



Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en población con discapacidad auditiva de la Corporación CISNE. Municipio de Barbosa (Ant)

Katerine Castañeda Ruiz

Juan Esteban Betancur Villa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre 2022

Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en población con discapacidad auditiva de la Corporación CISNE. Municipio de Barbosa (Ant)

Katerine Castañeda Ruiz

Juan Esteban Betancur Villa

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en
Educación Artística

Asesor(a)

Jorge Arbey Toro Ocampo

Doctor en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede / Centro Tutorial Bello.

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre 2022

Dedicatoria

Queremos agradecer a Dios, por permitirnos llegar hasta este lugar y poder desarrollar este trabajo investigativo. Dedicarles a nuestras familias, padres, hermanos, tíos, por el apoyo recibido por parte de ellos durante nuestras vidas y en especial en nuestro trayecto académico en el cual fueron fundamentales para llegar hasta el punto de esta investigación, lo que nos permitió un gran aporte en nuestras vidas, nuestra educación y en un futuro profesionalmente.

A nuestros compañeros (as) de vida quienes también fueron de gran apoyo en esta etapa, estando ahí apoyando cada proceso, dando fuerzas y ánimos para continuar y nunca desistir de aquello que se iba construyendo con el pasar de los meses y años.

Agradecimientos

Agradecemos a cada uno de los docentes de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, que hicieron parte del proceso universitario regalándonos un poco o mucha parte de su conocimiento para nuestro crecimiento educativo y profesional. En especial a nuestro asesor de grado el docente Jorge Arbey Toro Ocampo, quien fue de vital importancia en el proceso de este trabajo investigativo.

También agradecemos a la directora de la Corporación CISNE y todos sus miembros quienes fueron la base de esta investigación y por tener la gran disposición para que esto fuera posible.

Dedicamos este logro a nuestras familias y miembros anteriormente mencionados, hijos o hijas para los que tenemos, quienes recibirán los frutos de un futuro.

Al padre del compañero quien falleció el 20 de diciembre del 2016, quien en vida soñaba con verlo salir adelante y sobresalir en sus actividades educativas y laborales.

A cada una de las personas que fueron fundamentales en este proceso, nuestros compañeros de la carrera Licenciatura en Educación artística, quienes también sacaron adelante su investigación y fueron apoyo fundamental.

Contenido

I.	Lista de tablas	8
II.	Lista de figuras.....	9
III.	Lista de anexos.....	10
IV.	Resumen y palabras clave.....	11
V.	Abstract.....	12
VI.	Introducción	13
	CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO	14
1	Planteamiento del Problema	14
1.1	Descripción del problema	14
1.2	Formulación del problema	15
1.3	Justificación	15
1.4	Objetivos.....	16
	1.4.1. Objetivo General.....	16
	1.4.2. Objetivos Específicos.....	16
	CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO	18
2	Marco Referencial.....	18
2.1	Antecedentes.....	18
2.1.	1 Nivel Nacional	18
2.1.2	A nivel Internacional.....	20
2.2	Marco legal	21
2.3	Marco referencial	24
2.3.1	Música en el desarrollo.	24
2.3.2	Discapacidad auditiva.	25

2.3.3	Habilidades comunicativas de las personas con discapacidad auditiva.....	26
2.3.4	Educación y la metodología musical.....	28
CAPÍTULO III METODOLOGÍA		31
3	Diseño Metodológico.....	31
3.3	Enfoque y tipo de investigación	31
3.4	Población y muestra.....	32
3.5	Técnicas e instrumentos y procedimiento	33
4	Análisis de resultados	35
4.1.	Caracterización de la población con discapacidad auditiva en la Corporación CISNE.....	35
4.2	Estrategias empleadas por personal docente de música para desarrollo de habilidades comunicativas en la población con discapacidad auditiva.....	37
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		48
5	Conclusiones y Recomendaciones.....	48
5.1.	Conclusiones	48
5.2	Recomendaciones.....	49
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....		51
6.	Propuesta de intervención.....	51
6.1.	Título: Estrategia pedagógica para el desarrollo y comprensión musical para población docente que trabaja con población con discapacidad auditiva. <i>Cartilla: "Método Musical sin Audio"</i>	51
VII.	REFERENCIAS.....	68
Anexo 1: Ficha de observación.....		71
Intervención pedagógica población con discapacidad auditiva. (Video).....		72

I. Lista de tablas

Tabla 1 Incidencia de la musica	38
Tabla 2 Desarrollo de otras habilidades.	39
Tabla 3 Persepciones de la musica	40
Tabla 4 Conocimientos de herramientas pedagógicas musicales.	41
Tabla 5 Explicación de la opción anterior y casos nuevos	43
Tabla 6 enlace entre las emociones y la comunicación	44
Tabla 7 Cognitiva	46
Tabla 8 Relaciones entre las personas y quienes presentan discapacidad	47

II. Lista de figuras

Ilustración 1 Resultados pregunta 1	42
Ilustración 2 Resultados pregunta 2	45
Ilustración 3 Resultados pregunta 3	46

III. Lista de anexos

Anexo 1	Ficha de observación	76
Anexo 2	Intervención pedagógica a la población con discapacidad auditiva (Videos-fotografías)	77

IV. Resumen y palabras clave

La siguiente investigación está basada en la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en población con discapacidad auditiva de la Corporación CISNE del municipio de Barbosa Antioquia. Investigación que surge de una práctica pedagógica musical por uno de los integrantes del trabajo en dicha corporación, abriendo un interés en cómo abordar estas necesidades de aprendizaje musical con la población que presentaba dicha discapacidad. Obteniendo como resultado a partir de la observación la caracterización de esta población, los comportamientos y actitudes frente a la música. Así mismo varias intervenciones de clases desarrollando el “MÉTODO MUSICAL SIN AUDIO” lo que permitió conocer cuál es la incidencia de la música en el desarrollo de estas habilidades comunicativas.

Palabras clave: Aprendizaje, metodologías de intervención, musicalidad, motricidad, lenguajes artísticos, estímulo, propuesta de intervención e inclusión.

V. Abstract

The following research is based on the impact that music has on the development of communication skills in people with hearing impairment from the CISNE corporation located in Barbosa, Antioquia. This exploration arises from a musical pedagogical practice carried out by one of the research members in the corporation mentioned above to arouse interest in how people can tackle these music learning needs with the hearing disabilities population. It is expected to obtain as a result of the observation what the characterization of this specific community is and what the behaviors and attitudes towards music are. Additionally, it was carried out several interventions through classes using the method “MUSICAL METHOD WITHOUT AUDIO” that allows to recognize what the music impact on the development of these communicative skills is.

Keywords: Learning, intervention methodologie, musicality, motor skills, artistic languages, stimulus, intervention proposal and inclusion.

VI. Introducción

La siguiente investigación nace de la participación pedagógica de uno de los integrantes en la práctica musical en la Corporación CISNE, ubicada en el municipio de Barbosa Antioquia. CISNE significa Integración Social del Niño Especial. En este informe se describe la experiencia obtenida en la práctica y los procesos de observación que obtienen los integrantes del proyecto en el desarrollo de habilidades comunicativas en población con discapacidad auditiva a través de la música, donde se hace referencia a las experiencias o lo expresado por los alumnos con la discapacidad auditiva a nivel social, afectiva, cognitiva, psicosocial y comunicativa.

En esta investigación se buscaba analizar la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en la población con discapacidad auditiva. Así mismo caracterizar la población con discapacidad auditiva que son participes en la corporación CISNE, identificar cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza el personal docente de musical para el desarrollo de estas habilidades y a través de los resultados obtenidos durante este proceso, dejar diseñada una herramienta pedagógica para el desarrollo de procesos musicales con población con discapacidad auditiva.

La pedagogía musical se ha soportado a través de la historia en diferentes metodologías musicales tales como el método Orff, Kodaly, Suzuki, entre otros. Métodos que permiten el aprendizaje musical desde diferentes ámbitos, como la exploración, la lengua materna, el ritmo, la percusión, corporal y el movimiento.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

Sublínea de investigación: Educación a través de las artes.

1 Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

Esta propuesta de investigación nace de una intervención pedagógica realizada por un integrante del proyecto en la Corporación CISNE, con estudiantes con discapacidad auditiva, donde fueron evidenciadas diversas dificultades de aprendizaje musical en algunos integrantes. Cabe mencionar que la población que presenta esta discapacidad auditiva, evidencia también dificultades a nivel comunicativo, emocional, cognitivo y socioafectivo para el acercamiento a los procesos de formación o aprendizaje musical y, en la práctica suelen presentar dificultades para seguir las clases de música; si no es con adaptaciones curriculares significativas, asunto que hizo poner mucho interés en: cómo intervenir dicha población, como solucionar estas dificultades en contextos formales para el acercamiento musical a los estudiantes.

Dado el interés personal por la música y, sobre todo, por su enseñanza en el ámbito escolar, se despertó inquietud por conocer sobre la educación, metodología musical y población con discapacidad auditiva, al igual que las herramientas pedagógicas con las que debe contar un docente de Licenciatura en Educación Artística y/o Música para el trabajo con esta población y el desarrollo de habilidades comunicativas.

1.2 Formulación del problema

La investigación pretende responder la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en población con discapacidad auditiva, en este caso de la Corporación CISNE Municipio de Barbosa (Ant)?

1.3 Justificación

La música es un lenguaje universal, que permite a cualquier tipo de persona desarrollar habilidades comunicativas independientemente de su expresividad, este es un lenguaje estándar que se puede interpretar en cualquier parte del mundo. Es importante reconocer que al hablar de música se une al sentido del auditivo, debido a que sus composiciones melódicas, rítmicas y armónicas están diseñadas para ser escuchadas y generar el desarrollo intelectual.

