, y debíamos empezar a buscar grupos que hicieran esa clase de movilizaciones, aun así no sabía que íbamos a hacer, definitivamente estaba a punto de salirme de esta práctica. Regrese a mi casa un poco confundida, inclusive hablé con mi esposo y en un tono de voz casi llorando le decía, que no quería seguir con esta práctica porque creía que no me iba a servir ni para Trabajo Social ni para nada, no le veo importancia a eso, el me contesto: ya entraste quédate hay que algo bueno saldrá de eso a demás tú la escogiste o no? Mi respuesta fue ¡pues será, por qué ya que puedo hacer! ¡ahhhh Pero valla sorpresa con la que me encontré en este proceso de investigación!, ahora sí puedo decir en estos momentos que no me arrepiento de haber tomado la decisión de continuar con esta investigación ya van a ver que me paso.

A los ocho días, volvimos a encontrarnos con el grupo de investigación para acordar las salidas que teníamos que realizar con algunos grupos que movilizan política cultural en Bogotá. El día 30 de junio del 2012 la profesora Marcela, pidió que nos encontráramos todos en el portal Tunal, para ir a visitar el primer grupo, ubicado en el barrio Arbolizadora Alta en la localidad de Ciudad Bolívar. Al llegar a este sitio, la profe hizo una llamada para encontrarnos con tata una joven, que se encontraba vestida con una falda larga y una pañoleta en su cabeza, nos saludó, nos presentamos y luego pidió que siguiéramos a su casa, nos comentó un poco todo lo que querían hacer con la comunidad. A partir de ahí, se realizaron actividades culturales, como la olla comunitaria, grupos musicales de rap y break dance, jornadas icfes para los muchachos que querían ingresar a la universidad nacional, uso de la ludoteca y talleres artesanales. Todas estas acciones estuvieron orientadas a la concientización del medio ambiente, de las relaciones solidarias, colectivas y en busca de un bien común.

Al observar y vivir estas experiencias aun así me encontraba un poco confundida, seguía sin entender, necesitaba saber más mucho más, me confrontaba y me preguntaba a donde queríamos llegar con esto, y para empeorar debía hacer un ejercicio, de cómo podría dar nuevas alternativas para seguir con esos procesos, en esta comunidad. En el ejercicio no me fue tan bien, porque mis expectativas eran totalmente diferentes, mi alternativa era, buscar redes de apoyo, para coleccionar fondos, y comprar bisutería y enseñarles a los jóvenes a realizar esta clase de arte para que su tiempo libre lo mantenga ocupado, y evitar así que entren al consumismo y a la delincuencia. Valla sorpresa cuando entregue el trabajo, la profesora me dice: ¡eso no es la intencionalidad de los grupos que movilizan política cultural, tampoco eso es lo que hemos discutido con las lecturas, así

no era el ejercicio aterrice por favor! Pues la verdad, me confronte nuevamente, me decía ¡qué hago aquí, no quiero seguir con esto no entiendo, pues la verdad era mi primer encuentro con la comunidad, y en la academia no había tenido contacto con la Comunidad, y menos con esos procesos que realizaban allí, para mí era no solamente nuevo si no algo raro y diferente, no conocía estos procesos juveniles. Luego me surgieron preguntas como: para que estos jóvenes hacen esto, porque lo hacen, cuál es su intencionalidad de dar conocer estos procesos a la comunidad. Pero a medida que iba conociendo estos procesos de movimientos juveniles iba abriendo un conocimiento nuevo por que la investigación es eso, crear conocimientos nuevos.

Después de terminar de conocer los procesos que realizaba el grupo de Arbolizadora alta, acompañamos a otro grupo, que movilizan política cultural a través de la memoria histórica, era un grupo que quería volverle a dar reconocimiento a una historia que había sido real, pero que estaba en el olvido, su intencionalidad era volver a recordar la masacre de los jóvenes del barrio Juan Pablo II en el año 1992. Los jóvenes fueron asesinados por la mal llamada, la limpieza social, entonces la intencionalidad que ellos tienen con los ejercicios de memoria, está relacionado con volver a dar significado a la historia, ya que, a pesar de que paso hace años, en la actualidad sigue esta problemática, y no se quiere que esto quede en la impunidad. Todo lo anterior nos llevó a hacer y a participar, en eventos culturales como: (música, teatro, galería de la memoria, talleres y olla comunitaria) todo esto se realizó con una intencionalidad, reunir a la comunidad para que se hiciera participe, de las nuevas alternativas, que este grupo había realizado, ¿cuáles alternativas?, a través de estos eventos culturales se pretendía mostrar y mandar un mensaje simbólico a este grupo que hace limpieza social, mostrarles que con la

muerte no se resuelve las problemáticas de una sociedad, si no que pueden haber otras alternativas diferentes.

Comenzaré hablando de esta experiencia, aquí mi investigación, tomo un nuevo rumbo, por fin se me estaba empezando alumbrar el bombillo de la inteligencia, empecé a entender por qué y cómo, los grupos hacían movilización de política cultural y cuál era su intencionalidad, ahora sí tenía sentido el proceso de mi investigación, empecé un compromiso total para seguir buscando grupos que movilizan política cultural. El siguiente grupo que pude contactar, fue un grupo que moviliza política cultural a través de la música, este grupo se llama Balde boys, ¿Por qué balde boys?, porque a través de la música reciclada (Stomp) -utilizan como instrumentos canecas, baldes, botellas, latas entre otros- busca mostrar en espacios urbanos la importancia de un ejercicio constante de memoria y denuncia; con letras directas y utilizando el entorno en sí mismo como un instrumento musical, este colectivo decide inclinar su posición política hacia el reconocimiento de sujetos de derechos, desde una línea clara de la reconstrucción de memoria como un derecho inviolable. El 'Re-descubrimiento' de lo que para muchos es basura como una forma de hacer arte, genera desde el colectivo una crítica a los consumos culturales. La crítica, la sátira y en muchas ocasiones la burla argumentada, crean en este grupo un sello particular que los identifica, los define y finalmente deconstruye una realidad para ellos totalmente dinámica. Por último la creación de narrativas de lo cotidiano, hace que en canciones como "el tubo" "domíname que yo te legítimo" o "Mi perro se gálea" "desaparecido" "cuidado cuidado en la calle ten cuidado si tú piensas diferente en la patrulla va montao", entre otras, muestren fuertemente el carácter espontáneo y directo del grupo y, en esta medida su lucha contra la censura de

muchísimos temas. Estas canciones tienen un mensaje de fondo, un mensaje de concientización ciudadana y un mensaje para aquellos políticos que se creen tener el poder.

El siguiente y último grupo que contacte en mi investigación, fue un grupo que moviliza política cultural a través del teatro, este grupo se denomina Kirama quien es liderado por tres Trabajadores Sociales de la Universidad Nacional, allí comencé un proceso con ellos bastante largo porque no solo entre de observadora si no como participante. Este grupo nace en el 2006 en el barrio Claret de la localidad de Tunjuelito. Ellos utilizan el teatro como una herramienta de transformación social donde se apuesta y construyen, sentido crítico y abren posibilidades hacia la reflexión. En este sentido se ha pretendido establecer un puente entre las artes y la sociedad que históricamente ha sido distanciada por falta de espacios, ideologías u otros motivos. Han desarrollado obras que nos han acercado a temáticas político-económicas, sociales, religiosas e ideológicas contenidas en la historia humana, enriqueciendo su proceso de formación artística, desde donde esperan fundir su arte en espacios locales, municipales, nacionales e internacionales.

A pesar de todos estos esfuerzos que realice a través de la investigación, en este último grupo de investigación, yo entro a ser partícipe de estos eventos culturales, y es a partir de ahí, que se apuesta a un cambio y transformación para, con y desde una comunidad, y que de hecho estoy en estos momentos apoyando este grupo. Debido al proceso investigativo he ido entendiendo que la sociedad en la que estamos, produce una dominación, una domesticación y un moldeamientos de cuerpos, para y por unos intereses políticos, económicos, y culturales. Bueno Cuando entro por primer vez al grupo de teatro, el líder nos enseña la importancia del cuerpo en el teatro, porque si yo



reconozco mi cuerpo reconozco al otro, y puedo entrar más fácil a una comunidad a hacer líder. En el teatro se pretende dejar que el cuerpo hable por si solo; que exprese sentimientos, exprese elementos políticos, por eso es allí la importancia de hacer ejercicios al cuerpo, como saber respirar, de la importancia de pararse frente a una comunidad, despojándose de la pena del que dirán etc. Es allí que empiezo a cuestionarme, y reflexionar del por qué nosotros hemos permitido que nuestro cuerpo sea dominado por unos lenguajes de conocimiento, creemos que por que el otro tiene más conocimiento que uno, tenemos que dejarnos dominar, por eso cuando los docentes, compañeros de clase , esposo y amigos, le dicen a usted que no puede pararse frente a un público a presentar una tesis, que no puedo realizar un trabajo solo o sola, o que usted no puede pararse ante una comunidad a presentar eventos culturales, eso es lo que pretende el teatro romper con ese moldeamiento y domesticación del cuerpo, que venimos ya enraizados quizás por una cultura.

Por eso creo que esta investigación tiene un significado, tiene un valor, porque allí hubo una transformación de pensamientos y de comportamientos. Ahora pienso diferente ahora pienso que nosotros no debemos permitir que nuestro cuerpo sea dominado y domesticado por el que dirán, por la pena a pararse frente a un público. Gracias a todo este conocimiento que adquirí en esta investigación pude enfrentarme a presentar mi tesis, sin miedo al público, sin miedo del que dirán, sin miedo a que alguien tenga mejores conocimientos que yo. Por eso agradezco al grupo que me hayan permitido entrar a participar de estos eventos, aprendí también a conocer como los jóvenes por sus propios medios quieren salir de sus problemáticas y necesidades de una comunidad ya que el Estado ha dado la espalda y ha excluido a las comunidades.

En el teatro no solo se habló del cuerpo si no que también encontramos como el teatro a partir de las presentaciones quieren mostrar otra nuevas miradas a las comunidades; mostrándoles por medio de las presentaciones que debemos volverle a dar vida a una historia que ha sido real pero que se ha olvidado, y que se le quiere dar vida a esa historia, Como por ejemplo: que el día de la mujer no se celebra se conmemora, porque se quiere mostrar a la comunidad eso, por la muerte de muchas mujeres hace años en la fábrica de camisas, por eso la gente del común celebran el día de la mujer, y el teatro quiere mostrar por medio de los eventos otras miradas reales.

