



Las didácticas de las artes fomentan habilidades del pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes en instituciones educativas de Colombia

Maestría en Educación, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Eje de Investigación

Autorregulación del aprendizaje

Innovaciones y transformaciones educativas desde la autorregulación del aprendizaje

NRC 395: Magíster en Educación

Profesor líder: Adriana Patricia Huertas Bustos

Investigador principal: Jhon Ricardo León Galeano

Septiembre, 2023

NOMBRE DEL PROYECTO – LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación: Autorregulación del aprendizaje

Sublínea de investigación: Innovaciones y transformaciones educativas desde la autorregulación del aprendizaje

Nombre del proyecto: Las didácticas de las artes fomentan habilidades del pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes en instituciones educativas de Colombia.

LÍDER DE SUBLÍNEA

Adriana Patricia Huertas Bustos

INVESTIGADOR PRINCIPAL (Profesor Tutor)

Jhon Ricardo León Galeano

COINVESTIGADORES (Estudiantes)

1. ID 830788 - Astrid Elena Alemán Almanza.
2. ID 844884 - Andrea Lisseth Amador Reyes
3. ID 841791 - Robinson Arévalo Vergara
4. ID 848900 - Liliana Chacón Murillo
5. ID 811201 - Giovanni Cuadros Espitia
6. ID 412202 - Martha Milena Gómez Ramírez
7. ID 846498 - Johanna Milena Gutiérrez Prada
8. ID 839911 - Carolina Isaza Molina
9. ID 848001 - Hugo Andrés Jara Zárate
10. ID 838784 - Yarlenis Mena Cuesta
11. ID 473327- Karin Dayana Moreno Méndez
12. ID 580696 - Yuli Andrea Mosquera Mamian
13. ID 844544 - Jon Fredy Ovalle Novoa
14. ID 849796 - Yamile Ríos Cely

<p>15. ID 551144 - Gladis Yohana Rodríguez Riascos</p> <p>16. ID 842587 - Luna María Angélica Sánchez Medina</p> <p>17. ID 842215 - Fredy Mauricio Tierradentro Cuesta</p> <p>18. ID 848113 - Dora Elena Valderrama Higuita</p> <p>19. ID 404302 - Javier Gustavo Vega Galvis</p>
<p>TIEMPO DE EJECUCIÓN</p> <p>1 año, desde el 17 de octubre del 2022 al 23 de octubre del 2023.</p>
<p>LUGAR DE EJECUCIÓN</p> <p>EQUIPO 1 Instituto Técnico Agrícola Rafael Ortiz González, ITAROG sede 06 La Ceba. Ubicado en la Vía Curos- Málaga en el PR 106+500 sector La Ceba del Municipio de Santa Bárbara</p> <p>EQUIPO 2 ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE CALDAS es una Institución oficial ubicada en el corazón de la ciudad de Manizales (caldas), su sede principal está en la carrera 23 N° 48-98 barrio Versalles, la Primaria en la calle 50 N° 26-50</p> <p>EQUIPO 3 Institución Educativa Técnica Bicentenario Fe y Alegría. Zona urbana. Dirección carrera 67 calle 24 barrio mirador de Ambala Ibagué</p> <p>EQUIPO 4 Institución Educativa Departamental Tisquesusa, municipio de Susa - Cundinamarca. Carrera 5 # 10 A- 30, barrio San Gil, costado occidental de la Ruta Nacional 45A. Sede principal.</p> <p>EQUIPO 5 Instituto Jorge Robledo, Medellín- Antioquia. Institución Urbana. Grado de escolaridad desde preescolar hasta grado once. La dirección es Calle 51 #65-72 Barrio Carlos E. Restrepo</p>
<p>FINANCIACIÓN</p> <p>Recursos propios</p>
<p>PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Artículos de revista indexada</p>

Tabla de contenido

1. Marco general de la investigación	8
1.1 Contextos de la investigación	8
1.2 Antecedentes de investigación	10
1.3 Descripción y formulación del problema	14
1.4 Objetivos	17
1.4.1 General	17
1.4.2 Específicos	17
1.5 Justificación del estudio	17
1.6. Delimitación y limitaciones	20
2. Marcos de referencia de la investigación	23
2.1. Marco conceptual	23
2.1.1. <i>Autorregulación del aprendizaje</i>	23
2.1.2. <i>Metacognición</i>	24
2.1.3. <i>Motivación</i>	24
2.1.4. <i>Aprendizaje significativo</i>	24
2.1.5. <i>Estrategia didáctica</i>	24
2.1.6. <i>Secuencia didáctica</i>	25
2.1.7. <i>Pensamiento crítico</i>	25
2.1.8. <i>Habilidades del pensamiento crítico</i>	25
2.1.9. <i>Arte</i>	26
2.2. Marco teórico	26
2.2.1 <i>Autorregulación del aprendizaje</i>	26
2.2.2 <i>Estrategias didácticas</i>	29
2.2.3. <i>Pensamiento crítico</i>	31
2.2.4. <i>Habilidades del pensamiento crítico</i>	34
2.3. Marco legal	35
3. Método y metodología de investigación	38
3.1. Método de investigación	38
3.2. Metodología	39
3.2.1. <i>Población y muestra</i>	40
3.2.2. <i>Categorías/variables</i>	42
3.2.3. <i>Instrumentos y técnicas</i>	44

3.2.4. <i>Procesos de validez (juicio de expertos y pilotaje).</i>	46
3.2.5. <i>Fases del estudio - cronograma</i>	47
3.2.6. <i>Proceso de organización, análisis y discusión de la información</i>	48
4. Resultados, análisis y conclusiones	50
4.1 <i>Hallazgos</i>	50
4.2 <i>Análisis y discusión</i>	61
4.2.1. <i>Importancia de las artes en el proceso de aprendizaje</i>	61
4.2.2. <i>¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje?</i>	63
4.2.3. <i>Nuevas tendencias para el aprendizaje</i>	64
4.3 <i>Conclusiones y Recomendaciones</i>	66
Referencias	70

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Categorización</i>	42
Tabla 2. <i>Análisis frente al pensamiento crítico</i>	50
Tabla 3. <i>Análisis frente a la autorregulación del aprendizaje</i>	54
Tabla 4. <i>Hallazgos de los diarios de campo</i>	58

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. <i>Fases del estudio - cronograma.</i>	48
---	----

Anexos

Anexo 1. <i>Prueba diagnóstica</i>	79
Anexo 2. <i>Secuencia didáctica, primer momento</i>	80
Anexo 3. <i>Diarios de campo, primer momento</i>	81
Anexo 4. <i>Prueba de salida</i>	81
Anexo 5. <i>Prueba diagnóstica</i>	82
Anexo 6. <i>Secuencia didáctica, primer momento</i>	84
Anexo 7. <i>Diario de campo, primer momento</i>	85
Anexo 8. <i>Prueba de salida</i>	86
Anexo 9. <i>Prueba diagnóstica</i>	87
Anexo 10. <i>Secuencia didáctica, primer momento</i>	88
Anexo 11. <i>Diario de campo, primer momento</i>	88
Anexo 12. <i>Prueba diagnóstica</i>	89
Anexo 13. <i>Secuencia didáctica, primer momento</i>	90
Anexo 14. <i>Diario de campo, primer momento</i>	90

Anexo 15. Prueba de salida	91
Anexo 16. Prueba diagnóstica	92
Anexo 17. Secuencia didáctica, primer momento	92
Anexo 18. Diario de campo, primer momento	93
Anexo 19. Prueba de salida	94
Anexo 20. Documentos experto evaluador	95
Anexo 21. CURRÍCULO VITAE DEL EXPERTO	104

Introducción

Como consecuencia de la evolución constante de la sociedad actual en términos educativos, es necesario reflexionar sobre algunas prácticas educativas que vayan más acordes a las necesidades del contexto y de los requerimientos sociales, con la intención de buscar y generar acciones en las cuales los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento más autónomo en relación con su formación académica y social. De esta manera, a través del presente proyecto se busca no sólo fomentar un pensamiento crítico, sino también el desarrollo de competencias de autorregulación desde y para su realidad, brindando así un aprendizaje significativo y desarrollando habilidades de utilidad para hacer frente a las adversidades de la vida y enfocarse en la consecución de sus metas y objetivos.

En este orden de ideas, esta propuesta se centra en identificar los enfoques tradicionales y los que se basan en metodologías actuales, insistiendo en la necesidad la creación de estrategias que permitan hacer más significativo el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo una de ellas las didácticas del arte, pues abren un gran abanico de posibilidades desde diferentes enfoques y estrategias, llevando el aprendizaje a la creación, innovación, haciendo que sea más cercano, ameno, motivante y más significativo.

Por tanto, las iniciativas y estrategias han sido puestas en práctica en distintos contextos educativos, con el objetivo de analizar cómo las didácticas de las artes fomentan habilidades de pensamiento crítico llevando a la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes, mediante el registro de procesos y herramientas metodológicas establecidas, planeadas a partir de secuencias o unidades didácticas que generen acciones para despertar la motivación de los estudiantes por el aprendizaje.

1. Marco general de la investigación

1.1 Contextos de la investigación

El proyecto se desarrolla en diferentes Instituciones Educativas oficiales del país, donde la diversidad de culturas y costumbres es la constante, pues como bien se sabe, Colombia es un país multicultural, lleno de color y alegría a pesar de las carencias en recursos y la brecha de desigualdad que se ha marcado a través de la historia del país no solo entre el sector público y privado, sino también entre lo urbano y lo rural. El proyecto se ejecutó en los municipios de Santa Bárbara, Manizales, Medellín, Ibagué y Susa.

A pesar de la diversidad anteriormente mencionada, se ha observado que aún en Colombia la educación se encuentra sumergida en modelos educativos tradicionales como el conductista, ya que se enseña y califica a todos los estudiantes de la misma manera sin tener en cuenta sus motivaciones, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje. Se olvida con facilidad que en el aula es posible encontrar heterogeneidad en la forma como se asimilan y comprenden las temáticas orientadas y que cada uno de los estudiantes vive en realidades familiares y económicas diversas, lo que se convierte en un desafío mayor para el docente. Todavía en algunas aulas se perpetúa el modelo de enseñanza tradicional, de manera que, a los estudiantes se les ofrecen básicamente actividades de tipo conductual que favorecen la memoria y repetición, negando al estudiante la oportunidad de indagar y descubrir. Es en este aspecto donde la presente investigación intenta aportar a una transformación que es necesaria, buscando contribuir en la construcción del camino hacia una educación de corte autónomo y reflexivo, dando la oportunidad al estudiante de ubicarse en el centro del escenario educativo, al emplear la indagación y creatividad como principales herramientas para construir su propio conocimiento.

También, vale la pena señalar que existen ciertas falencias generadas en el proceso de adquisición del conocimiento por parte de los estudiantes, debido a factores de interés o

motivación para desarrollar y activar competencias de aprendizaje; en este caso, es necesario integrar las rutas de mejoramiento desde la autogestión o activar competencias y habilidades propias conducentes al autoaprendizaje con las orientaciones pertinentes y el seguimiento a los procesos. Parte de la labor como docente es ofrecer a los estudiantes un ambiente donde se promueva un aprendizaje activo, participativo, que esté conectado a metodologías que puedan otorgarles la capacidad de autorregularse, razón por la cual es pertinente identificar si estas características se tienen o no en cuenta en los modelos de enseñanza, pues es de suma importancia que el docente cuente con dichas habilidades para poder abrir caminos hacia una educación de calidad.

El contexto colombiano a nivel educativo, a pesar de las actualizaciones y la mejora en cobertura, sigue siendo crítico en cuanto a eficacia y calidad, debido a los retos que en cada departamento enfrentan las instituciones educativas públicas y privadas con respecto a la desigualdad en aspectos como: acceso a medios, condiciones físicas de los colegios, condiciones económicas y sociales de las familias, así como la corrupción que deja sin los presupuestos suficientes a la educación para formar docentes, mejorar la infraestructura, dotar las aulas con materiales variados y mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje. En este sentido el panorama es amplio y las tareas que no se han cumplido aún, mayores.

El informe enviado a la OECD (2016) evaluó la educación como un sistema integrado desde la atención y la educación de la primera infancia hasta la educación superior, teniendo en cuenta los cinco principios clave de sistemas educativos eficaces, los cuales son: equidad de oportunidades educativas, énfasis claro en la mejora de los resultados del aprendizaje, énfasis claro en la mejora de los resultados del aprendizaje, capacidad de recopilar y utilizar datos para documentar las políticas educativas, participación activa de todas las partes vinculadas e

interesadas tanto en el diseño como en la implementación de dichas políticas y un uso efectivo de los recursos financieros otorgados con el fin de orientar las reformas a la educación.

De ahí la importancia de la puesta en marcha de proyectos que promuevan el aprendizaje autorregulado, pues en los desafíos que propone la sociedad actual se hace necesario que las nuevas generaciones tengan un nivel de desarrollo de pensamiento crítico más avanzado, que sean personas propositivas, proactivas, líderes, innovadoras, creativas y autónomas; es necesario también que los jóvenes estén en capacidad de transformar la sociedad de manera positiva, siendo generadores de oportunidades de mejora en diferentes campos y sectores, que tengan competencias intrapersonales, interpersonales, intelectuales y axiológicas, permitiendo que se puedan desempeñar con eficiencia en el ámbito laboral y productivo, siendo empáticos, colaboradores y con habilidades para trabajar en equipo y alcanzar metas comunes.

Lo anterior se podrá hacer realidad si desde la escuela se le da cabida al Aprendizaje Autorregulado, si se abandona un poco el esquema cuadriculado en el que se vive por costumbre, facilismo o tradición y que tiene “presos” y oprimidos a los estudiantes. Según Eisner (2004), el trabajo en arte no se centra solo en la manera de crear productos artísticos, sino que también es una forma de incentivar experiencias expandiendo la conciencia, buscando significados, formando actitudes, conectando con los demás y compartiendo cultura, lo que da más certezas sobre las bondades y beneficios que es posible obtener si se incorpora en las aulas las didácticas del arte en pro del alcance de aprendizajes significativos y perdurables en nuestros estudiantes.

1.2 Antecedentes de investigación

En Colombia ya se han realizado diversas investigaciones acerca del aprendizaje autorregulado, pues docentes de diferentes lugares y contextos han ido profundizando y aprendiendo al respecto, ya que es evidente las grandes bondades de dicha estrategia para potenciar el desarrollo de competencias en los estudiantes, lo cual sustenta el propósito de la

presente investigación, el cual es determinar cómo desde el arte podemos fomentar habilidades de pensamiento crítico como autorregulación del aprendizaje en las Instituciones Educativas de Colombia.

Precisamente encontramos a Grace Andrea Niño Delgado (2018), en su trabajo de grado titulado “Autorregulación del aprendizaje: Un proceso que nace al interior del aula”; ella empleó un enfoque cualitativo descriptivo para entender e interpretar los procesos de autorregulación en un aula de clase, evitando intervenir como regularmente lo hacía, llegando a la conclusión de que el aprendizaje autorregulado es muy motivante y amigable para los estudiantes, pues además de permitirles aprender más y mejor, se generó mucha confianza en los estudiantes, fortaleciendo la autonomía, el autocontrol y la observación, pero que el docente juega un papel fundamental al dinamizar y generar posibilidades reales de aprendizaje significativo y vivencial. Niño (2018) concluye, que lo efectivo en la aplicación de estrategias de autorregulación, radica en que todos los que están involucrados (niños, padres de familia y docentes), replanteen la concepción que tienen de que el adecuado resultado académico está ligado a la calificación obtenida, dejando de lado los procesos que lleva cada estudiante.

Otro antecedente Nacional que sin duda alguna será de gran insumo para el presente Proyecto de Investigación fue la realizada por Juan Manuel Álvarez Camacho (2018) en su trabajo de grado titulado “La Autorregulación en el Aprendizaje del Estudiante durante el proceso artístico de la creación consciente”, podemos decir que a través de la pedagogía teatral sus estudiantes lograron comprender las diferencias existentes entre el pensamiento propio del artista y el del personaje resultante de su creatividad e imaginación. Además de alcanzar en los estudiantes el desarrollo de dicho pensamiento, logró mejorar en ellos su expresión corporal, seguridad, autocontrol, creatividad y responsabilidad. Esto sin duda alguna nos confirma que incorporar el arte como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico a través del

aprendizaje autorregulado es una gran opción para alcanzar aprendizajes verdaderamente significativos en nuestros estudiantes.

Se tiene otro precedente nacional, el de Liliana Sánchez Henao (2017), quien obtuvo su maestría en educación ambiental con el trabajo de grado titulado “Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en educación ambiental para estudiantes de quinto grado de educación primaria a través del aprendizaje basado en juegos”. En este se utilizó un estudio correlacional cuasiexperimental para obtener datos cuantitativos para evaluar el impacto de los juegos en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico (análisis, argumentación, resolución de problemas y toma de decisiones) en 26 estudiantes de pregrado. La intervención de juegos puede mejorar significativamente las habilidades de pensamiento crítico, de las cuales el razonamiento, la resolución de problemas y la argumentación de procesos son habilidades claramente desarrolladas, así como potencia el trabajo cooperativo, la autonomía y la participación como forma de resolución de problemas generados por los juegos, por lo que la autora afirma que integrar los juegos en el aprendizaje se convierte en una estrategia fundamental que desarrolla múltiples habilidades del pensamiento crítico, diciendo además que es tarea de las escuelas propender por una formación que desarrolle el pensamiento, para que logren impactar en su contexto. Los profesores deben utilizar herramientas más divertidas para permitir a los estudiantes deshacerse del concepto tradicional y lograr aprender jugando.

En la misma línea fue posible rastrear un antecedente internacional importante para la presente investigación y es el trabajo propuesto por Nicanor Calderón Lazo (2019), titulado “Aplicación de un programa de desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en el aprendizaje autorregulado en los estudiantes del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Politécnico Perú-Birf “Santo Domingo de Guzmán”–Sicaya-Huancayo” (tesis doctoral), una investigación con enfoque cualitativo, que se desarrolló con 50 jóvenes peruanos

entre 16 y 17 años de edad, divididos en un dos subgrupos, uno experimental y otro de control. A dichos estudiantes se les aplicó un instrumento de evaluación inicial a modo de diagnóstico con relación a las habilidades de autorregulación, posteriormente se aplicó la propuesta de desarrollo del pensamiento crítico con una duración de 20 sesiones enfocadas a fortalecer el pensamiento crítico y finalmente se aplica una prueba de salida para determinar el avance y hacer el contraste entre ambos subgrupos. Los resultados de la investigación arrojaron que los estudiantes tienen bajo control y planificación de su aprendizaje, por lo que, al implementar el programa de fortalecimiento del pensamiento crítico, era posible lograr una incidencia en el desarrollo de estrategias cognitivas de aprendizaje, así como en la planificación y control de este, aspectos fundamentales en el proceso de autorregulación.

También encontramos interesante un antecedente internacional elaborado por Juan M. Trujillo y Juan A. López (2015) titulado: “Autorregulación del Aprendizaje en Entornos Personales de Aprendizaje en el Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada, España Eduardo Chaves”, el cual incorpora las herramientas digitales como estrategia para despertar la motivación y autonomía en los estudiantes, arrojando resultados muy favorables, pues además de hacer más atractivas sus clases, lograron desarrollar pensamiento crítico en ellos a tal punto que valoraban las estrategias didácticas y el papel de los profesores, calificándolo como determinante para las acciones autorregulatorias del aprendizaje. Alcanzaron también logros significativos en el uso de herramientas digitales, en el cumplimiento de tareas y en la gestión de la información. Sin embargo, hay aspectos que deben reforzarse, como la optimización del tiempo, la realización de investigación complementaria y la profundización sobre los temas de la asignatura.

El arte y las herramientas tecnológicas pueden y deben caminar de la mano, no podemos olvidarnos que nuestros estudiantes pertenecen a la era digital y que en nuestras estrategias

didácticas debemos articular estas herramientas y sacar el mayor provecho de ellas, sobre todo cuando reconocemos el impacto que tienen éstas en la motivación y autonomía de nuestros estudiantes. Para Valle Pinedo, Y. (2020). En su investigación “El apoyo a la autonomía como estilo motivacional de enseñanza en primaria”, expresa que “sin autonomía, no hay motivación. Sin motivación por aprender, no hay aprendizaje. Entonces, la tarea del docente es facilitar al estudiante estos espacios de autonomía” (p.25). Lo que nos lleva a repensar nuestro actuar como docentes, si realmente estamos siendo motivadores para nuestros estudiantes, en ocasiones solo nos preocupamos por ser facilitadores del aprendizaje, por ceñirnos a un plan de estudios.

Emprendemos una carrera contra el tiempo para alcanzar a orientar todos los contenidos establecidos para cada grado, y nos olvidamos de que la finalidad de la educación es ofrecer educación de calidad, desarrollando competencias y educando para la vida, la motivación conduce sin duda alguna a la autonomía y la autonomía es uno de los objetivos fundamentales en el Aprendizaje Autorregulado. Valle Pinedo, Y. (2020) expresa también que “A partir de las investigaciones revisadas, es evidente que el estudiante aprende mejor cuando es agente de su propio aprendizaje, cuando toma decisiones e interactúa con la acción didáctica” (p. 25). Es momento de dar al estudiante autonomía, pues hemos sido nosotros los docentes quienes la castramos en nuestros estudiantes, ahora debemos permitirles tomar decisiones, que aprendan del error, de la experimentación, de la indagación, del socializar e interactuar teniendo un pensamiento crítico.

1.3 Descripción y formulación del problema

Una de las situaciones más comunes en Colombia que afecta la adquisición de conocimientos verdaderamente significativos en los estudiantes es el gran número de niños y niñas por aula, el hacinamiento ocasiona que el docente difícilmente pueda atender y ofrecer educación de calidad a grupos con más de 45 estudiantes, sobre todo si estos no son los

suficientemente autónomos en su proceso de formación y si no son conscientes de sus fortalezas y debilidades. Con tales falencias, sumado al escaso acompañamiento escolar por parte de las familias, se hace cada vez más difícil el alcance de las metas o logros propuestos desde las diferentes áreas del conocimiento. Además, los estilos y ritmos de aprendizaje son muy diversos y en ocasiones los docentes pretenden que todos aprendan de la misma manera y en los mismos tiempos y aunque se genere confianza por parte de este y se promueva la participación y el trabajo colaborativo, hay estudiantes que no logran los objetivos trazados.

Considerando lo expuesto anteriormente, la institución educativa desempeña una función de gran relevancia en el fomento de la autorregulación, la cual debería ser objeto de evaluación y fortalecimiento en el contexto educativo, si se intenta contribuir al desarrollo de aprendices activos, autónomos y comprometidos con su aprendizaje, tal y como lo requiere la sociedad actual, pues como lo menciona Dent y Koenka (2016), es posible considerar la autorregulación del aprendizaje como la capacidad de los estudiantes para regular su propio aprendizaje, se considera una variable influyente que afecta el rendimiento en diversos niveles del sistema educativo. Es así como todos pueden ejercitar sus propias capacidades para obtener un aprendizaje más efectivo, ya que los estudiantes que autorregulan su aprendizaje se caracterizan por que desarrollan mejores habilidades en su proceso formativo, mejorando su visión hacia las metas propuestas por el docente y por ellos mismos, logrando que se puedan desempeñar de manera más eficiente, conociendo sus habilidades, potenciándolas y usándolas en forma crítica, autónoma e independiente, según sea la necesidad que le plantea la situación y el contexto en el que se desenvuelve .

En este sentido el contexto se considera también como un insumo fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque es la materia prima con la que llega el estudiante al aula, en él están involucrados sus intereses y sus experiencias, además el objetivo final del acto

educativo sería lograr un impacto en pro de la transformación de la realidad personal, institucional, familiar y social y por consiguiente se convertiría en un elemento que genera motivación hacia la participación activa y hacia la construcción personal de saberes, puntos clave de la autorregulación, pues guarda estrecha relación con el compromiso que tiene el estudiante con su propio aprendizaje.

El proceso de autorregulación exige conocimiento, investigación y articulación de saberes y experiencias, así como motivación y disposición para la enseñanza y el aprendizaje. Aquí lo vivencial ocupa un puesto relevante para que se generen oportunidades de aprender, de trabajar colaborativamente y de apoyarse en el otro, lo cual sería posible potenciar por medio del arte y sus diferentes manifestaciones, aprovechando la sensibilidad de los estudiantes y las facilidades de creación y expresión que este puede brindar, así mismo como un recurso didáctico para el fortalecimiento de diferentes habilidades de pensamiento como lo es observar, comparar, clasificar, analizar y describir la información que se recibe a través de los sentidos y de las interacciones mismas, tal y como lo afirma Pérez, Valenzuela, Díaz, González y Núñez (2013), en el proceso de aprendizaje autodirigido, los alumnos desempeñan un papel activo en la búsqueda de sus objetivos de aprendizaje. Establecen sus propios objetivos y trabajan de manera diligente para lograrlos. Además, mantienen un constante monitoreo y ajuste de sus acciones y pensamientos en un proceso de dirección interna constante.

En línea con lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación, la cual guiará el proceso investigativo:

¿Cómo las didácticas de las artes fomentan habilidades del pensamiento crítico aportando a la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes siendo parte fundamental para el proceso de metacognición?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Analizar cómo las didácticas de las artes fomentan habilidades del pensamiento crítico llevando a la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes.

