



Impactos socioambientales que devienen de la elaboración de cerámica artesanal durante los últimos cuatro años en el Carmen de Viboral.

María Fernanda Muñoz Sánchez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

Noviembre 2023

Impactos socioambientales que devienen de la elaboración de cerámica artesanal durante los últimos cuatro años en el Carmen de Viboral.

María Fernanda Muñoz Sánchez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

Docente Investigador: Carlos Gustavo Rengifo Arias

Economista, magister en estudios políticos.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

noviembre 2023.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a la memoria de mi abuelo, quien siempre me inspiró a seguir mis sueños y cuyo legado de sabiduría y amor ha sido mi guía a lo largo de este arduo viaje académico. A mi querida abuela, familia y amigos más cercanos, cuyo apoyo inquebrantable ha sido la fuerza impulsora detrás de este proyecto. Esta tesis es un testimonio de nuestra unión y compromiso compartido. Gracias a todos los que creyeron en mí y me alentaron a seguir adelante.

“El bienestar general es un compromiso de todos (...) Todo lo que se hace debe estar encaminado al colectivo”.

Jaime Garzón.

Agradecimientos.

A mi estimado asesor de proyecto, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por tu guía experta y apoyo constante a lo largo de esta ardua pero gratificante travesía académica. Tu orientación y conocimiento han sido invaluable para el éxito de esta tesis. Gracias por dedicar tiempo y esfuerzo a mi desarrollo académico y por inspirarme a alcanzar mis metas. A todos mis apreciados profesores, sus enseñanzas y mentoría han sido fundamentales en mi formación y crecimiento como estudiante e investigadora, como trabajadora social. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera significativa a mi comprensión del tema y a mi capacidad para abordar los desafíos académicos con confianza. Estoy agradecido por las oportunidades de aprendizaje que me han brindado y por su compromiso con la excelencia académica. A mis queridos compañeros, el camino de la educación no habría sido el mismo sin su apoyo, colaboración y amistad. Juntos hemos superado obstáculos y conocimientos compartidos. Su compañía ha hecho que este viaje sea más enriquecedor y significativo. Gracias por ser parte de este recorrido educativo y por ser una fuente constante de inspiración. Aprecio profundamente su contribución a mi desarrollo académico y personal. Espero que nuestro vínculo perdure a lo largo de nuestras futuras aventuras educativas y profesionales.

Con gratitud y afecto,

Maria Fernanda Muñoz Sanchez.

Contenido.

Introducción	11
CAPÍTULO I	14
Pregunta de Investigación	17
Objetivos.	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.	17
Justificación	18
Estado del Arte.	19
Sublinea de Investigación	22
Referente Teórico.....	24
Paradigma Socio- Critico.....	24
Perspectiva teórica: Teórica critica.	25
Sistema Categorial.....	26
Ambiente	28
Impacto Socioambiental.	29
Bienestar Social	30
Metodología	31
Población objetivo.....	33
Tipo de muestra.	34
Técnicas para la recolección de información.....	36
Observación.....	36
Entrevista (individual o grupal).	36
Consideraciones éticas.	37
CAPÍTULO II	38
Tradicón y Evolución: El Proceso de la Cerámica Artesanal en el Carmen de Viboral.....	38
Impactos Socioambientales Positivos.....	46
Impactos Socioambientales Negativos.....	46
CÁPITULO III.....	49

Trabajo social ambiental:	50
Ambiente	53
Impacto socioambiental.	55
Bienestar Social	57
Conclusiones.....	61
Referencias	63
Anexos	66
Consentimientos Informados.	¡Error! Marcador no definido.
Entrevistas aplicadas.	66
Anexo 1.....	66
Anexo 2.....	69
Anexo 3.....	73

Lista de Ilustraciones.

Ilustración 1. Observación Taller Artesanía	42
Ilustración 2. Modelos de cerámica de T. Esmaltarte.....	43
Ilustración 3. Francisco Cardona, taller de cerámica Esmaltarte.....	44

Resumen.

El presente artículo examina los impactos socioambientales derivados de la producción de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral durante los últimos cuatro años. El análisis se basa en dos objetivos específicos: primero, describir el proceso de elaboración de cerámica artesanal en la región; segundo, investigar los impactos socioambientales resultantes de dicha producción. Los resultados muestran que la producción de cerámica ha experimentado un aumento significativo, lo que ha impulsado un mayor consumo de energía y recursos químicos, ejerciendo presión sobre el entorno local y planteando cuestionamientos sobre la sostenibilidad ambiental. La transición de hornos tradicionales con carbón a hornos de gas natural se percibe como una medida positiva para reducir emisiones y mejorar la calidad del aire. No obstante, subsiste la preocupación de que la producción a gran escala pueda afectar la economía local y aumentar el consumo de recursos naturales. Estos hallazgos son de utilidad para las autoridades locales y regionales, así como para la industria de la cerámica artesanal. Los desafíos incluyen la necesidad de equilibrar la sostenibilidad con la preservación de las tradiciones culturales y la importancia de educar a la comunidad sobre la cerámica local y sostenible.

Palabras clave:

Cerámica artesanal, Impactos socioambientales, El Carmen de Viboral, Producción de cerámica, Sostenibilidad ambiental.

Abstract*Keywords:*

The present article examines the socio-environmental impacts arising from the production of artisanal ceramics in El Carmen de Viboral over the past four years. The analysis is based on two specific objectives: first, to describe the process of artisanal ceramics production in the region; second, to investigate the socio-environmental impacts resulting from such production. The results show that ceramic production has experienced a significant increase, leading to higher energy consumption and chemical resource usage, putting pressure on the local environment and raising questions about environmental sustainability. The transition from traditional coal-fired kilns to natural gas-fired kilns is seen as a positive step to reduce emissions and improve air quality. However, concerns persist that large-scale production could impact the local economy and increase natural resource consumption. These findings are valuable for local and regional authorities as well as the artisanal ceramic industry. Challenges include the need to balance sustainability with the preservation of cultural traditions and the importance of educating the community about local and sustainable ceramics.

Introducción

Respecto a el desarrollo de la actividad de la cerámica tradicional en el municipio del Carmen de Viboral, Restrepo (2021) menciona que:

Desde 1898, aproximadamente, la producción de cerámica llegó a esta población de la mano del empresario Eliseo Pareja, quien montó la 'Locería del Carmen'. Estas piezas pintadas a mano empezaron a ser conocidas en todo el país y se crearon más locerías en el municipio, y así fue como este oficio empezó a convertirse en una de las formas de subsistencia más importantes del municipio. (Párr.2)

La cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, como en muchas otras comunidades, es un motor económico y cultural que ha sustentado a generaciones de artesanos y ha enriquecido el acervo cultural local. Sin embargo, en el proceso de creación y producción de estas obras de arte funcional y decorativo, se desencadenan una serie de impactos que influyen en la comunidad y en el medio ambiente que la rodea. Estos impactos, aunque intrínsecamente vinculados a la vida cotidiana y al tejido social del Carmen de Viboral, a menudo pasan desapercibidos o son subestimados en comparación con los beneficios culturales y económicos que aporta la cerámica artesanal.

Se aclara que todo lo mencionado antes hace parte de cómo se lleva a cabo la elaboración de lo artesanal en el municipio. De una llamativa "loza" decorada a mano, tenemos que partir de lo que viene desde atrás. Con esto se busca no generar confusión en el tema.

Es crucial que se implementen medidas para promover la producción y el uso responsable de esta práctica, así como la adopción de prácticas adecuadas de eliminación de desechos, con el fin de mitigar estos impactos y garantizar un futuro más saludable y sostenible para la comunidad.

El proyecto actual tiene como objetivo promover el uso responsable y consciente de la cerámica como recurso, al mismo tiempo que proporciona las herramientas necesarias para fomentar una explotación económica sostenible y atractiva. Busca fortalecer el papel crucial de la misma en la economía

de la región, al tiempo que promueve la preservación de la herencia cultural asociada con esta artesanía y el cuidado de aquellos que la manipulan.

La falta de atención a esta problemática podría dar lugar a desafíos que van más allá del ámbito cultural y artístico, afectando la vida de los residentes locales y el entorno natural que les rodea. Es esencial explorar cómo estas prácticas sin un uso responsable podrían ser más que una oportunidad educativa, convirtiéndose en un modelo de sostenibilidad que equilibre el respeto por la tradición con la protección del medio ambiente y la calidad de vida de la comunidad.

En cuanto a la base para explorar cómo el trabajo social cumple un rol esencial en la planificación, implementación y evaluación de proyectos que buscan un equilibrio armonioso entre la sociedad y el entorno natural.

Se hace apoyo del trabajo de Castrillón y Posada (2021) que dan una reflexión:

El análisis y comprensión de los problemas ambientales ligados al desarrollo de la industria, la economía y la globalización desmesurada, evidencian cada día más el deterioro ambiental al que estamos expuestos y al cual contribuimos en la mayoría de los casos, conscientemente.

Es por lo que tal deterioro plantea un gran reto para la intervención desde el Trabajo Social, la implementación de prácticas innovadoras enfocadas desde desarrollo sostenible, fortalecimiento de la participación comunitaria y el fomento de una cultura ambiental acertada para cada entorno social, son las bases que desde el actuar de la profesión contrasta con la importancia de los procesos de promoción y educación ambiental. (p.197)

El trabajo social se erige como un defensor de la justicia ambiental, promoviendo la participación de las comunidades en la toma de decisiones y en la búsqueda de alternativas sostenibles.

Además, contribuye a sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la responsabilidad ambiental y la necesidad de cambiar comportamientos y prácticas insostenibles.

Cabe agregar que, en el proyecto de impactos socioambientales de la elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral, se está encontrando un énfasis en la importancia de la sensibilización y educación en responsabilidad ambiental, así como en la participación comunitaria en la toma de decisiones relacionadas con la producción de cerámica.

En última instancia, este trabajo de investigación aspira a contribuir al enriquecimiento de la conversación en torno a la sostenibilidad y la preservación del patrimonio cultural en un mundo en constante evolución para el municipio.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema.

La falta de prácticas responsables y sostenibles en la elaboración de cerámica tiene un impacto significativo en diversas poblaciones, incluida la comunidad local, los trabajadores, las generaciones futuras, los visitantes, la biodiversidad y las autoridades locales. Esto resalta la necesidad de adoptar enfoques más responsables y sostenibles en la producción de esta para proteger tanto el bienestar humano como el entorno natural.

Además, la falta de estas prácticas para la elaboración de este arte artesanal en El Carmen de Viboral podría tener un impacto negativo significativo en el medio ambiente, la salud de la comunidad y la economía local, erosionando la identidad cultural y el bienestar de la población. Es esencial promover un enfoque más sostenible en la producción de cerámica para mitigar estos problemas y preservar los recursos y la herencia cultural de la región.

Tobón (2022) declara que, durante aproximadamente cuatro años, los talleres organizados por el municipio han estado dedicados a ofrecer esta formación de la elaboración de la cerámica artesanal, con la intención de aumentar su visibilidad. Han empleado diversas estrategias como exposiciones, grupos de discusión, proyectos iniciales, excursiones ambientales y reuniones en centros educativos. El propósito principal ha sido atraer y motivar a las nuevas generaciones, para que puedan comprender en detalle los planes que se implementan anualmente, con la colaboración de los grupos locales del municipio. Estos eventos han permitido explorar de manera más profunda el proceso de producción, extracción de arcilla, trituración y secado, como se mencionó anteriormente, proporcionando a todos los visitantes una experiencia que se basa en la historia del municipio.

A pesar de los esfuerzos por aumentar la visibilidad y la participación en los talleres municipales, existe una problemática potencial relacionada con los impactos socioambientales. Esto desencadena una serie de impactos que influyen en la comunidad y en el medio ambiente que la rodea. Estos

impactos, aunque intrínsecamente vinculados a la vida cotidiana y al tejido social del Carmen de Viboral, a menudo pasan desapercibidos o son subestimados, en comparación con los beneficios culturales y económicos que aporta la cerámica artesanal.

La autora de esta monografía sostiene que las implicaciones de las prácticas no sostenibles en la producción de cerámica van más allá de una simple preocupación ambiental. Su investigación revela que esta problemática afecta profundamente a la comunidad local y a diversos actores involucrados en esta industria artesanal por lo que se adopta como problemática socioambiental.

En primer lugar, la comunidad local que reside en las proximidades de las zonas de producción de cerámica se encuentra en una situación especialmente vulnerable. La contaminación del aire, el agua y el suelo debido a estas prácticas puede tener consecuencias perjudiciales para su salud, aumentando el riesgo de enfermedades respiratorias y dermatológicas.

Por otro lado, los propios trabajadores artesanales que participan en la elaboración de cerámica se encuentran en riesgo debido a la exposición prolongada a polvos y productos químicos, lo que puede afectar negativamente su salud y bienestar. Además, las condiciones laborales insalubres pueden resultar en lesiones y enfermedades laborales.

La preocupación por las generaciones futuras también está en el centro de esta investigación. La extracción no sostenible de recursos naturales, como la arcilla y los minerales, agota estos recursos para las generaciones venideras. Asimismo, la degradación ambiental causada por prácticas irresponsables puede dejar un legado negativo para las próximas generaciones, incluyendo la pérdida de biodiversidad y la degradación del entorno.

El impacto se extiende también a los turistas y visitantes que llegan a la zona para apreciar y comprar cerámica artesanal. Si la calidad ambiental y estética se ve afectada por la contaminación y la degradación, esto puede desalentar a los visitantes, lo que a su vez puede tener un impacto negativo en la economía local, que depende en parte del turismo.

La biodiversidad local también sufre las consecuencias de estas prácticas, ya que la contaminación del agua y la degradación del suelo pueden dañar los ecosistemas locales y afectar a las especies de plantas y animales que dependen de estos entornos.

Finalmente, las autoridades y la administración local se ven enfrentadas a una carga adicional debido a estos problemas. Tienen que abordar cuestiones de salud pública, resolver conflictos entre la comunidad y las empresas de cerámica, y gestionar los recursos naturales de manera más eficiente. Esto puede requerir inversiones adicionales en servicios de salud y gestión ambiental.

Para evitar estos impactos negativos en las generaciones futuras, es esencial tomar medidas responsables y sostenibles en la producción de cerámica artesanal. Esto incluye la adopción de prácticas respetuosas con el medio ambiente, la inversión en tecnologías limpias, la gestión adecuada de residuos y el compromiso con la conservación de recursos naturales. La consideración de los impactos socioambientales a largo plazo es importante para garantizar un futuro más sostenible y saludable para las generaciones venideras.