También el teatro muestra el significado que tiene el día del trabajo, el día del niño, del menor trabajador etc. Con todo esto, el teatro pretende mostrar que las comunidades se concienticen y reflexionen, que los medios de comunicasen no es lo que nos muestra, eso es lo que quiere el teatro mostrar otra realidad, para que en las comunidades puedan haber transformaciones sociales por medio de todas estas alternativas. Es allí que queremos visibilizar que si existen otros medios de movilización de política cultural que se hacen en espacios pequeños, en espacios comunitarios.

## **8. Segundo proceso investigativo**

### **8.1 MI PRIMERA EXPERIENCIA VIVIDA EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

#### **MIRYAM**

Quisiera contarles el proceso de mi experiencia. Cuando comencé mi práctica, la primera que escogí fue para ir a hacer la práctica al choco, tenía muchas expectativas muy bonitas de dar todo lo mejor de mí, pero desafortunadamente, la profesora Olga me dice que no puedo hacer esta práctica, porque había perdido dos materias con el profe Ardila. O sea que se me fueron las esperanzas de ir al choco, ese semestre quede sin hacer la práctica profesional, me toco esperar el siguiente semestre, escribí nuevamente la práctica, para una fundación, debía realizar una entrevista, para entrar a dicha fundación, desafortunadamente me toco otra vez con Olga, y ella nuevamente me cierra las puertas, porque consideraba que no era capaz de responder con esa práctica, me consideraba inútil, ósea que otro semestre sin la práctica, me fui tan desilusionada de mi vida, que pensé en no seguir más con esto, el siguiente semestre. Gracias a Dios me encontré en la facultad a la profesora Marcela Rojas, conoció mi situación, y mi preocupación, porque creía que nuevamente iba a quedar otro semestre sin práctica, me dijo: ¿Miryan quieres hacer la práctica de investigación con migo?, ella consideraba que las profesoras no creían en mis capacidades, se me abrió una luz de esperanza, le dije: si claro de una, y ella me contesto que iríamos a ciudad Bolívar, y yo le conteste que sí que me inscribiera, pero no sabía que era lo que íbamos hacer allá, lo que quería era entrar en una práctica y ya, porque en las dos ocasiones se me habían cerrado las puertas. De esa manera comenzó mi práctica profesional de investigación, con la profe Marcela Rojas.

Después la profe nos informa que debemos encontrarnos el sábado, en la universidad distrital, cerca del barrio candelaria nueva, ya que desde allí nos dirigimos al barrio Arbolizadora alta, al conocer un grupo que moviliza política cultural a través de la concientización del medio ambiente, igual seguía sin entender a qué subíamos por haya, pero quería ser partícipe del proceso de este grupo que era liderado por Tata, el grupo se llama, semillas de amor, ella tenía buenas intenciones con la comunidad, querer enseñarle a las personas que visitaran su fundación, enseñarles el valor y el significado del trueque, o sea la reciprocidad, y la ayuda mutua. Tata se encargaba de enseñar hacer jabones caseros, con plantas medicinales, y que aprendieran en las casas la germinación de semillas, y lo más importante reciclar para el cuidado del medio ambiente. Me pareció importante que una persona como ella se viera tan interesada en estos temas, cuando llegamos a la casa de ella, ella muy formal nos enseñó su casa, era de tres pisos, en el primer piso se encontraba un mueble con unos libros, hacia el fondo se encontraba la cocina, y el patio. En el segundo piso se encontraba un salón donde asistían varios jóvenes de los alrededores de la casa, y otros fuera del barrio, y allí el esposo de Tata los preparaba para la presentación del examen icfes, en el tercer piso ella tenía un cultivo de hortalizas, y nos hacía énfasis en la protección de la tierra y del medio ambiente, y que esto se podía hacer desde la casa en pequeños cultivos caseros, cuando termino demostrarnos la casa, nos dijo que si entre todos podíamos colaborar para el almuerzo, entonces entre todas reunimos dinero, y así se hizo, todos los compañeros de la universidad nos acercamos a la cocina y unos hacíamos el almuerzo, los otros hacían el jugo, los otros lavamos unos platos, y así entre todos compartimos los quehaceres de la cocina, y fue también una experiencia maravillosa ya que cuando estaba listo el

almuerzo, los jóvenes que se encontraban recibiendo las clases de preparatoria para el icfes, bajaron a almorzar, Bajo tata y nos dijo que el almuerzo era para compartirlo, con todos, se repartió para todos el almuerzo, y ese día habíamos como veinte personas y para todas hubo almuerzo, algo que me pareció maravilloso es el compartir, ya que según comentaba Tata, muchos jóvenes venían de lejos.

Otra experiencia maravillosa, fue el 23 de junio del 2012 llegué por primera vez al barrio Juan Pablo II, se iba a discutir sobre la conmemoración de la memoria histórica, aun no sabía ni tenía idea de que era esto, pero no me importo, asistí algo muy bonito que me pareció fue cuando nos reunimos en la biblioteca y habían varios jóvenes y nos presentamos, eran de diferentes universidades, y todos estaban unidos por una misma causa, que era la conmemoración de la memoria histórica, y que querían rescatar un acontecimiento que se había vivido hacia veinte años, y que ellos querían rescatar esa historia que estaba en el olvido. Y a partir de ese dialogo, surgieron varias propuestas, como hacer eventos culturales para la conmemoración de ese día. Se quería resaltar y dar a conocer a los jóvenes los momentos difíciles que han tenido que pasar. Entonces después de la presentación cada uno exponía que querían hacer, para ese evento, bueno, nos fuimos poniendo de acuerdo para que cada uno de los asistentes colaboráramos, Cada uno llegamos a un acuerdo, y la reunión se dio por terminado.

Cuando salimos de la reunión ya era casi las 7 de la noche, caminamos hasta que encontramos un bus que me llevara hasta el portal del tunal, cuando cogí el bus me sentía muy feliz, pues había conocido algo diferente, y una experiencia nueva, me

Sorprendí porque jamás había subido a estos barrios, tenía otra expectativa, me imaginaba una montaña grande pero con pocas casas y que era muy poco el comercio.

El segundo encuentro fue el 7 de julio del 2012, allí se habló otra vez de las actividades a seguir que se iba a hacer un sancocho, para toda la comunidad que quisiera asistir y un encuentro cultural para todos los niños que quisieran participar, pues se iban hacer talleres de máscaras, manillas, macramé y nos acompañarían varios grupos musicales todo el día. .

El día 4 de julio del 2012 regresamos nuevamente a Juan Pablo II a las cuatro y treinta de la tarde; me senté en el andén a esperar a los muchachos, y a las cinco de la tarde llego Jefferson y nos pusimos hablar de la vida de él, cuando ya eran la seis y treinta de la tarde, llamamos a Jennifer a preguntarle porque no llegaban los muchachos, y ella le contesto que no podían llegar porque se encontraban en la universidad Pedagógica haciendo unas vueltas, y que no alcanzaban a subir, entonces yo le dije a Jefferson que me acompañara a coger el bus, y ese día me enseñó un camino nuevo para coger el alimentador que era cerquita al hospital. A pesar de que no llegaron los muchachos para mí era una alegría llegar a Juan Pablo II, pensaba mucho lo lejos que yo vivo de este lugar pero me sentía muy bien en ese recorrido.

Julio 14 llegue a las cuatro de la tarde y me senté en el andén nuevamente a esperar el grupo, cuando de momento se me acercaron unas cuatro señoras y me preguntaron qué estaba haciendo, yo les dije que como la biblioteca se encontraba cerrada, estaba esperando a Germán y a Jennifer, para hacer un canelazo, entonces las señoras se fueron. Ya siendo las cinco de la tarde llego German con otros 15 compañeros, traían la olla, la leña y como a las seis de la tarde se comenzó a prender la candela, para hacer el agua de

panela y lentamente comenzaron a llegar niños, y preguntaban que estábamos haciendo, y le contestamos que se iba a regalar un canelazo, luego los niños se fueron y cuando vimos esos niños llegaron con más niños, y se pusieron a jugar al pie del fogón, ya eran como las ocho de la noche cuando comenzamos a servir la aguade panela, pude observar con que alegría llegaban más niños, y gritaban de la alegría, y cada uno traía un pocillo, que niños tan felices, luego comenzaron a llegar los adultos, y como teníamos vasos desechables se les pudo ofrecer. Cualquier clase de actividad que se pueda lograr con la comunidad me trae muchas satisfacciones personales, porque me acordaba cuando era niña, y esa alegría cuando alguien nos ofrecía algo para comer. Esta clase de actividades es una satisfacción muy grande, poder participar en ellas y brindarles esa alegría a los niños.

Día 20 de julio Llegamos a las diez y treinta, y en ese momento ya todas nos encontramos reunidos en la biblioteca, cuando German llegó y nos dijo que porque no se hacían unas carteleras con motivos alusivos a los treinta años del barrio, y entre todos nos distribuimos el trabajo, se hicieron las carteleras, se pegaron en la plazoleta aludiendo a la masacre del barrio, German por parlante informa a la comunidad, que por favor se acerquen y que traigan los recuerdos de sus seres queridos, que fueron víctimas de la masacre. Carlos es un profesor y imprimió unas fotos por internet y las pegamos, fotos de recuerdos de los jóvenes asesinados, y así nos quedamos como hasta las cinco de la tarde, porque muchos niños hicieron los dibujos que los dirigió un profesor, y les decía qué forma querían ver el barrio, y los niños hicieron los dibujos con varios motivos, unos querían un barrio sin violencia, otros dibujaban la familia unida y se realizaron varios de los talleres que se querían hacer, como el de realizar las manillas.

De igual manera los niños de este lugar quieren un barrio sin violencia y una familia unida, según los diferentes dibujos que pudimos observar.

El 28 de julio del 2012, fue el día de la conmemoración de los veinte años de la masacre. Este día de gran celebración de los veinte años de la masacre, poca gente participo y no se pudo realizar todo lo que se había programado, lo único que se realizo fue la galería, el sancocho, el taller de pintura, llego un grupo de música rock, interpreto unas canciones, luego se presentó un grupo de abuelas bailando música colombiana, en seguida una de las abuelas participo contando chistes, otra abuela conto cuentos, en el sancocho participamos todas las compañeras de la universidad y otras jóvenes de otras universidades, cuando ya eran como las nueve de la noche prendieron veladoras puestas en una bolsa de papel y les dijo a la gente que los que quisieran se acercaran y cada uno fuera prendiendo las velas en honor a los jóvenes asesinados, ya siendo las nueve y media de la noche me fui para mi casa con una sobrina que me había acompañado. German con estas actividades del reconocimiento de la memoria histórica, quería resaltar esos momentos dolorosos, para que las personas víctimas de la masacre, se acerquen y entiendan que eso no se debe dejar al olvido, ya que aún se sigue matando jóvenes en este barrio, debemos movilizarnos por medio de estas actividades para enviarles un mensaje simbólico, al grupo de la limpieza social y mostrándoles por medio de estas actividades que con la muerte a estos jóvenes no se soluciona las problemáticas de una sociedad.

