



Las artes plásticas y visuales: una estrategia pedagógica para promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo

Keidy Lorena Moreno Yara

Luisa Fernanda Galeano Vidal

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Tolima y Magdalena Medio

Sede Ibagué (Tolima)

Licenciatura en Pedagogía Infantil

junio de 2023

Las artes plásticas y visuales: una estrategia pedagógica para promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo

Keidy Lorena Moreno Yara

Luisa Fernanda Galeano Vidal

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesor(a)

Mgs. Jhoan Alex Juanías Restrepo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Tolima y Magdalena Medio

Sede Ibagué (Tolima)

Licenciatura en Pedagogía Infantil

junio de 2023

### **Agradecimientos**

En primer lugar, doy gracias a Dios por permitirme realizar mi sueño de culminar mi carrera como licenciada, mi más profundo agradecimiento a Jhoan Alex Juanias Restrepo, quien ha sido mi guía y apoyo en todo momento. Sus conocimientos, experiencia y paciencia han sido fundamentales para lograr los objetivos propuestos en este trabajo de grado.

También quiero agradecer a la profe Eliana Abadías Arias, el profesor Felipe pino Perdomo, quienes, con sus enseñanzas y dedicación, han contribuido significativamente a mi formación académica y profesional.

No puedo dejar de mencionar a mi esposo Wilmar Alfaro, mi tía Ortencia Yara, mi mami Aurora Yara, mis amigos, y conocidos quienes han estado ahí para escucharme, apoyarme y animarme en los momentos más difíciles.

Por último, agradezco a la institución Carlos Lleras restrepo donde realicé este trabajo de grado, por brindarme las herramientas y recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación. Sin la ayuda y el apoyo de todas estas personas, este trabajo de grado no hubiera sido posible. Gracias a todos por su invaluable colaboración.

## Contenido

Agradecimientos .....	3
Lista de figuras .....	6
Lista de anexos.....	7
Resumen .....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I .....	14
1 Planteamiento del problema .....	14
1.1 Formulación del problema.....	15
2 Objetivos.....	16
2.1 Objetivo general.....	16
2.2 Objetivos específicos .....	16
3 Justificación.....	17
CAPÍTULO II .....	19
4. Marco referencial.....	19
4.1. Antecedentes .....	19
4.2. Marco teórico .....	22
4.2.1. Motricidad fina .....	24
4.2.2. Desarrollo de la motricidad fina dentro del aprendizaje .....	25
4.2.3. Problemas en el desarrollo psicomotriz y en el aprendizaje.....	25
4.2.4. Conceptualización del arte .....	26
4.3. Marco contextual.....	28
4.4. Marco legal .....	30
4.4.1 Contexto internacional .....	30
4.4.2 Contexto Nacional.....	31
4.4.3 Contexto local .....	31
CAPÍTULO III .....	33
5. Diseño metodológico .....	33

5.1.	Enfoque metodológico.....	33
5.2.	Tipo de investigación .....	33
5.3.	Muestra.....	34
5.4.	Instrumentos y técnicas de recolección de la información .....	34
5.4.1.	Indagación documental .....	36
5.4.2.	Observación participante .....	36
5.4.3.	Entrevistas .....	37
CAPÍTULO IV.....		38
6.	Análisis de Resultados.....	38
6.1.	Primer momento (Análisis e interpretación mediante la observación participante).....	38
6.1.1.	Entrevista al docente .....	39
6.2.	Segundo momento (Determinar los procesos educativos) .....	44
6.3.	Tercer momento ( Intervención pedagógica) .....	47
6.3.1.	Propuesta pedagógica .....	47
6.3.2.	Planeación de actividades exploratorias .....	48
6.4.	Conclusiones .....	54
Referencias.....		56
Anexos.....		59

**Lista de figuras**

Figura 1. Identificación del problema	16
Figura 2. Esquema legal	32
Figura 3. Núcleo familiar	42
Figura 4. Relación entre padres e hijo y acompañamiento de los procesos educativos	43
Figura 5. Importancia de las técnicas plásticas	45
Figura 6. Espacios artísticos	46

**Lista de anexos**

Tabla 1. Instrumentos de investigación	35
Tabla 2. Mi creación mágica	48
Tabla 3. Puntillismo	50
Tabla 4. Los animales con manualidades creativas	51
Tabla 5. Mi muñeco	52

## Resumen

El presente proyecto evidencia las acciones que permitieron direccionar y promover las necesidades inherentes a la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo, a través de las artes plásticas y visuales, como la principal estrategia. Este ejercicio se desarrolló desde un enfoque cualitativo y una Investigación Acción Participación (IAP) y sus respectivos instrumentos de recolección de datos. Esto condujo satisfactoriamente a la capacidad de mejorar y fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas.

Ante la respetiva observación realizada, el grupo investigador formula la siguiente pregunta: ¿Cómo promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Carlos Lleras Restrepo a partir de las artes plásticas y visuales? Teniendo en cuenta lo anterior, se abordaron diversas técnicas plásticas como el dibujo, la pintura, las manualidades y el modelado, como las estrategias artísticas integradoras para dar efectiva solución a la problemática y contribuir notablemente en el componente pedagógico de la institución educativa.

Finalmente, el análisis que se realizó de la información recolectada permitió la promoción de la motricidad fina en los niños y niñas, así como la construcción de ambientes de aprendizajes mediados por la creación de espacios artísticos para generar un desarrollo motriz fino, creativo e imaginativo mediante las actividades plásticas en las aulas de clase.

*Palabras clave: educación infantil, motricidad fina, arte, expresión plástica, estrategias didácticas*

### **Abstract**

This project demonstrates the actions that allowed directing and promoting the inherent needs of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the Carlos Lleras Restrepo Educational Institution, through plastic and visual arts, as the main strategy. This exercise was developed from a qualitative approach and Participation Action Research (IAP) and their respective data collection instruments. This successfully led to the ability to improve and strengthen fine motor skills in boys and girls.

Given the respective observation made, the research group formulates the following question: How to promote fine motor skills in 5-year-old boys and girls from the Carlos Lleras Restrepo educational institution based on plastic and visual arts? Considering the above, various plastic techniques such as drawing, painting, crafts and modeling were addressed, as integrating artistic strategies to provide an effective solution to the problem and contribute significantly to the pedagogical component of the educational institution.

Finally, the analysis that was carried out of the collected information allowed the promotion of fine motor skills in boys and girls, as well as the construction of learning environments mediated by the creation of artistic spaces to generate fine, creative, and imaginative motor development through plastic activities in the classroom.

*Keywords: early childhood education, fine motor skills, art, plastic expression, teaching strategies*

## Introducción

El presente proyecto de investigación refiere a la ausencia de estrategias que fomentan y desarrollan las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa Carlos Lleras Restrepo, por actividades con un enfoque más tradicional, dejando a un lado la parte artística y creativa, trayendo como consecuencias en la precisión, coordinación, rapidez, control y finura en ciertos movimientos; es aquí donde surge la necesidad de profundizar en el conocimiento de esta problemática y crear estrategias que contribuyan a erradicar los problemas de motricidad fina. Dado lo anterior, López (2011), manifiesta la motricidad fina como:

Actividades coordinadas y realizadas por el niño con exactitud; la motricidad fina consiste en movimientos constantes realizados por el cuerpo, ya sea de manera individual o colectiva de los músculos, muchas veces con precisión. Este tipo de motricidad requiere de un entrenamiento constante para su maduración, ya que se puede presentar como una dificultad en el proceso de aprendizaje (p.16)

Referente a lo antes mencionado, el autor resalta la importancia de desarrollar una adecuada estimulación en la motricidad fina porque desde la etapa inicial se debe abordar con cautela dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, básicamente se destaca el valor del maestro en su quehacer pedagógico, la relación que él maneja con sus estudiantes, es así como es fundamental fomentar entre los docentes la ejecución de talleres de motricidad fina.

En dicho orden, la realización de este proyecto se llevó a cabo teniendo en cuenta el propósito de la investigación formativa, la cual es generar conocimiento mediante el ejercicio práctico, guiado por el docente y alineado a solucionar los problemas que se evidencian en determinado contexto observado. Es por esto que, después de haber identificado la problemática, se toma las artes plásticas y visuales como estrategia pedagógica que contribuye en la solución de la problemática detectada.

De esta manera, el presente proyecto se realizó con un método cualitativo de tipo descriptivo e interpretativo, el cual buscó la descripción de las dificultades psicomotrices finas dentro del ámbito escolar y familiar donde se desarrolla los niños, quienes son los protagonistas de la investigación. Esta exploración parte de un diagnóstico de problemas que pueden presentarse en el entorno escolar, familiar, social y busca la participación de la comunidad educativa para comprender la importancia de fomentar una adecuada estimulación en cuanto a motricidad fina.

Por consiguiente, se da paso a un primer momento, cuyo fin es lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos, se implementó las artes plásticas y visuales como estrategia pedagógica, facilitando reconocer la necesidad de implementar estrategias para el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina, permitiendo la participación de los estudiantes, directivos, docentes y padres de familia, evidenciando en los niños habilidades y control en su desarrollo psicomotor fino lo cual se ve reflejado en su esquema corporal, cognitivo y social produciendo movimientos pequeños y precisos durante las actividades escolares dadas en la cotidianidad de la clase.

Es así como hay que tener en cuenta la importancia de trabajar la motricidad fina en la infancia y los beneficios que aporta a su desarrollo integral, como mejorar las funciones ejecutivas, el control y dominio del movimiento, la creatividad, la socialización y comunicación que se logra mediante actividades lúdicas que fomentan habilidades psicomotrices que se adquieren mediante las artes plásticas y visuales en los procesos de aprendizaje.

Por lo anterior, la investigación pretende demostrar cómo las artes plásticas y visuales al ser implementadas como estrategia pedagógica sirven para abordar la problemática de ausencia de estrategias y actividades que fomenten y desarrollen las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa Carlos Lleras Restrepo. Algunos teóricos hacen grandes aportes en cuanto al tema; entre ellos, Tita Maya (2007) el cual expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (p.13).

En este sentido, las artes plásticas para los niños tienen enormes beneficios positivos dentro de los procesos de aprendizaje. Una vez que un niño participa en una actividad artística, optimiza sus habilidades motoras finas, precisión, coordinación y confianza. Ellos manifiestan y liberan toda esa creatividad a través de cuadros, pinturas y todo lo relacionado con el arte.