1.4.2 Específicos

1. Identificar dentro de las artes, aquellas características y mecanismos contemporáneos que permiten la reflexión y producción por parte de los estudiantes y que aportan al fortalecimiento del proceso de autorregulación.
2. Reconocer cómo las didácticas del arte despiertan el interés, motivación, deseos de superación, espíritu de investigación y autonomía en los estudiantes contribuyendo al mejoramiento del desempeño académico.
3. Establecer la relación existente entre autorregulación del aprendizaje y las habilidades del pensamiento crítico.
4. Determinar cómo las didácticas del arte potencian las habilidades del pensamiento crítico desde un aprendizaje autorregulado en los estudiantes.

1.5 Justificación del estudio

La autorregulación del aprendizaje se ha convertido en un verdadero reto para los docentes en sus prácticas pedagógicas, pues es una cualidad importante que le puede dar al estudiante empoderamiento y autonomía educativa, lo cual le servirá a lo largo de su vida y le permitirá crear sus propias estrategias de aprendizaje, realizando cambios significativos en su forma de pensar, planear, organizar, sentir y actuar, para que, de esta manera, cumplan cualquier propósito.

Partiendo de lo anterior, el sistema educativo actual invita a docentes y estudiantes a incursionar en el mundo del aprendizaje autorregulado, pues cada vez se hace más necesario

brindarle al educando las herramientas necesarias para afrontar los retos que la sociedad le impone, partiendo del conocimiento de sí mismos, de sus fortalezas, debilidades y emociones, para así tener un mejor control y organización de su propio proceso formativo, lo cual le permite alcanzar un mejor desempeño en lo escolar, familiar, social y cultural. En este sentido los docentes cumplen un rol de vital importancia, pues son orientadores para que los estudiantes desarrollen procesos como la autogestión y la autonomía, con estrategias como la realización de actividades con control de tiempo y la autoevaluación que debe ser vista como un proceso de reflexión.

En palabras de Zimmerman y Moylan (2009), los estudiantes autorregulados son conscientes de su ritmo y estilo de aprendizaje, que a través de su individualidad reflexionan sobre su realidad y están en constante resignificación del conocimiento y la vida. Es así como se pueden propiciar en los alumnos procesos de autorregulación en la medida que se apueste al autoconocimiento, que se propongan actividades que estén ligadas a su interés y necesidades, donde puedan vislumbrar la relación teoría y práctica, lo cual también ayudará a mantener la motivación en la tarea, que aprendan a gestionar de forma adecuada sus emociones y que identifiquen la importancia de trazarse metas y objetivos a nivel macro y micro, lo cual les dará un fin y un rumbo a sus acciones.

En línea con lo anterior es posible decir que los estudiantes de hoy son sujetos activos, dinámicos, sensibles, que disfrutan del aprender haciendo y de la creación a partir de la exploración con su cuerpo y diferentes elementos que les provee el medio; por esto la posibilidad de incorporar el arte en el proceso de formación de los estudiantes, puede convertirse en un medio para captar el interés y motivación en ellos y mucho más en los niños, niñas y jóvenes de la actualidad, quienes, dados sus estilos de aprendizaje, se sienten atraídos por lo visual, auditivo y kinestésico. Estos estilos de aprendizaje necesariamente están inmersos en las artes y pueden

despertar de manera más rápida y acertada el pensamiento crítico como medio de autorregulación de su aprendizaje.

Es importante entonces permitirles moverse, explorar, interactuar, crear, innovar, investigar y descubrir por sí mismos el aprendizaje y es ahí donde cobran valor las diferentes expresiones artísticas, las cuales sirven de mediadoras entre los conocimientos previos y aquellos que se desean alcanzar, así como en las diferentes competencias que se buscan desarrollar en el estudiante en las diferentes dimensiones del ser humano, haciendo énfasis en el pensamiento crítico, el cual es fundamental en la toma de decisiones, la proactividad, la creatividad y la resolución de problemas.

Con la aplicación del presente proyecto de investigación sería posible entonces determinar de qué manera el arte en sus diferentes técnicas y con la transversalidad que este permite, favorece la construcción y el fortalecimiento de las habilidades de autorregulación en estudiantes de diferentes edades y contextos, dando así posibilidades de acción a los docentes en cuanto a estrategias eficaces para implementar en el aula, fortaleciendo el trabajo pedagógico, a la vez que se da respuesta a algunas de las problemáticas educativas como son el desinterés por parte de los estudiantes hacia el aprendizaje, la desmotivación y apatía; la deserción escolar, el bajo rendimiento académico, entre otros aspectos que hacen cada vez más necesario aportar al fortalecimiento de dicho proceso así como del pensamiento crítico. De esta manera entonces, se estaría aportando a la construcción del conocimiento y al avance en las prácticas educativas, logrando evolucionar y adaptarse a los cambios sociales y a las particularidades de cada sujeto que hace parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La presente investigación entonces se hace relevante para las poblaciones de estudio, pues está encaminada a generar autorregulación en los estudiantes a través de la implementación de

experiencias significativas, aplicando el arte para el fortalecimiento de habilidades del pensamiento crítico, llevando a la autorregulación de su aprendizaje.

1.6. Delimitación y limitaciones

Teniendo en cuenta el proyecto por nodos que facilitó la investigación en subgrupos y a partir de la investigación que realizaron, es posible encontrar trabajos en diferentes contextos tanto en la zona rural como urbana donde exponen un sin número de delimitaciones y limitaciones que afectó positiva o negativamente el desarrollo de la propuesta; estas están relacionadas con el ámbito social, el desenvolvimiento humano y las competencias de los profesionales en este caso los maestros, dificultades de infraestructura y de relación familia y escuela, entre otros.

En el caso del grupo número uno donde la investigación se realizó en el Instituto Técnico Agrícola Rafael Ortiz González, ITAROG sede 06 La Ceba, el cual es de carácter oficial y se encuentra ubicado en zona rural. Allí se realizó un trabajo con estudiantes de séptimo grado, pero una limitante fue el tiempo en la ejecución de los procesos por causas que se dan en el desempeño de las clases, reuniones y otras razones externas que impiden realizar procesos del currículo estudiantil y propios del proyecto tales como paros y festividades.

Por su parte el grupo número dos que realizó la investigación en La Escuela Normal Superior de Caldas y que trabajó con estudiantes de quinto de primaria, es posible encontrar como limitante la escasez en los materiales educativos didácticos y laboratorios, al igual que el nivel bajo de escolaridad de algunos padres que afecta el acompañamiento recibido en casa, aunque se ha evidenciado un avance al respecto en los últimos años y finalmente la composición familiar que al igual que el punto anterior afecta el acompañamiento a los estudiantes.

El tercer grupo en la Institución Educativa Técnica Bicentenario fe y alegría en Ibagué, Tolima, se enfrenta a ciertas limitaciones. Una de ellas es el tamaño variable de su grupo de estudiantes, que fluctúa entre 30 y 39 personas. Esto puede tener un impacto significativo en la población bajo

estudio, ya que las faltas o ausencias podrían disminuir la eficacia de la implementación de la secuencia didáctica y dificultar la entrega de una educación de alta calidad. Además, se observa una falta de confianza en la investigación por parte de la institución educativa, así como dudas sobre la cantidad de tiempo dedicado a ella. Esto se relaciona con las preocupaciones sobre la conclusión exitosa de los temas planificados para cada grado, lo que limitaría el espacio para la investigación en estos procesos.

Por otra parte, encontramos el grupo número cuatro se realiza con estudiantes de séptimo de básica secundaria de la Institución Educativa Departamental Tisquesusa modalidad técnica agropecuaria que se encuentra en el municipio de Susa, Cundinamarca, que además atiende una población rural. Hace referencia a las realidades heterogéneas propias de dicho contexto, que pueden presentar las familias de los estudiantes sujetos de la muestra y que pueden ser una limitante para alcanzar las metas. Es posible contemplar algunas variables: los tiempos y espacios con los que es indispensable contar, así como la dificultad para acceder a la población muestra; insuficiencia en los recursos económicos y humanos necesarios para llevar a cabo los objetivos; implementación inadecuada de los instrumentos necesarios para recoger la información que sustenta la investigación. Otra limitante, está relacionada con la postura académica de la institución educativa, plasmada en el PEI (Proyecto Educativo Institucional), orientada de tal manera que no permita desarrollar los objetivos del proyecto en cuestión, así como la manera en la que los docentes de la institución asumen el deber ser de la “cotidianidad en la institución educativa”. Todo esto es posible que afecte el desarrollo del proyecto al encontrar resistencia en la población muestra, debido a la pedagogía y la didáctica que se ha implementado desde siempre con los estudiantes, se da el cierre de la novedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y de cierre se encuentra el equipo número cinco, que aplicó la propuesta en la institución urbana denominada Instituto Jorge Robledo ubicado en la ciudad de Medellín. El proyecto está

dirigido a estudiantes de séptimo grado, sus edades se encuentran entre 10 a 15 años, La mayoría de las familias tienen un alto nivel de escolaridad, donde su nivel mínimo de estudio es el bachillerato y la gran mayoría tienen estudios de posgrados, se preocupan por que sus hijos tengan un buen acompañamiento académico, pues si ellos no pueden estar pendientes, contratan profesores tutores para apoyarlos en la casa o se procura que los estudiantes asistan a los espacios de refuerzo que da el colegio. Entre las limitaciones podemos encontrar el tiempo de ejecución del proyecto, debido a las actividades culturales que se realizan en la institución y que impiden el desarrollo de las clases.

2. Marcos de referencia de la investigación

2.1. Marco conceptual

En el presente proyecto de investigación se abordan varios constructos que son la guía de todo el proceso investigativo, por lo que definirlos se hace fundamental para no perder el horizonte plasmado en el planteamiento del problema y los objetivos establecidos. Estos constructos se convierten en el sustento teórico y conceptual que dan soporte a la investigación en sus diferentes momentos: al inicio para lograr establecer la problematización y definir así el problema, estableciendo también los propósitos; en el desarrollo para dar firmeza y respaldo a toda la aplicación de la propuesta y en el momento de cierre para contrastar los resultados obtenidos con las teorías existentes, generando así puntos de encuentro, de desacuerdo y de debate, que enriquecerán los hallazgos obtenidos durante el proceso.

2.1.1. Autorregulación del aprendizaje

Zimmerman y Martínez-pons (1988), definen la autorregulación como la forma en que el sujeto ejerce control sobre sus acciones, sus pensamientos y las emociones que surgen en este proceso, logrando mantenerse motivados y enfocados en conseguir una meta, implementando estrategias que les permitan planificar, organizar, auto instruirse y autoevaluar sus procesos de aprendizaje, facilitando así canalizar sus esfuerzos y mantenerse enfocado en la consecución de los objetivos establecidos. Otros autores, como Lanz (2006), hablan de la autorregulación como una forma de controlar la acción, integrando el conocimiento metacognitivo con la regulación de la cognición y la motivación; de igual manera Schunk (2015), el cual afirma que este término engloba el proceso de lograr controlar las propias conductas con ayuda del control de estímulos y reforzamientos.

2.1.2. Metacognición

Se puede entender como el estar consciente de lo que sabemos, pensamos o hacemos, además de ser cada acto de esa consciencia intencional y reflexiva sobre un tema (Florez 2015). Otra definición al respecto es la propuesta por Schunk (2015), cuando manifiesta que esta metacognición se entiende como ese control deliberado y consciente de todas las habilidades mentales, que busca garantizar que se realicen con éxito las tareas.

2.1.3. Motivación

Schunk (2015) la define como un proceso mediante el cual el sujeto logra incitar y mantener ciertas actividades antes, durante y después de una tarea, todo encaminado a alcanzar los objetivos propuestos; relacionándose la motivación con la meta, los valores, la percepción y las emociones, lo cual la hacen cambiante a lo largo del proceso, estando determinada por condiciones a nivel intrínseco y extrínseco. Por su parte Palmero (2005), habla de la motivación como algunos instintos, tendencias e impulsos que aportan la energía para realizar una actividad que conduce a una meta.

2.1.4. Aprendizaje significativo

Se define como la forma en que el alumno relaciona su aprendizaje con lo que ya conoce, dando una interacción entre lo que el alumno tiene dentro de su estructura cognitiva y esa nueva información que llega, dotándola de significado y modificándola según lo que conoce. (Ausubel, 1983)

2.1.5. Estrategia didáctica

Es definida como una acción que orienta para obtener los resultados deseados con el proceso de aprendizaje, dando sentido y orden a lo que se hace para desarrollar las competencias en los alumnos (Hernández, Recalde y Luna, 2015) También son considerados como los procedimientos que usa la comunidad educativa para organizar las acciones para construir y

lograr unas metas en el proceso de enseñanza; adaptándose según lo que se va necesitando para que sea un proceso significativo. (Feo, 2010)

2.1.6. Secuencia didáctica

Las secuencias didácticas son una forma de organizar las actividades de aprendizaje que se van a realizar con los estudiantes, para poder crear un aprendizaje significativo. (Díaz-Barriga, 2013). Además, se pueden entender como un conjunto de actividades enfocadas al aprendizaje y a la evaluación, donde el docente es guía en el proceso y busca alcanzar determinadas metas y competencias educativas para la vida en los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto, las necesidades, intereses y los recursos con que se cuenta. (Tobón, Prieto y Fraile, 2010),

2.1.7. Pensamiento crítico

Se entiende como la manera en que procesamos la información, la cual nos permite aprender, comprender y aplicar toda la información que nos rodea para nuestro beneficio. (Priestley, 1996) Además, se refieren a este concepto como la capacidad que tiene el sujeto de evaluarse a sí mismo (Jusino, 2003) para lograr una comprensión de la información recopilada y reflexionar sobre lo que le sirve de esa información para lograr tomar decisiones propias sobre los temas que lo rodean (Díaz Barriga, 2001).

2.1.8. Habilidades del pensamiento crítico

Las habilidades del pensamiento crítico se enfocan en la capacidad de aclarar, buscar y juzgar la información recibida, para, a partir de ella, suponer e integrar las ideas propias con rapidez, sensibilidad y habilidad. (Ennis, 2011) Teniendo en cuenta lo anterior, poner en práctica el pensamiento crítico, supone poner en juego estas capacidades anteriormente descritas de una manera eficaz y acorde a las necesidades que las situaciones o tareas exigen.

2.1.9. Arte

El arte se entiende como una herramienta que logra ayudar a tener aprendizajes significativos y motivadores para el estudiante, para que logre desarrollar su creatividad. (Rodríguez, 2017). La RAE (2021), lo define como esa “capacidad o habilidad de hacer algo”, una forma de interpretar lo que se imagina con diferentes recursos. Es un lenguaje universal que logra hacer que el ser humano comunique todo lo que ve y siente. (Cuevas del Barrio, 2018)

2.2. Marco teórico

2.2.1 Autorregulación del aprendizaje

Inicialmente se realiza un acercamiento a la autorregulación del aprendizaje ya que es un tema fundamental para la presente investigación debido a los aportes que genera frente a la importancia de que cada estudiante sea consciente de lo que quiere lograr y así mismo, del método que le favorece durante este proceso de aprendizaje, por lo mismo, se hace fundamental que estos cada vez estén más comprometidos con sus procesos de aprendizaje y justamente es lo que la autorregulación ofrece en conjunto con el fortalecimiento del pensamiento crítico, lo cual se relaciona con la capacidad de actuar en forma reflexiva, autónoma y auto eficaz, poniendo en juego las habilidades metacognitivas para alcanzar un nivel superior y control de sus acciones y procesos cognitivos enfocados en la consecución de una meta; con respecto a esto Panadero y Tapia (2014), definen la autorregulación como “el control que el sujeto realiza sobre sus pensamientos, acciones, emociones y motivación a través de estrategias personales para alcanzar los objetivos que ha establecido” (p. 451), dando a entender que es un proceso dinámico y constructivo que el estudiante lleva a cabo de manera autónoma durante su proceso de enseñanza aprendizaje; además destaca la importancia de que establezcan metas y se esfuercen por alcanzarlas.

De ahí la importancia de implementar y fortalecer el aprendizaje autorregulado en los estudiantes, con el fin de que se apersonen de su proceso de aprendizaje siendo más autónomos y ante todo aprendiendo a aprender. Para lograr esto, Zimmerman (2000) plantea unas fases y procesos para lograr un proceso de autorregulación del aprendizaje mejor ejecutado.

Fase de planificación. Esta es la fase inicial y consiste en que el alumno se enfrenta por primera vez a la tarea. La primera acción que realiza es establecer sus objetivos y es capaz de reconocer sus fortalezas y debilidades. En esta fase la motivación y el interés son muy importantes para alcanzar una planificación eficaz y realizar la tarea de manera adecuada, y de igual manera, el estudiante realiza dos tipos de actividades: la primera consiste en analizar las características y lo que implica la tarea en cuestión con el propósito de tener una idea inicial y general de lo que debe hacer y la segunda consiste en analizar la importancia y el valor que la tarea tiene para sí mismo. Al realizar estas acciones, el estudiante decide el grado de interés y esfuerzo que va a emplear, llevándolo así al proceso de autorregulación. Zimmerman (2000)

Fase de ejecución. En esta fase el estudiante desarrolla la actividad que planificó con anterioridad. Durante el proceso de ejecución es importante mantener la concentración y hacer uso de las estrategias adecuadas para que el interés y la motivación no se vean influenciados y para lograr los objetivos de aprendizaje. De igual manera, se lleva a cabo un proceso de auto-observación en donde es necesario que el estudiante sea consciente de la calidad de su trabajo para así mismo decidir si continuar, en caso de que lo esté haciendo adecuadamente, o modificar su conducta en caso de no sentirse satisfecho. Por otro lado, el auto-control que consiste en mantener el interés y la concentración durante la actividad, haciendo uso de diversas estrategias metacognitivas y estrategias motivacionales. Zimmerman (2000)

Fase de auto-reflexión. Esta es la última fase y consiste en que el alumno valora su trabajo, el proceso que desarrolló y los objetivos que alcanzó. De igual manera puede realizar un

juicio propio, en donde explica las razones de sus resultados y puede realizar una crítica de su trabajo haciendo uso de los criterios de evaluación que haya planteado justificando de esta manera los resultados. Esto generará emociones positivas en caso de que haya sido un éxito o, por el contrario, emociones negativas en caso de que haya sido un fracaso; lo cual influirá en su motivación y así mismo, en su capacidad de autorregulación. Zimmerman (2000)

La escuela por su parte, juega un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades de autorregulación, lo cual debe también analizarse si en el objetivo se pretende promover el desarrollo de estudiantes activos, autónomos y comprometidos con su aprendizaje, capaces de hacerse cargo de estos y poniendo en juego su autoeficacia y los procesos metacognitivos, a través del pensamiento crítico, entendiendo que los niños y niñas son el eje central y fundamental en la sociedad y por tal motivo mejorar su situación escolar en todos los sentidos debe ser la función principal de las instituciones, pues como lo menciona Panadero y Tapia (2014), la autorregulación está relacionada con el control que cada sujeto tiene sobre lo que piensa, lo que siente y lo que hace, logrando mantenerse enfocado y motivado poniendo en práctica estrategias personales que le permitan alcanzar sus metas y propósitos.

Partiendo de allí, lo que argumenta la autorregulación del aprendizaje está relacionado con las expectativas, la autoeficacia y las metas personales que cada estudiante desempeña en su proceso educativo y es por esta razón que está centrada en el comportamiento y en las emociones del estudiante, lo cual implica un proceso que orienta de manera proactiva al estudiante, guiándolos en su propio aprendizaje y brindándoles la capacidad de intervenir, de manera intencional, en su ambiente de aprendizaje, direccionando y transformando los acontecimientos en función de los objetivos y de los resultados. Por lo mismo, es importante tener en cuenta además que el docente enseña con el ejemplo y sirve de modelo o referencia para sus estudiantes, razón por la cual también debe tener competencias de autorregulación que pueda transmitir a sus

alumnos, por lo cual podría decirse que la autorregulación también tiene un componente de construcción social.

2.2.2 Estrategias didácticas

Para el desarrollo de la investigación se tiene en cuenta el tema de las estrategias didácticas ya que favorecen el desarrollo y la adquisición de un aprendizaje autorregulado, generado en un aula de clase y de igual manera, permiten utilizar diferentes herramientas que posibilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por esto mismo es importante mencionar que al hablar de estrategias didácticas se busca el mejoramiento de la práctica educativa.

De ahí la importancia de que como docentes se empleen las mejores pautas para que los estudiantes logren el aprendizaje y los objetivos propuestos. Las estrategias didácticas entonces son eficaces para mejorar el desarrollo de conocimientos en los estudiantes, a la vez que sirven para desarrollar sus habilidades y competencias, siempre y cuando sean innovadoras, motivadoras y prácticas, que ayuden a los alumnos a desempeñar un papel activo y participativo con sentido de responsabilidad para trabajar de la mejor manera su propio aprendizaje.

En ese orden de ideas, el acto educativo no puede darse a ciegas o sin alguna planificación establecida, por el contrario, debe ser pensado y organizado de tal manera que se enfoque en la obtención de unos objetivos claros, trazados desde el inicio del proceso, con el fin de encontrar las mejores estrategias para llegar a ellos, estrategias que inviten al estudiante a hacer parte de un proceso amigable, cercano y que además tenga sentido para él. La didáctica utilizada para esto debe por tanto ofrecer herramientas suficientes para la construcción de aprendizajes, involucrando lo académico, lo afectivo, lo motivacional y lo práctico, que están acorde con los tres pilares de la educación como son el aprender a ser, a hacer y a conocer, tal y como lo manifiesta Feo (2010) al decir que “las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del

estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente” (p. 221). De ahí la importancia de que el docente elija las mejores estrategias para llegar a ellos, que sean novedosas, que inviten a pensar, a analizar, que sean motivantes, acordes al contexto y los intereses de los estudiantes, en otras palabras, la estrategia didáctica entonces debe ser muy bien pensada por el docente guía y enfocada en el alumno como ser activo en la construcción de saberes.

Es así como las estrategias didácticas son fundamentales para estructurar la acción educativa, por lo que con estas el docente tiene la posibilidad de pensar cómo es la mejor manera de llevar al estudiante hacia aprendizajes significativos, partiendo del contexto, los intereses y necesidades del estudiante, así como teniendo en cuenta también la evaluación como herramienta de mejora continua a la luz de unos propósitos u objetivos trazados.

Todo lo anterior reafirma la importancia de partir de los intereses y del contexto de los estudiantes a la hora de planificar el acto educativo, de ser conscientes de la forma como se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, de emplear los medios y las herramientas más eficaces para desarrollar las actividades y lograr así alcanzar los propósitos trazados y las competencias establecidas, además el hecho de que tanto docentes como estudiantes sean sujetos activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es fundamental para la consecución de los objetivos.

Las estrategias didácticas buscan generar impacto en los estudiantes porque parten de un cambio en el contexto escolar por lo cual deben estar enfocadas a liberar la creatividad y la imaginación para que estén motivados durante el proceso de aprendizaje, además de que de estas estrategias didácticas se despliegan diversos recursos o elementos que se pueden implementar en clase, como por ejemplo la secuencia didáctica, la cual desarrollaremos en la investigación y de la que hablaremos a continuación.

Secuencias didácticas. Las secuencias didácticas son aquellos conjuntos de actividades articuladas que están organizadas siguiendo unos pasos previamente planeados por el docente y las cuales se desarrollan con el objetivo de alcanzar determinadas metas educativas. Además, por medio de ella llevamos a los estudiantes a que realicen acciones para resolver diversas situaciones haciendo uso de sus conocimientos y de sus experiencias para que el proceso sea significativo vinculando la realidad del contexto con los conocimientos educativos.

Teniendo presente lo anterior, García, Castañeda, Martínez y Vallejo (2020) plantearon un modelo de ocho fases para desarrollar una secuencia didáctica, que se basa en la teoría del aprendizaje de Robert Gagné, la cual organiza la manera en la que las personas aprenden, que se organiza de la siguiente manera (p.35):

- Motivación
- Comprensión
- Adquisición
- Retención
- Recuperación
- Generalización
- Desempeño
- Retroalimentación

2.2.3. Pensamiento crítico

Alcanzar un desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes se ha convertido en un verdadero reto para los educadores de la actualidad y para llegar a este tipo de pensamiento se requiere de una clara comprensión del tema que se está abordando para que el estudiante tenga las bases para discernir, comparar y tener la capacidad de escuchar demostrando un alto grado de referenciación competitiva. La mediación diseñada por el docente debe llevar al estudiante a

indagar, explorar, consultar e investigar de diferentes fuentes para construir un conocimiento más sólido.

El pensamiento crítico es un tema recurrente en diferentes ámbitos del conocimiento. No es solo una conducta deseable, sino también una que ocupa gran parte de los objetivos que los educadores establecen en sus respectivas áreas, además se puede observar en el proceso de la autorregulación desde el resultado que se quiere generar en la puesta en marcha de este proyecto de investigación ya que la autorregulación permite comprobar desde las habilidades artísticas de los estudiantes, una nueva forma de perspectiva social que ellos tienen en su contexto, lo cual los lleva a generar una aproximación con su realidad desde una experiencia del aprendizaje.

Como complemento de lo anterior, Aguilar Mier (2015) sostiene que la educación debe llevar al sujeto a descubrir, crear, renovarse y reinventarse continuamente, desarrollando así todo el potencial que tiene en habilidades, capacidades y destrezas, logrando construirse a sí mismo, tomando decisiones pertinentes en el momento justo, de forma inteligente, crítica y responsable, aflorando así lo que es como ser humano. Por esto es importante tener claro que las instituciones educativas deben tener en cuenta o darle un valor significativo al diálogo, al trabajo en equipo y la participación entre los estudiantes, otorgando al pensamiento crítico un puesto relevante como algo fundamental en todas las esferas de la vida.

