

Influencia de los Lenguajes Artísticos en el manejo de emociones de los niños y las niñas de primera infancia durante y después del confinamiento

Diana Patricia Cardona López

Mónica Marcela Carmona Vélez

Licenciatura en Educación Artística, Corporación Universitaria

Minuto de Dios – UNIMINUTO

Opción de grado

Maira Alejandra Pulgarín Rodríguez

Doctora en Ciencias de la Educación

30 abril, 2022

Diana Patricia Cardona López

Mónica Marcela Carmona Vélez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de

Licenciado en Educación Artística

Asesor(a):

Maira Alejandra Pulgarín Rodríguez

Doctora en Ciencias de la Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Educación Artística

2022, 30 abril

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a Dios primero que todo por darnos la iniciativa, la oportunidad y la perseverancia de iniciar y poder culminar nuestros estudios con éxito, a nuestros familiares, compañeros de aula y amigos que quienes por su amor, paciencia y apoyo hicieron parte de nuestro proceso de formación como personas y futuras licenciadas.

Agradecimientos

Agradecemos al todo poderoso por permitirnos tener la experiencia de reafirmar desde los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje y la práctica en nuestra labor de licenciadas; a los docentes por su compartir con sus estudiantes su sabiduría, su amor por lo que hacen generando en sus alumnos una experiencia que enriquecieron nuestros procesos de aprendizaje.

Pero en especial a nuestras familias, amigos del alma que siempre tuvieron una voz de aliento, sin su amor y apoyo nada de esto hubiera sido posible.

Contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	13
Capítulo 1. Planteamiento del problema	16
1.1 Descripción del problema.....	16
1.2 Formulación del problema de investigación.....	18
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	21
Capítulo 2. Marco Teórico.....	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Internacionales	22
2.1.2 Nacionales	24
2.1.3 Locales	26
2.2 Marco legal.....	27

2.3	Marco referencial	31
2.3.1	Las emociones de los niños y las niñas en la primera infancia	31
2.3.2	Emociones durante el confinamiento	33
2.3.3	Importancia del fortalecimiento de la inteligencia emocional en la infancia	35
2.3.4	La importancia de la educación emocional en la primera infancia	37
2.3.5	La importancia expresiones artísticas en el manejo de las emociones	38
2.3.6	Artes plásticas como medio de expresión y comunicación	42
	Capítulo 3. Diseño Metodológico	44
3.1	Enfoque metodológico	44
3.2	Población y muestra de la investigación	45
3.3	Instrumentos y técnicas de recolección de datos	46
3.3.1	Entrevista	47
3.3.2	Escala de actitudes	48
3.3.3	Diario de campo	48
3.4	Procedimientos	49
	Capítulo 4. Análisis de resultados	50
4.1	Triangulación	50
4.2	Resultado del diario de campo	56

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones	60
5.1 Generación de nuevas ideas	63
5.2 Nuevas preguntas de investigación.....	63
5.3 Recomendaciones	64
Capítulo 6. Propuesta de Intervención	65
6.1 Descripción de la propuesta.....	65
6.2 Justificación.....	66
6.3 OBJETIVOS.....	68
6.3.1 Objetivo General.....	68
6.3.2 Objetivos Específicos	68
6.4 Marco teórico	68
6.5 Elaboración de la propuesta	71
6.6 Evaluación de la propuesta	82
6.7 Conclusiones	86
Referencias	89
Anexos.....	93

Lista de tablas

Tabla 1. Emociómetro	72
Tabla 2. Pintando con mis manos.....	73
Tabla 3. La rabia	74
Tabla 4. La importancia de sentir la frustración	75
Tabla 5. Exploremos los colores secundarios	76
Tabla 6. En la búsqueda de los colores secundarios.....	77
Tabla 7. La felicidad.....	78
Tabla 8. La calma	79
Tabla 9. La tristeza.....	80
Tabla 10. El miedo	81

Lista de anexos

Anexo 1. Consentimiento informado a padres.....	93
Anexo 2. Escala de actitud.....	94
Anexo 3. Entrevista a docentes	95
Anexo 4. Entrevista a padres de familia	96
Anexo 5. Observación n°1	97
Anexo 6. Observación n°2	98
Anexo 7. Observación n°3	99

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo analizar la influencia de los lenguajes artísticos en el manejo de emociones de los niños y niñas de primera infancia durante y después del confinamiento, con una población de niños y niñas entre los 5 y 8 años. Para ello, se usó el modelo denominado práctica alternativa, en el cual se implementó un enfoque cualitativo y de acción participativa donde hubo una comprensión sistémica sobre el actuar, la acción y participación referentes a las emociones causadas por el COVID-19 y a su vez cómo los infantes perciben el mundo para poder describir, identificar y reconocer la relación que tiene el arte en la contextualización de las diferentes emociones.

En todo el proceso de observación se evidenció que los infantes asistentes manifestaron diferentes emociones, tanto positivas como negativas, en medio de esta pandemia. Algunos de ellos se sienten tristes por no poder ver y sentir a sus familiares y amigos, las diversas emociones que despertó la virtualidad escolar también se reflejaron en emociones complejas como el miedo a la muerte, la depresión, la desmotivación y la adicción a herramientas tecnológicas. Sin embargo, también se pudo evidenciar que algunos infantes sentían alegría por compartir más tiempo con sus padres, y un placer y gozo al volver a clases mediante un modelo híbrido educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior se planearon y aplicaron actividades lúdicas – artísticas que ayudaron a habitar y fortalecer a los asistentes, sobre las diferentes emociones primarias y secundarias, reforzando de una manera creativa lo que sientes, por qué lo sientes y cómo pueden transformar todos aquellos pensamientos y sentimientos en algo positivo, dándoles herramientas emocionales para que los infantes se den el permiso de sentir y que, por medio de la pintura, el dibujo, la lectura, la escultura puedan expresar diversos sentimientos y emociones.

Palabras clave: Emociones, lenguajes artísticos, infancia, conciencia emocional.

Abstract

The following research project's goal is to analyze the influence of artistic languages in the management of emotions of children during early childhood before and after pandemic quarantine. The focus is on children between 5 and 8 years old.

To achieve this, the approach used was called "alternative practice" in which a focus was made on quality, and a focus was made on participatory action where there was a systematic understanding on how to act, and action and participation in reference to the emotions caused by COVID-19. A focus was made on how children perceive the world to describe, identify and recognize the relationship that art has in contextualizing different emotions.

In every observation process it was noticed that children manifested different emotions, positive as well as negatives, in the middle of the pandemic. Some of them felt sad because they could not see or feel their families and friends. The diverse emotions that were awakened by virtual school could also be reflected in the complex emotions like fear of death, depression, loss of motivation, and addiction to technological tools. However, it was also observed that some children felt happy in being able to spend more time with their parents, a pleasure and enjoyment to return to class via a hybrid educational model.

Keeping this in mind, joyful activities were planned- artistic activities that helped habituate and strengthen participants, regarding different primary and secondary emotions– reinforcing in a creative

manner what one feels, why one feels, and how to transform these thoughts and feelings into something positive by giving them emotional tools so that children are given permission to feel, and through painting, drawing, reading and sculpture to express different feelings and emotions.

Keywords: Emotions, Artistic languages, Childhood, Emotional awareness.

Introducción

La presente investigación aborda el tema de la influencia en los lenguajes artísticos y en el manejo de emociones de los niños y las niñas de primera infancia durante y después del Covid-19, para crear experiencias orientadas hacia el saber-aprender y el manejo de sus emociones.

Desde la antigüedad el arte ha sido vehículo de comunicación y de expresión emocional, un instrumento que permite al individuo experimentar con diferentes texturas táctiles, arquitectónicas y de escultura, lo anterior contribuye a potenciar habilidades y destrezas las cuales aportan a las relaciones sociales y a identificar, aceptar y controlar las emociones; el tener conocimiento y manejo de estas aporta al infante una adaptación a su entorno de una manera asertiva.

El discernimiento de los lenguajes simbólicos ensancha los horizontes de percepción y conocimiento de lo real, para hacer posible que el niño o niña sea más sensible hacia el mundo que lo rodea; ya que con el arte se obtiene una versatilidad emocional, reflexiva, creativa y crítica. En ese sentido, poder transversalizar por medio de las diferentes ramas que trabaja la artística y el currículo de cada institución contribuye al mejoramiento de las prácticas disciplinares y a la concepción en la autoexpresión del infante. De este modo, las diferentes técnicas artísticas ejercen un rol de mediador y motor en la comunicación, ya que el artista además de transmitir emociones en sus obras también divulga mensajes que poseen un contenido que contribuye en la consecución de una problemática o a una solución desde una perspectiva autónoma, la cual puede cambiar o educar a una sociedad, apelando al sentir, a las emociones y a la facultad de pensar de cada individuo.

Todo esto tiene como finalidad, descubrir, cuáles son las emociones más frecuentes durante y después del confinamiento y reconocer cómo el arte puede contribuir a la expresión de las emociones

de una manera didáctica y lúdica, creando en los infantes un conocimiento intrínseco de su propia realidad y la de los demás.

El binomio de arte-emoción tiene como finalidad de comunicar y expresar las emociones mediante creaciones artísticas, en palabras de Peña Sierra (s.f): ya que

La expresión más pura de las emociones, como el amor; el rencor y el perdón son experiencias puramente humanas que por existir han de ser experimentadas y transmitidas a través del arte sin ser sometidas al juicio de bueno o malo. (párr. 7)

El arte no da lugar al juicio, este es un canalizador que ayuda al individuo a transformar y estimular las diferentes emociones, ya que por el simple hecho que el ser humano es un ser social está expuesto a una experiencia cultural y social que lo encaminara a expresar de una manera diferente de lo que está sintiendo. La mejor arma para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje asertivo sobre su emocionalidad es contextualizarlos desde una temprana edad y poder utilizar el arte como herramienta educativa.

Ahora bien, es importante tener en cuenta en el proceso educativo las bases curriculares de la primera infancia, precedentes a estas se encuentran las actividades rectoras que están basadas en el arte, la lúdica, la exploración del medio y el juego, esto conlleva que el niño desarrolle todas aquellas habilidades necesarias desde su edad inicial, lo está contemplado en la ley 1804, 'Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre' (MEN, 2016). En consecuencia, abordar todo lo que conlleva el saber pedagógico ligado con el currículo en primera infancia, permite reconocer a los niños y las niñas como sujeto social y como ciudadanos y ciudadanas con derechos que construyen conocimiento a través de la creación, la imaginación, donde estos se emocionan y sienten.

La presente investigación está estructurada en seis capítulos. En el primero se detallan los aspectos concretos del trabajo, como el planteamiento del problema, justificación y objetivos. Luego, en el segundo apartado, se esboza el marco teórico, legal y referencial con los respectivos antecedentes de la investigación. El tercer capítulo está centrado en los aspectos metodológicos del proyecto; diseño, enfoque, población e instrumentos. Posteriormente, en el capítulo cuatro se presentan los resultados y hallazgos del estudio. Por su parte, el quinto capítulo contiene las conclusiones generales de la investigación y las recomendaciones que surgieron de ella. En el último apartado del texto se halla la propuesta de intervención, con su descripción, justificación y objetivos. Asimismo, contiene la elaboración y evaluación de dicha propuesta.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Influencia de los Lenguajes Artísticos en el manejo de emociones de los niños y las niñas de primera infancia durante y después del confinamiento

1.1 Descripción del problema

A mediados del mes de marzo del 2020 se comenzó a vivir una situación inesperada en el mundo, causada por la pandemia de Coronavirus, esto obligó a todos los países a tomar medidas de aislamiento forzoso, con distanciamiento físico y medidas de bioseguridad estrictas. La recomendación de la OMS y los diferentes gobiernos del mundo fue la restricción del contacto físico; los besos, los abrazos y las salidas en familia trataron de evitarse como método de protección contra el virus. Por lo tanto, esta situación, sin duda, ha causado un cambio drástico en la adopción de nuevos modelos laborales, educativos y empresariales alternativos.

Para todas las personas del mundo, en especial para los niños ha sido una experiencia bastante compleja llena de emociones, de sentimientos y preocupaciones, ya que estos pasaron de estar en las aulas interactuando con compañeros, docentes y familiares a no poder asistir e interactuar de una manera corporal como antes. Asimismo, algunos debieron afrontar la muerte de un ser querido y las dificultades económicas en su hogar como consecuencia de la pandemia. Sin duda, todos estos cambios en la cotidianidad han generado en el ser humano emociones negativas como el miedo, la ansiedad, la depresión y demás emociones.

Por tal motivo, resulta necesario apoyar de manera efectiva a las familias, en especial a los infantes que han llevado la peor parte en esta crisis, ya que, las artes -principalmente las artes plásticas- otorgan cualidades que ayudan a la expresión de una manera visual, a la percepción del mundo de una forma sensible y a su vez potencia toda expresión creadora desde la imagen, el color, las texturas, el dibujo y demás. En ese sentido, lograr que el infante explore, experimente y se identifique de una manera libre con base en las experiencias y sus creaciones contribuye a que este plasme de forma inhibida su mundo. Es importante resaltar que durante esta pandemia la influencia de los lenguajes artísticos ha llevado conocimiento, conceptualización y manejo de las emociones de los niños de primera infancia, pero a su vez han ayudado a obtener una adaptación, aceptación, reflexión y una identificación de sí mismos como individuos y su entorno.

Resulta pertinente mencionar que este trabajo de investigación se llevó a cabo mediante el modelo de práctica propuesta alternativa; esta es una estrategia académica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la cual está adherida a la ruta académica orientada desde la dirección de programa de Bogotá en tiempos de pandemia. Dicha estrategia se enfoca en el ejercicio práctico de los estudiantes de licenciaturas, ya que algunos estudiantes no están vinculados a un escenario formal de prácticas por el cierre de todos los escenarios educativos, por tal motivo se tuvo que reelaborar la forma de aplicar lo aprendido en dicha universidad con una población captada de los entornos inmediatos del estudiante (amigos, hijos, vecinos, familiares, compañeros, etc.). Se debe de tener en cuenta que en esta se conservó todos los componentes propios de las mismas como lo son:

- Planeación/proyección pedagógica
- Intervención pedagógica

- Diarios de campo
- Toma de evidencias
- Construcción de entregables finales

Dicha investigación se realizó con niños y niñas que oscilan entre las edades de 5 a 8 años, los cuales cursan los grados de preescolar a tercero de primaria; se ha podido observar en algunos infantes presentes en esta práctica la poca contextualización desde el hogar y la escuela sobre las diferentes emociones y cómo estos han aprendido a gestionar sus emociones en tiempos de confinamiento; a su vez cómo el arte se convierte en una herramienta de contextualización, creación y experimentación.

Ahora bien, la etapa inicial de educación es fundamental para el aprendizaje y la estimulación de las inteligencias múltiples, ya que el arte se convierte en una herramienta que aporta a que el infante estimule la imaginación, la creatividad, a tomar conciencia corporal, a desarrollar la psicomotricidad y en especial el aumento de la autoestima y la capacidad de reflexión; partiendo de los procesos continuos y permanentes de la educación inicial.

1.2 Formulación del problema de investigación

El padre de familia juega un papel importante en el manejo de las emociones de los niños y las niñas en primera infancia, por ello se deben de fortalecer desde el arte todas habilidades y potencialidades que se pueden desarrollar a partir de las emociones para enriquecer la experiencia del infante y de esta manera puedan obtener un aprendizaje significativo desde lo que ellos crean así darle un significado a esa experiencia. Teniendo en cuenta lo anterior y el fenómeno del confinamiento causado por el Covid-19 el cual se presenta de manera inesperada; llevando a tomar medidas y cambios

de forma repentina en el sistema de enseñanza y acomodaciones del docente y sus alumnos, surge la pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de los lenguajes artísticos en el manejo de emociones de los niñas y niños de primera infancia durante y después del confinamiento?

1.3 Justificación

Los diferentes lenguajes artísticos crean habilidades y otorgan herramientas para que el niño o niña tome conciencia de sus emociones; el proporcionarles espacios para que los niños y niñas expresen sus sentimientos e inquietudes y que a la vez tengan una contextualización más acertada de lo que están viviendo y sintiendo en estos tiempo de confinamiento es fundamental. De esta manera, ellos pueden manifestar emociones desconocidas como la soledad, ansiedad, estrés, tristeza y demás emociones que deben enfrentar por el cambio de rutina, la separación de los amigos y la angustia manifestada por los adultos que genera en los infantes una sobrecarga de información.

Por consiguiente, esta investigación está enfocada en identificar los diferentes cambios en la conducta a nivel emocional de los infantes durante y después del COVID-19, con el fin de lograr contextualizar y enseñar a estos el manejo de diferentes situaciones y de sus emociones, otorgando herramientas de análisis, percepción, reflexión y comprensión sobre las actitudes y aptitudes que ayudan a fortalecer sus competencias emocionales. Sin duda, fortalecer desde las acciones y los pensamientos ayuda a los infantes a desarrollar diferentes competencias emocionales y sociales a futuro. A su vez, reconocer la utilidad del arte en este tiempo de pandemia se convierte en un instrumento cultural y social, ya que este incentiva a las infancias a descubrir e investigar las

diferentes culturas, texturas y colores de su contexto sociocultural, y así provocar en ellos una satisfacción que contribuye a mejorar su autoestima, a fortalecer sus inteligencias múltiples y su inteligencia emocional por medio de las diferentes creaciones artísticas que les permite tomar una posición crítica en su sentir, percibir y actuar.