Así mismo Barrigón et al. (2016) destacan “el desarrollo expresivo, creativo e imaginativo que los niños alcanzan mediante actividades de educación plástica en las aulas, pues estas contribuyen tanto a la expresión del niño, como su desarrollo integral” (p.338). De acuerdo con lo anteriormente citado, la educación basada en las artes plásticas fomenta habilidades y potencializa esas capacidades que el niño posee, convirtiéndolas en una parte fundamental dentro del proceso de aprendizaje del niño, además contribuye a su desarrollo integral y físico desarrollando la maduración psicomotriz por medio de la pedagogía activa y lúdica.

Es por esto por lo que el arte visto desde perspectivas de la expresión promueve en la etapa infantil las habilidades motoras y finas del niño, favoreciendo su desarrollo integral, adquirir las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, generando así un espacio donde los niños y niñas puedan tener un mayor control de sus movimientos pequeños y precisos en ciertas actividades logrando un adecuado desarrollo psicomotriz fino.

En virtud de lo anterior, el proyecto está organizado en cinco capítulos. En el primer capítulo, se narra cómo se llega a la problemática relevante, se identifican los síntomas, causas, consecuencias y las alternativas de solución. En el segundo capítulo, se indica los propósitos y metas a alcanzar en la investigación: objetivo general y objetivos específicos. El tercer capítulo, por su parte, da claridad del

marco referencial desde los antecedentes, muestra el fundamento contextual, teórico y legal, coherente con la estrategia. El quinto capítulo contiene la estructura metodológica del proyecto en el cual se explican las técnicas e instrumentos utilizados en el transcurso de la investigación.

## CAPÍTULO I

### 1 Planteamiento del problema

Este proyecto inicia con el análisis y la observación de la información desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo e interpretativo que se da durante la indagación en la Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo.

Esta investigación surge ante la problemática evidenciada de ausencia de un inadecuado desarrollo de la motricidad fina, donde se evidencia en la mayoría de los niños, algunas dificultades en la precisión, coordinación del cuerpo, rapidez, control y finura en ciertos movimientos pequeños y precisos que desencadenan problemas para realizar trazos finos y de escritura, conllevando, además, a que los estudiantes presentan dificultades para adquirir sus aprendizajes básicos.

En efecto, con las situaciones anteriormente descritas, cuando se hace referencia a los problemas psicomotores finos en los niños, en realidad se está hablando de una falta del desarrollo psicomotriz inadecuado, esto significa que, por alguna razón, las habilidades motoras no se han aprendido correctamente. Referente a lo antes mencionado, cabe señalar la importancia de identificar estos signos de alarma en el desarrollo psicomotor fino, ya que puede convertirse en un obstáculo para el aprendizaje del niño.

En dicho orden, la causa de esta problemática radica en dos factores, primordialmente expresados en las siguientes líneas: en primera instancia, los factores genéticos, principalmente derivados de alteraciones neurológicas que proceden del cerebro, interviniendo en la parte funcional y ejecutiva de los músculos y articulaciones del niño, desencadenando una alteración en la habilidad motora fina. En segunda instancia, los factores ambientales, percibidos por la poca estimulación física que recibe el niño en su desarrollo psicomotor fino; aquí se agrega el desconocimiento de los padres de familia hacia la estimulación temprana, la manera adecuada de intervenir en estos procesos, así como la

falta de interés y de tiempo debido a sus horarios de trabajo donde tienen que laborar largas horas fuera de casa alejados de sus hijos y en ocasiones también afecta el tipo de núcleo familiar que pertenecen en este caso hay familias disfuncionales que limitan ese vínculo y esa atención que se requiere en esta edad para fomentar para el desarrollo motriz fino del infante.

En este sentido, estas causas evidenciadas, afectan negativamente el aprendizaje y proceso de enseñanza en los niños, generando consecuencias perjudiciales en el desarrollo cognitivo, social y físico como lo son los trastornos de habilidades finas, donde se da un retraso en el desarrollo psicomotor fino madurativo, acompañado de problemas al controlar los movimientos, problemas de orientación en espacio y tiempo, carencia de habilidades motoras finas, desinterés por las clases, afectando su desarrollo motriz y los procesos del aprendizaje.

Por consiguiente, se propone como alternativa de solución la implementación de las artes plásticas y visuales como estrategia pedagógica, la cual plantea acciones para reducir esta problemática, implementando herramientas y estrategias dentro del aula para fomentar y estimular un adecuado desarrollo psicomotriz fino, generando actividades que se enfoquen en acciones para reducir esta problemática.

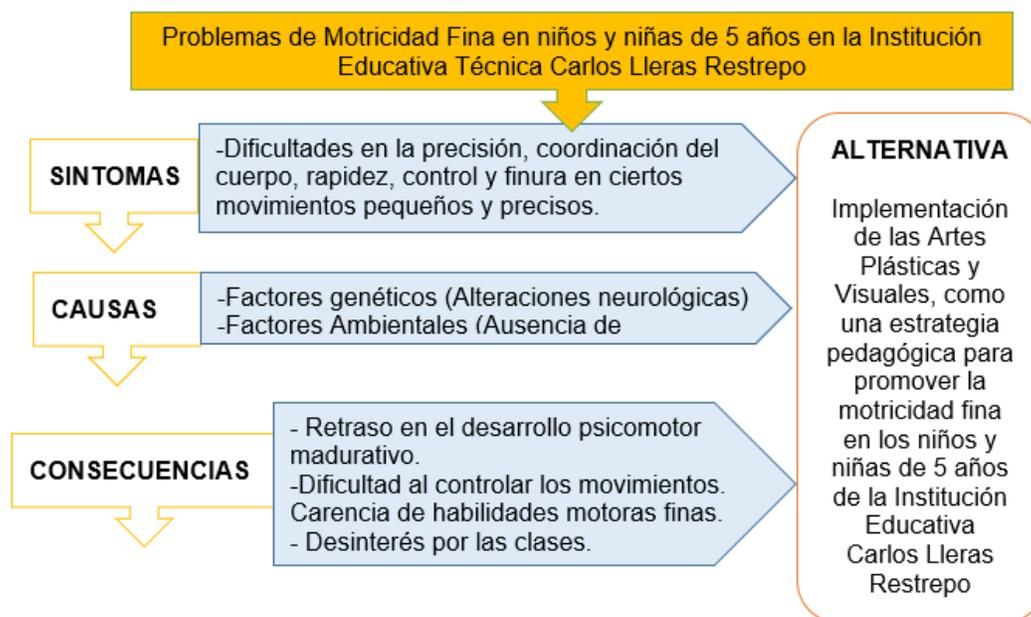
De este modo se pretende abarcar algunas técnicas artísticas como lo son el dibujo, la pintura, las manualidades y el modelado, cuya finalidad es mejorar con estas técnicas las habilidades y destrezas motrices finas de los niños, implementando una estrategia pedagógica para promover la motricidad fina.

### **1.1 Formulación del problema**

Dentro de la variable dependiente tenemos los problemas de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, y como variable independiente tenemos el campo artístico de las artes plásticas y visuales como alternativa de solución a esta problemática. Por consiguiente, y dada la observación realizada, nace la

pregunta problema: ¿Cómo promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Carlos Lleras Restrepo a partir de las artes plásticas y visuales?

**Figura 1. Identificación del problema**



Fuente: Elaboración propia.

## 2 Objetivos

### 2.1 Objetivo general

Promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo a través de las artes plásticas y visuales.

### 2.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los niños y niñas inherentes a la motricidad fina.
- Diseñar un plan de acción abordado desde las artes plásticas y visuales y que favorezca el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños y niñas

- Implementar diversas experiencias plástico-visuales mediante ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el fortalecimiento de los procesos motrices finos.
- Socializar en la comunidad educativa los resultados del proyecto de investigación, así como la promoción de estas experiencias pedagógicas en los planes de estudio de la institución.

### **3 Justificación**

La presente investigación surge debido a la carencia de habilidades motrices finas y la ausencia de un inadecuado desarrollo de la motricidad fina evidenciado en los niños y niñas, ya que ellos no potencializan esta práctica, es aquí donde se pretende enfocar la alternativa de solución, cuyo objetivo es contribuir al mejoramiento de las habilidades motoras finas y a potencializar un adecuado desarrollo psicomotor, se pretende implementar las artes plásticas y visuales como una estrategia que permita trabajar las habilidades motoras y potencializar el desarrollo integral y físico del niño.

Actualmente, dentro del sistema educativo, la educación en la enseñanza de las artes plásticas y visuales son claves a la hora de ser implementadas como metodologías de trabajo, son consideradas importantes para fomentar muchos procesos de enseñanza y aprendizaje. En dicho orden, son complementarias, junto a las demás asignaturas, en este caso, coadyuvando a fomentar el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso motriz.

En virtud de lo anterior, se hace necesario y urgente la presente investigación, debido a que es muy importante y fundamental hacer una intervención donde se brinden estrategias y alternativas para poder fomentar una adecuada estimulación y potencializar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. De no realizarla probablemente los niños y docentes no podrían avanzar en los procesos de aprendizaje que requieren trabajar estas habilidades físicas y motoras, de no ser así se verá afectado

además de haber problemas de adaptación, generando así un ambiente escolar no satisfactorio ni para el uno ni para el otro no.

Cabe resaltar la importancia del proyecto en el mejoramiento de la calidad de la Educación y en la formación infantil, haciendo énfasis en lo urgente y prioritario que es fomentar y llevar un adecuado desarrollo psicomotriz. Por último, también es importante trabajar procesos metodológicos adecuados para este grado, pero que sean manejables de una manera integral de acuerdo con lo planteado en el Ministerio de Educación Nacional, en las mallas de aprendizaje y los DBA.

## CAPÍTULO II

### 4. Marco referencial

#### 4.1. Antecedentes

La actividad psicomotora infantil se refiere al nivel de desarrollo del sistema nervioso central como principal regulador de las funciones motoras, cognitivas y emocionales. En la práctica, la motricidad fina de un niño incluye todos los factores físicos y psicológicos relacionados con el desarrollo integral, que guían la evolución y el crecimiento del niño.