German no encontró colaboración en la comunidad, para seguir el proceso de la memoria olvidada, como la gente fue indiferente para la recolección de datos, y fotos, entonces no volvimos a seguir en este proceso.



Encontramos otro grupo que moviliza política cultural a través del teatro, este grupo se llama kirama, nos lo presento una compañera de estudio, Laura, ellos se encuentra haciendo su proceso, en el barrio Ingles. Ana Yency y Yo Miryam comenzamos este semestre a participar con ellos, ya que ellos movilizan Política Cultural a través del teatro., llegamos el primer día, a la junta de acción comunal del barrio inglés. Ana Yency, sus dos hijos, Camilo y Alejandro y yo Miryam, comenzamos a realizar los ejercicios, que ellos trabajaban en el teatro, Me sentía muy incómoda, y no encontraba sentido porque era importante la respiración, porque el reconocimiento de cuerpo era importante, para salir a un escenario, pero a medida que se terminó los ejercicios y comenzamos con el reconocimiento del cuerpo menos entendía, esto me sucedió como dos miércoles más, seguía confundida entonces lo pensé y me dije, esto no es lo que la profesora Marcela quiere para la práctica, entonces pensaba a donde tendría que ir para conseguir un grupo con gente adulta que realice otra cosa que nos sirva. Cuando la profesora Marcela me dijo que leyera, el documento de Michel Foucault, vigilar y castigar fue, lo mejor que me pudo pasar, ya que con esta lectura comencé a entender, y relacionarla con los ejercicios del cuerpo que hacen en el teatro, la importancia del cuerpo en un escenario de teatro, y el mensaje que daban ellos de cómo estaba conformada la sociedad por unos cuerpos dominantes y otros dominados, el teatro quería a través de este reconocimiento, romper con esta cultura dominante, y me sentí tan identificada, cuando Foucault planteaba de los cuerpos dominados y dominantes, para y por unos intereses sociales políticos y culturales, cuando comencé a categorizar la lectura cada vez más comprendía y entendía más. Su esencia de seguir participando con más interés.

Ya entiendo bien como relacionar las lecturas con esta práctica, la importancia del cuerpo en el teatro, ahora sí puedo decir que entiendo mejor los ejercicios y la respiración que Jorge nos enseña, me siento tan identificada con todo lo nuevo que estaba viviendo y comenzó a nacer en mi un amor profundo por esta práctica, que ha sido un despertar para mi vida, puedo analizar que con todos estos conocimientos podría entender mejor a las comunidades con las que tendré que comunicarme y trabajar, algún día de mi vida.

De igual manera estas prácticas dentro del teatro son otra manera para ver la vida, de como esos sometimientos, amoldamientos, han servido para hacer seres autónomos que obedecen.

Y desde aquí comienza esta nueva etapa de práctica profesional desde el barrio Inglés. Nosotras no solamente fuimos observadoras sino lo más importante en esta experiencia fue la parte participativa; ya que desde el comienzo del semestre, comenzamos a participar con el grupo, con los ejercicios, y en la realización de las obras improvisadas. Así mismo Jorge el director del grupo kirama nos enseña el valor y el reconocimiento que le debemos dar a nuestro cuerpo, ya que tenemos un cuerpo manipulado por una sociedad, y por una educación, que obedece pero que no se reconoce.

Lo que él busca es romper con esos lineamientos como fueron formados nuestros cuerpos, y nos dice que nos dediquemos a ese reconocimiento con la respiración, que al inhalar y exhalar se llena el estómago de aire y es en estos momentos en que comenzamos al reconocimiento del cuerpo y con los diferentes clases de ejercicios.

## **9. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

### **CAPÍTULO 1**

#### **9.1 EL CUERPO COMO DISPUTA DE PODER**

*“El cuerpo está en lo social y lo social está en el cuerpo”  
(Bourdieu, año, 2002)*

El cuerpo ha sido una categoría usada por distintos teóricos que se han enfatizado en las relaciones de poder, y el moldeamiento del cuerpo para los intereses sociales, económicos, políticos, culturales y científicos. En ese sentido, nuestro ejercicio de investigación ha sido poner en dialogo lo encontrado en la práctica con las miradas de algunos teóricos del cuerpo.

El cuerpo es clasificado, domesticado y sometido, y de alguna manera, en el trabajo de campo realizado hemos podido observar, que la apuesta del teatro del colectivo Kirama, es una lucha por un cuerpo legítimo, emancipado y social. La disputa por la lucha por el cuerpo a partir del teatro es una forma de movilización de política cultural, en la medida, en que se ejercita y se produce un cuerpo con sentido, como una forma de construcción de tejido social dado el reconocimiento del cuerpo individual-colectivo.

Este capítulo intenta conjugar elementos del cuerpo desde Bourdieu con las categorías de campo y habitus, donde el cuerpo juega, se significa, siente y vive en la apuesta de unos juegos simbólicos. Con Foucault, se discute alrededor de las relaciones de poder que se establecen dadas las dinámicas de producción, reproducción, resistencia al poder y control. Y con Marx, se entiende el cuerpo como un producto social, fruto de las

condiciones materiales de existencia y de las relaciones sociales de producción *libro: cuerpos como el cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault ruptura de poder. (Año 11. Enero-Junio de 2011)*

El grupo kirama es un colectivo que moviliza política cultural a partir del teatro, desde allí, busca romper con la manipulación y la educación de un cuerpo obediente y que responde a las formas en las que se construyen y se distribuyen los cuerpos en el campo social. Ello nos remite al contexto histórico desde donde Foucault centra la discusión del cuerpo, dado que en el curso de la edad clásica, el cuerpo es objeto y blanco de poder, se le manipula, se le da forma, se educa y obedece, se vuelve hábil a partir de la puesta en práctica de un conjunto de reglamentos militares, escolares, hospitalarios, y por procedimientos empíricos y reflexivos para controlar o corregir las operaciones del cuerpo.

Es en ese contexto de obediencia y disciplinamiento de los cuerpos donde el grupo Kirama produce varias formas que dan paso al cuerpo como productor de subjetividades. Una de ellas, es el proceso que se realiza antes de las obra de teatro, es decir, los ensayos. En este espacio se realizan ejercicios donde el cuerpo es objeto y blanco de poder, pero de un poder, que emancipa, que instala nuevas relaciones con el cuerpo, y con las relaciones cotidianas que emanan de este y con este. La forma como se expresa ese proceso, se refiere en los ejercicios del siguiente fragmento:

Jorge, el líder, le pide a los niños que se sienten en un círculo, donde se acuestan boca arriba, cierran los ojos, y donde se solicita que se piense en lo importante que es el cuerpo. Adicionalmente, Jorge, propone reflexionar que si alguien tiene una cicatriz en su cuerpo, se piense en

donde la tienen, y por qué se la habían hecho y cómo fue que se la hizo. Después les dice, que se tomen de las manos de sus compañeros, que sientan sus manos y que cuenten sus dedos, luego, pide que sientan sus uñas, que se toquen sus cabellos, todo ello, con el fin de reconocer el cabello, si es, liso, churco, mucho cabello, poco cabello. Desde allí, comienza la reflexión, pues, sí yo reconozco mi cuerpo, reconozco el cuerpo del otro, nos indica, que hagamos ejercicios de respiración; y que la respiración es lo más importante para un actor, que aprendamos a inhalar, y exhalar que llenemos el estómago de aire y que luego lo arrojemos por la boca, y que debemos hacerlo continuo para aprender a respirar, porque al aprender a respirar aprendemos a tener diferentes tonos de voz, ya que la respiración que sale desde el fondo del estómago es una voz fuerte y a medida que nos vamos educando con la respiración, nuestro sonido de voz va mejorando con diferentes sonidos sean fuertes o suaves. Se hace énfasis a que le pongamos bien cuidado como está funcionando nuestro cuerpo, a medida de que vamos andando de un sitio para el otro, vamos observando cómo se encuentran nuestros pies, las piernas, las caderas, las manos, como sentimos nuestro corazón, nuestra espalda, el cuello la cabeza, en general que observemos todo nuestro cuerpo. En el teatro uno juega con el cuerpo y que todos los ideales los podemos representar con el propio cuerpo, por eso uno juega con el cuerpo para moldearlo y realizar las representaciones. Después Jorge decía que dejáramos que nuestro cuerpo se relajara y que lo moviéramos de la cintura para arriba como si se fuera a desgonzar, mejor dicho como un títere., y que lo giráramos asía delante y hacia atrás, y luego formando círculos, como un títeres ( Diario de campo, 13 de marzo 2013)

Estos ejercicios abren paso a entender como dice Foucault, que la disciplina, arte del rango y técnica para la transformación de las combinaciones, individualiza los cuerpos por una localización que no los implanta, pero los distribuye y los hace circular en un

sistema de relaciones. (Foucault; 1975). Esto es en parte, lo que se puede evidenciar con los ejercicios cotidianos del cuerpo. Los ejercicios planteados por el grupo Kirama, tienden a visibilizar como los cuerpos se encuentran moldeados y de alguna manera cautivos impidiendo que el cuerpo pueda desplegarse en toda su capacidad.

En este primer momento, se ayuda hacer consciencia del moldeamiento que ha tenido el cuerpo mediante técnicas disciplinares, para pasar al momento, de desplegar los procesos de conciencia y emancipación del cuerpo.

*El cuerpo, al convertirse en blanco para nuevos mecanismos del poder, se ofrece a nuevas formas de saber. Cuerpo del ejercicio, más que de la física especulativa; cuerpo manipulado por la autoridad, más que atravesado por los espíritus animales; cuerpo del encauzamiento útil y no de la mecánica racional. El ejercicio es la técnica por la cual se imponen a los cuerpos tareas a la vez repetitivas y diferentes, pero siempre graduadas. La disciplina no es ya simplemente un arte de distribuir cuerpos, de extraer de ellos y de acumular tiempo, sino de componer unas fuerzas para obtener un aparato eficaz. Esta exigencia se traduce de diversas maneras. El cuerpo singular se convierte en un elemento que se puede colocar, mover, articular sobre otros. Vigilar y castigar (Foucault 1975 pág.82)*

Es así que en el cuerpo sometido y disciplinado se han instalado distintas formas de control, una de ellas, se ha realizado con el ejercicio, y es en el teatro donde se reconoce como técnica de imposición, pero a la vez, se re significa y se usa para romper con el control y generar nuevas formas de movilización, ruptura y relación con el cuerpo individual, pero también, con el cuerpo colectivo. Es así que el ejercicio, es otro elemento que produce subjetividades a partir del cuerpo.