Por cierto, existe una relación estrecha entre el arte y las emociones, estas hacen que educar a los infantes desde una etapa inicial conlleve a generar en estos una conciencia emocional y artística, donde lo bello y la estética es algo efímero y da paso a una experiencia artística basada en la aceptación y la adaptación a un entorno social y cultural ya que, como lo expresa Barco (2006), “El arte tiene amplias posibilidades frente a la educación de la vida emocional, orientándola hacia el mundo de la sensibilidad inspirada por potenciadores sistemas de valores” (p.76). De modo semejante, desde el hogar y la escuela se deben fortalecer aquellas habilidades emocionales y artísticas que llevan al infante a aceptar y a gestionar las emociones para que pueda expresar su sentir con plena libertad. En otras palabras, cuando el infante se hace consciente de su emocionalidad, refleja y aplica en sus actuar un comportamiento positivo para encarar de una manera asertiva las adversidades.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la influencia de los lenguajes artísticos en el manejo de las emociones de las niñas y los niños de primera infancia durante y después del tiempo de confinamiento.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir las emociones más frecuentes de los niños y las niñas durante y después del tiempo de confinamiento en los grados de preescolar a tercero de primaria durante la práctica alternativa.
- Identificar los cambios emocionales que han tenido los niños durante y después del tiempo de confinamiento.
- Reconocer la relación existente entre los lenguajes artísticos y las emociones de los niños y niñas de primera infancia.
- Evaluar la propuesta pedagógica basada en los lenguajes artísticos y emociones de los niños y las niñas de los grados de preescolar a tercero de primaria durante la práctica alternativa.

Capítulo 2. Marco Teórico

El estudio de las emociones en los infantes es un campo muy interesante y concienzudo, puesto que parte desde la historia, la epistemología y la psicología de las emociones; que generan unas respuestas emocionales basadas en las motivaciones, estímulos y vivencias teniendo en cuenta el contexto familiar, social y personal del niño. De ahí que sea pertinente ahondar en este tema en especial en el tiempo de confinamiento por causa del Covid-19. Para esta investigación se optó por abordar estudios basados en las emociones primarias y secundarias de los niños y las niñas en su medio social (escuela) y en su núcleo familiar, para lograr un desarrollo óptimo del infante basado en el buen manejo de sus emociones durante y después del confinamiento. De manera que resulta importante prestar mayor atención a la educación emocional y al fortalecimiento de las inteligencias múltiples en la primera infancia, y en especial a las artes plásticas como medio de expresión y comunicación.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

En primer lugar, se destaca el artículo de Fernández y Montero (2016), "Aportes para la educación de la inteligencia emocional desde la educación infantil", en el cual se da a conocer la labor, la responsabilidad y las limitaciones que tiene el docente en su entorno educativo y también la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional, la compatibilidad con otras inteligencias en la edad temprana y lo que implica en su desarrollo cerebral. El estudio hace énfasis sobre lo que se aprende en el quehacer educativo y social, la influencia que tienen las emociones en la

inteligencia cognitiva y en el reconocimiento y el manejo de las diferentes emociones que llevan al infante a tener una vida con un conocimiento intrínseco de sí mismo para que en el futuro pueda tener éxito en los diferentes ámbitos de la vida. La contribución de este artículo a la investigación planteada es sobre el rol que tiene el maestro en el aula, centrado en un enfoque holístico e integral de manera que incida en el desarrollo de habilidades para la vida de sus estudiantes con las limitaciones que se tienen en el ámbito educativo para poder potenciar el desarrollo emocional del niño.

Por otra parte, en la investigación de Galindo y Tarrat (2020) llamada “Las emociones en los niños y las niñas en situación de confinamiento (COVID-19)” se alude a las repercusiones a nivel psicológico y en la salud emocional de los niños y niñas junto con las propias emociones de los padres; lo anterior generan estos un estrés a nivel laboral y en las demás actividades que estos desempeñan en su cotidianidad, lo que a través del tiempo ha repercutido en los niños y les causa sentimientos de abandono, ansiedad, irritabilidad, trastornos del sueño, frustración y estrés, junto con la gran pregunta de cómo los padres deben manejar y afrontar las diferentes situaciones en el día a día durante y después del confinamiento preventivo. El estudio de estos autores aporta consejos para reforzar las emociones positivas y transformar aquellas emociones negativas. Todas aquellas actividades escolares y recreativas contribuyen en el acompañamiento con los niños y las niñas para que sea más productivo y ameno en el ambiente familiar. Igualmente, aporta recomendaciones como lecturas, juegos y cuentos que ayudan al bienestar emocional del infante. Al revisar los resultados de dicho artículo se percibe la vivencia emocional de los padres, de los niños/as en la situación de confinamiento, buscando una armonía en el núcleo familiar, todo ello permite complementar el análisis del problema que se investiga en el presente trabajo.

Finalmente, en este contexto internacional, se toma la investigación de Fernández-Berrocal y Extremera Pacheco (2002), denominada “la inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela”, allí se estudia el rol que desempeña el maestro y su incidencia en el aula de clase, los autores resaltan la labor de la enseñanza de las emociones inteligentes, las cuales deben de estar encaminadas en la práctica docente; hasta aprender a tener un control del comportamiento, ya que en la práctica intervienen la instrucción verbal por parte del núcleo familiar, social y del docente mismo. Asimismo, cabe resaltar la importancia de ejercitar y practicar las diferentes capacidades emocionales de los niños y las niñas, convirtiéndolas en una herramienta básica del aprendizaje. Para los autores, al sensibilizar a los educadores sobre la importancia de la educación basada en la evaluación de la conciencia emocional, de la expresión emocional y los beneficios interpersonales e intrapersonales que esto conlleva, se materializa la influencia educativa y se marcan las relaciones socioafectivas que encauzan el desarrollo emocional de sus estudiantes de una manera significativa.

2.1.2 Nacionales

En el contexto nacional, la investigación de Briceño et al. (2019), “Relación familia - Escuela y el desarrollo socio emocional en los niños y las niñas de primera infancia”, tiene como objetivo el fortalecimiento de las relaciones familiares, escolares, mediante propuestas pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia y cómo influye en el desempeño académico. La aplicación de esta monografía aporta unas propuestas pedagógicas basadas en talleres de intervención pedagógica en las cuales se incluyen padres de familia y docentes para poder así consolidar las relaciones entre docente-padre de familia y estudiantes y el manejo de emociones en diferentes situaciones de la cotidianidad del infante. Por parte de la institución y de los padres de familia la

propuesta tuvo una aceptación ya que fortaleció el modelo pedagógico de la institución y ayudó a mejorar el desarrollo socioemocional y personal de los niños y las niñas en su etapa de formación inicial del Jardín Infantil Bilingüe Finlandia.

En línea similar, el estudio de Osorio et al. (2018) “Inteligencia Emocional En El Aula - Etapa Preescolar”, aporta un rastreo investigativo y se enfoca en las características emocionales. La investigación ahonda en el papel que juega el desarrollo cerebral y psicosocial en la etapa temprana del infante y las falencias en cuanto al reconocer, además indaga por el manejo de las emociones en el ámbito educativo y familiar. Los aportes de este rastreo investigativo permiten comprender la importancia que tienen las emociones en el momento de adquirir nuevos aprendizajes para potenciar, orientar y guiar las emociones en el aula y a la vez concientizar a los docentes sobre el manejo de sus propias emociones logrando así en los alumnos un aprendizaje significativo. La búsqueda de estrategias lúdicas-prácticas, generar conciencia de las orientaciones en el proceso educativo y crear estrategias metodológicas son aportes en el proceso de interacción, adaptación y autoconocimiento, permitiendo un resultado en el comportamiento emocional acorde con la edad del niño o niña. Todo lo anterior se apoya en estudios de autores como Howard Gardner (Dicotomía de la Inteligencia), Inteligencia Emocional - Modelo de las cuatro-fases de Salovey y Mayer, Inteligencia Emocional de Goleman o Modelo de las competencias emocionales.

El tercer estudio en el contexto nacional, se basó en un artículo de reflexión denominado “Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social” de Buitrago y Herrera (2013). En este artículo se sienta un precedente relacionado con el manejo de las emociones en el ámbito escolar, ya que estas se han intentado mantener fuera de la escuela y además son un lugar para formar académicamente, cognitivamente. En esta situación se le pone freno a la expresión de los sentimientos

o pensamientos y se debe de tener en cuenta que las emociones hacen parte de los procesos educativos. La formación integral desde la infancia contribuye a un equilibrio emocional y personal del infante, adolescente y el adulto. Por consiguiente, el texto hace una reflexión, donde el docente debe de ir más allá del modelo de educación tradicional e incluir las emociones en los procesos educativos, en la articulación de distintas disciplinas, en matricular las emociones en los entornos familiares y sociales. Los resultados de dicha investigación invitan a abordar la educación de las emociones, como un proceso cuidadoso y riguroso con la aplicación de programas de inteligencia emocional y social en las escuelas, donde se articulan procesos metodológicos, experiencias, necesidades e intereses en los ámbitos afectivos, cognitivos, familiares y que además intervienen en el proceso educativo y en la formación de los niños/as.

2.1.3 Locales

El proyecto de investigación e intervención titulado “Incidencia de las emociones en el aprendizaje de los niños y las niñas del grupo de prejardín”, por Mena et al. (2018), se propuso ahondar sobre el manejo de las emociones en los niños/as y su incidencia en el aprendizaje para que el infante reconozca a los demás como miembro de una comunidad desde el ser, el saber, y el hacer y así construir bases sólidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de socialización con su medio educativo y social. En el trabajo los autores destacan la importancia del afianzamiento de vínculos emocionales, de las relaciones entre maestro-padre de familia, entre padre de familia-hijo/a y entre docente-alumno/a; por medio de talleres de formación, charlas para la resolución de conflictos y manejo de emociones. Durante la investigación, se implementaron estrategias significativas que involucran a los padres de familia y docentes y demás profesionales de la institución que contribuyen en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, así como el reconocimiento y manejo de emociones de los alumnos y las alumnas del Hogar Infantil Las Ranitas del Municipio de la Estrella, Antioquia.

Como segundo antecedente local se toma la investigación basada en “La inteligencia interpersonal en el contexto educativo de los niños y niñas de la corporación por un nuevo Santander” de Piedrahita y Piedrahita (2018). Esta investigación se basó en la inteligencia intrapersonal en el niño y niña y de qué manera el estudiante lo refleja en su contexto educativo, familiar y social y la incidencia que tiene en el manejo de emociones en su cotidianidad. Los aportes de esta investigación son el fortalecimiento de vínculos afectivos, permitiéndole a los alumnos y alumnas el buen desarrollo de relaciones interpersonales e intrapersonales con su entorno familiar, escolar y social en las diferentes etapas de desarrollo físico y psicológico. El resultado de dicha investigación se ven reflejados en la realización de actividades lúdicas-prácticas y recreativas que le permitieron a los alumnos o alumnas el reconocimiento y aceptación de su corporalidad, el fortaleciendo de la autoestima, fomentando la empatía con los sus iguales, generando comportamientos basado en el respeto, autocuidado, capacidades socioculturales para poder interactuar consigo mismo, con sus iguales y de una manera significativa.

2.2 Marco legal

En la presente investigación es necesario acudir a la Constitución Política de Colombia y la Ley de Infancia y Adolescencia 1098 del 2006, dado que en estas están reflejados los derechos y deberes de los ciudadanos colombianos ya que abarca todo lo pertinente a la educación y el bienestar psicológico, emocional, intelectual y físico de los niños y niñas colombianos. En su artículo 67, la Constitución Política estipula que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado (Secretaría del Senado de la República, 1991).

Por su lado, la Ley 115 General de Educación de 1994, en el artículo 13 define los Objetivos comunes de todos los niveles. De acuerdo con la ley, es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes; proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

De modo similar, en el artículo 15 de la Ley mencionada, se contempla que la educación preescolar corresponde al niño o la niña para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Se debe tener en cuenta que en el artículo 16 contempla algunos objetivos específicos que se ajustan a los propósitos de esta investigación, tales como:

- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social. (MEN, 1994)

También la Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006, tiene como finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes, así como su pleno y armonioso desarrollo. Por lo tanto, para que estos crezcan en el seno de la familia y de la comunidad deben de desarrollarse en un ambiente de felicidad, amor y comprensión donde prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna (Ley de infancia y adolescencia, 2006).

Adicionalmente, en dicha ley se tiene en cuenta el rol educativo ya que este promueve de forma implícita o explícita el conocimiento, habilidades, valores y comportamientos determinados incidiendo en la calidad de vida que es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad del ser humano. Este mandato supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción, cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano. Además, se contempla la formación de las infancias desde su etapa inicial, donde el educando adquiera una educación basada en las diferentes expresiones artísticas, las cuales hacen que el infante construya una identidad individual, colectiva y cultural, para que este pueda relacionarse con su entorno e incentive la

creatividad, la imaginación y la sensibilidad emocional para poder aplicarlos lo aprendido en su cotidianidad.

Si bien la pandemia ha provocado una crisis en todos los ámbitos, la educación se ha visto principalmente afectada; ya que se ha dado lugar a un cierre masivo de todas Instituciones Educativas en Colombia y el mundo. En consecuencia, la suspensión de clases presenciales ha contribuido a la baja calidad educativa, la falta de acceso a los cuidados infantiles y educación temprana. Por tal motivo el Ministerio de Educación y de Salud, profirió varios decretos que dan flexibilidad al calendario académico para así garantizar a los educando los servicios educativos durante la emergencia sanitaria. Ejemplo de ello, es el Decreto 660 del 13 de mayo de 2020 que considera y se declara el estado de emergencia sanitaria causado por el Covid-19, y a su vez da la oportunidad al sector educativo a tener una flexibilidad para hacer los debidos ajustes al calendario académico y poder viabilizar los diferentes ambientes de aprendizaje donde se debe de tener en cuenta además todos los protocolos de bioseguridad para el cuidado y el bienestar de los estudiantes y docentes (MEN, Decreto 660 del 13 mayo de 2020).

Como resultado de la emergencia sanitaria y de las recomendaciones del Gobierno Nacional, una de las medidas que se tomó para no truncar el aprendizaje fue la educación virtual, la cual en nuestro contexto socioeconómico no estaba lo suficientemente implementada, ni ha sido la forma tradicional de enseñanza en el país. En consecuencia, dicha medida representó un gran desafío tanto para las familias como para los centros educativos, esta modalidad virtual o híbrida ha provocado en los alumnos pérdida de aprendizaje, aumento de la deserción escolar, mientras algunos padres han tomado el rol de tutor para salvaguardar el aprendizaje de sus hijos. Otro aspecto, no menos importante que se ha develado con esta situación, ha sido la persistente desigualdad económica y social que ha generado

obstáculos importantes para que muchos infantes accedan a la educación virtual como alternativa en tiempos de pandemia. Sin embargo, se debe de resaltar la reacción de las instituciones y centros educativos y en especial el cuerpo docente en la creación de estrategias digitales, ayudas didácticas y acompañamiento a los padres; así lograr que la educación y fortalecimiento de competencias no sea interrumpida y desarrollar en los infantes diferentes habilidades sociales, emocionales, psicomotrices y cognitivas.

2.3 Marco referencial

Las emociones a lo largo de la historia fueron consideradas irrelevantes e ignoradas y reprimidas en especial en el contexto educativo tradicional, ya que se consideraba a un niño inteligente cuando poseía un coeficiente intelectual alto (CI) o era quien tenía un excelente rendimiento académico y a la vez, un buen comportamiento en el ambiente educativo y familiar. La escuela estaba encargada de brindar el aprendizaje para que los estudiantes tuvieran una vida profesional exitosa, pero al olvidar todo lo que implica el conceptualizar, el no tomar conciencia de las emociones se crea en el individuo un analfabetismo emocional. Los autores que se tomarán este rastreo servirán de base para que desde la profesión docente se tomen elementos que favorezcan esta práctica encaminada al tener infantes que aprendan a valorarse, teniendo un concepto y manejo claro de las diferentes emociones y el desarrollo de su capacidad artística.

2.3.1 Las emociones de los niños y las niñas en la primera infancia

Las emociones son estados internos apropiados en el ser humano que experimentan en su cotidianidad como la tristeza, la alegría, la frustración y demás, lo anterior va acompañado de

pensamientos, conductas, reacciones y sensaciones. Por tanto, es importante que desde la primera infancia contextualizar a los infantes sobre la función que cumple cada una de estas y que por medio de la experiencia puedan sentir, reconocer, enfrentar y expresar de una manera adecuada y consciente, dándoles a los infantes la capacidad para resolver sus propios conflictos de una manera individual, empática; para así lograr un adecuado desarrollo personal y social.

Lang (1995) define las emociones como un “estado de predisposición para la acción a partir de la activación de uno de los dos sistemas motivacionales primarios y defensivos, lo cual se asocia con conductas o un estado de preparación para el comportamiento” (Lang, como se citó en Gantiva y Camacho, 2016, párr. 1). Las respuestas emocionales se basan con mucha frecuencia en los estímulos que se generan por las experiencias o estados emocionales, que se encuentra cada individuo generando comportamientos ya sea positivos o negativos.