En ese sentido, Pérez et al. (2019) en su artículo sobre la motricidad fina, y haciendo referencia al papel importante que cumple el sistema nervioso central en el proceso de aprendizaje del niño, argumentan que:

A través de un proceso de aprendizaje, los niños van desarrollando la motricidad desde el nacimiento, adquiriendo poco a poco habilidades como pararse o caminar. Primero despliegan la motricidad gruesa y luego, una vez que alcanzan la madurez y el crecimiento físico necesarios, la motricidad fina (pag.4).

Para poder hablar de educación psicomotriz y su impacto en el desarrollo y crecimiento en la edad temprana, hemos tomado como referencia diferentes posturas e investigaciones realizadas en varias partes del mundo con el fin de dar solidez al proyecto, así presentamos estos estudios lo que es de gran importancia en esta investigación.

En la búsqueda de un marco de antecedentes y como referente para el desarrollo del presente proyecto denominado “Las Artes Plásticas y Visuales: una estrategia pedagógica para promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo”, se consultaron diferentes fuentes de carácter académico, investigativo en repositorios de orden internacional, nacional y local, especialmente en el ámbito de pregrado, maestrías y doctorados, que

ilustran la importancia de la CI (Categoría Independiente) en la formación de la CD (Categoría Dependiente). De dicha búsqueda, se evidencia:

### **A nivel internacional**

Inicialmente, de la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de México, se encontró la investigación de proyecto de innovación, versión intervención pedagógica, para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, realizada por Sepúlveda(2012) titulada: “La motricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura”, cuyo objetivo, propone promover el desarrollo de ella misma en los alumnos, como la base fundamental para posteriormente adquirir las habilidades de la lectoescritura.

En síntesis, La autora hace referencia a la importancia de que el niño tenga una adecuada estimulación en la motricidad fina porque de ahí depende la forma en que él se relaciona con las habilidades de lectoescritura, al potencializar las habilidades motrices se adquieren más beneficios propios para el aprendizaje del infante y se generan espacios de aprendizajes significativos para ellos. Así el niño debe contar con una coordinación manual, la misma que trabaja con ejercicios de caligrafía, artes plásticas; facilitándole tomar la pinza, lo que significa saber posicionar el lápiz al momento de escribir, teniendo fluidez y trazos armoniosos.

Así mismo, se tomó como referencia la tesis de Névoli (2012), en Argentina, denominada “la realidad problemática de la expresión plástica y la motricidad fina “, quien halló un resultado muy preocupante, al demostrar que no existe, en la formación de los docentes el conocimiento profundo del desarrollo motor fino y su didáctica, lo que conlleva a la falta de conocimiento que genera inseguridad y temor al momento de incorporar a su tarea este aspecto. A su vez, evidencia, la carencia que hay en el quehacer pedagógico y la postura que se adquiere frente al seguir trabajando metodologías tradicionalistas y no innovadoras.

### **A nivel nacional**

Se tomó como antecedente Nacional un trabajo de pregrado realizado por Muñoz y Olarte (2019) titulada: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”, cuyo objetivo, propuso analizar los diferentes factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años, del Hogar Infantil “La Alegría”. La investigación, giro en torno a una investigación de tipo cualitativo, en la que las autoras hicieron uso de un cuestionario y la técnica de observación para analizar, observar y puntualizar los aspectos del proceso de formación en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas objeto de estudio.

Desde esta postura, la autora hace evidente los factores que afectan a la motricidad fina dentro del contexto educativo, los cuales generan consecuencias perjudiciales para el ámbito de aprendizaje, interfiriendo en sus procesos escolares y generando carencias en algunas habilidades propias de su edad.

De la misma manera se toma como referencia la Tesis de grado para la Licenciatura en Educación para la primera Infancia de la Universidad San Buenaventura de Bogotá, realizado por las autoras Díaz et al. (2017) cuya temática es sobre la motricidad fina y las artes plásticas. El presente proyecto tiene como propósito la aplicación de algunas técnicas de arte plástico en niños y niñas de 3 a 5 años para verificar y comprobar que por medio de esta es posible fortalecer la motricidad fina, utilizando variedad de técnicas innovadoras y dando a conocer a niños y niñas y docentes que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y aprender de la misma. Por otro lado, se busca aplicar estrategias de artes plásticas que tengan como propósito fortalecer en el niño y niña, su creatividad e imaginación, el pintar, modelar y dibujar como actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños.

## **A nivel local**

En la búsqueda de estado del arte a nivel local, se hallaron investigaciones en el repositorio de la Universidad del Tolima, se tomó como referencia el trabajo de grado llamado “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años” por los autores Herrera et al.(2015) los cuales pretenden demostrar la importancia del arte para fortalecer las habilidades y destrezas motrices en la primera infancia . Sin embargo, no se encontraron antecedentes de proyectos de investigación a nivel de maestrías y doctorados que robustecen esta propuesta, por lo cual esta se considera una propuesta innovadora en la ciudad de Ibagué.

Los anteriores antecedentes ayudaron a fortalecer y a dar soporte al proyecto de investigación aportando ideas de estrategias apropiadas para cada actividad a realizar, además aclaran más los conocimientos sobre la motricidad fina y la incidencia en el ámbito educativo en que los niños reflejan sus habilidades a diario.

### **4.2. Marco teórico**

*“Las Artes Plásticas abarcan ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, se modela, se estructura y esculpe, de acuerdo con la naturaleza del material y la manifestación, de los sentimientos, vivencias e ideas de los hombres en cada época”*  
(Cabrerá, 1981)

Las artes plásticas y visuales son un abanico de oportunidades para los niños, les permiten disfrutar de su quehacer diario, trasportándolo a un nuevo entorno donde genera un espacio de aprendizaje más armonioso y significativo para él, permitiéndole trabajar de una manera diferente logrando potencializar las capacidades, habilidades y destrezas motrices finas.

En este sentido, la escuela debe ser un espacio enriquecido y llamativo para que los niños se sientan atraídos por aprender y construir sus conocimientos, llevando la teoría a la práctica, es aquí

donde la motricidad fina debe ser clave y primordial dentro del horario de clases en el que el niño pueda desarrollar habilidades motoras, expresivas y creativas haciendo uso de su cuerpo porque a partir de él es que adquirirá otros conocimientos.

Según Berruezo (1995) la “motricidad educativa es una línea de trabajo, en manos de maestros, educadores o pedagogos, que contribuyen a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes” (p.26). Así, este autor reconoce el desarrollo de la motricidad desde nuestro campo educativo y abre la puerta a la reflexión.

Es una acción de todos los maestros en ayudar al niño a desarrollar su integralidad, desde una adecuada implementación de actividades y estrategias motivadoras que contribuyen al fortalecimiento de los procesos psicomotrices de acuerdo con la edad y contexto en la que se encuentra el niño, identificando sus necesidades y proporcionando bases adecuadas para su óptimo desarrollo de los aprendizajes.

Dado lo anterior, y teniendo clara la problemática observada, se propone como alternativa de solución las artes plásticas y visuales como estrategia pedagógica para promover la estimulación adecuada de la motricidad fina. Asumiendo esta investigación y tomando desde la educación artística como medio para solucionar la problemática detectada, es necesario aclarar que la Educación Artística se compone de diversos campos , pero se abordara como sub campo las artes plásticas y visuales desde las expresiones y técnicas artísticas a implementar como lo son el dibujo, la pintura, las manualidades y el modelado con el propósito de crear esa forma de sentir la vida y sensibilizar al niño ante el mundo, casi sin darse cuenta, se convierten en mejores seres humanos.

De tal manera que, teniendo claridad de cada uno de los campos a trabajar, se destacan las categorías de investigación que sustentan cómo las artes plásticas y visuales como estrategia pedagógica contribuye a promover la motricidad fina.

#### 4.2.1. Motricidad fina

La motricidad fina es la que le permite al infante desarrollar habilidades motrices en las que la presión y coordinación son elementales para que se lleve adecuadamente su desarrollo. De esta manera, Guzmán (2015) manifiesta que “la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (p. 25). Es decir que, al tener un dominio en las habilidades motrices finas, el niño logrará alcanzar los aprendizajes esperados y tendrá un buen desarrollo académico en sus actividades.

Por otro lado, la motricidad fina dentro de la educación infantil tiene un papel crucial en este ámbito, aquí es donde el niño coordina sus manos con sus dedos, además del rasgado, el agarre de la pinza, trenzado, pintar o colorear, logrando adquirir habilidades como el trazo lo cual más adelante le favorecerá su aprendizaje e influirá mucho en la manera en que sus procesos de enseñanza mejoren logrando cada uno de los indicadores de desempeños.

Referente a lo anterior, Magaña y Pineda (2003), argumentan que:

La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie (p.17).

Acá, el autor resalta lo que la motricidad fina trabaja en la etapa inicial del niño y lo que dentro de aula se debe abordar a partir de las experiencias propias del niño y de ahí su aprendizaje, debe dar importancia al estimularla adecuadamente para que logre esa coordinación y precisión que el niño

requiere para poder desenvolverse en todas las asignaturas ya que se integran las unas a las otras enlazando habilidades motrices y motoras.

#### **4.2.2. Desarrollo de la motricidad fina dentro del aprendizaje**

La motricidad fina está conformada principalmente por 3 componentes esenciales que se trabajan dentro del contexto educativo y que son primordiales que el niño en la etapa inicial las domine para poder adquirir habilidades motrices, entre ellas se encuentran:

- ❖ **Coordinación viso-manual:** la cual es la habilidad de coordinar la mano con el objeto, esta permite el agarre, la pinza, dibujar, recortar y modelar.
- ❖ **Coordinación facial:** esta habilidad adquiere dos dominios, el muscular, el cual gira entorno a los gestos que el niño posee y la habilidad en que manifiesta en sus actitudes y acciones este dominio.
- ❖ **Coordinación fonética:** es la maduración lingüística que le permite adquirir habilidades del habla.

En referencia a lo anterior, se atribuye a los procesos de dominios y habilidades que se evidencian a lo largo del desarrollo psicomotriz siendo piezas claves en la construcción de conocimientos y adquisición del aprendizaje.

#### **4.2.3. Problemas en el desarrollo psicomotriz y en el aprendizaje**

Cuando se habla de problemas psicomotrices, se hace referencia a problemas de inmadurez o disfunción de los patrones motrices, sensoriales, y de desarrollo que el cerebro utiliza para realizar estos aprendizajes, integrar la información, la memoria y comprender.