La educación en Colombia sigue direccionada por el conductismo y las metodologías tradicionales, pero cada vez son más visibles los esfuerzos de los docentes, pedagogos y psicólogos para implementar estrategias didácticas que propendan por un verdadero desarrollo de un pensamiento complejo de alto nivel en los estudiantes, que les de reales oportunidades de construir sus conocimientos teniendo en cuenta sus necesidades, expectativas, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje, así como el contexto al que pertenecen y lograr un impacto en este y en realidad.

Usualmente los docentes formulan preguntas cerradas que por lo general sólo determinan el grado de memorización de conceptos, sin embargo lo que realmente debe mover al docente que pretende estimular el aprendizaje autorregulado y el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes, es la preocupación y el interés por generar cuestionamientos que inviten a pensar, analizar, contrastar informaciones, generar hipótesis o posibles soluciones, que les dé la posibilidad de elegir diferentes caminos, donde el abanico de posibles respuestas, abriendo camino a la discusión, argumentación y reflexión.

Un estudiante que pone en práctica sus habilidades de pensamiento crítico es un estudiante que tiene capacidad de autorregular su aprendizaje, pues tiene la posibilidad para discriminar información, para resolver problemas y tomar decisiones en forma asertiva, siempre orientado al logro de sus objetivos, y esto es posible, permitiendo entonces que el estudiante afronte su proceso de aprendizaje con una actitud positiva, asumiendo los retos y los avances de una forma proactiva y responsable. De ahí la importancia de fortalecer el pensamiento crítico para contribuir al desarrollo de competencias de autorregulación en los estudiantes, incluso podía decirse que uno es consecuencia de otro y que se complementan, generando en el estudiante mayor constancia, persistencia y disciplina en su proceso de aprendizaje, logrando ser más eficaces en la consecución de sus objetivos y estableciendo metas cada vez más altas.

El pensamiento crítico invita a los estudiantes a tener conciencia de su realidad y a realizar reflexiones y juicios que lo ayudarán a lo largo de su vida ya que potencializa diferentes habilidades como la comprensión y la toma de decisiones, y le permite tener una autonomía coherente que le lleve a crear un aspecto de identidad relacionado con su pensamiento y su aprendizaje. Por esto, la autorregulación a través de la innovación y el uso de las artes permiten crear pensamiento crítico en los estudiantes y les brinda una aproximación a crear su propia

identidad frente a diferentes problemas socioculturales del contexto, haciendo de esto un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

2.2.4. Habilidades del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite adquirir una serie de habilidades que llevan a que cada estudiante desarrolle diferentes herramientas que les permitan desarrollarse en el contexto en el cual están involucrados y con eso poder poner en práctica los saberes obtenidos. El pensamiento crítico se debe desarrollar de tal manera que ayude en la formación del conocimiento, para tomar las decisiones y actuar. Al respecto Díaz Barriga (2001) expresa que:

El pensamiento crítico estaría compuesto de habilidades analíticas, micológicas pero su desarrollo pleno requiere el paso a un segundo nivel donde la persona empieza a comprender y usar la perspectiva de otros, a fin de generar un sentido holístico de racionalidad. (p. 3)

Según lo anterior, es necesario que exista una comprensión amplia del tema o contenido en mención y sobre todo que exista receptividad, escucha y referenciación competitiva, donde se valoren las ideas de los demás respetando la diferencia. Todo lo anterior permite la toma de decisiones y la resolución de problemas, a partir de la reflexión constante de la información y las experiencias que surgen en el proceso de aprendizaje, permitiendo la autoevaluación y la mejora continua, encaminada a la consecución de metas y objetivos trazados a nivel personal, lo cual está ligado directamente a los procesos metacognitivos.

La labor del docente está desempeñada en el acompañamiento de la construcción académica con las experiencias de vida de cada uno de los estudiantes, generando espacios de reflexión acerca de las problemas sociales, económicos y culturales que afectan la sociedad, llevando a los estudiantes a un análisis profundo de su entorno. Desde las habilidades cognitivas,

lo esencial a considerar del pensamiento crítico es la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación. (Facione, 2007).

No se puede concebir un verdadero desarrollo del pensamiento con estrategias didácticas que no induzcan al estudiante en el análisis de situaciones problemáticas, donde los contenidos abordados no estén amarrados a la realidad de la comunidad educativa, de la sociedad, sus costumbres y economía, la disposición del docente será fundamental en la elaboración de mediaciones pedagógicas que promuevan la autonomía, el análisis y el interés a través de estrategia autorreguladoras que hagan del estudiante el verdadero protagonista de su proceso de aprendizaje.

2.3. Marco legal

Dentro de las políticas públicas y las leyes concernientes a la educación en Colombia, se encontraron algunas que son más relevantes y pertinentes para el presente trabajo de investigación, las cuales dan sustento al trabajo desarrollado y aportan validez legal a la tarea de ahondar más exhaustivamente en el campo de la autorregulación del aprendizaje, impulsando la implementación de estrategias didácticas innovadoras que permitan a los estudiantes estar lo suficientemente preparados y motivados para así poder alcanzar los estándares básicos de competencias (EBC) reglamentados en la normativa nacional colombiana.

Empezamos por la Constitución Política de Colombia que en su artículo 67 promulga que la educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social, con la cual se busca dar acceso al conocimiento y a bienes y valores de la cultura. (Constitución Política, 1991).

Luego contamos con la ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, que en su artículo 1 afirma: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (MEN, s.f). En el artículo 20, la misma Ley 115 de 1994, hace referencia a los

objetivos generales de la educación básica. Donde se destaca el primer apartado, que habla acerca de la importancia de favorecer en los niños y niñas una formación general, que permita el acceso al conocimiento científico, tecnológico, humano y artístico, de una forma crítica y creativa, favoreciendo además las relaciones con los otros y con la naturaleza, con el fin de preparar al estudiante para los niveles educativos superiores, así como para la futura vinculación al mundo laboral. (MEN, s.f) Lo anterior se relaciona con el objetivo de la presente investigación, cuando se habla del desarrollo de habilidades de autorregulación por medio del fortalecimiento del pensamiento crítico a través de estrategias didácticas del arte, las cuales abren un gran abanico de posibilidades de acción novedosas y llamativas en busca de una formación integral.

Más adelante en la misma Ley 115 de 1994, se encuentra el artículo 21, que hace alusión a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, donde se fomenta la formación artística por medio de la expresión corporal, la música y otras expresiones artísticas. (MEN, s.f)

Continuando con los fundamentos legales de la educación artística, es necesario retomar lo expresado en el documento N°16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, donde se expresa que, es necesario subrayar que la Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer. (MEN, 2010, p.20)

Es así como la educación artística abre un sin número de posibilidades de acción para conocer, comprender y hacer propio el mundo que los rodea, al tiempo que se conocen y comprenden a sí mismos, desarrollando competencias y habilidades no solo del arte sino de

manera transversal con otras áreas del conocimiento y en todas las dimensiones del desarrollo, las cuales contemplan entre otras lo físico, lo cognitivo, lo social y lo humano.

Encontramos otras leyes que se deben tener en cuenta, ya que establecen las políticas nacionales para impulsar debidamente todos los procesos pedagógicos en cuanto a recursos físicos y humanos, que contribuyen a la capacitación constante en cuanto a estrategias y modelos innovadores de aprendizaje. Algunas de estas leyes serían:

La ley 1620 por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y la formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. (MEN, s.f.)

El Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2014-2018 “Todos por un nuevo país: Paz, Equidad, Educación” (MEN, 2018), donde se propone la conformación de un sistema educativo universal de calidad, apostando a que Colombia sea la más educada en el año 2025; también se propone la superación del analfabetismo, el aumento del bilingüismo y el apoyo a talentos excepcionales.

De otra parte, el proyecto de investigación también está acorde con las directivas formuladas desde la UNESCO: Propuestas para la educación artística: orientaciones de política pública, dado para América Latina, donde se establecen los lineamientos sugeridos para concatenar el arte con la pedagogía y de esta forma hacer ver la relación existente entre el hecho artístico en sí y el que hacer en el aprendizaje continuo. (UNESCO, 2022)

3. Método y metodología de investigación

3.1. Método de investigación

En el presente proyecto se implementa un enfoque de investigación cualitativo, pero con la participación de algunos rasgos cuantitativos debido al apoyo que se tiene con algunos instrumentos estadísticos, lo cual pone en juego tanto características cualitativas como cuantitativas en el proceso de construcción de los instrumentos de recolección de la información y en la interpretación que se hace de los datos obtenidos, para dar respuesta al problema de investigación y a su vez cumplimiento a los objetivos del proyecto. Esto se hace pertinente, pues como lo manifiesta Otero (2018), dicho método está relacionado con un proceso sistemático, empírico y crítico, en el cual la visión objetiva y subjetiva de la investigación cualitativa se fusionan con el fin de dar respuesta a los problemas humanos estudiados.

El enfoque cualitativo entonces permite flexibilidad en las diferentes etapas del proceso investigativo, admitiendo la interacción entre investigador e investigado para analizar y comprender sucesos, realidades y particularidades de una población determinada en su contexto, pues como lo menciona Hernández y Mendoza (2018), en él convergen varios puntos de vista, entre ellos los del investigador, el investigado y los que son producto de la interacción entre ambos, convirtiéndose en realidades que son modificables a lo largo de la investigación y que son una fuente de datos fundamental, logrando responder preguntas y comprobar hipótesis formuladas en diferentes momentos del proceso.

De igual manera se tiene como enfoque secundario el cuantitativo, pues la investigación está apoyada en algunos datos estadísticos que permiten hacer mediciones más precisas del objeto de estudio, reflejado esto en los instrumentos de recolección de información y su análisis respectivo.

3.2. Metodología

Se utilizó una metodología basada en el enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso para analizar el impacto de una secuencia didáctica, en la promoción de habilidades del pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje, teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales: observación, sistematización y triangulación, que a su vez consta de tres ejes que son la categorización, la comparación y el análisis de resultados.

El primer aspecto, la observación: en un trabajo de investigación cualitativa, este método se basa en la observación y el análisis detallado de los datos obtenidos a través de entrevistas, grupos focales, diarios y otros métodos de recolección de datos, buscando comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva y el contexto de las personas que los experimentan, como es el caso de presente investigación, donde es posible resaltar el conjunto de emociones, experiencias y transformaciones que experimentaron los estudiantes a través los diferentes momentos, permitiendo obtener información valiosa sobre los procesos y fenómenos que estaban ocurriendo y que eran relevantes para la investigación.

El segundo aspecto, es la sistematización, la cual en palabras de Castro (1998) puede ser entendida como un proceso que permite la comprensión de diferentes experiencias educativas y sociales reales, posibilitando que los diferentes actores que intervienen en él se aproximen a estas de una manera reflexiva a partir de las propias vivencias, logrando recuperarlas, explicarlas, interpretarlas y comunicarlas; de esta manera en la presente investigación se tiene como insumo la experiencia personal de cada participante y la sistematización está relacionada directamente con la reflexión que se realiza en la práctica educativa, permitiendo el análisis crítico de sí mismo y del otro, de sus acciones, conocimientos, experiencias y el contexto, posibilitando que surjan y se respondan o comprueben preguntas e hipótesis frente a una situación determinada que es

objeto de estudio y que está en concordancia con los objetivos de investigación, posibilitando así la creación de conocimiento.

El tercer aspecto, la triangulación, fue fundamental para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. Este proceso se basó en la categorización de la información, la comparación y el análisis de resultados.

La utilización de categorías en una investigación cualitativa es importante por varias razones según Anselm Strauss y Juliet Corbin (2016); Sampieri (2014):

1. Organización de los datos: la recolección de datos se da a través de diferentes técnicas de recopilación y al utilizar categorías, los datos se pueden organizar y clasificar de manera más fácil y eficiente.
2. Análisis de los datos: las categorías pueden ser útiles para analizar los datos con mayor profundidad, descubriendo patrones o temas recurrentes.
3. Comparación entre diferentes casos: El uso de categorías también es útil para comparar diferentes casos o situaciones.
4. Interpretación de los resultados: las categorías permiten interpretar los resultados de la investigación, obteniendo conclusiones claras y precisas.

Así como lo mencionan dichos autores en este trabajo investigativo se establecen las categorías más pertinentes, se analizan, se cotejan teniendo en cuenta las pruebas de entrada y de salida y se muestran los hallazgos obtenidos.

3.2.1. Población y muestra

En este proyecto se tuvieron en cuenta poblaciones diversas, las cuales sirvieron como base para el adecuado desarrollo del proyecto de investigación general, denominado: *Las didácticas de las artes fomentan habilidades del pensamiento crítico llevando a la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes en instituciones educativas de Colombia.*

En el equipo uno la población objeto de estudio estuvo compuesta por estudiantes de básica primaria, del Instituto Técnico Agrícola Rafael Ortiz González, ITAROG sede 06 La Ceba, ubicada en el municipio de Santa Bárbara en el departamento de Santander. La muestra elegida de esta población es un grupo de siete niñas y diez niños que pertenecen al grado séptimo, cuyas edades oscilan entre los once y trece años, contando con un estudiante de dieciocho años, que reingresa a la vida escolar. Este grupo de estudiantes se caracteriza por ser activo y requerir de acompañamiento continuo ya que carecen de habilidades de autorregulación, sin embargo, tienen una sana convivencia y una vez direccionados de forma adecuada, siguen con agrado las pautas dadas por el docente.

En el equipo dos la población estuvo constituida por los estudiantes del grado quinto B de básica primaria, pertenecientes a la Escuela Normal Superior De Caldas, una institución oficial, ubicada en la ciudad de Manizales, Caldas. La muestra cuenta con 30 estudiantes (10 niñas y 20 niños), con edades que oscilan entre los 10 y 12 años. Es un grupo alegre, participativo y comprometido, aunque en ocasiones se distraen con facilidad, el ritmo de trabajo es homogéneo ya que la mayoría de los niños tiene un nivel adecuado en procesos lectoescritores y matemáticos, demuestran fortaleza en la comprensión literal e inferencial, pero la parte crítica, propositiva y metacognitiva es necesario fortalecerlas.

La población del equipo tres se ubicó en la Institución Educativa Técnica Bicentenario Fe y Alegría, en la ciudad de Ibagué departamento del Tolima, donde el objeto de estudio fueron los estudiantes del grado tercero, integrado por 30 estudiantes entre niños y niñas en un rango de edad de 7 a 9 años. Los estudiantes han demostrado avances en las diferentes áreas, ya que al iniciar el año el grupo se recibió con algunas falencias lecto-escriturales y además en sus procesos lógico-matemáticos.

Para el equipo cuatro, la población investigada correspondió a la Institución Educativa Departamental Tisquesusa modalidad técnica agropecuaria, ubicada en el barrio San Gil, municipio de Susa, Cundinamarca. La muestra seleccionada fue séptimo grado, el cual cuenta con 33 estudiantes (20 mujeres y 13 hombres) con un rango de edad entre los 12 y 15 años. Estos estudiantes dedican su tiempo libre a participar en escuelas de formación según elección propia, además de ayudar a sus familias en tareas agrícolas y pecuarias debido a que un alto porcentaje habita en el sector rural.

Finalmente, el equipo cinco tuvo como población al grupo de los estudiantes del grado séptimo A de secundaria del Instituto Jorge Robledo, el cual es un colegio privado de la ciudad de Medellín, Antioquia. La muestra seleccionada fue un grupo de 27 estudiantes, (10 niñas y 17 niños), los cuales se encuentran en un rango de edad entre los 12 y 13 años, con dos estudiantes de 14 años. Son estudiantes críticos, les gusta dar su punto de vista y opiniones; son participativos y propositivos. Por otro lado, deben mejorar sus habilidades de escucha y atención en algunos momentos de la clase.

3.2.2. Categorías/variables

Las categorías a tener en cuenta en el presente proyecto de investigación se enlistan en la siguiente tabla.

Tabla 1. Categorización

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar dentro de las artes, aquellas características y mecanismos contemporáneos que permiten la reflexión y producción por parte de los estudiantes y que aportan al fortalecimiento del proceso de autorregulación.</p>	<p>Estrategias didácticas del arte</p> <p>Autorregulación del aprendizaje</p>	<p>Competencias del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad ● Apreciación estética ● Comunicación <p>Autorregulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición ● Motivación ● Autoeficacia ● Control de emociones 	<p>Secuencia didáctica</p> <p>Diario de campo</p>
<p>Objetivo 2</p> <p>Reconocer como las didácticas del arte despiertan el interés, motivación, deseos de superación, espíritu de investigación y autonomía en los estudiantes contribuyendo al mejoramiento del desempeño académico.</p>	<p>Estrategias didácticas del arte</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Autorregulación del aprendizaje</p>	<p>Competencias del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad ● Apreciación estética ● Comunicación <p>Autorregulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición ● Motivación ● Autoeficacia ● Control de emociones 	<p>Prueba de inicio</p> <p>Secuencia didáctica</p> <p>Diario de campo</p> <p>Prueba de salida</p>

<p>Objetivo 3</p> <p>Establecer la relación existente entre autorregulación del aprendizaje y las habilidades del pensamiento crítico</p>	<p>Habilidades del pensamiento crítico</p> <p>Autorregulación del aprendizaje</p>	<p>Niveles del pensamiento crítico:</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p> <p>Autorregulación:</p> <p>Metacognición</p> <p>Motivación</p> <p>Autoeficacia</p> <p>Control de emociones</p>	<p>Prueba de inicio</p> <p>Prueba de salida</p> <p>Atlas ti</p>
<p>Objetivo 4</p> <p>Determinar cómo las didácticas del arte potencian las habilidades del pensamiento crítico desde un aprendizaje autorregulado en los estudiantes</p>	<p>Estrategias didácticas del arte</p> <p>Habilidades del pensamiento crítico</p> <p>Autorregulación del aprendizaje</p>	<p>Competencias del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad ● Apreciación estética ● Comunicación <p>Niveles del pensamiento crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literal ● Inferencial ● Crítico <p>Autorregulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metacognición ● Motivación ● Autoeficacia ● Control de emociones 	<p>Prueba de inicio</p> <p>Secuencia didáctica</p> <p>Diario de campo</p> <p>Prueba de salida</p> <p>Atlas ti</p>

Tabla 1. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación. Fuente: elaboración propia.

3.2.3. Instrumentos y técnicas

En las investigaciones realizadas se incluyeron instrumentos como observación y entrevistas grupales, mediante la formulación de cuestionamientos que permitieron ver el nivel de pensamiento crítico y autorregulación de los estudiantes participantes.

Para desarrollar la tercera fase del estudio, se diseñaron instrumentos que buscaban determinar el estado inicial de los niños y niñas que conforman la muestra, para que luego desarrollar una secuencia didáctica enfocada en el arte y en el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico que permitieran fortalecer sus procesos de autorregulación, para finalmente

aplicar una prueba de salida y lograr observar el estado final del proceso llevado y determinar así el logro o no de los objetivos propuestos. Todo el proceso que aquí se menciona va consignado en un formato de diario de campo que permite llevar el registro de los aspectos más relevantes de la aplicación y las reflexiones de los investigadores frente a lo ocurrido en cada momento del proceso.

Secuencia didáctica: se diseñó dependiendo del contexto y la muestra. El formato fue tomado, con ligeras modificaciones de la versión original propuesta por Pérez, Roa, Villegas y Vargas (2013).

El equipo 1 nombró su secuencia didáctica como “Creación moderna del cuento el Soldadito de Plomo de Hans Christian Andersen”, buscando el logro del objetivo por medio de la aplicación de diferentes actividades artísticas y literarias.

El equipo 2 realizó un ejercicio plástico denominado “Ponte la camiseta y demuestra el genio que eres”, donde ponían a prueba diferentes habilidades del pensamiento crítico y de la autorregulación, en el diseño y pintura de una camiseta, poniendo en juego la creatividad y recursividad de los participantes.

El equipo 3 con su secuencia didáctica “El Arte De Escribir Con El Corazón” buscó la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica en los estudiantes.

El equipo 4 nombró su secuencia didáctica “Explorar las emociones a través del teatro desde la expresión literaria”, la cual estaba ligada a las artes escénicas y cómo esta contribuye con la autorregulación del aprendizaje en los estudiantes.

El equipo 5 realiza su secuencia didáctica “Suramérica y su papel en el mundo”, con la cual buscó alcanzar el objetivo con actividades como la elaboración de mapas en plastilina, elaboración de caligramas, diseño de banderas, etc., que llevaban a un producto final.

Es así cómo se desarrolla un trabajo orientado desde el arte de una manera pertinente, innovadora y atractiva para despertar el interés, la motivación, el espíritu de investigativo y la autonomía en los estudiantes de cada contexto, incidiendo directamente en la formación de estudiantes activos, con una mayor independencia, control, autosupervisión y autoevaluación, aportando al desarrollo de la autoeficacia y los procesos metacognitivos, todo esto permeado por las habilidades del pensamiento crítico, las cuales para Priestley, están directamente relacionadas con la forma como se procesa la información, permitiendo que el sujeto asimile, entienda, ejercite y aplique la información contribuyendo así a la resolución de problemas de una manera más asertiva (Cardoso y Fernández, s.f.)

Instrumento de entrada: es un cuestionario diseñado por los investigadores para evaluar el estado inicial de los estudiantes participantes de la investigación con relación a las habilidades del pensamiento crítico y de la autorregulación del aprendizaje, buscando con su aplicación realizar un diagnóstico grupal que se usa como punto de partida y servirá de insumo para el análisis de resultados y determinación de la efectividad o no de la investigación.

Instrumento de salida: es un cuestionario similar al de entrada, diseñado también por los investigadores, que se aplica al finalizar la secuencia didáctica y que tiene como fin determinar la manera cómo se impactó a los estudiantes participantes con la aplicación del proyecto y determinar así el cumplimiento o no de los objetivos. Este instrumento junto con el de entrada aporta datos estadísticos.

Diarios de campo: permite a los investigadores el registro de las observaciones, reflexiones y experiencias de los sujetos investigados, según los diferentes contextos observados. Además, los diarios de campo permiten la triangulación de datos para la reflexión crítica sobre todo el proceso.

Atlas.ti: es un software que se utiliza para ayudar en el análisis de datos en los estudios cualitativos, con el cual se puede organizar la información recolectada en diarios de campo, secuencias didácticas y otros instrumentos usados con el fin de tener un sustento cualitativo.

3.2.4. Procesos de validez (juicio de expertos y pilotaje).

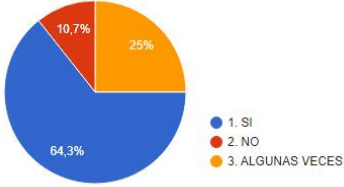
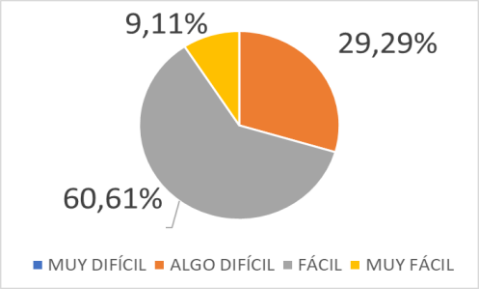
Como lo describen Galicia, Balderrama y Edel (2017) los procesos de validación son claves para contar con instrumentos confiables en una investigación. Esos validadores deben ser personas idóneas y que tengan un recorrido laboral o investigativo relacionado con el proyecto, para de esta manera constatar que los instrumentos sean idóneos aportando información veraz.

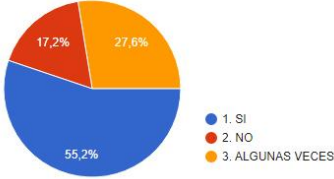
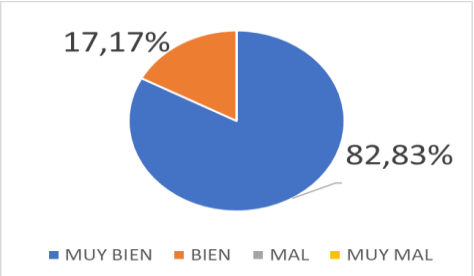
Las personas elegidas como validadoras para el proceso del presente trabajo son Francis Migdalia Rivero, licenciada en educación primaria, magister en educación y futura doctora en ciencias de la educación, quien cuenta con gran experiencia en el uso didáctico de las TIC y cómo implementarlas en los procesos de enseñanza- aprendizaje y Elizabeth Casallas Rodríguez, Licenciada en química y biología, Magíster y Doctora en Educación, con amplio recorrido en investigación, análisis de datos y manejo de herramientas metodológicas y didácticas de la ciencia.

Después de diseñar los diferentes instrumentos de recolección de datos e información, se procede entonces a hacer la validación de estos con el experto, a quien se le envían todos estos instrumentos, más el cuadro de triple entrada y los objetivos del proyecto como insumo para su valoración. Luego de la revisión minuciosa de cada uno, el experto hace algunas observaciones, por lo que es necesario someterlos nuevamente a una revisión y reestructuración, con el fin de hacer los ajustes pertinentes en redacción, congruencia, relevancia, amplitud en la información, claridad y precisión. Posterior a este proceso se envían nuevamente al experto para que realice una nueva valoración, siendo entonces aprobados para su aplicación en los diferentes contextos.