En el entorno del trabajo social ambiental, es importante resaltar la importancia fundamental de esta disciplina en la búsqueda de soluciones sostenibles para los problemas que afectan a nuestra relación con el entorno natural. Por consiguiente, como manifiesta Prieto (2009), citado por Silva (2019), señala que “Las condiciones políticas, sociales, económicas, culturales y ambientales imponen nuevos retos a la intervención y a la fundamentación: al cuerpo epistemológico, teórico, conceptual, metodológico y ético político del Trabajo Social” (p.16). Esta cita captura la esencia de cómo los profesionales del trabajo social desempeñan un papel crucial en la promoción de la justicia ambiental y en la protección de los derechos de las comunidades más vulnerables en un mundo cada vez más afectado por los desafíos ambientales. Por otro lado, como opina Lago de Vergara (1994), citado por Liévano (2013), que también se citó en Silva (2019), complementa que “Pensar en un Trabajo Social ambiental es pensar, en el interior de la universidad, en un nuevo componente curricular que responda

con firmeza a los desafíos de una nueva sociedad que se viene colapsando en los grandes temas de protección del medio ambiente”. (p.16)

Sobre los impactos socioambientales es esencial en trabajo social ambiental, porque contribuye a la protección del bienestar humano, la promoción de la justicia ambiental y la construcción de comunidades resilientes y sostenibles.

Con el trabajo social ambiental, también se resalta su importancia debido a su enfoque integral en la promoción de la sostenibilidad, la justicia ambiental y el bienestar humano en un mundo interconectado. Los profesionales en esta área desempeñan un papel significativo en la promoción de la armonía entre las personas y el planeta, y la consideración de los impactos socioambientales es un pilar central de esta labor.

Pregunta de Investigación.

¿Cuáles son los impactos socioambientales de la elaboración de cerámica artesanal en los últimos 4 años en el Carmen de Viboral?

Objetivos.

Objetivo General.

Analizar los impactos socioambientales generados por la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral durante los últimos 4 años.

Objetivos Específicos.

Describir el proceso de la elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral.

Investigar los impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral.

Justificación

Una investigación sobre los impactos socioambientales de los talleres y la cerámica artesanal en El Carmen de Viboral es conveniente para garantizar un equilibrio adecuado entre la conservación cultural y la protección del entorno, lo que beneficiará tanto a la comunidad local como al medio ambiente en general.

Poner en consideración la huella ecológica de impactos generado por la elaboración de cerámica artesanal, desde dos posiciones, intervenir en un mejoramiento de lo ambiental y/o afectar negativamente la economía local; es por eso por lo que al desarrollar esta investigación se exponen los beneficios ambientales, económicos, políticos y culturales de la elaboración de cerámica, pero también se indaga por los impactos ambientales que dicha actividad genera. La investigación sobre los impactos socioambientales en la producción de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral es primordial para guiar decisiones informadas, promover la sostenibilidad, empoderar a la comunidad y lograr un equilibrio armonioso entre la cultura local y el entorno ambiental.

Como afirma Liévano (2013)

La necesidad de cimentar un Trabajo Social ambiental, dar cuenta del camino recorrido por la disciplina en el tema ambiental e identificar nuevos escenarios y perspectivas de investigación e intervención profesional en la materia. Parte, entonces, de ubicar las causas de la crisis ambiental, que sirve de marco contextual a la intervención que Trabajo Social ha tenido en las últimas tres décadas en este campo.

(p.221)

Considerando todas estas etapas, una investigación completa sobre los impactos socioambientales en la producción de cerámica y los talleres en El Carmen de Viboral podría tomar aproximadamente de 6 meses a 1 año o más, dependiendo de los detalles específicos del estudio y las

circunstancias locales. Es importante tener en cuenta que este es solo un estimado general y la duración real puede variar.

Liévano (2013) también afirma que

Al ubicar parte de la génesis de la crisis ambiental en el paradigma moderno, que separa al sujeto del objeto, fundamento del conocimiento científico e instaurador del dualismo sociedad-naturaleza, nos enfrentamos a las posturas asumidas por las disciplinas para conocer, interpretar, comprender e intervenir en la realidad. (p.224)

La presente investigación aporta al Trabajo Social con el acercamiento a problemas complejos del conocimiento ambiental de los contextos, de los sujetos, de los lugares, articulando los planos físicos, biológico, económico, política, cultural.

En general, la investigación puede tener un impacto significativo en diversas áreas y ofrecer oportunidades tanto para el crecimiento profesional del investigador como para el bienestar de la comunidad y el entorno. Sin embargo, es importante que el investigador considere tanto los aspectos positivos como los desafíos potenciales que puedan surgir durante el proceso de investigación y en la implementación de los resultados.

Estado del Arte.

El Artículo 95 de la Constitución Política de Colombia establece que, la protección del ambiente es un deber ciudadano y que las acciones que atenten contra la diversidad e integridad del ambiente pueden dar lugar a sanciones.

A través de la revisión de literatura, se adentra en los debates, los hallazgos en este campo de investigación. Se explora las diferentes perspectivas, metodologías y teorías que han sido utilizadas para iluminar las interacciones entre la creatividad humana, la identidad arraigada y la geografía. Esta inmersión en el estado del arte permitirá contextualizar la investigación dentro de un panorama más amplio y brindará las herramientas necesarias para abordar de manera objetiva las complejidades de la

producción de cerámica y los talleres en relación con la construcción de identidad y el territorio en El Carmen de Viboral.

Con el conocimiento de Liévano (2013) sostiene que

Se puede encontrar desde la década de los ochenta del siglo pasado, significativos aportes del Trabajo Social al tema ambiental, que en la Universidad Nacional de Colombia se visibilizaron gracias a la participación de docentes del Departamento de Trabajo Social en el Grupo de Estudios Ambientales, que dio origen, posteriormente, a la creación del Instituto de Estudios Ambientales —IDEA— en 1989; y con la constitución del grupo de investigación Programa Ambiente y Desarrollo Sustentable: Una mirada desde Trabajo Social, en el 2008. Por su parte, en la Universidad de Caldas, desde 1989 y como parte de su reestructuración curricular, se identificó el área de ecología y medioambiente como área prioritaria de desarrollo y de interés, tanto teórico como de intervención profesional para el Trabajo Social, junto con la de bienestar social laboral, familia y desarrollo humano, organizaciones sociales, y participación y salud. (p. 225)

Estos ejemplos demuestran cómo el Trabajo Social ha participado de manera activa y comprometida en la intervención de las preocupaciones ambientales de su campo. Reconociendo la estrecha conexión entre el bienestar humano y el estado del entorno natural. Los profesionales del Trabajo Social han impulsado la creación de soluciones y enfoques integrales para abordar las dimensiones sociales y ambientales. Este compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad ante los problemas ambientales demuestra la influencia positiva que el Trabajo Social puede ejercer en la construcción de un futuro más equilibrado y armonioso para las comunidades y el medio ambiente.

Concluyendo con lo anterior, esto puede enriquecer la investigación al proporcionar antecedentes históricos, ejemplos concretos de enfoques institucionales y modelos a seguir, así como

respaldar la relevancia actual y el potencial de colaboración en el campo del Trabajo Social y el medio ambiente.

En su trabajo de grado Ocampo y Tobón (2016) expresan

Por otro lado, la educación ambiental –que desde los lineamientos curriculares se articula al área de Ciencias Naturales–, no muy alejada de algunas visiones con respecto a la enseñanza de las ciencias tiene como objetivo comprender la relación entre el ser humano y la naturaleza que se ha venido dando a partir de la interacción de factores biológicos, físicos-químicos, sociales, económicos, políticos y culturales y el fin último es formar responsable, ética, afectiva y críticamente a los estudiantes frente a lo que a diario acontece en sus entornos. (p.33)

En un mundo cada vez más complejo y conectado, la educación ambiental juega un papel crucial al fomentar una comprensión profunda de cómo las acciones humanas impactan el medio ambiente y, a su vez, cómo este influye en nuestras vidas. Al abordar los aspectos biológicos, físicos, sociales y culturales, la educación ambiental busca cultivar ciudadanos informados y comprometidos, capaces de tomar decisiones informadas y promover prácticas sostenibles. Esta conclusión resalta la importancia de integrar la educación ambiental en la formación de los jóvenes, construyendo un camino hacia una sociedad más consciente y responsiva ante los desafíos ambientales contemporáneos.

El análisis de la educación ambiental proporciona un marco conceptual y práctico valioso para el proyecto, ayudando a comprender cómo la formación de los estudiantes puede contribuir a la comprensión y abordaje de los temas ambientales en su comunidad. Este conocimiento puede guiar la planificación y la implementación de estrategias educativas y acciones concretas para promover la conciencia ambiental y la participación en la sostenibilidad local.

Ocampo y Tobón (2016) también exponen a continuación que

De ahí entonces, que, en dicha articulación, sea necesario reanimar procesos del entorno, comprender los problemas ambientales no sólo a base de conceptos científicos, sino también sociopolíticos y ambientales y relacionarlos con la vida cotidiana. Todo ello podría ser más enriquecedor para los estudiantes, ya que el fin último de acuerdo con los objetivos de las ciencias y la educación ambiental es la movilización de ideas y pensamientos, comprender los problemas ambientales con una mirada amplia y desarrollar un pensamiento crítico. Además, algunas estrategias de enseñanza resaltan que el aprendizaje puede ser más significativo cuando el estudiante puede relacionar los nuevos conceptos con experiencias de la vida cotidiana. (p.35)

En conclusión, la necesidad de reanimar procesos en el entorno y abordar los problemas ambientales desde múltiples perspectivas, incluyendo las sociopolíticas y ambientales, es esencial en la educación ambiental. Este enfoque más holístico y contextualizado puede resultar sumamente enriquecedor para los estudiantes. La educación no se limita a conceptos científicos aislados, sino que se expande hacia un entendimiento más profundo y conectado con la vida cotidiana y el entorno social.

La integración de enfoques sociopolíticos y ambientales en la educación ambiental aporta una dimensión enriquecedora al proyecto al promover una comprensión más profunda y conectada de los problemas ambientales. Esto puede impulsar la participación y la toma de decisiones informadas en la búsqueda de soluciones sostenibles en El Carmen de Viboral.

Sublínea de Investigación

Esta sublínea de investigación se centra en explorar las interacciones complejas entre la subjetividad individual, la construcción de identidad y la relación con el territorio en el escenario de la producción de cerámica y los que realizan las prácticas de cerámica en El Carmen de Viboral. Se abordarán aspectos psicosociales y culturales que influyen en la forma en que los individuos se

relacionan con su entorno y cómo estas interacciones influyen en las prácticas socioambientales y la sostenibilidad en la comunidad.

Con relación a lo anterior, Liévano (2013) sostiene que

Se continúa con la identificación de tres escenarios —sociedad-cultura, territorio y naturaleza— en los que se manifiestan problemas y conflictos ambientales y, por tanto, profundos desequilibrios y desigualdades a los que la lógica de producción y consumo nos ha llevado, manifestaciones que se constituyen en perspectivas de intervención desde nuestro corpus de conocimiento y praxis profesional. (p.221)

Este trabajo de grado buscará comprender cómo la producción de cerámica y la participación en talleres pueden influir en la percepción de la identidad cultural local y cómo esta identidad, a su vez, puede afectar la manera en que se abordan los desafíos socioambientales.

La subjetividad, construcción de identidad y territorio son temas importantes para abordar en relación con la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral. Se pueden explorar estos temas a través de la investigación de la cultura y la identidad local, el impacto de la cerámica en el territorio y el medio ambiente, la participación comunitaria y la toma de decisiones, y la innovación y creatividad de los artesanos.

Referente Teórico.

Paradigma Socio- Crítico.

En el contexto del proyecto de investigación sobre los impactos socioambientales generados por la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, se presenta un paradigma que establece una estrecha relación entre la teoría y la práctica. Por consiguiente, el paradigma socio-critico se dice que:

Indica que es un paradigma fundamentado en la relación entre la teoría y práctica, donde se fomenta la cooperación en la investigación. En este sentido, se diseñan estudios sobre el desarrollo de una base reflexiva y buscan explorar el entorno social para tomar decisiones que mejoren sus posibles limitaciones en la vida cotidiana. Así, que el objetivo del paradigma sociocrítico es liberar al sujeto de las limitaciones que pueda imponerle el grupo dominante. (Acosta, 2023, como se citó en Bautista,2022, p.67)

El paradigma sociocrítico puede ser una herramienta valiosa para abordar proyectos de mapas socioambientales relacionados con la cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, ya que permite un análisis profundo de las cuestiones sociales y ambientales involucradas, así como la búsqueda de soluciones que promuevan un desarrollo sostenible y equitativo en la región.

Para el producto de una monografía de investigación se mantendría una distancia objetiva de los sujetos y fenómenos estudiados, centrándose en la recopilación y el análisis de datos para comprender las dinámicas socioculturales y ambientales involucradas en el proyecto de manera imparcial y rigurosa.

En resumen, el enfoque sociocrítico en proyectos de mapas socioambientales puede enriquecer el trabajo social ambiental al promover un análisis profundo de los problemas, la participación de la comunidad y la búsqueda de soluciones transformadoras que beneficien tanto a las personas como al

entorno natural. Esto contribuye a un enfoque más holístico y efectivo para abordar los desafíos socioambientales en El Carmen de Viboral y en otros lugares.

Perspectiva teórica: Teórica crítica.

La Teoría Crítica es una corriente de pensamiento que desafía las estructuras de poder y busca comprender y transformar las dinámicas sociales y económicas dominantes. A lo largo de esta sección, se examinarán sus principios fundamentales y su relevancia para este trabajo.

Como nos dice Alvarado y García (2008):

Esta teoría se inscribe en 1920 en Escuela de Frankfurt, donde diferentes autores desde los postulados marxistas desarrollaron investigaciones que se establecieron como diferentes críticas al reduccionismo imperante del positivismo, con el aporte de Habermas a ésta, se reafirma la importancia de la misma en las sociedades (capitalistas), ya que él indica que es importante que los sujetos se vean relacionados con el tema de estudio para que su interés y crítica del mismo sea genuino no solo desde los conocimientos científicos sino también de los vividos y así desarrollar o potenciar la capacidad crítica para la transformación. “La teoría crítica no sólo es crítica en el sentido de manifestar un público desacuerdo con las disposiciones sociales contemporáneas, sino también en el sentido de desenmascarar o descifrar los procesos históricos que han distorsionado sistemáticamente los significados subjetivos” (p. 193)

En este ámbito, la teoría crítica aboga por que los sujetos involucrados en el proyecto, incluyendo a la comunidad local, los trabajadores artesanales y otros actores relevantes, se vean no solo como objetos de estudio, sino como participantes activos en la evaluación de los impactos socioambientales de la producción de cerámica. Esto significa que sus perspectivas, experiencias y preocupaciones deben ser tenidas en cuenta de manera genuina.