Sin embargo, es de resaltar que, aunque la música esté compuesta de melodía, armonía y ritmo que se ven reflejados al ejecutar un instrumento musical, también se producen ondas y vibración de membranas, lo cual permite que la música se pueda sentir desde otros ámbitos para personas con discapacidad auditiva.

En la historia han existido grandes músicos, compositores y hasta directores de orquestas sinfónicas que perdieron su parte auditiva y siguieron con su profesión a través de elementos no sonoros sino por medio de la vibración y ejecución de actividades pedagógicas que estén ligadas al lenguaje de señas como manera de aprendizaje sensorial y como apoyo que permite extraer elementos de la música y poder representarlos a través de los sentidos táctil y visual.

Un beneficio, por supuesto, en primera instancia es que los Licenciados en Educación Artística o en Pedagogía Musical desde su formación inicial tengan el acercamiento a diferentes

contextos educativos, siendo la música una herramienta fundamental en el aprendizaje de la población con discapacidad auditiva y la manera de poder desarrollarla.

Existen pocos estudios sobre esta temática, asunto que permite en un futuro próximo, realizar investigaciones que analice como puede ayudar la música a mejorar el nivel comunicativo, emocional, cognitivo y socioafectivo de las personas que presentan discapacidad auditiva o si es el caso cual sería la intervención, metodología o estrategia más adecuada con estas personas para llevar a cabo un trabajo musical.

Esta investigación a través del diseño de una propuesta pedagógica permitirá a las instituciones formales que trabajan con esta población con discapacidad auditiva y, especialmente al personal docente desde la música desarrollar de habilidades; que pueda tener una formación acorde a su condición, al igual que las garantías necesarias por medio de los diferentes recursos y el aprovechamiento de los espacios de apoyo formativo de los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en población con discapacidad auditiva de la Corporación CISNE. Municipio de Barbosa (Ant).

1.4.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar la población con discapacidad auditiva en la Corporación CISNE. Municipio de Barbosa (Ant).

- Identificar las estrategias empleadas por personal docente de música para desarrollo de habilidades comunicativas en la población con discapacidad auditiva en la Corporación CISNE.
- Diseñar una estrategia pedagógica para el desarrollo y comprensión musical que involucren a la población docente que trabaja con discapacidad auditiva. *Cartilla: “Método Musical sin Audio”*.

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

2 Marco Referencial.

2.1 Antecedentes

Para soportar nuestra investigación y los temas que se pueden relacionar con ella, nos apoyamos en otros trabajos realizados con la misma temática o con gran similitud a la nuestra que puede aportar a este trabajo de gran importancia para la población con discapacidad auditiva.

2.1.1 Nivel Nacional

Encontramos a Caballero Moreno, J. A. (2018), con el trabajo titulado: “*Incidencia de la música en estudiantes con implante coclear*”. Este proyecto de investigación está basado en la práctica pedagógica realizada en la institución Nuestra Señora de la Sabiduría- Bogotá; con estudiantes con implante coclear. El estudio tiene como objetivo reconocer los elementos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos que se pueden observar dentro de la práctica pedagógica entre el docente de música en formación y los estudiantes con implante coclear.

En el presente documento se describen los procesos observados por el docente de música en formación con estudiantes con discapacidad auditiva e implante coclear desde el segundo semestre del 2015 hasta el primer semestre del 2017. Con esta investigación es posible reconocer las características de la población con implante coclear, que en este caso son estudiantes de los grados Primero y Segundo de primaria, recopilando información que permite

comprender su condición, los sistemas tecnológicos que funcionan como apoyo y las implicaciones sociales y educativas que genera esta discapacidad.

La presente investigación se encuentra bajo el marco de la investigación cualitativa, pues describe el perfil del docente de música en formación, destacando las siguientes características: ¿cómo debe relacionarse con los estudiantes que poseen implante coclear?, y ¿qué actitudes y aptitudes debe tener, para ser un apoyo sustancial en el margen de un contexto de inclusión?

Así mismo, Tamayo Buitrago, M. C., & Moncada Vega, M. A. Garzón Osorio, M.L. (2022). “*Apreciación musical en estudiantes con discapacidad auditiva, aproximaciones desde la práctica educativa*”. Esta investigación estudia la incidencia del desarrollo de una propuesta de enseñanza musical en la ejecución musical de un grupo de estudiantes con discapacidades auditivas de la Fundación Colombiana COLSALUD. El trabajo se desarrolló durante el periodo 2014-2019 y describe, asimismo, la labor pedagógica realizada por la docente. La investigación cuantitativa consta de dos variables: ejecución musical (variable dependiente) y la propuesta de enseñanza musical para estudiantes con discapacidades auditivas (variable independiente).

Entre los descubrimientos más importantes se pueden señalar la existencia de cambios sustanciales en diferentes aspectos, como la interpretación de las marimbas desde el elemento melódico, la interpretación de instrumentos de percusión desde elementos rítmicos y la ejecución musical de los montajes colectivos. Por otro lado, también se evidenciaron cambios significativos en la práctica docente y un mayor contacto social y comunicativo entre los estudiantes.

Encontramos a Martínez Reyes, A. L (2022). “*Estrategia para Desarrollar Habilidades Comunicativas Escritas en Alumnos con Discapacidad*”. Esta investigación pretende indagar sobre el alcance que tiene en el desarrollo de habilidades comunicativas escritas y de lectura en

alumnos con discapacidad, la ejecución de una estrategia que desarrolle tales habilidades a través de cuentos. Considerando elementos que permitieron crear un marco de referencia que orientara la investigación se diseñó e implementó una estrategia para desarrollar habilidades comunicativas escritas a través de cuentos en alumnos con discapacidad. ``

2.1.2 A nivel Internacional

Así mismo a, Cedeño Macías, J. M. V. (2020). *“Incidencia de una intervención basada en rutinas en las habilidades comunicativas y sociales de niños con discapacidad y sus familias”*. Mediante la presente investigación se analiza la incidencia de una intervención basada en rutinas con el fin de favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales de niños con discapacidad y sus familias, mediante visitas rutinarias al entorno familiar se pudo describir las necesidades comunicativas y sociales de niños con discapacidad, así como identificar las percepciones familiares acerca de las habilidades comunicativas y sociales que los niños con discapacidad desarrollaron luego del proceso. Los instrumentos utilizados que permitieron analizar cualitativa y cuantitativamente la situación de los niños con discapacidad fueron la entrevista de cierre.

Por último, Carreño Correa, A. M., Parra Ante, S. X., & Vergara Herrera, I. G. (2003). *“Habilidades comunicativas en jóvenes y adultos con sordoceguera adquirida”*. Esta investigación fue de tipo descriptivo y tuvo como objetivo general describir las habilidades comunicativas de jóvenes y adultos con sordoceguera adquirida en los contextos en los cuales interactúan. Se realizó un protocolo de observación el cual fue aplicado a cada miembro sordociego; en este se tomaron en cuenta las habilidades corporales, habilidades lingüísticas,

habilidades de lectura y escritura y habilidades sensorceptivas; las cuales variaron dependiendo del tipo y grado de pérdida sensorial.

2.2 Marco legal

Constitución Política de 1991. Se encuentran una serie de artículos que hacen mención expresa a la protección, atención, apoyo e integración social de las personas con discapacidad como los siguientes: Artículo 13: “...El Estado protegerá especialmente a las personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan”. Artículo 47: “El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran”. Artículo 54: “El Estado debe...garantizar a los minusválidos el derecho a un trabajo acorde con sus condiciones de salud”. Artículo 68: “...La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, son obligaciones especiales del Estado”.

Recuperado de (https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf) años 2022.

Ley General de Educación (Ley 115/94): por la cual se expide la ley general de educación mediante la cual el congreso decreta “De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con

limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.”

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación.
recuperado de (https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf) (pag 1)
año 2022.

Ley 324 de 1996 por la cual se crean algunas normas a favor de la población sorda.
Artículo 3 “El Estado auspiciará la investigación, la enseñanza y la difusión de la Lengua Manual Colombiana “. A su vez en el artículo 6” El Estado garantizará que en forma progresiva en instituciones educativas y formales y no formales, se creen diferentes instancias de estudio, acción y seguimiento que ofrezcan apoyo técnico-pedagógico, para esta población, con el fin de asegurar la atención especializada para la integración de estos alumnos en igualdad de condiciones”. En esta misma Ley se decreta en su artículo 8 que “El Estado proporcionará los mecanismos necesarios para la producción e importación de toda clase de equipos y de recursos auxiliares especializados que se requieran en las áreas de educación, comunicación, habilitación y rehabilitación con el objeto de facilitar la interacción de la persona sorda con el entorno” y en el artículo 9 “El Estado subsidiará a las personas sordas con el propósito de facilitarles la adquisición de dispositivos de apoyo, auxiliares electro acústicos y toda clase de elementos y equipos necesarios para el mejoramiento de su calidad de vida”

Recuperado de (<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1658178>) año 2022.

Ley 715 de diciembre de 2001 “Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias...”. Esta Ley tiene incidencia en el tema del manejo de la discapacidad, determina las responsabilidades que tiene la Nación y las entidades territoriales departamentales y municipales en la formulación y ejecución de los planes, programas y proyectos de los sectores

de educación, salud en correspondencia con lo determinado en las Ley 100 de 1993 y 115 de 1994; y en los denominados “otros sectores”, entre los cuales están transporte, deporte y recreación, cultura, prevención y atención de desastres, y atención a grupos vulnerables.

Recuperado de (https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf) año 2022.

Ley 982 de 2005 por la cual se establecen normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas.

En su **artículo 2** “La Lengua de Señas en Colombia que necesariamente la utilizan quienes no pueden desarrollar lenguaje oral, se entiende y se acepta como idioma necesario de comunicación de las personas con pérdidas profundas de audición y, las sordociegas, que no pueden consiguientemente por la gravedad de la lesión desarrollar lenguaje oral”.