## 9.2 Cuerpo como técnica de investigación e intervención

El cuerpo ha sido pensado como blanco de poder desde las miradas hegemónicas, sin embargo, una de las movilizaciones más importantes de la política cultural del grupo Kirama ha sido, el empleo del cuerpo como técnica de investigación, donde se conoce a uno mismo, pero también, es usado como herramienta de conocimiento de la sociedad a través del cuerpo. Ese conocer el cuerpo implica un conocer la historia, porque el cuerpo es un cuerpo histórico, es decir, es un cuerpo producto de múltiples historias, técnicas y controles. Es por lo tanto, **la lucha por la Re-significación del cuerpo, de la historia, y del colectivo** los elementos centrales de la movilización de política cultural del grupo Kirama. Así lo refiere, Jorge, líder del grupo kirama:

El cuerpo, pensamos que es esencial para conocer a los demás y conocer cómo funciona la sociedad, es conocerse uno mismo, y uno mismo se conoce a través del cuerpo, entonces, por eso en el taller de hoy, tu viste que trabajamos conociendo el cuerpo del otro, al reconocer el cuerpo del otro conocemos la historia, eso se pretende cuando una persona se conoce a sí misma es una persona que potencialmente puede entrar más firme en una sociedad puede entrar en un grupo de la sociedad, y en una comunidad fácilmente, puede ser un líder. En la relación con el otro y la relación con uno mismo buscamos re-significar la manera de uno mismo la manera como los niños, los jóvenes, la relación entre ellos mismos y la manera como se relacionan entre sí, la manera como se relaciona mente cuerpo, la manera como ellos mismos se conciben, eso también es una relación porque hoy en día el cuerpo y la mente están totalmente separados, es una relación que hay que comenzar a establecer, una relación con yo y con yo mismo y como me relaciona con los demás a través y eso es lo que tratamos de re significar (Entrevista, Jorge líder del grupo Kirama, 17 abril de 2013).

Conocer nuestro cuerpo nos ayuda a conocer a los demás, a la sociedad, y a la historia, esto nos permite entrar más firme a una sociedad y generar cambio y conciencia, ya que, nuestro cuerpo en el contexto social esta moldeado, clasificado frente a una política, frente a una sociedad, y es necesario confrontar dicho contexto, y comenzar, un proceso de apropiación de nuestro cuerpo y de nuestras propias decisiones. Una forma de entender el cuerpo como técnica de investigación y como ejercicio de liberación, que permite pensar el cuerpo, el individuo y la sociedad, se ve ejemplificado en el siguiente fragmento:

Jorge contaba los números si era 1, tenían que los niños saltar; si era dos tenían que correr, si era 3 tenían que correr mucho, si era 4 correr demasiado; y cuando él sonaba las palmas tenían que parar. Jorge, el líder pidió a los niños que se sentaran en círculo y se acostaran boca arriba, cerraran los ojos, y que pensarán lo importante que era todo su cuerpo que sí alguien tenía una cicatriz en su cuerpo, pensarán en donde la tenían y por qué se la habían hecho y cómo fue que se la hizo, luego pidió que pensarán en la persona que estaba a su lado, y que abrieran los pies a los lados y tocaran el de su compañero, después que tomaran las manos de sus compañeros, que sintieran sus manos y que contaran sus dedos, luego que sintieran sus uñas, que se tocaran sus cabellos, como era el cabello, liso, churco, mucho cabello, poco cabello, sí yo reconozco mi cuerpo, reconozco el cuerpo del otro y el de mi familia, y reconozco también la historia del barrio, y valoro mucho más lo que tengo a mi alrededor. El segundo ejercicio se realizó de la siguiente manera, el líder cogía en sus manos un balón verde muy pequeño para lo siguiente: el que tuviera el balón en sus manos debería decir el rey manda que hagan como sapos, todos los niños hacían como sapos, luego el pasaba la pelota a cualquier niño, el niño que tenía la pelota daba la orden el rey manda que hagan como perros, todos hacían como perros, se la pasaba a al compañero que él quisiera y el que la tomara debía decir lo mismo pero con diferente animal el rey ordena que hagamos como caballos los niños obedecían y hacían como



caballos, luego se la paso a otro compañerito, y dijo el rey manda que hagamos como gallinas todos los niños obedecían y hacían como gallinas. (Diario de campo, 13 de marzo, 2013).

Los ejercicios y los usos del cuerpo se utilizan como disciplina no para el sometimiento, sino, para la emancipación. En la realización de otros ejercicios propuestos por el grupo kirama nos dimos cuenta que los niños responden con su cuerpo a la imitación de los diferentes animales con facilidad y espontaneidad, sin importar los gestos ni los movimientos con que ellos quieren demostrar la representación. Entonces, esos cuerpos se despojan, se desprenden de los miedos, la pena y la vergüenza que están instalados en las representaciones sociales y culturales del mundo adulto, esto sin querer decir, que el cuerpo de los niños es completamente libre, lo que queremos decir, es que el cuerpo de los adultos ha pasado por un proceso de domesticación de diversas instituciones (educativas, familiares, religiosas, laborales y demás) que inciden en la poca movilidad y destreza de sus cuerpos a diferencia de los niños.

Jorge se encontraba haciendo ejercicios de calentamiento con todos los niños, les dijo que movieran la cabeza y el cuerpo en la misma dirección. Primero fuerte y luego despacio, luego que corriéramos en diferente dirección y que la carrera máxima era cinco y la mínima uno, de igual manera que se había realizado la semana pasada, y que cuando diera un golpe con las manos paráramos y nos pusiéramos a saltar en el mismo sitio, dio la orden de parar cuando ya había pasado unos quince minutos de hacer estos ejercicios, nos explicó que hiciéramos ejercicios de respiración; y que la respiración es lo más importante para un actor, que aprendiéramos a inhalar, y exhalar que llenemos el estómago de aire y que luego lo arrojamos por la boca, y que debemos hacerlo continuo para aprender a respirar, porque al aprender a respirar

aprendemos a tener diferentes tonos de voz, ya que la respiración que sale desde el fondo del estómago es una voz fuerte y a medida que nos vamos educando con la respiración, nuestro sonido de voz va mejorando con diferentes sonidos sean fuertes o suaves. (Diario de campo 20 de Marzo, 2013)

En estos ejercicios que realizamos en el teatro, nos damos cuenta como Jorge, enseña, la importancia que es para él, el cuerpo el calentamiento, la respiración, y coordinación antes de salir a un escenario. Puesto que, podemos notar que el cuerpo cobra una importancia en la representación de una historia, porque es el cuerpo quien va a expresar y hablar a una comunidad, logrando dejar un mensaje para la reflexión. En la siguiente semana en el salón comunal, Jorge, comienza diciendo:

Jorge nos pide que nos paremos, y que inclinemos la cabeza hacia el lado izquierdo, y que pongamos la mano izquierda cogiéndonos la oreja derecha y así mismo con la mano derecha movamos la mano de un lado para el otro como si estuviéramos abriendo una lata de gaseosa, y contaba hasta diez nos mandó parar y que cerráramos la mano en forma de puño y que levantáramos la cabeza, de igual manera nos hizo repetir el ejercicio inclinando la cabeza al lado derecho y que trabajáramos lo mismo con la mano derecha y nos indicaba cada ejercicio que debíamos realizar, luego nos indica que agachemos la cabeza y la cojamos con las dos manos y empujemos hacia abajo, nos ordena suspender y que lentamente suspiremos suavemente, luego nos informa que nos paremos bien derecho y que nos imaginemos que existe un hilo, que va desde la corona de la cabeza en dirección recta sobre la columna y que va hasta el fondo de la tierra, y así nos quedamos por unos segundos, después nos dice que nos cojamos la rodilla izquierda con las dos manos y la levantemos, y que pongamos un punto de referencia en la pared y que lo miremos fijamente que eso nos ayuda a sostenernos a estar en un solo

pie, luego nos indica que separemos la rodilla hacia un lado y nos cojamos la punta del pie sin dejar de mirar el punto de referencia, cuenta hasta diez y nos dice que hagamos el mismo ejercicio con la otra pierna, y luego que organicemos un círculo y que nos acostemos y serremos los ojos, que pensemos en una situación o problema, ellos tienen un instrumento que se llama palo de agua, este instrumento es como de largo como unos ochenta centímetros, y de ancho como veinte centímetros de diámetro, y tiene por dentro unas piedritas que al ladearlo de un lado para el otro, da un sonido como si fuera una cascada de agua, luego se escucha la música de la armónica y a medida que se va escuchando se va sintiendo una paz interior y un descanso interior, así pasaron como unos quince minutos, luego no se escuchan más sonidos. Y la voz de Jorge nos informa que nos vallamos poniendo de pie sin abrir los ojos, y conservando esa paz y esa calma con que nos encontramos, nos levantáramos lo más lentamente que podamos; cuando ya nos encontráramos de pie nos dijo que abriéramos los ojos y que nos sentáramos, y comentáramos que experiencia habíamos tenido al respecto del ejercicio, yo inicié diciendo que ese sonido del instrumento que se llama palo de agua, era para mí como la caída de agua de una cascada, y que la música de la armónica al uniesen, los dos sonidos le proporcionaban una paz interior, Sofía comenta que esos sonidos la comunicaban como en la era de los dinosaurios como si fuera como el principio de la tierra, Ana Yency comenta que para ella fue un descanso porque esa música la desconecta de todos los problemas, y situaciones y se va sintiendo mucha paz interior. (Diario de campo, marzo 27 de 2013)

Así como el cuerpo ha estado moldeado, disciplinado y controlado, el teatro propuesto desde kirama, propende por un cuerpo moldeado y representado desde las múltiples formas de entender el mundo. La apuesta por liberar al cuerpo de los disciplinas y controles, implica el uso del poder, entendido desde Foucault, como el poder de hacer

cosas, en ese sentido, el reconocimiento del cuerpo implica una ejercitación del mismo, un poder por producir otras formas de entender, de ver, percibir e interactuar en el mundo. En el teatro uno juega con el cuerpo, y que todos los ideales los podemos representar con el propio cuerpo, por eso uno juega, moldea y representa.