Siguiendo las ideas de Habermas, se reconoce que la participación de los sujetos en el proceso de investigación y evaluación de impacto ambiental no solo enriquece el análisis desde una perspectiva más completa, sino que también fomenta la capacidad crítica de los individuos para comprender y transformar su entorno. Esto es vital en un proyecto que busca abordar los efectos negativos de la producción de cerámica en una comunidad específica.

Además, la teoría crítica, como se menciona en la cita, busca desenmascarar los procesos históricos que han distorsionado sistemáticamente los significados subjetivos. En el contexto del Carmen de Viboral, esto podría implicar la identificación de cómo las prácticas de producción de cerámica han afectado no solo el entorno natural, sino también las percepciones y las experiencias de la comunidad local a lo largo del tiempo. Esta comprensión histórica puede ser crucial para la implementación de soluciones efectivas y transformadoras.

Sistema Categorial

El presente marco teórico tiene como objetivo proporcionar una base conceptual para comprender los impactos socioambientales relacionados con la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral. Esta localidad colombiana se caracteriza por su rica tradición en la producción de cerámica, pero también enfrenta desafíos en términos de sostenibilidad ambiental y bienestar social. A través de esta revisión teórica, se busca analizar los diferentes aspectos que rodean la interacción entre la actividad ceramista y su entorno, centrándose en los aspectos socioambientales involucrados.

Con este estudio se apoya en diversas perspectivas interdisciplinarias que convergen en el campo del trabajo social ambiental. Desde una perspectiva ecológica, se considera la actividad de la cerámica como un mecanismo interactivo, con los componentes bióticos y abióticos del entorno. Además, se abordan conceptos clave como la huella ecológica, la gestión de recursos naturales y la

evaluación de impacto ambiental, con el fin de medir y evaluar la influencia de las prácticas ceramistas en aspectos como la calidad del aire, el agua y la biodiversidad.

Trabajo Social Ambiental

Para abordar lo que es Trabajo Social Ambiental, se tiene como base el trabajo de perspectivas de acción del trabajador social frente a la problemática ambiental, por Soto (2000).

Siguiendo la línea que orienta la acción del trabajador social, y en concordancia con la metodología utilizada en cualquier otra área de énfasis, reconocemos la Educación Ambiental como estrategia que permea todo el que hacer de este profesional, ya que brinda la posibilidad de generar una nueva cultura, para superar la crisis ambiental.

(p.12)

El trabajo social ambiental se refiere a una perspectiva y práctica del trabajo social que aborda de manera integral las interacciones entre las dimensiones sociales y ambientales de la vida humana. Su enfoque se centra en comprender y abordar los desafíos sociales y ambientales interrelacionados para promover la justicia social, la sostenibilidad ambiental y la equidad.

Así mismo, Soto (2000), indica que “generar una nueva cultura con conciencia ambiental urge como mecanismo de respuesta al reconocimiento de las drásticas modificaciones ambientales que amenazan la calidad de la vida” (p.12)

Es importante abarcar a el trabajo social ambiental como nuevo campo para el Trabajador Social; esto enriquecería el proyecto al considerar la complejidad de los impactos, teniendo en cuenta la dimensión humana en conjunto con la dimensión ambiental. Se permitiría abordar los desafíos desde una perspectiva más holística y colaborativa, trabajando hacia soluciones que sean sostenibles, equitativas y beneficiosas para todos los involucrados.

La intervención de trabajadores sociales en cuestiones ambientales carece de sustento teórico y metodológico, puesto que no existen muchas referencias bibliográficas que lo expresen, sin embargo,

varios profesionales se han puesto en la tarea de recopilar y sistematizar experiencias que le den soporte y visibilicen la importancia de la intervención de los trabajadores sociales en el área ambiental.

Desde el punto de vista de Franceschi (2014) en la toma de decisiones sobre recursos naturales, surge un dilema que confronta a las personas con la elección entre obtener beneficios inmediatos o adoptar una perspectiva a largo plazo, donde se considera la armonía entre seres humanos y la naturaleza. En el ámbito de la gestión de desastres a nivel local, es esencial reconocer la influencia de factores sociales e históricos, involucrando a las comunidades en la identificación de riesgos y en la implementación de medidas preventivas. En cuanto a la gestión de residuos, es fundamental cambiar la percepción arraigada de verlos como "basura" y en su lugar considerarlos como "desechos", asegurando una disposición adecuada para preservar la calidad de vida y el equilibrio natural en zonas rurales y urbanas.

Después de tener claro el enfoque de este proyecto con un campo en el Trabajo Social ambiental se continuará definiendo los otros antecedentes que sustentan esta investigación, y que van de la mano a su enfoque que sustenta este trabajo.

Ambiente.

Hablar del ambiente en el proyecto de impactos socioambientales relacionados con la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral es esencial para lograr un equilibrio entre la tradición cultural, la economía local y la conservación del entorno natural, asegurando un desarrollo sostenible y beneficios para la población involucrada.

El enfoque integral del medio ambiente implica no limitarse a las zonas verdes y la biodiversidad, sino integrar al ser humano en la naturaleza, creando una relación de igualdad en la que las acciones humanas afectan directamente el entorno y, por lo tanto, la calidad de vida. (Ordoñez y Silva, 2015)

En resumen, hablar del ambiente en un proyecto de trabajo social implica considerar cómo los aspectos ambientales se entrelazan con los desafíos sociales y cómo puedes abordarlos de manera efectiva para mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades a las que sirves.

Además, el trabajo social ambiental es un campo interdisciplinario y dinámico que requiere una comprensión profunda de las interacciones entre las personas y su entorno. Adaptar tu proyecto a las necesidades y circunstancias específicas de la comunidad a la que sirves es esencial para lograr un impacto positivo en el ambiente y en la calidad de vida de las personas.

Impacto Socioambiental.

La autora de este proyecto en los documentos que leyó dedujo que el impacto socioambiental se refiere a las consecuencias que tienen las actividades humanas en el entorno natural y en la sociedad. Estas actividades pueden incluir la construcción de infraestructuras, la extracción de recursos naturales, la industrialización, la agricultura intensiva, entre otras. Este impacto se evalúa teniendo en cuenta tanto los efectos en el medio ambiente como en las comunidades humanas.

Se relaciona en parte con el por lo cual partiendo de su trabajo donde se hace evaluación del impacto ambiental y la importancia de los indicadores ambientales. Perevochtchikova (2013) asegura, que, de esta manera, se puede afirmar que los impactos socioambientales engloban las consecuencias negativas en los ecosistemas, el clima y la sociedad como resultado de actividades como la extracción excesiva de recursos naturales, la gestión inapropiada de residuos, la emisión de contaminantes y la modificación del uso del suelo, entre otras.

Es importante abordar los impactos socioambientales desde una perspectiva de trabajo social, ya que contribuiría a reconocer los efectos que los mismos generan en el contexto de un proyecto específico, como los que surgen de la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral. En este caso, se observaría cómo los impactos socioambientales influyen en la comunidad y en su entorno,

permitiendo identificar tanto las implicaciones negativas como las posibles oportunidades de mejora en términos de sostenibilidad y calidad de vida.

Bienestar Social.

El concepto de bienestar social es importante en cualquier proyecto que busque impactar positivamente en la calidad de vida de las personas y comunidades involucradas. Se refiere a la preocupación por el bienestar, la salud, la prosperidad y la satisfacción de las necesidades básicas de las personas en un entorno determinado.

El bienestar social se encarga de estudiar la relación de las personas con el ámbito que les rodea, y en la manera, en cómo este puede influir en el bienestar de las personas. Estudios realizados en esta área evidencian que esta variable se relaciona con los vínculos interpersonales y el contacto social que realizan los sujetos (Blanco y Díaz, 2005, como se citó en Santos, Tapia y Taboada, 2022)

Mencionar el bienestar social es importante para un proyecto porque no solo define su propósito fundamental, sino que también afecta su viabilidad, su éxito y su impacto a largo plazo. Priorizar el bienestar social es esencial para garantizar que los proyectos sean beneficiosos y sostenibles tanto para las comunidades como para la sociedad en su conjunto.

Metodología

Esta monografía optará por utilizar el método cualitativo como enfoque de investigación principal y la utilización de la investigación documental. Esto implica el análisis de textos académicos y artículos teóricos relevantes para respaldar reflexiones y análisis. Además de proporcionar una base sólida para la investigación, la revisión de la literatura existente le permite identificar teorías, marcos conceptuales y estudios previos que enriquecen a este trabajo. También ayuda a contextualizar histórica y culturalmente la práctica de la cerámica artesanal en la comunidad, identificar desafíos y oportunidades, y contrastar diferentes perspectivas. A través de la exploración de experiencias, percepciones y significados de las personas involucradas, el método cualitativo permite capturar la complejidad de los impactos socioambientales y sus implicaciones en la vida de la comunidad. Según Sánchez (2018), lo cualitativo es un “Procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos, para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por este” (p.104).

El proceso de investigación cualitativa se caracteriza por su flexibilidad y su capacidad para moverse entre respuestas y el desarrollo de teorías emergentes. A diferencia de enfoques más rígidos, la investigación cualitativa no se limita a un conjunto predefinido de preguntas, sino que permite una exploración en profundidad y una comprensión holística de los fenómenos estudiados. Esto implica considerar el "todo" sin reducirlo al estudio de sus partes, lo que aporta una visión más completa y rica de la realidad social.

El enfoque cualitativo posibilita una comprensión en profundidad de las experiencias, perspectivas y dinámicas sociales y ambientales en el proyecto de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral. Facilita la identificación de impactos no evidentes, promueve la participación de la comunidad y ayuda a desarrollar estrategias efectivas para equilibrar la preservación de la cultura local con la protección del entorno ambiental.

Método de estudio de Organización y desarrollo comunitario.

El siguiente fragmento describe un enfoque de desarrollo comunitario de Guzmán (1985) que busca trascender las dinámicas grupales internas para avanzar hacia una perspectiva comunitaria más amplia. Su objetivo principal es impulsar el cambio social y el desarrollo en comunidades consideradas rezagadas, especialmente en zonas rurales. Se destaca la importancia de la investigación en este enfoque, que se caracteriza por su amplitud y sistematicidad. Sin embargo, la falta de un marco teórico adecuado a menudo limita las interpretaciones en profundidad, lo que resulta en diagnósticos mayormente descriptivos. En términos de metodología, se recurre a técnicas como la observación, las entrevistas y cuestionarios para comprender la comunidad desde diversas perspectivas. Además, se enfatiza la participación de la comunidad a través de la "autoayuda" y la contribución de mano de obra gratuita como un recurso importante para el desarrollo.

La relevancia de abordar este enfoque de desarrollo comunitario radica en su capacidad para enriquecer el trabajo social en el ámbito socioambiental y, de manera específica, en el proyecto que analiza los impactos socioambientales derivados de la producción de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral.

Agregando a esto, Guzmán (1985) también afirma que:

Es importante, partiendo del análisis anterior, que los trabajadores sociales manejen el problema de la investigación durante este período, no en forma mecánica y sustentada en causas de tipo personal, sino tomando como referencia las condiciones histórico-sociales propias del período. La investigación y en general la metodología en el Servicio Social, presenta esas características, no por ineptitud de los profesionales en Trabajo Social para aplicar el método científico, o por una formación deficiente de las escuelas en ese campo, sino

por la existencia de condiciones históricas que le determinaron al Servicio Social su función y, por ende, sus principios y las características que debe tener su metodología. (p.6).

Desde una perspectiva para este proyecto más amplia, este enfoque ofrece la interconexión entre los aspectos sociales y ambientales en una comunidad determinada. Esto reviste importancia para el trabajo social, ya que permite abordar problemas sociales y ambientales de manera integrada, realizar una evaluación precisa de los desafíos socioambientales en el contexto de El Carmen de Viboral.

Así pues, resaltando los impactos socioambientales relacionados con la producción de cerámica artesanal, este enfoque brinda beneficios adicionales al permitir realizar un diagnóstico detallado y preciso de los efectos ambientales y sociales involucrados en la producción de cerámica, implementar acciones de mitigación y control de impactos de manera más efectiva y promover la participación de la comunidad en la búsqueda de soluciones.

Población objetivo.

En un proyecto de evaluación de impactos socioambientales relacionados con la producción de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, es importante definir claramente el alcance de quiénes serán los sujetos de estudio o los afectados por dicha producción.

En este caso, se ha decidido limitar la atención a las personas y aspectos directamente relacionados con la producción de cerámica artesanal. Esto significa que la investigación se centrará en los ceramistas, las técnicas utilizadas, las materias primas, las condiciones laborales y los efectos en el entorno inmediato de las áreas de producción cerámica, entre otros aspectos relevantes para esta actividad específica.

Por lo tanto, la evaluación se llevará a cabo considerando únicamente a aquellos que están involucrados directamente en la cerámica artesanal, también se tiene en cuenta la participación de un

profesional relacionado con lo cultural y lo histórico del municipio para apoyar en otras perspectivas. Por consiguiente, en lugar de extenderse a toda la población del municipio de El Carmen de Viboral, que podría no estar directamente relacionada con esta actividad.

Esta delimitación permitirá realizar un análisis más enfocado y específico de los impactos socioambientales que surgen de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral, sin involucrar a personas o elementos que no estén directamente relacionados con esta industria.

Es esencial destacar que, para llevar a cabo este proyecto con la población específica involucrada en la producción de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, es necesario obtener un consentimiento informado. Este consentimiento informado garantiza el respeto hacia los participantes y asegura que la información relevante proporcionada en el proyecto sea precisa y eficaz.

Tipo de muestra.

La muestra que se decidió llevar a cabo en este proyecto es la muestra no probabilística o dirigida, así como expresa Camacho (2008) que:

La elección de los elementos depende de causas relacionadas con las características del trabajo y del investigador o de quien constituye la muestra. El procedimiento no es mecánico ni se hace con fórmulas de probabilidad, depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo y, por supuesto, tiende a estar sesgadas. La ventaja está en que no requiere una representatividad de elementos sino una cuidadosa elección de sujetos con características específicas expuestas en el planteamiento del problema. (p.122)

Para el proyecto de impactos socioambientales de la cerámica artesanal, una muestra no probabilística o dirigida podría ser utilizada para recopilar datos sobre el consumo de recursos naturales,

la producción de desechos, los efectos en la salud de los artesanos, la percepción de la comunidad, entre otros aspectos. Esto permitiría obtener una imagen más completa y objetiva de los impactos socioambientales de la cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, lo que a su vez puede ser útil para tomar decisiones informadas y diseñar estrategias de mitigación.