De otro lado, Aristóteles afirmaba que “las emociones son mecanismos de reacción rápida en situaciones inesperadas y se manifiestan de manera automática; además son fenómenos inesperados que pueden derivarse en situaciones más simples. Además de ello, también son reacciones instintivas y de naturaleza altamente cognitiva” (Garcés y Giraldo, 2018, párr. 1). El interpretar las emociones y la relación en la parte racional y corporal que causa en el ser humano tiene mucho que ver como este percibe su realidad, qué necesidades, deseos y motivaciones tiene cada individuo, haciendo que el cuerpo reaccione de una manera asertiva o no a los estímulos.

Por ello es claro que, la incidencia de las emociones y su relación con la educación ha tenido gran relevancia en el contexto histórico educativo y psicosocial de los seres humanos en especial de los niños y niñas en su edad temprana, ya que estas pretenden fortalecer desde el ser el desarrollo de capacidades emocionales con el objetivo de lograr en estos una capacidad crítica a partir de “La

autoobservación permite una conciencia ecuánime de los sentimientos, esta conciencia de las emociones es la competencia emocional fundamentada sobre la que se construyen las demás, como el autocontrol emocional” (Goleman, 2009, p. 68). De manera que la comprensión y el control de estas emociones hace que el ser humano tenga la capacidad y el dominio de su estado emocional. Desde el ámbito educativo los docentes tienen la tarea de enseñarle a sus alumnos a gestionar y educar las emociones en el aula, partiendo de la identificación, comprensión, expresión y control de las propias emociones de una manera asertiva, se contribuirá a que el niño tome conciencia de lo que pasa, lo que siente y le ayudará a actuar de una manera correcta para que en un futuro pueda tomar decisiones acertadas.

La importancia del desarrollo emocional en la primera infancia les otorga a los niños y niñas el desarrollo de las diferentes competencias emocionales y a su vez adquieren destrezas socio emocionales que les ayudará en el presente y en el futuro de sus vidas y a entender el significado funcional de cada emoción; dando paso a la autorregulación y autorreflexión de lo que está sintiendo y por qué lo está sintiendo y cómo puede transformar o fortalecer su emocionalidad.

2.3.2 Emociones durante el confinamiento

En la actualidad, las personas no estaban preparadas para enfrentarse a una situación de reclusión preventiva o confinamiento causado por una epidemia a escala global. Este aislamiento generó en el ser humano diferentes consecuencias de índole económico, social y emocional a corto y a largo plazo. Es importante identificar, tratar de aprender y ser consciente de lo que se está sintiendo, pensando y así poder descubrir la causa de las diferentes emociones que permitan comprender mejor la situación y buscar ayuda si se requiere. Por ello, identificar el papel que juegan las emociones en el

confinamiento hace parte de aprender a gestionar las diferentes emociones, comportamientos y situaciones que la pandemia trajo consigo. De acuerdo con Moreno et al. (2020), las emociones

Pueden surgir y reforzarse mediante la aceptación del cambio, el compromiso, altruismo o la solidaridad como maneras de afrontar una crisis y de reconquistar la percepción de control. Esta puede producir un impacto no deseado, disfuncional o no adaptativo, el llegar a interferir gravemente en el desarrollo vital de los individuos la ansiedad, irritabilidad, conductas de evitación, flahsback, problemas de sueño, sensación de embotamiento, dificultades de concentración, abandono de actividades habituales, desesperanza y respuestas disfuncionales o inadaptativas que pueden persistir. (p.2)

Por esta razón, es muy importante enfatizar sobre todo aquel contenido emocional desde el hogar y la escuela, ya que no estamos exentos de que este fenómeno de la pandemia se repita en futuros años. En ese contexto, resulta necesario tomar en cuenta las emociones en pandemia, pero a su vez se debe prestar atención real a todos aquellos comportamientos de los infantes en la post pandemia, ya que en el ámbito educativo y social se generaron conductas adictivas y perjudiciales a nivel psicológico, tales como el sedentarismo, la adicción a las redes sociales y videojuegos, episodios de ansiedad, depresión, entre otros. Sobre estos aspectos, se reconocen los retos para educadores y padres de familia tanto en la virtualidad como en el paulatino retorno a las aulas. Al respecto, Sánchez (2021) argumenta que:

Preparar en la incorporación de niños y adolescentes a la normalidad supone un reto. Tras una ausencia prolongada a la escuela, podrían repuntar los casos de rechazo escolar; es preciso regular hábitos y horarios. Con respecto a las nuevas tecnologías, el

aumento drástico de su uso en este periodo supone medidas de regulación en este sentido. Este proceso debe ser espontáneo, gradual y sistemático. (p. 22)

En síntesis, desde el hogar se deben crear hábitos de diálogo constante que generen un sentido de compromiso con las diferentes tareas ya sea escolares y/o domésticas, que le permitirán a los infantes identificar y reconocer valores y emociones que le darán un sentido de pertenencia, ser reconocido como líder y parte de un equipo.

2.3.3 Importancia del fortalecimiento de la inteligencia emocional en la infancia

Es importante desde la infancia establecer una relación con los sentimientos, emociones representadas en el pensar y actuar; que a la vez tiene correlación con las diferentes capacidades cognitivas que tiene cada individuo y se pueden observar en la cotidianidad del ser humano, ya que primero se siente y luego se razona sobre el suceso. Esto sugiere que,

La inteligencia emocional empieza con la conciencia de uno mismo, las personas son conscientes de sus humores en el momento que los tiene, estas personas poseen claridad con respecto a su vida emocional y pueden reforzar otros rasgos de su personalidad: son independientes y están seguras de sus propios límites, suelen tener una visión positiva de la vida. (Goleman, 2009, p. 69)

Cuando el ser humano toma conciencia de sí mismo adquiere unas actitudes y aptitudes que aporta al individuo la capacidad de reconocer y observar los vínculos existentes entre los sentimientos, pensamientos y reacciones, lo anterior contribuye a que el individuo obtenga una conciencia racional de

sus actos y decisiones. Es importante enfatizar e indagar en el conocimiento emocional que es lo que se encuentra detrás de cualquier sentimiento o emoción ya sea la ira, la alegría, el amor, entre otros, para que el individuo pueda reflexionar y tomar conciencia de su actuar, de las fortalezas y debilidades de su actuar, y sobre todo que esté en la capacidad de asumir los compromisos.

Según Gardner (1995), la inteligencia es definida como la capacidad de aprender, comprender, identificar y resolver problemas de acuerdo con el contexto socio cultural que está expuesto el individuo y sobre todo el reconocer y potenciar las habilidades cognitivas y físicas. En ese sentido, estimular las diferentes inteligencias desde la primera infancia ayuda a que el infante desarrolle una plasticidad cerebral, la cual se convierte en una herramienta que se puede fortalecer desde la familia y la escuela. Adicional a ello, el objetivo de la escuela “debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias” (Gardner, 1995, p. 35).

De ahí que desde la docencia se puedan sugerir ciertos aspectos favorables para el desarrollo y el fortalecimiento de la inteligencia basado en la experiencia, esta crea una formación significativa y constituye una base sólida para que el individuo sea líder, tenga claro las metas para alcanzar y obtenga un equilibrio emocional. La educación aporta competencias para que el individuo pueda desenvolverse en su ámbito académico, laboral, familiar y social, en una formación basada en el reconocimiento de las potencialidades y capacidades individuales y colectivas y reconociéndose como un ser único e irrepetible. Asimismo, no se debe olvidar que el juego prima en esta edad, debido a que este es la expresión del lenguaje verbal y facial donde su fantasía le contribuirá al infante a entender ciertas reglas y a ponerse en el lugar de sus semejantes. Sobre este asunto, Vigotsky (2003), expone que

La actividad creadora del cerebro humano, está basada en la combinación de imaginación o fantasía, en un sentido distinto al que científicamente les corresponde, suele entenderse por imaginación o fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad, que carece de un valor práctico, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. (p. 7)

Es indiscutible que los niños y niñas tienen la capacidad de tomar elementos extraídos de su entorno y de la realidad, y a su vez adicionar la fantasía. De tal modo que cuantos más elementos reales obtenga el infante de su entorno más asimila e incrementa su imaginación y su capacidad creadora. Por lo tanto, el arte se debe convertir en una actividad inherente en el desarrollo infantil y así integrar las experiencias vividas con los diferentes lenguajes artísticos; ya que estos se constituyen de alguna manera en la creación, comunicación, expresión y representación.

2.3.4 La importancia de la educación emocional en la primera infancia

Enseñar sobre el manejo de las emociones en la etapa inicial de la vida de los infantes, desde el hogar como desde las instituciones —las cuales cumplen un rol específico en la parte de conceptualización y en la formación con diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje — contribuye a la construcción de la personalidad basada en la experiencia. Por consiguiente, la educación emocional también se puede definir como un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra Alzina, 2009, p. 158). Es importante que los educandos aprendan de una manera significativa

desde el ser y el saber, la construcción del concepto de emoción y así obtener una construcción de su personalidad la cual repercutirá de manera individual, grupal y profesional.

Con esto se quiere decir que la inteligencia emocional, es una base de toda educación que se fundamenta en el desarrollo físico y cognitivo del infante en sus diferentes fases del desarrollo. Por consiguiente, “La Inteligencia Emocional es la habilidad para manejar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” Salovey y Mayer (como se citó en Bisquerra Alzina, 2009, p. 128). En cierta medida, la falta de educación emocional desde la familia y la escuela tiene secuelas negativas, ya que estas se originan desde las necesidades del ser humano y su entorno familiar y social, estas pueden interferir en las áreas cognitivas, conceptual y originar problemas de comportamiento. En ese sentido, lo ideal es que desde la escuela y la familia se debe comprender la importancia que tienen las emociones en la vida de cada ser humano en especial en los infantes y a la vez de crear prácticas de educación y crianza que contribuyan en la adquisición de habilidades que ayuden en la identificación, comprensión y reflexión emocional. Esto permitiría que los niños, niñas y adolescentes afronten situaciones problemáticas y a su vez den una solución asertiva, que enriquezcan su autoestima y seguridad en sí mismos ya que la adquisición de habilidades sociales.

2.3.5 La importancia expresiones artísticas en el manejo de las emociones

Las diferentes expresiones artísticas son la respuesta a la experiencia y al descubrimiento desde el arte; donde se trata de potenciar las prácticas artísticas, la comunicación y la reflexión a partir de la emocionalidad de cada individuo y de su entorno. Lo anterior se puede ver reflejado en las diferentes producciones artísticas donde se canalizarán ideas, sensaciones donde cada infante realiza una representación mental de su entorno social, familiar y escolar y a su vez va plasmando de una manera

simbólica a través de sus creaciones una estructura intelectual y personal. Ya que “Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea” (Velásquez, 2019, párr. 3).

De otro lado, permitirle al infante explorar las diferentes expresiones artísticas, le ayuda a descubrir de una manera visual y simbólica el mundo, que lo impulsa a desarrollar una capacidad de expresión ya sea emocional o artística; propiciando un lenguaje creador, donde puede expresar libremente sus pensamientos y sentimientos. Se trata de un proceso de sensibilización para la vida, por eso es importante estimular sus capacidades intelectuales, emocionales y también es importante que este crea y plasme en una hoja todo lo que desea expresar. En línea similar, siguiendo los lineamientos curriculares de Educación Artística, el MEN (1997) contempla que

El desarrollo de las habilidades expresivas ayuda a la interpretación y análisis de símbolos y el desarrollo de criterios que le permitan al estudiante ser selectivo ante las múltiples emisiones codificadas que se reciben a diario. Los lineamientos se enfatizan en las habilidades y la actitud independiente y la interacción con el entorno natural, donde se enriquece su sentido de pertenencia cultural y a su vez se desarrolla un juicio apreciativo y ojo crítico ante las expresiones tangibles y visibles. (p. 45)

Es indiscutible la importancia que tienen los lenguajes artísticos en la educación inicial y su continuidad en el bachillerato, el área de Educación Artística aporta herramientas en la enseñanza-aprendizaje que contribuyen a reflexionar, investigar, comunicar, incentivar la curiosidad y a liberar energía en el infante y adolescente. Uno de los propósitos de esta materia es crear una experiencia artística, acercar a cada individuo a conocer su cultura e identificar sus tradiciones y a su vez le ayuda a

la persona a valorar sus raíces tomando su cuerpo y mente como instrumento creador y transformador de emociones que sean capaces de resolver conflictos, sin duda, lo más importante es que desde niños aprendan a ser unos seres humanos felices y satisfechos consigo mismos y con su entorno.

En definitiva, el arte en el desarrollo emocional desde la niñez abre una puerta a un mundo creador innovador, a encontrar un equilibrio emocional, un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, entre estos los sentidos, ya que por esos percibimos, sentimos, experimentamos, nos ayuda a ser más sensibles, ya que desde el nacimiento el niño y la niña su aprendizaje y su adaptación se da por este medio. Todo esto y más interfiere en la

La experiencia artística y creadora, es la relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo o la construcción constituye un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos y brindar una gran cantidad de información integrada con el yo, y dar nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artista. (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 18)

Cabe resaltar que el arte es dar conciencia a las emociones y sensaciones, es un proceso de sensibilización ante la vida, por ello debe darse la importancia que se merece a la creatividad desde la familia. Igualmente, la creatividad debería ser una estrategia cotidiana en la escuela, implementado en todas las áreas para potenciar el pensamiento creativo, reflexivo, crítico e innovador que estimula un aprendizaje para la vida. En consecuencia, “La capacidad creadora, es flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas” (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 65). También se puede adicionar que los diferentes lenguajes artísticos se basan en la creatividad y en la curiosidad, estos incentivan el pensamiento divergente y convergente, asimismo, la implementación de reglas y una disciplina le brindara al infante

los elementos conceptuales, críticos, emocionales y comunicativos que le permita desenvolverse en un ámbito educativo, familiar y social. Todo esto va encaminado a un objetivo en común, lograr un disfrute por medio del arte, un vínculo con él mismo y su entorno, creando experiencias de aprendizaje que le generen pasión por lo que hacen ahora y en el futuro.

Desde la Educación Artística se desarrollan diferentes competencias para favorecer los diferentes lenguajes artísticos que se “relacionan en un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: la Sensibilidad, la Apreciación estética y la Comunicación” (MEN, 2010, p. 25). De manera similar, comprender y aprender a valorar todo lo que conlleva el arte desglosa todo un contenido conceptual de manera razonada ya que la sensibilidad y la apreciación artística se da desde un discernimiento de conocer y valorar todas aquellas manifestaciones artísticas culturales. Por tanto, es importante crear en el niño o niña su propia capacidad estética, creativa, pero a la vez crítica que lo llevará a la comprensión del arte y se su propio ser.

Sería conveniente añadir que la caracterización de las “competencias básicas disciplinares de la educación artística, implica cómo se aprende y se enseña y todos aquellos procesos de conocimiento deductivos e inductivos, que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción y desde las prácticas artísticas” (MEN, 2010, p. 21). Por eso es tan importante el juego y el arte en la educación inicial, ya que se crea un pensamiento divergente y convergente en el infante, así simultáneamente planifica, ajusta y evalúa los diferentes procesos para así alcanzar diferentes resultados. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo de las artes.

2.3.6 Artes plásticas como medio de expresión y comunicación

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan —con recursos plásticos— algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. Las diferentes ramas del arte en especial de las artes plásticas abordan un sinnúmero de técnicas que aportan desde la parte psicomotriz, intelectual, espacial y demás. Todo esto aporta desde la educación las herramientas conceptuales y competencias para poder interpretar las diferentes indecencias en los diferentes procesos creativos y lograr de una manera crítica “traducir imágenes visuales al lenguaje oral/escrito, en transcribir el movimiento, en actividades de conversión del lenguaje oral/visual, en ilustrar un cuento, relato oral o poema o en inventar frases; expresar su significado con dibujos y finalmente, ilustrar los propios relatos” (Benítez Sánchez, 2014, p 120).