En el proceso de acompañamiento al grupo Kirama se puede evidenciar que los cuerpos son productos sociales aprehendidos en la medida a que hace parte de una clase social, pero también, de unas jerarquías que en este lugar, obedecen más a las jerarquías de edad naturalizadas como relaciones de poder en el cuerpo. Los cuerpos de los niños, como dice *Bourdieu (1986)*, se pueden considerar como cuerpos legítimos, en la medida que son sueltos, mientras que, el cuerpo de los adultos es menos hábil y presenta más dificultad para la representación.

Entonces, según Foucault, el cuerpo es dominado desde tiempos inmemorables, es por ello, que según se observó dentro del teatro kirama, el cuerpo adulto es mucho más pesado, un poco torpe para ejercitarse, en cambio, el cuerpo de los niños es hábil, se desplazan con más agilidad y su personalidad es más espontánea en su vida cotidiana, es por ello que en el teatro los adultos desarrollamos y reeducamos el cuerpo para tener un cambio de vida con más libertad de pensamiento ya que los ejercicios de reconocimiento del cuerpo, nos llevan a pensar nuestra relación con él. Puesto que, nuestros cuerpos adultos, han estado moldeados por categorías como la vergüenza, el qué dirán, y por el continuo moldeamiento producto de las relaciones sociales y los distintos roles asignado socialmente.

Así lo expresan, Myriam y Ana yency “ es que uno no sabe que eso existe, nuestras preocupaciones como madre, productoras, trabajadora, y nuestro profundo pensamiento en los hijos, nos termina convirtiendo en máquinas de producir para los hijos, para uno, para la casa, los bienes materiales, el esposo. Vivo para cumplir y cumplir. Y en ese contexto, es que llega el teatro, y empieza con una reflexión del cuerpo como manipulación por mi familia, por el barrio, por la universidad, por los saberes”

El cuerpo humano es una fuerza productiva, porque está obligado a trabajar, y a trabajar, está obligado porque se halla rodeado por fuerzas políticas, atrapado por los mecanismos del poder (Foucault, 1999). Por lo tanto, los cuerpos se construyen en dinámicas de poder que se entretajan en espacios como el barrio, la casa, el salón comunal, el trabajo, la iglesia y la comunidad.

Este aspecto tiene sentido en el teatro, puesto que, los cuerpos que asisten a este escenario, tanto en la actuación, como sus espectadores son en su mayoría trabajadores, amas de casa, dominadas y explotadas por varias relaciones de poder, la de la fábrica, la de su casa, la de su barrio o comunidad. Según, Pierre Bourdieu, el cuerpo está pensado o leído como un producto social y por lo tanto atravesado (penetrado) por la cultura, por relaciones de poder, las relaciones de dominación, y de clase, permite plantear (brevemente) una noción o percepción del cuerpo, de Cuerpo legítimo y cuerpo alienado de Pierre Bourdieu quienes “dominan” y una noción del cuerpo de quienes son “dominados” *El Cuerpo legítimo y cuerpo alienado (Pierre Bourdieu Noviembre 2008, pág. 15)*

El cuerpo es blanco de varias intervenciones, es un cuerpo social, pero también producto del uso de algunas técnicas de poder que se aprenden en las diversas instituciones por las que transitamos y por ende, por las prácticas cotidianas que se instalan por los lugares que se ocupan en el campo social, es decir, por clase, la etnia o el género. Estas posiciones se marcan en los cuerpos y se encargan de hacerlos hablar o de silenciarlos. Por ello, es que el cuerpo en el colectivo Kirama se utiliza como una técnica de investigación, porque es a partir de sus lecturas que se puede entender la dinámica de clase, que se aprende a partir del habitus y de la cultura. En ese sentido, el cuerpo cobra sentido en la propuesta de indagar y develar la historia de los cuerpos del lugar, como una historia de dominación, que lejos de ser individual, se convierte en una historia colectiva.

Es así que, el teatro muestra y rompe con el imaginario de que el cuerpo se hizo solamente para la reproducción social o para el capital social; si no que con el cuerpo, se puede mostrar a la sociedad otros intereses, otras formas de ver y sentir las cosas. Sin negar que pertenezcamos al mundo, y por ende, somos disciplinados, así como, nuestros cuerpos son dominados por un habitus incorporado, que no se pretende desligar si no concientizar y reflexionar. Y ahí es cuando la comunidad a través de estos intereses, y estas nuevas miradas pueden iniciar una búsqueda de autonomía. El teatro nos muestra otros medios de vida, dos miradas diferentes, que dependen de cada persona tomarla o dejarla, si se quiere o no apropiarse de una nueva educación y del control de su propia vida. Con el teatro también se pretende que a partir de los movimientos y desplazamientos del cuerpo en unos espacios determinados; los niños, jóvenes y adultos aprendan a leer el mundo, ya que, se puede decir que el cuerpo habla metafóricamente,

porque con el cuerpo en el teatro, podemos darle vida a esa historia real que ha quedado en el olvido. El cuerpo no es un objeto de producción es un objeto de transformación es un moldeamiento desde su interior.

Desde Bourdieu, encontramos una correlación entre lo dicho y lo trabajado en el teatro con los niños, porque a partir de las actuaciones que hemos presentado en el teatro, nos ha mostrado y enseñado, que podemos dejar que nuestro cuerpo se exprese, fluya y hable por sí solo, sin importar, si tenemos un buen aspecto físico, unos gestos bonitos, si estamos bien peinados, con buenas posturas, aquí lo que interesa es la comodidad de cada actor en la representación de su papel, así por ejemplo, cuando nosotras y los niños debíamos presentar el papel de conejo, de tigre, de mico, de león etc. era impresionante ver como cada niño y cada una de nosotras actuábamos tan esporádicamente en cada representación, haciendo lo mismos gestos y movimientos de cada animal sin importarnos ninguna crítica, de los observadores, ya que, esto lo hemos venido aprendiendo a través de nuestra investigación y participación, porque al inicio nuestra participación nos encontrábamos con un cuerpo torpe ya que había muchas cosas por conocer, romper y aprender. Hay es cuando encontramos y nos conectamos con el autor cuando plantea que el cuerpo legítimo es “naturalmente” suelto, el cuerpo ilegítimo será “naturalmente” torpe. (Bourdieu, 1986: 87).

*Ningún cuerpo es ilegítimo, es solo cuerpos sin conciencia, cuerpos no reconocidos, cuerpos que andan por el mundo sin reflexionar sobre ellos mismos cuerpos alienados, MAQUINAS, pero tienen siempre mientras exista vida, la posibilidad de convertirse con humanidad en cuerpos cocientes por lo tanto todo cuerpo es legítimo en cuanto tienen esperanza de cambio, el cuerpo al igual que la mente nunca es estática está en constante movimiento es tarea de nosotros transformarlo con conciencia o dejar que el mundo lo moldee como máquinas de trabajo.*

Los cuerpos son definidos social y culturalmente, y en este caso, son usados como una forma de movilizar elementos políticos, porque el cuerpo, no es sólo una condición biológica. Es ante todo, una apuesta política. Y así es entendido por el colectivo Kirama, quienes deciden optar por el teatro como una forma de lucha por la Re-significación del cuerpo, de la historia, y el colectivo, en donde su principal arma es el reconocimiento del cuerpo como una construcción social y cultural, formada o deformada por técnicas de poder disciplinar que inciden en la dominación de los cuerpos y de las mentes, así que, confrontar, reflexionar y pensar en otras relaciones, otros cuerpos y movilidades, es una forma de lucha para la emancipación.



## **10. Capítulo 2**

### **LA CULTURA POLITICA EN PUGNA CON LA POLITICA CULTURAL**

Algunos autores como, Garretón, nos propone, que la política se está centrando en los temas culturales, el lenguaje, las formas de convivencia, comunicación y creatividad. En este sentido, la política moviliza diversas significaciones de los procesos que buscan dar nuevas definiciones del poder social. Al comparar este planteamiento con lo vivido en el trabajo de campo, vemos y encontramos, que en el teatro del colectivo kirama, se enmarca este tipo de política, cuando en los escenarios de entrenamiento, se reflejan las distintas formas de lenguaje de los niños expresando: ¿cómo, para qué y por qué representar una historia?, en este sentido, Jorge, también hace uso del lenguaje expresando que las historias que él quiere representar en el teatro, son acontecimientos reales que se han quedado en el olvido, y lo que se quiere a través del teatro, es volverle a dar vida a esa historia, y empezarlo a difundir a toda una comunidad, para que se confronten, reflexionen y tomen conciencia de una realidad que no ha sido difundida por los medios de comunicación.

El colectivo Kirama; hace uso de la creatividad en el encuentro de los ensayos y de las producciones de teatro que le permitan establecer relaciones, entender concepciones del mundo y demás elementos que posibilitan la creación y puesta en escenas de obras de teatro por parte de los participantes.

Así afirma el líder del teatro: hacemos lo posible por no caer en el proselitismo político, aun así me justifico el hecho de que se reconozca la vida animal, como elemento fundamental del mundo, forma de vida que debe ser entendida para poder ser verdaderamente respetada, imitar un animal desde el teatro; permite trabajar de manera muy especial, la expresión corporal, pues para comenzar es más fácil interpretar un animal que a simple vista tiene expresiones muy básicas, termina siendo más sencillo que interpretar por ejemplo un policía. Por otra parte vemos que Las formas de convivencia que se vive allí en el teatro, son relaciones que intentan a menudo interconectarse los unos con los otros, para las representaciones y el actuar dentro de la obra, es una convivencia agradable, ya que como líder deja que la creatividad sea, al libre albedrío, es ahí donde los niños comienzan por ellos mismos a buscar y a imaginarse, la propia creatividad para las representaciones, trayendo consigo, implementos como carteleras, marcadores disfraces, etc. Se comprometen y se entregan tanto en la obra, que termino como líder sorprendido, de su actuar y de su entrega. (Entrevista líder de teatro 25 marzo 2013).

Con relación a lo anteriormente mencionado, quisimos buscar a través de nuestra investigación otro concepto, de política, en el planteamiento de Arturo Escobar quien define la política como, todas aquellas instituciones gubernamentales donde se vota, se hacen campañas se cabildean y se obtienen luchas de poder, y dominación, rescatando que no solo la política es eso, sino que también donde se construyen espacios, donde algunos grupos movilizan eventos culturales generando alternativas para un cambio social.