En el capítulo III De la Educación Formal y No Formal. En el artículo 9 “El Gobierno Nacional y los gobiernos territoriales, deberán respetar las diferencias lingüísticas y comunicativas en las prácticas educativas, fomentando una educación bilingüe de calidad que dé respuesta a las necesidades de la de sordos y sordociegos garantizando el acceso, permanencia y promoción de esta población en lo que apunta a la educación formal y no formal de acuerdo con la reglamentación que para el efecto expida el Ministerio de Educación Nacional.” Recuperado de (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=172839>) año 2022.

Decreto 366 del 2009 plantea que un limitado auditivo es una expresión genérica que se utiliza para definir una persona que posea una pérdida auditiva.

Sordo. Es aquella persona que presenta una pérdida auditiva mayor de noventa decibeles (90) que le impide adquirir y utilizar el lenguaje oral en forma adecuada.

Hipoacúsico: Disminución de la audición que en sentido estricto no llega a ser total, lo que se denomina con el término de Cofosis.

Lengua Manual Colombiana: Es la que se expresa en la modalidad viso-manual.

Recuperado de (https://puntodis.com/wp-content/uploads/2015/12/Ley_324_de_1996.pdf) año 2022.

Ley 1618 de 2013 “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”. Recuperado de (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52081>) año 2022.

2.3 Marco referencial

2.3.1 Música en el desarrollo.

La música además de ser una expresión artística puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades; además expone el efecto que tiene la expresión musical, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en el desarrollo.

La música es un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”

(p.70), haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros.

En este sentido, la música puede considerarse como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretejer relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (*Maya, 2007*).

2.3.2 Discapacidad auditiva.

La discapacidad auditiva se puede describir a partir de dos conceptos: Sordera, que se refiere a la pérdida total de la audición e Hipoacusia, que se refiere a la pérdida parcial. La audición se genera a partir de ondas sonoras que se convierten en impulsos eléctricos que a su vez son decodificados en el cerebro y así es posible el proceso de la audición y más adelante el 26 de la comunicación. En algunos recién nacidos, se presentan complicaciones que, ya sea por un virus, un golpe o una enfermedad, afectan la capacidad auditiva.

Existe una diferencia que vale la pena especificar cuando se habla sobre el origen de la discapacidad auditiva, es importante reconocer si la discapacidad se da antes o después de aprender a hablar. Si no se aprende a hablar antes de generarse la discapacidad, lo cual se conoce como hipoacusia o sordera prelocutiva, genera complicaciones a nivel social y educativo ya que

el niño, al no saber hablar y por ende no poder comunicarse, no va a poder seguir un proceso de inclusión, porque al intentar ingresar al niño con discapacidad auditiva a un salón con estudiantes que no poseen una condición de discapacidad y de esta manera intentar que aprendan con las mismas herramientas metodológicas y didácticas, tanto los que poseen una discapacidad auditiva como los que no la poseen, crea un desequilibrio en los procesos académicos de cada estudiante, por esto mismo es que se ve necesario la existencia de las aulas regulares, diversificadas y exclusivas. (*Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2007*).

Hay diferentes razones y causas por las cuales se genera la discapacidad auditiva, dentro de ellas encontramos: el tapón de cera, la otitis, problemas de higiene, lo que puede generar infecciones tanto generales como crónicas que afectan directamente al oído, el uso de medicamentos, rotura del tímpano por golpes muy fuertes y exposición a ruidos muy fuertes. En el caso de los recién nacidos se debe a infecciones producidas por un virus, uno de los ejemplos más comunes es la pérdida de la audición en la etapa de gestación producto del citomegalovirus, consumo de drogas en la etapa de gestación o golpes durante el embarazo, al conocer las razones por las cuales se genera una discapacidad auditiva, podemos comprender que son múltiples las posibilidades de que en una familia se presente un miembro con esta condición. (*Melero Redondo, 2006*).

2.3.3 Habilidades comunicativas de las personas con discapacidad auditiva.

La comunicación remodela algunas actividades cognitivas fundamentales poniendo en juego el lenguaje, la sensibilidad, el conocimiento y la imaginación inventiva, en este caso se

hace énfasis en la población con discapacidad auditiva y la normatividad por medio de la comunicación entre sí por lo tanto existen algunos métodos los cuales son de ayudas técnicas que le facilitan la comunicación a las personas con discapacidad auditiva:

Lectura Labiofacial: Se basa en el aprendizaje de los componentes visuales fonológicos del habla a través de los movimientos labiales, linguales y mandibulares. Es un método de aprendizaje que ayuda mucho sobre todo a los sordos poslocutivos en el que la vista se convierte en el oído de los mismos. Pero este método presenta bastantes dificultades en los sujetos ya que hay muchos fonemas de la lengua que exteriormente presentan grandes similitudes (/m/, /b/, /p;/ /e/, /i/; /s/, /z/; /r/, /l/, /t/, /d/; /k/, /g/, /j/), y también se puede observar que no todas las personas hablan igual ya que mueven los labios de forma distinta o simplemente hablan de distinta forma. Este método además requiere leer los labios interpretando la información de las palabras, no fonema a fonema, sino con el mensaje entero.

Método Verbotonal: Pretende desarrollar las habilidades comunicativas del niño sordo de forma natural para su integración en el sistema educativo normalizado. Persigue la percepción y emisión de sonidos del habla con su ritmo y entonación mediante la percepción auditiva, vibraciones táctiles y movimientos corporales en la formación de fonemas, palabras y estructuras del lenguaje. Pretende, por tanto, enseñar la relación audición-habla y habla movimiento, interviniendo así, no la audición sino también los movimientos corporales. Se lleva a cabo mediante trabajo individual y en grupo con sesiones colectivas de ritmos fonéticos (ritmo corporal y ritmo musical) y sesiones colectivas de lenguaje Estructuro/Global Auditivo/ Visual.

La Palabra Complementada: Es un sistema que ayuda a la lectura labiofacial y se compone por ocho posiciones de dedos y tres de la mano alrededor de la cara, estos últimos reciben el nombre de “kinemas” y permiten discriminar más claramente los mensajes en fonemas

aislados, sílabas, palabras, frases, ritmos, al combinarlos con la información de la boca. Este método se compone de ocho figuras de la mano con los dedos que representan varias consonantes y tres posiciones de la mano (lado, barbilla, garganta y para representar las vocales. Estas posiciones de la mano evitan la confusión producida por sílabas o palabras que son iguales labialmente. Cortés, M. D. y otros. (2008). 219-24.

2.3.4 Educación y la metodología musical

La educación ha venido mostrando una transformación desde su metodología y pedagogía, el arte se ha convertido en una forma de impactar a las instituciones formales y no formales, la música siendo una rama artística es una gran herramienta pedagógica para la educación, esta permite ser inclusiva y a su vez trabajar otras áreas del conocimiento, la música trabajada desde los diferentes métodos existentes como el Orff, Suzuki, Kodály pueden ser de gran herramientas en la enseñanza musical para personas con discapacidad auditiva.

- **Método Orff.** Sirve para estimular la evolución musical de los niños para desarrollar un sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión personal. Está basado en los términos “palabra, música y movimiento” y se practica a través del ritmo melodía, armonía y timbre. Los mismos que ayudan a estimular el lenguaje del usuario con discapacidad intelectual a pesar que se puede usar en otro tipo de trastornos del lenguaje, ya que a través de este método se puede lograr que el mismo paciente le parezca divertido y entretenido. Herrera García, E. E., & Salazar Rodríguez, J. D. (2017).

- **Método Suzuki.** El método Suzuki es un método de enseñanza, basado en el aprendizaje de la Lengua Materna, también conocido como el método de la educación del talento, que se originó en Japón en la segunda mitad del Siglo XX.

Es un método tanto de educación como de filosofía fundada en el respeto al niño como persona y en el concepto de que la habilidad no se hereda si no que se aprende. El ser humano tiene una capacidad innata de adaptarse a su entorno. Lo importante es desarrollar las habilidades desde el nacimiento, tanto físicas como mentales. Con ello contribuiremos a su felicidad. Éste es el principio de la Educación del Talento: crear seres humanos nobles y felices a través de la enseñanza musical.

Suzuki, A. E. D. M. (1997). El método Suzuki.

- **Método Kodály.** Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte, tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado. Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, 7, 1-7.
- **Imitación musical.** El concepto “imitación” tiene distintos usos en variados contextos, que abarcan desde el uso en laboratorios de psicología comparada o psicología del desarrollo, Sin embargo, todas las definiciones se refieren a aquellos actos que se parecen a un modelo y cuya producción no resultaría probable sin la previa observación del mismo (Kaye 1982/1986; Tisaw 2007). Bordoni, M., & Martínez, I. (2009). Imitación mutua en el juego musical.

Dado esto la imitación es un juego musical, donde existe un referente y quien observa para aprender o desarrollar las mismas acciones musicales, la imitación musical permite, el intercambio de experiencias y lenguaje, el despliegue de habilidades musicales y corporales que potencian el aprendizaje y experiencia musical.

- **Lengua de señas:** la lengua de señas es construida como una respuesta creadora e independiente de la población sorda (como grupo minoritario) frente a sus necesidades comunicativas. Rodríguez, M. I., & del Pilar Velásquez, R. (2000). Las lenguas de señas son, además, el vehículo de la cultura sorda que, según Freeman, Carbin y Boese (1981) incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la ley y las prácticas de los miembros de la comunidad.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3 Diseño Metodológico

3.3 Enfoque y tipo de investigación

Este trabajo de investigación se soporta en un enfoque cualitativo, por que analiza la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en la población con discapacidad auditiva. Al respecto, Blasco y Pérez (2007, p. 25), describen la investigación cualitativa como: [...] la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. (párrafo 1).

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27), “no es simplemente recoger datos para evaluar, sino, comprender lo que se estudia”; lo que permite identificar las estrategias empleadas por personal docente de música para desarrollo de habilidades comunicativas en la población con discapacidad auditiva en la Corporación.