Todas las actividades motrices están representadas con la plástica, por eso es preciso exaltar algunos acercamientos y bondades de distintas ramas de las artes plásticas como el dibujo y sus bondades en especial en la etapa inicial. Se puede considerar que el dibujo es una configuración representativa de movimientos, representaciones del mundo y de sí mismo. Todos aquellos elementos de comunicación y de expresión del ser y del sentir, se puede ver reflejado en la creación de una obra; de esta manera se puede visibilizar los diferentes cambios emocionales, afectivos y cognitivos, pero en especial la parte gráfica-plástica es la que demuestra en el infante la necesidad de expresarse a través de su propio lenguaje. Una forma de representación y expresión, según Piaget el dibujo

Tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido. (Sevilla Godínez et al., 2018, p. 62)

Así pues, se parte desde la experiencia para crear un nuevo significado en el sentido emocional para potenciar todo el caudal artístico-creativo y tomar una conciencia visual acerca de los diferentes detalles que abarca su obra y la de los demás. Por consiguiente, este elemento se tuvo en cuenta en la práctica alternativa como herramienta de un proceso creativo y a su vez sensible para la contextualización de las diferentes emociones en la etapa inicial, en especial se buscó crear un hábito lector de manera provocativa e intencionada en los infantes para que estos puedan correlacionar las emociones, el arte y la lectura. Según Reyes (Como se citó en Ramírez Noreña y De Castro, 2013),

Es un fenómeno de gran importancia que lleva al sujeto a viajar en el tiempo a pensar, soñar y recrear lugares que nunca ha visto, que mediante la expresión y las narraciones pueden traer a su pensamiento en forma de representación. (p. 12)

Cuando se incentiva al infante a navegar a través de la lectura, también se consigue potenciar su imaginación y creatividad al construir nuevos significados desde su propio ser y reconocer en sí mismos y en los demás su propia identidad, pero a su vez es un llamado a la reflexión para transformar de una manera consciente su realidad. Las artes plásticas otorgan en el ser humano valores y cualidades que ayudan a potenciar la parte creativa, esta aporta en el ser humano habilidades de pensamiento, resolución de problemas e integración en los procesos cognitivos que fortalecen en cada individuo una habilidad de pensamiento, en el actuar y en especial en el de crear.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque metodológico

En la presente investigación se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo, donde se realizará una explicación detallada de lo observado, de las experiencias y comportamientos de los infantes participantes y poder así,

Derivar objetivos y preguntas de investigación, procesos cuidadosos para interpretar y obtener resultados óptimos frente a fenómenos o a la investigación plantada, es de carácter inductivo se estima al suceso como un todo, el conceptualizar este método para poder generar teorías e hipótesis y diversos planes para probar (diseño) y así poder construir un marco o una perspectiva teórica referente al tema de dicha investigación. (Hernández Sampieri, 2010, p. 9)

Esta investigación cualitativa tiene como fin obtener una comprensión sistémica sobre el actuar, cómo los infantes perciben el mundo y cómo el entorno familiar y social influye en sus comportamientos y/o emociones. Igualmente, se pretende captar desde una perspectiva individual y grupal las dificultades y los aciertos desde una realidad emocional en un contexto desconocido para las familias y la sociedad causado por el Covid-19. En consecuencia, resulta fundamental crear habilidades emocionales para sobrellevar todo lo que supone la pandemia en tanto proceso de largo alcance con efectos en todos los ámbitos. De tal modo que, el fortalecimiento desde la educación y el arte contribuye a que cada individuo pueda tener un adecuado acompañamiento y observación sobre lo que está sintiendo, cómo lo siente y de qué manera lo expresa.

Para la investigación se empleó un enfoque de acción participativa, ya que en esta se tiene en cuenta tanto a la comunidad como a cada individuo, este debe ser protagonista de dicha investigación y su vez la investigación acción es considerada una forma de indagación colectiva donde los procesos o situaciones son objeto de estudio (situaciones sociales) y parten de la práctica educativa. También, se puede reconocer que la investigación acción participativa tiene en cuenta el diseño de campo donde se sistematiza una serie de elementos que permiten dar cumplimiento a los objetivos determinados en la presente investigación (Elliot, 2000). De hecho, las características de la investigación acción según Elliot (2000), se basan en acciones humanas y situaciones que llevan a que la investigación tenga un propósito (diagnóstico), basada en posturas teóricas para así poder obtener una comprensión de cada situación o acción y poder así construir una tesis (guión o estudio de caso), para argumentar de una manera narrativa y con antecedentes investigativos los diferentes casos, acciones y que los actores infieren en las diferentes situaciones, siempre teniendo en cuenta los diversos puntos de vista de cada participante. Lo anterior se logra mediante el diálogo, la observación participante de manera directa o indirecta para poder plantear un problema y así obtener diversidad de interpretaciones donde debe primar la confianza, fidelidad, la ética.

3.2 Población y muestra de la investigación

El proyecto de investigación toma como población niños y niñas de primera infancia, en los municipios de Rionegro y La Estrella (Antioquia), esta misma se realizó en un escenario atípico al usual, ya que por la pandemia las Instituciones Educativas se encuentran impartiendo las clases de manera virtual o en el modelo de alternancia. Por lo tanto, se optó en tomar el modelo de práctica alternativa como escenario de aprendizaje-enseñanza y la aplicación de conocimientos adquiridos durante el

proceso académico y artístico. Algunos de los niños con los cuales se hará la indagación son atendidos por las docentes de manera personalizada a través de visitas a sus hogares y el otro grupo está observado desde las dinámicas de trabajo grupal durante su estadía en el proceso de práctica en un lugar predeterminado como entorno escolar.

Por su parte, la muestra está conformada por 8 niños y niñas, de los grados de preescolar a tercero de primaria, la tipología de las familias son nuclear y binuclear y de estrato socioeconómico 3-4. Los padres se destacan por su compromiso y preocupación en el bienestar emocional de sus hijos, debido a que los infantes están en plena experimentación, exploración y descubrimiento de sí mismo como persona única, además de la forma cómo entablan relaciones con los adultos y sus pares. A su vez, se plantea estudiar la influencia que tiene el arte en el manejo y la expresión de las emociones durante y después del confinamiento.

Finalmente, es fundamental destacar que durante el confinamiento se ha optado por un modelo educativo híbrido; desencadenado en una serie de dificultades tanto para los maestros como para los estudiantes, ya que se ha evidenciado una brecha digital en términos de implementos tecnológicos y conectividad, también se ha generado una nueva forma de aprender desde las diferentes competencias digitales, teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos tanto físicas, cognitivas y en especial emocionales.

3.3 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son las herramientas que el investigador posee para poder identificar y documentar el problema, encontrando una solución de este a través del análisis de dicha información. Todo esto le proporciona al investigador información relevante para desarrollar y cumplir con las diferentes fases del proyecto. Para Hernández Sampieri (2010)

Los instrumentos de recolección de los datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio, no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación. (p. 13)

A continuación, se abordarán los conceptos de algunos de los instrumentos y técnicas de recolección de datos que son relevantes para el tipo de investigación que aquí se plantea. Entre ellos, la entrevista, la escala de aptitudes y el diario de campo.

3.3.1 Entrevista

La entrevista cualitativa es “conversación o intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras, donde se exploran diferentes realidades y percepciones” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 159). Este instrumento se confiere a través de un diálogo familiar entre padres y docentes, ya que estos desde el hogar y la institución son conocedores de la realidad actual y pueden obtener datos en forma verbal permitiendo corroborar antecedentes de manera más confiable para despejar dudas respecto a la obtención de datos con otros instrumentos. Con ello se intenta determinar y dar cumplimiento a los objetivos que son analizar, identificar y describir en las diferentes emociones y la influencia que tiene el arte con las emociones en medio de una pandemia. Por último, el método se aplica mediante un cuestionario semiestructurado, para permitir mayor espontaneidad y flexibilidad del entrevistador.

3.3.2 Escala de actitudes

En definición la escala de actitudes es un instrumento se encuentra dirigido en general, para la medición de aspectos relacionados a la intensidad de un sentimiento, una actitud o una conducta de un grupo de personas respecto a un tema en particular” (Mejías, 2011, p. 1). Dicha herramienta permite medir dentro de la investigación las diferentes variaciones en la intensidad emocional y actitudinal partiendo de preguntas, afirmaciones o proposiciones de los niños durante el actual período de confinamiento, siendo esta de suma importancia en proceso de recolección de información ya que esta lista de chequeo permitirá identificar y evaluar las diferentes emociones cotidianas en medio del confinamiento y después de este a un nivel descriptivo. Se debe tener en cuenta que algunos infantes no son capaces de expresar con palabras y se sienten más cómodos haciéndolo a través de expresiones en caritas u otros símbolos. También hay que resaltar que para esta recolección de la información se dispondrá de un diario de campo para hacer una heteroevaluación, coevaluación o autoevaluación de las actitudes y emociones más relevantes durante la observación.

3.3.3 Diario de campo

El diario de campo proporciona la estructuración de la práctica investigativa mediante la planeación y observación participativa para poder “enriquecer la relación teoría – práctica, como una fuente de información secundaria y proveer de elementos conceptuales mediante la descripción, el análisis y dar un criterio de verificación y comprobación de la teoría” (Martínez, 2007, p. 77).

Este instrumento es de gran importancia en la labor docente, porque permite la sistematización y registro diario de las observaciones diarias con el fin describir y reconocer la relación existente entre

los lenguajes y emociones, ya que en este se registra todas aquellas experiencias plasmadas en las diferentes planeaciones y actividades planteadas mediante la práctica alternativa y así poder identificar y evaluar la información obtenida; y a su vez generar un conocimiento nuevo basada en la investigación constante por parte del educador y poder darle una interpretación al conocimiento obtenido, él cual es sometido a evaluación de acuerdo con las necesidades del aula y un contexto sociocultural y familiar.

3.4 Procedimientos

El procedimiento de la investigación se llevará a cabo desde el modelo de práctica alternativa, mediante diferentes actividades y planeaciones de clase se contextualiza a los presentes sobre las diferentes emociones de una manera que involucre las artes plásticas como eje transversal, y a su vez se aplicaran los diferentes los diferentes instrumentos de recolección de información, como son la entrevista; en esta se procede por medio de una guía de preguntas de manera escrita para padres y docentes y para los infantes participantes se aplicó la escala de actitudes. Lo anterior acorde con las categorías de investigación y el diario de campo utilizando la observación participante.

Capítulo 4. Análisis de resultados

La aplicación de los diferentes instrumentos se hace acorde con los objetivos del proyecto de investigación, se obtuvieron los siguientes hallazgos, sobre las diferentes emociones durante y después del confinamiento, donde los infantes identificaron, reconocieron y describieron las diferentes emociones que fueron constantes en su proceso educativo, familiar y personal.

4.1 Triangulación

En la presente investigación y por medio de la práctica alternativa, se pudo observar y contextualizar con los infantes sobre las emociones y cómo ha influido la pandemia en su emocionalidad y la incidencia de estas en su actuar, sentir, hacer y pensar en un contexto artístico, familiar, educativo y social. Describir las emociones primarias y secundarias y a su vez los diferentes comportamientos que ha desencadenado las medidas restrictivas impuestas por el Gobierno Nacional, como son los protocolos de bioseguridad, el distanciamiento y el aislamiento preventivo; ha desencadenado en los infantes emociones dispares como lo son la alegría, el enojo, el amor, la tristeza y el miedo; pero a su vez los presentes en dicha práctica manifestaron emociones desconocidas para estos como ansiedad, estrés, angustia y demás emociones que en algunas ocasiones han ayudado a intensificar actitudes y aptitudes que ponen en riesgo la salud emocional y las relaciones interpersonales; asuntos muchas veces requieren ayuda de un especialista.

Por tal motivo es importante que en la primera infancia se les otorguen a los infantes diferentes competencias emocionales para adquirir un mayor conocimiento del por qué surge cada emoción y cómo puede ésta transformarla. De la misma forma, Goleman (2009) cita que “Una de las ventajas de la

inteligencia emocional es que las personas emocionalmente expertas, cuentan con habilidades emocionales que inciden en las relaciones con los otros, poner orden en sus pensamientos, emociones que infieren en su quehacer cotidiano y profesional” (p. 57).

La importancia de enseñar, conceptualizar y validar en los niños y niñas las diferentes emociones y sentimientos en su etapa inicial, equivale a que el padre y el docente le otorgue a ellos la capacidad de aprender a darle solución a los problemas y a sobreponerse para hacerle frente a las diferentes situaciones o retos en su cotidianidad. Además, para el infante es importante tener un reconocimiento por el actuar, por el ser, logros y emociones positivas como negativas; esto les ayudará a centrarse y a definir la personalidad. Por ello destacamos la importancia del diálogo asertivo entre padre e hijo/a y maestro para poder apreciar y reforzar cada acción o conducta.

Es de resaltar que en este proceso educativo e investigativo se ha tenido en cuenta los comportamientos que ha desencadenado las medidas restrictivas y modelos educativos, en relación con el confinamiento y el retorno a la normalidad; describiendo algunos comportamientos como el miedo al contagio y la obsesión con la limpieza que a la vez produce rituales de lavado de manos constante que incluso pueden llegar a imponerse al resto de la familia. Igualmente, se ha podido evidenciar el compromiso que los niños /as mantienen con el uso del tapabocas de manera responsable. En ese escenario, la pandemia ha contribuido a que los infantes y adolescentes puedan compartir tiempo de calidad con su núcleo familiar por tiempos más prolongados con actividades que normalmente no hacían, al carecer de suficiente tiempo para realizar diversas actividades dentro del hogar. Asimismo, se puede resaltar que

El comunicarse de manera efectiva es un condicionante decisivo para la superación de la situación a medio y largo plazo. La persona debe de enfrentarse a la tarea de ajustarse

de nuevo a los contextos en los que se ha de desenvolver su vida una vez pasada la situación de estrés. Estos contextos (la familia, los amigos, el trabajo) son, esencialmente, de naturaleza interpersonal, y la capacidad de ajuste a los mismos está fuertemente condicionada por los recursos, habilidades y destrezas para el manejo de situaciones interpersonales. (Moreno et al., 2020, p. 27)

Brindar espacios de diálogo y de comunicación para que los infantes puedan expresar sus sentimientos y comentar sus experiencias de una manera espontánea, les permite promover un pensamiento crítico, fortalecer los valores en su actuar y sentir, y a la vez da lugar a la reflexión con intercambio de opiniones que le favorecerá en la comprensión de sus sentimientos y para darle solución a los problemas.

En cuanto a la identificación de los diferentes cambios emocionales que han tenido los niños/as durante y después del confinamiento, se ha podido evidenciar en los participantes en esta investigación, la incidencia que ha tenido el confinamiento en la parte educativa y familiar en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales; como la dependencia a los padres en la elaboración de las tareas escolares y juegos conjuntos, el uso excesivo de las pantallas y períodos prolongados frente a las mismas, trastorno en los hábitos del sueño y pérdida de las rutinas cotidianas. Igualmente, se han percibido emociones como el aburrimiento, egoísmo, tristeza, soledad, ansiedad, irritabilidad, impaciencia y desconfianza. Por otra parte, en el ámbito educativo se ha podido observar la apatía a los encuentros virtuales ayudando en ocasiones a la mediocridad estudiantil, además de la presencia de trastornos de ansiedad y problemas de sedentarismo por la poca actividad física a la que los estudiantes están expuestos debido a los cierres de escenarios deportivos y ciertas prohibiciones de actividad física al aire libre. A todo ello se le suma que algunos niños y niñas con problemas previos de timidez y pocas

habilidades sociales se sentirán más cómodos al no tener que relacionarse de forma directa con los demás.

Junto a esto, se pudo evidenciar que los infantes participes en esta práctica alternativa tienen poca tolerancia a la frustración, ya que se observó en las clases virtuales los niños tenían miedo a equivocarse, atrasarse y no dar el rendimiento esperado por la docente; sumado a la presión que ejerce el acompañante y a la frustración que desencadena sentimientos de angustia y llanto. Es de resaltar que en el momento que se presentaron las anteriores situaciones la docente en formación contextualizó, gestionó y ayudó al infante dando la orientación de lo que están sintiendo y por qué lo están sintiendo mediante un diálogo asertivo y su vez se les ofreció diferentes herramientas lúdico-artísticas, para que estos aprendan cómo pueden gestionar su sentir y recibir ayuda para transformar todos aquellos eventos negativos en aprendizaje.

Durante este proceso educativo emocional se tuvo en cuenta todas aquellas emociones que se percibieron al regreso de los estudiantes a las aulas de clase mediante un modelo de alternancia. Esto podría variar teniendo en cuenta que todos los alumnos son diferentes y por tanto reaccionan de acuerdo con sus rasgos de personalidad y temperamento; así podemos encontrar niños que fácilmente accederán al regreso y se mostrarán sorprendidos, creando un ambiente de compañerismo, camaradería, de alegría, sintiéndose seguros, autónomos y disfrutando al máximo su estadía en el aula. En contraste, también se encontraron quienes se negaban a quedarse en su institución, manifestando ansiedad, temor, aburrimiento, agresividad, inseguridad y desmotivación.

Una de las tareas que tiene el docente es motivar, ayudar a los estudiantes a adaptarse a una nueva realidad educativa a construir y transformar las acciones cotidianas del saber, hacer en el aula y a que estos aprendan a crear estrategia mediante el arte es una excelente herramienta para que los

niños/as expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones mediante ejercicios donde interviene la mente y el cuerpo. Esta herramienta tiene por objetivo suscitar emociones negativas y transformarlas de una manera que se puedan comunicar, plasmar y compartirlas con la creación, en todas las expresiones artísticas se pueden sacar a flote emociones como el miedo, alegría, ansiedad y tristeza, y a su vez se puede fortalecer la capacidad de reflexión propicia para la autorregulación, todo lo anterior ayuda a que la persona aprenda a convivir con los demás, consiguiendo un mayor autoconocimiento a través del proceso que esto implica. Así pues, se puede tomar conciencia de las estrategias con las que cada persona cuenta para enfrentarse a los obstáculos que se le presentan, así que el arte se puede convertir en un medio fundamental para trabajar las emociones.

Según Bisquerra (2009) la educación de los docentes debe ser permanente, ya que esta incide en la formación inicial del docente en la implementación de su práctica profesional, teniendo en cuenta los diferentes objetivos y así poder promocionar y promover desde el aula la implantación emocional, para darle una finalidad al desarrollo emocional a los estudiantes.