Estos problemas son alteraciones del neurodesarrollo que afectan a la adaptación perceptiva motora del individuo. Según Illingworth (1983) “los retrasos del desarrollo psicomotor son pensados en función de alteraciones en la secuencia del desarrollo y en la adquisición de ciertas pautas que se demoran más que la normal” (p.27). Es decir que, la mayoría de las veces es por un mal patrón de una adecuada estimulación del niño durante sus primeros años.

#### **4.2.4. Conceptualización del arte**

El arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático, se hace presente en la vida de cada individuo y se comparte de diferentes maneras. Por eso, promover la investigación y la expresión a través de diversos lenguajes artísticos para descubrir lo que no solo hace únicas a las personas, sino que también las conecta con la comunidad, es importante en la infancia, porque conduce a la formación de diversas conexiones: con uno mismo, con los demás. Otros, con el medio ambiente y la cultura.

Según Maya (2007), “el arte a través de la imaginación creativa es la forma más adecuada de preparar a los niños para conquistar su futuro, porque les da iniciativa, recursos y entusiasmo para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p14).

Por lo tanto, el arte, visto desde el punto de vista de la expresión, promueve el proceso creativo a partir de las habilidades del niño en edades tempranas, ayuda a fortalecer el pensamiento, adquiere las habilidades de percepción, observación y comunicación. En este orden de ideas, se toma como referencia los lineamientos curriculares de la educación artística, los cuales abarcan campos y subcampos extensos del arte dentro de la educación, dada la investigación se abordará los siguientes subcampos:

### *El arte y sus múltiples lenguajes artísticos*

Cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica, los cuales hacen parte de las experiencias que se viven a diario entorno al quehacer, al aprender y ser. Los lenguajes artísticos son diversos abarcan una gran rama del arte, son expresiones que se representan en lo visual como en lo manual.

### *La educación artística en el currículo escolar*

En la escuela la formación artística, adquiere su sentido al brindar beneficios al momento de formar al estudiante, ya que por medio del arte se les brinda el reconocer diferentes características de la cultura que provienen o de otras culturas y en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de los estudiantes para expresar así su propia subjetividad.

Asimismo, ayuda en su formación como ciudadano ya que a través de las diferentes tareas creativas estéticas se le permiten al estudiante asumir como ser capaz de apropiarse de lo real, mediante el disfrute de lo que observa su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones. Por otra parte, el arte es una parte fundamental e inherente de la civilización. A través de este, el ser humano canaliza su sensibilidad, expresa sus sentimientos, refleja su sociedad, comunica su cultura y ejerce su creatividad e imaginación. Abad (2011) lo explica al afirmar que “la educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales” (p.25).

Es así como el arte juega un papel integrador y trascendente en el currículo, brindando nuevos saberes e instruir al sujeto más allá de las disciplinas. Por lo cual, la integración curricular se entenderá

como la apuesta transdisciplinaria por formar sujetos resilientes, creativos y dinámicos con destrezas y habilidades que contribuyen en su desarrollo integral.

#### *Educación en artes plásticas y visuales*

Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las disciplinas que pueden incluirse en esta área, pero son tres las que históricamente se han considerado como más representativas (Martillo, 2007, p. 96).

En este sentido, las artes plásticas son un medio de aprendizaje que hace posible transformar la realidad a una manera manual e interactiva imaginaria. Es decir que a través de las artes plásticas el niño tiene la oportunidad de explorar y descubrir su entorno, además de la construcción de la identidad.

#### *Tipos de artes plásticas y visuales*

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la oportunidad de desarrollar todo su potencial. Una educación que ofrezca espacios y escenarios de artística y cultura, ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todas las posibilidades de expresión que estén a su alcance, así mismo, ser parte de propuestas en pro a su desarrollo integral. Es así como se implementarán técnicas de dibujo, pintura, manualidad y modelado dentro de la propuesta pedagógica.

### **4.3. Marco contextual**

La Institución Educativa Técnica Carlos Lleras Restrepo; está ubicada en la Calle 143 Carrera 10, sector los Lagos, en el Municipio de Ibagué (Tolima) en el Barrio Especial El Salado. Es una Institución

abierta, dinámica y flexible que busca transformar el quehacer educativo, mediante una visión y misión diferentes al tradicional, cuenta con 4 sedes educativas donde se atienden los Niveles de Preescolar (grado transición), Básica primaria (grados 1-5), Básica Secundaria (6-9), Media Técnica (10-11), en cuatro jornadas: Mañana, Tarde, Única, y Sabatina.

Su estrato socioeconómico es dos (2), contando con población de familias con estratos uno (1), dos (2), y tres (3). Esta Institución a nivel general está conformada por: Estudiantes, Directivos Docentes, Rector, Coordinadores, Docentes, Representante de Grupo (monitor), Padres de familia (acudiente), Personero estudiantil, comité de Bienestar Institucional, y psicología. En su sede principal, dentro de la planta física se puede encontrar: La rectoría, la coordinación, pagaduría, secretaria, sala de orientación, sala de video, biblioteca, sala virtual, sala de profesores, cafetería, enfermería, laboratorio de química, laboratorio de física, salones, sala de bilingüismo, laboratorio de sistemas para financiera, oficina club deportivo, portería, y concha acústica. En la sede Álamos, cuenta con once (11) salones, uno es adoptado porque antes era una biblioteca, baños para niños, un comedor, una coordinación que es ahora la biblioteca y una cancha de básquet.

Dentro de la zona rural se encuentra ubicada la sede Chucuní, la cual cuenta con: 6 aulas, 1 cocina, 1 kiosco, 1 unidad sanitaria, un comedor, una sala de sistema, cancha de fútbol. En la sede Belleza Alta encontramos 3 aulas, 1 cocina, 1 unidad sanitaria. En cuanto al personal en general, la Institución Carlos Lleras Restrepo cuenta con una excelente planta de personal docente y directivos distribuidos así: 102 docentes en propiedad, 1 secretaria habilitada, 3 secretario auxiliar y tres celadores.

#### **4.4. Marco legal**

Dentro del marco legal se proporciona un análisis y una base sólida para indagación documental que brinda soporte e importancia sobre las artes plásticas y visuales en el proceso educativo y formativo de los niños que juega un papel importante ya que moldea las percepciones y los requisitos que determinan la importancia de la niñez en la sociedad y cómo las instituciones educativas pueden utilizarlos para cumplir con los estándares y competencias exigidas por la ley dentro de un marco normativo. A continuación, se abordarán normas, leyes y decretos orientados en tres contextos:

##### **4.4.1 Contexto internacional**

A nivel internacional se toma como punto de partida la UNESCO (organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura) ya que retoma aspectos relevantes de la educación y la infancia brindando calidad educativa. De acuerdo con lo antes mencionado se resalta el documento de la Unesco ruta para la educación artística (2005) en el cual menciona que El arte nos proporciona un entorno y una práctica en los que los estudiantes pueden participar en experiencias, procesos y desarrollos creativos. La educación artística ayuda a crear una educación que integra las fuerzas físicas, intelectuales y creativas y brinda la oportunidad de crear relaciones más dinámicas.

Se considera pertinente mencionar la Ley General de Educación “Ley 115” de 1994 estipulada en la Constitución Política de Colombia y los lineamientos curriculares en coherencia con lo indicado por Ministerio de Educación Nacional, se toma en cuenta el Artículo 1 de la Ley 115, se indica que la educación es “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1).

#### **4.4.2 Contexto Nacional**

La Constitución Colombiana (1991) contiene derechos, principios y obligaciones que tanto el estado como los ciudadanos deben acatar, se retoma el Artículo 67, el cual hace referencia al derecho a recibir una educación equitativa y de calidad.

Seguido el Artículo 70, el cual hace referencia al deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación continua y el aprendizaje científico, técnico, artístico y profesional en el proceso de instauración de la identidad nacional. En continuidad el Artículo 71, orientado a la búsqueda del conocimiento y la expresión artística como tema libre, incentivando al pueblo a ejercer la artística como actividad dentro de la sociedad.

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, orienta los aspectos pedagógicos y organizativos generales, estipulados desde el art 2 donde responsabiliza no solo al estado si no a la sociedad y familia de la educación obligatoria, así mismo el Artículo 5º estipula los niveles, ciclos y grados. De igual manera, el Decreto 2247 de 1997, el cual menciona el ejercicio del docente, sus especificaciones y requerimientos para aplicar al perfil educativo dentro del contexto educativo.

#### **4.4.3 Contexto local**

La Secretaría de Educación, como máxima institución educativa de la ciudad, determina que se deben realizar seminarios de padres con frecuencia en las escuelas para que los padres tomen conciencia de la importancia de la educación. Además de trabajar en equipo tanto colegio, estudiante y padre de familia.

Aunque muchos padres no participan en estos talleres, pocos están dispuestos a escuchar y poner en práctica y compartir conocimientos, pero cuando los padres ven que no benefician a toda la familia, los padres no ven la importancia de estas actividades. En general, comprender la situación social

actual y los factores que pueden ayudarlos a fortalecer la formación de sus hijos y de ellos mismos como padres, pero son ajenos al tratar de intervenir.

Igualmente, el Decreto 1860 de 1994 hace énfasis en la ley 115 especialmente en el artículo 14 donde se generan las orientaciones de los aspectos pedagógicos y organizativos generales. De acuerdo a la ley, todas las instituciones educativas deben contar con un Proyecto de Institución Educativa (PEI), ya que con la ayuda de este proyecto se puede lograr el objetivo de la educación y se puede formular mejor la planificación regional, este es un factor que se debe tener en cuenta ya que es obligatorio tenerlo

Posteriormente, se evidencia el esquema que recoge lo descrito.

**Figura 1. Esquema Legal**



Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO III

### 5. Diseño metodológico

#### 5.1. Enfoque metodológico

Este proyecto de investigación se aborda desde un enfoque cualitativo a través de la Investigación Acción Participación (IAP) buscando resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas, centrado a su vez, en dar soluciones y alternativas concretas a la problemática identificada, además de tener como fundamento orientador un proceso riguroso sobre la realidad a intervenir; partiendo de apreciar los hechos y sucesos que determinan la cotidianidad y posibles problemáticas en el escenario de preescolar, para buscar solución a partir de la implementación de estrategias pedagógicas que involucren a todos los actores de una comunidad educativa. Por ende, Hernández et al. (2010), señalan que:

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (p.2).