Así mismo, el enfoque cualitativo permite recolectar datos antes, durante y después del proceso investigativo, permitiendo un desarrollo metodológico para la búsqueda de una solución a un problema específico y, es por ello, que el estudio permite, diseñar una estrategia pedagógica para el desarrollo y comprensión musical que involucren a la población docente que trabaja con discapacidad auditiva.

De acuerdo con el objetivo general del proyecto, se ha optado por la investigación descriptiva o también llamada investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en

caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. Morales, F. (2012).

3.4 Población y muestra

La Corporación Cisne ubicada en el Municipio de Barbosa Antioquia, es una fundación sin ánimo de lucro y la palabra CISNE tiene como significado la Integración Social del Niño Especial, cuenta con varios programas de formación y de apoyo desde los 0 años hasta los 55 años.

La corporación tiene un programa llamado “*Programa Vocacional con Niños y Niñas con Discapacidad Cognitiva y Auditiva*”, donde se trabaja la parte pedagógica, enseñando a leer y a escribir, pero de forma funcional, lo que se quiere decir que escriban para la vida, para sus actividades diarias, para conocer el manejo del dinero. Se enfocan en la parte artística y deportiva de los jóvenes que se interesan por ello; olvidando así, sus frustraciones y concentrándose en el baile, la música, manualidades.

La corporación acoge un grupo de personas conformado por jóvenes (9) y adultos (6) pertenecientes que se encuentran entre la edad de 14 a 42 años, todos residentes en el municipio de Barbosa Antioquia. Estas personas presentan discapacidades cognitivas, intelectuales, entre otras, pero nuestra investigación se enfoca, en aquellos con discapacidad auditiva, para nuestro caso (2) individuos que muestran dificultad en el desarrollo y aprendizaje musical cuyas edades oscilan entre los 20 y 42 años de edad.

3.5 Técnicas e instrumentos y procedimiento

Observación: Según Kawulich; (2005) “La observación, especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas” (*P. 1*). Esta fase permite el rastreo y resultado de lo observado, esto se llevará a cabo mediante la ficha de observación como el registro del nivel de aprendizaje de la población seleccionada, la cual tendrá varios ítems como objetivo investigativo desglosados de la siguiente manera la cual será ejecutada con los aspectos a trabajar y ser observados durante las intervenciones con la población con discapacidad auditiva.

Estructura de la ficha de observación: Como primero esta observación está ligada de un proyecto el cual tendrá un objetivo principal que nos ayudara a caracterizar la población con discapacidad auditiva en la Corporación Cisne de municipio de Barbosa, luego se tomó un sitio con el que se podía demostrar el registro de los hechos presentados durante la intervención en el aula con la población con dicha discapacidad y por último se trabajan las instrucciones encargadas de la descripción y recolección de datos por medio de la descripción de trabajo en el campo. (Ver anexo No 1).

Entrevista: De acuerdo con tomado de Vargas, (2012) citado en documento de Microsoft Word hallado en la página google (La entrevista cualitativa, Párrafo 1) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Esta fase permitió la comunicación con la directora de la Fundación CISNE medio de herramientas

virtuales la cual se llevó cabo una entrevista con preguntas y respuestas con el fin de obtener información relacionada con la población seleccionada para el proceso investigativo.

Recolección de datos: Esta fase se ejecutó por medio de la realización de visitas presenciales o virtuales a la corporación, al igual que por medio de la interacción de clases de música como método de motivación y profundidad de ideas como análisis de recursos que empleen el uso de datos manejados en la visita. (Ver anexo No 2).

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4 Análisis de resultados

4.1. Caracterización de la población con discapacidad auditiva en la Corporación CISNE.

En la Corporación CISNE, la población se expresa y se comunica con los jóvenes con discapacidad auditiva a través de la música. Se logra observar que los dos chicos que poseen esta discapacidad tienen una buena comunicación a través de la música con los demás integrantes. Además, se observa que el sujeto No 1 tiene muy buena concentración y atención a las indicaciones que se le da por medio de la lengua de señas en el desarrollo musical, su participación es asertiva y tiene buena disposición en aula para obtener un buen aprendizaje de lo trabajado en la clase de música. Por otro lado, con el sujeto No 2 se observa que se le dificulta un poco la concentración ya que se distrae fácilmente, tiene buena comunicación y relación con los demás, a pesar de que en ocasiones se dispersa es participativo a la hora del trabajo teniendo en cuenta el lenguaje musical que se está trabajando en el momento.

Dentro de los *comportamientos habituales de las personas con discapacidad auditiva*, son el interés por aprender los conceptos musicales que se están trabajando en el momento, se observa también un grado de desesperación por no entender o lograr captar las temáticas que los otros chicos logran percibir, sin embargo, al observar los demás compañeros por medio de la imitación, logran entender un poco o en su totalidad las temáticas abordadas en las clases de música. A su vez logran crear un dialogo o lenguaje musical con los demás compañeros.

Respecto de la *expresión y comunicación individual a través de la música*, el sujeto No 1 que es el chico que tiene más acercamiento a nivel musical tiene muy buena concentración,

expresión, participación, comunicación en el momento de hacer música, tiene buen manejo de reglas y normas cuando se le da una indicación y se muestra siempre activo y atento a su aprendizaje. Por otro lado, el sujeto No 2, se le dificulta un poco la concentración y, esto no le permite estar muy atento y el docente, debe de estar en apoyo constante para que no pierda el ritmo, que se lleva en la clase. Se observa que el chico a pesar de esto muestra interés por aprender, el docente debe insistir constantemente para que realice lo que hacen los demás en el momento, sin dejar por alto que tiene una comunicación asertiva con la música cuando se lo propone y dispone de sí mismo para prestar atención.

Con respecto, de las *habilidades en el lenguaje musical*, se observa que el sujeto No 1 es un joven y con muy buenas habilidades en el lenguaje musical. Ha participado en clases de baile y trabajo con la música, comprende de una manera fácil lo que se trabaja con la música en el aula, acata cada palabra que el docente de aula le indica por medio del lenguaje de señas el cual el joven muestra satisfacción con la clase y lo aprendido en el día. Al sujeto No 2 se le destaca que a pesar de no tener un acercamiento mayor en su proceso en la Corporación CISNE o en su vida diaria con la música, muestra interés por aprender y de tener a una persona que lo esté guiando, esto lo toma de una manera positiva y agradece el apoyo que se le brinda.

Así mismo, en razón de las *competencias musicales*, se observa que ambos tienen buenas competencias y que con el apoyo del trabajo, metodología y enseñanza se puede lograr un buen aprendizaje musical de la mano de un buen acompañamiento del docente; con esto pueden desarrollar las competencias y se pueden integrar con los demás participantes de la Corporación, son chicos que a pesar de su discapacidad comparten con los demás y se hacen entender de la mejor manera posible con los participantes y docentes. Se destaca algo positivo en estos chicos

con discapacidad auditiva, ya que tienen en ocasiones mejor desarrollo en las habilidades y aprendizaje musical en comparación con los demás chicos que no poseen dicha discapacidad.

En conexión con las *habilidades comunicativas*, se observa que la música es una parte importante en ellos ya que les permite por medio de esta tener una buena comunicación con los demás participantes del aula, se ayudan entre sí sin importar quien sea, siempre buscan a alguien quien les pueda dar un apoyo o si en ellos esta tiene la disposición para ayudar a los demás con el aprendizaje de la música.

4.2 Estrategias empleadas por personal docente de música para desarrollo de habilidades comunicativas en la población con discapacidad auditiva.

La población que se encuentra matriculada en la Corporación CISNE comprende diferentes diagnósticos enfocados a discapacidades: autismo, síndrome de Down, disquetica, retraso leve o cognitivo, epilepsia entre otras. Según las respuestas, se puede inferir que hay un total acuerdo, en que la música tiene una incidencia en las habilidades comunicativas de estas personas.

Frente a la pregunta sobre la incidencia de la música en el desarrollo comunicativo, el 100% respondió que sí reconoce los favores de la música, esto refleja que los docentes y personas que acompañan a las personas que acuden a la Corporación el CISNE reconocen la importancia de la utilización de actividades musicales. Los docentes que utilizan la música dentro de la rutina de atención observan que los pone alegres y contentos; ayuda coordinar y a poner atención; estimula y distrae; comunica, entre otras.

Tabla 1 Incidencia de la música.

¿Cree usted que la música tenga incidencia en el desarrollo comunicativo en estas personas? ¿Sí?

¿No? ¿Por qué?

9 respuestas

Si ,a el lo pone más alegre,contento
Si, porque ayuda a cordinar, a tener atención, y amar la melodía y los instrumentos
Si porque me estimula y me distrae
Si tiene que ver con los procesos neuronales y el desarrollo de habilidades socio emocionales
Si porque por medio de la música se expresan emociones y sentimientos
si, porque la musica también es un lenguaje
Si porque se comunica
Si porque si
Si. Contribuye al desarrollo de los procesos mentales superiores. Además de una Alternativa para el control de emociones

Fuente: elaboración propia

Enlazando la tabla anterior, y como complemento, el personal docente de música coincide en que la música incide en el desarrollo de otras habilidades desde diversa manera, a través del baile, el canto, el manejo de instrumentos musicales, entre otros. Al igual que generando emociones, concentración y relaciones con los otros.

Tabla 2 Desarrollo de otras habilidades.

¿De qué manera?

9 respuestas

Baile , por medio de instrumentos o ritmos musicales
A traves de los estímulos auditivos que llegan al cerebro y el inmediatamente da respuestas asertivas
Relaciones. Emociones. Lexico
Les da felicidad, ayuda a la concentración, comparten y pueden expresar sus sentimientos
Mental mente
Bailando,cantando,compartiendo
de una forma muy positiva
Porque por la música puedo expresar cuando ESTOY alegre
Hablando tocando bailando

Fuente: elaboración propia

Dado que la percepción es el primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos, el personal docente de música percibe que la música a través de los sonidos, la expresión corporal, las sensaciones, las emociones que esta produce son una forma de comunicación.