El papel de los docentes durante la emergencia sanitaria fue trascendental a nivel educativo, ya que este dejó de ser un protagonista en el aula para aplicar un modelo de educación donde el alumno será el constructor de su propio aprendizaje, promulgando y direccionando de una manera resiliente los diferentes conocimientos para que los estudiantes tengan una formación de una manera significativa. Estos tuvieron que capacitarse, reaprender, reorganizar, innovar, planear y aplicar en cada encuentro virtual o presencial de manera creativa, teniendo en cuenta las necesidades del ambiente de aprendizaje y a su vez se convirtieron en un mediador, psicoorientador y en un intermediario entre los estudiantes, padres y la institución.

La realización de actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la lectura de cuentos y demás, ayuda a que los infantes se sientan más felices, se puedan desinhibir de su realidad y a la vez puedan fortalecer todas aquellas habilidades artísticas que les ayudará en el mañana tanto en la parte educativa y profesional como emocional. Las bondades que tienen los diferentes lenguajes artísticos, en especial las artes plásticas les otorgan a los infantes dar un significado a su obra, pero en especial al arte se convierte para los niños y niñas “en un medio de expresión, es un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de una forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia” (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 21).

Los infantes se expresan de manera libre y espontánea, así también lo manifiestan a través de sus creaciones, cada obra es un reflejo de su pensamiento, de sus sueños, frustraciones y experiencias. Lo hermoso de la infancia es que cada niño o niña ve el mundo de una manera diferente en la que lo ven los adultos; por tal motivo el objetivo fundamental de esta investigación es reconocer la relación que tiene el arte con las emociones. En cada clase planeada se pudo evidenciar el disfrute de la creación, del aprendizaje obtenido ya sea a nivel educativo, emocional y artístico, donde se les otorgó a los presentes diferentes herramientas emocionales y artísticas que les ayudará en el futuro a validar y reflexionar sobre su propia emocionalidad y la de los demás.

Estos espacios de experimentación artística —a través de las texturas, dibujos, pinturas, cuentos, juegos rítmicos-corporales y demás actividades planteadas en esta investigación y en la propuesta de investigación— ayudó a los infantes a salir de una cotidianidad de clases virtuales, de tareas dirigidas y de un confinamiento, también se fortaleció diferentes habilidades como asociativas, comunicativas, de razonamiento y en especial artísticas siempre relacionándolas con lo experimentado, observado, dialogado y creado en cada encuentro. También se ha podido demostrar la poca

conceptualización que tienen los asistentes a esta investigación acerca de las emociones secundarias y terciarias, poder enseñar la diferentes emociones de una manera artística-creativa les otorgó competencias a los presentes para tranquilizar la mente e identificar cuál emoción están sintiendo y por qué surgió esta emoción y así darle una solución asertiva a esta dificultad o a ese sentir.

Para concluir, la relación que tiene las emociones con el arte es intrínseca, el arte se convierte en un transversalizador de emociones y de conocimientos que le ayudará al infante no solo en el manejo de su propia emocionalidad, sino también en demostrar su creatividad e ingenio en la parte escolar y social en la implementación de nuevas estrategias en el hacer e innovar. Sería de gran utilidad que desde el hogar y desde las aulas se creen espacios y/o programas que les brinden herramientas lúdico-pedagógicas y artísticas a los infantes en edad de exploración, conocimiento, adaptación y juego, en la búsqueda de un desarrollo íntegro que le favorecerá a futuro a nivel socioemocional e integral.

4.2 Resultado del diario de campo

Con la aplicación del instrumento del diario de campo se puede concluir que las diferentes actividades planeadas en cada proyecto cumplieron con lo estipulado en el trabajo basado en las emociones; desde el primer encuentro se empezó a implementar las diferentes técnicas de observación y el diálogo, para empezar a hacer una análisis en los comportamientos, actitudes y aptitudes de los niños y niñas asistentes a esta práctica alternativa. Además, se tuvo en cuenta todas aquellas situaciones y emociones que experimentaron los asistentes en la pandemia y confinamiento, con el fin de hacer un diagnóstico y dimensionar el efecto emocional que causa esta nueva situación en la vida de los infantes y todas aquellas repercusiones que tendrá en su personalidad y la forma de interactuar con sus pares y demás adultos. Por tal motivo, es importante conceptualizar de una manera dialógica y

darles respuestas a todos aquellos interrogantes como: ¿Por qué no podemos salir?, ¿Qué es el Covid?, ¿Por qué no puedo volver al colegio? ¿Por qué no puedo visitar a mis abuelos? ¿Por qué debo usar mascarilla y lavar mis manos todo el tiempo? y demás preguntas que sirven para que estos logren un nivel de confianza y aceptación frente a esta problemática.

Por otro lado, la observación permitió aplicar tres proyectos artísticos que tuvieron como eje temático las emociones desde las artes plásticas y los cuentos en tiempo de confinamiento, estos proyectos se dirigieron a los niños y niñas de primera infancia; de esta manera se les ofreció a los infantes una respuesta a todos aquellos interrogantes de una manera creativa y didáctica y a su vez se crearon actividades donde estos podían liberar toda aquella carga emocional que experimentaban durante y después del confinamiento. En especial, se pudo ahondar a los presentes en la comprensión de que aquello que estaban sintiendo no estaba mal y así poder expresar y crear estrategias que los lleven a estar bien consigo mismos y los demás.

Con la investigación también se optó por crear un ambiente de aprendizaje acorde a las necesidades de la planeación, partiendo desde la didáctica y las artes plásticas se inició la conceptualización y validación con seis emociones básicas como: alegría, enojo, miedo, tristeza, amor, sorpresa. Con estas se emplearon varias estrategias mediante el diálogo asertivo, cuentos, juegos, actividades artísticas que les ayudaron a los presentes sentirse en libertad de sentir, hablar de las emociones tanto las positivas como negativas y comentar todas aquellas experiencias o situaciones que los llevaron a experimentarlas.

En esta primera parte de la investigación, centra en ver y crear, se logró evidenciar una respuesta positiva en el cambio de algunos comportamientos como el egocentrismo, el manejo de la frustración o el enojo; la creación de estrategias teniendo como base los objetivos, los recursos y las

actividades de construcción y planeación a través del arte, ha demostrado que el arte brinda diferentes habilidades relacionadas con la libre expresión de los niños y niñas, a partir de un primer encuentro consigo mismos y el redescubrimiento de sus emociones. Posteriormente, en la segunda parte de este proyecto, se trabajó desde la continuidad de la labor en las artes plásticas y las emociones, mediante el diario de campo donde se documentó lo observado y todos aquellos hallazgos que enriquecieron esta investigación, este dio una clara respuesta a las estrategias planteadas en los diferentes encuentros.

Así pues, la utilización del arte como fuente de inspiración y respuesta a todas esas actitudes y sentimientos que poseen los niños/as —que de alguna manera están reprimidos por miedo a la experimentación— influye y tiene impacto en el ser humano (en especial en los infantes). Ejemplo de ellos es el uso del color; ya que los presentes mostraron gran interés participando en diferentes juegos y actividades lúdico-artísticas basadas en los colores primarios y secundarios, allí los infantes representaron y otorgaron un significado a las diferentes emociones primarias y secundarias. Para terminar esta segunda parte se empleó la lectura como parte esencial del proceso de aprendizaje emocional con el propósito de juzgar y actuar, puesto que los presentes sienten más conexión con imágenes y relatos donde se exponen situaciones relacionadas con la emoción a trabajar en ese encuentro. Es pertinente destacar que los niños/as fueron mejores intérpretes donde se trabajó con base en preguntas, se aprobó por estos el hecho de sentir emociones positivas y negativas, esto con el propósito de que los presentes hagan una reflexión constante de su actuar y de su sentir. Igualmente, se puede resaltar que, al terminar la actividad de cuento, los niños siempre estaban a la expectativa de qué actividad artística se iba a realizar y la desarrollaban con gran agrado y dedicación.

Por último, y como tercera parte de los hallazgos encontrados, se tuvo en cuenta una meta de aprendizaje construido con el ser y sentir, en base al reconocimiento de la relación existente entre los

lenguajes artísticos y las emociones. Por tanto, esto fue una interpretación clara del trabajo realizado a lo largo de los demás proyectos donde se evidenció el nivel de comprensión y de alcance que se puede lograr a través de la exposición de las artes plásticas, donde la aplicación de diferentes técnicas como la pintura, el dibujo, el origami, esculturas y demás; le brindaron a los asistentes habilidades comunicativas, asociativas, artísticas alcanzando un nivel de conexión en sus creaciones, en el cual se evidenció la comprensión y lo aprendido mediante la devolución creativa de sus obras y con un diálogo con los infantes y sus padres, ya que estos manifestaron cambios en cómo sus hijos afrontaba su emocionalidad y actitudes dentro del hogar.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Mediante la práctica alternativa se pudo analizar y darle respuesta a la pregunta planteada en dicha investigación, donde se concluyó la gran influencia que tiene los lenguajes artísticos en el manejo de emociones durante y después del Covid-19 en los niños/as de primera infancia. Esta práctica de enseñanza reflexiva se orienta y evoca a las docentes en formación con el fin de construir y transformar las acciones cotidianas del saber-hacer en el aula, que el docente se convierta en un investigador y evaluador permanente sobre su práctica a través de la observación, la reflexión y la identificación durante a la práctica encaminada en la transformación de las diferentes emociones de los niños y las niñas de primera infancia.

En ese sentido, es primordial tomar en cuenta que a esta edad los infantes poseen una plasticidad cerebral, donde su cerebro está en pleno proceso de asociación y descubrimiento de las diferentes emociones por medio de las experiencias lúdicas y didácticas. Por consiguiente, en dicha etapa se debe contribuir al desarrollo cognitivo, intelectual, físico, emocional y social adecuado, para lo cual será un proyecto interesante e indispensable para indagar sobre los procesos de la inteligencia emocional y las emociones que surgen durante y después de la pandemia y el confinamiento. El arte debe tomarse como eje transformador que contribuye en el desarrollo cognitivo, en la maduración de la personalidad y a su vez aumenta la capacidad de reflexión; en especial contribuye a la resolución de problemas de una manera asertiva, mediante la experimentación de la acción y la expresión creativa basado en las creaciones artísticas.

Respecto a los objetivos de investigación se puede concluir que el análisis de la influencia de los lenguajes artísticos en primera infancia es inherente a la formación, ya que estos agrupan y

correlacionan significados, imágenes y experiencias. Por tanto, es importante crear espacios lúdico-artísticos donde los presentes puedan preguntar, experimentar y crear de una forma diferente a la del aula de clase, donde predomina el saber ser, sentir, pensar, innovar, saber y hacer. Lo anterior ayudará a concientizar sobre la integridad de los diferentes lenguajes artísticos que les permitirán a estos potenciar toda actividad creadora con un sentido estético encaminado hacia una crítica constructivista de su propio aprendizaje, pero en especial a formación como seres humanos conscientes de su emocionalidad.

Mediante el proceso de observación se pudo describir cuáles fueron las emociones primarias y secundarias más frecuentes en los tiempos de confinamiento, en la cual la alegría fue la emoción más predominante, debido a que los niños y las niñas manifestaron su felicidad de poder compartir tiempo de calidad y poder realizar actividades como cocinar, jugar, hacer manualidades y tener un acompañamiento en el estudio con sus padres. En línea similar, se evidenció el entusiasmo vivido por ellos al ver de nuevo a sus amigos en el aula y poder retomar aquellas rutinas deportivas, artísticas, educativas que hacían sus aprendizajes más significativos, aun así, lo que más los llenaba de emoción era el volver a ver a sus familiares e interactuar de una manera diferente (conservando algunos protocolos de bioseguridad como la máscara facial y desinfección). Es de resaltar en la investigación y en todas las clases que los infantes se adecuaron de una forma positiva a todos aquellos protocolos de bioseguridad, de tal manera que estos les solicitaban a los adultos mantener la mascarilla puesta y el lavado y desinfección constante.

En cuanto a las emociones negativas como la soledad, el miedo, la rabia y en especial la tristeza, se constató que es la segunda emoción más frecuente que expresan los infantes en este proceso de pandemia. Ello se entiende, por la sensación de no poder salir de sus hogares, ni jugar con sus amigos o

acercarse a sus familiares más próximos, lo que desencadenó emociones que denominan negativas. Asimismo, se constató en los infantes presentes la frustración que sienten en el momento de recibir las clases virtuales y en especial manifiestan su miedo al “bicho” o virus, ya que estos lo asocian con la muerte.

Ya identificado todos aquellos cambios emocionales que los infantes experimentaron en la pandemia, es preciso resaltar los cambios positivos en el momento en que ellos manifiestan sus emociones mediante un diálogo asertivo, haciéndolos sentir que lo que están sintiendo era normal y así otorgar herramientas actitudinales y emocionales que los ayudarán a tranquilizar y buscar una solución a la problemática presentada en el momento. Todo ello se pudo transversalizar por medio de actividades artísticas mediante las artes plásticas o la lectura de cuentos, para que estos pudieran relacionar con lo acontecido y así ser capaces de expresar de una manera abierta su emocionalidad y buscar una solución de una manera creativa.

El reconocimiento de la relación existente entre los lenguajes artísticos y las emociones demuestra la importancia fundamental que tiene el arte en la vida del ser humano, en especial de los infantes, ya que les permite integrar todas aquellas experiencias personales, educativas y sociales y convertirlas en habilidades comunicativas de expresión a través de sus obras y de una manera crítica y dialógica hacia la estética de saber hacer y el saber ser. Mediante las creaciones los infantes pudieron reconocer la importancia de sus emociones y que por medio de la construcción del disfrute artístico lograron representar su realidad de una manera simbólica; posibilitarles a los presentes a estos lugares de conocimiento contribuye a que por medio del arte puedan descubrir sus gustos musicales, artísticos, escénicos y demás, también a despertar sus sentidos, crear conciencia sobre su actuar y su emocionalidad. Estas prácticas ayudan a que ellos puedan transformar su pensar y actuar, todo esto se

pudo evidenciar en los presentes mediante las actividades planteadas el disfrute de las clases y la aplicación de lo explicado en cada encuentro y en su cotidianidad.

Esta propuesta pedagógica se pudo evaluar con base a las edades de los infantes asistentes sobre todos aquellos vínculos afectivos, hábitos y en ocasiones al desconocimiento de algunas emociones que los niños/as experimentaron en la pandemia y el rol que juega la familia, el docente y la escuela en la formación y conceptualización de las emociones tanto primarias y secundarias, además como el arte puede fortalecer y validar que el infante está percibiendo, sintiendo acerca de lo acontecido en su entorno.

5.1 Generación de nuevas ideas

El candidato de la maestría evidencia la construcción de nuevas ideas y conocimientos a partir del análisis riguroso investigativo de los nuevos hallazgos y respuesta a la pregunta y objetivos de investigación.

5.2 Nuevas preguntas de investigación

El candidato de la maestría evidencia la capacidad de generar nuevas preguntas de investigación que proporciona futuros estudios investigativos.

5.3 Recomendaciones

Es de resaltar que en el momento que los infantes asistentes a esta práctica empezaron en sus escuelas bajo un modelo de alternancia, se evidencio mayor trajo a las áreas de matemáticas, lengua castellana, inglés relegando el área de artística, por tal motivo se recomienda a las familias potenciar en las todas aquellas habilidades artísticas ya sea en clases particulares o tengan un diálogo con la docente encargada.

Es indispensable que los padres tengan un acercamiento más próximo con sus hijos e hijas con el arte, se pudo evidenciar que estos no asisten con sus hijos a museos, obras de teatro y sólo se limitan a que estos pinten o colorean en sus hogares. Se recomienda también que en las instituciones educativas y en los hogares se trabaje más en la conceptualización de las emociones de una manera que los niños y niñas no se conviertan en analfabetas emocionales. Finalmente, se recomienda crear espacios en las instituciones educativas donde el psico orientador o docente conceptualice con los infantes y estos sean protagonistas de su crecimiento emocional e intelectual.

Capítulo 6. Propuesta de Intervención

Las artes plásticas como estrategia en la canalización de las emociones en los niños y las niñas el en tiempo de confinamiento

6.1 Descripción de la propuesta

Esta intervención está orientada bajo el lenguaje de las artes plásticas y a su vez al ejercicio del docente en un escenario y contexto diferente a lo acostumbrado y que es causado por el Covid-19. La propuesta se basa en un modelo alternativo de práctica pedagógica y se desarrollará los lunes en el horario de 2:30 p.m. a 4:30 p.m. Los infantes, con quienes se realizará esta intervención son ocho niños y niñas entre las edades de 5, 6 y 8 años, su núcleo familiar está conformado por padre, madre y hermanas, donde se puede evidenciar por parte de los progenitores el amor, el compromiso en la formación integral y buen desarrollo emocional de los infantes.

La estrategia para desarrollar en esta intervención es la canalización de las emociones mediante el uso de las artes plásticas en el tiempo de confinamiento ya que los infantes están en una etapa exploratoria y preoperacional, donde construyen conocimientos basados en el juego y lecturas. Mediante las artes plásticas se crean aprendizajes y experiencias significativas, así como la capacidad de identificar, aceptar y controlar sus emociones, logrando un desarrollo cognitivo, socio afectivo, comunicativo y en especial el fortaleciendo su parte creativa e imaginativa.