En el proceso de investigación vimos, y escuchamos las posibles relaciones entre la cultura política y política cultural debido a que el teatro entra en la disputa de decir y

crear una conciencia en la gente. Lo primero que surge, es la diferencia de las formas como se conciben, la política, para el colectivo kirama, ésta no es la que pensamos que está allá arriba en el Estado, si no que para el grupo de teatro, la política son eventos políticos que se hacen a través de las obras de teatro, devolviendo la esperanza a las comunidades sobre los procesos de cambio y transformación. A continuación una entrevista que se le realizó al líder del teatro de cómo ellos manejan la política allí,

Jorge dice: lo que buscamos con la política, es llevar un proceso comunicativo, logramos exigirle a la alcaldía, más presupuesto para difundir la información en esta parte baja de la localidad, porque en estos momentos en la localidad comprende una parte alta y los barrios bajos son estos, y aquí, no hay procesos comunicativos frente a lo cultural, razón por lo cual la alcaldía se ha justificado en no dar presupuesto para difundir la información para esta parte, pero también es mostrarle que si hay procesos aquí, y hay gente interesa y que esto es totalmente gratuito y comunitario, y nosotros no buscamos enriquecernos ni nada por el estilo, pero que sí que nos den por lo menos los espacios, es lo esencial, y que nos colaboren por ejemplo con la difusión de la información, por lo menos si la alcaldía lo hace, les queda mucho más fácil, ya que ellos cuentan con los medios, como el megáfono, con el canal del barrio, todas esas cosas que podrían difundir la información más fácil, por ejemplo con la nueva alcaldesa ha sido imposible. Es una señora que al arte le recorto un 80% al 90 % al presupuesto que tenía, entonces es una señora que no se ha podido hablar en términos culturales, pues nos ha quedado mucho más difícil, son cosas que cada vez nos complican un poquito más. Cuando hablamos con la junta y le dijimos denos un espacio, que yo ayudo con la convocatoria, pero nos ayudaron con la convocatoria pero la idea del procesos es que las madres de estos chicos, pasaran cartas firmadas con las convocatorias y ya; la alcaldesa piden condiciones, que

la comunidad, es la que exija y no es lo mismo los tres o cuatro que quieren dictar un taller y que exigen la comunidad, el arte para exigirle a las alcaldías, al gobierno no hay que centrarse en eso porque hay no está la base del problema, la base del problema está porque este sistema se mantiene porque la misma comunidad, ha sido objeto ciego de su propia manipulación, hay que mandarle su mensaje allá arriba, pero primero hay que trabajar aquí abajo, para que la gente comience a fortalecer esos procesos más que comenzar hacer marchas y esas cosas, es comenzar a educar a la gente para mirar ese proceso de educación, porque es que la alcaldía, parece que no nos tiene en cuenta en este sector, porque todo es hacia el oriente, pero hacia este lado nada, lo que resulta es que cuando se proyecta, nosotros tampoco respondemos, a nosotros nos invitan a actos culturales y no asistimos, en el oriente se invitan a un acto cultural y la gente llena los espacios, entonces la alcaldesa dice eso para que damos a los de abajo, pero como no les gusta eso por eso dejémoslos tranquilos, echemos esto para arriba que allá si les gusta, si asisten, allá si los reciben. Acabo de hablar con el secretario de cultura, ejecutivo de la alcaldía que vamos a tener en próximos días una cantidad de actos culturales, que comenzaremos para este sector; para que ustedes nos hagan el favor de acompañarnos y demostrarle a la alcaldía que las personas de este sector si somos personas que queremos y deseamos y necesitamos la cultura. (Entrevista a Jorge líder del teatro abril 18, 2013).

En este marco de entrevistas que pudimos notar anteriormente, encontramos y analizamos, que el teatro ha tenido varias disputas de poder, como en pelearle a la alcaldesa por los espacios para las actividades culturales, ya que para la alcaldía prima el alquiler del salón para los eventos, fiestas y reuniones, más que para hacer procesos comunitarios, o sea que podríamos decir que lo económico está por encima de los actos culturales. Otra disputas es el presupuestos para poder difundir la información, por lo

menos si la alcaldía lo hace, les queda mucho más fácil, ya que ellos cuentan con herramientas como una impresora para los volantes, el megáfono, el canal del barrio, todas esas cosas que podrían difundir la información mucho más fácil, le hemos mostramos a la alcaldesa que no buscamos enriquecernos ni nada por el estilo, porque esto es gratuito para la comunidad, no queremos que nos quiten la oportunidad de hacer arte y cultura a través del teatro.

Otro aspecto en cuanto a la disputa de la política; es que digamos que la política, es la manera como yo la entiendo es cómo eso que ejerce todo un aparato institucional por mantenerse en el poder, esto es política, porque la junta de acción comunal de alguna otra manera hace estas cosas en pro para que digan la junta si está haciendo cosas, la alcaldesa está promoviendo o la directora de junta de acción comunal si está haciendo algo por la comunidad, eso es la política, esos son ejercicios de política que hace una institución como es la junta de acción comunal del barrio Ingles, que se traduce en políticas, otras entes que lo sobrepasan para que digan que si están haciendo cultura por las comunidades, como el Instituto de cultura recreación y deporte. Entonces nosotros dijimos la política es, lo que nos mandan de allá arriba en el Estado.

Pregunta Miriam, ¿Jorge, usted nos comentaba en una ocasión, que cuando pasan un proyecto a la alcaldía, que ellos aceptan esos proyectos pero que detrás de esos proyectos hay unos intereses políticos, que no están de acuerdo ustedes cuáles son? Bueno, digamos que los intereses políticos cuando pasamos el proyecto a la alcaldía o a la acción comunal, ellos los que les interesan era que nosotros creáramos vínculos que les enseñáramos a la gente a tocar guitarra, que le enseñáramos a esa gente a actuar, si pero la intencionalidad que hay en el fondo es un teatro crítico, un teatro que le abra los ojos a las personas para que se den cuenta de que la junta de acción comunal no está sirviendo para nada, es un acercamiento musical que permita despertar los sentidos y formar seres consientes. (Entrevista realizada al líder de teatro 24 de abril).

## 11.POLÍTICO:

*Otra nueva mirada que encontramos en nuestra investigación fue lo político. Para ello quisimos empezar por la definición de Escobar. Al explorar lo político en los movimientos sociales, es considerar que la política, además de incluir una serie de actividades específicas,(votar, hacer campaña, cabildear,) que tiene lugar en espacios institucionales claramente delimitados, como parlamentos o partidos abarca luchas de poder, puestas en marcha y en un amplio rango de espacios definidos culturalmente como privados, sociales, económicos, culturales etc. (Arturo Escobar; 2001, Pág. 30).*

Para referirnos en el planteamiento de este autor podemos decir que en el teatro, lo político es lo que movilizan, a través de los actos políticos los diversos grupos o colectivos, en la medida en que buscamos que la persona del común adquiera la conciencia en que hay que organizarse y exigir estos espacios, que la gente participen en aquellos escenarios en donde se rescata una historia real que estaba en el olvido, y que se quiere volver a dar vida. Historias que generen impactos en la sociedad, ya que para el grupo de teatro, la historia es la historia de vencedores y no quiere que la historia sea olvidada, si no rescatarla y que se quiera sacar a flote por medio del teatro. Porque así como es manipulada la información histórica, es manipulada la sociedad, y eso es lo se quiere mostrar a partir de los eventos culturales, por ejemplo el día de la celebración de la mujer; no es la celebración de la mujer, si no la conmemoración porque a partir de los regalos, las chokolatinas detrás de eso hay otros intereses, y eso es lo que se le quiere mostrar a la comunidad. Eso es una forma diferente de movilización de lo político.

En nuestra investigación quisimos tener otra mirada en cuanto a lo político en el teatro, y esta fue la respuesta del líder, en una entrevista.

Lo político, es lo que movilizamos, es hacer actos políticos en la medida en que buscamos en la gente o persona del común, adquieran la conciencia en que hay que organizarse y exigir estos espacios, que la gente le parezca venir, que es totalmente gratuito, y lo que buscamos es que a través de la conciencia, es que ellos mismos, sean los que empiecen a exigirle a la junta de acción comunal, que haya un salón de acción cultural. Entonces eso va en dos vías, en la política y en lo político, lo que nosotros pretendemos en general, es buscar conciencia, conciencia política porque siempre la junta de acción comunal es la misma familia y lo que pretendemos es hacer tomar conciencia a través del cuerpo. Ahorita estamos trabajando con tres ejes en el primer mes en marzo, es trabajar sobre la mujer, el segundo mes que es abril, es con los niños, vamos a trabajar con la niñez y el ultimo en mayo, es trabajar con el trabajo, ya que es el día del trabajo. Por eso en cada mes es trabajar con estos temas, y mirar que más se puede encontrar con estos temas. Otro aspecto importante que entendemos por lo político: Es todo acto que se hace de una persona común, de una comunidad, un barrio, una familia más por ostentar un poder es por hacerse participe del poder, esto es político, a medida de que estamos potenciándole a una comunidad que empiecen a exigirle cosas a ese Estado. Por ejemplo aquí lo que yo hablaba con Ana, que una comunidad que le comience, a exigir a una junta de acción comunal más cosas esto es muy bueno, pero esto no surge de la junta acción comunal, nosotros nos contactamos con ellos, y ellos nos usan de una manera política, pero nosotros debemos desarrollar actos políticos aquí donde queremos que la gente abra los ojos, estamos con lo institucional pero que la gente también se dé cuenta que lo institucional no apoya lo suficiente, o que eso de lo institucional no está haciendo lo suficiente; entonces esto es político a la medida de que estamos potenciando en que una comunidad, que haga actos que acepten ese poder que lo pongan a temblar y que se den cuenta, si nos remitimos un poco más a los planteamientos de Foucault estas son relaciones de poder, entonces no podemos concebir el poder que están dominando los de allá, arriba del Estado, y los de aquí estamos

sometidos, vamos hacer actos políticos que se pongan a identificarnos como sujetos consientes, que nos queremos hacer partícipe de este poder, que demandamos las injusticias de ese poder jerárquico, que no nos tiene en cuenta, un poder que hace lo que se da la gana con nosotros, que derrocha los recursos que nosotros mismos le damos, para cosas que no beneficia a una comunidad, que nos tratan como objetos, entonces esa es la idea desde nuestros espacios para que la gente comience a abrir los ojos, le comience a exigir a esas instituciones que hacen política, y eso lo hacemos a través de lo político actos que digan que comience a cuestionar ese poder y que comience a exigirle a ese poder eso es lo que llamamos lo político. Nuestro interés político no es formar un Juanes no es formar una Shakira, o formar un Jota Mario, nuestro interés político. Es formar seres consientes que a través de determinado arte comiencen hacer demandas sociales; porque nuestra apuesta como educación popular de esa transformación y nuestra apuesta es por una transformación social, pero desde el arte de sus diferentes manifestaciones. Obviamente hacemos lo posible por no caer en el proselitismo político, porque nosotros no somos un partido político, no somos un movimiento político, nosotros somos un movimiento educativo, más bien entonces buscamos es eso, que la gente se concientice a través de la educación, que las instituciones no están dando lo adecuado, (entrevista realizada al líder del teatro el 18 de abril.)