En este sentido, el interés se focaliza en indagar, comprender e interpretar lo que se observa a partir de los significados que los otros les dan a las acciones que realizan, así mismo se basa en la recolección y el análisis de datos cualitativos permitiéndole al investigador establecer las posibles problemáticas identificadas dentro del contexto educativo y así poder interpretar la realidad, intervenir en ella y analizar los posibles resultados.

#### 5.2. Tipo de investigación

Por lo consiguiente se trabajó el enfoque cualitativo de tipo descriptivo e interpretativo, el cual buscó la descripción de las dificultades psicomotrices finas dentro del ámbito escolar y familiar donde se

desarrolla el niño, quienes son los protagonistas principales de la investigación, se fundamenta primero en la observación directa mediante la interpretación y análisis de los datos recolectados y la contribución de la implementación de las artes plásticas y visuales fomentando y promoviendo un adecuado desarrollo de la motricidad fina.

### **5.3. Muestra**

Se parte de la observación desde la perspectiva formativa y de profundización sobre los principales elementos motivadores de la investigación correspondiente al contexto institucional, los discursos oficiales, los discursos cotidianos y las prácticas pedagógicas que fueron aplicadas a la institución Carlos Lleras Restrepo, referente al grupo de 28 niños y niñas

### **5.4. Instrumentos y técnicas de recolección de la información**

Se señaló una investigación acción participativa, la cual se aplicó a la realidad y a los aspectos de la institución educativa Carlos Lleras Restrepo, la cual es la institución de práctica. De tal manera esta investigación comenzó con la recolección de datos y experiencias vividas que llevaron a la interpretación y reflexión acerca de la realidad que gira al entorno de la institución acerca de los problemas de motricidad fina para llegar luego a la detección de problemas y necesidades y la elaboración de la propuesta de intervención a través de las Artes plásticas y visuales como estrategia pedagógica.

Los momentos más importantes de la investigación acción abarca un diseño que incorpora la acción y su posterior a la evaluación:

- ✓ Formulación del problema
- ✓ Recolección de datos
- ✓ Análisis de los datos

- ✓ Acción
- ✓ Evaluación

Así mismo, Se utilizaron instrumentos de investigación como técnicas de observación directa y participante, diario de campo, mediante, el cual se registró y evidenció lo observado en el aula de clases y por último entrevistas semiestructuradas y estructuradas a docentes, niños, padres de familia que permitieron descubrir y validar la existencia de un problema de motricidad fina.

**Tabla 1. Instrumentos de investigación**

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Indagación de la Institución Educativa Técnica Carlos Llera Restrepo	Análisis y exploración	PEI Manual de convivencia. Normatividad
Observación	Directa	Directa participante
Interrogación oral	Entrevistas	Semiestructurada y Estructurada

Fuente: Elaboración propia

Fue necesario realizar un análisis detallado de documentos, sobre aspectos legales institucionales que permitieron indagar sobre el contexto escolar de dicha práctica. De tal manera se hizo uso de la observación participante no participante, donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, pretender conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior de este.

A continuación, se describen las técnicas e instrumentos que fueron requeridos en la obtención de la información y que fueron fundamentales dentro de la investigación:

#### **5.4.1. Indagación documental**

Se llevó a cabo la indagación documental con la Institución Educativa Técnica Carlos Llera Restrepo, la cual es el sitio de práctica, cuya finalidad fue identificar los lineamientos, políticas y prácticas que se desarrollan en la institución, fue así como se trabajó la utilización de los documentos para obtener datos y para analizarlos como objeto de estudio. En este sentido para Arias (2012) la investigación documental:

es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p.2).

#### **5.4.2. Observación participante**

Se caracteriza por ser una estrategia de recolección de información que se compone por tres fases: participación, observación e interrogación, las que entregan diversas ventajas y desventajas al proceso de investigación. Como lo argumenta Hernández (2010) con relación a la observación, “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.260).

Referente a lo anterior mencionado el propósito de la observación participante consiste en explorar y describir ambientes, contextos, y aspectos de la vida social, permitir al investigador involucrarse de una forma directa y participativa dentro del contexto educativo para analizar y observar

los niños y niñas identificando el proceso que se lleva en cuanto a la estimulación de la motricidad fina , así como se llevó a cabo el desarrollo de diario de campo donde se registró todo lo observado durante las prácticas realizadas.

#### **5.4.3. Entrevistas**

Durante las prácticas se llevaron a cabo entrevistas estructuradas y semiestructuradas para identificar las posibles causas de la problemática evidenciada. Según Martínez (2010), la entrevista: adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada, posiblemente, con otras técnicas y de acuerdo con la naturaleza específica de la investigación que se va a realizar, de las cuales, podrán derivarse categorías de análisis, no preestablecidas, las mismas pueden emerger en la medida en que se analizan los resultados (p.17).

A manera de cierre, todos estos instrumentos nombrados anteriormente fueron necesarios para llegar a la deducción de la problemática y el desarrollo de la investigación realizada.

## CAPÍTULO IV

### 6. Análisis de Resultados

En cuanto al desarrollo del análisis de los datos encontrados a lo largo de la ejecución del proyecto de investigación, se basa en los instrumentos y técnicas utilizadas durante la observación, y en base a la información recolectada para poder llegar a la problemática, donde se parte de tres grandes momentos que atienden a los objetivos específicos planteados desde un principio.

Por lo consiguiente, se procedió con la elaboración en un primer momento, partiendo desde la observación directa participante, para la cual se estableció la entrevista semiestructurada al docente encargado de los niños con el propósito de analizar e interpretar el primer objetivo planteado:

- ✚ Identificar las dificultades que presentan los niños y niñas en la motricidad fina.

#### 6.1. Primer momento (Análisis e interpretación mediante la observación participante)

Al realizar la indagación documental se encontró que dentro del PEI de la institución, está enfocado en un modelo constructivista social dialogante, cuya finalidad es formar ciudadanos competentes para la convivencia pacífica, desde la ética, la aceptación en y de las diferencias, para la participación activa, para el desarrollo y la transformación social, además de facilitar el desarrollo de las capacidades intelectuales, artísticas, humanísticas, técnicas y de liderazgo, estimulando la confianza en sí mismo para asumir sus actos con seguridad.

En este sentido, lo que aporta el PEI acerca de la motricidad fina, es fomentar en el estudiante un desarrollo integral que contemple todos los aspectos: cognitivo, intelectual, comunicativo, afectivo, psico-motor entre otros que permitan orientar procesos de cambio para beneficio y desarrollo de sí mismo y de la comunidad educativa.

Es aquí donde surge la necesidad de realizar una entrevista abierta con la docente de grupo para conocer los lineamientos y prácticas que se desarrollan en la institución educativa Carlos Llera Restrepo abarcando la motricidad fina dentro y fuera del aula de clases. A continuación, se evidencia el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en dicha entrevista:

### **6.1.1. Entrevista al docente**

1. ¿cuál es el modelo pedagógico de la institución?

El modelo que manifestó la docente fue el del Modelo pedagógico constructivista social dialogante, el cual proporciona diversas opciones didácticas para que los estudiantes se transformen en personas que aprenden a aprender y estén motivados por su aprendizaje.

Respecto a la pregunta anterior dentro de la observación participante se puede evidenciar que el modelo si se cumple dentro de la directriz de la docente, ella busca estrategias para abarcar los aprendizajes básicos, sin embargo, no se esfuerza tanto por trabajar las artes plásticas ni visuales de una manera más innovadora sino más bien tradicional.

2. ¿Dentro de los principios institucionales en el PEI se habla sobre el desarrollo de las capacidades artísticas, en este caso usted como docente cree que se cumple con este principio?

La docente afirma que si es un principio institucional que se destaca en el PEI, pero no se pone en práctica, se enfoca más el trabajo pedagógico en lo tradicional, dejando a un lado la parte artística y creativa en los estudiantes, ya sea por falta de materiales, tiempo en planeación y en horas de trabajo que hace que estos espacios sean cortos y no tan sustanciosos como deberían ser.

Durante las practicas evidenciamos que lo que la docente manifiesta es cierto, ella intenta trabajar esa parte en sus planeaciones, pero el tiempo dedicado a esa área es muy corto, solo una vez

por semana se ve y en ocasiones se ve cancelado por alguna actividad dentro del colegio que hace que esta hora no se pueda llevar a cabo.

3. ¿Cómo fomenta y trabaja la motricidad fina dentro del aula?

A lo cual el docente respondió que ella la trabaja desde lo manual trabajando guías con plastilina, bolitas de papel, rasgado y trazos, en algunas ocasiones cuando el tiempo da trabaja juegos de precisión y movimientos precisos y pequeños con actividades, pero pocas veces son estos espacios ya que a veces ni se alcanza a terminar las guías en clase y se deben enviar para completar en casa.

En cuanto al desarrollo que la docente maneja dentro del aula de clase sobre la motricidad fina, se pudo evidenciar durante la observación directa y participante en las practicas realizadas que trabaja en base a la metodología tradicional, lleva una agenda donde ella planifica todas las actividades, pero no permite casi que el estudiante desarrolle esa capacidad creativa ya que va reduciendo la participación e innovadora de ellos ya que ella les proporciona todo lo que necesitan.

4. ¿ha trabajado actividades que involucren técnicas plásticas como el dibujo, la pintura, las manualidades y el modelado, para contribuir a la inteligencia emocional?

Responde asertivamente que sí, pero no ha sido persistente ya que al trabajar el arte y sus diversas técnicas plásticas como estrategia pedagógica requiere de tiempo y de orientarse bien en escoger y planear las actividades a trabajar, así que solo lo trabaja en la asignatura artística mas no como metodología de trabajo.