El tiempo estimado para la aplicación y estudio de esta propuesta está pensado para 10 sesiones, ya que los infantes están experimentando diferentes cambios en su nueva cotidianidad desde el inicio de la pandemia hasta la actualidad, observando un cambio drástico al pasar de la presencialidad a la virtualidad y luego a la alternancia escolar y todo lo que implica para los niños y niñas en el desgaste emocional, donde se sentirán limitados la interacción con sus pares en los juegos, demostraciones de afecto y demás. Los recursos y estrategias planteados para la ejecución de esta propuesta basada en las artes plástica son talleres y actividades lúdico-artísticas; que se emplearán en la conceptualización, aplicación, práctica y el despertar de una conciencia y manejo emocional, utilizando diferentes técnicas y materiales artísticos que facilitarán al infante una experiencia creadora.

6.2 Justificación

Desde el ámbito educativo, en especial desde la educación artística se debe focalizar todo lo relacionado con la emocionalidad del infante y cómo el arte puede transversalizar las emociones en el aspecto educativo y familiar, en especial en estos tiempos de pandemia. Por tal razón es importante comprender la importancia que tienen los lenguajes artísticos en la educación ya que aportan herramientas en la enseñanza aprendizaje contribuyendo a que los infantes incentiven un pensamiento divergente, convergente y sobre todo a liberar energía.

Uno de los propósitos de este proyecto de intervención con niños y niñas de primera infancia, es crear una experiencia artística basada en talleres aplicativos donde el arte sea eje transformador; para que el infante busque la manera de expresar sus emociones y sensaciones a través de los diferentes lenguajes artísticos (en especial las artes plásticas). Los asistentes a estas actividades tomarán su cuerpo y mente como instrumento creador y transformador de emociones, en estas actividades se brindarán

herramientas para la resolución de conflictos, a ser más empáticos, a un autoconocimiento personal y emocional y sobre todo que sea feliz consigo mismo y resiliente frente a los cambios.

Se debe de tener en cuenta se aplicarán diferentes técnicas artísticas y a su vez se realizan actividades para el despertar de los sentidos, se brindarán elementos conceptuales, críticos encaminados a un objetivo en común, que mediante el arte y en confinamiento, el infante podrá liberarse de la ansiedad por el encierro, desarrollar nuevas habilidades y sobre todo generar espacios de tranquilidad, de aprendizaje y seguridad, así podrá establecer un vínculo con él mismo y su entorno.

Cabe destacar que en el desarrollo emocional o afectivo se puede expresar por medio de “cada dibujo, el cual refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo” (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 39). A través del dibujo se pueden interpretar algunos rasgos de la personalidad del infante. Este se convierte en una experiencia de aprendizaje que contribuye a un desarrollo progresivo de habilidades psicomotrices, óculo manuales y sobre todo favorece el desarrollo de la imaginación y la capacidad creativa y demás.

Conviene destacar que el dibujo y el color constituyen un proceso complejo donde el individuo reúne varios elementos tomados de las experiencias, dándole nuevos significados a su realidad. En el infante está plasmando todo lo que se encuentra en su interior, como se siente, qué más le gusta, qué le da miedo; es fundamental darle al dibujo cargado de color un significado que le ayudara a este a desarrollar cualidades, valores sociales y morales. El predominio de sus trazos y figuras siempre tienen un significado asociado con la personalidad, emociones, alteraciones. Se debe de tener en cuenta que

cada persona tiene una percepción distinta de acuerdo con su contexto, y a su vez, le puede dar un significado al color de sus emociones.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General

Crear estrategias que contribuyan a la canalización de las emociones en los niños y niñas en tiempo de confinamiento.

6.3.2 Objetivos Específicos

- Aplicar la literatura y el juego como estrategia para el reconocimiento de las emociones que fueron más recurrentes en el tiempo de confinamiento.
- Generar espacios de socialización a través de la plástica en los cuales los infantes expresen sus emociones y compartan sus sentires frente a diferentes situaciones cotidianas.
- Determinar las actividades artísticas que ejercen influencia en los comportamientos de los infantes en el tiempo de confinamiento. A través de talleres, juegos y clases lúdico-prácticas

6.4 Marco teórico

Los autores que se tendrán en cuenta en este rastreo servirán de base para que desde la profesión docente se tomen elementos que favorezcan la realización de este proyecto de intervención, para encaminar a los infantes hacia el autoconocimiento, de manera que ellos aprendan a valorarse y a

tener un concepto y un manejo claro de las diferentes emociones, así como del desarrollo de su capacidad artística. Por consiguiente, estimular las diferentes inteligencias desde la primera infancia ayuda a que el infante desarrolle una plasticidad cerebral, la cual se convierte en una herramienta que se puede fortalecer desde la familia y la escuela. Se debe agregar que “Las habilidades tales como ser capaces de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar impulsos y demorar la gratificación, regular el humor y evitar los trastornos, disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanza (Goleman, 2009, p. 54).

Del mismo modo, enseñarles a los infantes a tomar conciencia de lo que están sintiendo y por qué lo están sintiendo para expresarlo de una forma sana, ayudará al individuo a tener disposición para actuar de manera asertiva y a tener relaciones satisfactorias con los demás. Se debe tener en cuenta que la expresión emocional va muy ligada en la expresión facial ya que

A través del rostro se puede extraer infinidad de claves que proporcionan información útil para la interacción social y una adecuada comunicación. De igual manera permite identificar emociones y predecir actos respecto a lo que observamos. La sola expresión facial de una emoción implica una organización muscular compleja y este patrón permite distinguir una emoción de otra. (Iglesias-Hoyos et al., 2016, p. 24).

El reconocimiento facial acerca de las emociones permite contemplar en el infante todas aquellas expresiones faciales donde se puede reconocer lo que cada individuo está sintiendo y percibiendo en su entorno y, a su vez, esta es un medio de comunicación con el otro para transmitir aquellas emociones primarias. Por otra parte, el desarrollo emocional o afectivo se puede expresar por medio de “cada dibujo, el cual refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la

aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo” (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 39). A través del dibujo se pueden interpretar algunos rasgos de la personalidad del infante. Este se convierte en una experiencia de aprendizaje que contribuye a un desarrollo progresivo de habilidades psicomotrices, óculo manuales y sobre todo favorece el desarrollo de la imaginación y la capacidad creativa y demás.

Además, el dibujo y el color constituyen un proceso complejo donde el individuo reúne varios elementos tomados de las experiencias, dándole un significado a su realidad que está plasmando de acuerdo a lo que se encuentra en su interior; cómo se siente; qué más le gusta; qué le da miedo, es fundamental darle al dibujo cargado de color un significado que le ayudará a este a desarrollar cualidades, valores sociales y morales. El predominio de sus trazos y figuras siempre tienen un significado asociado con la personalidad, emociones, alteraciones. Se debe tener en cuenta que cada persona tiene una percepción distinta de acuerdo con su contexto y a su vez le puede dar un significado al color de sus emociones.

En conclusión, las emociones en ocasiones no dependen de los acontecimientos del momento, tiene mucho que ver en la formación emocional desde el hogar y en aula, ya que al tomar conciencia y tener un conocimiento intrínseco de estas puede cambiar el estilo valorativo y la visión que le dan a los acontecimientos o lo que se está sintiendo en el momento. El autoconocimiento emocional contribuye a que el individuo busque diferentes maneras de resolver un conflicto de manera adecuada, de igual forma, los diferentes lenguajes artísticos le otorgan al individuo herramientas para un conocimiento de sus habilidades y dificultades, ayuda expresar por medio de una obra lo que no se puede expresar con palabras. Así pues, el arte se convierte en un transmisor de lo que se siente y se percibe, pero en

especial lo que busca todos los lenguajes artísticos es el disfrute de la actividad creadora; que cada persona estimule su imaginación y la creatividad para ser feliz y resiliente.

6.5 Elaboración de la propuesta

El propósito de las diferentes actividades planteadas en esta propuesta alternativa se basa en el color de las emociones en tiempo de confinamiento y cómo estas se pueden canalizar por medio de las artes plásticas. Lo anterior contribuye en que los infantes partícipes de esta práctica alternativa, adquieran una conceptualización sobre las diferentes emociones, obtengan una conciencia del porqué surgen estas y a su vez tengan un manejo consciente sobre su emocionalidad en diferentes situaciones.

Las diez sesiones constan de una parte conceptual, el desarrollo de diferentes competencias, logro de objetivos planteados e implementación de actividades en el desarrollo de cada encuentro, donde se identificarán qué emociones más recurrentes se manifiestan en cada infante de acuerdo con su personalidad. Adicionalmente, se determinarán diferentes estrategias lúdico-prácticas que ayudarán a que los niños y niñas asistentes aprendan a expresar sus emociones y a darle una solución a diferentes sentimientos y conflictos en su cotidianidad y en especial se implementará una propuesta artística basada en el color y las artes plásticas.

A continuación, se muestran las tablas que contienen la descripción y los logros de cada una de las sesiones propuestas para esta intervención.

Tabla 1*Emociómetro*

Clase 1	Título: Emociómetro
	Logros: reconocer y trabajar en los niños 6 emociones básicas y asociarlas con un color alegría amarillo, calma verde, miedo negro, tristeza azul, rabia roja, amor rosado, para tener un concepto claro de ellas.
<p>Primer momento: Se realiza un saludo por medio de canciones y bailes, luego se prosigue a hacer con los presentes los acuerdos de clase y los objetivos que se desean tener en este encuentro.</p> <p><i>Segundo momento:</i> se hace la lectura del cuento el monstruo de colores el cual tuvo como objetivo entender de una forma más básica el concepto de emoción y asociarlas con un color</p> <p><i>Tercer momento:</i> teniendo en cuenta la lectura, se le entrega a cada niño diferentes imágenes del monstruo de las emociones, estos pintaron del color que le corresponde cada imagen y la vez lo asociaban lo visto con lo creado.</p> <p><i>Cuarto momento:</i> es hora del diálogo, los presentes nos expresaron las situaciones que sentían alegría, tristeza, calma miedo, rabia, amor teniendo una experiencia muy significativa con cada una de las historias de los niños.</p> <p><i>Hora del cierre:</i> se realizó un trabajo en conjunto el cual llamamos emociómetro; este consiste en poner en un papel, en especie de metro, cada una de las emociones pintadas por ellos con su respectivo color. Lo anterior se hace con la intención de que cada sesión se pudiera iniciar preguntándole a los niños cómo se sentían en cada día y llevando un ganchito con su nombre a la emoción que los caracterizaba en esa clase y así poder dar paso a indagar por sus estados de ánimo y de qué manera se podrían mejorar en caso de ser buena, o de aportar apoyo en caso de no ser tan positiva, de esta manera se trabajó sección por sección al inicio de cada clase con el Emociómetro.</p>	

Tabla 2*Pintando con mis manos*

Clase 2	Título: Pintando con mis manos los colores primarios
	Logros: Identificación y conceptualización de los colores primarios
<p>Primer momento: se realizó el saludo alusivo a las emociones y hablamos de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro.</p> <p>Segundo momento: se entabló un diálogo con los presentes sobre todas aquellas emociones y sensaciones que han sentido en este confinamiento.</p> <p>Tercer momento: con base a este diálogo se trabajó con los colores primarios, se realizó una actividad basada con la técnica de dactilopintura, estos impregnaron sus dedos con vinilos y decoraron el árbol implementando los colores primarios y su vez hablaron de las emociones que representa cada color.</p> <p>Hora del cierre: esta actividad tendrá como nombre “hagamos magia”, esta consiste en impregnar con bombas y vinilos amarillo, azul y rojo, realizaron diferentes mezclas sobre un papel.</p> <p>Observaciones: en estas actividades se evidenció en trabajo en equipo, el disfrute y en especial la disposición para realizar las diferentes actividades.</p>	

Tabla 3*La rabia*

Clase 3	Título: Emoción la rabia
	Logros: Generar una conciencia emocional donde puedan lograr ser críticos y reflexivos sobre sus pensamientos e ideas sin tener miedo a la limitación y expresar sus emociones.
<p>Momento uno: Se iniciará con un saludo que consta de una bienvenida al niño por medio de una canción, luego de esto se explicará al niño la intención y el orden de la clase a través del tablero para tener una coincidencia más abierta sobre lo que va a pasar, para esto se tendrá un conversatorio abierto entre el docente y alumno sobre conceptos básicos acerca de la emoción de la rabia como tema central, se dará una explicación más visual sobre en qué consiste con un globo rojo donde la intención del docente es ser claro y activar la participación del niño a través del ejemplo con base a esto se realizará un juegos de memoria sobre colores para fomentar el buen desarrollo de la clase teniendo en cuenta los intereses del niño por ese tipo de actividades lúdicas.</p> <p>Momento Dos: Se leerá el cuento mencionado para ampliar los conceptos del tema “Hola rabia” allí se le permitirá al niño realizar preguntas y explicar de forma amplia al paso del desarrollo de la lectura. Luego de esto, se pondrá en práctica la parte artística del niño dónde experimentará a través del color la experiencia de unir la rabia con el arte por medio de la actividad donde tendrá como objetivo explotar los globos con pinchos puntiagudos que se encuentran pegados en un papel los cuáles contienen pintura y al explotarlos quedará la pintura de forma explosiva en él.</p> <p>Momento tres: se pasará a la realización de la manualidad planeada para esta clase, llamada la botella de la tranquilidad dónde tendrá como fin poner la calma en los momentos de rabia, enojo, frustración, está será realizada por el con la intención de que adopte una posición y sea usado con este fin.</p>	

Cómo actividades de cierre se tendrá una retroalimentación final realizando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste en esta actividad?
- ¿Qué sentiste al explotar los globos y descubrir los colores?
- ¿Crees que la rabia es buena o mala? ¿Por qué?
- ¿Te gusto la botella de la tranquilidad

Tabla 4

La importancia de sentir la frustración

Clase 4	Título: La importancia de sentir la frustración
	Logros: Conceptualizar sobre qué es la frustración y aprender cómo manejar esta emoción.
<p>Momento uno: se realizó el saludo alusivo a las emociones, se habló de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro.</p> <p>Momento dos: saberes previos, en este momento se les preguntó a los presentes que entienden por frustración, qué significa esta palabra y cuándo sienten esta emoción. Posteriormente los niños y niñas observan un video donde se conceptualizó sobre la frustración y luego se realizó un diálogo asertivo sobre lo visto y lo vivido acerca de esta emoción.</p> <p>Momento tres (actividades creativas): se entregó una hoja en blanco donde plasmaron lo visto en el video o alguna experiencia vivida. Luego, se realizó la técnica de la plantilla, la base de esta fueron diferentes imágenes del monstruo de las emociones y con una esponja impregnada de vinilo de diferentes colores, decorarán a su gusto esta imagen.</p>	

Tabla 5*Exploremos los colores secundarios*

Clase 5	Título: Exploremos los colores secundarios
	Logros: Identificación de emociones y colores secundarios mediante diferentes mezclas.
<p>Momento uno: se realizó el saludo alusivo a las emociones, se habló de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro.</p> <p>Momento dos “es hora de explorar”: los infantes salieron a la zona verde a buscar y tomar hojas de diferentes tamaños, texturas.</p> <p>Momento tres: mediante una historia se aborda el tema de las emociones y cómo se manifiestan en nuestro cuerpo y luego se aborda el tema de los colores secundarios; qué son, por qué se les denomina secundarios y cuáles son las mezclas para obtener estos colores.</p> <p>Momento cuatro “es hora de crear”: se les entrega a los presentes dos acetatos y hace las diferentes mezclas con vinilos con los colores primarios y su vez les otorgaban una emoción que represente el color seleccionado, se coloca encima el otro acetato ejerciendo una presión sobre estos, así poder realizar la mezcla y poder identificar que resultó de las diferentes mezclas.</p> <p>Actividad del cierre: se les entrega a los niños y niñas las hojas recolectadas, estos pintaron las hojas con vinilos de una manera libre, se estampa sobre el papel la hoja ejerciendo fuerza sobre esta y poder observar venas de las hojas y la forma.</p> <p>Observación: en estas dos actividades se evidenció la gran capacidad de observación e indagación en el momento de explorar, de aplicar y concluir con lo visto en clase.</p>	

Tabla 6*En la búsqueda de los colores secundarios*

Clase 6	Título: En la búsqueda de los colores secundarios
	Logros: Fortalecer en el infante el espíritu investigativo en la realización de diferentes mezclas de colores y a su vez estimular la sensibilidad a través de sus creaciones.
<p>Momento uno: se realizó el saludo alusivo a las emociones, se habló de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro.</p> <p>En esta clase se plantearon varias actividades que encaminaron a los infantes al conocimiento del cuerpo mediante ejercicios rítmicos, los que contribuyen a una mejor concentración, coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos didácticos. Asimismo, se entabló un diálogo asertivo sobre el color que desean poner a sus emociones y situaciones y que encaminará a los niños y niñas en la identificación, conocimiento y manejo de las emociones primarias y secundarias dándole color a las emociones en este tiempo de confinamiento.</p> <p>Momento dos: se hizo una retroalimentación sobre los colores primarios y secundarios, posteriormente se realizó una actividad llamada en “en busca de los colores secundarios”, en esta los alumnos buscaron e identificaron éstos por medio de videos y la distribución de estos por todo el lugar.</p> <p>Momento tres “hora de crear”: los presentes pegaron en una hoja con el diseño apropiado para plasmar, posteriormente se realizan las diferentes mezclas, con el fin de poder identificar y conceptualizar los colores secundarios. En esta actividad se evidenció en los infantes el deseo de investigar, explorar e inventar un color nuevo con diferentes tonalidades.</p> <p>Hora del cierre: ¡Vamos a hacer magia!, los presentes siempre están a la expectativa de la actividad nueva creadora que vamos a hacer, en esta utilizamos copitos de algodón debidamente atados y en una hoja con diferentes dibujos, representado el monstruo con emociones secundarias se procedió</p>	

a que los presentes humedecieron los copitos con vinilos aplicando en el dibujo, realizando las diferentes mezclas.