3.2.5. Fases del estudio - cronograma

En la primera fase del estudio se hace el marco general de la investigación, planteándose aspectos fundamentales para darle un norte al proceso como la delimitación del contexto, formulación del problema, objetivos y antecedentes. En la segunda fase,

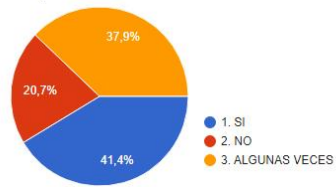
CONSTRUCTO	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA																		
AUTO REGULACIÓN																				
<p>Reconocimiento de habilidades</p>	<p>Reconozco mis habilidades.</p> <p>Conozco mis habilidades</p>  <table border="1"> <caption>Conozco mis habilidades</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. SI</td> <td>64,3%</td> </tr> <tr> <td>2. NO</td> <td>10,7%</td> </tr> <tr> <td>3. ALGUNAS VECES</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Un alto porcentaje de los estudiantes expresa que conoce sus habilidades y una mínima parte expresa no reconocerlas.</p> <p>Teniendo en cuenta que el autoconocimiento es fundamental, el hecho de encontrar niños y niñas que no reconocen sus habilidades generó preocupación en aras de alcanzar un aprendizaje autorregulado, pues se requiere que los estudiantes en medio de un análisis de sí mismo identifiquen sus habilidades, fortalezas y aspectos a mejorar. Esto fue un reto para el equipo investigador, pues se debía direccionar la estrategia didáctica en busca de que los estudiantes se conocieran y descubrieran sus</p>	Respuesta	Porcentaje	1. SI	64,3%	2. NO	10,7%	3. ALGUNAS VECES	25%	<p>Qué tan fácil fue reconocer tus habilidades y usarlas en el desarrollo del proyecto.</p>  <table border="1"> <caption>Qué tan fácil fue reconocer tus habilidades y usarlas en el desarrollo del proyecto.</caption> <thead> <tr> <th>Nivel de dificultad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUY DIFÍCIL</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ALGO DIFÍCIL</td> <td>29,29%</td> </tr> <tr> <td>FÁCIL</td> <td>60,61%</td> </tr> <tr> <td>MUY FÁCIL</td> <td>9,11%</td> </tr> </tbody> </table> <p>El observar que en la prueba de salida aumentó el número de estudiantes que conocen sus habilidades y se redujo a cero el número de aquellos que dicen no reconocerlas, puede considerarse un avance significativo, pues se da un paso importante en aras de alcanzar un aprendizaje autorregulado a partir del autoconocimiento en los niños y niñas. La secuencia didáctica mediada por el arte los llevó a descubrir nuevas habilidades y a enfrentar sus miedos e inseguridades y sobre todo a fortalecer su autoestima.</p>	Nivel de dificultad	Porcentaje	MUY DIFÍCIL	0%	ALGO DIFÍCIL	29,29%	FÁCIL	60,61%	MUY FÁCIL	9,11%
Respuesta	Porcentaje																			
1. SI	64,3%																			
2. NO	10,7%																			
3. ALGUNAS VECES	25%																			
Nivel de dificultad	Porcentaje																			
MUY DIFÍCIL	0%																			
ALGO DIFÍCIL	29,29%																			
FÁCIL	60,61%																			
MUY FÁCIL	9,11%																			

	potencialidades.	
<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Trabajo en equipo con facilidad.</p> <p>Trabajo en equipo con facilidad</p>  <p>Se observó con claridad que un poco más de la mitad de los estudiantes presentan facilidad para el trabajo en equipo a partir de sus experiencias académicas cotidianas, pero un considerable número de ellos manifestó no sentirse a gusto con el trabajo grupal y que prefería hacerlo solo.</p> <p>A pesar de las frecuentes reflexiones acerca de la importancia de trabajar en equipo algunos estudiantes se resisten a compartir con otros, se mostraban egoístas, apáticos y poco inclusivos, estaban acostumbrados a trabajar siempre con las mismas personas negándose la posibilidad de compartir con otras.</p>	<p>Cómo te sentiste trabajando en equipo colaborando y con tus compañeros en el proyecto.</p>  <p>A partir de la vivencia del proyecto y la mediación de las estrategias didácticas del arte, los estudiantes evidenciaron una mayor inclinación hacia el trabajo en equipo con un aumento notable en el porcentaje con relación a la prueba de entrada. Lo más significativo fue la reducción a cero del número de estudiantes que rechazaban la posibilidad de participar en actividades grupales.</p> <p>Se comprobó que el arte despierta en los niños y jóvenes el espíritu de cooperativismo, solidaridad y empatía. En el desarrollo de las actividades de dibujo, pintura y exposición los estudiantes se integraron mucho más, se evidenció la fraternidad y el compañerismo.</p>

Control de emociones

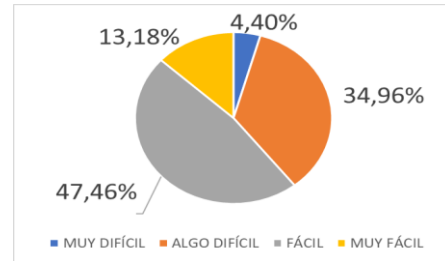
Manejo en forma adecuada mis emociones.

Manejo asertivamente mis emociones



Se evidenció una gran dificultad por parte de los estudiantes en el manejo adecuado de sus emociones, lo que en un principio nos llevó a pensar y modificar algunas estrategias para atender dicha problemática.

Qué tan fácil fue controlar las emociones.



Se evidencia un aumento considerable en el porcentaje del manejo adecuado de emociones; los estudiantes se mostraron tolerantes, respetuosos y solidarios con sus compañeros. Se observó que las emociones que predominaron fueron: alegría, entusiasmo y tranquilidad, logrando un mayor autocontrol durante el desarrollo de la secuencia didáctica, demostrando así un crecimiento significativo en el aprendizaje autorregulado.

**Perseverancia
ante la dificultad**

Persevero ante las dificultades

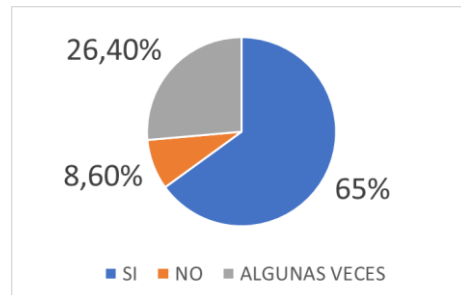


Pido ayuda si así lo requiere.

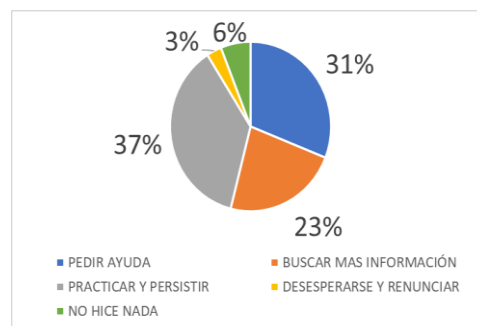


Se observa un número significativo de estudiantes que persevera ante las dificultades y que pide ayuda de ser necesario, pero también se refleja una cantidad importante que no lo hace. Estos últimos son estudiantes que se frustran fácilmente y desconfían de sus capacidades, así mismo se les dificulta integrarse.

Fuiste perseverante durante la ejecución del proyecto.




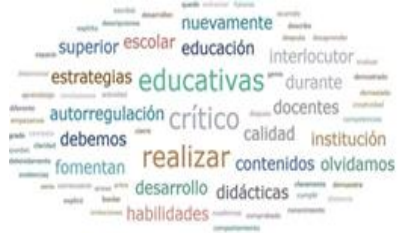
Qué hiciste para superar los momentos de dificultad.



En la prueba de salida se observa un aumento considerable en cuanto al porcentaje de estudiantes perseverantes, disminuyendo los que aún presentan dificultad en este aspecto. Al indagar la forma como dieron solución a las dificultades, es posible observar que con la experiencia vivida en el desarrollo de la secuencia didáctica los niños y niñas se concientizaron que la persistencia y el indagar en busca de más información son elementos fundamentales para alcanzar las metas propuestas.

De igual manera se describen los hallazgos obtenidos desde los diarios de campo, empleando nubes de palabras en los distintos momentos de las secuencias didácticas:

Tabla 4. Hallazgos de los diarios de campo

Diarios de campo. Secuencia didáctica “Ponte la camiseta y demuestra el genio que eres”		
Categorías	Hallazgo	Nube de palabras
Estrategia didáctica	<p>Las estrategias didácticas, tuvieron gran influencia en el proyecto de investigación, éstas permitieron que los estudiantes descubrieran y desarrollaran habilidades artísticas y de pensamiento crítico, que se favorece el trabajo en equipo y el aprendizaje autorregulado, yendo de la mano con el objetivo general y los específicos del proyecto de investigación destacándose el objetivo “Determinar cómo las didácticas del arte potencian las habilidades del pensamiento crítico desde un aprendizaje autorregulado en los estudiantes”. Lo anterior nos lleva a evocar lo dicho en el marco de referencia de la investigación por Hernández et al. (2015) quién define la estrategia didáctica como “una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes” (p. 80).</p>	<p>Nube de palabras resultado de observación. Estrategia didáctica.</p> 
Pensamiento crítico	<p>La influencia del pensamiento crítico como consecuencia del trabajo intencionado en autorregulación a través de las estrategias didácticas donde los estudiantes asumieron posturas reflexivas frente a las propias y de sus compañeros. Se observa también coherencia con los objetivos específicos, en especial con el que tiene como finalidad identificar la relación existente entre autorregulación del aprendizaje y las habilidades del pensamiento crítico, pues en la medida</p>	<p>Nube de palabras resultado de observación. Pensamiento crítico</p> 

Diarios de campo. Secuencia didáctica “El arte de escribir con el corazón”

Categorías	Hallazgos	Nube de palabras
<p>Pensamiento crítico.</p> <p>Autorregulación del aprendizaje.</p>	<p>De acuerdo con el desarrollo de las acciones establecidas en la secuencia didáctica, para el caso de la asociación de categorías, se relacionan de forma sobresaliente tantos códigos generados, toda vez que se incrementan las actividades y el nivel de exigencia en el desempeño de los estudiantes. Así las cosas, el análisis aborda el despliegue de características y elementos que los estudiantes empiezan a relacionar; los cuales por medio del desarrollo de actividades de motivación referidas a la poesía hacen parte de los mecanismos y habilidades que potencian su aprendizaje, de modo que activan el proceso creativo, Paul y Elder (2005). Asimismo, se vislumbra en ellos el proceso de la información por medio de las habilidades de pensamiento, Priestley (1996). En consecuencia, la secuencia nos muestra la evolución positiva en relación con la asociación de nuevos conceptos asimilados, en tanto que se destacan detalles de motivación e interés referidos al proceso de aprendizaje. Se puede observar que, en la secuencia de las actividades, en correspondencia con ellas, se adicionan códigos representados en las categorías básicas: para autorregulación del aprendizaje: <i>textos, poético, moraleja, coherencia, valores</i>; para pensamiento crítico: <i>clasificación, autorregulación, comparación, análisis, autoevaluación.</i></p>	<p>Esquema de nube de palabras, derivado de cada uno de los diarios de campo.</p>

	<p>Con base en el esquema, es notable el incremento de conceptos codificados asociados a las categorías de análisis. Se agregan, en este caso: <i>canción, palabras, imagen, lenguaje, lector, contexto, educativo, escenario</i>, entre otros, dentro de la clasificación de autorregulación del aprendizaje; agregados: <i>reaccionar, evidenciar, aprender, lograr, poder, acodar, permitir</i>, entre otros, correspondientes al pensamiento crítico.</p>	
--	---	--

4.2 Análisis y discusión

Teniendo en cuenta que la presente investigación se centró en el análisis de las didácticas del arte como habilidades del pensamiento crítico, en función de la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes, es posible considerar, a partir de los resultados, cada uno de los planteamientos sobre los cuales se generan las discusiones desde su comprensión, impactos y aplicaciones, sugeridas en relación con el tema y la dinámica investigativa, las cuales se presentan a continuación:

4.2.1. *Importancia de las artes en el proceso de aprendizaje*

De acuerdo con los resultados obtenidos se muestra la importancia de incorporar estrategias didácticas mediadas por el aprendizaje del arte para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y las competencias de autorregulación en los estudiantes. En este caso, se fundamenta en el abordaje de las preguntas de investigación:

- ¿Cómo las didácticas de las artes fomentan habilidades del pensamiento crítico aportando a la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes siendo parte fundamental para el proceso de metacognición?, y

- ¿Cómo se favorece el proceso de autorregulación del aprendizaje en los estudiantes a partir de prácticas docentes mediadas por las artes encaminadas a fortalecer el pensamiento crítico?

En relación con la primera se destaca la importancia de la autorregulación del aprendizaje en el proceso de metacognición; la segunda, por su parte, se enfoca en cómo las prácticas docentes mediadas por las artes pueden favorecer el proceso de autorregulación del aprendizaje en los estudiantes y fortalecer el pensamiento crítico. Por tanto, en relación con el despliegue temático, los resultados del proyecto ofrecen una respuesta integral y coherente, demostrando que la integración de las artes en la enseñanza puede tener un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes. Además, el aprendizaje a través de las artes puede ser una forma efectiva de fomentar la creatividad, la reflexión y la autoevaluación, lo que a su vez puede mejorar la metacognición y la capacidad de los estudiantes para comprender y controlar el proceso propio; tal como lo afirma Valle (2020), en relación con que, sin autonomía no hay motivación; es decir, motivación para aprender; lo cual define la tarea del docente como facilitador de los espacios de autonomía que ellos necesitan (p.25).

Ahora bien, por otro lado, cada vez se hace más relevante el hecho de fomentar la exploración y expresión creativas por medio de la poesía y la declamación, como formas de expresión artística, ya que les ayuda a expresar sus pensamientos, sentimientos y perspectivas de manera única; asimismo, conllevan a la autorregulación y la reflexión sobre sus propios pensamientos; otro aspecto que se relaciona con el desarrollo de las habilidades comunicativas, en tanto que los estudiantes practican la expresión de sus ideas de manera clara y persuasiva, lo que contribuye al desarrollo de habilidades críticas y a la capacidad de argumentación.

Finalmente, ejercitar el estímulo del pensamiento analítico, la autoevaluación y el mejoramiento

continuo, teniendo en cuenta que el análisis y comprensión de estructuras generan nuevas capacidades de aprendizaje promovidas desde la autorreflexión y la observación propia, de modo que toman conciencia de sus fortalezas y debilidades con el fin de mejorar frente a las dificultades y errores.

4.2.2. ¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje?

El pensamiento crítico es una habilidad esencial en el aprendizaje, la cual ha de fortalecer la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar información de manera objetiva y reflexiva. En consecuencia, el despliegue didáctico demostrado en este estudio investigativo ha generado la posibilidad de enriquecer las dinámicas de aprendizaje por medio de las estrategias artísticas; por lo tanto, el segundo objetivo previsto se alcanzó, gracias a las posibilidades evidenciadas desde la secuencia didáctica, posibilitando el abordaje de temáticas presentes en el contexto, relacionadas con las experiencias en valores, sentimientos y expresiones de las artes y la expresión comunicativa. En relación con ello, las experiencias y prácticas de las artes poseen una gran influencia en el aprendizaje autorregulado; sin embargo, a partir de aquí se pueden seguir formulando muchas inquietudes relativas a otros mecanismos y experiencias o estrategias que indaguen y puedan alinear metodologías dirigidas al aprendizaje autorregulado. Agregado a lo anterior, es posible evidenciar que las artes son una herramienta muy oportuna para facilitar la autorregulación del aprendizaje en los estudiantes ya que ayudan a obtener un manejo propio de sus logros mediante las actividades artísticas; así también, son útiles para diseñar didácticas para hacerlos más seguros y conscientes de sus avances.

En consecuencia, la aplicación de la secuencia didáctica ha permitido a los estudiantes investigar y analizar distintos personajes de su agrado; de modo que se fomentan habilidades de pensamiento crítico como la observación, la comparación y el análisis. Además, al analizar los elementos que hacen que un personaje sea interesante y atractivo, los estudiantes aprendieron a

evaluar información de manera crítica y tomar decisiones informadas en la creación de su propio personaje. Asimismo, el trabajo en equipo, hecho para compartir ideas y recibir retroalimentación constructiva, facilita el mejoramiento de su quehacer y aprender a utilizar el pensamiento crítico para fortalecer su desempeño. Así pues, al experimentar con diferentes técnicas y materiales para pintar su personaje en la camiseta, los estudiantes fomentarán su pensamiento crítico y su capacidad de solucionar problemas.

4.2.3. Nuevas tendencias para el aprendizaje

Por medio de las relaciones obtenidas entre las categorías centrales y los temas destacados, se establecen nuevas proyecciones en cuanto a temáticas que amplían las posibilidades del aprendizaje. En este caso, las nuevas experiencias y los nuevos contextos de aprendizaje posibilitan el fortalecimiento de competencias asociadas a la formación individual, social y comunicativa. Es así como el desarrollo de las artes plantea nuevas competencias con el fin de promover la diversidad de perspectivas y expresiones culturales en distintos escenarios, en relación con los elementos de la creatividad, la empatía, el trabajo colaborativo en equipo y la comunicación asertiva. Por tanto, es posible afirmar el alcance del tercer objetivo, en la medida en que, por medio de las estrategias artísticas se definen métodos aplicados en la didáctica de aula y en contextos externos, como escenarios de aprendizaje.

Por consiguiente, fundamentados en los resultados de la investigación se generan nuevos interrogantes para próximos proyectos que se enfoquen en analizar cómo las didácticas de las artes pueden fomentar habilidades del pensamiento crítico y promover la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes:

1. ¿Cómo pueden las didácticas de las artes ser utilizadas para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de diferentes niveles académicos y culturales?

2. ¿Cómo influyen las prácticas docentes mediadas por las artes en la motivación y el compromiso de los estudiantes con su propio proceso de aprendizaje?
3. ¿Cómo pueden las didácticas de las artes ser adaptadas y personalizadas para abordar las necesidades individuales de los estudiantes y mejorar su capacidad de autorregulación?
4. ¿Cómo pueden ser utilizadas las didácticas de las artes para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo en los estudiantes, mientras se fomentan las habilidades del pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje?
5. ¿De qué manera vincular a los padres de familia para que desde los hogares promuevan el aprendizaje autorregulado y las habilidades de pensamiento crítico en sus hijos?
6. ¿Cómo potenciar en las instituciones educativas las habilidades de pensamiento crítico como cultura transversal en las diferentes áreas del conocimiento?
7. ¿Cómo potenciar el área de matemáticas en los estudiantes mediante procesos artísticos que inviten al estudiante a desarrollar procesos críticos que ayuden a fortalecer esta área?
8. ¿Cómo el arte puede ser mediador en situaciones de bullying y violencia de género en las aulas y fuera de ellas, generando proceso de autorregulación en los estudiantes y su entorno?
9. ¿Cómo pueden las didácticas de las artes ser utilizadas para fomentar habilidades de pensamiento en estudiantes con necesidades educativas especiales?
10. ¿Es posible desarrollar habilidades de autorregulación en estudiantes con necesidades educativas especiales?
11. ¿Cómo influye el entorno y los valores en el proceso de enseñanza- aprendizaje?
12. ¿Qué tipo de estrategias didácticas de las artes ayudarían a desarrollar las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes en diferentes materias?

Finalmente, partir del trabajo investigativo desarrollado se plantea una línea de análisis referida a la integración de estrategias didácticas de las artes para fomentar el pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje, lo cual puede, por muchas razones vincularse a la formación y evolución de los estudiantes a través de estas experiencias. En tal sentido, se destaca el fundamento teórico de Zimmerman (2009), por el cual se demuestra en esta investigación, a la luz de las relaciones categóricas y temáticas, el despliegue de las fases del aprendizaje autorregulado: planeación, ejecución y autorreflexión, esenciales en el alcance del principal objetivo; asimismo, la definición del ideal del pensamiento crítico en función de la autorregulación del aprendizaje. Agregado a ello, la dinámica funcional a partir del planteamiento de Boisvert (2004), referido al pensamiento crítico como un proceso activo en distintas áreas y disciplinas; estableciendo, además, la solución de problemas, fomentando actitudes o habilidades apropiadas (amplitud de mente y honestidad intelectual), y las capacidades de razonamiento e investigación lógica.

4.3 Conclusiones y Recomendaciones

En la presente investigación, desarrollada a partir del análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos metodológicos, referidos al alcance de los objetivos previstos y a los postulados teóricos definidos, los cuales han sido direccionados a la solución de la problemática y al planteamiento de una propuesta estratégica e innovadora para el fomento de las artes en función de las habilidades del pensamiento crítico, que conlleva a la autorregulación del aprendizaje, se han dado las siguientes conclusiones:

- Es posible afirmar que el hecho de llevar el arte al aula de clase puede ser una estrategia eficaz para lograr que los estudiantes se interesen y se motiven por el aprendizaje autónomo y consciente; así pues, la didáctica implementada permite al docente múltiples posibilidades de acción, en tanto puede diseñar las clases utilizando materiales y técnicas

novedosas, que los invitan a construir, aplicar y usar su creatividad, sus habilidades y conocimientos en diferentes situaciones y contextos. Agregado a lo anterior, la integración de estrategias didácticas basadas en las artes como un enfoque innovador fortalece tanto el pensamiento crítico como la autorregulación del aprendizaje, al tiempo que favorece la formación de ciudadanos autónomos y a la creación de un ambiente escolar más armónico y enriquecedor. Asimismo, puede contribuir significativamente a la creación de escenarios inclusivos, donde los estudiantes sean capaces de desarrollar, no solo habilidades académicas, sino también habilidades sociales y ciudadanas que les servirán a lo largo de sus vidas.

- Por medio del arte se promueve el intercambio de conocimiento permitiendo que la motivación académica se convierta en un elemento importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; por tanto, la autorregulación se ha transformado indudablemente en un desafío para el docente; ésta no sólo se convierte en uno de los mayores logros para la práctica pedagógica, sino que es muy importante para la autonomía educativa que necesita el estudiante, lo cual le aprovechará para su formación.
- Las estrategias didácticas en relación con el arte son un mecanismo de potenciación del pensamiento crítico. En tal caso, el hecho de involucrar aspectos reflexivos y analíticos en favor de la resolución de problemas referidos a un tema determinado, generan el desarrollo de estrategias innovadoras y dinámicas, que despiertan en los estudiantes su espíritu investigativo, regulando, ajustando y organizando los aprendizajes.
- La didáctica de las artes, específicamente las teatrales, pueden ser usadas para propiciar espacios de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo orientar procesos de autorregulación que mejoren la motivación de un grupo en edad escolar. Por otro lado, la interacción de los estudiantes con sus pares y con los docentes, permite demostrar la

creciente necesidad que surge en los contextos educativos de orientar la expresión de emociones a través del dibujo, la escritura, la oralidad o la actuación, con el fin que los estudiantes construyan a partir de ellas expresiones adecuadas de su sentir y avancen también en el desempeño cognitivo.

- La autorregulación del aprendizaje facilita el alcance de procesos metacognitivos; en efecto, ésta se manifiesta cuando una persona es capaz de hacer revisiones constantes a su propio proceso, organizándolo, planeándolo y ejerciendo control del mismo; a su vez permite la identificación de fortalezas y debilidades para hacer uso efectivo de éstas según las necesidades y momentos del proceso en el que se encuentre, haciendo frente a los retos que se puedan presentar y garantizando el logro de los objetivos.
- El estudio de la relación pensamiento crítico y autorregulación del aprendizaje motiva la exploración de un campo interesante e imprescindible para el mejoramiento y el fortalecimiento del aprendizaje y la formación de los estudiantes. Este enfoque sugiere la exploración de nuevas opciones teóricas, particularmente en áreas como las artes, la expresión de sentimientos y las prácticas orales y artísticas. Asimismo, las posibilidades dadas a través de la investigación cualitativa proporcionan un marco sólido para entender las experiencias en escenarios relacionados con la ciudadanía, la convivencia escolar y la comunicación, las cuales reflejan la complejidad de las interacciones entre los niños, las niñas y los jóvenes, en cuanto al ambiente escolar y la sociedad.

La fundamentación teórica enfocada a los procesos metacognitivos resalta el despliegue de las fases del aprendizaje autorregulado, destacando la planeación, ejecución y autorreflexión como elementos cruciales para alcanzar los objetivos formativos en los educandos. Además, se establece la conexión entre el pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje como una vía para el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, el enfoque propuesto por Boisvert

(2004), que considera el pensamiento crítico como un proceso activo en diversas áreas y disciplinas, complementa el panorama esencial en la resolución de problemas, la promoción de actitudes y habilidades apropiadas, y el fomento de capacidades de razonamiento lógico; lo cual, desde las artes, permiten su evolución y ejecución desde las aulas hacia otros escenarios de formación; así también facilitan la movilización del pensamiento, a la vez que empodera a los estudiantes para que sean ellos quienes construyan su aprendizaje a partir de las orientaciones que brinda el docente.

<<<Referencias

Aguilar Mier, M. (2015). Creatividad, pensamiento crítico y valores: una mirada diferente en la Educación. *Magistralis – Puebla*, 10(18), p.115-127.