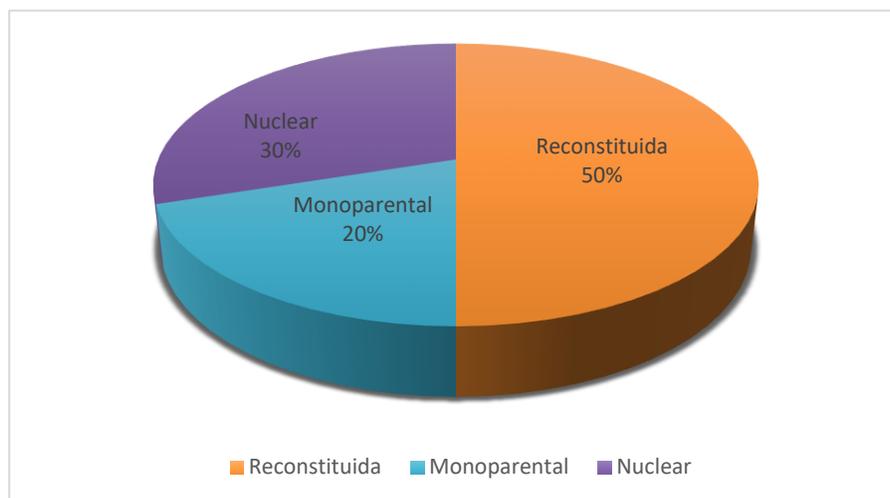
Aquí es donde nosotras estamos seguras de que con nuestra propuesta la docente puede no solo ver las artes plásticas y visuales como asignatura si no puede aplicar una de las actividades planteadas como un punto clave de su agenda diaria donde ella le facilitara la estimulación de la motricidad fina en los estudiantes disminuyendo las dificultades que se presentan tanto en el aula como afuera de ella.

Posteriormente luego de haber realizado la entrevista con la docente , se da paso con la implementación de las entrevistas semiestructuradas dirigidas a los niños cuyo Segundo momento (identificación de la problemática) dentro de las preguntas abiertas y observación directa del niño ,se pudo evidenciar como resultado en la mayoría de los niños , algunas dificultades en la precisión, coordinación del cuerpo, rapidez, control, finura en ciertos movimientos pequeños y precisos que desencadenan problemas para realizar trazos finos y escribir, conllevando además, a que los estudiantes presentaran dificultades por adquirir sus aprendizajes básicos.

Debido a lo anterior nos vimos en la tarea de conocer mejor su ámbito familiar y social ya que ellos representan un agente importante en la educación de sus hijos, mediante entrevistas estructuradas dirigidas a los padres de familia cuyo propósito fue indagar sobre la importancia que los padres le dan en cuanto a la estimulación de la motricidad fina de sus hijos además de conocer que herramientas, técnicas o estrategias utilizan para fomentarla en casa y en el colegio.

Al referirnos de las familias por medio de las entrevistas y la indagación documental evidenciamos que la población perteneciente a esta comunidad pertenece a familias de tipología nuclear, monoparental y reconstruida, lo cual hace que el acompañante del niño que esté a cargo de su proceso de aprendizaje y acompañamiento en sus deberes escolares pueda ser constante o ausente, debido a que en algunas ocasiones juntos padres trabajan y son cuidados por un tercero ya sea tío, abuela o hermano mayor los cuales puedan desconocer la importancia de fomentar y desarrollar una adecuada estimulación en la motricidad fina.

Desde la indagación documental la siguiente figura da cuenta de los aspectos encontrados sobre el núcleo familiar y de las preguntas orientadoras que permitieron el reconocimiento de los principales aspectos del contexto familiar, que han sido incidencias en la problemática identificada en la institución educativa Carlos Lleras Restrepo (Anexo A).

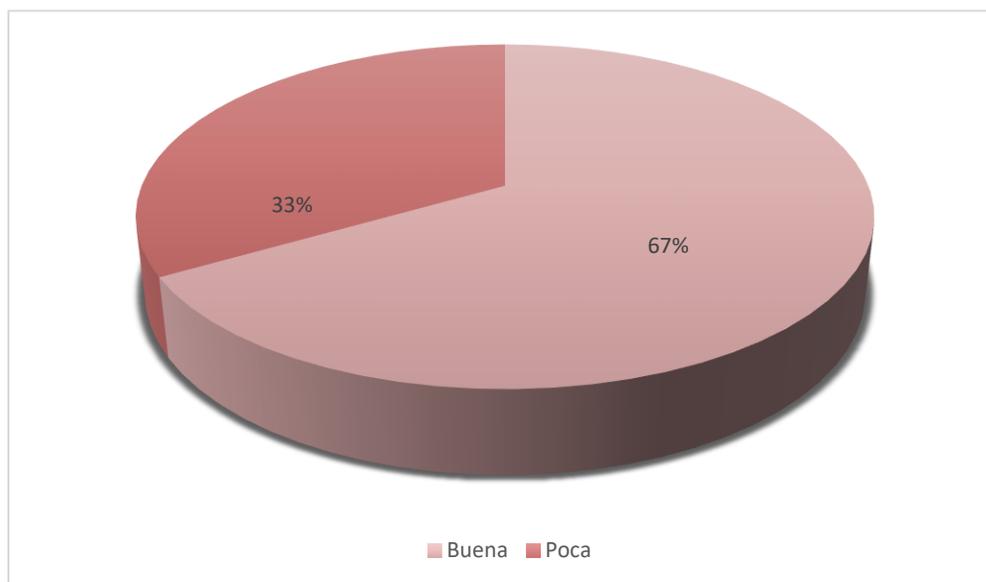
**Figura 2. Núcleo familiar**

Fuente: Elaboración propia

En la conformación familiar se delimitan en espacios pequeños, por grupos, pero los miembros de las familias todos viven en una misma casa, lo cual permite deducir que la mayoría presenta su núcleo familiar conformado por familias reconstituidas un 50%; el 30% encontrado su núcleo familiar es nuclear, conformado por madre, papa e hijo y por último el 30% está conformado por familias monoparentales.

Teniendo en cuenta las diferentes entrevistas a padres de familia se evidenció poca y a veces ninguna participación de ellos en los procesos de aprendizaje de los niños y el desconocimiento de los padres hacia la estimulación de la motricidad fina e implementación del arte en el aula de clases. La relación entre padres e hijos de la mayoría de los encuestados al igual que la comunicación esta entre buena y poca haciendo evidente la falta de acompañamiento en los aprendizajes básicos de sus hijos.

**Figura 3. Relación entre padre e hijo y acompañamiento de los procesos educativos**



Fuente: Elaboración propia

Mediante la entrevista que realizamos se logró analizar de acuerdo a lo observado que el 67% de los padres de familia manifiestan tener una comunicación buena y asertiva con sus hijos, manejan espacios de dialogo entre lo que ellos hacen en el colegio e interactúan con ellos mostrando interés en su ámbito escolar, que si ayuda o guía a sus hijos en la elaboración de tareas y actividades pedagógicas, mientras que un 33% manifestó que en realidad es muy poca y limitada esa comunicación ya que por cuestiones de trabajo a veces llegan a casa y están dormidos, otras veces no comparten mucho dialogando ya que por tiempo van apurados y saltan ese espacio dejándole la responsabilidad a un tercero en este caso a su cuidados (abuela, Abuelo o Hermano mayor)

Es preocupante ver la poca comunicación que se da desde casa entre sus hijos y ellos ya que están más ausentes que presentes y en algunas ocasiones se enteran de lo académico por reuniones o entrega de informes, incluso a veces los niños asisten sin tareas o tareas incompletas. En este caso, se

considera de gran importancia que los padres asuman compromiso para el acompañamiento de sus hijos, especialmente cuando están en este nivel donde requiere del total apoyo por parte de sus padres en este proceso de aprendizaje.

## **6.2. Segundo momento (Determinar los procesos educativos)**

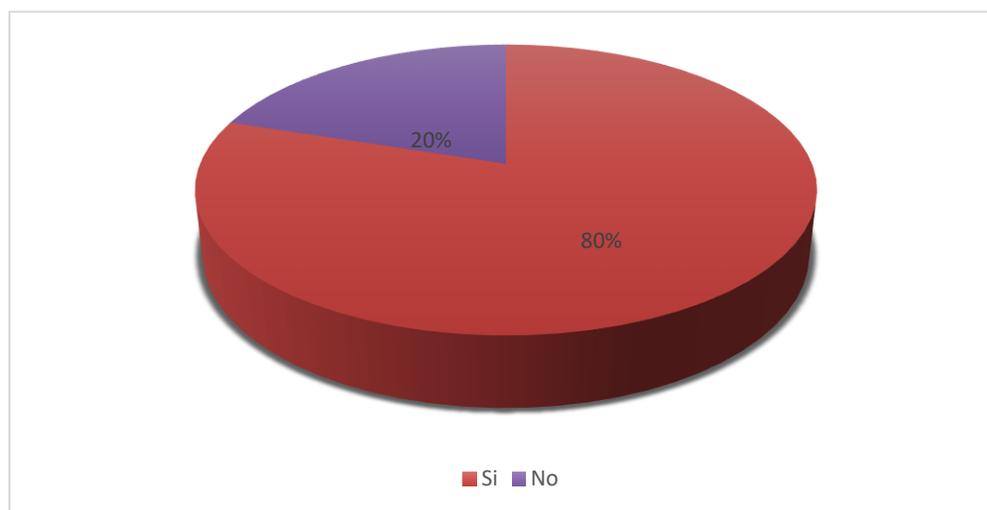
A continuación, describimos el segundo momento que se llevó a cabo, el cual se enfocó en nuestro segundo objetivo:

- ✚ Diseñar un plan de acción abordando la importancia de las artes plásticas y visuales en el desarrollo de habilidades motoras finas dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Al revisar la investigación existente sobre las perspectivas que tienen diferentes autores acerca de las artes plásticas y visuales en cuanto a la contribución al desarrollo integral y motor del niño, se toma como referencia al autor Abad (2011) donde argumenta que:

“La educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales. (p.25)

En este orden de ideas se toma como alternativa de solución y se pretende implementar el arte y sus técnicas plásticas para poder generar alternativas a esta problemática, es así como la siguiente figura da cuenta de las opiniones de los padres acerca de las artes plásticas y sus técnicas que ellos conocen.