Según lo referido por Jorge, la política que se hace a través del colectivo de teatro de esta comunidad, se va viendo reflejada y visualizada en actos de movilización, lugares desde donde se comienzan a cuestionar a las instituciones de poder, aquí, esta política se convierte en lo político. Por ejemplo vemos como los jóvenes buscan abrir espacios públicos para eventos culturales como el teatro, arte la música, electo-escritura, exigiéndoles a las alcaldías espacios para ejecutarlas con los niños, jóvenes o adulto mayor. Es hacerse partícipe de lo político.



## 12.CULTURA

Es evidente que a partir de nuestra investigación en el teatro, se le da importancia a la cultura, y no queremos dejar por desapercibido esta temática, por eso queremos darle importancia a la cultura porque el teatro es cultura.

*Encontramos que la cultura es entendida como modo de vida y como práctica cultural, que es también política, porque los significados son elementos constitutivos de procesos que, implícita o explícitamente, buscan dar nuevas definiciones de poder social. Es necesario recalcar la cultura, como un proceso de producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales a comprender, reproducir o transformar el sistema social. La cultura involucra un proceso colectivo e incesante de producción de significados que moldea la experiencia social y configura las relaciones sociales. Describe la cultura como “el sistema de significación mediante el cual, (aunque entre otros) necesariamente se comunica, se reproduce, experimenta, y explora un orden social (Raymond Williams;(1990, pág. 19) libro Arturo Escobar.*

De acuerdo con lo planteado por este autor se ve reflejada la cultura en el teatro como una forma de vida, que ellos la transmiten a través del arte, la creatividad, el lenguaje, la comunicación para que las comunidades tengan otras miradas de acuerdo a su cotidianidad.

Como lo refieren los siguientes autores, la cultura incluye ideas, actitudes, lenguajes, prácticas, instituciones y estructuras de poder. Se tiene en cuenta las prácticas culturales como formas artísticas, textos, arquitecturas, bienes y productos masivamente. (Nelson, Treichler y Grossberg 1992,5). En este sentido, se reconoce a la cultura como una función de comprensión de conocimiento del sistema social, siendo considerada como el

lugar donde se representan en los sujetos lo que sucede en la sociedad, y también como instrumento para la reproducción social. Los sujetos a través de la cultura, no sólo comprenden, conocen y reproducen el sistema social; también elaboran alternativas; es decir, buscan su transformación. (Canclini 2006).

Estos conceptos ayudan a comprender las creencias y miradas de las personas, por eso, en este sentido quisimos escuchar al grupo kirama con respecto a la cultura que moviliza y estas fueron sus definiciones:

Lo que estamos haciendo en este momento es crear una serie de eventos culturales aquí en el barrio y es a través del teatro, que queremos dar otros puntos de vista frente a las problemáticas, respecto a la mujer, los niños y el trabajo. Por ejemplo, a través del teatro queremos llevar a la reflexión sobre el día de la mujer, que hay detrás de eso, de las flores, la chocolatina. Que hay detrás del día de los niños, de los juguetes, las pelotas, los globos, pero bueno, que hay detrás de eso, lo que nosotros queremos trabajar, es sobre la misión del niño, que es lo que busca el niño, cuando un niño es amante de las armas, es eso, es mirar hasta qué punto se pierde la niñez, y buscar que, ellos mismos miren el mensaje cuando sienten la presión sobre él, y cuando sentamos esa base y tenemos que mostrar a las mamás más que las intenciones son los objetivos a corto plazo.

Unas ideas y reflexiones que quisimos extraer, es que la cultura es un modo de vida que puede mantener o subvertir las relaciones hegemónicas. En ese sentido, el teatro busca, confrontar las miradas tradicionales o hegemónicas, como el día de la mujer, del niño y del trabajo. Y para llevar a esa confrontación y reflexión, utiliza la cultura, como una de las maneras de fomentar lo político, y a través de esto, buscar nuevas alternativas, ya que se pretende a través de la cultura generar conciencia y reflexión, logrando cambios

en algunos sectores sociales. La cultura me permite darle un significado a la historia y volverle a dar vida, a esa historia que estaba en el olvido, nos da nuevas definiciones de poder social, las nuevas ideas que expresan a nivel colectivo a partir de las creencias y miradas de las personas, explorando, otros ordenes sociales.

El teatro como práctica cultural ha permitido representar en los sujetos lo que sucede en la sociedad. Es así, como se han realizado varias obras de teatro donde se cuestiona e indaga sobre el papel de la mujer, el niño y el trabajo. Ello ha ayudado a comprender lo que sucede en los procesos cotidianos, y además, contrapone y construye alternativas colectivas frente a procesos sociales.

Partiendo de lo anterior, queremos rescatar, otra temática que encontramos en nuestra investigación, la memoria histórica: antes de entrar en consideración con este tema empezaremos a discutir que es la historia para el teatro.

La historia digamos que sería un legado, una continuidad de hechos, que repercuten en el transcurrir de la vida, de la vida tanto personal como de la vida social, por eso, hay historias de vida, historias del país, la historia del barrio, pero yo no veo, la historia más como una serie de hechos, es más bien, como una serie de acontecimientos que no son simplemente hechos, es decir, son hechos que son acontecimientos en la medida en que generan un impacto, por eso hay hechos en que la historia olvida; porque no se convierten como en acontecimientos relevantes, bien sea de la vida o de la sociedad, aun así es importante recordarlo, yo podría decir que muestran unas cosas, y ocultan otras es más que decir mentiras juegan con la verdad si, esos hechos históricos se convierten como más bien en relatos que dependen de quien los cuenten pueden ser o no ser ciertos.

En cuanto la memoria histórica creo que es aquí donde se encuentra en una búsqueda por rescatar, esos hechos pero no los hechos que salen a flor de loto diariamente en las novelas, inclusive, hay ahorita como un movimiento diría yo, cultural en donde la cultura colombiana ha querido con el cuento de las víctimas, rescatar la memoria pero ese rescate de la memoria sea mal interpretado y sea transformando. La historia desde este punto de vista, es contar la historia que le interesa contar al gobierno, contar la historia que le parece a RCN a luciendo a esta novela de los tres caínes, que es una cosa totalmente absurda, ellos por su alegato por reconstruir la memoria histórica, al país lo que han hecho es coger una serie de acontecimientos y moldearlos a su manera, y relatarlos de manera que quede un precedente ahí; “y de que si se cuenta la historia”. ¿Pero la historia de quién? o la historia vista como desde las víctimas o de los victimarios, y ahí es donde es necesario, hallar una verdadera memoria histórica, donde está todo el cuento aludiendo a ese caso por ejemplo, de los hermanos Castaños, pero bueno siempre se nos han contado la historia de los pobrecitos, la guerrilla les mato el padre y no sé qué, pero entonces como eso trasciende, entonces la historia de los tres castaños principalmente no fue la historia de su padre fue la historia de miles de colombianos, que dejaron sin familia y miles de colombianos que aún no aparecen, si una serie de delitos ahí es donde está la memoria histórica y no solamente en eso como la memoria histórica, por ejemplo, que cuentan de un barrio no es lo que cuentan a nivel general que el barrio se construyó, con tal y tal, y se construyó y ya, que dinámicas permitieron que ese barrio se construyeran, ¡el carnicero de la esquina, que tiene relatos como ayudo!, a que se construyera la junta de acción comunal no sé, el señor que

embola los zapatos en la glorieta, que estuvo participe también en sus procesos entonces es la historia desde otros puntos de vista.

Hay una tradición, pero creo que no hay que rescatar esa tradición como tal, porque la tradición colombiana es una tradición de mentiras, contar la verdad desde un pueblo y casarse con esa verdad, y esa es la cultura colombiana, es importante hacer un análisis, y es esa la cultura colombiana en esa medida que es la cultura colombiana si se da por hecho de que es la cultura colombiana por el hecho de un teatro político tiene que ser un teatro contra cultural si y no ya cultural es decir antiguamente se entendía el teatro como algo cultural entonces la persona que iban al teatro son personas alfabetizadas personas de clase de conocimiento, si hoy en día el teatro debe escribirse como cultural porque debe revertirse y revivir esa cultura que en esa cultura es fallida, donde el teatro tiene que mostrar una realidad diferente a cambiar esa realidad de los cuerpos lo que yo siempre he dicho es el teatro no solamente es un cambio de los actores hacia afuera sino un mensaje que actores le transmiten a una gente de que es un público cambie, sino también es un cambio personal.

El teatro tiene ese poder de contribuir al mejoramiento de las condiciones culturales, tanto desde la posición de público, como desde la posición de actor, si y ambas son totalmente importantes por eso es que un actor debe saber ser buen público y no siempre el público es buen actor. (Entrevista al líder del teatro 3 de abril.).

### 13. REFLEXIÓN:

El teatro quiere rescatar por medio de eventos culturales, una historia que ha dejado impacto y huella en un pasado, pero que es olvidada, porque en los medios de comunicación muestran unas cosas y ocultan otras, es más que, decir mentiras, juegan con la verdad, así que el teatro del colectivo, inicia una búsqueda por rescatar esa realidad y es representada a partir del teatro.

Como argumenta (Raymond Williams, 1990) la cultura tiene que ser entendida como el sistema de significación mediante el cual (aunque entre otros) necesariamente se comunica, reproduce, experimenta y explora un orden social. Así la cultura no es una esfera sino una dimensión de todas las instituciones económicas, sociales y políticas. La cultura es un conjunto de prácticas materiales que constituyen significados, valores y subjetividades (*Jordán y Weendon; 2001, pg.28*) libro de Arturo Escobar

Es así que en el teatro se busca a partir de la cultura una serie de prácticas que nos conducen a tener nuevas miradas, nuevas formas de vida y de relación con los demás. Entonces tendríamos que entender a los movimientos sociales como agentes de producción cultural y, por consiguiente, de saberes y poderes potencialmente contra hegemónicos. Como argumento, Sonia e Alvares políticos tengo junto a mis colegas Evelina Dagnino y Arturo Escobar, que la cultura es política porque los significados son elementos constitutivos de procesos que implícita o explícitamente buscan dar nuevas definiciones del poder social. es decir cuando los movimientos despliegan conceptos alternativos de mujer, naturaleza, raza, economía, democracia o ciudadanía (*Arturo escobar; 2001, pág.29*).