Tabla 3 Percepciones de la música

Describe que percepciones tiene de la música como forma de comunicación

9 respuestas

Atravez del sonido , sus letras ,los ritmos musicales.imagenes.

Es un mecanismo importante para la comunicación porque Activa los neuroreceptores dwl cerebro y estos dan respuestas como es la imitación fundamental para el. Lenguaje y la expresión de emociones

Sensaciones. Emociones. Mensajes explícitos explícitos implícitos.

Expresion corporal y de sentimientos

A veces palabras positivas

Combinando los sonidos y la emociion,lenguaje,la atención

es un lenguaje mas

Alegría felicidad

Muchas

Fuente: elaboración propia

Aunque las herramientas pedagógicas musicales no son tan conocidas fácilmente por las personas que no está involucradas en el campo pedagógico o enseñanza musical, es importante resaltar que en algún momento la gran mayoría de los participantes, han tenido algún acercamiento musical donde se evidencia como herramienta comunicativa, de esta misma

manera es aplicada con personas con diferentes discapacidades. La musicoterapia, el canto, la danza, entre otros son reconocidas como herramientas pedagógicas musicales.

Tabla 4 Conocimientos de herramientas pedagógicas musicales.

¿Conoce herramientas pedagógicas musicales que permitan el desarrollo de la comunicación con personas con discapacidad? En caso de que su respuesta sea Si, mencione cuales, en caso que sea No, cree una y de una breve descripción.

9 respuestas

La expresión corporal Trabajo en equipo El lenguaje
Si. Notas musicales con colores y señalamiento de partes del. Cuerpo. Técnicas de integración sensorial. Imitación dw ritmo musical, e interpretación musical por sordos
No
Si, de relajación, y expresión emocional
No porque nunca me han dado la oportunidad de tocar un instrumento musical
La musicoterapia enriquece ,la marimba la lira
creo que si hay, como los sonidos de
Si aprender

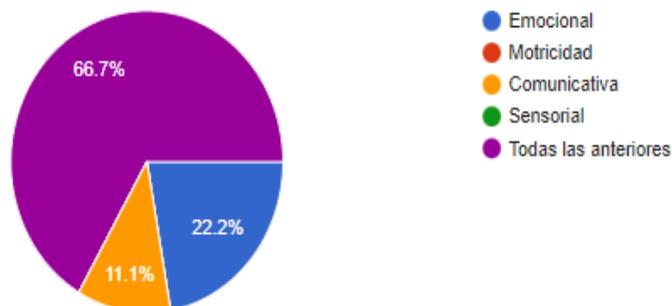
Fuente: elaboración propia

En esta grafica cuenta con varias opciones acerca de la influencia de la música en el desarrollo de las personas con discapacidad de la Corporación CISNE, teniendo como opción lo emocional, la motricidad, comunicativa, sensorial y todas las anteriores. El personal docente de música en un gran porcentaje indica que influye en todas las anteriores (67,7%), seguido de la emocional (22,2) y la comunicativa (11,1%).

Grafica 1 Influencia de la música

¿Qué influencia tiene la música en el desarrollo de las personas con discapacidad?

9 respuestas



Fuente: elaboración propia

Ahora bien, al preguntarle sobre el porqué de dicha respuesta o si tienen algo diferente por aportar; manifiestan que la música sirve para todo, ayuda a desarrollar los sentidos, el habla, la escucha, a tener diferentes formas de expresarse, entre otras. Siendo la música un componente artístico tan importante, es notorio que por medio de ella se trabaja toda la parte psicomotora de los seres humanos.

Tabla 5 Explicación de la opción anterior y casos nuevos

Realiza una breve explicación porque elegiste las opción anterior, en caso de tener otra, escribela.

9 respuestas

El desarrollo emocional es importante para cada niño porque lo ayuda a crear su autoestima su seguridad, a creer en el y confiar que apesar de su discapacidad es capaz de hacer lo que se proponga
La música involucra los sentidos como es el oído y el tacto indispensables para lograr los máximos niveles de funcionalidad ebla habilidad adaptativa de la comunicación. Exoresa sentimientos, con el ritmo se trabaja lq psiconotricidad relacionado con las coordinación visomotora, bimanueal, uso de ambas manos, además involucra los procesos mentales superiores
Me parece que la música sirve para todo
Despierta todas estas emisiones al tocar un instrumento, al aprender su melodía, aa
Comunicativa porque me comunico a través dela música o el significado de cada palabra
Son las más adecuadas son la atención,el escuchar y la disponibilidad del niño-a
ayuda a desarrollar , y mejorar los sentidos , el habla , la escucha , y diferentes formas de expresarse

Fuente: elaboración propia

Las emociones juegan un gran papel importante en los seres humanos, siempre que las emociones están presentes están reflejan una comunicación o expresión hacia las otras personas, que es fácil que la otra persona logre identificar el estado anímico. La música desde el trabajo de las emociones y comunicativo, logra ser una herramienta fundamental para la expresión de los integrantes de la Corporación CISNE.

Tabla 6. Enlace entre las emociones y la comunicación.

¿Cómo enlazaría las emociones y la comunicación a través de la música en personas con discapacidad?

9 respuestas

Mejorando sus expresiones a través de la música, también ayuda a su motricidad y su expresión corporal
Con las respuestas a través de actividades como tocar un instrumento, la frustración frente al fracaso.
Terapia sensitiva en el desarrollo de habilidades socioemocionales
Su aceptación y tolerancia del sonido, si expresión y habilidades que pueda desarrollar
Si las emisiones son un elemento fundamental
Motivándolos y divirtiéndolos con ellos
por medio de la música se pueden expresar sentimientos y formas de pensar
En todas las emociones
Todas las emociones tienen que ver

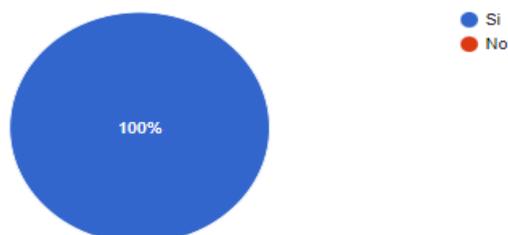
Fuente: elaboración propia

En esta gráfica el 100% El personal docente de música, indica que la música si es una herramienta que se puede convertir en un proyecto de vida para estos jóvenes que pertenecen a la Corporación CISNE, los educan y obtienen aprendizajes para el diario vivir, a contar el dinero, a escribir su nombre, etc. Entonces que mejor manera que ver la música como un proyecto de vida.

Respecto del aprendizaje musical es importante crear una lengua de señas ya que con esta las personas pueden tener el gesto-espacial y la percepción visual de las cosas la cual es basada en la comunicación a través de un canal gesto-viso-espacial y es por esto que las respuestas arrojadas en la gráfica cuentan con un 100% de acuerdo a la lengua de señas.

Grafica 2 Lenguaje musical.

¿Creería usted que es posible crear un lenguaje musical desde el lenguaje de señas?
9 respuestas

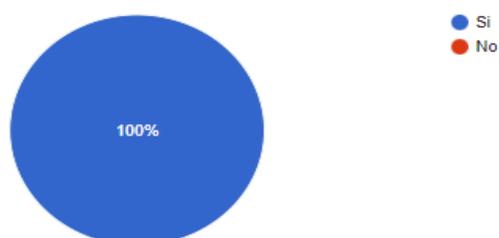


Fuente: elaboración propia

Según las respuestas obtenidas, los docentes consideran que las personas con discapacidad auditiva pueden desarrollar habilidades musicales; con ayuda, estos pueden lograr con la lengua de señas, que puedan tener buena atención y coordinación, de que sea los instrumentos flexibles para el manejo de estos, entre otros más.

Grafica 3 Lenguaje musical y discapacidad auditiva.

La música es un lenguaje universal, ¿cree usted que es posible que quienes tienen discapacidad auditiva puedan desarrollar habilidades musicales y la ejecución de algún instrumento musical?
9 respuestas



Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Cognitiva.

¿De manera cognitiva como puede influenciar la música en estas personas?

9 respuestas

Mejora la concentración y el aprendizaje de cada niño o niña
Fortalece los procesos mentales superiores. Memoria atención, concentración, imitación, resolución de problemas
Deshabilidades de comunicación y de percepción.arrollo cognitivo y emocional
Atencion, cordinación
Como persona con discapacidad lo pueda manejar
Con lenguaje de señas
por medio de las señas
En todas las emociones y de todas las formas

Fuente: elaboración propia

En la pregunta planteada se quiso averiguar como la música puede crear relaciones entre las personas que tienen dicha discapacidad, la cual nos arroja una serie de respuestas: de tener algún común, la sensibilidad social, el fortalecimiento de las habilidades artísticas, las emociones, comunicación, entre otros.

Tabla 8. Relaciones entre las personas y quienes presentan discapacidad.

¿Cómo puede la música crear relaciones entre las personas y aquellas que presentan discapacidades?

9 respuestas

De todas la formas posible la música es una manera de comunicar expresar sin importar si se tiene discapacidad o no

Desde la inclusión en el sector cultural. Fortalecimiento las habilidades artísticas

Sensibilidad social

En el mundo de la música todos podemos ser igual porque podemos encontrar un mismo idioma

De acuerdo ala. Discapacidad que le persona que tenga le

Con la emoción ,comunicación,motivandolos

diferenciar los gustos de la musica y tener algo en comun

La música es arte y porque razón todas las personas así no tengan discapacidad pueden escucharla

Si por medio de baile ritmos musicales

Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta las respuestas arrojadas observamos que para los participantes las características de expresión, lenguaje o comunicación que presentan las personas que asisten a la corporación corresponden a los valores, la diversidad, la comunicación por lengua de señas, comunicación escrita y lenguaje acorde a su discapacidad.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Mediante la investigación determinada se logra determinar que la música incide en el desarrollo de habilidades comunicativas en la población con discapacidad auditiva de la corporación CISNE, luego de llevar a cabo una caracterización de dicha población, identificando sus comportamientos, habilidades musicales y comunicación asertiva.