<http://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/485/Magistralis18-Aguilar.pdf?sequence=1>

Álvarez, J (2018). *La Autorregulación en el Aprendizaje del Estudiante durante el proceso artístico de la creación consciente*. [Tesis Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO]. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/9992>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-libre.pdf?1424109393=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1695506472&Signature=BCwLxM3M-yp4jqcbK3Z5F7aHmTis652irCAGW-ih0mzVVyNIOZ2o2D4MwnPiKsvUNM6wgRHh5kcdaQMnj2HYW8282I3a4DaayeiNYYEI9KRyzC0CJA~RjCTwlgls0jvZkY1Ilt1fUysbZojNiBe-qv5-B-P-fyPYxMCfbbbJm9IrHXL9TvBdSVc-Kp3RPGLkAThcYajKvRKia0W7BPRGHA3sBtpN5EjS4PCpsmMaJM3WZDO5kvCP8cEXKPVBXnfqXSTUCzLOz-cPgbhwwSPLkqMAYdNkFGuzouODI~kMA3QJWgbpROaBXoMhS-JBUuv8vh2JYEMjiUBFoJIrSl3qOg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico, teoría y práctica. <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2023/01/2714.-La-formacion-del-pensamiento-critico-...->

[Boisvert.pdf](#)

Calderón, N. (2019). *Aplicación de un programa de desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en el aprendizaje autorregulado en los estudiantes del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Politécnico Perú-Birf “Santo Domingo de Guzmán” –Sicaya-Huancayo*. [Tesis doctoral. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4140>

Cardoso, A. y Fernández, M. (s.f.) Un estado del arte del pensamiento crítico como herramienta predominante en la formación universitaria. *Editorial Científica Universitaria*, 1-9.
<http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/CUADERNOS%20DE%20CATE>
[DRA/Confluencias%202017/PDF/4-Literatura/20-Cardoso%20Fernandez.pdf](http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/CUADERNOS%20DE%20CATE)

Castro, J. (1998). La sistematización: una opción investigativa para el educador físico como gestor social. *Educación física y deporte*, 20(1), 107-113.
file:///E:/PERFIL/Downloads/ejaramillorojo,+3395-Texto+del+art%C3%ADculo-11039-1-10-20100118_compressed.pdf

Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente-Gestor Normativo. (s/f).
Gobernador.co. Recuperado el 25 de septiembre de 2023, de
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Cuevas del Barrio, J. (2018). Freeland, Cynthia: Pero ¿esto es arte? *Boletín De Arte*, (26- 27), 954-958.
<https://doi.org/10.24310/BoLArte.2006.v0i26-27.4581>

Dent, A. y Koenka, A. (2016). The Relation Between Self-Regulated Learning and Academic Achievement across Childhood and Adolescence: A Meta-Analysis (La relación entre la

autorregulación del aprendizaje y el rendimiento académico en la infancia y la adolescencia: un metaanálisis). *Educational Psychology Review*, 28(3), 425-474. <https://doi.org/10.1007/s10648-015-9320-8>

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México*, consultada el, 10(04), 1-15. http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf

Díaz Barriga, F. (2001). Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato. *Revista mexicana de investigación educativa*, 6(13). <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001308.pdf>

Eisner, Elliot W. (2004). El arte y la creación de la mente. *El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Editorial Paidós https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Ennis, R. H. (2011). "The nature of critical thinking: An outline of critical thinking dispositions and abilities". Presentation at the Sixth International Conference on Thinking at MIT, Cambridge, MA, July, 1994. Last revised May, 2011. https://education.illinois.edu/docs/default-source/faculty-documents/robert-ennis/thenatureofcriticalthinking_51711_000.pdf

Facione, F. (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? https://www.researchgate.net/publication/237469559_Pensamiento_Critico_Que_es_y_por_que_es_importante

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*,

(16), 220-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3342741>

Flores, C. (2015). Hacia una didáctica de la metacognición. *Horizonte de la Ciencia*, 5(8), 77-86.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960875008/html/>

Galicia, L., Balderrama, J. y Edel, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 9(2), 42-53.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802017000300042

García, I., Castañeda, A., Martínez, H. y Vallejo, J. (2020). Modelos de secuencias didácticas.

<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

Hernández, I., Recalde, J., y Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*,

11(1), 73-94. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134144226005>

Jusino, Á. R. V. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Porfirio García Fernández*, 35.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>

Lanz, M. (2006). Aprendizaje autorregulado: el lugar de la cognición, la metacognición y la motivación.

Estudios pedagógicos (Valdivia), 32(2), 121-132. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052006000200007&script=sci_arttext&tlng=pt

MEN (s/f). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. DO.

No. 41214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN (s/f). Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Marzo 15 de 2013. DO. No. 48733.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm#:~:text=Derecho%20del%20Bienestar%20Familiar%20%5BLEY_1620_2013%5D&text=Por%20la%20cual%20se%20crea,Mitigaci%C3%B3n%20de%20la%20Violencia%20Escolar.

MEN (s/f). Ley 1753 de 2015. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país. Junio 9 de 2015. DO. No. 49538.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1753_2015.html

Ministerio De Educación Nacional. (2010). *Documento N° 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. file:///E:/PERFIL/Downloads/DOCUMENTO%2016.pdf

Ministerio De Educación Nacional. (2018) Guía para el Diseño de Políticas en materia Educación.
https://sig.mineducacion.gov.co/files/mod_documentos/documentos/DP-GU-01/versiones/DP-GU-01_V3_copia_controlada.pdf

Niño, G. (2018). *Autorregulación del aprendizaje: un proceso que nace al interior del aula*. [Tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/9979>

OECD (2016). *La educación en Colombia*. Aspectos destacados.
<https://www.oecd.org/education/school/Educacion-en-Colombia-Aspectos-Destacados.pdf>

Otero, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Universidad del Atlántico. P. 1-35. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.researchgate.net/profile/Alfredo->

Otero-

[Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://publicacion/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

Palmero, F. (2005). Motivación: conducta y proceso. *Revista electrónica de motivación y emoción*, 8(20-21), 1-29. <http://reme.uji.es/articulos/numero20/1->

[palmero/reme.numero.20.21.motivacion.conducta.y.proceso.pdf](http://reme.uji.es/articulos/numero20/1-palmero/reme.numero.20.21.motivacion.conducta.y.proceso.pdf)

Panadero, E., y Alonso-Tapia, J. (2014). ¿Cómo autorregulan nuestros alumnos? Modelo de Zimmerman sobre estrategias de aprendizaje. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 30(2), 450–462

Paul, R., y Elder, L. (2005). Estándares de competencia para el pensamiento crítico. *Estándares, Principios, Desempeño, Indicadores y Resultados. Con una Rubrica maestra en el pensamiento crítico*. Recuperado el, 20(3), 2015.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-

[libre.pdf?1412179168=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-)

[disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE)

[ZGzBe5PDeYIbYBvpTWDamyIF-KVG-6-8yEPRgqZtQETONWfuRQq42VIL~3alJosS-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE)

[s4wI39ZDDLfd3nvGhT4rTGNah3v9yLbpkILmjiLEAlfRYVFRAlaFzsQ1EU3K9-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE)

[Q1jv8ugmXhB92v5E~fw~nFiCn5ZO0aG2Xn3z-YXnbaQRvDDpsqTj7cAk1EEpr6FINs4dHT-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE)

[5OXU4Dz~tp~x~5hMQWcUQUo0nDsTUn9V0EFG1qMg0EiPRLE~klGf8WjQYMBRYGjRFF](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE)

[RI7fwUi6rhFrEbIHE6zbPi9dcQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE)

[RI7fwUi6rhFrEbIHE6zbPi9dcQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34956903/pensamiento_critico_-_guia-libre.pdf?1412179168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_Guia_Para_los_Educadores_en_los_Esta.pdf&Expires=1695656684&Signature=PvotYOs6ocumgP48CapkUeazLAKhz3kVM~mScvJ5S98qrP9a3mE)

Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. y Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza*

en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Pérez, V., Valenzuela, M., Díaz, A., González-Pienda, J, y Núñez, J. (2013). Dificultades de aprendizaje en estudiantes universitarios de primer año. *Atenea (Concepción)*, (508), 135-150.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622013000200010&script=sci_arttext

Priestley, M. (1996). *Técnicas y Estrategias del Pensamiento Crítico*. Editorial Trillas.

Real Academia Española. (2021). Arte. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/arte>

Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. Tercio creciente*, 12, 97-120. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279>

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. En *RH Sampieri*. Metodología de la Investigación.

Sánchez Henao, L. (2017). *Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a través del Aprendizaje basado en juegos para la Educación Ambiental en estudiantes del grado 5 de primaria*. [Tesis de Maestría en Educación Ambiental, Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A., Bogotá, Colombia]. Repositorio institucional UDCA.

<https://repository.udca.edu.co/handle/11158/890>

Schunk, D. (2015). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. (6^a ed.). México: Pearson Educación. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK..pdf>

Strauss, A. y Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.

- Tobón, S., Prieto, J., y Fraile, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson educación.
- https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099dbb1.pdf
- Trujillo, J., Chaves, E. y López, J. (2015). Autorregulación del Aprendizaje en Entornos Personales de Aprendizaje en el Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada. España. *Formación universitaria*, 8(4), 63-76. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062015000400008&script=sci_arttext&tlng=pt
- UNESCO. (2022). *Propuestas para la educación artística: orientaciones de política pública; documento de política*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380505>
- Valle, Y. (2020). *El apoyo a la autonomía como estilo motivacional de enseñanza en primaria: estado del arte*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú.
- <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22040>
- Zimmerman, B. (2000). *Attaining self regulation: A social cognitive perspective*. In M. Boekaerts, P. R. Pintrich & M. Zeidner (Eds.), *Handbook of self regulation* (pp. 13-40).
- <https://ssrbsite.files.wordpress.com/2018/01/zimmerman-2005-attaining-self-reg-a-soc-cog-perspective.pdf>
- Zimmerman, B. y Martínez-pons, M. (1988). Construct validation of a strategy model of student selfregulated learning. *Journal of Educational Psychology*, 80(3), 284-290.
- https://www.researchgate.net/publication/232550661_Construct_Validation_of_a_Strategy_Model_of_Student_Self-Regulated_Learning

Zimmerman, B. J., & Moylan, A. R. (2009). *Self-regulation: Where metacognition and motivation intersect*. In D. J. Hacker, J. Dunlosky & A. C. Graesser (Eds.), *Handbook of Metacognition in Education* (pp. 299- 315). Routledge.

<https://ssr.site.files.wordpress.com/2017/11/routledgehandbooks-9780203876428-chapter16-zimmerman.pdf>

ANEXOS

EQUIPO #1

Anexo 1. Prueba diagnóstica

Evaluación diagnóstica

Instituto Técnico Agrícola Rafael Ortiz González

Grado 7

Nombre

La Pata Sola



La leyenda que, en cierta región del Tolima Grande, un humilde campesino tenía como esposa una mujer muy linda, vivía con ella junto con sus tres hijos en una parcela que alquilaban.

Cierta día, el dueño de la hacienda deseaba conseguirse una joven compañera con quien tener una relación amorosa clandestina, por lo que llamó a uno de los vaqueros de más confianza para decirle: "...vete a la quebrada y escoge entre las lavanderas la más bella; luego me dices quién es y cómo es...".

El hombre se fue, las observó a todas detenidamente, al instante distinguió a la esposa de un vaquero compañero y amigo, que fuera de ser la más joven, además de la más hermosa. El vaquero regresó a darle al patrón la descripción y demás datos sobre esta bella mujer.

Cuando llegó el tiempo de las "vaquerías", el esposo de la bella relató al vaquero emisario sus tristezas, se quejó de su esposa, pues la notaba fría, menos cariñosa y ya no le arreglaba la ropa con el mismo cariño de antes; vivía de mal genio, era déspota desde hacia algunos días hasta la fecha. Le confesó que le provocaba irse lejos, pero le daba pesar con sus hijos.

El vaquero sabedor del secreto, compadecido de la situación de su amigo, le contó lo del patrón, advirtiéndole no tener él ninguna responsabilidad.

El entristecido y traicionado esposo le dio las gracias a su compañero por su franqueza y se fue a pensar a solas sobre el asunto y se decía: "...si yo pudiera convencerme de que mi mujer me engaña con el patrón, que me perdone Dios, porque no responderé lo que suceda...".

Luego planeó una prueba y se dirigió a su vivienda. Allí le contó a su esposa que se iba para el pueblo porque su patrón lo mandaba por la correspondencia; que no regresaba esa noche. Se despidió de beso y acarició a sus hijos. A galope tendido salió por diversos lugares para matar el tiempo. Llegó a la cantina y apuró unos tragos de aguardiente. A eso de las nueve de la noche se fue a pie por entre el monte y los deshechos a espiar a su mujer.

Serían ya como las diez de la noche, cuando la mujer, viendo que el marido no llegaba, se fue para la hacienda en busca de su patrón. El marido, cuando vio que la mujer se dirigía por el camino que va al hato, salió del escondite, llegó a la casa, encontró a los niños dormidos y se acostó. Como a la madrugada llegó la infiel muy tranquila y serena. El esposo le dijo: ¿De dónde vienes? Ella con desenfado le contestó: de lavar unas ropitas. ¿De noche??? Corto el marido.

A los pocos días, el burlado esposo inventó un nuevo viaje. Montó en su caballo, dio varias vueltas por un potrero y luego lo guardó en una pesebrera vecina. Ya de noche, se vino a pie para esconderse en la platanera que quedaba frente a su rancho. Esa noche la mujer no salió, pero llegó el patrón a visitarla. Cuando el rico hacendado llegó a la puerta, la mujer salió a recibirlo y se arrojó en sus brazos besándolo y acariciándolo.

El enfurecido esposo que estaba viendo todo, brincó con la peimilla (machete) en alto y sin dar tiempo al enamorado de librarse del lance, le cortó la cabeza de un solo machetazo.

La mujer, entre sorprendida y horrorizada quiso salir huyendo, pero el emergente marido le asestó tremendo **peinillazo** al cuadril que le bajo la pierna como si fuera la rama de un árbol. Ambos murieron casi a la misma hora. Al vaquero le sentenciaron a cárcel, pero cuando salió al poco tiempo, volvió por los tres muchachitos y le prendió fuego a la casa.

Las personas aseguran haberla visto saltando en una sola pata, por sierras, cañadas y caminos, destilando sangre y lanzando gritos aterradoros. **La pata sola, es el alma en pena de la mujer infiel que vaga por montes, valles y llanuras, que deshonró a sus hijos y no supo respetar a su esposo.**

De acuerdo a la información del texto responde

- Quien recomendó ir al río a observar a las mujeres
 - a. El vaquero emisario.
 - b. El dueño de la hacienda.
 - c. El campesino.
 - d. El hacendado y el arrendatario.
- Como se comportaba la mujer del campesino
 - a. Era cariñosa con él y sus hijos.
 - b. Ya no preparaba los alimentos y era menos cariñosa
 - c. No le gustaba ir al río a lavar ropa
 - d. se sentaba junto a su esposo y sus hijos.
- Que hizo el campesino cuando no encontró a su esposa en la casa.
 - a. se acostó a dormir
 - b. Busco a sus hijos
 - c. Se preocupó y salió a buscar a su esposa
 - d. Se fue al pueblo
- El campesino luego de prenderle fuego al racho
 - a. Se marchó del pueblo con sus hijos
 - b. Lo sentenciaron a cárcel
 - c. Se fue con sus hijos del pueblo para no regresar
 - d. Corrió detrás de su esposa a buscarla.
- Una con una línea, Según el relato la secuencia lógica y cronológica del acontecimiento es:

Enamoramiento	1
Muerte	2
Conquista	3
Se marcha de la región	4
Se descubre la traición	5
Carcel	6
Romance clandestino	7
Aparece el alma	8

6. Completa el siguiente cuadro

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, evaluación de la información (expresa su opinión según lo comprendido en el texto narrativo)

según tu opinión realiza una reflexión de la historia	
como crees que debía terminar la historia	
Crees que la solución del campesino estuvo bien	

7. Describe 4 características de la patasola

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, identificación de la información (identifica las características de los personajes)



Four horizontal bars with circles at the end, intended for writing characteristics of the character.

8. Escribe (F) si consideras falso, (V) si es verdadero

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, identificación de la información (identifica si es verdadero o falso del texto)

Two columns of statements with checkboxes for true (V) or false (F):

- El campesino luego de prenderle fuego al racho
- La patasola era una mujer
- Corrió a buscar a sus hijos
- Hermosa
- Se preocupó y salió a buscar a su esposa
- Arrogante y fea
- Lo sentenciaron a cárcel
- Muy rica

9. De acuerdo al texto completa el siguiente esquema

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, (identifica los detalles y elementos en los que se compone el texto)



10. Qué tipo de texto fue el anterior

Habilidades de comprensión lectora según Priestley,


- Cuento
- Leyenda
- Mito
- Fábula

Elaborado	Revisado	Validado
Docente de aula		
Fecha:	Fecha:	Fecha:
Firma:	Firma:	Firma:

Anexo 2. Secuencia didáctica, primer momento

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 2	Creación moderna del cuento el Soldadito de Plomo de Hans Christian Andersen		
2. Didáctica del Arte	Proponer cambios del principio del cuento "El soldadito de plomo" de Hans Christian Andersen, diseñando y creado la imagen del soldado según la imaginación de cada equipo. Construir una nueva historia		
3. Sesión (clase)	1 sesión de 2 horas En donde se trabajarán las competencias que se realizará en una clase (artística y lenguaje)		
4. Fecha en la que se implementará	Marzo 28 de 2023		
5. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>ARTISTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> Explica las características artísticas de la pintura y cerámica del periodo de la prehistoria para crear una historieta. Reconoce la teoría del color y la aplica en las diferentes actividades propuestas. <p>LENGUAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> Produce textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica. 		
6. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente... Posibles intervenciones
	<p>Componente 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño y cambio del personaje principal. 	<p>Que los estudiantes estimulen su creatividad, tratando de imaginar el personaje, aprendiendo a tomar decisiones propias que estén inspiradas con base en su imaginación, esto le permitirá al estudiante contrastar el cuento con su propia realidad permitiéndole tener interés por descubrir un mundo nuevo</p>	<p>Componente 1:</p> <p>El docente iniciará con la entrega del libro "El soldadito de plomo" de Hans Christian Andersen. (Ver anexo 2) Donde les explicará los primeros cambios que se realizarán, los cuales deben estar</p>
			<p>Componente 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de la secuencia didáctica <p>Que los alumnos muestren motivación para el desarrollo de la secuencia didáctica, resaltando sus habilidades interpersonales para el alcance de los objetivos propuestos.</p> <p>Componente 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba Diagnóstica <p>Que los alumnos resuelvan la prueba diagnóstica para medir el nivel de conocimiento con que se inicia la secuencia didáctica</p> <p>Componente 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego del ciego y el cojo <p>Cada estudiante tendrá la oportunidad de demostrar sus habilidades en el trabajo colaborativo para la conformación de equipos.</p> <p>Componente 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación de la clase. <p>Que los estudiantes expresen sus opiniones sobre la actividad que van a realizar en las próximas semanas, como se sintieron en la prueba diagnóstica y que fortalezas y debilidades tiene su equipo de trabajo.</p>
			<p>Componente 1.</p> <p>El docente dará a conocer a los estudiantes paso a paso cómo se desarrollará la secuencia didáctica y cuál es el producto final que se espera de los grupos de trabajo.</p> <p>Componente 2.</p> <p>El docente aplicará la prueba diagnóstica de forma individual (Ver anexo 1)</p> <p>Componente 3.</p> <p>El docente hará una explicación de la actividad del ciego y el cojo la cual tiene como objetivo la conformación de los grupos que desarrollarán la secuencia didáctica e identificar las habilidades que tiene cada integrante.</p> <p>Componente 4.</p> <p>El docente realiza e incentiva la participación de los alumnos y elabora la bitácora diaria.</p>

Anexo 3. Diarios de campo, primer momento

 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL DISTANCIA - UVDOCIARIO DE CAMPO LAS DIDÁCTICAS DE LAS ARTES FOMENTAN HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO LLEVANDO A LA AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE COLOMBIA.		DIARIO DE CAMPO #1
Nombre y Apellidos de los docentes/investigadores:	Martha Milena Gómez Ramírez ID 412202 Johana Milena Gutiérrez Prada ID 866498 Gladis Johanna Rodríguez Rincón ID 511144	Fecha: 28 de marzo del 2023
Semestre y NRC:	Tercer Semestre NRC 293	Docente tutor: Mg. Doc. Ricardo León Galeano
Nombre de la institución o Escenario de la aplicación de la secuencia didáctica:	Instituto Técnico Agrícola Rafael Ortiz González	Grado, curso o nivel: Séptimo básica secundaria
Nombre del Interlocutor en la institución o escenario:	Johana Milena Gutiérrez Prada	Teléfono Interlocutor: 317886433
Secuencia Didáctica: Momento 1	Presentación de la secuencia didáctica.	
Registro del Docente Observador		
Describo lo ocurrido durante la aplicación de la secuencia didáctica: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes? ¿Qué funcionó bien y Por Qué?		
Motivación:	¿Qué principios o lecciones puedo aprender y desaprender de la actividad observada en relación con mi quehacer docente?	
La docente inicia la clase saludando a los estudiantes e indagando por cómo se sienten y cómo ha sido durante la mañana. Luego, se da paso a la explicación de una actividad práctica que busca dinamizar al grupo y al mismo tiempo identificar las actitudes y habilidades que poseen y pueden enriquecer un trabajo en equipo. La docente continúa la clase realizando una corta presentación al grupo de trabajo durante su presentación ella le pide el nombre a cada estudiante para poder conocerlos un poco, también les pide decir su color favorito y lo que les gusta hacer durante clases. Terminada la presentación personal la docente indaga por cómo se sienten cómo les ha sido durante la mañana. Luego, se da paso a la explicación de una actividad llamada el ciego y el ciego donde el personaje a la persona que es ciego debe guiar al ciego a realizar una tarea, esta actividad busca dinamizar al grupo y al mismo tiempo identificar las actitudes y habilidades que poseen y pueden enriquecer un trabajo en equipo. - ¿Qué ocurrió? Lo primero que se pudo visualizar es que cada estudiante ya tenía anotado un compañero el cual ha compartido o trabajado en grupo durante sus clases, cuando se les pide formar grupos estos se pudo observar rápidamente, la forma en que ellos ya se encontraban coordinados, por la confianza que se tienen. Bajo a que ya habían trabajado antes, en otras actividades, lo que se buscaba principalmente es que los equipos pudieran observar, cómo se puede trabajar de una forma colaborativa.	El tener en cuenta los sentimientos y emociones de los estudiantes resulta fundamental y conveniente para el desarrollo de actividades académicas ya que, al considerar estos aspectos, se logra la motivación necesaria para poder desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz y satisfactorio. Así como, durante el primer momento de la secuencia didáctica logró registrarse condiciones favorables para la realización de la actividad al involucrar al estudiante de forma amena e interesante para ellos. En ocasiones, la lectura puede representar una tarea no muy amena para algunas personas, entre ellos, niños y adultos, por lo cual es necesario emplear técnicas que hagan de este tipo de actividades, un trabajo atractivo e interesante.	
Cierre:		
Para concluir la jornada correspondiente al primer momento de la secuencia didáctica, se da paso a una reflexión general acerca de la lectura y de cómo en situaciones de la vida diaria nos vemos afectados por ciertas limitaciones, ya sean físicas o mentales, que nos impiden la sociedad a que nosotros mismos vamos aprovechando y creando maneras para alcanzar nuestros metas.		
Reflexión Final (se debe dar en torno a cómo desde la didáctica del arte se promueven o no las competencias en lectura, escritura y oralidad):		
El inicio de esta secuencia didáctica nos mostró como un cambio en la rutina del proceso enseñanza aprendizaje motiva a los estudiantes en el desarrollo de las actividades escolares. El cambio de áreas y el pasar del juego a la lectura permiten a los alumnos realizar el desarrollo de competencias como la lectura de forma más activa y con mayor atención por parte de los niños. El trabajo colaborativo se basa en la comunicación y el diálogo, la comunicación, este ayuda a estimular el aprendizaje fomentando un contexto de interacción y cooperación social, provocando el entendimiento de respeto mutuo entre los alumnos es necesario tener en claro la percepción que tiene el estudiante a la hora de trabajar en equipo. Es necesario que los estudiantes se doten de habilidades como: capacidad de escucha activa, Respeto y sinceridad, Capacidad analítica y de crítica, Capacidad de comunicación.		
Link: Evidencias fotográficas momento uno. https://youtu.be/709PvRho2d0		
Firma del Docente observador:	Firma Docente tutor:	

La mayoría de los estudiantes mostraron entusiasmo por la actividad ya que les gusta estar en movimiento, además disfrutan de participar de dinámicas colaborativas que apremiosamente son estructuradas y les permiten expresarse con libertad. Durante la actividad los estudiantes escucharon las reglas del juego.

- ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes?

Los estudiantes se mostraron atentos y colaboradores, hicieron un esfuerzo por seguir las instrucciones que la docente les dio y lograr un resultado positivo en la actividad. Constantemente manifestaron su disposición por trabajar en equipo y por tratar de encontrar la mejor estrategia para lograr cumplir con la meta establecida. El trabajo colaborativo que mostraron los estudiantes se caracterizó por su colaboración voluntaria entre el grupo, por su capacidad de compartir.

- ¿Qué funcionó bien y Por qué?

El presentar una actividad donde se aborda el trabajo en equipo, se pudo observar la empatía, donde los integrantes del equipo pudieron ponerse en el lugar de sus compañeros y comprender sus problemas e inquietudes. También se pudo ver la colaboración la cual se pretende es NO buscar competencia con los miembros del equipo. El **respeto** del compañero, pero caracterizado por el movimiento y agilidad, logró captar la atención de los estudiantes y que estuvieron dispuestos a colaborar en la comprensión lectora que siguió a continuación.