También como se menciona en Camacho (2008), se dice que hay varias clases de muestra no probabilísticas o dirigida, la ideal para este trabajo de investigación es la “Por cuotas”, la cual dice que:

Se utiliza para los estudios de opinión y de mercadeo, por ejemplo, para recoger la opinión en encuestas callejeras sobre la aceptación de un producto, como el nivel de aceptación de la cerveza Cachorra de Leona. Las conclusiones obtenidas en una investigación no probabilística difícilmente se pueden generalizar a toda la población y en caso de hacerlo se debe proceder con prudencia. (p.123)

Por consiguiente, en el proceso del proyecto sobre los impactos socioambientales que devienen de la elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral, se contó con la participación de dos personas que cumplieron el rol de guías en los talleres, transmitiendo tanto las técnicas de elaboración antiguas como las actuales de la cerámica. Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas con un total de tres personas: dos ceramistas, quienes aportaron su experiencia y conocimientos técnicos en cerámica, y un promotor de patrimonio cultural, encargado de proporcionar información sobre la importancia cultural e histórica de la cerámica en la región y su preservación.

En suma, cuatro individuos residentes del municipio que mantienen una interacción activa y poseen un conocimiento significativo sobre la tradición de la cerámica artesanal en el Carmen de Viboral jugaron un papel esencial en el proyecto. Su experiencia y colaboración fueron fundamentales para apoyar la creación de los instrumentos de investigación y enriquecer la comprensión de la tradición ceramista en la comunidad.

Técnicas para la recolección de información.

Se llevará a cabo una investigación que utilizará dos instrumentos clave: la observación y la entrevista. Estos instrumentos desempeñarán un papel fundamental en la recopilación de datos y la comprensión de los aspectos socioambientales asociados a esta actividad artesanal en la comunidad.

Observación.

La observación es una herramienta esencial en el ámbito de la investigación y el estudio de fenómenos, ya que nos permite recolectar datos y obtener información directamente de la realidad que queremos analizar. En este trabajo, utilizaremos la observación como un instrumento fundamental para examinar y comprender de manera detallada un fenómeno específico.

Como dice Ávila (2017), La observación implica examinar minuciosamente y con detenimiento una situación, persona o contexto con el propósito de adquirir conocimiento sobre su comportamiento y características. Esta técnica se emplea en los tres métodos de intervención: caso, grupo y comunidad, con el fin de comprender tanto a los individuos como a los colectivos en profundidad.

A través de la observación, podremos captar aspectos significativos, patrones, comportamientos y detalles que serán clave para nuestro análisis posterior. Esta técnica nos brindará la oportunidad de explorar y documentar de manera sistemática la realidad que estamos investigando, contribuyendo así a una comprensión más profunda y precisa de nuestro objeto de estudio.

Entrevista (individual o grupal).

La entrevista se emplea en este proyecto debido a su capacidad para obtener información detallada y contextualizada sobre los impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal. Permite explorar a fondo las experiencias y perspectivas de las personas involucradas en la comunidad, lo que enriquece la comprensión de estos impactos desde una perspectiva cualitativa y ética.

Nuevamente Ávila (2017) señala que, este instrumento, basado en el diálogo, análisis y establecimiento de una relación de confianza, se utiliza para obtener un conocimiento profundo de contextos específicos o individuos. Su propósito principal es identificar las causas subyacentes de los problemas sociales que afectan a grupos sociales o familias. En el campo del Trabajo Social, este instrumento se utiliza de manera habitual en diversas instituciones como una herramienta esencial para comprender y abordar los desafíos sociales que enfrentan las personas y comunidades.

Sin duda, la entrevista es un elemento importante en este proyecto, ya que desempeña un papel esencial en la obtención de información detallada y contextualizada sobre los impactos socioambientales. Ayuda a comprender mejor las experiencias y perspectivas de las personas involucradas, lo que enriquece la evaluación y permite una toma de decisiones más informada y ética en relación con la producción de cerámica artesanal en la comunidad.

Consideraciones éticas.

En el contexto de un proyecto de evaluación de impactos socioambientales derivados de la producción de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, se plantea una tesis que subraya la necesidad fundamental de un enfoque ético sólido. Este enfoque ético se fundamenta en el respeto hacia los participantes y la comunidad, al tiempo que garantiza la eficacia y la veracidad de la información obtenida.

En primer lugar, se enfatiza la importancia del consentimiento informado como un pilar fundamental de la ética en la investigación. El proceso de obtención del consentimiento debe ser claro y comprensible, brindando a los participantes la información necesaria sobre los objetivos del estudio, los procedimientos, los posibles riesgos y los beneficios anticipados, permitiéndoles tomar decisiones informadas de manera voluntaria.

Además, se hace hincapié en la necesidad de mantener la confidencialidad y el anonimato de los participantes, garantizando la seguridad de los datos recopilados. Estos datos deben manejarse con responsabilidad y solo compartirse en forma anónima y agregada en los informes finales.

El principio de beneficio mutuo destaca la importancia de que el proyecto sea beneficioso tanto para la comunidad local como para los investigadores. Esto implica la generación de conocimiento valioso para la comunidad, la identificación de áreas de mejora en la producción cerámica y el respeto por las tradiciones culturales locales.

Siguiendo con la no maleficencia exige la minimización de cualquier daño potencial, considerando cuidadosamente los posibles riesgos y tomando medidas para mitigarlos en beneficio de los participantes y la comunidad en general.

También esta, la transparencia y la honestidad en la comunicación con los participantes y la comunidad son esenciales para establecer una relación de confianza. La información precisa y completa sobre el proyecto, sus objetivos y los resultados esperados es esencial.

Y la participación de la comunidad a lo largo de todas las etapas del proyecto y la colaboración con sus miembros enriquecen la investigación y aseguran que se aborden sus preocupaciones y necesidades.

Finalmente, se destaca la necesidad de una evaluación ética continua para identificar y abordar de manera proactiva cualquier problema ético que pueda surgir durante la investigación, ajustando el enfoque y las acciones según las necesidades cambiantes de la comunidad y los participantes.

CAPÍTULO II

Tradición y Evolución: El Proceso de la Cerámica Artesanal en el Carmen de Viboral.

Teniendo en cuenta el primer objetivo que es, describir el proceso de la elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral y su impacto socioambiental. La presente sesión da respuesta a este

objetivo: Describir el proceso de elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral, un municipio reconocido por su tradición ceramista en Colombia.

Así mismo, Rodríguez (2023) afirma que:

El municipio de El Carmen de Viboral, ubicado en la subregión oriental del departamento de Antioquia, es reconocido como "La cuna de la cerámica artesanal". En esta localidad, se encuentran varias fábricas dedicadas a la producción de cerámica, las cuales gozan de gran popularidad tanto en la región como en otros lugares del mundo.

(Párr. 1)

A través del ejercicio de la observación, se puede adentrar en el fascinante mundo de la antigua elaboración de cerámica en este lugar, explorando las técnicas, los materiales y el legado cultural que han dado forma a esta artesanía única a lo largo de los años. Actualmente en el municipio, es importante destacar que las técnicas antiguas de elaboración de cerámica ya no son ampliamente utilizadas. Sin embargo, a través del instrumento de la observación, durante un recorrido en el "taller de los Cardona", orientado por Hugo Trujillo Álzate, su cargo es, promotor de patrimonio cultural en el Carmen de Viboral. Se puede revivir y comprender en detalle cómo estas tradiciones se llevaban a cabo en tiempos pasados. Este enfoque permite a los interesados sumergirse en el conocimiento práctico y cultural de las técnicas ancestrales, preservando así una parte valiosa de la historia ceramista del Carmen de Viboral.

La mirada desde las técnicas y los procesos posibilita un recorrido por distintas épocas, regiones geográficas, tradiciones culturales, estilos, formas y usos de la alfarería y la cerámica en Colombia. (Museo de Antioquia, 2013, como se citó en Perez,2020, p.55)

En la antigua elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral, se seguía un proceso cuidadoso y tradicional. Primero, se seleccionaban arcillas locales que variaban en color y textura. Estas

arcillas eran limpiadas para eliminar impurezas y luego se molían utilizando un molino de mano o un molino de piedra, con el fin de obtener una mezcla homogénea.

Una vez obtenida la arcilla adecuada, los artesanos la utilizaban para modelar las piezas de cerámica. Este proceso se realizaba manualmente, empleando las manos y herramientas básicas como tornetas y rodillos para dar forma y textura a las piezas. A veces, se recurría a ruedas de alfarero para crear piezas más simétricas, aunque no eran tan comunes en esta tradición.

Después de modelar las piezas, se dejaban secar al aire libre durante un tiempo que variaba según el tamaño y complejidad de estas. Una vez que la arcilla había perdido parte de su humedad, se procedía a la cocción en hornos de leña, carbón o ambos usados tradicionalmente, ese horno consistía en cuatro fogones alrededor. Durante este proceso, las piezas se acomodaban en el horno y se encendía la leña con carbón. La cocción era crítica y requería una atención por el atizador, así se le llamaba a la persona que vigilaba el horno constantemente con una duración de 48 horas para controlar la temperatura y lograr que la cerámica adquiriera su resistencia final.

Tras la cocción y una vez que las piezas habían enfriado, se aplicaban los esmaltes y decoraciones. Los esmaltes, que a menudo contenían pigmentos minerales naturales, se extendían con pinceles o sumergiendo las piezas. Luego, las cerámicas esmaltadas se sometían a una segunda cocción en el horno de leña para fijar los esmaltes y darle brillo a esto se le conoce como esmaltado.

Cabe resaltar que, durante el proceso de decoración, muchas mujeres alfareras se inspiraban en las flores que veían en el camino hacia la fábrica, incorporando sus formas y colores en los diseños. Además, la influencia de formas y diseños traídos de Europa durante la colonización se ha mantenido a lo largo de los años y se sigue replicando en la cerámica actual de la región. Esta fusión de tradiciones locales y foráneas ha creado un estilo distintivo y atemporal en la cerámica del Carmen de Viboral.

El Carmen de Viboral, Antioquia, una tradición más reciente (del siglo XIX) que sigue modelos fundamentalmente españoles; y menos conocidas, pero también significativas,

en Momil y San Sebastián, en Córdoba, y Pitalito, en el Huila. Sus producciones lógicamente están modificadas por el influjo de la conquista y colonización europeas y por los vaivenes culturales que las han transformado en su recorrido hasta nuestro tiempo. (Museo de Antioquia, 2013, como se citó en Pérez, 2020, p.55)

En síntesis, la cerámica artesanal del Carmen de Viboral en tiempos antiguos amalgamó técnicas ancestrales, la influencia de la naturaleza local y el legado de diseños europeos coloniales. Este legado sigue dejando su huella en la cerámica contemporánea, subrayando la importancia de conservar y estudiar las tradiciones culturales regionales.

A continuación, la autora se adentra en el fascinante mundo de la cerámica artesanal en la actualidad, centrándose en el proceso de elaboración de piezas únicas utilizando la técnica de la observación, este proceso se llevó a cabo en dos recorridos de talleres de cerámica que residen en el municipio, los cuales son: “Cerámicas Esmaltarte” (guiado por Francisco Cardona dueño y artesano del taller y “Cerámica Artemania” guiado por Leandro Fabio Arbeláez Betancur, socio del negocio familiar. La cerámica artesanal es una forma de arte milenaria que combina habilidad, creatividad y atención al detalle para crear piezas únicas y hermosas.

Por otra parte, Pérez (2020) asegura que:

La cerámica como artesanía tradicional, una muestra de las culturas materiales de las regiones alfareras colombianas; como obra de arte, ejemplo de cómo distintos artistas han aprovechado esta materialidad, y también como piezas arqueológicas, vestigios que evidencian las prácticas y mentalidades de sociedades del pasado. (p.82)

Así pues, comenzando el proceso de elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral comienza con la selección de la materia prima, que consiste principalmente en arcilla de alta calidad o pasta cerámica. La arcilla o pasta cerámica ya está preparada y es adquirida por las grandes empresas que la proveen a los artesanos desde otro municipio ya antes mencionados, los artesanos realizan el

moldeado de las piezas. Este proceso se lleva a cabo utilizando diversas técnicas, como el torno alfarero, el modelado manual o la técnica de enrollado, según el tipo de pieza que se pretenda crear. Cada etapa del modelado requiere una destreza y habilidad particular por parte del ceramista.

Posteriormente, las piezas cerámicas pasan por un proceso de secado al aire libre, lo que permite la evaporación del exceso de humedad y evita la deformación de las formas. Este paso es crucial para garantizar la estabilidad de las piezas antes de la cocción.



Ilustración 1. Observación Taller Artesanía

La cocción se lleva a cabo en hornos a gas especializados, donde las piezas son sometidas a altas temperaturas que oscilan entre 900°C y 1200°C. Esta fase es vital para la consolidación de la cerámica, ya que la arcilla experimenta un proceso de sinterización, transformándose en un material sólido y duradero. Estas piezas cocidas se preparan mediante el lijado y la limpieza para garantizar una superficie lisa y adecuada para la aplicación de esmaltes y pinturas.

Los ceramistas seleccionan esmaltes y pinturas cerámicas de una amplia gama de colores y texturas. Estos esmaltes y pinturas están diseñados para soportar las altas temperaturas de la cocción. También, los artesanos utilizan diversas técnicas de pintura, que pueden incluir el pincelado a mano, el

esmaltado con pinceles, la aplicación de esmaltes con esponjas, y la decoración con sellos o estampados. Estas técnicas permiten la creación de patrones y diseños variados.



Ilustración 2. Modelos de cerámica de T. Esmaltarte

Se destaca que, en la actualidad, se fomenta la creatividad y la innovación en el diseño de cerámica artesanal. Los ceramistas pueden incorporar diseños tradicionales y motivos culturales, pero también tienen la libertad de experimentar con diseños contemporáneos y personalizados.

Después de haber sido aplicado las pinturas, las piezas cerámicas se someten a un proceso de esmaltado. El esmaltado se realiza utilizando esmaltes cerámicos, que son compuestos químicos específicos que, una vez aplicados, otorgan color, brillo y protección a la superficie de las piezas y las pinceladas del arte artesano. Esta etapa requiere precisión en la aplicación de los esmaltes y un conocimiento profundo de las reacciones químicas involucradas.

Finalmente, las piezas esmaltadas son nuevamente introducidas en el horno para una segunda cocción, conocida como "cocción de esmalte". En este proceso, las temperaturas son controladas meticulosamente para lograr la fusión de los esmaltes, garantizando así un acabado brillante y resistente. El resultado de este minucioso proceso es la creación de cerámica artesanal de alta calidad, caracterizada por su belleza estética y durabilidad. El Carmen de Viboral se ha mantenido como un

referente en la producción de cerámica artesanal en Colombia, gracias a la destreza y pasión de sus artesanos, así como a la conservación de algunas técnicas ancestrales que han perdurado a lo largo de generaciones.