Así mismo se logra percibir e identificar las estrategias del docente de música para el desarrollo de las sesiones educativas con la corporación, en especial con la población con discapacidad auditiva, permitiendo esto diseñar y abordar estrategias pedagógicas como un método musical apto como herramienta para la población con discapacidad auditiva y a su vez para los docentes de música y arte, permitiendo la ejecución de actividades y aprendizaje musical

En el proyecto de investigación se identifican mediante una observación con la población con discapacidad auditiva, cuáles son las habilidades comunicativas, permitiendo esto caracterizar y clasificar estas habilidades, procediendo a fortalecerlas y desarrollar nuevas mediante el tema central de la investigación. Lo más importante de observar y caracterizar las habilidades comunicativas fue percibir el compañerismo y la importancia del desarrollo entre los alumnos pertenecientes a la Corporación CISNE.

5.2 Recomendaciones

- Implementación de la propuesta de enseñanza musical para la población con discapacidad auditiva en conjunto con la lengua de señas, lo visual, corporal y el tacto.
- La creación de propuestas pedagógicas que les sirvan de apoyo a los docentes donde involucren a esta población partiendo desde los elementos musicales y las diferentes características que permite el aprendizaje musical.
- Generar propuestas de intervención motivadoras e innovadoras que pueden vincular los procesos de educación inclusiva en los ambientes educativos donde le permitan a la población con discapacidad auditiva la enseñanza musical.
- Indagar en el como poder generar espacios de participación artística en las instituciones educativas desde una propuesta pedagógica no solo en el campo musical sino también implementando las artes ya que con esto también les permite a las personas poder incluirse a los diferentes espacios, los cuales puedan ser implementados para un trabajo pedagógico y así cada uno muestre sus habilidades y fortalezas artísticas.
- Involucrar a la sociedad a que experimente la inclusión social, donde estos espacios sean aprovechados para las necesidades que pueda tener la comunidad y puedan incluirse en la participación política y con los derechos sociales y ciudadanos para poder buscar como hacer que las personas con discapacidad auditiva puedan acudir a los diferentes espacios de aprendizaje y enseñanza desde la inclusión y participación activa.

- Garantizar por medio de las entidades estatales el derecho a la educación para este tipo de población, generando espacios de capacitaciones para los docentes que les permita desarrollar actividades educativas de una manera asertiva.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6. Propuesta de intervención

6.1. Título: Estrategia pedagógica para el desarrollo y comprensión musical para población docente que trabaja con población con discapacidad auditiva. Cartilla: “Método Musical sin Audio”.

6.2 Introducción

Este método musical está diseñado y dirigido a profesores de arte o música, al igual que a toda la población con discapacidad auditiva. Su principal propósito es poder tener herramientas educativas para el desarrollo de una clase, enseñanza y aprendizaje de conceptos musicales.

Aunque la música es un arte directamente relacionada con lo auditivo, que permite apreciar, melodías, armonía y diferentes ritmos, también se puede resaltar que, a través de la ejecución de algunos instrumentos musicales, sentir la vibración de membranas y lo visual, se puede abordar la música para la discapacidad auditiva.

6.3 Justificación.

Esta método musical o cartilla, es de gran importancia ya que permitirá tener una herramienta educativa, para el desarrollo de actividades musicales tanto para docentes como para la población con discapacidad auditiva. Aportando un gran beneficio a la educación musical en esta población, la cual en ocasiones es excluida de estos procesos artísticos por su discapacidad.

6.4 Objetivo general del método.

Propiciar una herramienta pedagógica para profesores de arte o música, para la enseñanza y el aprendizaje de la música en personas con discapacidad auditiva.

6.4.1 Objetivos específicos

- Desarrollar actividades de pedagogía musical, para la comprensión de conceptos musicales básicos.
- Trabajar conceptos musicales e interpretación de instrumentos con la población con discapacidad auditiva.
- Fusionar el aprendizaje musical con los sentidos del tacto y la visión para la población con discapacidad auditiva.

6.5 Metodología.

Este método o cartilla está basado en los conocimientos básicos musicales, pero a su vez se apoya en el desarrollo de otros métodos musicales como los son el Método Orff, Método Suzuki, Método Kodaly.

Todo esto desde un ámbito pedagógico a través del juego, la comunicación, la imitación, los colores, la exploración y demás componentes que facilitan el aprendizaje musical diferente a lo tradicional.

6.6 Conceptos musicales básicos.

La música está compuesta por una serie de sonidos que son producidos por la vibración de los diferentes instrumentos musicales o la voz, por medio de la vibración de las cuerdas vocales.

Estos sonidos pueden ser simultáneos o al mismo tiempo, en diferente altura y volumen. Dichos sonidos pueden ser las notas musicales, que forman melodías o armonía musical, al igual que la vibración de membranas como los instrumentos de percusión los encargados de crear el ritmo.

1. Notas musicales.

Las notas musicales son 8 sonidos lo que es denominado como una octava, cuando vamos de una nota a otra. Estas notas musicales son: **DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO**

Estas notas también son representadas por unas letras, a lo cual se le llama el cifrado americano, las cuales son.

DO = C

RE = D

MI = E

FA = F

SOL = G

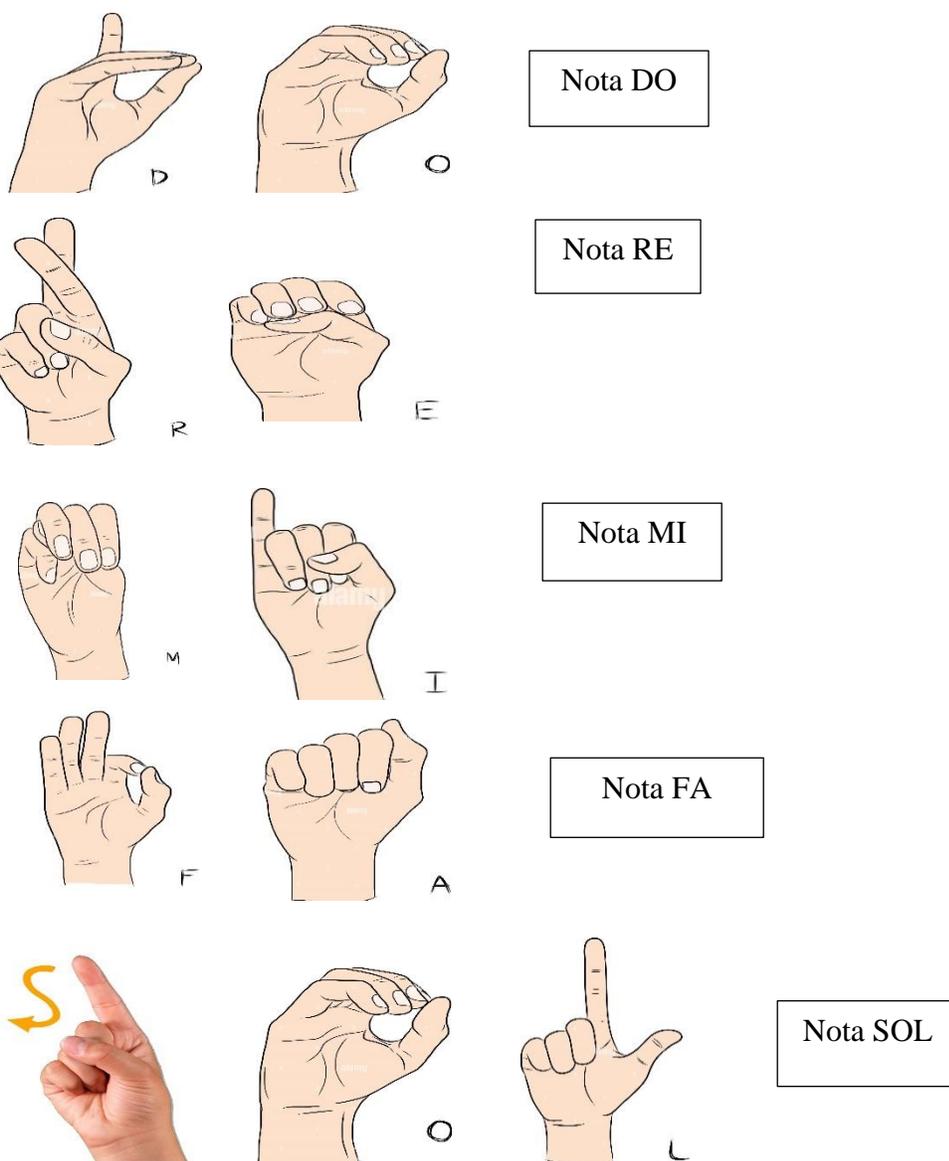
LA = A

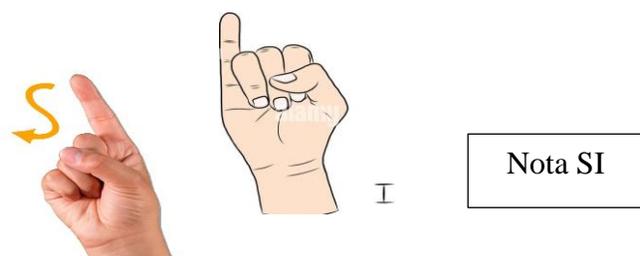
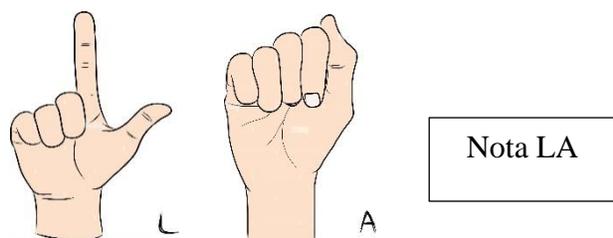
SI = B

DO = C

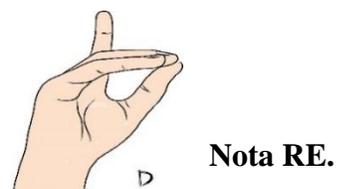
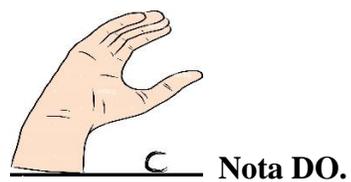
Actividad 1.