Tabla 7

La felicidad

Clase 7	Título: La felicidad
	<p>Logros: Permitir que los niños sean críticos al dar sus opiniones reconociendo sus capacidades emocionales cómo canal de comunicación dónde comprendan sus emociones las manejen y tengan un concepto positivo de ellas a través del arte, el color y la lectura de cuentos.</p>
<p>Momento uno: se realizó el saludo alusivo a las emociones, se habló de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro. Para el desarrollo de la actividad se tuvo en cuenta un momento inicial de apertura de clase, se le habló al niño del tema central a trabajar en este caso la emoción de la felicidad con el cuento “mis pequeñas alegrías”.</p> <p>Momento dos: se realizó un diálogo abierto sobre la pregunta ¿qué te hace feliz?, este diálogo fue muy significativo, ya que un niño respondió que era una pregunta muy difícil de responder, esto dio paso para explicarle sobre la emoción de la felicidad a través de la lectura del cuento, que habla de la felicidad como una emoción donde se recolectan momentos y situaciones en una cajita y que al recordarlos nos ponen alegres. Como complemento del diálogo se realizó un juego con burbujas donde coincidió con los niños como un momento que hace muy felices.</p> <p>Tercer momento “es hora de crear”: en esta actividad central de artes, se trabajó con una técnica de papel globo de colores, crayolas y agua para crear un collage, la cual disfrutaron mucho, ya que los presentes tuvieron gran curiosidad por lo que iba a pasar en el resultado final.</p>	

Hora del cierre: se hizo un juego de atención con cartas llamado concéntrese y al final se hizo un conversatorio general sobre la experiencia que les dejó la actividad.

Tabla 8

La calma

Clase 8	Título: La calma
	Logros: identificar a través del arte y los ejercicios corporales la relación del cuerpo con la emoción de la calma.
<p>Momento uno: se realizó el saludo alusivo a las emociones, se habló de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro.</p> <p>Momento dos: para esta actividad se trabajó con el cuento titulado “respira”, se inició con la lectura y luego pasamos a un conversatorio general sobre esta emoción; cómo la sentían, en qué tipo de situaciones y momentos de su día a día la necesitaban, después de escuchar sus ideas pasamos a la parte de explicación de la actividad central donde en un primer momento se trabajó con ejercicios de respiración y yoga para el cuerpo con la técnica de mindfulness, en un espacio adecuado para estar en plena calma y tranquilidad. Esta actividad fue muy enriquecedora porque permitió a los niños tener claro el concepto de la emoción que se quería trabajar y su significado.</p> <p>Momento tres, es hora de crear: se utilizó materiales como limpiapipas y papel aluminio crearon sus propias esculturas, simulando los movimientos trabajados con anterioridad con su cuerpo.</p>	

Tabla 9

La tristeza

Clase 9	Título: La tristeza
	Logros: identificar a través de la técnica de la acuarela los elementos que nos brinda el arte para resaltar las emociones que se representan en nuestro cuerpo.
<p>Momento uno: se realizó el saludo alusivo a las emociones, se habló de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro.</p> <p>Momento dos: La actividad tuvo un inicio en reconocer aquellos sonidos de nuestro entorno, para ello se invitó a los niños a un espacio abierto donde con sus ojos vendados se concentraron en aquellos sonidos que escucharon del ambiente. Luego pasamos al espacio de la clase donde tuvimos un diálogo abierto sobre qué sonidos escucharon y cuál de ellos lo asimilaron con alguna situación triste en su vida, esto dio paso a indagar sobre la emoción que se trabajó en esta sección y la lectura previa del cuento “Hola tristeza”, el cual da una explicación clara de aquellas situaciones que nos hacen sentir tristes, luego de esto los niños estuvieron muy participativos hablando de sus experiencias con esta emoción en especial la situación del confinamiento por el Covid-19.</p> <p>Momento tres “es hora de crear”: en esta parte se les explicó a los niños y niñas la técnica que se iban a trabajar y la intención de esa actividad, la idea central era pintar con acuarela de qué forma veían ellos la tristeza y pintarla, una experiencia especial fue la de uno de los niños el cual plasmó un pájaro y dijo que para él la tristeza era como ese pájaro que quería ser libre y no podía por estar enjaulado y por esa razón se sentía triste.</p> <p>Este tipo de experiencias son las que permiten al arte transmitir y expresar todas esas situaciones que dan pie para crear y sentir.</p>	

Tabla 10

El miedo

Clase 10	Título: El miedo
	Logros: trabajar con los niños situaciones no tan positivas y de qué forma se pueden fortalecer y convertirse en una experiencia de aprendizaje y construcción personal a través del arte.
<p>Momento uno: se realizó el saludo alusivo a las emociones, se habló de los acuerdos de clase y los objetivos que se desean alcanzar en este encuentro.</p> <p>Momento dos: para esta sección se trabajó con el título del cuento “hola miedo” iniciando en una clase con un tipo de apreciación visual no tan acostumbrados a lo habitual ya que se adecuó un salón oscuro iluminado solo con linternas que se le proporcionaron a cada niño. La primera intención de esta actividad era brindar un espacio a través de la experiencia sensorial ya que usamos como estrategia una cajita la cual se llamó “el objeto secreto” y dentro de ella se fueron metiendo diferentes objetos con texturas no tan buenas de percibir con las manos, ya que los niños las metían dentro y debían adivinar que se encontraba dentro de ella, esta experiencia fue muy interesante ya que el entorno y la actividad sensorial lograron cumplir con el objetivo de la emoción a trabajar ya que los niños reflejaron el miedo a esta sensación de estar al oscuro y percibir algo que no podían ver.</p> <p>Momento tres: se realizó un diálogo abierto, preguntándoles qué emoción había sentido después de terminar la experiencia lo cual todos coincidieron con el miedo, y nos hablaron de las situaciones donde sentían esta emoción con mayor frecuencia.</p> <p>Momento cuatro “es hora de crear”: se realizó la actividad artística donde crearon los personajes, objetos, situaciones o animales a los que les tenían miedo destacando su creatividad en el dibujo y el manejo del material para su manualidad.</p>	

6.6 Evaluación de la propuesta

La propuesta está basada en un modelo de enseñanza-aprendizaje poco acostumbrado por la universidad y desde un contexto diferente al aula y a la institución educativa, que a la vez se convierte en un desafío para los docentes en formación y alumnos ya que debemos adecuarnos a un ambiente de aprendizaje basado en la innovación, la creatividad con un espacio y materiales reducido. Sin embargo, esto no es un impedimento para aprender, emprender y evaluar cada propuesta; ya que estas aportaron elementos para la investigación y para fortalecer de manera oportuna la emocionalidad de los infantes asistentes a la práctica alternativa.

En la parte formativa como docente de Educación Artística, se aprende que la recursividad haga parte integral del artista; al tomar elementos del entorno y transformarlos en lo que se desea o se requiere en el momento, resulta fundamental en el proceso cognitivo y emocional de cada infante poder enseñar que en las pequeñas cosas y obras están las grandes obras y actos que ayudan a la construcción de una identidad. La mejor forma de iniciar este proceso de formación emocional es con la lectura de cuentos y actividades artísticas que serán el mejor compañero para este viaje de aprendizaje y creación. Por consiguiente, iniciar con unos objetivos claros y unas normas de convivencia ayudan a que todo encuentro tenga un direccionamiento hacia un mejor entendimiento de cada emoción y actividad creativa siempre en pro del diálogo asertivo constante sobre lo escuchado, experimentado, aprendido o vivido.

La primera actividad, *El Emociómetro*, propone la lectura del cuento que tuvo una asociación con lo escuchado, lo visto mediante láminas e imágenes, donde los presentes a esta clase representaran y discriminaran por color y forma las diferentes emociones primarias. También se

tendrá una conversación mediante diferentes juegos que nos ayudarán a darle a cada emoción un color dependiendo de la personalidad de cada infante. Por último, se realizará la actividad creativa donde el emociómetro será una forma creativa como el estudiante podrá evaluar cómo se siente cada día y qué estrategias puede utilizar para identificar su emocionalidad. Los participantes en estas clases manifiestan su alegría por volver a estar con sus amigos y están a la expectativa por todo lo nuevo que van a aprender.

En la segunda actividad, *Pintando con mis manos los colores primarios*, los infantes asistentes mediante el diálogo reforzaron diferentes conceptos como: por qué se denominan colores primarios, por qué los colores son importantes en el arte y en la vida y la relación que estos tienen con las emociones. Resulta importante tener en cuenta que en esta clase se volvió a contextualizar sobre el cuento “El monstruo de las emociones”. Para evaluar esta actividad los asistentes demostraron gran interés por la historia de cada color y el disfrute en esta actividad ya que tuvieron que pintar con sus dedos y poderles asignar a un color una emoción y un significado.

Por otra parte, en la tercera actividad, *Emoción Rabia*, por medio de un cuento se habló de esta emoción tan conocida entre los seres humanos y que los infantes han experimentado en su cotidianidad. Con la actividad se pudo habituar de una manera lúdica, por qué surge y qué repercusiones trae la rabia, que sinónimos tiene y cómo se puede expresar o demostrar esta emoción por medio de dos diferentes actividades lúdica-artísticas. Para hacer una evaluación de esta clase, los asistentes estuvieron muy receptivos comentando sus experiencias con sus padres, compañeros y familiares, también se evidenció en contraste de la actividad 1 y 2 ya que la primera ayudó a la experimentación de dicha emoción y la segunda sobre cómo podemos transformar las diferentes emociones negativas.

Asimismo, la cuarta actividad denominada *La importancia de sentir frustración*, siguió el hilo conductor sobre las emociones y lo evidenciado en los encuentros virtuales dentro de la cotidianidad de los infantes. Fue indispensable hablar sobre lo importante que es sentir, vivir esta emoción y cómo se puede manejar, para esta actividad se visualizó varios videos y se tuvo un diálogo sobre lo visto y lo vivido por los presentes. En la actividad creativa, se pudo relacionar cómo se puede asemejar el dibujo, la combinación de los colores con la mezcla emocional de todas las personas. Al lograr abordar esta emoción de una manera creativa se ayudó a habituar en los niños y niñas el significado y la importancia que tiene el cuerpo para transmitir lo que estamos sintiendo y se dieron varias técnicas para el manejo de esta y demás emociones.

Exploremos los colores secundarios fue la quinta actividad de la propuesta, en ella se realizó una salida al parque con los presentes, donde pudieron experimentar y observar por medio de la naturaleza texturas, olores, colores, formas. Brindar estos espacios de juego les ayudó a ver la naturaleza de otra manera mediante la exploración de la misma. Al momento de hacer la actividad creativa se definió la importancia de los colores secundarios y vivenciar de una manera diferente como se hacen las respectivas mezclas con cada color primario, teniendo en cuenta el material recolectado en la salida. La evaluación de esta actividad fue positiva, resultó muy significativa para los asistentes ya que la salida fue un momento de esparcimiento, pero lo que más les generó curiosidad fueron las diferentes mezclas que permitían hallar un nuevo color.

La sexta actividad, a la que llamamos *En la búsqueda de los colores secundarios*, pretendió reforzar la actividad anterior realizando esta clase de manera que los asistentes exploraran, investigaran y se concentraran en indicaciones que debían observar en el entorno para encontrar los colores secundarios; cálidos y fríos. Al finalizar dicha actividad se prosiguió a retomar el diálogo sobre

aquellas emociones primarias y secundarias, así como las emociones y experiencias que han tenido en esta pandemia, algunos comentaron que su experiencia no ha sido de agrado porque no le gusta estar alejado de sus familiares y amigos, a otros les ha gustado porque han compartido tiempo con sus padres ya que estos en ocasiones están muy ausentes por sus múltiples obligaciones profesionales.

En la séptima actividad, *La felicidad*, se resalta que ser niño o niña es sinónimo de felicidad, alegría y espontaneidad. Teniendo en cuenta lo anterior, se les hizo a los presentes una serie de preguntas acerca de la felicidad y cuáles momentos eran los más felices para ellos. También se realizaron varias actividades como lectura de cuentos, actividades artísticas y juegos que llevaron a los presentes a sentirse felices y motivados para crear y disfrutar.

Con la octava actividad, *La calma*, se destacó la importancia que tiene a esa edad —en la se encuentran los asistentes a la práctica alternativa— la creación de espacios y la búsqueda de nuevas técnicas que les ayuden a los infantes a canalizar toda la energía acumulada que poseen, a reducir el estrés, pero en especial a hacerles un llamado a la calma mental y corporal. La implementación de esta técnica del mindfulness; generó en ellos gran curiosidad ya que nunca habían meditado o aquietado su mente y demás ejercicios que conducen a la calma corporal y mental. Luego, en la actividad creativa, se realizó una escultura, la mayoría de los asistentes realizaron figuras de algunas poses hechas en el ejercicio anterior.

Por su parte, la novena actividad, *La tristeza*, buscó enseñar a los niños y niñas a ver la realidad con nuestros sentidos. De esta manera, se ayuda a los infantes a potenciar de una manera efectiva su cuerpo y su creatividad. Para esta sesión se les vendaron los ojos a los asistentes y estos percibieron varios sonidos del entorno, posteriormente se les leyó un cuento que hace alusión a la

tristeza. El diálogo con estos sobre lo escuchado y lo imaginado ayudó a que los infantes observen la realidad de otra manera y que estar triste en ocasiones está bien; lo importante es que comprendieran que cuando se siente esta emoción el arte es la mejor alternativa para afrontar y plasmar lo que necesitamos expresar.

Por último, con la décima actividad llamada *El miedo*, se pudo estimular los sentidos en la primera infancia para ayudar a que los infantes creen una imagen sensorial de su entorno. Para esta clase se adecuó un salón oscuro donde los alumnos sintieron una mezcla de emociones como el miedo, la curiosidad y la ansiedad de lo que iban a tocar o sentir. Ya terminada esta actividad se dialogó con los presentes sobre lo que sintieron, qué textura les agrado y cuáles no. Estos comentaron las emociones que sintieron en ese momento y que recuerdos tristes o poco agradables han tenido durante el confinamiento. Ya para terminar en la actividad creativa el dibujo y la creación de personajes fueron la mejor manera para exorcizar todos aquellos miedos que los infantes puedan tener.

Como conclusión, resaltamos que el aprendizaje y la experiencia ha sido significativa, ya que los docentes tenemos más que aprender de los infantes respecto a ser genuinos, a expresar pensamientos con libertad y respeto sin temor al qué dirán. Sin olvidar que estamos proyectando a nuestros alumnos lo mejor de nosotros como docentes y seres emocionales, y así nuestros alumnos nos tomarán como ejemplo de vida y de formación.

6.7 Conclusiones

Brindar espacios de participación a los infantes donde aprendan a conceptualizar sobre las diferentes emociones y cómo el arte puede contribuir a canalizar, despertar y quitar aquellos

miedos es algo significativo, ya que los niños y niñas se están enfrentando a muchos desafíos desde la educación virtual, la alternancia y todos aquellos protocolos de bioseguridad. Aunado a esto, estar aislados de sus seres queridos y en especial estar confinados en sus hogares hacen que los niños y niñas tengan experiencias emocionales muy diversas; desde sensaciones positivas hasta emociones no tan agradables.

En consecuencia, propiciar en ellos diferentes espacios artísticos, permite identificar, determinar y sobre todo implementar una propuesta pedagógica que ayude a los asistentes a estas clases a un aprendizaje y asimilación de sus propias emociones y fortalezcan toda la parte creativa, imaginativa, emocional e intelectual.

De modo semejante, se pudo observar en diferentes clases que algunos infantes no tienen tolerancia a la frustración, que tienen miedo a perder, que algunas obras artísticas no salgan como deseaban y ellos lo manifestaban con enojo y/o llanto. El conocimiento en dicho momento sobre estas emociones y cómo afrontarlas puede favorecer el aprendizaje y el manejo de estas, ya sean negativas o positivas, y contribuye a que los niños y niñas presentes en estas clases se conviertan en seres humanos conscientes de sus actos, independientes, que valoren el valor del esfuerzo y sobre todo que se conviertan en personas perseverantes.

En la parte artística se logró observar el disfrute de todas las actividades, en cada encuentro los alumnos estaban a la expectativa de cuáles actividades nuevas se iban a realizar, siempre deseaban crear algo nuevo, poner su toque personal en cada obra. En consecuencia, propiciar estos espacios y enseñarles diferentes técnicas artísticas de una manera lúdica-práctica, contribuye que los infantes aprendan una forma significativa, cambien su cotidianidad, estimulen y conozcan su cuerpo como herramienta de creación y transformación.