En este sentido que se realiza este objetivo el criterio de Francisco Cardona, artesano y dueño de taller de “Cerámicas Esmaltarte” es el siguiente:

La tradición de la cerámica en nuestra familia y en el Carmen de Viboral es un legado cultural que se ha transmitido de generación en generación. Nuestra pasión por esta artesanía se ha convertido en un puente entre el pasado y el presente, y estamos comprometidos en preservar y enriquecer esta herencia que ha sido parte de nuestra comunidad durante tanto tiempo.



Ilustración 3. Francisco Cardona, taller de cerámica Esmaltarte.

Ahora, con respecto a desarrollo del objetivo, se aplica la observación en el proceso de elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral, ya que la observación en el trabajo social implica la inmersión en la comunidad ceramista del Carmen de Viboral, lo que permite al trabajador social estar presente durante todas las etapas del proceso ceramista. Esto incluye visitas a talleres, interacción con los artesanos y la posibilidad de ser testigo directo de sus prácticas cotidianas. La

observación proporciona una comprensión profunda de las dinámicas sociales y culturales que rodean la cerámica artesanal.

Así mismo, como trabajador social, más allá de simplemente observar, se sumerge en la cultura y el entorno de trabajo de los ceramistas. Se convierte en un testigo directo de las técnicas de moldeado, el secado de las piezas y la cocción en los hornos especializados. A través de esta experiencia directa, capta la esencia de la cerámica como una práctica profundamente arraigada en la vida de la comunidad.

De ahí entonces, esto permite recopilar relatos personales y comprender cómo la cerámica influye en las relaciones sociales y la identidad cultural de la comunidad. Estos diálogos revelan la importancia de la transmisión intergeneracional de conocimientos y la colaboración entre los artesanos en la preservación de las tradiciones ceramistas.

La investigación también busca entender cómo han evolucionado las técnicas y prácticas de cerámica a lo largo de las generaciones y cuál ha sido su impacto en el entorno natural y en la calidad de vida de los artesanos. Esto permite una valoración más profunda de la importancia de la cerámica como parte integral de la cultura local y la exploración de estrategias para mantener la tradición ceramista en armonía con el entorno y las cambiantes necesidades de la comunidad.

En resumen, este capítulo ha explorado el proceso de elaboración de cerámica artesanal en el Carmen de Viboral desde una perspectiva técnica y sociocultural. Se ha destacado la importancia de esta tradición transmitida de generación en generación, así como el compromiso de la comunidad ceramista en preservarla.

Con respecto a, el proceso de elaboración de cerámica, tanto en su forma antigua como en la actual, en el Carmen de Viboral, presenta un conjunto de impactos socioambientales, tanto positivos como negativos.

Impactos Socioambientales Positivos:

En el contexto de la cerámica antigua, se destaca la preservación de la tradición cultural y la transmisión intergeneracional de conocimientos, contribuyendo así a la identidad cultural de la comunidad y generando un sentido de arraigo. Además, la producción de cerámica antigua genera empleo, lo que mejora la calidad de vida de los artesanos y su comunidad. La difusión de la cultura local atrae a turistas, lo que beneficia la economía local y la sostenibilidad del patrimonio cerámico.

En la cerámica actual, la innovación y la creatividad en el diseño de piezas permiten que la tradición siga siendo relevante en la sociedad contemporánea. La introducción de tecnologías modernas, como hornos a gas, aumenta la eficiencia de producción y disminuye el impacto ambiental en comparación con hornos tradicionales más contaminantes. La adquisición de arcilla de alta calidad también contribuye a la calidad y durabilidad de las piezas, promoviendo la sostenibilidad y la competitividad en el mercado.

Impactos Socioambientales Negativos:

En cuanto a la cerámica antigua, se observa que el uso de hornos de leña y la cocción a altas temperaturas pueden contribuir a la deforestación local y a la emisión de gases de efecto invernadero, lo que tiene un impacto negativo en el medio ambiente. Además, la extracción de arcilla local puede agotar los recursos naturales de la región.

En la cerámica actual, se aprecia que la adquisición de arcilla de otras regiones puede generar impactos ambientales relacionados con el transporte de materiales a larga distancia. A pesar de la utilización de tecnologías más limpias en la cocción, la producción a gran escala podría aumentar el consumo de energía y recursos químicos. La competencia con la producción industrializada de cerámica podría afectar a los artesanos locales y su economía.

El rol del trabajador social en el ámbito ambiental es fundamental para alcanzar los objetivos del desarrollo sostenible. Esto implica concienciar a diferentes grupos de la población sobre la protección y cuidado del medio ambiente desde una perspectiva integral, considerando no solo aspectos ecológicos, sino también las implicaciones sociales. El objetivo es fomentar una apropiación responsable del territorio para garantizar el bienestar de quienes viven, interactúan y se desarrollan en él (Silva, 2019).

Cabe agregar que, los impactos socioambientales positivos y negativos mencionados previamente, es importante considerar la manipulación de la cerámica y sus posibles repercusiones en la salud de los artesanos a futuro. Aunque esta puede no ser una preocupación inmediata para muchos de ellos, a largo plazo, las prácticas y el uso responsable en la manipulación de la cerámica son cruciales para la protección de la salud de los artesanos.

La exposición continua a la arcilla, a los esmaltes cerámicos y a otros materiales utilizados en la producción de cerámica puede tener efectos negativos en la salud respiratoria y dérmica de los artesanos. Por ejemplo, la inhalación de polvo de arcilla puede llevar a problemas respiratorios y afecciones pulmonares. Además, la exposición a ciertos productos químicos presentes en los esmaltes cerámicos puede aumentar el riesgo de intoxicación por metales pesados, como plomo y cadmio, lo que tiene graves consecuencias para la salud. Es fundamental que los artesanos sean conscientes de estos riesgos y tomen medidas de seguridad para minimizar la exposición y garantizar su bienestar a largo plazo.

Para resumir, el proceso de elaboración de cerámica en el Carmen de Viboral presenta un conjunto de impactos socioambientales complejos. Aunque la tradición ceramista contribuye a la preservación cultural, la generación de empleo y el impulso a la economía local, también plantea desafíos en términos de sostenibilidad ambiental, especialmente en la cerámica antigua debido al uso de hornos de leña. En la cerámica actual, se busca mitigar algunos de estos impactos negativos mediante la introducción de tecnologías más limpias, pero aún se enfrenta a desafíos en términos de

recursos y competencia con la producción industrializada. El equilibrio entre la preservación de la tradición cultural y la sostenibilidad ambiental sigue siendo un desafío constante en esta industria.

CÁPITULO III

Dando Voz a la Tradición: Entrevistas sobre la Cerámica Artesanal en El Carmen de Viboral.

A continuación, considerando el segundo objetivo del proyecto que se centra en investigar los impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral. Esta etapa se realiza a través de entrevistas como la principal herramienta de recopilación de datos. La elección de este método se justifica debido a su capacidad para capturar las perspectivas de los actores clave que están estrechamente relacionados con la cerámica.

Con respecto a la entrevista, López y Deslauriers (2011) señalan que:

Precisar o especificar la entrevista nos remite a una interrelación, el contacto, la comunicación, confrontación, el reporte, informe, la reflexión expresada, la indagación. Breve, es una técnica antiquísima en donde se efectúa un acto de comunicación a través de la cual una parte obtiene información de la otra. (p.2)

Por otra parte, se llevará a cabo una entrevista semi estructurada en el contexto de esta investigación (Entrevistas Aplicadas) . Este tipo de entrevista se caracteriza por combinar preguntas abiertas con un marco de temas predefinidos, lo que permite una mayor flexibilidad en la recopilación de datos y la profundización en áreas de interés específicas.

En relación con lo anterior, López y Delauriers (2011) enfatizan que:

Estas entrevistas se caracterizan por numerosas preguntas, lo que ofrece al encuestador una orientación flexible. La entrevista centrada tiene por objeto la atención en una experiencia. Su método es más estricto que el de la entrevista de respuestas libres, ya que la elección de los encuestados y el objetivo son más precisos. Probablemente la diferencia con el tipo de entrevista precedente está en la elaboración previa de hipótesis, el establecimiento de una guía de entrevista -a la cual se le pueden añadir

más preguntas- y que los resultados se cuantifican a pesar de que el análisis es -
cualitativo. (pp.4-5)

Cabe hablar de que se emplearon las categorías previamente establecidas en el proyecto. Estas categorías se seleccionaron cuidadosamente con el propósito de asegurar que las preguntas y respuestas generadas estuvieran estrechamente alineadas con el objetivo del capítulo.

Este enfoque permitió un análisis más efectivo y significativo, asegurando que los datos recopilados y los hallazgos obtenidos contribuyeran de manera coherente a la consecución del objetivo establecido en el capítulo. Las entrevistas se realizaron con dos ceramistas y una tercera con el promotor de patrimonio cultural. Las preguntas planteadas al tercer entrevistado difieren de las que se hicieron a los dos ceramistas. Esto se debe a que los ceramistas aportaron sus perspectivas sobre la cerámica y su interacción con ella, mientras que el promotor ofreció su enfoque desde la perspectiva histórica y cultural del municipio. Este enfoque diversificado proporcionó una perspectiva multifacética y de aporte para el trabajo.

Trabajo social ambiental:

En El Carmen de Viboral, la producción de cerámica artesanal es una parte esencial de la identidad cultural y la comunidad local por lo cual se lleva a cabo la siguiente pregunta ¿Qué medidas se están tomando en el Carmen de Viboral para abordar estos impactos socioambientales? Como destacó Leandro Arbeláez (entrevistado 1), un artesano ceramista, "se están tomando medidas para abordar los impactos socioambientales en la producción de cerámica" (comunicación personal, 2023). Leandro señaló que "se ha impulsado el uso de hornos de gas natural en lugar de hornos de carbón, lo que reduce la emisión de gases y se incorporan técnicas más modernas, manteniendo la tradición en la elaboración de cerámica"(comunicación personal, 2023). Sin embargo, expresó su preocupación de que "la

producción a gran escala podría aumentar el consumo de energía y recursos químicos y afectar a los artesanos locales y su economía"(comunicación personal, 2023).

En contraste, Ximena Aristizábal (entrevistado 2), otra artesana ceramista, mencionó que "a nivel municipal, hasta el momento, no se han implementado medidas específicas para abordar los impactos socioambientales en la industria de la cerámica artesanal"(comunicación personal, 2023). No obstante, en su taller, siguen "prácticas sostenibles, como el reciclaje y la seguridad laboral"(comunicación personal, 2023).

Aunque los artesanos están asumiendo la responsabilidad de adoptar prácticas más sostenibles en sus operaciones, sería beneficioso que las autoridades locales y la comunidad en general se integraran de manera colectiva para implementar medidas más amplias que promuevan la sostenibilidad en la industria de la cerámica artesanal y aborden de manera más efectiva los impactos socioambientales a nivel local.

Por otro lado, también se pauto la siguiente pregunta ¿se han establecido redes o iniciativas que promuevan la sostenibilidad en la cerámica artesanal? En cuanto a la promoción de la sostenibilidad en la cerámica artesanal, Leandro Arbeláez (entrevistado 1), mencionó que "se han establecido iniciativas y redes específicas"(comunicación personal, 2023). Estas iniciativas incluyen "la promoción del uso de hornos de gas natural en lugar de hornos de carbón para reducir la contaminación"(comunicación personal, 2023). Además, los talleres ofrecen "oportunidades para que la comunidad conozca y participe en la tradición de la cerámica artesanal"(comunicación personal, 2023).

Ximena Aristizábal (entrevistado 2), respaldó esta idea al mencionar que en su comunidad de ceramistas en El Carmen de Viboral han establecido "redes y colaboraciones para promover la sostenibilidad" (comunicación personal, 2023). Trabajan juntos para "compartir

conocimientos y mejores prácticas relacionadas con la producción sostenible"(comunicación personal, 2023).

Esto subraya la importancia de las redes y colaboraciones en la promoción de prácticas más sostenibles. A través de estos esfuerzos colectivos, la comunidad comparte conocimientos y adopta mejores prácticas relacionadas con la producción sostenible, fortaleciendo así la sostenibilidad de la cerámica en la región.

Hugo Trujillo (entrevistado 3), un promotor de patrimonio cultural en la región proporcionó una perspectiva valiosa sobre la pregunta que solo se abordó con él, teniendo en cuenta sus conocimientos en base a la historia y la cultura del municipio. La pregunta realizada es, ¿cómo se integra la cerámica artesanal en la identidad cultural y la comunidad local de El Carmen de Viboral? Destacó que "la llegada de la cerámica marcó un cambio significativo en la economía y la vida de la comunidad local. Las familias enteras se involucraron en la producción cerámica, lo que creó un vínculo laboral cercano con la comunidad y fortaleció la relación entre el ámbito laboral y el cultural" (comunicación personal, 2023). La cerámica se convirtió en "un referente de identidad local y un atractivo turístico clave"(comunicación personal, 2023).

Este cambio en la identidad local ha tenido un impacto positivo en el turismo, atrayendo visitantes que buscan experimentar y adquirir piezas cerámicas únicas. En última instancia, la cerámica artesanal en esta región ejemplifica cómo una tradición artesanal puede influir en la identidad y la vida de una comunidad, actuando como un vínculo entre lo cultural, lo económico y lo turístico en el territorio.

Como resultado, a pesar de la falta de involucramiento de las autoridades locales, la comunidad de ceramistas en El Carmen de Viboral está asumiendo la responsabilidad de adoptar prácticas más sostenibles, con técnicas nuevas para su elaboración en sus talleres. (Silva (2019) menciona que el trabajo social ambiental se refiere a la labor de los trabajadores sociales con un enfoque principal de

identificar competencias y áreas de intervención específicas en este ámbito, con el propósito de contribuir a la concienciación ambiental y la promoción del desarrollo humano sostenible. Esto refleja en los ceramistas su compromiso con la protección del medio ambiente y el bienestar de los trabajadores y la promoción de su cultura en la comunidad. A través de redes y colaboraciones, esta comunidad comparte conocimientos y adopta mejores prácticas relacionadas con la producción sostenible. Estas acciones individuales y colectivas contribuyen a la conservación de la tradición artesanal y fortalecen las prácticas sostenibles de la cerámica en la región.

Ambiente:

Los desafíos ambientales en la industria de cerámica en El Carmen de Viboral se han vuelto prominentes y preocupantes, y los entrevistados han proporcionado una visión detallada de estos desafíos, respondiendo la pregunta pautada en la entrevista. ¿cuáles son los desafíos ambientales que enfrenta la industria de cerámica en términos de recursos naturales y residuos?