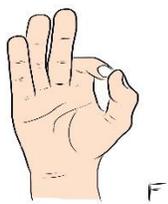
El docente enseñara a las personas con discapacidad auditiva las notas musicales, con estas lograra desarrollar muchas otras actividades. El docente solo debe utilizar o aprender el abecedario en lengua de señas lo que permitirá el aprendizaje de las notas, también en mutuo acuerdo pueden asignar algunas señas que representen las notas musicales o para mejor comodidad el cifrado americano.





Cifrado americano.





Nota FA.



Nota SOL.

Nota LA.



Nota SI.

2. Practica con instrumentos Orff.

Luego de desarrollar la actividad número uno y tener el conocimiento por parte de los alumnos con relación a las notas musicales y el cifrado americano, haremos uso de herramientas musicales como es la percusión Orff, donde usaremos Xilófonos o carrillones, Boomwhackers y Hand Bells. Estos instrumentos nos permiten trabajar a través de los colores, una manera bastante interesante de abordar la música para personas con discapacidad auditiva.





Cómo se observa, en cada instrumento musical a cada nota le corresponde un color, en las campanas de mano se distribuyen de la siguiente manera.

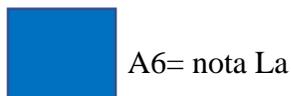
 C1 = nota Do

 D2= nota Re

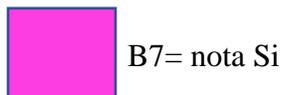
 E3= nota Mi

 F4= nota Fa

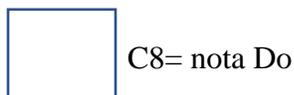
 G5= nota Sol



A6= nota La



B7= nota Si



C8= nota Do

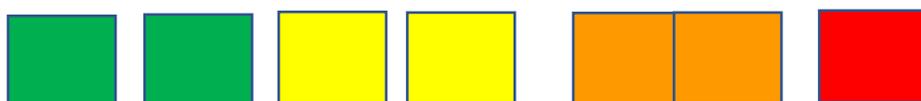
Con los otros instrumentos como los Boomwhackers y xilófonos o carrillones, los colores en las notas musicales son casi iguales, solo varían uno o dos colores. Es de vital importancia que el docente verifique los colores y muestre en lengua de señas las notas en cifrado americano que le corresponde a cada uno.

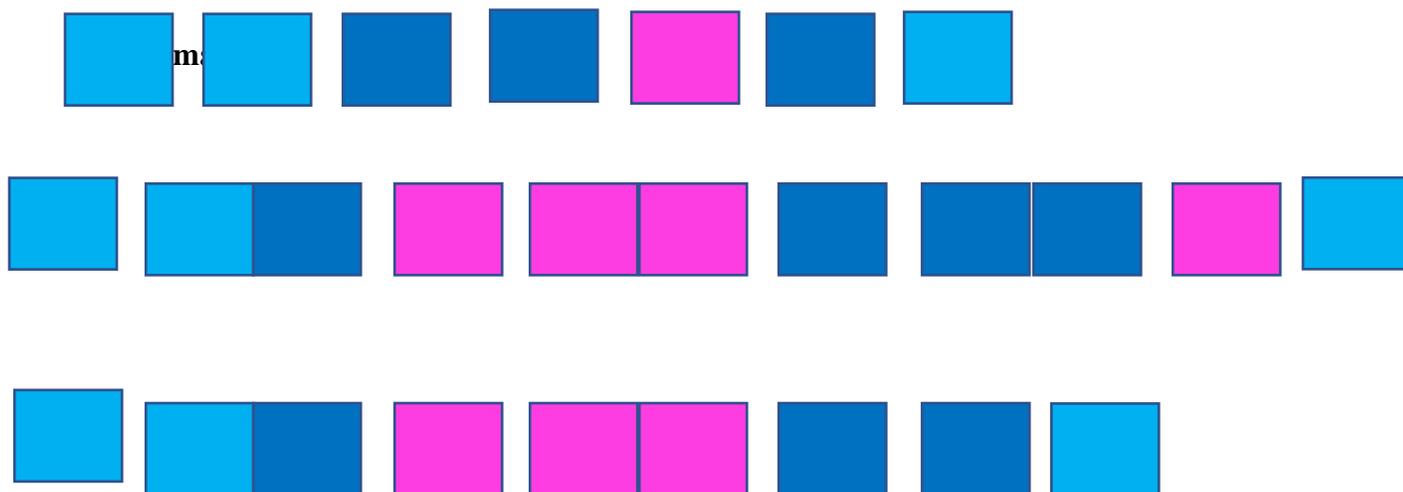
Actividad 2

Luego de tener claras las notas musicales y realizar la actividad 1, realizaremos la interpretación de melodías básicas utilizando las notas musicales o escala de Do mayor, sin ningún tipo de alteración en las notas.

Para esta actividad el profesor debe recortar unas fichas de cartulina según los colores que tienen los instrumentos, varias fichas por cada color, luego las pegara en una pared o tablero según las notas que correspondan a cada melodía y la cantidad de veces que el alumno con discapacidad auditiva debe tocar cada nota musical.

A continuación, dejaremos algunas melodías para trabajar de esta manera.

Estrellitas.**El pastel caliente.**



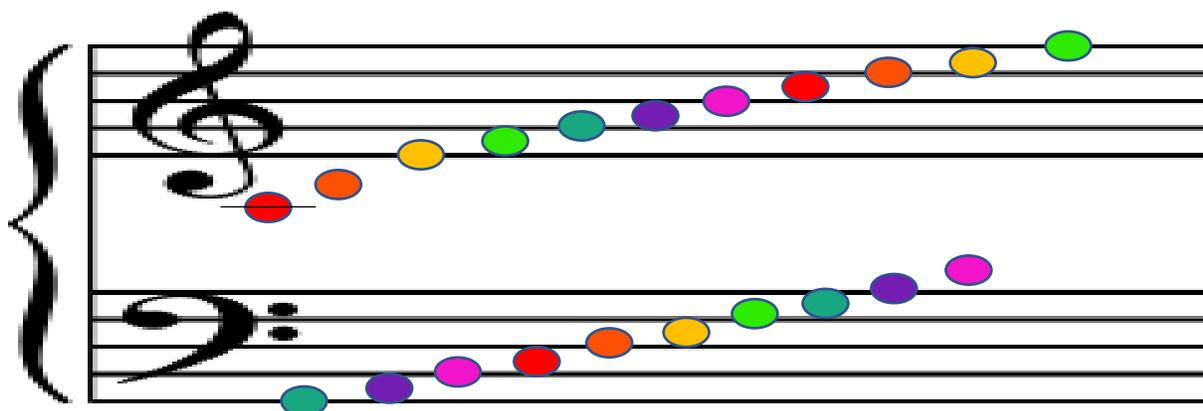
Pentagrama.

El pentagrama musical, recibe el nombre de penta (5) (líneas) cinco líneas y cuatro espacios, en palabras textuales es donde los músicos leen sus partituras, según la ubicación de las notas musicales y figuras musicales, dichas ubicaciones de las notas en el pentagrama se establecen con las diferentes claves o llaves, clave de Sol, Fa y Do.

Es importante en el momento de enseñar las ubicaciones de las notas en el pentagrama y relacionarlo con las campanas, Boomwhackers y xilófonos o carrillones, estos deben contener varias octavas, yendo desde los sonidos más graves a los más agudos, diferentes alturas que llamamos.

Para esto se recomienda la utilización de los Boomwhackers y xilófonos o carrillones, ya que vienen en diferentes alturas tímbricas por cada nota musical.





Se adjunta imagen en donde se pueden observar las diferentes octavas en los Boomwhackers, cada nota con un altura diferente, graves o agudos.



Actividad 3

Materiales:

Marcador, círculos de cartulina y cinta

El docente dibujara el pentagrama en el tablero con la clave de sol y clave de fa.

Luego cogerá uno de los tubos y lo tocara, en este caso es más importante mostrar el color, el alumno con discapacidad auditiva identificara la nota y cogerá un círculo azul con el mismo color del Boomwhackers y lo ubicara en la línea o espacio del pentagrama según corresponda.

La imitación:

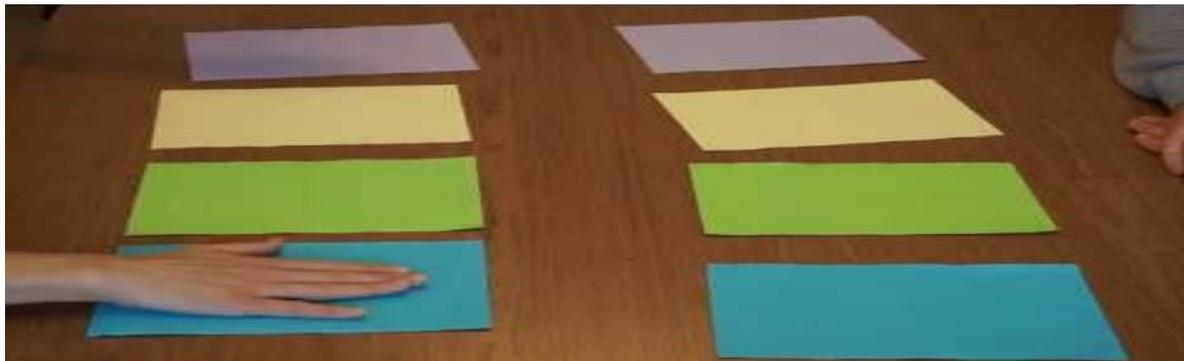
La imitación siempre ha sido un reflejo de aprendizaje, inclusive los niños en su edad temprana, aprenden muchas cosas de las que ven haciendo a sus padres, en la música no es la excepción. Es por esto que una de las formas en enseñar conceptos musicales a las personas con discapacidad auditiva es la imitación en forma de espejo.