*Los movimientos sociales no se pueden reducir solamente a los momentos visibles de manifestación callejera. Aun en los quinquagesimos movimientos de masa de hoy en día existen dimensiones de su accionar que forman parte fundamental de sus intervenciones político-culturales más transgresivas, pero que no siempre salen a las calles, a la luz del día. Asimismo, en épocas cuando las manifestaciones de protesta visibles son menos frecuentes, ello tampoco significa que no hay movimientos, como muchos sustentan. (Sonia E Álvarez; 2009, pg.32).*

En nuestra vida cotidiana vemos, conocemos y encontramos por los medios de comunicación y por las calles los movimientos sociales en masa, en donde se encuentran las protestas y/o manifestaciones callejeras, en cuanto a nuestra investigación se quiere mostrar o visibilizar que existen otras clases de movimientos sociales, que no son en masa ni tampoco visibles, pero que si buscan la apuesta por resignificar y proponer otras alternativas de ver el mundo.

Por otra parte vemos, que los campos de movimientos sociales también se articulan de manera discursiva. Constituyen en sí mismos formaciones políticas donde se construye y ejerce la ciudadanía, donde los derechos son imaginados, donde las identidades y necesidades son forjadas, y donde el poder y los principios son contestados y negociados. De hecho, las contestaciones políticas y discursivas de los sentidos y del poder son elementos constitutivos de estos campos. Es decir, los campos de movimientos sociales, son por definición conflictivos y contradictorios. *Repensando la dimensión política y cultural desde los movimientos sociales (Sonia E Álvarez 2009 Pg32).*

La política no es solamente una acción racional que apunta a determinados objetivos, un cálculo de medios y fines, sino que también presenta una dimensión de significación que implica el reconocimiento de lo común, de lo colectivo, de una identidad individualmente constituida. Lachner, expresa que « la política es la lucha por ordenar los límites que estructuran la vida social, proceso de delimitación en el que los hombres, regulando sus divisiones, se constituyen como sujetos» (*Lechner Norbert; 1981pág.40*).

El cuerpo es una forma de movilización política al igual que la memoria colectiva, la investigación y la resignificación de las conmemoraciones de mujer, trabajo y niñez propuestos por el colectivo kirama, como una apuesta por la construcción de identidades y de sujetos que puedan decidir sobre su papel en el mundo, en la historia, en el barrio y en su cuerpo. De esta manera, los hombres y mujeres que participan como actores, líderes, espectadores y demás hacen parte de los procesos de reflexión, confrontación y toma de decisiones de las múltiples significaciones que emergen de los lenguajes y de los procesos creativos y de comunicación.

La política ha tomado fuerza e importancia en los espacios donde algunos grupos juveniles movilizan eventos culturales generando alternativas para un cambio social. Es a partir de allí, que se quiere mostrar otra cara de la política mostrándole a las comunidades que la política no está arriba en el Estado, la política está, aquí, abajo en la medida que se construyen escenarios y espacios para la participación mostrando por medio del teatro, otras miradas, concepciones y formas de entender la vida, el cuerpo, la historia, la política y lo político.



La política cultural está en disputa, la que se maneja desde las instancias formales (estructura del Estado central o local) y la que se construye desde lo local o lo micro, desde los actores barriales. La primera, por ejemplo, concibe la política cultural como una forma de manifestación cultural, que incluye el arte como un espectáculo, donde el cuerpo, sirve como instrumento de interpretación, entretención, donde el cuerpo del actor, también se enajena, pierde el poder sobre el cuerpo y es usado para la entrega de mensajes. Mientras que, el colectivo kirama, despliega su política cultural desde la decisión del actor por generar procesos reflexivos, aquí, el arte, el teatro no es una forma de ganar dinero, ni de transmitir mensajes. Lo importante en este teatro, es la capacidad de entrega y reflexión del actor y los espectadores. Aquí, la cultura no es espectáculo sino un acto de conciencia personal y social.

La investigación nos lleva a un conocimiento que se adquiere no sólo en la observación si no en la participación con el grupo y la comunidad. Gracias a Dios y a la profesora Marcela Rojas, por su apoyo y dedicación, y por darme la oportunidad de entrar al campo de la investigación, ahora puedo decir que todo este esfuerzo y barreras que se me presentaron al comienzo de la investigación, no fueron en vano, porque a partir de ahí se empezó una reflexión, una reflexión que nos lleva a una transformación, una transformación de nuevos conocimientos, y actitudes. Estoy segura que como trabajadora social lo aprendido en la investigación lo seguiré poniendo en práctica con las comunidades, ahora entiendo que esto nunca lo había podido lograr sin la ayuda de Dios y sin la perseverancia, de alcanzar los objetivos propuestos, teóricamente sabía que la sociedad está llena de necesidades y problemas, pero, me hacía falta entender, que esas situaciones las encarnan sujetos sociales, quiénes también participan en su

mantenimiento o emancipación, y que, como Trabajadora Social debo cuestionar mi papel en los procesos sociales y comunitarios.

Con la experiencia que he tenido es el campo de investigación siento que me ha servido para un mejor reconocimiento de mi cuerpo tanto físico como espiritual, y un despertar más a la conciencia porque he logrado entender las causas que he vivido en el transcurrir de mi vida y estoy concluyendo que, cuando uno es moldeado, disciplinado, clasificado es una persona robotizada, que lo único que le interesa es seguir esos lineamientos tal como se los enseñaron.

Conociendo hoy lo de la política cultural y analizando el porqué de los movimientos sociales, veo que son dos disputas de poder que se encuentran en pugna, porque estos jóvenes tienen un conocimiento donde analizan y perciben el mundo con un despertar de conciencia sin moldeamientos, sin disciplinas, es por eso, que ellos se movilizan reclamando sus derechos. Cuando la profesora Marcela me dijo que si quería hacer investigación con ella, en la práctica profesional, yo le conteste de una que sí, pero no sabía con qué me iba a encontrar, pero cuando comencé a tener contacto con las diferentes comunidades he comprendido que tengo que comenzar a entender su cultura para comenzar a tener una buena comunicación, y esto me ha llevado a comprender mejor lo de los movimientos sociales, el porqué de sus movilizaciones.

## 14. CONCLUSIONES

El colectivo Kirama, es considerado un Movimiento Social, porque realiza intervenciones político cultural desde micro-espacios, es decir, no solamente los Movimientos Sociales son agrupaciones que realizan sus actuaciones en las calles y en las marchas.

Reconocimiento de los procesos de disciplina miento, moldeamiento, clasificación y control que se evidencian a partir del teatro que genera rupturas que contribuyen a la transformación social.

La investigación tiene un sentido, para ello, debe pasar por el cuerpo a partir de los procesos de reflexión a partir de la relación teoría-práctica

La investigación transformó las formas de pensar, aprendimos a conocer, a vivenciar formas diferentes de conocer y pensar el mundo. La movilización de política cultural como una forma de intervención en lo comunitario.

Distintas maneras de entender la realidad, y con ellas, la construcción de formas colectivas de solucionar los problemas, viendo a las personas como agentes de transformación, así mismo, nos lleva a buscar formas creativas y a entender que tenemos un papel en los procesos sociales, no como mediadores, sino, como agentes activos.

Cuestionar las formas tradicionales de intervención profesional e institucional que en ocasiones vuelven objetos de conformismo y pasividad a las poblaciones.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Cultura política y política cultural** una nueva mirada sobre los movimientos sociales Latinoamericanos. Arturo Escobar, Sonia E Alvares y Evelina Dagnino. (2001)
- La red Juvenil de Medellín**, Colombia en el año (2009), publica una revista “Alternativas, organizaciones y resistencias ante una sociedad militarizada.”
- Jóvenes** y espacios públicos **Jara R. Ángela**, Del estigma a la indignación (Año; 2006 ciudad, Chile.).
- Poder y protesta popular**, movimientos sociales latinoamericanos.  
Capítulo 5: resistencia cultural y conciencia de clase en las comunidades mineras de estaño de Bolivia. Susan Eckstein (coord.), Siglo veintiuno editores (2001), México.
- Jóvenes, demandas y movimientos sociales**, **Lourdes Núñez**, año, 30 de julio de (2009) 13: 59 Río de Janeiro.
- El Cuerpo** legítimo y cuerpo alienado (Pierre Bourdieu Noviembre 2008)
- Vigilar** y castigar (Foucault 1975)
- Cuerpos** como el cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault ruptura de poder. (Año 11. Enero-Junio de 2011)
- El cuerpo** en Marx, Bourdieu y Foucault Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año VI, No. 11. Enero-Junio de 2011.
- Técnicas** etnográficas Eduardo Restrepo Se puede viajar por todo el mundo sin ver nada, o se puede ir solamente a la tienda de la esquina y descubrir todo un mundo” Horacio Calle (1990: 10).
- Rosana Guber**: "La entrevista etnográfica" o “el arte de la no directivita” (2009).

- Repensar** la política desde América Latina, Cultura, Estado y movimientos sociales Repensando la dimensión política y cultural desde los movimientos sociales algunas aproximaciones, teóricas Sonia E. Álvarez Lima, mayo de (2009).
- Los movimientos** sociales latinoamericanos, tendencias y desafíos Raúl Zibechi (enero 2003)
- Metodología** de la investigación cualitativa José Ignacio Ruiz Olabuénaga (2009)
- La etnografía**, método y campo de reflexividad, Rosana Guber (2001)
- Teorías sociales** contemporáneas Eduardo Restrepo (2009).
- Movimientos sociales** y procesos de democratización. Un marco analítico (1) Manuel Antonio Garretón, (abril 1996).
- Raymond Williams**; (1990) libro *Arturo Escobar: cultura política y política cultural*.
- Nelson**, Treichler y Grossberg (1992) libro *Arturo Escobar: cultura política y política cultural*.
- Jordán** y Weendon; (2001) libro *Arturo Escobar: cultura política y política cultural*.
- Hibridismo** cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini, (2006).
- Estado** y Política en América Latina Norbert, Lechner (1981).