**Figura 4. Importancia de las técnicas plásticas**

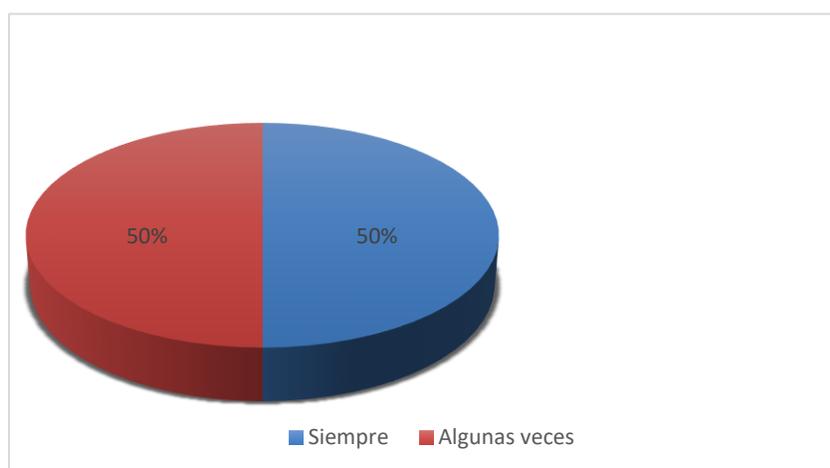
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la variable que pretende reconocer que tan motivados están los padres de familia frente a la importancia de desarrollar actividades artísticas y sus distintas técnicas plásticas con sus hijos, se encontró que el 80% de los padres manifiesta que si motivaría a su hijo a participar de forma activa en las diferentes actividades extracurriculares que la institución educativa Carlos Lleras Restrepo realice implementando las técnicas plásticas para mejorar las dificultades de la motricidad fina en sus hijos, mientras que el 20% expresa que no motivaría a sus hijos, desconocen las técnicas plásticas , la mayoría solo respondió dibujo, pintura y trazo , ellos tienen el deseo y la disponibilidad, pero a sus hijos no les gusta ni les interesa involucrarse en actividades artísticas ya que no las encuentran innovadoras si no de mayor trabajo en realizarlas.

Otra pregunta realizada fue referente a los espacios que la profesora proporciona en sus clases para trabajar el arte y sus técnicas, en este sentido la docente cuenta con algunos aspectos, por tal motivo debe capacitarse, actualizarse, perfeccionarse y ante todo asumir el reto de la transformación y

la innovación dejando a un lado el tradicionalismo tan marcado que se nota en el aula de clase y arriesgarse a innovar nuevos métodos de enseñanza para generar cambios significativos en el aula de clase. A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir de las preguntas planteadas:

**Figura 5.** Espacios artísticos



Fuente: Elaboración propia

La grafica anterior evidencia que el 50% está de acuerdo que siempre es importante la creación de espacios y ambientes necesarios que faciliten el aprendizaje en el alumno, mientras que el otro 50% expresa que algunas veces es importante la creación de espacios y ambientes necesarios que faciliten el aprendizaje en el alumno. Es así como se reconoce que hay poca correspondencia aún entre las docentes, para reconocer que es necesario siempre realizar acciones que permitan apertura de espacios para el fomento de la actividad artística para fomentar la motricidad fina en los niños.

### **6.3. Tercer momento ( Intervención pedagógica)**

Se concluye este apartado con el último momento de la investigación, esta se enfoca en la propuesta pedagógica para implementar las artes plásticas y visuales en la fomentación de la motricidad fina, dando repuesta a nuestro último objetivo:

- ✚ Implementar ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte plástico y visual para el fortalecimiento de los procesos motrices finos.

Con base a lo evidenciado se llevó a cabo mediante el planteamiento y elaboración de las actividades para promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Carlos Lleras Restrepo en el aula y en el entorno escolar, pretendiendo mejorar las dificultades de la motricidad fina y los problemas que desencadenan estas dentro del aprendizaje y desarrollo en el proceso educativo, permitiendo además a la comunidad educativa evaluar el progreso del estudiante, dentro de las tareas en el ámbito educativo de la integración social.

Además, las actividades dirigidas para los niños dieron la apertura a nuevos escenarios para la expresión y creación del arte y sus distintas técnicas que lo componen y que en esta propuesta se abarcaran más allá del aula de clase, logrando motivar a los niños y generar nuevas experiencias y aprendizajes, a partir de la implementación de la artística.

#### **6.3.1. Propuesta pedagógica**

La presente propuesta pedagógica está diseñada para implementar el Arte plástico y visual trabajando algunas técnicas de sus campo como lo son el dibujo ,la pintura, las manualidades y el modelado , llevando estas actividades al campo de la práctica como estrategias pedagógicas enfocadas promover un adecuado fortalecimiento de la motricidad fina mejorando algunas actividades y

aprendizajes básicos que se desarrollan a partir del control y adquisición de este dominio en el niño y sus procesos de enseñanza.

### 6.3.2. Planeación de actividades exploratorias

A nivel de fortalecimiento del aprendizaje se diseñaron diversas 4 actividades para trabajar dentro el aula de clase, las cuales abarcan la motricidad fina en torno al Arte y sus técnicas trabajando cada una de ellas con un propósito específico como lo percibimos a continuación:

#### *Actividad1. Mi creación mágica*

El objetivo de esta actividad es lograr un control motor fino adquiriendo un dominio en la precisión motriz mediante la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos en los trazos y escritura.

**Tabla 2. Actividad "Mi creación mágica"**

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE							
<b>Instrucciones</b>	Con su equipo de trabajo, diseñen una actividad de aprendizaje para la primera infancia, en la que se evidencie el fortalecimiento del desarrollo motriz fino a partir de la estimulación sensorial intencionada, ( <b>dibujo</b> , pintura, manualidad y modelado) de forma grupal e individual.						
<b>A</b>	Datos generales						
Nombre del escenario educativo	Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo						
Propósito del trabajo	Promover la capacidad de precisión motriz en los niños y niñas de 5 años a través del dibujo				<b>Tema</b>	Mi creación mágica	
Pilar para trabajar Marco con una x	Arte	X	Juego		Exploración del medio	x	Literatura
Nivel de escolaridad	5 años (transición)						
Tiempo estimado	30 min						
Nombre de las docentes en formación	Luisa Galeano Vidal Keidy Lorena Moreno Yara						

B	Competencias
Desempeño propuesto	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
C	Propuesta de la actividad de aprendizaje
Motivación	Para iniciar nuestra actividad los niños harán dos filas, intercalando una niña y un niño, los estudiantes estarán viendo hacia el tablero y al final de la fila las docentes van a realizar un dibujo en la espalda del último niño, cada estudiante debe realizar el mismo dibujo al siguiente compañero que esta de espalda y así sucesivamente hasta llegar al primero, al llegar el primer niño le hará lo mismo al docente, y la fila que lo haga bien, se llevará puntos. Gana la fila que más puntos acumule.
Desarrollo	Realizamos grupos de 3 estudiantes y se les facilitara un papel crepe, la actividad consiste en que los niños puedan dibujar el paisaje más hermoso que puedan hacer en grupo, un árbol, montañas, animales etc....
Cierre	Recogemos el material utilizado, las docentes se desplazan hacia el centro de la mesa y van a realizar un dibujo en el aire, los niños deben adivinar rápidamente el dibujo y luego cada estudiante va a realizar un dibujo sencillo en el aire y todos debemos adivinar.
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ precisión motriz en los niños y niñas</li> <li>✓ participación de las actividades</li> <li>✓ trabajo en equipo.</li> </ul>
Recursos para el desarrollo de la actividad	Lápiz borrador Papel crepe
Bibliografía	<p>Martillo, Juan (2007) Las nuevas tendencias de las artes plásticas en la educación. Buenos Aires. Editorial Fernández  <a href="https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf">https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf</a></p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf</a></p>

### *Actividad 2. Puntillismo*

El objetivo de esta actividad es dominar la capacidad motora fina, llevando a cabo el control y regulación del cuerpo integrando todo su sentido y potencializando las habilidades físicas, motoras y finas mediante la capacidad de coordinación muscular y rapidez motriz del infante.

Tabla 3. Actividad "Puntillismo"

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE									
Instrucciones	Con su equipo de trabajo, diseñen una actividad de aprendizaje para la primera infancia, en la que se evidencie el fortalecimiento del desarrollo motriz fino a partir de la estimulación sensorial intencionado, de (dibujo, pintura, manualidad y modelado) de forma grupal e individual.								
A	Datos generales								
Nombre del escenario educativo	Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo								
Propósito del trabajo	Potenciar la coordinación y rapidez motriz en los niños y niñas de 5 años a través de la pintura.				Tema	Puntillismo, creación mágica			
Pilar para trabajar Marco con una x	Arte	X	Juego		Exploración del medio	X	Literatura		
Nivel de escolaridad	5 años (transición)								
Tiempo estimado	30 min								
Nombre de las docentes en formación	Luisa Galeano Vidal Keidy Lorena Moreno Yara								
B	Competencias								
Desempeño propuesto	Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.								
C	Propuesta de la actividad de aprendizaje								
Motivación	Iniciamos cantando una canción de los colores, "Dedo rojo, dedo rojo, ¿dónde estás?, Aquí estoy; ¡aquí estoy, como estas"! Así sucesivamente con todos los colores (azul, amarillo, verde, blanco) para así dar inicio al tema que vamos a realizar durante la clase								
Desarrollo	En el mismo papel crepe que hicieron el dibujo, las docentes lo pegan alrededor de las mesas, realizamos los grupos de 3 estudiantes, la actividad consiste en que los estudiantes puedan pintar el paisaje con la técnica del puntillismo, con ayuda de copitos y vinilos, cada grupo debe hacer puntos en el dibujo que realizaron.								
Cierre	Al finalizar cada grupo expone su dibujo de pintura realizado en clase, con el fin de saber quién fue el más ágil, manejando así la rapidez y precisión de la motricidad fina en los estudiantes. También realizamos preguntas como ¿Quién tuvo mejor el trazo? ¿Quién no se salió de la línea de los dibujos?, retroalimentamos y fortalecemos.								
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación y rapidez motriz en los niños y niñas</li> <li>✓ Participación de las actividades.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> </ul>								
Recursos para el desarrollo de la actividad	Vinilos Copitos Papel crepe								

Bibliografía	<p>Inteligencia. [ Links] de <a href="http://www.monografias.com/trabajos94/seminario-teoria-del-aprendizaje/seminarioteoria-del-aprendizaje.shtml#ixzz4wXVdwUYW">http://www.monografias.com/trabajos94/seminario-teoria-del-aprendizaje/seminarioteoria-del-aprendizaje.shtml#ixzz4wXVdwUYW</a></p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf</a></p>
--------------	--

### *Actividad 3. Los animales con manualidades creativos*

El objetivo de esta actividad es fortalecer la finura de ciertos movimientos permitiéndole al niño adquirir destrezas manipulativas que le permiten generar aprendizajes a partir de un objeto específico.