Actividad 4

El docente podrá trabajar desde la imitación varios aspectos la percusión corporal, la interpretación de melodías y demás. En este caso, el docente se sentará frente al alumno con discapacidad auditiva y generará varios ejercicios de percusión corporal, dándole paso al alumno para que observe y pueda repetirlos de la misma manera.

En un segundo momento, si el docente cuenta con dos juegos iguales de campanas, Boomwhackers, xilófonos o carrillones, se sentará al frente si es con campanas o Boomwhackers, si es con xilófono se debe de hacer a un castado del alumno, esto permite tener claridad en la vista del alumno y poder imitar lo que ve en el docente.

El docente interpretara de manera clara algunas melodías y con una velocidad moderada para lograr la imitación del alumno.



El Canto sin Voz:

el canto, otra de las partes fundamental en la música, todo está relacionado con la voz y el oído, este proceso musical conecta, la mente, los oídos, la voz, los gestos entre otros conceptos fundamentales como la entonación, el timbre, la altura y algo muy importante, la afinación.

En el caso de las personas con discapacidad auditiva, algunas son sordas de nacimiento, otras van perdiendo la audición, estas últimas por lo general tienen un lenguaje hablado, porque en algún momento lograron escuchar, memorizar entre otras cosas, estas personas pueden llegar a cantar melodías o letras de canciones que en algún momento aprendieron.

Pero en el caso de la población con discapacidad auditiva de nacimiento, la afinación prefonatoria puede ser una buena herramienta para desarrollar lo que se cantarían, pero solo queda en la mente o transformarlo en señas alusivas a la letra o melodía de la canción. La afinación prefonatoria es una afinación mental que sucede cuando el cerebro manda el mensaje a los nervios de la laringe, para que los cartílagos y los pliegues vocales se coloquen en la posición con la tensión y la masa necesarias para producir el sonido en el que se está pensando, antes de

que vibren los pliegues vocales. la afinación prefonatoria está directamente ligada al oído interno. (piñeros, 2004) piñeros, m. o., & salazar, g. (2008). taller de pedagogía vocal: propuesta de estrategias para resolver dificultades de entonación (recuperado 2022)

Actividad 5

El docente elegirá unas melodías o letras no muy extensas, luego le mostrará empezará a definir con el alumno una serie de señas que representen la canción, luego de estar definida y clara. El profesor con ayuda de un instrumento musical como el piano o guitarra, interpretara la canción y la cantara. El alumno le hará al mismo tiempo, el acompañamiento con las señas establecidas.

Clasificación de instrumentos.

Los instrumentos musicales son bastantes, es un campo bastante amplio, a nivel mundial existen un sin número de ellos y que son propios de cada país, región y cultura.

Aunque existan muchos, se puede decir que estos se clasifican en tres familias.

Instrumentos de viento, instrumentos de percusión e instrumentos de cuerdas.

- Los instrumentos de viento son todos aquellos que para producir su sonido necesitan de una corriente de aire, que se generan en su gran mayoría, llevando a la boca la parte llamada boquilla y soplando, para así lograr el sonido.
- Los instrumentos de percusión son todos aquellos que para generar sonido deben ser agitados, chocados entre sí o golpeados con las manos o las baquetas, macetas o demás. Estos instrumentos están elaborados por membranas o parches de material sintéticos o cuero.

- Los instrumentos de cuerda como su nombre lo dicen son todos aquellos que poseen cuerdas y deben ser tocadas, punteadas o pulsadas para poder generar sonido.

Actividad número 6

el docente escogerá algunos instrumentos de cada familia y se los presentará a los alumnos con discapacidad auditiva, les explicará mediante gestos o lengua de señas, como se produce su sonido y lo interpretará, luego con su compañía le permitirá al alumno o alumnos con discapacidad auditiva que interpreten o toquen el instrumento y puedan lograr sentir las vibraciones de cada uno. Posterior a esto el docente mostrara unas imágenes en donde se enseñe las familias de los instrumentos.



6.7 Conclusiones.

Con este método o cartilla se le está brindando una herramienta pedagógica a los docentes de arte y música. Para la enseñanza de la musical en personas con discapacidad auditiva.

Logrando desarrollar actividades de pedagogía musical, para la comprensión de sus conceptos básicos, trabajando dichos conceptos y permitiendo la interpretación de instrumentos musicales con esta población y a su vez fusionando la música con los sentidos del tacto y la visión. Logrando con todo esto el aprendizaje el desarrollo y aprendizaje musical en la población con discapacidad auditiva.

VII. Referencias

- Abierta, E., & Suave, R. S. Investigación-acción participativa y observación participante.
- Bordoni, M., & Martínez, I. (2009). Imitación mutua en el juego musical. In *VII Reunión de Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas para la Música*. Universidad Nacional de Villa María.
- Caballero Moreno, J. A. (2018), con el trabajo titulado: “*Incidencia de la música en estudiantes con implante coclear*”.
- Cedeño Macías, J. M. V. (2020). “*Incidencia de una intervención basada en rutinas en las habilidades comunicativas y sociales de niños con discapacidad y sus familias*”.
- Constitución Política de 1991 Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf años 2022.
- Cortés, M. D. C. M., Morón, M. T. P., Góngora, D. P., López-Liria, R., & Acién, F. L. (2008). Métodos de intervención en discapacidad auditiva. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 219-24.
- Decreto 366 del 2009 Recuperado de https://puntodis.com/wp-content/uploads/2015/12/Ley_324_de_1996.pdf año 2022.
- Educational Psychology*, 3(1), 219-24
- Herrera García, E. E., & Salazar Rodríguez, J. D. (2017). *Método Orff y la influencia en el mejoramiento del lenguaje en personas con Discapacidad Intelectual Leve* (Doctoral

dissertation, Universidad de Guayaquil. Facultad de Ciencias Médicas. Carrera de Tecnología Médica).

<https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

<https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

Hurtado, L. T. (2016). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia.

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. recuperado de (https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf) (pag 1) año 2022.

Ley 1618 de 2013 Recuperado de

(<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52081>) año 2022.

Ley 324 de 1996 Recuperado de

Ley 715 de diciembre de 2001 Recuperado de

(https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf) año 2022.

Ley 982 de 2005 Recuperado de

(<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=172839>) año 2022.

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, 7, 1-7.

Martínez Reyes, A. L (2022). “*Estrategia para Desarrollar Habilidades Comunicativas Escritas en Alumnos con Discapacidad*”.

Parra Dussan, C., & Herrera Nossa, C. (2015). Desarrollo Normativo de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en Colombia.

- Pérez, B., & Serrano, S. Electiva lengua de señas colombiana nivel 1 unidad.
- Piñeros, M. O., & Salazar, G. (2008). Taller de pedagogía vocal: propuesta de estrategias para resolver dificultades de entonación. Artículo de investigación. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 2(2), 112-129.
- Piñeros, M. O., & Salazar, G. (2008). Taller de pedagogía vocal: propuesta de estrategias para resolver dificultades de entonación. Artículo de investigación. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 2(2), 112-129.
- Política, C. (1991). Congreso de la República. *República de Colombia*.
- Rodríguez, M. I., & del Pilar Velásquez, R. (2000). Historia y gramática de la lengua de señas. *Pedagogía y saberes*, (14), 91-104.
- Suárez, C., & Edilma, M. (2003). Promoción de la salud y prevención de la enfermedad: Comentarios a la Ley 715 de 2001. *Aquichan*, 3(1), 9-15.
- Suzuki, A. E. D. M. (1997). El método Suzuki. Consultado en [http://www. geocities.com/Vienna/6440/el](http://www.geocities.com/Vienna/6440/el), 10.
- Tamayo Buitrago, M. C., & Moncada Vega, M. A. Garzón Osorio, M.L. (2022). “Apreciación musical en estudiantes con discapacidad auditiva, aproximaciones desde la práctica educativa”.
- Uribe, J. F. Q., & Otalvaro, J. A. M. (2018). Percepciones de un grupo de fonoaudiólogos colombianos sobre su rol profesional en la educación inclusiva. *Revista Colombiana De Rehabilitación*, 17(1), 38-45. Anexos.

Anexo 1: Ficha de observación

Proyecto: Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en población con discapacidad auditiva de la Corporación CISNE. Municipio de Barbosa (Ant)		Observador:	Juan Esteban Betancur Villa Katerine Castañeda Ruiz
Lugar:	Barbosa (Antioquia)	Situación:	Registro de hechos presentados durante La intervención en aula con la población con discapacidad auditiva.
Objetivo de la observación:	Caracterizar la población con discapacidad auditiva en la Corporación CISNE. Municipio de Barbosa (Ant).		
Instrucciones:	1. Cómo se expresan y comunican a través de la música las personas con discapacidad auditiva.	4. Observación de las habilidades en el lenguaje musical.	
	2. Cuáles son los comportamientos habituales de las personas con discapacidad auditiva.	5. Observación de competencias musicales.	
	3. Observación de la expresión y comunicación individual a través de la música.	6. Observación de habilidades comunicativas.	

Intervención pedagógica población con discapacidad auditiva. (Video)

<https://youtu.be/LAY7ewNI77I>

<https://youtu.be/S95u3PL40JA>

A. Poblacion (fotografía)