Para concluir, reiteramos que la mezcla de emociones y arte, ayuda a que los participantes en estas prácticas tengan el dibujo, la pintura y demás ramas de las artes plásticas como medio de expresión de sus emociones, como refugio cuando se sientan solos, tristes, alegres. Todo ello permitirá que aprendan a observar las cosas y las personas desde diferentes perspectivas como la empatía, el amor, la confianza y demás emociones que los hacen únicos.

Referencias

- Barco, J. M. (2006). Vigotsky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *Praxis Pedagógica*, (7). <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/934/875>
- Benítez Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Scielo*, 14(66).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007
- Bisquerra-Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bonilla E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Norma.
<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Briceño, L. N., Vera, L. J. y Vargas, P. A. (2019). *Relación familia - Escuela y el desarrollo socio emocional en los niños y las niñas de primera infancia* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7937/1/Brice%c3%b1oQuinteroLauranatali_201910.pdf?msclkid=f3f6a47db43411ecbdcc51de55d1d0ec
- Buitrago, R. E. y Herrera, L. (2013). Matricular emociones en la escuela, una necesidad educativa y social. *Praxis y Saber*, 22.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/2653/2468
- Elliot, J. (2000). *La investigación- acción en la educación*. Morata S,L.
<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Fernández, A. M. y Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de ciencias, niñez y juventud*, 14(1).
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a03.pdf?msclkid=134094e4b4f211eca17970b98b60982e>

- Fernández-Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1): 1-6.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2869/3813>
- Galindo, A. y Tarrat, B. (2020). Las emociones en niños y niñas en situación de confinamiento (COVID19). <https://cardiopatiascongenitas.net/las-emociones-en-los-ninos-y-ninas-en-situacion-de-confinamiento-covid19/#:~:text=Pasados%20estos%20d%C3%ADas%2C%20los%20ni%C3%B1os,alg%C3%BAAn%20trastorno%20en%20el%20sue%C3%B1o%E2%80%A6>
- Gantiva, C. y Camacho, K. (2016). Características de la respuesta emocional generada por las palabras: un estudio experimental desde la emoción y la motivación. *Psychologia: Avances de la Disciplina*, 10(2).
<https://www.redalyc.org/journal/2972/297248896005/html/>
- Garcés, L. F. y Giraldo, C. (2018). Emociones en Aristóteles: Facultades anímicas en la formación de las opiniones y de los juicios. *Sophia*, 14(1), 75-86.
doi:<https://www.redalyc.org/journal/4137/413755833007/html/#:~:text=Resumen%3A%20Las%20emociones%20para%20Arist%C3%B3teles,los%20que%20se%20cuenta%2C%20en>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Goleman, D. (2009). *La Inteligencia emocional*. Vergara.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Iglesias-Hoyos, S., Del Castillo, A. y Muñoz-Delgado, J. I. (2016). Reconocimiento facial de expresión emocional: diferencias por licenciaturas. *Acta de Investigación Psicológica*, 6(3). <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471916300606>
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Síntesis.

- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles libertadores*, 8. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mejías, N. (2011). Escalas de actitudes en investigación. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía*. <https://odiseo.com.mx/libros-y-resenas/escalas-de-actitudes-en-investigacion/>
- Mena, A. E., Restrepo, E. A. y Valencia, D. M. (2018). *Incidencia de las emociones en el aprendizaje de los niños y las niñas del grupo de prejardín* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10069/1/UVDT.EDI_MenaAyalaAnaEdith_2018.pdf?msckid=68814286b43611ec94d32b33b6b1e63e
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (documento 16). https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Decreto 660 del 13 de mayo de 2020*. (02 de octubre de 2021). https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-397834_archivo_pdf.pdf
- Moreno, J., Cestona, I. y Camarera, P. (2020). *El impacto emocional de la pandemia por Covid 19*. MADRID + SALUD. <https://madridsalud.es/wp-content/uploads/2020/06/GuiaImpactopsicologico.pdf>
- Osorio, D. A., Yaguma, N. E. y Montenegro, C. M. (2018). *Inteligencia emocional en el aula - Etapa Preescolar* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

Repositorio Institucional.

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7527/1/UVDTPED_OsorioParajaDianaAlejandra_2018.pdf?msckid=ae722c66b43311ecaef3574a0c1c7949

Piedrahita, L. T. y Piedrahita, N. (2018). *La inteligencia interpersonal en el contexto educativo de los niños y niñas de la corporación por un nuevo Santander* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional.
https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7654/1/UVDT.EDI_PiedrahitaBermudezLizethTatiana%20_2018.pdf

Ramírez Noreña, C. A. y De Castro, D. P. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCP* (20).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5031483.pdf?msckid=d8224298b44611ec95bea4dbd370d8fb>

Sánchez Boris, M. I. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *Scielo*, 25(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192021000100123

Sevilla Godínez, R. E., López de León, M. I. y Ascencio, I. (2018). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educare*, 22(71).
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>

Velásquez, V. (2019, 29 de noviembre). ¿Cómo desarrollar la expresión artística en los niños? *Prensa libre*. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado a padres



Consentimiento informado:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha de toma del consentimiento: _____ Hora: _____

Yo: _____

Identificado con _____ número
de _____

Manifiesto que me encuentro de acuerdo con la participación en el Proyecto de Caracterización de los procesos de comprensión y producción de textos de los estudiantes de la Facultad de Educación Virtual Distancia, sede Bello.

Este proyecto no representa mayores riesgos a la integridad física y emocional de quienes participamos, sin embargo, se tendrá un adecuado, oportuno y concertado manejo de la información, de los objetivos y resultados de esta propuesta investigativa. Así mismo el manejo de los consentimientos informados por parte de los y las investigadores y participantes en general. Esta propuesta se enmarca, dentro de lo establecido por el Ministerio de Salud en la resolución 008430 de octubre de 1993 con respecto a la investigación en seres humanos, en la categoría "investigaciones con mínimo riesgo, dado que la población no será sometida a pruebas" (art. 11). Para tomar información, se tendrá en cuenta, como primera medida, la autorización expresa de las personas participantes. Exceptuando los casos en que

las personas participantes expresen su deseo de que sus nombres aparezcan en los informes finales o representaciones, se guardará su privacidad y la de cualquier otra fuente de información, mediante el uso de seudónimos.

Los y las participantes tendrán posibilidad de acceder y participar si así lo desean en los informes parciales y finales con el fin de confirmar o problematizar las interpretaciones e inferencias que de este estudio se derive.

La información recopilada no será adulterada, ni usadas con fines económicos, se implementará un formato de consentimiento informado específico para esta investigación y se dará un manejo de reciprocidad a los resultados de la investigación.

Firma de aceptación _____

Cédula _____

Anexo 2. Escala de actitud

ESCALA DE ACTITUD.



Alegre.



Triste.



Miedo



Calma.



Rabia.

Nº	INDICADORES					
1	Como te sientes cuando escuchas hablar del coronavirus.					
2	Como te sientes estando en casa tanto tiempo sin poder salir.					
3	Como crees que te vas a sentir cuando veas a tus amigos.					
4	Como te sientes cuando te conectas a las clases virtuales con tu profe.					
5	Como te sientes al no poder jugar a fuera con tus amigos.					
6	Como te sientes cuando tu papá y tu mamá te enseñan como tu profe.					
7	Que sientes cuando tienes un problema o cuando no logras lo que quieres.					
8	Que sientes cuando papá y mamá te regañan por no hacer tu tarea.					
9	Que sientes cuando dibujas o pintas.					
10	Que sentiste cuando te diste cuenta de que no podías ver por un tiempo tus abuelos.					
11	Que sentirías si no puedes volver por este año al cole.					
12	Como te sentirías si nuevamente te tuvieras que poner tu uniforme.					
13	Que sentirías al salir nuevamente de casa.					
14	Que sentirías si no vuelves a recibir clases por tu computador.					
15	Como te sientes usando tapabocas.					
16	Como te sentirías si no pudieras abrazar a tus amigos.					
17	Como te sientes teniendo que lavar tus manos varias veces al día.					

Anexo 3. Entrevistas a docentes

Entrevista para Docentes

1. ¿Qué huellas psicológicas piensa usted, dejará el encierro en los niño/as?

2. ¿Cuál cree que es su papel como docente en esta etapa de confinamiento?

3. ¿Qué consecuencias puede traer en los niño/as el confinamiento y los cambios a los que han sido sometidos?

4. ¿Qué tipo de emociones más relevantes se ha percibido en los niños durante el tiempo de confinamiento con respecto a la socialización con otros?

5. ¿Qué estrategias didácticas y pedagógicas han utilizado para motivar los procesos de aprendizaje de los niño/as?

6. Nombra 5 comportamientos tanto positivos y negativos que han visto durante el tiempo de confinamiento en los niño/as.

7. ¿Describe las posibles emociones que podrán tener los niños al regresar al aula?

8. ¿De qué sirve el arte para facilitar el trabajo de las emociones?

Anexo 4. Entrevista a padres de familia

Entrevista para padres de familia

1. ¿Para ustedes qué son las emociones?

2. ¿Qué emociones ha identificado en tu hijo últimamente?

3. ¿Cómo adulto como le aporta a las emociones positivas de los niños?

4. ¿Qué tipos de emociones resaltan en su hijo?

5. ¿Qué estrategias utiliza usted como padre de familia para motivar el proceso de aprendizaje de su hijo?

6. ¿Cuáles cree que serán las emociones que va a experimentar tu hijo de regreso al aula de clase?

7. ¿Cuál es la reacción de su hijo frente a situaciones adversas?

8. ¿Cuál es la reacción de su hijo al salir de casa? ¿Qué miedos presenta? Describe aquellos miedos.

Anexo 5. Observación No. 1

Proyecto	El color de las emociones	Observación	N. º 1
<p>Objetivo: Describir cuáles son las emociones más frecuentes de los niños y las niñas durante y después del tiempo de confinamiento en los grados preescolar a tercero de primaria durante la práctica alternativa.</p>			
<p>Hallazgos: Durante la ejecución de la propuesta se pudo evidenciar que los niños/as presentaban cambios significativos en sus emociones, las anteriores se pueden reflejar en los comportamientos, actitudes y aptitudes al llevar a cabo las diferentes actividades propuestas. Estas tuvieron como fin integrar cinco emociones básicas para que, los presentes puedan expresar y reconocer cada una estas a través de un color; como: alegría amarillo, calma verde, miedo negro, tristeza azul, rabia rojo, amor rosado, por medio de estas se realizaron varias actividades para describir las emociones más frecuentes que sentían los niños al vivir esta experiencia por el COVID 19, a su vez se resaltaba los comportamientos significativos al realizar las actividades plásticas y manuales, también utilizó diferentes técnicas como la pintura, trazos con lápiz, plastilina acuarela, arcilla, entre otras.</p> <p>En la anterior actividad se pudo evidenciar de qué forma los niños/as asocian todos aquellos comportamientos a través de las actividades artísticas, de una manera autónoma y sin ninguna presión; las diferentes emociones que experimentaron a lo largo de la clase se pudo evidenciar que la experiencias que brinda el arte, esta otorga a cada individuo habilidades en la comunicación, les brinda seguridad, confianza y en especial una libre expresión, dando lugar a interpretar desde la descripción de una obra ya sea en plastilina acuarela o cualquier técnica.</p> <p>Desde la experiencia se pudo constatar las diferentes situaciones que surgieron a lo largo del desarrollo de las clases planeadas, donde los niños daban sus aportes y expresaban que tipo de sentimientos y emociones les generaba el hecho de compartir cada experiencia, coincidiendo en especial con la emoción de la tristeza por estar todo el tiempo en confinamiento y sin la posibilidad de disfrutar de la compañía de sus profes y amigos. En el desarrollo de cada clase se fueron resaltando todas aquellas emociones más frecuentes que experimentaban los niños sin tener claro su sentir y porque ocurrían, una situación en especial es la que se evidenció con Avril, donde a través de los sentidos se empezó a reconocer que actitudes y situaciones que le impedían expresarse y tener una adecuada participación en las actividades; ya que se mostraba tímida ausente y poco receptiva. Las diferentes actividades y con ayuda del diálogo se logró que esta conceptualizara y aceptara lo que estaba sintiendo y así poder generar en ella una mayor confianza al realizar sus producciones artísticas, mostrar más seguridad al hablar de sus sentimientos, para lograr que compartiera sus experiencias con sus padres y amigos sobre cómo se sentía.</p>			

Anexo 6. Observación No. 2

Proyecto :	Emocionarte	Observación :	N. º 2
<p>Objetivo: Identificar los cambios emocionales que han tenido los niños durante y después del tiempo de confinamiento.</p>			
<p>Hallazgos: Se pudo evidenciar que a través de las artes plásticas y la lectura se puede integrar e identificar los cambios emocionales que vienen experimentando los niños, estas clases fueron pensadas para reconocer qué tipo de situaciones y momentos cotidianos en los infantes les producían alegría, calma, miedo, tristeza, rabia y amor, integrando varias técnicas artísticas basadas en las artes plásticas, entre ellas, la pintura, tiza, ecolines, acuarela, colores donde pudieran representar a través del color cada una de las emociones que los identifican y asignando un color a cada una de ellas, durante el desarrollo de las actividades donde se trabajó en cada sección una emoción, se logró dar respuesta de forma positiva a qué tipo de momentos y situaciones les hacía experimentar cada emoción, partiendo de la lectura como apoyo a cada encuentro, una experiencia especial fue la de Matías donde se trabajó el cuento titulado “hola rabia” en el cual se realizó una serie de preguntas donde expresó qué tipo de situaciones cotidianas dentro de su familia, entorno de amigos y colegio lo hacían sentir con enojo y que actualmente le daba más rabia de lo normal y no podía controlar esa sensación, estaba enojado con el bicho del COVID y lo que había hecho en el mundo.</p> <p>Esta experiencia fue gratificante para él infante, ya que le permitió a identificar las diferentes emociones y poder relacionarla con su situación actual y su vez que este tome al arte como terapia otorgándole a faculta de emocionarse al observar su creación y poderla mostrar sus trabajos a sus familiares de una manera empoderada, donde este pueda mostrar su proceso de crecimiento en lo artístico como en lo emocional.</p> <p>Se evidencio en los infantes presentes esta práctica alternativa cambios positivos en su cotidianidad, ya que pudieron validar y tomar conciencia de lo que sienten, por qué se sienten así y cuando se manifiesta estas emociones. Lo anterior contribuye en la planeación de actividades que lúdico- prácticas, para sirvan de insumo al infante en el reconocimiento las situaciones cotidianas experimentadas por el COVID 19 que les causan emociones; para poder trabajarlas de una forma sana, teniendo conciencia que es bueno sentir tanto emociones positivas como negativas; a su vez estos tomen el arte como un co-ayudador en la reflexión, conceptualización y aceptación, lo anterior les otorgará a los presentes poder validar sus emociones, les dará la capacidad de aprender de las situaciones adversas y en especial poder darle solución a los diferente conflictos de una manera creativa.</p>			

Anexo 7. Observación No.3

Proyecto:	Expresarte	Observación:	N.º 3	
Objetivo: Reconocer la relación existente entre los lenguajes artísticos y las emociones.				
<p>Hallazgos: Expresarte, es una propuesta integrada en la práctica alternativa como una estrategias artistas pensada en el trabajo con los niños/as que asisten a esta, esta propuesta emocional se recopiló diferentes técnicas de las artes plásticas para darle continuidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las emociones, en ella se implementa los lenguajes artísticos de la pintura, dibujo, figuras formas, lectura; el cual forman un complemento perfecto en el reconocimiento de las emociones, ya que el arte permite expresar en cualquiera de sus experiencias lo que sentimos a través de las producciones artísticas, desde lo simple de un color, a la interpretación de un dibujo y de una creación artística que parte de cualquier elemento.</p> <p>Mediante las obras que cada niño/a realizaba se podía evidenciar su sentir hacia el COVID, lo que han logrado concebir de una manera creativa e imaginativa que las emociones hacen parte de su vida, por tal motivo es importante brindarles a estos espacios de aprendizaje y de conocimiento mediante una experiencia de creación y acción, sobre un mundo que cada día descubrirán mediante la exploración y creación.</p> <p>Pero en especial esta experiencia les permitió que los infantes, tengan claro el concepto de emoción y lo que existe alrededor de esta y como a partir del arte se puede fortalecer todos estos sentimientos y se pueda expresar a través de un elemento artístico todo lo que en palabras no se puede. también se logró evidenciar que hay niños con mayor conciencia emocional, sin limitarse a sentir y expresar, a tener claro el concepto de las emociones más comunes del ser humano, pero en especial a reconocer cómo se siente el otro y generar una perspectiva positiva en la creación de valores y que el arte es un transversalizador de emociones y de conocimientos.</p> <p>El brindarles estos espacios de expresión y de emoción les ayuda a los presentes a incentivar su imaginación, a crear una disciplina en lo artístico, profesional y personal, pero en especial donde la expresión de lo que siente, cree y piensa se puede transmitir mediante un lenguaje artístico que le ayudará a ser un ser con múltiples propósitos.</p>				