"Se ha mencionado que antes cada fábrica solía explotar su propio barro, pero ahora se requieren licencias, es por eso por lo que se ha optado por comprar la arcilla o pasta cerámica a las grandes empresas"(comunicación personal, 2023) comenta Leandro Arbeláez (entrevistado 1). Esta mención resalta la evolución en las prácticas de adquisición de materias primas en la industria cerámica. La regulación ha introducido un elemento de responsabilidad, enfocando la atención en la gestión adecuada de los recursos naturales.

Otro cambio fundamental que ha enfrentado la industria es la transición de hornos tradicionales con carbón a hornos de gas natural, un cambio que Leandro Arbeláez (entrevistado 1) considera necesario, pero que plantea un nuevo desafío. "Estos hornos consumen más energía y nos enfrentamos al problema de los residuos, ya que no todas las piezas rotas o descartadas pueden

reciclarse."(comunicación personal, 2023) Esta transición, aunque más limpia en términos de emisiones, plantea interrogantes sobre la eficiencia energética y la gestión de residuos.

Ximena Aristizábal (entrevistado 2), por su parte, se centra en el problema de los residuos en la industria cerámica. "En el proceso de cerámica, nos enfrentamos al problema de los residuos, ya que no todas las piezas rotas o descartadas pueden reciclarse"(comunicación personal, 2023) señala. "La gestión de estos residuos inevitables se convierte en un reto, y la falta de un control adecuado puede resultar en una dispersión descontrolada de los mismos." (comunicación personal, 2023).

Además, Ximena Aristizábal (entrevistado 2) pone de relieve la importancia de asegurarse de que los minerales utilizados en la cerámica provengan de fuentes sostenibles, evitando la extracción de áreas ya dañadas por la extracción de recursos naturales. Esto destaca la necesidad de considerar el impacto ambiental de las materias primas utilizadas.

Hugo Trujillo (entrevistado 3), promotor del patrimonio cultural, nos proporciona una visión adicional sobre ¿qué mejoras considera que son necesarias para que esta industria contribuya positivamente al bienestar social y al medio ambiente local? "Para que la industria de la cerámica contribuya de manera positiva al bienestar social y al medio ambiente local, es fundamental que continúe su evolución hacia prácticas más sostenibles."(comunicación personal, 2023) sugiere Hugo. "Esto implica la adopción de tecnologías más limpias, como hornos eléctricos o de gas, que reduzcan la contaminación en comparación con los hornos tradicionales que emplean carbón o leña." (comunicación personal, 2023).

Hugo también hace hincapié en la importancia de fortalecer las medidas de seguridad y salud en el trabajo para proteger a los trabajadores y visitantes de los talleres, garantizando un entorno laboral seguro. Además, "promover prácticas de reciclaje y una gestión adecuada de los residuos es esencial para minimizar el impacto ambiental de la industria cerámica." (comunicación personal, 2023).

Como resultado, teniendo en cuenta la categoría de ambiente se expone que: El enfoque integral del medio ambiente implica no limitarse a las zonas verdes y la biodiversidad, sino integrar al ser humano en la naturaleza, creando una relación de igualdad en la que las acciones humanas afectan directamente el entorno y, por lo tanto, la calidad de vida (Silva, 2019). La industria de la cerámica en la actualidad se enfrenta a desafíos ambientales relacionados con la gestión de recursos naturales, la eficiencia energética y la gestión de residuos. Para contribuir positivamente al bienestar social y al medio ambiente local, es necesario avanzar hacia prácticas más sostenibles, adoptar tecnologías limpias, fortalecer la seguridad en el trabajo y promover una gestión responsable de residuos. Estas acciones son cruciales para garantizar un futuro más sostenible en la industria cerámica.

Impacto socioambiental.

La industria de la cerámica artesanal en la región se encuentra en un cruce de caminos, donde los impactos socioambientales se entrelazan con las tradiciones y la economía local. A continuación, se da respuesta a la siguiente pregunta, ¿cuáles crees que son los principales impactos socioambientales de la industria de cerámica artesanal en la región? Leandro Arbeláez (entrevistado 1) destaca cómo el crecimiento de la producción artesanal de cerámica ha llevado a un aumento en el consumo de energía y recursos químicos en la región. Este aumento en la demanda de recursos naturales y energía puede ejercer presión sobre el entorno local. Además, la competencia con la producción industrializada se presenta como un desafío, generando preocupaciones en la comunidad local.

En palabras de Leandro, "a medida que la producción artesanal crece, se incrementa el consumo de energía y recursos químicos en la región, lo que afecta al entorno. Asimismo, la competencia con la producción industrializada se convierte en un desafío para los artesanos locales, generando preocupaciones en la comunidad."(comunicación personal, 2023).

Ximena Aristizábal (entrevistado 2), por otro lado, "En mi experiencia, lo que más nos preocupa es que las grandes fábricas podrían estar agotando los recursos naturales al extraer arcilla para nuestra

cerámica. No sabemos si están exagerando en la extracción de estos recursos que necesitamos para nuestro trabajo. Además, la competencia con las grandes tiendas que no valoran la calidad de la cerámica hecha a mano de El Carmen de Viboral podría afectar a nuestras tiendas locales."(comunicación personal, 2023)

La siguiente pregunta se enfoca en ¿cómo ha visto que la elaboración de cerámica afecta a la comunidad local en términos sociales y económicos? Leandro y Ximena proporcionan perspectivas optimistas sobre este tema.

En sus propias palabras, Leandro Arbeláez (entrevistado 1) nos dice: "La cerámica realmente ayuda a la economía local. Atrae turistas que compran cerámica, llenan los hoteles y visitan los restaurantes, creando un ciclo económico que beneficia a todos en la comunidad. Además, al trabajar todos los días con cerámica, estamos involucrados en su producción, lo que también aporta a la economía local."

Así mismo, Ximena Aristizábal (entrevistado 2). En sus palabras, "Considero que, si la abordamos de manera consciente, esta industria puede brindarnos numerosos beneficios." Finalmente, Hugo Trujillo (entrevistado 3), promotor de patrimonio cultural, aporta su visión sobre la pregunta: ¿podría describir el papel fundamental de las tradiciones y la artesanía en la vida de esta región? En palabras propias, "Las tradiciones y la artesanía desempeñan un papel fundamental en la vida de El Carmen de Viboral y en toda la región. La cerámica artesanal es una tradición profundamente arraigada que ha influido en la identidad cultural y económica del municipio. A lo largo de generaciones, la cerámica ha sido una fuente de empleo, una forma de expresión artística y un elemento distintivo de la comunidad. Las tradiciones cerámicas no solo se manifiestan en la producción de piezas de cerámica, sino que también influyen en las festividades locales, la música, la danza y la vida cotidiana. La artesanía es un vínculo importante entre el pasado y el presente, y se considera un tesoro cultural que se transmite de generación en generación." (comunicación personal, 2023) Los testimonios de Leandro, Ximena y Hugo

Trujillo ilustran una compleja interacción de desafíos y oportunidades en la industria de la cerámica artesanal de la región. Teniendo en cuenta el sistema categorial. Perevochtchikova (2013) dice que de esta manera, se puede afirmar que los impactos socioambientales engloban las consecuencias negativas en los ecosistemas, el clima y la sociedad como resultado de actividades como la extracción excesiva de recursos naturales, la gestión inapropiada de residuos, la emisión de contaminantes y la modificación del uso del suelo, entre otras. Retomando, el crecimiento de la producción artesanal ha incrementado la demanda de recursos y energía, planteando preocupaciones sobre la sostenibilidad ambiental y la competencia con la producción industrial. No obstante, la cerámica sigue siendo un pilar económico y cultural importante, atrayendo turistas y enriqueciendo la vida de la comunidad. La clave para el futuro de esta industria reside en encontrar un equilibrio entre la innovación sostenible y la preservación de las valiosas tradiciones culturales que la caracterizan.

Bienestar Social.

En el pintoresco pueblo de El Carmen de Viboral, la cerámica es mucho más que una industria; es una tradición arraigada que influye en la identidad cultural y económica de la comunidad. La cerámica artesanal ha sido transmitida de generación en generación y ha forjado un vínculo especial entre el pasado y el presente.

Leandro Arbeláez (entrevistado1), un ceramista local, comparte su perspectiva sobre ¿cómo puedes contribuir a la sostenibilidad de esta industria desde tu perspectiva? "Como ceramista, puedo contribuir a la sostenibilidad al promover la compra responsable y destacar la calidad y el trabajo artesanal en cada pieza. Además, busco la innovación responsable, explorando tecnologías y prácticas más sostenibles en nuestra producción. Estos esfuerzos ayudarían a mantener la demanda de cerámica local y reducir nuestro impacto socioambiental, garantizando que nuestra tradición perdure de manera sostenible. Además, es importante estos cuidados con nuestros trabajadores, porque conozco a gente

que con los años han perdido su olfato y no porque que vengamos de una pandemia, sino por los gases y polvos con los que se interactúa con la cerámica."(comunicación personal, 2023).

Ximena Aristizábal (entrevistado 2), que dirige un taller de cerámica en crecimiento, comparte su enfoque sostenible. "En nuestro taller de cerámica ya contribuimos a la sostenibilidad. Seguimos prácticas sostenibles, como el reciclaje y evitamos el desperdicio de recursos valiosos. Fomentamos la responsabilidad al no caer en prácticas consumistas innecesarias y nos esforzamos por proporcionar a nuestros trabajadores las herramientas y equipos adecuados para garantizar su seguridad y prevenir accidentes. A pesar de ser un taller emergente con pocos empleados, priorizamos el bienestar y la responsabilidad en nuestro enfoque de trabajo."(comunicación personal, 2023).

En este contexto, surge la pregunta de ¿cómo crees que la industria podría mejorar su contribución al bienestar social y ambiental de la comunidad? Leandro Arbeláez (entrevistado 1) plantea la importancia de la formación en prácticas sostenibles: "Una forma en que la industria podría mejorar su contribución al bienestar social y ambiental es brindando formación en prácticas sostenibles. Esto implica capacitarnos sobre cómo reducir nuestro impacto en el entorno y manejar de manera segura los materiales y químicos utilizados en la cerámica. Además de proteger el medio ambiente, esto también beneficia la salud a largo plazo de los trabajadores y crea un entorno de trabajo más saludable para las futuras generaciones de ceramistas."(comunicación personal, 2023)

Ximena Aristizábal (entrevistado 2), por otro lado, destaca la necesidad de educar a la comunidad sobre la importancia de la cerámica local y sostenible: "Una de las metas es formar a las personas para que aprecien la trascendencia y el significado detrás de cada pieza cerámica. Esto implica comunicar la importancia de apoyar la cerámica local y sostenible, así como destacar la necesidad de cuidar a los trabajadores a través de prácticas responsables. Al educar a la comunidad sobre las condiciones de trabajo seguras y saludables, podemos ganar su apoyo y promover un ambiente laboral más seguro y sostenible para todos nosotros. Además, tocando este tema quiero decir, que los

artesanos no nos preocupamos tanto por los cuidados y protección al momento de interactuar con la cerámica, nos gusta sentirnos cómodos, pero es algo que nos puede afectar, tal vez ahora no lo veamos, pero si en unos años. Por ejemplo, mi abuelo quien me cedió su taller, toda su vida trabajo en la cerámica y hoy en día desaparecieron sus huellas dactilares, otro inconveniente es que mi abuelito siempre ha fumado, por lo cual desarrollo una enfermedad pulmonar. Esta es la razón por la que el cedió su taller, ya que no podía seguirse exponiendo a los polvos, porque lo seguían agravando” (comunicación personal, 2023)

La pregunta para Hugo Trujillo (entrevistado 3), promotor de patrimonio cultural del municipio, comparte su perspectiva sobre ¿podría describir el papel fundamental de las tradiciones y la artesanía en la vida de esta región? En palabra de el: “Las tradiciones y la artesanía desempeñan un papel fundamental en la vida de la comunidad. La cerámica artesanal ha influido en la identidad cultural y económica del municipio. No solo es una fuente de empleo, sino también una forma de expresión artística que une el pasado y el presente. Las tradiciones cerámicas no solo se manifiestan en la producción de piezas de cerámica, sino que también influyen en las festividades locales, la música, la danza y la vida cotidiana. La artesanía es un vínculo importante entre generaciones, un tesoro cultural que se transmite de generación en generación.” (comunicación personal, 2023)

Los testimonios de Leandro, Ximena y Hugo en El Carmen de Viboral destacan la estrecha relación entre la cerámica, la sostenibilidad y el bienestar social. Retomando el sistema categorial y teniendo en cuenta la categoría de bienestar social se dice que El bienestar social se encarga de estudiar la relación de las personas con el ámbito que les rodea, y en la manera, en cómo este puede influir en el bienestar de las personas. Estudios realizados en esta área evidencian que esta variable se relaciona con los vínculos interpersonales y el contacto social que realizan los sujetos (Blanco y Díaz, 2005, como se citó en Santos, Tapia y Taboada, 2022). La promoción de prácticas sostenibles en la industria no solo trata de proteger el medio ambiente, sino también la salud y seguridad de los trabajadores, lo que

contribuye al bienestar social. Además, la educación y la concienciación sobre el valor cultural y la importancia de apoyar lo local fortalecen el tejido social y cultural de la comunidad, es importante que se implementen estas prácticas, con el fin de cuidar el bienestar de los artesanos para disminuir los problemas que la interacción de la cerámica pueda traerle a su salud y hacer de esta una práctica equilibrada que se preocupa por el bienestar de las personas y la preservación de su cultura.

Conclusiones.

En el marco del objetivo general de la investigación, que se enfocó en analizar los impactos socioambientales generados por la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral durante los últimos 4 años, se han alcanzado valiosas conclusiones que se relacionan directamente con los objetivos específicos planteados.

El primer objetivo específico, centrado en describir el proceso de elaboración de cerámica artesanal en la región, se cumplió exitosamente. Esto proporcionó una visión integral de cómo se lleva a cabo esta tradición arraigada en la comunidad, lo que estableció una base sólida para comprender los procesos y actividades que contribuyen a los impactos socioambientales examinados.

En relación con el segundo objetivo específico, que buscaba investigar los impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral, se obtuvieron resultados significativos. Se identificó que el aumento en la producción de cerámica ha llevado a un incremento en el consumo de energía y recursos químicos en la región, ejerciendo presión sobre el entorno local y planteando preocupaciones sobre la sostenibilidad ambiental. La transición de hornos tradicionales con carbón a hornos de gas natural se considera una medida positiva para reducir las emisiones y mejorar la calidad del aire, lo que contribuye a la sostenibilidad ambiental. Sin embargo, surge la inquietud de que la producción a gran escala podría afectar la economía local y aumentar el consumo de recursos naturales.