**Tabla 4. Actividad "Los animales con manualidades creativas"**

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE								
Instrucciones	Con su equipo de trabajo, diseñen una actividad de aprendizaje para la primera infancia, en la que se evidencie el fortalecimiento del desarrollo motriz fino a partir de la estimulación sensorial intencionada, (dibujo, pintura, manualidad y modelado) de forma grupal e individual.							
A	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo							
Propósito del trabajo	Fortalecer la finura en ciertos movimientos y precisión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo mediante manualidades creativas.				Tema	Los animales con manualidades creativos.		
Pilar para trabajar Marco con una x	Arte	X	Juego		Exploración del medio		Literatura	
Nivel de escolaridad	5 años (transición)							
Tiempo estimado	25 min							
Nombre de las docentes en formación	Luisa Galeano Vidal Keidy Lorena Moreno Yara							
B	Competencias							
Desempeño propuesto	Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.							
C	Propuesta de la actividad de aprendizaje							
Motivación	Para iniciar nuestra actividad primero realizamos grupo de 5 estuantes, cada grupo debe realizar un dibujo con materiales que tengan a la mano (sacos, bufanda, maletas, etc.) para que la actividad sea más significativa se les dará un tiempo estimado, ya que ellos son competitivos y quieren ser los primeros siempre.							

Desarrollo	Seguidamente guardamos los objetos utilizados y se les repartirá una plantilla de caracol, los niños y niñas a través del material sensorial (botones, recortes de fomi y bolitas de papel crepe ) decoran el caparazón del caracol, al terminar el estudiante lo presentara a sus compañeros.
Cierre	Para finalizar nuestra actividad realizamos dos filas y los niños junto a sus caracoles previamente decorados, realizamos una carrera de caracoles, los primeros que lleguen a la meta establecida será el ganador
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Finura en ciertos movimientos</li> <li>✓ Precisión al pegar cada material en el caracol</li> <li>✓ participación de las actividades</li> </ul>
Recursos para el desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La plantilla de caracol</li> <li>✓ platos para el caparazón</li> <li>✓ Objetos que se encuentran en su entorno</li> <li>✓ Recortes de fomi, bolitas de papel y botones.</li> </ul> 
Bibliografía	<p>De cero a siempre. Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia. Recuperado de: <a href="http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/QuienesSomos.aspx">http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/QuienesSomos.aspx</a></p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf</a></p> <p>Imagen tomada de Google <a href="https://educacion2.com/wp-content/uploads/2020/03/diy-infantiles.jpg">https://educacion2.com/wp-content/uploads/2020/03/diy-infantiles.jpg</a></p>

#### Actividad 4. Mi muñeco

El objetivo de esta actividad es abordar la técnica de modelado mediante la plastilina desarrollando la motricidad fina y ayudando a los niños a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias.

**Tabla 5. Actividad "Mi muñeco"**

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
<b>Instrucciones</b>	Con su equipo de trabajo, diseñen una actividad de aprendizaje para la primera infancia, en la que se evidencie el fortalecimiento del desarrollo motriz fino a partir

	de la estimulación sensorial intencionada, (dibujo, pintura, manualidad y <b>modelado</b> ) de forma grupal e individual.							
<b>A</b>	Datos generales							
Nombre del escenario educativo	Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo							
Propósito del trabajo	Estimular la capacidad de precisión y rapidez motriz en los niños y niñas de 5 años a través del modelado.					Tema	Modelado en plastilina "Mi muñeco"	
Pilar para trabajar Marco con una x	Arte	X	Juego		Exploración del medio		Literatura	
Nivel de escolaridad	5 años (transición)							
Tiempo estimado	25 min							
Nombre de las docentes en formación	Luisa Galeano Vidal Keidy Lorena Moreno Yara							
<b>B</b>	Competencias							
Desempeño propuesto	Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.							
<b>C</b>	Propuesta de la actividad de aprendizaje							
Motivación	Para iniciar organizamos los niños en mesa redonda, las docentes se desplazan hasta el centro de la mesa, la actividad consiste en que uno de los niños tira el dado y según el número que saque, todos deben imitar la escultura que este en la tabla del dado yoga que se mostrará en el tablero, esta actividad es con el fin de que los niños lo imiten y puedan tener coordinación, rapidez y control, así como también experiencias visuales.							
Desarrollo	A continuación, realizaremos un modelado direccionado de plastilina "mi muñeco", para esta actividad se les repartirá a los niños plastilina del color que vamos realizando las formas, con el fin de que los niños y niñas puedan hacer la actividad correctamente, iniciamos con la cabeza del muñeco, después el cuerpo y por últimos los detalles dejamos secar un momento y aplicamos pegamento para que nos dé brillo y no se caiga nuestro muñeco.							
Cierre	Al finalizar las docentes se desplazan hacia el centro de la mesa y cada niño o niña debe colocarle un nombre e imitar la escultura que hizo.							
Criterio de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Finura y precisión en los movimientos</li> <li>✓ rapidez motriz</li> <li>✓ Participación de las actividades.</li> </ul>							
Recursos para el desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plastilina</li> <li>✓ Pegamento</li> <li>✓ Fichas</li> <li>✓ dado</li> </ul>							
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de <a href="http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf">http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf</a>							

Desde esta perspectiva, ya abordadas las actividades diseñadas con los niños, resulta pertinente pensar y proponer la presente propuesta de intervención fue satisfactoria y beneficiosa para la comunidad educativa, ante esta experiencia pedagógica se logró integración con los agentes que hacen parte de la formación de los niños, quienes participaron en las diferentes actividades planeadas, y compartieron sus saberes y experiencias. De esta forma, se hace más productivos los escenarios de encuentro, y se fortalecen saberes basados en el conocimiento de padres, docente y los mismos niños.

En este sentido, de acuerdo con estas actividades y su implementación dentro del aula de clases durante la observación y el desarrollo del proyecto, se evidencio cambios y avances significativos relacionado con la práctica docente y su manera de abordar motricidad fina y las dificultades que esta genera al no ser estimulada a tiempo, implementando las distintas técnicas del arte dentro de su plan de clase como un elemento motivador y esencial y no solo como una asignatura más.

#### **6.4. Conclusiones**

Con esta investigación se logró promover la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo a través de las diversas actividades que se desarrollaron orientadas a las Artes Plásticas y Visuales abordando algunas técnicas.

Con el planteamiento de la propuesta pedagógica se permitió la construcción de ambientes de aprendizajes y resolución de algunas dificultades que presentan los niños y niñas en la motricidad fina.

El objetivo del plan de acción dentro del aula fue alcanzando satisfactoriamente abordando la importancia de las artes plásticas y visuales en el desarrollo de habilidades motoras finas dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Implementar ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte plástico y visual demostró ser de vital importancia a la hora de facilitar y crear espacios artísticos donde el niño pueda

aprovechar los distintos recursos y poder generar un aprendizaje básico a partir de un elemento motivador para él.

Los niños no tienen un buen agarre de lápiz, pero las artes plásticas como estrategia sí sirven para el desarrollo motriz fino.

Se verificó lo que Pérez 2019 precisaba respecto al agarre del lápiz en cuanto a la motricidad fina y se evidencia que los niños efectivamente no tienen un buen agarre del lápiz. Dentro de nuestra implementación de las artes plásticas y visuales como estrategia pedagógica se fortaleció el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 5 años del colegio Carlos Lleras Restrepo, reduciendo así también la problemática que se había evidenciado, así como también Barrigón 2016 hace referencia a que los niños destacan su desarrollo motriz fino, creativo e imaginativo mediante las actividades plásticas en las aulas de clase.

## Referencias

Abad, J. (2011). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), Educación artística, cultura y ciudadanía (pp. 17-24). Madrid: OEI. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194156028019/html/index.html>

Arias, F. (2012) El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. *Episteme*. Caracas, Venezuela. <http://invdocumb2016.blogspot.com/2017/01>

Artística, EDUCACION. (2000). Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Barrigón, F., & La, P. D. (2016). Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil. <https://www.semanticscholar.org/paper/a8e0bf38cf8cae0bbc5436e5a6d8315c1344f08b>

Berruezo. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Revista de estudios y experiencias* 49. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidospsicomotricidad-texto.pdf>

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles86240\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles86240_archivo_pdf.pdf)

Decreto 2247 de 1997. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles104840_archivo_pdf.pdf)

Díaz Forero, N., Parra Gaitán, J. A., & Silva Rivera, A. M. (2010). las artes plásticas como técnica Factores que afectan el desarrollo psicomotor del niño. (2020, agosto 5). Banmedica Futura Mamá. <https://futuramama.banmedica.cl/cuidados-bebe/factores-que-afectan-el-desarrollo-psicomotor-del-nino/>

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia UNICEF . (1996). Obtenido de <https://www.un.org/youthenvoy/es/2013/09/unicef-fondo-de-las-naciones-unidas-para-lainfancia/>

Guzman, S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños / as de 3 a 4 de edad del centro infantil de buen vivir, Pachagron de la ciudad de Guarand. Quito: Universidad Central de Ecuador.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-observacion-en-la-investigacioncuantitativa/>

Herrera Merchán, Amanda Lucia; Lastra Carbonell, Luisa Fernanda y Perea, Diana Carolina (2015). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Ibagué: Universidad del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1412>

Illingworth. (1983). El Desarrollo Infantil en sus Primeras Etapas <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=229544>

Ley General de educación (1994) [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles85906_archivo_pdf.pdf)

López Trujillo, María (2011). Dislexia. Técnicas metodológicas en la ejercitación desarrollo de la motricidad fina. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Magaña, C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martillo, Juan (2007) Las nuevas tendencias de las artes plásticas en la educación. Buenos Aires. Editorial Fernández <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>

Martínez (2010) Ipsi, R., De Psicología LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL). Edu.pe. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)

Muñoz Arias, LM, & Olarte Ramírez, D. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría” Corporación Universitaria. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12951>

Pérez Porto, J., Gardey, A. (5 de marzo de 2019). Motricidad - Qué es, definición, tipos y clasificación. Definicion.de. Recuperado el 23 de marzo de 2023 de <https://definicion.de/motricidad/>

Sepúlveda, G. (2012). La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura. Proyecto de innovación, versión intervención pedagógica, para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación en el Estado, Zamora, Michoacán, México

Tita Maya (2007). El arte en la educación inicial  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

**Anexos**

(Planeación 1, Niños dibujando en función del buen agarre del lápiz)



(Planeación 2, Niños pintando en función de la coordinación y rapidez en la motricidad fina)



(Planeación 3, niños potencialicen su coordinación y precisión)



(Planeación 4, niños trabajando y desarrollando su coordinación, viso motriz)