Desarrollo:

En primera instancia, la docente les indica la actividad de introducción llamada "El juego y el ciego" para el desarrollo de la cual, cada estudiante debe elegir una pareja con la cual considere puede trabajar en equipo de forma fluida. Una vez establecidos los parejas, se indica quien llevará los ojos vendados y quien será el que se desplaza saltando en un solo pie.

Esta actividad invita a cada estudiante a reflexionar acerca de las habilidades propias y las de sus compañeros, las características que debe cumplir un buen compañero de equipo y la estrategia más apropiada para poder alcanzar la meta, que, en este caso, es encontrar el balón asignado al grupo.

- ¿Qué ocurrió?

Las parejas participaron en un inicio de forma poco ordenada y no cumplían a cabalidad con los reglamentos, tal como saltar en un solo pie, y en el afán de ser el equipo ganador pasaban por alto las indicaciones. Por lo tanto, y a pesar de su buena disposición, fue necesario dar un año a la actividad y explicar una vez más las instrucciones que tenían que cumplir como equipo y organizar nuevamente el punto de partida.

Ya en el segundo intento, se mostraron más calmados y respetaron las indicaciones, escuchando atentamente las indicaciones del compañero que, saltando en un solo pie, tenía como tarea señalar y encaminar al colega que se desplazaba con sus ojos vendados a lo largo del gata de la escuela, en búsqueda de un balón que había sido designado en específico a su pareja.

Cuando se terminó la actividad física, se dio paso a la reflexión a través de ideas donde cada estudiante expresó los aspectos más eficaces y los que no logran serlo tanto, en el momento de trabajar en equipo, así mismo analizaron cuales fueron sus actitudes más positivas y cuáles cambiaron en una primera oportunidad, para lograr una experiencia más agradable y con mejores resultados.

Una vez finalizada la actividad de motivación, se introdujo la parte fundamental del

Aprovechando que la lectura es un medio de expresión que hace presencia en todas las áreas del conocimiento, ya sea de una manera u otra, el docente debe estar en capacidad de promover la comprensión lectora y el pensamiento crítico a los diferentes campos de conocimiento y así favorecer un aprendizaje significativo y al cual el estudiante encuentre sentido y aplicabilidad fácilmente.

- ¿Qué podría yo hacer de otro modo diferente o similar?

Se considera importante realizar nuevamente actividad motivacional con instrucciones diferentes y aumentando el grado de dificultad, preparando que los estudiantes deban elaborar nuevas estrategias y acudir en mayor medida al trabajo en equipo. Se podría realizar dinámicas donde se les enseñe de una forma práctica cualidades como la escucha activa, Respeto y sinceridad, Capacidad analítica y de crítica, Capacidad de comunicación.

Anexo 4. Prueba de salida

Nombre _____ Evaluación de salida



[Radio nacional de Colombia, 2021]

En el municipio colombiano de Ocaña existe una leyenda en torno a la figura de don Antón García, un caballero que vivió presuntamente durante la época colonial. Por tanto, el origen de esta narración pudo surgir durante la conquista.

Según se narra, Antón García de Bonilla era un importante hacendado que tenía a numerosas personas bajo su servidumbre. También se cuenta de su figura que le encantaban los caballos. A día de hoy, la ciudad de Ocaña cuenta con un museo que lleva el nombre de este personaje. Dice la leyenda que en las calles de Ocaña las gentes podían ver el fantasma del jinete negro, don Antón García, caballero de la época colonial.

El espectro iba vestido de negro, portaba un sombrero y unas alas anchas. De sus hombros caía una capa oscura y larga que le cubría todo el cuerpo. Su aspecto causaba espanto y pavor a aquellos que se lo cruzaban.

Cuentan que, en vida, hizo construir un lago en una de sus fincas, cerca del río Magdalena, para lo cual empleó mucha servidumbre. Le encantaban los caballos, y todas las noches se podía oír su caballo negro saltar por las oscuras calles del lugar.

Cuando su esposa enfermó, don Antón García le hizo una promesa a Santa Rita, patrona de los imposibles. Sin embargo, esta promesa se le olvidó y, cuando don Antón García falleció, San Pedro le ordenó acudir cada noche a visitar el Santuario de Santa Rita, hasta la consumación de los siglos.

Actividad
Habilidades de comprensión lectora según Priestley, identificación de la información (identifica las características de los personajes).

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, (identifica los detalles y elementos en los que se compone el texto).

4. Una con una línea. Según el relato.

La leyenda se originó en el municipio de	Museo
El origen de esta narración surge durante la	hacendado
Antón García de Bonilla era un importante	Conquista
la ciudad de Ocaña cuenta con un	colombiano de Ocaña

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, evaluación de la información (expresa su opinión según lo comprendido en el texto narrativo)

5. Completa los siguientes cuadros

Según lo que aprendí recibí una impresión de la leyenda	Como crees que debería llamarse la historia	Como describirías a don Antón

De acuerdo a la información del texto responde marcando con una X
Habilidades de comprensión lectora según Priestley,
6. ¿Qué tipo de texto fue el anterior

3

Solo Virtual y a Distancia

Actividad
Habilidades de comprensión lectora según Priestley, identificación de la información (identifica las características de los personajes).

1. Describe tres características del Jinete Negro

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, (identifica los detalles y elementos en los que se compone el texto).

2. De acuerdo al texto completa el siguiente esquema

Habilidades de comprensión lectora según Priestley, identificación de la información (identifica si es falso o verdadero según el texto).

3. Escribe (F) si consideras falso, (V) si es verdadero

Sera falso o verdadero

<input type="checkbox"/> En un municipio llamado de Ocaña existe una leyenda	<input type="checkbox"/> Antón García de Bonilla 3 personas a su servicio
<input type="checkbox"/> Antón García de Bonilla era un importante hacendado	<input type="checkbox"/> Dice la leyenda que en las calles de Ocaña las gentes podían ver vacas
<input type="checkbox"/> Antón García de Bonilla le encantaban los caballos	<input type="checkbox"/> el caballo iba vestido de blanco

2

Solo Virtual y a Distancia

- Cuento
- Leyenda
- Mito
- Fabula

7. En qué municipio de Colombia se habla de la leyenda del jinete negro

- Giro
- Ocaña
- Río negro
- Los santos

8. Como se llama el Museo de la ciudad de Ocaña

- Antón García
- El espectro
- El Jinete Negro
- Magdalena

9. Que podían ver la gente en las calles de Ocaña



- El fantasma del jinete negro
- Los fantasmas
- Los espectros
- La Magdalena

10. Como estaba vestido el espectro

- Iba vestido de Blanco, portaba un sombrero y unas alas anchas
- Iba vestido de negro, portaba una gorra y unas alas anchas
- Iba vestido de negro, portaba un sombrero y unas alas anchas
- Iba vestido de negro, portaba un sombrero y unas alas delgadas

EQUIPO #2

Anexo 5. Prueba diagnóstica

	PONTE LA CAMISETA Y DEMUESTRA EL GENIO QUE ERES Escuela Normal Superior de Caldas PRUEBA DIAGNÓSTICA	
Nombre:	Grado: 5 ^o B	
Lee con atención y responde.		

Objetivo: Reconocer que las emociones pueden afectar sus decisiones y desencadenar situaciones o consecuencias positivas o negativas.

¿Cómo mis emociones influyen en mis decisiones?

Te has dado cuenta de que...



Cuando estamos alterados por una emoción (el miedo, la alegría, la ira o la tristeza) no pensamos con claridad y podemos tomar decisiones impulsivas. Un ejemplo de esto es una persona que sale corriendo desesperado porque está asustado y se pone en riesgo de caerse o ser arrollado por otras personas o por vehículos en su alocada carrera.

1. A continuación, encontrarás situaciones que implican toma de decisiones. Debes pensar cómo se puede afectar la decisión si en ese momento se experimenta una determinada emoción:

Situación	Emoción que experimentas (colorea tu decisión)
Tienes una frustración porque tu mascota que se perdió y no ha vuelto a casa.	Puedes decidir plasmar tu frustración por medio de: a. Pintar a tu mascota para recordarla b. Componer una canción para recordar a tu mascota c. Realizar un poema para recordar a tu mascota d. Realizar un baile y subirlo a redes sociales para pedir que te ayuden a buscar a tu mascota e. Realizar una escena teatral para subirla a las redes y la gente te de <u>like</u> para subirte el ánimo f. Otra, ¿Cuál?

a	b
c	d

2. Observa con atención las imágenes y termina la secuencia dibujando en el recuadro 2 una acción que dé continuidad a lo que se presenta en la imagen inicial según tu criterio y lo que opines de ella.

 <p>1.</p>	<p>2.</p>
 <p>1.</p>	<p>2.</p>

Vas a pedirle a alguien un favor, por ejemplo, que te preste la clave del wifi para realizar tu tarea ya que tú no tienes internet y necesitas realizarla.	Piensa cómo te sentirías en ese momento por no poder hacer tu tarea. ¿Cómo pedirías el favor? a. Te tranquilizas y lo pides amablemente b. Exiges que te colaboren lo antes posible. c. No haces la tarea. d. Pides el permiso para hacer la tarea en la casa de tú vecina e. Le pides a tus padres que te lleven a un café para realizar la tarea. f. Otra, ¿Cuál?
Decidiste enseñarle algo que sabes a un grupo de personas sordas.	Cómo lo harías si tú no sabes ese lenguaje a. Les escribes en un papel para hacerte entender b. Realizas un dibujo con flechas y textos para que te entiendan c. Buscas señas en internet para poderte comunicar con ellos d. Envías un mensaje al centro de relevo para que te traduzcan lo que quieres enseñarles a las personas sordas e. Realizar una interpretación con muecas y señas para que hacerte entender f. Otra, ¿Cuál?

Algunas veces lo que sentimos (la emoción) entra en conflicto con lo que pensamos o queremos hacer. Por eso debemos evitar tomar decisiones importantes en estados de alteración emocional, es decir, cuando sentimos la emoción de forma más intensa.

Reflexiono:

Ya sé que la próxima vez que tenga que decidir cuando esté alterado por una emoción, lo que haré será:

1. preguntarme qué siento
2. pensar en lo que puede pasar si me altero demasiado
3. tranquilizarme
4. decidir qué hacer.

1. A continuación, dibuja o escribe una historieta en la que se muestren los cuatro pasos que se mencionan en el recuadro anterior (uno en cada recuadro) reflejados en una situación que te haya ocurrido y en la que recuerdes haber estado alterado por una emoción positiva o negativa, justo cuando tenías que decidir algo.

Responde:

1. Hoy aprendí que las emociones
 - a. Alteran mis decisiones.
 - b. No interfieren en mis decisiones.
2. Lo que normalmente hago cuando estoy alterado por una emoción es:
 - a. Tranquilizarme y pensar qué hacer con calma.
 - b. Decidir según el primer impulso que siento en ese momento
 - c. Lavarme la cara con agua fría para tranquilizarme.
 - d. Escribirla para generar un proceso creativo.
 - e. Lloro desconsoladamente.
 - f. Otra, ¿Cuál?
3. Hoy aprendí que para canalizar las emociones y autorregularse puedo:
 - a. Analizar y buscar una disciplina en las artes que me ayude a desahogarme
 - b. Buscar a un amigo para que escuche la decisión que tomo porque estuve alterado.
 - c. Escucho música para poder concentrarme y tomar una buena decisión
 - d. Llorar y victimizarse
 - e. No hacer nada y dejar que el tiempo y la situación pase sola
 - f. Otra, ¿Cuál?

Me autorregulo

A diario nos enfrentamos a muchas situaciones que se convierten en retos, por lo que aprender a resolver problemas de forma adecuada y oportuna se hace fundamental para lograr superar dichas dificultades. Lee con atención la situación y diligencia el cuadro según sea tu mejor manera de resolverlo:

1. Un niño con mucho esfuerzo y dedicación estaba pintando un dibujo en un trozo de tela, cuando otro sin

fijarse pasa corriendo y le hace regar varias pinturas en la obra de arte que estaba a punto de terminar, dañándola por completo.

Identifica el problema	Por qué es importante solucionar el problema	Escribe dos opciones de solución 1. 2.
Qué podría suceder si se aplica cada opción 1. 2.	Cuál es tu decisión final para resolver el problema	Qué puedes aprender al resolver este problema

Entre las muchas maneras de expresar emociones, los seres humanos tenemos tres formas básicas de hacerlo, lo cual también está muy ligado a la manera como resolvemos los problemas. Partiendo de la anterior situación podría decirse que el niño puede sentir rabia por el suceso ocurrido y todas las consecuencias que esto puede traerle. Esta emoción la puede expresar de varias maneras:

1. De forma impulsiva o explosiva	2. De forma pasiva, encubierta o contenida	3. De forma asertiva
-----------------------------------	--	----------------------

2	Hago seguimiento al progreso de las metas que me propongo alcanzar.			
3	Me distraigo fácilmente de mis planes.			
4	Tengo fuerza de voluntad.			
5	Soy capaz de continuar con el trabajo que debo realizar a pesar de querer hacer otras cosas.			
6	Tengo tantos proyectos que se me dificulta concentrarme en uno.			
7	Aprendo de mis errores.			
8	Tomo decisiones acertadas cuando estoy enojado(a).			
9	Tengo disciplina de trabajo al realizar una tarea o actividad.			
10	Planifico de manera ordenada mis actividades diarias.			
11	Valoro y respeto el trabajo de mis compañeros.			
12	Respeto las normas y sigo las instrucciones que me orienta el docente.			
13	Manejo en forma adecuada mis emociones.			
14	me agrada trabajar en equipo.			
15	Pido ayuda si así lo requiero.			
16	Persevero ante las dificultades.			
17	Si fracaso en una actividad lo asumo con actitud adecuada.			

Por ejemplo, gritando, maldiciendo, llorando ruidosamente, tirándose al piso, jalándose el cabello o lanzando y rompiendo cosas.	Apretando los dientes, pasando saliva, con los ojos llenos de lágrimas, temblando y con ganas de explotar, pero diciendo que no le pasa nada, cuando le preguntan cómo se siente.	Buscando a quien contarle lo sucedido y expresándole cómo se siente y por qué, por ejemplo: molesto, enojado, bravo, iracundo, porque no pudo terminar su obra artística, porque no entiende cómo otras personas son tan descuidadas y porque ni siquiera le presentaron disculpas,
--	---	---

2. Si esto te pasara a ti, ¿con cuál de las anteriores formas te identificas? escribe el número: _____
3. Qué le dirías a los compañeros que eligieron una opción diferente a la tuya: _____

Responde el siguiente cuestionario:

Responde marcando la respuesta que mejor describe cómo eres tú, no hay respuestas correctas, ni incorrectas:

1	2	3
nunca	algunas veces	siempre

N° Ítem	Contenido del Ítem	1	2	3
1	Hago planes para alcanzar mis metas y sueños.			

18	Renuncio con facilidad cuando algo es difícil.			
19	Conozco mis habilidades.			
20	Tengo en cuenta las opiniones de los demás.			
21	confío en mis capacidades y conocimientos.			
22	Trabajo en equipo con facilidad.			
23	Me afectan las opiniones que los demás tienen de mí.			
24	Prefiero trabajar solo/a.			
25	Me preparo antes de presentar una evaluación.			
26	Sigo instrucciones con facilidad.			
27	Pienso con rapidez al solucionar un problema.			

Anexo 6. Secuencia didáctica, primer momento

FORMATO DE PLANEACIÓN, DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MOMENTOS QUE COMPONEN LA SD¹



Nombre de la secuencia didáctica: Ponte la camiseta y demuestra el genio que eres

Nombre de la institución educativa: Escuela Normal Superior de Caldas

Población: estudiantes del 5º

Maestranes responsables: Yamile Ríos Cely, Dora Elena Valderrama Higuita, Javier Gustavo Vega Galvis, Giovanni Cuadros Espitia y Robinson Arévalo Vergara.

Contexto: Zona urbana Manizales (Caldas)


Modalidad: Presencial

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD	
1. Momento No. 1	EMOCION-ARTE Reconocimiento de mis emociones e introducción a los personajes representativos en la historia
2. Sesión (clase)	1 sesión de clase Sesión # 1: 1 hora de duración
3. Fecha en la que se implementará	Semana comprendida entre el 27 y el 31 de marzo de 2023

¹ Los formatos utilizados en esta sección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de Pérez - Abad, M., Ros, C., Villegas, I. & Vargas, A. (2013). *Exercer la propia profesión: Una propuesta metodológica para planear, evaluar, resumir y publicar el trabajo docente que se realiza en las aulas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Reflexión para la didáctica del lenguaje oral* por [col.gov.co](https://www.col.gov.co) que la Secretaría de Educación diseñó.

4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	El propósito de este primer momento es realizar un diagnóstico al grupo de estudiantes que conforman el grado 5º3 en la Escuela Normal Superior de Caldas, con relación a las habilidades de autorregulación y al pensamiento crítico, para determinar el punto de partida del proyecto.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente... Posibles intervenciones
	Componente 1: Sensibilización y actividad diagnóstica	Los estudiantes deberán desarrollar una guía de trabajo relacionada con la gestión de emociones y las habilidades de autorregulación que poseen	El docente realizará la sensibilización inicial con el fin de que luego cada estudiante desarrolle la guía de trabajo, dejando claro que deben ser lo más sinceros posibles en sus respuestas además que no hay correctas o incorrectas.
	Componente 2: Presentación del proyecto	Los estudiantes conocerán el proyecto a trabajar, los diferentes momentos, los productos y los alcances que este tendrá.	El docente presentará a los niños y niñas la propuesta Ponte la camiseta y demuestra el genio que eres. Además de motivarlos a buscar personajes que puedan servir de insumo para el trabajo que se realizará.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Desarrollo de la prueba diagnóstica		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Resultados de la aplicación de la prueba diagnóstica		

Anexo 7. Diario de campo, primer momento



 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PROYECTO "PONTE LA CAMISETA Y DEMUESTRA EL GENIO QUE ERES" "ESTRATEGIAS DIDACTICAS DESDE LAS ARTES FOMENTAN HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO COMO AUTORREGULACION DEL APRENDIZAJE ESCOLAR EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE COLOMBIA"		DIARIO DE CAMPO # 1	
Nombres y Apellidos de los docentes coinvestigadores:	Yamile Ríos Cely, Dora Elena Valderrama Higuita, Javier Gustavo Vega Galvis, Giovanni Cuadros Espitia y Robinson Arévalo Vergara.	Fecha:	abril 9 de 2023
Semestre y NRC:	3º Semestre, NRC 193 equipo 2	Docente tutor:	Don Ricardo León Galeano
Nombre de la Institución o Escenario de la aplicación de la secuencia didáctica:	Escuela Normal Superior de Caldas	Grado, curso o nivel:	Quinto de primaria
Nombre del Interlocutor en la institución o escenario:		Teléfono Interlocutor:	
Registro del Docente coinvestigador			
Describo lo ocurrido durante la aplicación de la secuencia didáctica: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes? ¿Qué funcionó bien y Por qué?		Observación Reflexiva (Ver Juzgar)	
Motivación:		¿Qué principios o lecciones puedo aprender y desaprender de la actividad observada en relación con mi quehacer docente?	

<p>Para iniciar se presentó de manera dinámica del proyecto "Ponte la camiseta y demuestra el genio que eres" se explicó a los estudiantes la finalidad del mismo y se les motivó a tener una gran actitud, liderazgo, cooperativismo, proactividad y dinamismo en los diferentes momentos del proyecto. El docente realizó un conversatorio con los estudiantes sobre la manera como ellos manejan las emociones y las decisiones que toman en medio de ellas. Varios de ellos participaron activamente contando a sus compañeros y docentes situaciones donde por estar alterados, enojados o exaltados no tomaron decisiones acertadas. Para finalizar algunos de ellos concluyeron que aún falta mucho por alcanzar una verdadera autorregulación a pesar de lo trabajado en clases.</p>	<p>Si bien la prueba que se aplicó fue muy dinámica, que generó espacio para el arte, la creatividad, la autorregulación y desarrollo del pensamiento crítico, y se pudo observar gran motivación en los niños por desarrollar una a una las actividades planeadas, se pudo observar que varios niños se les dificultó expresar sus sentimientos o dar a conocer sus experiencias o anécdotas por temor a ser ridiculizados o por el que dirán, es necesario seguir promoviendo el liderazgo en ellos a través de actividades atractivas que los invite a participar de ellas para que vayan dejando de lado sus temores o prejuicios. Otro aspecto que observamos como equipo es que todas las guías fueron las mismas para todos los niños, pues lo que se pretendía era que nos permitiera medir y analizar estadísticamente los resultados de las guías, por lo que no se tuvieron en cuenta ritmos o estilos de aprendizaje.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Con el propósito claro de generar un espacio donde los estudiantes comprendan que las emociones pueden afectar sus decisiones y desencadenar situaciones o consecuencias positivas o negativas el equipo investigador diseñó y orientó una actividad diagnóstica donde los estudiantes de manera individual se confrontan a sí mismos, siendo totalmente sinceros.</p> <p>En un principio los estudiantes debieron responder a unas preguntas de selección múltiple según la decisión que tomaron en momentos de alegría o tristeza, luego dibujaron una historieta en cuatro pasos donde ellos reflejaban una situación que les haya ocurrido y que haya generado en ellos una emoción fuerte teniendo que tomar una decisión inmediata, en este momento de la guía los niños recordaron diferentes eventos tristes o felices de sus vidas, incluso algunos de ellos quisieron compartirlas a sus compañeros pasando al frente, quienes no se atrevieron a salir estuvieron todo el tiempo disfrutando de las anécdotas de sus compañeros. En el tercer momento de la actividad diagnóstica los estudiantes debían convertir una situación negativa en positiva a través de un dibujo, lo que además puso a prueba toda su creatividad e imaginación reto a varios de ellos a realizar dibujos que realmente representaran la idea que ellos deseaban transmitir.</p>	<p>¿Qué podría yo hacer de otro modo diferente o similar?</p> <p>Realizar guías con actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico, el arte, la creatividad, y una autorregulación asertiva desde los valores y principios humanos, que lleven a los niños a reflexionar sobre las decisiones que toman, teniendo en cuenta que cada decisión tiene una consecuencia.</p> <p>Además, tener en cuenta los ritmos y estilos de los niños, incorporar uso de videos llamativos y actividades lúdicas.</p>

Cierre:	
<p>Para finalizar los estudiantes desarrollaron unas preguntas que los invitaban a responder con mucha sinceridad de acuerdo a situaciones que los pueden llevar a tomar decisiones apresuradas.</p> <p>El equipo investigador planteó unos ítems a los que los niños debían responder: Nunca, Siempre, Algunas veces. Dependiendo de la situación planteada en cada uno de ellos. El estudiante que iba terminando entregó la actividad desarrollada al docente. Algunos niños no desarrollaron todas las actividades propuestas.</p> <p>El docente agradeció a los estudiantes que desarrollaron la actividad con todo el compromiso y dedicación, e invitó a los que no alcanzaron a terminar que se esforzara un poco más demostrando una mejor disciplina en el trabajo.</p>	
Reflexión Final	
<p>Este primer momento fue el atreboque para los que se viene en los siguientes momentos de la unidad didáctica. La actividad diagnóstica nos permitió determinar la forma como niños con edades entre los 10 y 12 años manejan sus emociones a partir de situaciones inesperadas que generan en ellos impulsos y toma de decisiones en ocasiones acertadas, pero en la mayoría de las veces equivocadas. Como equipo ya nos corresponde analizar los resultados que seguramente serán el punto de partida para desarrollar los momentos siguientes.</p> <p>Durante la actividad diagnóstica surgieron varias limitantes o aspectos a tener en cuenta, el primero de ellos es el factor tiempo, pues al iniciar dicha unidad finalizando periodo académico se dificultó un poco la generación de espacios en el horario de clases, por otro lado está la diversidad en ritmos de aprendizajes, pues a pesar de ser un grupo pequeño se hace necesario dosificar el trabajo para algunos estudiantes que por sus condiciones particulares deben ser tenidas en cuenta para evitar desmotivación en la realización de las actividades planeadas.</p> <p>En términos generales todo resultó muy bien, se cumplió el objetivo que como equipo investigador nos habíamos fijado.</p>	
<p>Link evidencias fotográficas momento uno. https://vimeo.be/QdAYBFSfo U</p>	
Firma del Docente observador:	Firma Docente tutor:

Anexo 8. Prueba de salida

El diligenciamiento de este formato está a cargo del docente

 PONTE LA CAMISETA Y DEMUESTRA EL GENIO QUE ERES Escuela Normal Superior de Caldas		
EVALUACIÓN		
Nombre:		Grado: 5ºB
Personaje elegido		
RELACIÓN	El trabajo desarrollado corresponde a una experiencia que pretende analizar la influencia de las didácticas del arte en estudiantes de grado 5ºB de primaria, involucrando aspectos relevantes y de pensamiento crítico en cada uno de los estudiantes involucrados en el proyecto y teniendo en cuenta aspectos pedagógicos está referida a los aspectos pedagógicos correspondientes a la edad de sus participantes.	SI ___ NO ___
Si la respuesta es NO, suspenda la valoración de la ES; de lo contrario, continúe.		

Se han propuesto ocho categorías, las cuales se les dan una ponderación correspondiente, que al final totalizan un puntaje de 100 puntos como puntaje óptimo alcanzado.