Esta investigación tiene aplicaciones prácticas y utilidad para las autoridades locales, regionales y los actores involucrados en la industria de la cerámica artesanal, proporcionando información valiosa para la toma de decisiones en términos de políticas públicas, regulaciones y estrategias de sostenibilidad.

Además, puede servir como punto de referencia para futuras investigaciones relacionadas con la sostenibilidad ambiental y el impacto de las actividades artesanales en las comunidades locales. No obstante, existen desafíos y retos, como mantener un equilibrio entre la promoción de la sostenibilidad y la preservación de las tradiciones culturales, así como la necesidad de educar y concienciar a la comunidad sobre la importancia de la cerámica local y sostenible.

Las tareas futuras relacionadas con esta investigación podrían incluir la implementación de medidas específicas para abordar los impactos socioambientales identificados, involucrando a las autoridades locales, artesanos y otros actores en la promoción de prácticas más sostenibles y la creación de programas de capacitación en temas de sostenibilidad.

Este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones que cuantifiquen con mayor precisión los impactos socioambientales, evaluando el consumo de recursos naturales y la emisión de contaminantes. También podría abordar cuestiones sobre la calidad de los productos en comparación con la producción industrializada y centrarse en la identificación y mitigación de riesgos laborales específicos en la industria cerámica. En última instancia, se plantea la interrogante de ¿cómo fortalecer las medidas de sostenibilidad en la industria de la cerámica artesanal? Y ¿cómo lograr una mayor participación de las autoridades y la comunidad en la promoción de prácticas más responsables? Estas áreas son clave para el avance del bienestar social y ambiental en El Carmen de Viboral.

Referencias

Acosta, F. (2023). Los paradigmas de investigación en las Ciencias Sociales, Capítulo 4, Editorial Idicap Pacífico. 60–79. <https://doi.org/10.53595/eip.007.2023.ch.4>

Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico. Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Ávila, G. J. (2017). Los instrumentos y técnicas como cuestiones insolubles en el corpus teórico-metodológico del accionar del Trabajador Social. Margen.org. https://www.margen.org/suscri/margen86/avila_86.pdf

Camacho, B. (2008). LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA. Edu.co. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/4557/3266.pdf;jsessionid=6DD4A6AABA8616D7D539A76E4D0E08AB?sequence=1>

facultad de ciencias sociales]. Repositorio Unicolmayor. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/79/APORTES%20DE%20TRABAJO%20SOCIAL%20EN%20EL%20AREA%20AMBIENTAL.%20UNA%20MIRADA%20DESDE%20LOS%20TRABAJADORES%20SOCIALES%20DOCENT.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

Franceschi, H. (2014). ambiente: ¿nueva cuestión social para el trabajo social? Rev. *Ciencias Sociales* 143: 89-100 / 2014 (I)ISSN: 0482-5276. <https://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS143/HanniaFranceschiBarraza.pdf>

Guzmán, L. (1985). Metodología y técnicas de investigación en el Trabajo Social. Ucr.ac.cr. <https://ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000194.pdf>

Liévano, A. (2013). Escenarios y perspectivas de Trabajo Social en Ambiente. Revista *Trabajo Social*.219-233.: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/42586>

Montoya Ocampo, L.M., Tobón Acosta, F.R. (2016). La actividad floricultura y sus impactos ambientales: una propuesta para enseñar Ciencias Naturales y Educación Ambiental desde problemas ambientales locales. Trabajo de grado. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/28292>

Ordóñez Díaz, M. M., & Meneses Silva, L. C. (2015). Criterios e indicadores de sostenibilidad en el subsector vial. *Ciencia E Ingeniería Neogranadina*, 25(2), 81–98. <https://doi.org/10.18359/rcin.1433>

Perevochtchikova, M. (2013). La evaluación del impacto ambiental y la importancia de los indicadores ambientales. *Org.mx*. de <https://www.scielo.org.mx/pdf/gpp/v22n2/v22n2a1.pdf>

Pérez, M. S. (2020). El barro tiene voz: una lectura de la historia de la cerámica en Colombia [Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77936/1032444297.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, R. E., & Deslauriers, J.-P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. 167.116:8080. de
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2711/La%20entrevista%20cualitativa%20como%20t%c3%a9cnica%20para%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo, A. (2021, diciembre 18) El Carmen de Viboral, más de 100 años de piezas únicas pintadas a mano. Radio Nacional de Colombia.
<https://www.radionacional.co/regiones/antioquia/ceramica-el-carmen-de-viboral-tradicion-de-mas-de-100-anos>

Rodríguez, B. E. (2023, julio 17). El Carmen de Viboral, Antioquia: el legado de la cerámica artesanal. Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia.

<https://www.radionacional.co/cultura/arte/ceramica-artesanal-en-el-carmen-de-viboral-antioquia-una-tradicion-ancestral>

Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 101–122.

<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Santos, C., Cintia. Tapia, M. (2022). FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES. Edu.pe. de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/10150/Santos%20Rinza%20Cintia%2026%20Tapia%20Farfan%20Marisol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silva, R (2019) Aportes de trabajo social en el área ambiental: una mirada desde los trabajadores sociales docentes de la universidad colegio mayor de Cundinamarca y la universidad autónoma del estado de México. [Proyecto de investigación, Universidad colegio mayor de Cundinamarca

Soto, A. L. (2000). perspectivas de acción del trabajador social frente a la problemática ambiental. ponencia presentada para el: octavo encuentro nacional de estudiantes de trabajo social Adscrita al: eje temático: trabajo social y modernidad. sub-eje: desarrollo sostenible. *Ucr.ac.cr*. de <https://ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000046.pdf>

Tobón Hernández, Y. A. (2022). Reconocimiento cultural inmaterial de la arcilla en el Carmen de Viboral. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/17261>

Anexos

Entrevistas aplicadas.

Anexo 1



A lo largo de esta entrevista, se pretende investigar lo que hay detrás de la creación de piezas únicas y se explorará el papel crucial que los ceramistas desempeñan en la preservación y promoción de la tradición cerámica de la región.

<h1>Entrevista</h1>	
Tema de la Entrevista: Impactos Socioambientales de la Elaboración de Cerámica Artesanal en El Carmen de Viboral	
Entrevistador: Maria Fernanda Muñoz.	Fecha: 03/10/2023
Entrevistado: Leandro Fabio Arbeláez Betancur	Duración: 25 Minutos.
Objetivo de la Entrevista: Investigar los impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral.	
<p>1. Antecedentes y Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Cuéntame un poco sobre tu experiencia en la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral. R/ Desde mi experiencia personal, tengo relativamente poca experiencia en la cerámica, considerando la larga tradición cerámica de nuestro pueblo. Llevo aproximadamente 7 años involucrado en esta práctica, lo que representa un período corto en comparación con la rica historia de la cerámica en nuestra comunidad.</p> <p>¿Cómo te involucraste por primera vez en esta industria? R/ Mi involucramiento en la cerámica fue principalmente a través de la familia, ya que esta es una empresa familiar en la que participo.</p> <p>¿Cuáles son los aspectos más destacados de tu carrera en la cerámica artesanal? R/ Mi logro más significativo en el taller de cerámica ha sido la capacidad de administrarlo con éxito y, al mismo tiempo, continuar el legado familiar en este campo.</p> 	

2. Impactos Socioambientales

- **¿Cuáles crees que son los principales impactos socioambientales de la industria de cerámica artesanal en la región?**

R/ Por lo que entiendo de impacto socioambiental, se observa que a medida que la producción artesanal crece, se incrementa el consumo de energía y recursos químicos en la región, lo que afecta al entorno. Asimismo, la competencia con la producción industrializada se convierte en un desafío para los artesanos locales, generando preocupaciones en la comunidad.

¿Cómo ha visto que la elaboración de cerámica afecta a la comunidad local en términos sociales y económicos?

R/ La cerámica realmente ayuda a la economía local. Atrae turistas que compran cerámica, llenan los hoteles y visitan los restaurantes, creando una especie de ciclo económico que beneficia a todos en la comunidad. Además, al trabajar todos los días con cerámica, estamos involucrados en su producción, lo que también aporta a la economía local. Esto significa que no solo vendemos cerámica, sino que somos parte fundamental de su creación, lo que crea empleo y oportunidades para la gente de la región.

¿Cuáles son los desafíos ambientales que enfrenta la industria de cerámica en términos de recursos naturales y residuos?

R/ Se ha mencionado que antes cada fábrica solía explotar su propio barro, pero ahora se requieren licencias, es por eso por lo que se compra ya hecha la arcilla o pasta cerámica a las grandes empresas. También el cambio en la forma de obtener energía, pasando de hornos tradicionales con carbón a hornos de gas natural, estos hornos consumen más energía y nos enfrentamos al problema de los residuos, ya que no todas las piezas rotas o descartadas no pueden reciclarse.

3. Sostenibilidad y Prácticas Responsables

- **¿Qué medidas se están tomando en El Carmen de Viboral para abordar estos impactos socioambientales?**

R/ Se ha impulsado el uso de hornos de gas natural en lugar de hornos de carbón, lo que reduce la emisión de gases y se incorpora técnicas más modernas, pero manteniendo la tradición al elaborar la cerámica. Aunque se utilizan tecnologías más limpias en la cocción, la producción a gran escala podría aumentar el consumo de energía y recursos químicos. La competencia con la producción industrializada de cerámica podría afectar a los artesanos locales y su economía.

- **¿Qué prácticas sostenibles o responsables se están implementando en la producción de cerámica artesanal?**

R/ Las prácticas sostenibles y responsables que se están implementando en la producción de cerámica artesanal incluyen la reutilización de materiales siempre que sea posible, la gestión adecuada de residuos, reutilizamos agua de lluvia para no contaminar el agua local y el uso de gas natural en lugar de carbón en los hornos.

- **¿Cómo puedes contribuir a la sostenibilidad de esta industria desde tu perspectiva?**

R/ Como ceramista, puedo contribuir a la sostenibilidad de nuestra industria al promover la compra responsable, resaltando la calidad y el trabajo artesanal en cada pieza, y al buscar la innovación responsable, explorando o seguir investigando tecnologías y

prácticas más sostenibles en nuestra producción. Estos esfuerzos ayudarían a mantener la demanda de cerámica local y reducir lo que se ve del impacto socioambiental, garantizando que nuestra tradición perdure de manera sostenible.

4. Perspectivas Futuras

- **¿Qué perspectivas tienes sobre el futuro de la cerámica artesanal en la región?**
R/En cuanto al futuro de la cerámica artesanal en la región, tengo perspectivas muy optimistas. Creo que la cerámica tiene un potencial significativo y aún no se ha agotado por completo. A medida que se promuevan prácticas sostenibles y se continúe con la preservación de la tradición cerámica, la industria puede florecer y seguir siendo un atractivo turístico y económico en El Carmen de Viboral.
- **¿Cómo crees que la industria podría mejorar su contribución al bienestar social y ambiental de la comunidad?**
R/Como alguien que siempre está en contacto con la cerámica, una forma en que la industria podría mejorar su contribución al bienestar social y ambiental de la comunidad es brindando formación en prácticas sostenibles. Esto significa que debemos capacitarnos y educarnos sobre cómo reducir nuestro impacto en el entorno. No solo nos ayudaría a reducir nuestro impacto ambiental, sino que también podría tener beneficios directos para nosotros, los trabajadores. A través de la formación, podemos aprender a manejar y desechar de manera segura los materiales y químicos utilizados en la cerámica, lo que protege nuestra salud a largo plazo. Además, al implementar prácticas más limpias y seguras, creamos un entorno de trabajo más saludable para nosotros y futuras generaciones de ceramistas y se reduciría su tema a tratar sobre el impacto socioambiental.
- **¿Qué recomendaciones tienes para el desarrollo sostenible de esta industria?**
R/ Es importante que la comunidad y los ceramistas colaboren para preservar y enriquecer la tradición cerámica, lo que contribuirá a la sostenibilidad social y ambiental a largo plazo.

5. Colaboraciones y Redes

- **¿Existe colaboración entre los artesanos y otros actores locales para abordar los impactos socioambientales?**
R/Se ha establecido una red de apoyo entre talleres y fábricas de cerámica en la región. A través de esta red, los artesanos trabajan juntos para abordar los desafíos comunes relacionados con la producción de cerámica.
- **¿Se han establecido redes o iniciativas que promuevan la sostenibilidad en la cerámica artesanal?**
R/Se han establecido iniciativas y redes específicas que promueven la sostenibilidad en la cerámica artesanal. Estas iniciativas incluyen la promoción del uso de hornos de gas natural en lugar de hornos de carbón para reducir la contaminación, pero si hablamos de la comunidad, los talleres ofrecen espacios para enseñar este arte y hacer recorridos de cómo se elabora la cerámica en ellos.

Preguntas Finales

¿Hay algo más que te gustaría agregar o discutir que no hemos cubierto?

R/ Aunque abordamos una amplia variedad de temas, siempre hay más por explorar en el campo de la cerámica artesanal, como técnicas específicas, la preservación de tradiciones y la promoción de esta industria. En general, la entrevista brindó una comprensión sólida de la situación actual de la cerámica en la región y los esfuerzos para promover su sostenibilidad, concientizar de cómo hacer un uso responsable al hacer cerámica y como cuidar del bienestar de los trabajadores que manipulan, porque es algo que ahora no vemos, pero más adelante puede perjudicial.

Anexo 2



A lo largo de esta entrevista, se pretende investigar lo que hay detrás de la creación de piezas únicas y se explorará el papel crucial que los ceramistas desempeñan en la preservación y promoción de la tradición cerámica de la región.

<h1>Entrevista</h1>	
Tema de la Entrevista: impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral.	
Entrevistador: Maria Fernanda Muñoz.	Fecha: 03/10/2023
Entrevistado: Maria Ximena Aristizábal	Duración: 30 minutos.
Objetivo de la Entrevista: Investigar los impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral.	
<p>6. Antecedentes y Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuéntame un poco sobre tu experiencia en la elaboración de cerámica artesanal en El Carmen de Viboral R/ Mi experiencia inicial en cerámica comenzó con la creación de piezas desde cero. Al principio, me limitaba a jugar con el barro y crear mis propias creaciones. Con el tiempo, cuando empecé a involucrarme más en el taller de cerámica, comencé a trabajar en piezas que ya estaban preestablecidas. En este punto, no solo me enfocaba en lo que yo quería hacer, sino también en aprender a trabajar con las piezas que otros habían creado y a decorarlas. ¿Cómo te involucraste por primera vez en esta industria? 	

R/ Mi primer contacto con la cerámica se dio gracias a mi abuelo, ya que él trabajaba en la creación de piezas cerámicas en su hogar. Desde una edad temprana, alrededor de los 6 o 7 años, comencé a observar cómo él diseñaba y creaba sus piezas. A pesar de mi corta edad, trataba de ayudarlo en pequeñas tareas, lo cual me permitía involucrarme en el proceso. A medida que fui creciendo, tuve la oportunidad de acompañarlo a diferentes talleres de cerámica, donde continué aprendiendo y desarrollando mis habilidades en este arte.