CRITERIOS	DESCRIPTORES	PUNTAJE
1 PERTINENCIA	Caracteriza visiblemente el personaje y lo relaciona con su entorno haciéndolo parte de su contexto vivencial.	(Asignar entre 1 a 10 puntos)
2 COHERENCIA	Es consistente la escogencia del personaje con sus gustos particulares.	(Asignar entre 1 a 10 puntos)
3 INNOVACIÓN	Mediante la expresión artística demuestra el acercamiento con el personaje, haciéndolo más propio mediante el manejo de las diferentes técnicas de trazado y la dedicación al momento de reflejar su adhesión al personaje.	(Asignar entre 1 a 20 puntos)
4 TRANSFORMACIÓN	Implementa cambios en su forma de expresar su percepción del personaje, dadas las retroalimentaciones hechas por el docente a	(Asignar entre 1 a 10 puntos)

	cargo, las cuales están enfocadas a cada área del conocimiento.	
6 EMPODERAMIENTO	Mediante el manejo de las técnicas expuestas y las instrucciones según el área del conocimiento, se evidencia lo que se desea expresar mediante la construcción del producto.	(Asignar entre 1 a 10 puntos)
7 EVALUACIÓN	Se dan los respectivos juicios de valor, cualificando el avance del producto y colocando de manera relevante el estado emocional y el contexto social del estudiante.	(Asignar entre 1 a 10 puntos)
8 TRANSFERENCIA	Se califican los posibles elementos que podrían servir de referente a otros estudiantes en trabajos posteriores de la misma naturaleza.	(Asignar entre 1 a 5 puntos)
SUMATORIA TOTAL		(Máximo 100 puntos)
OBSERVACIONES:		

FECHA DE LA EVALUACIÓN	
NOMBRE DEL EVALUADOR	
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	
FIRMA	

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE SEGÚN LOS MOMENTOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El diligenciamiento de este formato está a cargo del estudiante

	PONTE LA CAMISETA Y DEMUESTRA EL GENIO QUE ERES Escuela Normal Superior de Caldas	
AUTOEVALUACIÓN		

Nombre:	Grado:5º3
Fecha:	

Responde las siguientes preguntas según lo que viviste a lo largo del proceso de aplicación de la propuesta

PONTE LA CAMISETA Y DEMUESTRA EL GENIO QUE ERES

1. Que habilidades del pensamiento crees que fueron más útiles para desarrollar el proyecto, señala máximo tres:

Observar	Identificar detalles	Recordar	Ordenar
Inferir	Comparar	Clasificar-categorizar	Describir- explicar
Analizar	Resumir	Resolver problemas	Evaluar

2. ¿Cómo te sentiste durante la aplicación de la propuesta? Señala máximo tres emociones o sentimientos que experimentaste y que describen cómo te sentiste durante la realización del proyecto:

Alegría	Tristeza	Frustración	Asombro
Satisfacción	Susto	Tranquilidad	Decepción
Preocupación	Enojo	Entusiasmo	Otra. ¿cuál?

3. Responde las siguientes preguntas dando una calificación de 1 a 5, teniendo en cuenta que:

1: muy difícil 2: Algo difícil 3: Fácil 4: Muy fácil

Nº	Ítem	1	2	3	4
3.1	Qué tan fácil fue seguir las instrucciones en cada momento del proyecto				
3.2	Que tan fácil fue observar y escuchar con atención la información brindada en cada momento del proyecto para alcanzar el objetivo				
3.3	Que tan fácil fue reconocer las características de cada personaje y hacer comparaciones entre ellos				
3.4	Qué tan fácil fue registrar y organizar la información recibida				
3.5	Qué tan fácil fue elegir el personaje a trabajar				

3.6	Qué tan fácil fue resolver los problemas que surgieron en el desarrollo del proyecto				
3.7	Qué tan fácil fue exponer tus conocimientos a tus compañeros				
3.8	Qué tan fácil fue plasmar tus ideas, pensamientos y deseos en la elaboración de la camiseta				
3.9	Qué tan fácil fue reconocer tus habilidades y usarlas en el desarrollo del proyecto				
3.1	Qué tan fácil fue controlar las emociones				
3.1	Que tan fácil fue organizar el tiempo de trabajo				

Indica la respuesta que consideres conveniente a cada una de las siguientes preguntas:

4. Qué hiciste para superar los momentos de dificultad:
- Pedir ayuda
 - Buscar más información
 - Practicar y persistir
 - Desesperarme y renunciar
 - No hice nada
 - Todo fue fácil
 - Otra, ¿cuál?
5. Si pudieras volver a vivir el proceso ¿Qué harías mejor?
- Investigar más
 - Volver a pintar la camiseta
 - Poner más atención a las instrucciones
 - Confiar más en tus capacidades
 - Pedir ayuda o ayudar a un compañero
 - Otra, ¿cuál?

6. ¿Te sientes satisfecho con tu trabajo y con el resultado final de tu camiseta?

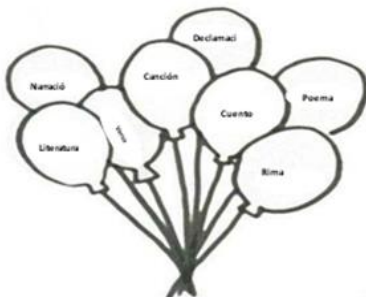
Si ____ No ____ ¿Por qué?

EQUIPO #3

Anexo 9. Prueba diagnóstica

NOMBRE DE LA SESIÓN: Introducción a los textos literarios.
COMPONENTE: Prueba diagnóstica.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

- Observa atentamente el video.
- Colorea los globos que represente algunos de los temas observados en el video.



3. El tema principal del video es
- La música
 - El teatro
 - La poesía
 - La oración

Lee el siguiente texto y responde

La princesa y el dragón

El dragón raptó a la princesa, así, por sorpresa; la encerró en una torre tan alta que a las aves espanta.

Sola y triste la niña lloraba, aunque nadie la escuchaba, y cansada de tanto llorar se puso a cantar.

La princesa cantaba fatal, todo lo entonaba mal; el dragón se tapó las orejas, despertó a las arañas más viejas, las nubes se oscurecieron, a chaparrones cayeron.

La princesa siguió cantando, todo se estaba inundando, el dragón salió volando y la princesa nadando, y, aunque nadaba despacio, pudo llegar al palacio.

Pilar Molina Llorente, *El parque de papel* (1986). Ediciones SM.

4. ¿de qué se habla en el poema?
- De un dragón que le gusta como canta una princesa
 - De una princesa que duerme mucho.
 - De un dragón que secuestro a una princesa
 - De la amistad entre un dragón y una princesa
5. ¿Por qué motivo salió volando el dragón?
- por qué tenía hambre.
 - iba a secuestrar a otra princesa.
 - por qué algo lo asusto.
 - la princesa con su canto lo aburrió
6. ¿En el poema qué quiere decir la palabra Chaparrones?
- Relámpagos
 - Lluvia
 - Corazón
 - truenos

7. Relaciona las palabras que tienen rima.

COLUMNA A	COLUMNA B
Princesa	Volando
Llorar	Orejas
Viejas	Palacio
Cantando	Sorpresa

Anexo 10. Secuencia didáctica, primer momento


Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)		
1. Momento No. 1	Introducción a los textos literarios	
2. Sesión (clase)	Sesión 1 – de 2 horas.	
3. Fecha en la que se implementará	Semana comprendida entre 27 al 31 de <u>Marzo</u> .	
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Comprensión textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Reconocimiento de los textos Literarios, sus características, componentes y estructura. Comprensión del poema desde su composición hasta su expresión.	
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los niños... de la SD	Lo que se espera de los niños... Consignas del docente... Posibles intervenciones
	Componente 1 Prueba diagnóstica.	Componente 1: La docente hará una presentación a través de videos relacionados con el tema de los Reconozcan en la

¹ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de Pérez - abril, M.; Rúa, C. Villegas, L. & Vargas, A. (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo docente que se realiza en las aulas*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Relevantes para la didáctica del lenguaje orientado por Guías* para la Secretaría de Educación Integral.

	poesía una forma de expresión artística.	poemas. En estos aparecerán poemas declamados, otros escritos y otros leídos. Luego se inicia un conversatorio, teniendo en cuenta lo que han observado, haciendo un registro de sus intervenciones. Este se toma en una bitácora de seguimiento (diario de campo), la cual nos permita medir sus saberes previos y el reconocimiento que tienen acerca del tema. Se registran los códigos asociados y se valoran cualitativamente, obteniendo un resultado que nos acercan a un diagnóstico. Los niños resuelven la correspondiente guía de prueba diagnóstica de acuerdo con la actividad. Anexo 1(Guía).
Componente 2. Introducción al texto poético.	Cada estudiante deberá expresar sus ideas, sentimientos, a cerca del cuento y el poema en el que deberán resaltar las características de estos.	La docente divide el tablero en dos partes: En una se ubicarán diferentes imágenes del cuento que se va a leer (el caballo y el asno), y en la otra, imágenes del poema (la luna y el sol); luego se hacen las lecturas y se realizan preguntas de comprensión lectora, por ejemplo: ¿De qué se tratan los textos? ¿A quién van dirigidos? ¿Qué siente la persona que escribió el poema? ¿Qué emociones, sentimientos, les


		generó los diferentes textos literarios? Anexo 2 (Cuestionario). Se realizará una comparación entre el cuento y el poema, en la cual ellos identificarán sus características; para ello se elabora un cuadro comparativo. Anexo 3(cuadro comparativo).
	Componente 3. Rima, canta y escribe.	Comprenderán la rima como características del poema a partir de la actividad didáctica llamada "el festival de la poesía". Se les enseña la canción "canta conmigo"; luego, se les entrega una hoja en blanco en la cual deberán transcribir y leerla; después realizarán el dibujo relacionado con ella. Luego de tener su hoja decorada, todos la cantarán nuevamente. En este caso, identificarán dentro de la canción las palabras que tengan rima, las cuales pueden resaltar o subrayar dentro del texto; de aquí escribirán una lista y al lado anotan otras palabras que rimen con ellas.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Se desarrolla una guía de trabajo. Esta registra cada una de las actividades paso a paso, dejando evidencia en los instrumentos utilizados como rúbrica y bitácora de seguimiento.	
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Recolección y organización de los productos obtenidos por los estudiantes en las actividades. Toma de registros fotográficos, análisis de los resultados por medio de los instrumentos utilizados.	

Anexo 11. Diario de campo, primer momento

	MAESTRIA EN EDUCACION UNIMINUTO VIRTUAL DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO Eje de Investigación Autorregulación del Aprendizaje Innovaciones, transformaciones educativas desde la autorregulación del aprendizaje		DIARIO DE CAMPO # 1
	PROYECTO "Estrategias didácticas desde las artes fomentan habilidades del pensamiento crítico como autorregulación del aprendizaje escolar en instituciones educativas de Colombia" Secuencia Didáctica: EL ARTE DE ESCRIBIR CON EL CORAZÓN		
Nombres y Apellidos de los docentes coinvestigadores:	Astrid Elena Aleman Almanza Yuli Andrea Mosquera Karín Dayana Moreno Méndez	Fecha: 28 de marzo del 2023	
Semestre y NRC:	Tercer Semestre- NRC 299	Docente tutor: Mg. Don Ricardo Leon Galeano	
Nombre de la Institución o Escenario de la aplicación de la secuencia didáctica:	Institución educativa técnica bicentenario fe y alegría	Grado, curso o nivel: Tercero B- Básica primaria	
Nombre del Interlocutor en la institución o escenario:	Marcela Cortes	Teléfono Interlocutor:	
Instrumento I:	Prueba de entrada y presentación de la secuencia didáctica.		
Registro del Docente coinvestigador			
Describe lo ocurrido durante la aplicación de la secuencia didáctica: ¿Que ocurrió? ¿Como reaccionaron los Estudiantes? ¿Que funcionó bien y Por qué?	Observación Reflexiva (Ver Juzar)		
Motivación: Antes de iniciar la secuencia didáctica, se realiza con los estudiantes un ejercicio de atención plena en donde se invita a mantener una postura cómoda de manos, pies y en lo posible de tener su cuerpo quieto en donde deben centrar su atención en la respiración y ser conscientes de cada parte de su cuerpo.	¿Que principios o lecciones puedo aprender y desaprofundar de la actividad observada en relación con mi quehacer docente?		
Después la docente saluda y realiza preguntas orientadas al tema a socializar en la clase, en este caso, están relacionadas con su diario vivir como, por ejemplo, ¿Qué tipos de textos, te gusta leer? ¿Por qué les gustan? ¿Qué te llamo la atención del video? ¿Qué sentimientos o emociones te genero al observar el video? ¿Conoces el tipo de texto que se	Para el desarrollo de las actividades académicas en el aula de clase es importante iniciar con un activador cognitivo, que permita al estudiante inducir al tema que se va a trabajar. Actividad grupal, en donde se motive al estudiante a construir con sus propias palabras los conceptos relacionados a un poema, donde se involucre la creación de poemas desde su saber de forma creativa y dinámica.		

muestro en el video? ¿A quien va dirigido? Teniendo en cuenta el video que se es mostro https://www.youtube.com/watch?v=4CZYBHF9cRab channel=CasitaPrescolar ¿Cuál fue el que más te gusto y por qué?, el cual permitió explicar que los textos que expresan emociones.	El docente debe brindar espacios donde el estudiante de su propia opinión crítica del proceso desarrollado en cada clase y el sea el protagonista de su propio aprendizaje significativo.
¿Qué ocurrió? Los estudiantes tuvieron buena disposición en la participación en clase, donde se logró evidenciar que algunos conocían el tema que iban a tratar y cuáles eran sus características, en este caso es el texto literario la poesía. ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes? Los estudiantes mostraron mucha disposición en conocer, cuál es la secuencia didáctica que vamos a trabajar, como es el arte de escribir con el corazón, se evidenció empatía con el proyecto, debido a que algunos tienen el saber de que es una poesía, características y como lograron identificar en el video la secuencia didáctica que se va a desarrollar.	
¿Qué funcionó bien y Por qué? Los estudiantes al conocer la secuencia didáctica, mostraron interés en participar y dar a conocer sus propias ideas, acerca de lo que es la poesía, características, en el que se concluye que este tipo de texto literario expresa emociones y sentimientos relacionados a un tema de interés del autor y algunos estudiantes quisieron leer los poemas que se observaron en el video.	
DETALLADO: En el desarrollo, se inicia con la aplicación de la prueba diagnóstica (Anexo 1 del Instrumento I) en el que se le entrega a los estudiantes la hoja en donde ellos deberán desarrollar teniendo en cuenta el video que observaron atentamente y así identificar los conceptos de los que se menciona en el video, donde debían colorear el globo según el concepto que ellos consideraran que se evidencia en el video.	¿Que podría yo hacer de otro modo diferente o similar? La docente hubiera compartido en los estudiantes diferentes tipos de textos físicos, en donde ellos exploren las diferentes lecturas y logren diferenciar de un texto a otro, manteniendo en ellos la motivación a través de preguntas que les permite reflexionar y construir sus propios conceptos.

El segundo punto debía seleccionar la respuesta correcta, según las preguntas como: ¿cuál era el tema que se habla en el video? ¿los personajes que viste en el video están haciendo? Finalmente debían escribir que fue lo que más les llamó la atención de lo observado en el video. ¿Qué ocurrió? Los estudiantes participaron en el desarrollo de esta actividad diagnóstica de forma individual en el que se logra evidenciar que la mayoría identificaron cuáles eran las características de la poesía en donde colorean los globos que tenían las palabras rimas, poesía, verso, declamación, sin embargo, se les dificultó diferenciar narrativo y literario en donde colorear los dos globos. Se resalta en los estudiantes en el segundo punto en donde seleccionaron la respuesta indicada como fue, poesía y declamación, a partir de este aspecto nos permite identificar cuál de las habilidades del pensamiento crítico el estudiante como es el de identificar y reconocer las características de un poema. ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes? Los estudiantes al observar el video, se dieron cuenta que la poesía es otra forma de escribir y expresar sentimientos y emociones, para algunos fue un tema similar al que habían trabajado en años anteriores, cuando se empezó a ver cada uno de los poemas que tenía el video se dieron cuenta que al escribir poemas está muy relacionado con las cualidades del personaje principal o del tema de interés en el que se piensa escribir un poema, en el que para algunos expresaron que era muy fácil escribir poemas. ¿Qué funcionó bien y Por qué? Después de que los estudiantes respondieron la actividad diagnóstica, se realiza con ellos la autoevaluación de cada una de las preguntas que están allí, para que ellos identificaron que falencias tuvieron al responder de forma errónea, o si lograron identificar que es un texto literario y las características de un poema.
Cierre: La Docente da cierre a la actividad diagnóstica y en la próxima clase se inicia la introducción a los textos

literarios en el que se presentarán a los estudiantes los diferentes relatos literarios de una Fábula y poema.	
Reflexión Final (se debe dar en torno a como desde la implementación didáctica desde la poesía como arte se promueven competencias que permiten mejorar la comprensión lectora crítica): Los estudiantes a través de esta secuencia didáctica logran desarrollar y fortalecer las habilidades del pensamiento: identificar, comparar y comunicar en relación a los textos literarios, así mismo, logró identificar las características y partes de un poema, cuyo objetivo es que los estudiantes comprendan las características de un poema escrito en el que transmitirán sus sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos y puedan declamar sus poemas. Por otra parte, los estudiantes desarrollan las "Habilidades de lectura crítica" según (Casany, TARRIYA) dentro de esta secuencia didáctica las cuales permiten que: 1. El estudiante logre identificar sus habilidades orales y escritas en los diferentes tipos de textos (narrativo-literarios). (Identificación de la información) 2. Los estudiantes logren identificar las características de un texto literario y texto narrativo (Comprensión de la información) 3. Los estudiantes identifiquen las características de los personajes para poder desarrollar la lectura en voz alta y poder expresar argumentos orales donde representen detalladamente la información del texto narrativo-literario. (Identificación de la información) 4. Los estudiantes comprendan la información de un poema y cuáles son sus partes (Comprende la información) 5. Los estudiantes desarrollen su proceso de autoevaluación, reflexionando su proceso a través de juicios. (Evaluación de la información) 7. Los estudiantes por medio de la actividad diagnóstica desarrollen las 3 habilidades de comprensión lectora crítica (1. Identificación de la información , 2. Comprender la información , 3. Evaluación de la información), especificadas en cada pregunta de la prueba.	
Referencia bibliográfica: https://doi.org/10.1016/j.colex.2014.04.004 Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones https://c3.uva.es/bitstream/handle/10272/43000/1/Casany_TARRIYA_32(1).pdf	
Firma del Docente observador: 	Firma Docente tutor:

EQUIPO #4

Anexo 12. Prueba diagnóstica



NOMBRE: FECHA:

SECCIÓN A: EL TEATRO

- ¿Cuál de las siguientes expresiones define para ti el teatro?
 - Es un texto que se adapta para series y películas.
 - Una representación de la ficción a partir de un conflicto.
 - Una representación de la realidad a través de un conflicto.
 - Un texto que se basa en un hecho real o ficticio para televisión.
- ¿Cuáles de los siguientes elementos se puede encontrar en una obra teatral?
 - Productor, director de escenografía, actores y camarógrafos.
 - Protagonistas, antagonistas, escenario, guion y director.
 - Director de efectos especiales, protagonistas, automóviles y director.
 - Escenario, luces, vestuario, efectos especiales y escritor.

A partir del siguiente fragmento de la obra "Un Tranvía Llamado Deseo" de Tennessee Williams, responde las siguientes preguntas:

STANLEY (a Stella): —Hola, querida.
STELLA (levantándose de un sofá): —Oh, Stanley!
STANLEY (observando los vestidos y mirando el baño): —¿Qué significa todo este carnaval?
STELLA: —(Oh, Stanley! (Se arroja en sus brazos y lo besa, gesto que él acepta con señorial circunspección y al cual responde con una familiar palmada en las posaderas de Stella.) Voy a llevar a Blanche al restaurante Galatoire, y después de la cena iremos a un espectáculo, porque es tu noche de póquer.
(Después de la palabra "Galatoire", cesa la música de jazz.)
STANLEY (ambos están parados en el foro derecha de la sala): —¿Y mi cena? Yo no me a cenar al restaurante Galatoire.
STELLA (se hinca de rodillas sobre una silla, junto a Stanley): —Te dejo un plato de carnes finas en el refrigerador.
STANLEY (yendo hacia el refrigerador): —Bueno.
STELLA: —Tratare de no volver con Blanche hasta que termine la partida, porque no sé cómo lo tomaría...
STANLEY (ha sacado un plato del refrigerador, va hacia la mesa y se lo muestra a Stella. El plato contiene un poco de jamón y un par de tajadas de salchichón de hígado): —¿Verdad que es espléndido?
(Come un poco de carne.)
STELLA (arrodillada sobre una silla): —De modo que luego iremos a uno de esos teatritos del barrio y más vale que me des un poco de dinero.
(Hurga en el bolsillo de Stanley y le saca algunos billetes.)
STANLEY: —¿Dónde está Blanche?
STELLA: —En la tina tomando un baño caliente, para aplacar sus nervios. Está azifrigidísima.

3. ¿Por qué consideras que hay algunos fragmentos en el texto dentro de paréntesis? ¿Qué representan?

- Instrucciones para las personas de utilería
- Indicar al lector acciones paralelas en la historia
- Opciones para el actor al interpretar la obra

4. ¿Cuál es el plan que tiene Stella con Blanche?

- Ir a trabajar como meseras en el Galatoire
- Preparar la cena para Stanley
- Ir a cenar al Galatoire

5. ¿Por qué crees que Blanche busca aplacar sus nervios? ¿Qué la tiene afligida?

- Tuvo una discusión con Stanley
- Recibió un mal trato en el Galatoire
- Recibió una mala noticia que la afectó

6. ¿Cómo consideras la actitud de Stanley al saber que Stella va a ir a comer con Blanche?

- Arrogante, egoísta y apático
- Cordial, comprensivo y empático
- Orgullosa, colaborativo y respetuoso

SECCIÓN B: EXPLORANDO TALENTOS

1. Lee el siguiente poema de Federico García Lorca (Las Seis Cuerdas) y practica recitar en voz alta, teniendo en cuenta tu tono de voz, entonación y pronunciación de las palabras.

La guitarra,
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
redonda.
Y como la tarántula
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.

2. Elabora un dibujo que represente la emoción que más te caracteriza.

3. Escribe un pequeño diálogo entre dos personas en el cual uses las emociones de la tristeza, euforia y rabia.

Anexo 13. Secuencia didáctica, primer momento

H:

MOMENTO No. 1: DIAGNÓSTICO			
DIDÁCTICA DEL ARTE	Reconocimiento de diferentes emociones y formas de expresión artística, a partir de la cotidianidad.		
SESIONES	1 SESIÓN (2 HORAS)		
FECHA(S) DE EJECUCIÓN	28 de marzo de 2023		
RESULTADO DE APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los conocimientos e ideas previas que tienen los estudiantes con relación a los conceptos asociados al género dramático. Explorar las diferentes emociones y la forma en la que se expresan en la cotidianidad. Reconocer las habilidades comunicativas y artísticas de los estudiantes en términos de oratoria, presentación a público, dibujo y pintura. 		
DESCRIPCIÓN DE MOMENTOS	COMPONENTES (Descripción de los componentes)	RESULTADOS ESPERADOS (Estudiantes)	CONSIGNAS DEL DOCENTE
	Componente 1: Prueba diagnóstica	Se espera que los estudiantes puedan dar cuenta de sus conocimientos e ideas previas frente a lo que reconocen del teatro y arte dramático.	Por medio de un taller "El mundo representado por el arte" (Anexo No. 1), se buscará indagar y diagnosticar de forma inicial los conocimientos y referencias que tienen sobre algunos conceptos del género dramático, elementos, personajes, roles actanciales, exponentes y características del


			mismo.
	Componente 2: Exploración de habilidades	En este componente se busca identificar aquellos estudiantes que se destacan en habilidades artísticas (dibujo y pintura), así como aquellos que tienen potencial para la oralidad, la presentación ante público y aquellos que poseen talentos en escritura y creación literaria.	En el taller "El mundo representado por el arte", en la sección B, se buscará que los estudiantes reciten el poema "Las Seis Cuerdas" de Federico García Lorca, considerando elementos como la dicción, entonación, manejo de voz y representación a fin de identificar sus potenciales oratorios. Por otro lado, se buscará que los estudiantes elaboren un dibujo sobre la emoción que más los caracteriza. Finalmente, se buscará que elaboren un pequeño diálogo sobre una situación cotidiana que vincule diferentes emociones.