- **¿Cuáles son los aspectos más destacados de tu carrera en la cerámica artesanal?**

R/ Hasta el momento, el aspecto más significativo en mi viaje en la cerámica ha sido la decisión de mi abuelo de cederme su taller de cerámica. Esta decisión tiene un gran valor para mí y se debe a varias razones, principalmente porque él desea que alguien más continúe con su legado.

7. Impactos Socioambientales

- **¿Cuáles crees que son los principales impactos socioambientales de la industria de cerámica artesanal en la región?**

R/ En mi experiencia, lo que más nos preocupa es que las grandes fábricas podrían estar agotando los recursos naturales al extraer arcilla para nuestra cerámica. No sabemos si están exagerando en la extracción de estos recursos que necesitamos para nuestro trabajo. Además, la competencia con las grandes tiendas que no valoran la calidad de la cerámica hecha a mano de El Carmen de Viboral podría afectar a nuestras tiendas locales.

- **¿Cómo ha visto que la elaboración de cerámica afecta a la comunidad local en términos sociales y económicos?**

R/ En términos sociales y económicos, la industria de la cerámica artesanal no nos afecta de manera negativa, sino que más bien nos enriquece. Aporta una mayor visibilidad a nuestro municipio y contribuye a enriquecer nuestra cultura y en parte mantener vivo un legado de los que venimos de familia que siempre han trabajado con la cerámica. Considero que, si la abordamos de manera consciente, esta industria puede brindarnos numerosos beneficios.

- **¿Cuáles son los desafíos ambientales que enfrenta la industria de cerámica en términos de recursos naturales y residuos?**

R/ En el proceso de cerámica, nos enfrentamos al problema de los residuos, ya que no todas las piezas rotas o descartadas pueden reciclarse. Cuando una pieza está dañada, la reutilización es posible en algunos casos, pero ¿qué hacemos con los residuos inevitables? Lo ideal sería contar con un lugar designado para la gestión adecuada de estos residuos, evitando que se dispersen sin control. También es importante que los minerales utilizados en la cerámica provengan de fuentes sostenibles, asegurándonos de que no se extraigan de áreas que ya están sufriendo daños significativos debido a la extracción de estos recursos.

8. Sostenibilidad y Prácticas Responsables

- **¿Qué medidas se están tomando en El Carmen de Viboral para abordar estos impactos socioambientales?**

R/ Hasta el momento, en El Carmen de Viboral no se han implementado medidas específicas a nivel comunitario o municipal para abordar los impactos socioambientales en la industria de la cerámica artesanal. En mi taller, seguimos prácticas sostenibles, como el reciclaje y la seguridad laboral.

- **¿Qué prácticas sostenibles o responsables se están implementando en la producción de cerámica artesanal?**

R/ En nuestro taller de cerámica, seguimos prácticas sostenibles, como el reciclaje de todo lo que sea posible y evitamos el desperdicio de recursos valiosos. Fomentamos la responsabilidad al no caer en prácticas consumistas innecesarias y nos esforzamos por proporcionar a nuestros trabajadores las herramientas y equipos adecuados para garantizar su seguridad y prevenir accidentes. A pesar de ser un taller emergente con pocos empleados, priorizamos el bienestar y la responsabilidad en nuestro enfoque de trabajo.

- **¿Cómo puedes contribuir a la sostenibilidad de esta industria desde tu perspectiva?**

R/ En nuestro taller de cerámica ya contribuimos, seguimos prácticas sostenibles, como el reciclaje de todo lo que sea posible y evitamos el desperdicio de recursos valiosos. Fomentamos la responsabilidad al no caer en prácticas consumistas innecesarias y nos esforzamos por proporcionar a nuestros trabajadores las herramientas y equipos adecuados para garantizar su seguridad y prevenir accidentes. A pesar de ser un taller emergente con pocos empleados, priorizamos el bienestar y la responsabilidad en nuestro enfoque de trabajo.

9. Perspectivas Futuras

- **¿Qué perspectivas tienes sobre el futuro de la cerámica artesanal en la región?**

R/ La cerámica es un campo con un potencial enormemente prometedor. A pesar de ver talleres y fábricas bien establecidos, todavía hay un vasto terreno por explorar, especialmente en el ámbito de la cerámica artesanal, donde la creatividad y las ideas individuales desempeñan un papel fundamental. En el futuro, visualizo un tremendo potencial en la cerámica, con espacio para nuevas ideas y personas dispuestas a adentrarse en este campo y explorar aún más sus posibilidades.

- **¿Cómo crees que la industria podría mejorar su contribución al bienestar social y ambiental de la comunidad?**

R/ Una de las metas es formar a las personas para que adquieran una comprensión más profunda en el ámbito de la cerámica, y que no solo se enfoquen en la estética de las piezas o los productos que se venden, sino que también aprecien la trascendencia y el significado que se encuentra detrás de cada elaboración, reconociendo la riqueza cultural, el proceso artesanal y el valor intrínseco de cada pieza cerámica. No solo debemos comunicar la importancia de apoyar la cerámica local y sostenible, sino también destacar la necesidad de cuidar a los trabajadores. Esto implica explicar cómo las prácticas responsables en la producción no solo benefician al medio ambiente y la economía local, sino que también protegen la salud de los artesanos. Al educar a la comunidad sobre las condiciones de trabajo seguras y saludables, podemos ganar su apoyo y promover un ambiente laboral más seguro y sostenible para todos nosotros.

- **¿Qué recomendaciones tienes para el desarrollo sostenible de esta industria?**

R/ En nuestro enfoque, buscamos agotar todas las ideas y explorar cada posible manera de hacer que el proceso sea lo más natural y sostenible posible. Muchos talleres utilizan pasta ya hecha, pero estamos considerando la posibilidad de formular la nuestra. Esto no solo podría resultar en ahorros económicos, sino que también nos permitiría ser más conscientes de los minerales que empleamos en la creación de la pasta, promoviendo así una mayor sostenibilidad y control sobre los ingredientes utilizados en nuestra cerámica.

10. Colaboraciones y Redes

- **¿Existe colaboración entre los artesanos y otros actores locales para abordar los impactos socioambientales?**

R/ En nuestra comunidad de talleres de cerámica, tenemos una estrecha relación tanto a nivel personal como profesional. Nos conocemos no solo como amigos, sino también como colegas en la misma industria. Colaboramos activamente, participamos en ferias y eventos conjuntos, y compartimos la visión de aprovechar el potencial que existe en El Carmen. Trabajando juntos, estamos construyendo una comunidad sólida y promoviendo el crecimiento de la cerámica en nuestra región.

- **¿Se han establecido redes o iniciativas que promuevan la sostenibilidad en la cerámica artesanal?**

R/Sí, en nuestra comunidad de ceramistas en El Carmen de Viboral, hemos establecido redes y colaboraciones que buscan promover la sostenibilidad en la cerámica artesanal. Trabajamos juntos para compartir conocimientos y mejores prácticas relacionadas con la producción sostenible. Estas redes y colaboraciones nos permiten mantener viva nuestra tradición.

Preguntas Finales

¿Hay algo más que te gustaría agregar o discutir que no hemos cubierto?

R/ Es realmente maravilloso que se esté prestando tanta atención a estos temas, ya que nos brindan una visibilidad significativa. En la comunidad de ceramistas de El Carmen, contamos con una sólida red de apoyo que se ha esforzado por brindar incentivos y promover el reconocimiento de la cerámica local. Es un hecho destacable que, de todos los municipios en Antioquia, solo nosotros en El Carmen tenemos el prestigioso sello de origen, y esto es gracias a la cerámica. Esto resalta aún más la importancia y la singularidad de nuestra tradición cerámica en la región.

¿En el Carmen hacen la extracción de los recursos para la elaboración de cerámica?

R/ Es cierto que la extracción de materiales locales, como el barro, ha disminuido en la región. Aunque todavía existen áreas con abundante barro, estas áreas a menudo se han vuelto menos accesibles o no se utilizan para la extracción. Como resultado, la mayoría de las personas optan por comprar materiales y recursos fuera del municipio en lugar de extraerlos localmente, lo que refleja un cambio en las prácticas tradicionales de obtención de materias primas para la cerámica en el municipio.

Anexo 3



La siguiente entrevista tiene como objetivo explorar y analizar los impactos socioambientales derivados de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral. A través de esta conversación, se buscará comprender cómo la actividad ceramista influye en la vida de los habitantes de esta comunidad, así como en su entorno local.

<h1>Entrevista</h1>	
Tema de la Entrevista: impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral.	
Entrevistador: Maria Fernanda Muñoz.	Fecha: 02/10/2023
Entrevistado: Hugo Trujillo Álzate	Duración: 30 minutos.
Objetivo de la Entrevista: : Investigar los impactos socioambientales de la producción de cerámica artesanal en la comunidad de El Carmen de Viboral.	
<p>11. Comunidad y Tradición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se integra la cerámica artesanal en la identidad cultural y la comunidad local de El Carmen de Viboral? R/ La cerámica en El Carmen de Viboral ha estado estrechamente integrada en las dinámicas sociales y culturales del municipio desde sus inicios. La llegada de la cerámica marcó un cambio significativo en la economía y la vida de la comunidad local. Muchos habitantes de las veredas, como Campo Alegre y La Chapa, se vincularon a las empresas de cerámica, convirtiéndose en trabajadores de estas empresas. En muchos casos, las 	

familias enteras estaban involucradas en la producción cerámica, incluyendo padres, madres e hijos. Esto creó un vínculo laboral cercano con la comunidad y fortaleció la relación entre el ámbito laboral, Además, la cerámica se convirtió en un referente de identidad local en El Carmen de Viboral. Antes de la llegada de la cerámica, el municipio tenía una vocación agrícola. Sin embargo, con la llegada de la cerámica, se produjo un cambio significativo en la identidad del municipio. La producción cerámica se convirtió en una parte integral de la cultura y la tradición local. Este cambio no solo afectó la economía, sino también el turismo, ya que muchas personas visitan la región en busca de la cerámica, que se ha convertido en un atractivo turístico clave. La cerámica en El Carmen de Viboral representa un ejemplo de cómo una tradición artesanal puede transformar la identidad y la vida de una comunidad, y cómo puede ser un vínculo entre lo cultural, lo económico y lo turístico en un territorio.

- **¿Podría describir el papel fundamental de las tradiciones y la artesanía en la vida de esta región?**

R/ Las tradiciones y la artesanía desempeñan un papel fundamental en la vida de El Carmen de Viboral y en toda la región. La cerámica artesanal es una tradición profundamente arraigada que ha influido en la identidad cultural y económica del municipio. A lo largo de generaciones, la cerámica ha sido una fuente de empleo, una forma de expresión artística y un elemento distintivo de la comunidad. Las tradiciones cerámicas no solo se manifiestan en la producción de piezas de cerámica, sino que también influyen en las festividades locales, la música, la danza y la vida cotidiana. La artesanía es un vínculo importante entre el pasado y el presente, y se considera un tesoro cultural que se transmite de generación en generación.

- **¿Qué mecanismos o iniciativas existen para involucrar activamente a la comunidad en la industria de la cerámica?**

R/ Para involucrar activamente a la comunidad en la industria de la cerámica, existen diversos mecanismos e iniciativas. Estas incluyen programas de formación y capacitación para ceramistas locales, que permiten a los miembros de la comunidad aprender y perfeccionar sus habilidades en la producción cerámica. También se fomenta la participación en ferias, exposiciones y eventos culturales donde los artesanos pueden mostrar y vender sus creaciones, lo que crea una conexión directa entre la industria y la comunidad. Además, se promueve la educación y la conciencia cultural en las escuelas y entre los jóvenes, para preservar y transmitir la tradición cerámica a las generaciones futuras.

12. Perspectivas Futuras

- **¿Cuál es su visión sobre el futuro de la cerámica artesanal en El Carmen de Viboral?**

R/ En cuanto al futuro de la cerámica artesanal en El Carmen de Viboral, considero que tiene un potencial significativo para continuar creciendo y prosperando. La tradición cerámica es una parte integral de la identidad local, y se ha mantenido a lo largo de generaciones. Con los esfuerzos para declarar la cerámica como Patrimonio Inmaterial de la Nación, existe un fuerte respaldo para preservar y fortalecer esta industria en el municipio. El desarrollo de planes de salvaguardia y la tecnificación de las prácticas cerámicas pueden contribuir al crecimiento sostenible de esta tradición.

- **¿Qué mejoras considera que son necesarias para que esta industria contribuya positivamente al bienestar social y al medio ambiente local?**

R/ Para que la industria de la cerámica contribuya de manera positiva al bienestar social y al medio ambiente local, es fundamental que continúe su evolución hacia prácticas

más sostenibles. Se deben fomentar la tecnificación de los procesos, especialmente la adopción de hornos eléctricos o de gas, que son menos contaminantes en comparación con los hornos tradicionales que usan carbón o leña. Además, es importante que se fortalezcan las medidas de seguridad y salud en el trabajo para proteger a los trabajadores y visitantes de los talleres. También se deben promover prácticas de reciclaje y gestión adecuada de residuos.

- **¿Qué recomendaciones podría ofrecer para el desarrollo sostenible a largo plazo de la industria de la cerámica artesanal?**

R/ Promover la formación en seguridad y salud en el trabajo para garantizar condiciones laborales seguras y saludables y establecer políticas y prácticas para la gestión adecuada de residuos y reciclaje, reduciendo así el impacto ambiental.

13. Colaboraciones y Redes

- **¿Existe colaboración activa entre los artesanos y otros actores locales para abordar los impactos socioambientales de la industria?**

R/ Existe una colaboración activa entre los artesanos y otros actores locales para abordar los impactos socioambientales de la industria. Los ceramistas locales trabajan en conjunto, comparten conocimientos y se apoyan mutuamente. Además, participan en ferias y eventos culturales donde pueden mostrar sus creaciones y establecer conexiones con la comunidad y los visitantes.

- **¿Podría mencionar ejemplos de redes o iniciativas establecidas para promover la sostenibilidad en el sector de la cerámica artesanal?**

R/ Se han establecido redes e iniciativas para promover la sostenibilidad en la cerámica artesanal. Uno de los ejemplos es el trabajo para declarar la cerámica como Patrimonio Inmaterial de la Nación, lo que involucra la colaboración de diversas partes interesadas.

Preguntas Finales

¿Desea agregar alguna información adicional o destacar algún punto que considera relevante y que no se haya mencionado durante la entrevista?

R/ Por mi parte, todo fue muy claro y espero que mi conocimiento te ayude en tu proyecto. Muchas gracias.