Anexo 14. Diario de campo, primer momento

 <p>UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos</p>	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL DISTANCIA - UVD DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA: ESTRATEGIAS DIDACTICAS DESDE LAS ARTES FOMENTAN HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO COMO AUTOREGULACION DEL APRENDIZAJE ESCOLAR EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE COLOMBIA.		DIAJO DE CALDINO 1
	Nombres de los Investigadores: Amador Reyes Andrea Lisbeth Charco Martín Liliana Jara Zúñiga Hugo Andrés	Fecha: Marzo 21 de 2023	
Sede y NRC: Tercero	Docente tutor: Mg. Ivan Ricardo León Ocasio		
Nombre de la Institución: Institución Educativa Departamental Tisquesusa (Continuación)	Curso: Séptimo		
Momento de la Secuencia No.: 1	Sesión No.: 1		
Diagnóstico:	Prueba diagnóstica: "El mundo representado por el arte"		

REGISTRO DEL DOCENTE COINVESTIGADOR Y OBSERVADOR	
Descripción de la aplicación de la secuencia	Observación reflexiva
Metodología Para la implementación de la secuencia didáctica "Explora las emociones a través del teatro desde la expresión literaria" se aplicó de manera general a los estudiantes de grado séptimo los momentos, sesiones y tiempos proyectados para la aplicación de las diversas actividades, en las sesiones de clase con base en la asignatura de Lengua Castellana y Escrita, al igual, se enfocó en el objetivo general, cuya finalidad es que los estudiantes expresen las emociones y modifiquen su conducta, desde la interpretación, por de sus maneras potenciar las habilidades del pensamiento crítico a través del teatro y las artes. Durante el proceso es importante el registro fotográfico y de video con fines pedagógicos e investigativos, por tanto se asoció a los estudiantes la diágnosis para registrar las evidencias, con el debido consentimiento de los padres de familia.	¿Qué principio o lecciones puede aprender y desaprender de la actividad observada en relación con su quehacer docente? En la práctica docente, es posible que llevados por el propósito que nos amala, olvidemos que la expresión de emociones puede ser educada y regulada desde la cotidianidad, sin tener la necesidad de planear específicamente para ello. Cuando la regulación de las emociones se evidencia y practica, es posible dotar mejores habilidades al poner en las habilidades del pensamiento. Quizás debo desaprender, dar por hecho que los estudiantes ya regulan sus emociones. La motivación que genera la implementación de las artes en los talleres propuestos, es un

¿Cómo reaccionaron los estudiantes? La descripción de la secuencia didáctica generó en los educandos expectativa y motivación, específicamente en la sesión de elaboración de títeres y puesta en escena, debido a que formularon preguntas como: "¿qué material utilizamos los títeres?", "¿qué voces tienen en la casa, que voces para la obra?", "¿el trabajo es individual o grupal?", en general mostraron agrado y disposición en su ejecución. ¿Qué funcionó bien y por qué? En la ejecución de las diversas estrategias metodológicas a implementar en los momentos y sesiones de la secuencia didáctica fue precisa y acorde el lenguaje de los estudiantes, de manera que logra generar la motivación y expectativa en su ejecución debido a que se va implementando una metodología en las actividades de proyectos institucionales.	un indicador favorable del impacto de cualquier tematica planteada desde esta mirada. Aplicar talleres a través de una secuencia didáctica que involucra la interrelación y las artes, genera expectativa, introduce novedad en el concepto, permite cambiar la metodología y genera procesos de enseñanza y aprendizaje significativos.
¿Qué ocurrió? En la ejecución de labores se inició con los estudiantes un diálogo dirigido sobre los tipos de genero literario (narrativo, lírico y dramático), enfatizando en el genero narrativo, debido a que esta tematica se abordó en clases anteriores. Ponerse de manera individual se entregó el taller diagnóstico: "El mundo representado por el arte", dividido en dos secciones, la primera, busca indagar y diagnosticar de forma inicial los conocimientos y referencias que tienen sobre algunos conceptos del genero dramático mediante preguntas de selección múltiple con única respuesta y en la sección II, se propuso explorar las habilidades de los estudiantes a través del dibujo de emociones, la escritura de diálogos sobre situaciones de la vida cotidiana y por último, la declamación de poemas. ¿Cómo reaccionaron los estudiantes? El taller diagnóstico es un ejercicio que generalmente se aplica al inicio de un periodo académico y busca verificar los saberes previos, de esta manera los educandos de grado séptimo están acostumbrados con esta dinámica de inicio. Durante la aplicación de la sección B, surgieron varias preguntas debido a la confusión de términos como emoción, sentimiento y valor, de esta manera se realizó una explicación a partir de situaciones cotidianas que permitiera el desarrollo de la actividad. Por último, la actividad de declamación del poema "Los Sesi Cuarta" de Federico García Lorca, fue motivadora y recibió de manera individual por los estudiantes, teniendo la cuenta elementos como la dicción, entonación, manejo de voz y representación; esta estrategia metodológica generó varias emociones y reacciones debido al tener por dargura al público, el miedo a ser grabados y el olvido de los versos. ¿Qué funcionó bien y por qué? La lectura sobre el fragmento de la obra "Un Tránsito Llamado Deseo" de Tennessee Williams, ayudó a los estudiantes a identificar elementos de los textos dramáticos y facilitar la escritura de diálogos.	En permance en el quehacer cotidiano, dedicarle espacio a la indagación de conocimientos previos y a motivarlos basados a través de las artes, ya que se puede partir de manera reconocida visiva o conocimiento ya adquirido y el estudiante siempre expresa emociones, usando el color, la representación adecuada para declarar y se apoyó de los pares. Los retos acorde a la edad de los estudiantes permiten ganar confianza, conocer las emociones que cada situación implica, aprender las relaciones con sus compañeros porque los ven en la misma situación y a veces con los mismos temores e dificultades. Es emocionante saber con claridad qué aprendizajes se realizaron en el proceso y cómo quedaron por realizar, ya que a medida que entra la secuencia didáctica se puede hacer ajustes para mejorar la retroalimentación de conceptos o posibles relaciones poco claras.

La explicación sobre el concepto de emoción, sentimiento y valor a partir de ejemplos cotidianos permitió a los estudiantes reconocer la emoción que los caracteriza, contrastando su respuesta con la de sus compañeros. Luego de la revisión del taller, se puede analizar en términos generales que a los estudiantes de grado séptimo se les facilita el análisis e interpretación de un texto dramático, aunque presentan dificultad en términos específicos sobre este tipo de genero.	¿Qué podría yo hacer de otro modo o similar? Es posible hacer ajustes en la implementación de la unidad didáctica, sin cambiar mayores percepciones, con el ánimo de responder a las necesidades de los estudiantes y sin tener que cambiar todo el plan. El espacio grupal, que da la oportunidad de enfrentarse a miedos personales es rico en emociones y su expresión escénica, por lo que permite la regulación con practicas simples: respirar profundo, decir frases que aumenten la seguridad, hacer algunos ejercicios corporales para canalizar energía, entre otros. Es necesario dar a los estudiantes tiempos claros y adecuados para que desarrollen los talleres propuestos, afianzando la autorregulación.
¿Qué ocurrió? Para la actividad final de declamación de poemas, el ejercicio se realizó no de manera individual sino en equipos, para generar seguridad y apoyo al momento de recitar el poema, debido a las diversas emociones y reacciones que vivenciaron los estudiantes, es de resaltar el interés y la participación de la mayoría. De esta estrategia metodológica se cuenta con registro de video. ¿Cómo reaccionaron los estudiantes? Los estudiantes durante la declamación manifestaron su nerviosismo con movimientos corporales repetitivos, sudoración, rias sin control y olvido de los versos, aunque al final reflexionaron sobre la importancia de realizar frecuentemente este tipo de actividades. ¿Qué funcionó bien y por qué? Dejar la declamación de poemas como actividad de cierre permitió que los estudiantes contarán con el tiempo suficiente para la memorización y ensayo, aunque se evidencian dificultades en la dicción, entonación, manejo de voz y expresión corporal. Además, cabe destacar que el tiempo proyectado para la aplicación de la prueba diagnóstica fue el planeado.	Referencias bibliográficas: N/A. Firma docente observador: Andrea Lisbeth Amador Reyes
Firma tutor: 	

Anexo 15. Prueba de salida

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TISQUESUSA
PRUEBA DE CIERRE: EL MUNDO REPRESENTADO POR EL ARTE
GRADO SÉPTIMO

NOMBRE: **FECHA:**

- ¿Cuál de las siguientes expresiones define para ti el teatro?**
 - Una forma de arte que utiliza la actuación en vivo para contar historias.
 - Un género literario que se utiliza para contar historias.
 - Una forma de música en la que se utiliza la voz como instrumento principal.
 - Un texto que se basa en un hecho real o ficticio para televisión.
- ¿Qué es una obra de teatro?**
 - Una pieza musical que se presenta en un teatro.
 - Una novela que se presenta en un teatro.
 - Un guion escrito para ser interpretado en un escenario.
 - Ninguna de las anteriores.

A partir del guion la obra "Sin Reflexión" de Alan Rojas (A.1), responde las siguientes preguntas:


- Pamela: Bravo, (gritando una sola vez) te felicito por que has hecho un gran avance con tu libro. (Con tono de sarcasmo)
- Gabriel: Pamela, no molestes, estoy trabajando, por favor te lo agradezco.
- Pamela: Mira Gabriel, no te dije nada cuando dejaste tu trabajo para poder "concentrarte" (hace las comillas con los dedos) en tu escritura, pero hombre ya pasaron tres meses y no he podido mantenerlo por siempre.
- Gabriel: Te pidi que me dejara vivir contigo solo por un tiempo, hermana, lo único que necesito es un poco más de paciencia. (Agente con el dedo hasta allá como si fuera una ola de paciencia.)
- Pamela: Un poco más de paciencia... Va eres un niño grande Gabriel, debes de darte cuenta que no serás un gran escritor, está a nada de cumplir 25. ¿Te gusta que la gente te trate como si sintieras pena por ti?
- Gabriel: Sabes al final de toda nuestra madre tenía razón en algo, debajo de tu linda cara solo eres otra persona cruel.
- Pamela: Quiero que te largues de una vez de mi casa. (Empujada, pero sin gritar)
- Gabriel: ¿Recuerdas alguna de las cosas que mamá decía? (Grita)
(Pamela le mira fijamente y ninguno habla por unos segundos, Gabriel sigue sonriendo, mira a su libreta, cuando regresa su mirada a su hermana la sonrisa se ha borrado.)
- Gabriel: Y cito: (diciéndole como una persona femenina alcoholizada mirándose misma) Una vez los doctores me dijeron el hecho de que la mamá haya nacido unos meses antes no afectaría por ninguna razón en su intelecto. Me mantendré, mi hija es una idiota, pero idiota. (Pamela mientras que su hermano le cuenta algo su mirada hacia su padre, al finalizar lo mira de nuevo.)
- Pamela: Hoy, levántate lo que quieras, si quieres te doy dinero prestado, pero quiero que te vayas hoy.
(Pamela sale de la escena, Gabriel la persigue con la mirada, cuando por fin sale de escena, él mira hacia su libreta, escribe algo, suspira, se levanta de la silla con el lápiz en la mano y sale de escena.)

- ¿Por qué consideras que hay algunos fragmentos en el texto dentro de paréntesis? ¿Qué representan?**
 - Instrucciones para las personas de utilería
 - Indicar al lector acciones paralelas en la historia
 - Opciones para el actor al interpretar la obra
- ¿Cuál es la razón por la cual Gabriel vive con Pamela?**
 - Gabriel y Pamela son esposos y comparten sus vidas juntos.
 - Gabriel pensó su casa en un incendio el año pasado y vive con Pamela.
 - Gabriel es desempleado y vive donde su hermana temporalmente.
- ¿Por qué cree que Pamela se siente triste al recordar a su madre?**
 - La madre de Gabriel y Pamela murió recientemente en un accidente aéreo.
 - La relación de Pamela no era muy buena con su madre porque ella era alcohólica.
 - Ella nunca conoció a su madre biológica.
- ¿Cómo consideras la actitud de Pamela con Gabriel cuando ella llega a casa?**
 - Arrogante, ofensiva y apática.
 - Confiada, comprensiva y empática.
 - Reflexiva, obstinada y respetuosa.

EQUIPO #5.

Anexo 16. Prueba diagnóstica

Anexo 2. Instrumento de evaluación. Prueba diagnóstica inicial

VIAJANDO POR SURAMÉRICA Instituto Jorge Robledo Prueba diagnóstica y de seguimiento	 UNIMINUTO UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA
Nombre: _____	Grado: Fecha: _____

Antes de comenzar queremos conocer algunos datos sobre ti:

PARTE A

1. Selecciona tu edad:

- 12 años
- 13 años
- 14 años
- 15 o más

2. ¿Logras manejar tu tiempo para poder terminar los trabajos de clase?

- Si
- No

3. ¿Qué pasos sigues al estudiar para un examen?

- No estudio.
- Repaso mis notas, realizo mapas conceptuales y/o fichas
- Solamente leo todo lo del cuaderno
- Utilizo canciones para repasar

4. ¿Te pones metas personales para realizar los trabajos de clase?

- Si
- No

PARTE B

5. Identifica los países de Suramérica, escribe sus nombres y coloréalos con diferentes colores.

Argentina	Lima
Bolivia	Paramaribo
Brasil	Montevideo
Chile	Cayena
Colombia	Caracas
Ecuador	Buenos Aires
Paraguay	Sucre
Perú	Brasilia
Surinam	Santiago
Guyana	Bogotá
Uruguay	Georgetown
Venezuela	Asunción
Guayana Francesa	Quito

8. De los siguientes personajes, ¿todos son representativos de Suramérica?

- Si
- No, ¿Cuáles no?



9. De las siguientes cadenas montañosas, ¿cuál crees que es la principal y más importante de Sudamérica?



- Macizo de Brasil
- La cordillera Central.



6. Escoge cuál de los siguientes bailes son de América del Sur:



7. Une con una línea cada país con su capital

- La cordillera de los Andes.
- Llanura amazónica

10. De las siguientes alianzas económicas, ¿cuál hace parte sólo de los países suramericanos?

- UNASUR
- OTAN
- ONU
- OEA

11. ¿Por qué consideras que es importante la cultura para un país o región?

- Porque es interesante ver las diferentes expresiones culturales
- Porque la cultura genera interés de personas de otros países que buscan viajar para conocer
- Porque la cultura es una forma de enriquecer la vida de las personas por medio de diferentes expresiones artísticas que ayudan al crecimiento económico, social, intelectual y espiritual de una sociedad
- Porque por medio de la cultura se puede tener una idea de las diferentes formas de vida y desarrollo, además de que esta es la que representa a cada lugar y lo hace único

12. ¿Qué piensas de que cada país tenga su propia bandera?

- Considero que son de ayuda para que nos diferenciamos
- Pienso que son importantes ya que hacen parte de la identidad de un país
- Pienso que se ven bonitas y que ayudan a la estética del país
- Considero que son confusas ya que muchas se parecen y suelen confundirse

13. ¿Cuáles es la importancia de los océanos y mares en Sudamérica?

- Los océanos y mares son importantes para el turismo ya que al ser lugares de descanso las personas suelen visitarlos
- Los océanos y mares son importantes ya que allí viven muchos seres vivos que son parte vital del ecosistema
- Los océanos y mares son importantes ya que generan empleo a los pueblos aledaños gracias a la pesca y al comercio marítimo
- Los océanos y mares son importantes ya que regulan el clima y producen la mayor cantidad de oxígeno que respiramos, además son gran parte de la economía mundial debido al turismo, la pesca y el transporte internacional

Anexo 17. Secuencia didáctica, primer momento


Instrumento 1. Planificación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 1	Diagnóstico inicial. Reconocimiento de las banderas, como símbolo patrio, de países suramericanos.		
2. Sesión (clase)	Para el desarrollo del momento se disponen de 2 Sesiones de 50 minutos cada una.		
3. Fecha en la que se implementará	Semana comprendida entre el 27 y 31 de marzo del 2023		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>El propósito de este primer momento es:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los conocimientos previos que tiene los estudiantes con relación a las temáticas que se trabajarán sobre Suramérica, por medio de un diagnóstico inicial Fortalecer habilidades del pensamiento crítico mediante situaciones problema y prácticas de actividades artísticas que les ayuden a potencializar sus habilidades motrices Reconocer las diferentes banderas de los países suramericano y su significado Reflexionar acerca de la importancia de los símbolos patrios 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	<p>Sesión 1 Componente 1 Actividad diagnóstica e introducción a la unidad didáctica</p>	Los estudiantes realizarán una prueba diagnóstica inicial en donde evidenciarán los conocimientos previos que tienen sobre Suramérica y frente al desarrollo de habilidades del pensamiento crítico para la autorregulación del aprendizaje.	La docente buscará presentar y explicar la prueba diagnóstica, con la cual indagará sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes, para que la desarrollen teniendo en cuenta su propio proceso y siendo totalmente honestos en las respuestas.
	<p>Componente 2 Presentación de la unidad didáctica</p>	Los estudiantes conocerán la unidad didáctica, con las respectivas actividades, momentos y tiempo destinado a los mismos.	La docente presentará la unidad didáctica que se enfoca en realizar un viaje por Suramérica, conociendo a los países que la conforman.

Componente 3		Los estudiantes se unirán en parejas para trabajar todas las actividades que se realizarán durante el transcurso de la unidad didáctica y luego elegirán, de forma aleatoria, un país para trabajar.		La docente permitirá que los estudiantes organicen las parejas, se relacionen con los compañeros que mejor se ajustan y trabajen y luego sorteará los países de Suramérica para que cada pareja quede con un país correspondiente	
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes.	Desarrollo de la prueba diagnóstica.	Resultado de la prueba diagnóstica.			
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización					

Instrumento 1. Planificación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 1	Diagnóstico inicial. Reconocimiento de las banderas, como símbolo patrio, de países suramericanos.		
2. Sesión (clase)	Para el desarrollo del momento se disponen de 2 Sesiones de 50 minutos cada una.		
3. Fecha en la que se implementará	Semana comprendida entre el 27 y 31 de marzo del 2023		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>El propósito de este primer momento es:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los conocimientos previos que tiene los estudiantes con relación a las temáticas que se trabajarán sobre Suramérica, por medio de un diagnóstico inicial Fortalecer habilidades del pensamiento crítico mediante situaciones problema y prácticas de actividades artísticas que les ayuden a potencializar sus habilidades motrices Reconocer las diferentes banderas de los países suramericano y su significado Reflexionar acerca de la importancia de los símbolos patrios 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	<p>Sesión 2 Componente 1 Ejecución y diseño de la bandera</p>	En parejas, los estudiantes realizarán la bandera del país que les correspondió, haciendo uso de diferentes materiales y videos y de imágenes, sobre las	La docente realizará una pequeña presentación, por medio de


ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.		artísticos y técnicas grafo-plásticas	banderas de los diferentes países de Suramérica, indicando sus colores, dimensiones y elementos que la conforman y profundizará en la presentación de las banderas para cada país y la importancia de los símbolos patrios. Brindará los materiales y recursos necesarios para que los estudiantes puedan realizar la bandera
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Actividad del diseño de las banderas	Observación	Trabajo en equipo
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	El trabajo de las banderas y la observación		

Anexo 18. Diario de campo, primer momento

 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL DIARIO DE CAMPO PROYECTO NODO <i>Autorregulación del aprendizaje: Innovaciones y transformaciones educativas desde la autorregulación del aprendizaje</i>				DIARIO DE CAMPO # 1	
Nombres y Apellidos de los docentes coinvestigadores: Carolina Isaza Molina ID 000839911 Luna María Angélica Sánchez Medina ID 000842587 Freddy Mauricio Tierradentro Cuesta ID 000842215 Yardenis Mena Cuesta ID 000838784	Fecha: 27 al 30 de marzo del 2023			secuencia didáctica: ¿Qué ocurrió? ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes? ¿Qué funcionó bien y Por qué?	¿Qué principios o lecciones puedo aprender y desaprender de la actividad observada en relación con mi quehacer docente?
Semestre y NRC: Tercer Semestre- NRC 293	Docente tutor: Mg. Jhon Ricardo León Galeano			La docente saludó y explicó sobre el desarrollo de la unidad didáctica y cuáles son los instrumentos que se usarán para su desarrollo. Además, se le explicó sobre la realización de la prueba diagnóstica inicial y la de salida. Por otro lado, se dio a conocer que con la unidad didáctica se está buscando regresar al trabajo por proyectos que hacían en el jardín por medio de Reggio Emilia, donde el estudiante juega un papel fundamental en su trabajo personal y el del proyecto. - ¿Qué ocurrió? - Los estudiantes estuvieron muy comprometidos con el trabajo por realizar. La motivación de tener el trabajo por proyectos de nuevo, desde la aplicación de la unidad didáctica, los animó mucho a realizar un buen trabajo y dar ideas para la aplicación de la unidad didáctica. Momento 1 (fotos)	<ul style="list-style-type: none"> Es muy importante el escuchar los gustos e ideas de los estudiantes al momento de desarrollar las actividades dentro del aula de clase, muchas veces ellos enriquecen al quehacer docente con todo lo que piensan y desarrollan ellos mismos. Logrando mucha mayor motivación al momento de aprender y enseñar un tema nuevo. El comprender un texto y desarrollar una actividad resumida desde el mismo, ayuda a desarrollar habilidades de autorregulación y de pensamiento crítico en los estudiantes, que les ayuda a mejorar su práctica de aprendizaje. Darle la oportunidad de dar ideas para desarrollar un trabajo, es muy valioso para el estudiante y el docente, porque debido a esto el estudiante se siente más participe en su proceso de aprendizaje y demuestra su opinión crítica del proceso personal que lleva y las ideas que puede mejorar dentro del desarrollo de la clase.
Nombre de la Institución o Escenario de la aplicación de la secuencia didáctica:	Instituto Jorge Robledo	Grado, curso o nivel:	Séptimo- Básica Secundaria	- ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes? - Los estudiantes reaccionaron de muy buena manera, les gustó mucho el poder contribuir a su trabajo desde una perspectiva propia. Y se sintieron muy orgullosos porque ellos podrán ser responsables de mucha parte de su aprendizaje. - Recordaron que el trabajo desde proyectos es una forma de aprendizaje muy personal que depende mucho de su propio aporte, teniendo en cuenta el apoyo constante del docente.	
Nombre del Interlocutor en la institución o escenario:	Mauricio Calle (Coordinador del bachillerato)	Teléfono Interlocutor:	604 4603380	- ¿Qué funcionó bien y Por qué? - El pedirles que sean ellos los que decidan como realizar algunas de las actividades propuestas, fue algo que los motivó mucho y fue lo que más funcionó de la secuencia didáctica. Porque sienten una responsabilidad	
Instrumento I: Prueba de entrada y presentación de la secuencia didáctica.					
Registro del Docente coinvestigador					
Describo lo ocurrido durante la aplicación de la		Observación Reflexiva (Ver Juzgar)			

<p>muy grande de su parte y sienten que son más participes de su propio aprendizaje.</p>			
<p>Desarrollo:</p>		<p>Se demostraron procesos de autoevaluación, al dar su opinión sobre el trabajo a realizar y la forma de presentación deseada, por medio de su propia opinión y el dialogo con sus compañeros de trabajo. Además, se logró evaluar el proceso de cada equipo de trabajo y ver cómo fueron sus habilidades para desarrollar el pensamiento crítico y su autorregulación por medio del trabajo artístico e informativo de la bandera del país de Suramérica.</p>	
<p>En el desarrollo se les enseñó una serie de videos de diferentes países de Suramérica para que observen diferentes características del continente. Además, se les fue mostrando las banderas de los países de Suramérica y se habló de los diferentes significados que puedan tener. Se realizó una rifa para que por parejas tuvieran un país de Suramérica y de esta manera se comenzó con la actividad que consistió en realizar la bandera del país que les correspondió y su significado, usando los elementos artísticos que ellos desean usar.</p>	<p>¿Qué podría yo hacer de otro modo diferente o similar?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podría realizar una actividad donde los estudiantes creen su propia bandera y que tengan la manera de dar el significado de lo que la compone, de manera que se pueda observar el proceso de creación y pensamiento crítico de los componentes de su creación y el estudiante logre darse cuenta de que puede demostrar sus ideas y procesos de una manera más cercana y propia. 	<p>- ¿Qué funcionó bien y Por qué?</p> <p>Funcionó bien el realizar el trabajo por equipos para la mayoría de los estudiantes, porque de esta manera logran mejorar sus habilidades interpersonales y de autoevaluación, al fortalecer su forma de dar su opinión y repartir el trabajo a realizar. Logrando mejorar su participación en la clase y en otras actividades de su diario vivir.</p>	
<p>- ¿Qué ocurrió?</p>			
<p>Los estudiantes fueron buscando la información necesaria para realizar la actividad. Usaron los buscadores del celular, libros y demás, para apoyarse en realizar un borrador para poder tener una muy buena información de la bandera.</p>		<p>Cierre:</p> <p>La docente realizó la prueba diagnóstica, con la cual indagó sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes, para que la desarrollarán teniendo en cuenta su propio proceso y siendo totalmente honestos en las respuestas. Los estudiantes realizaron una prueba diagnóstica inicial en donde se evidenciarán los conocimientos previos que tienen sobre Suramérica y frente al desarrollo de habilidades del pensamiento crítico para la autorregulación del aprendizaje.</p>	
<p>Se vio un buen manejo de la información y de las ideas al momento de realizar el borrador de la actividad, logrando demostrar sus habilidades de pensamiento crítico en la creación de las banderas usando diversos materiales y forma de organizar la información.</p>			
<p>Algunos estudiantes no quisieron trabajar en parejas y tuvimos que reagrupar lo equipos de trabajo, pero lograron demostrar una calidad alta y una buena concentración en su trabajo.</p>		<p>Reflexión Final</p> <p>A través de esta secuencia didáctica los estudiantes lograron desarrollar habilidades de pensamiento crítico y trabajo en equipo, donde se logra que sus voces sean escuchadas y puedan demostrar sus habilidades artísticas, diseñando actividades desde las artes direccionadas a aportar en el proceso de la autorregulación del aprendizaje, identificando las estrategias implementadas por los estudiantes para lograr un proceso artístico autónomo y planificado. Además, el docente logra implementar didácticas artísticas en la promoción de habilidades del pensamiento crítico para lograr la autorregulación del aprendizaje, logrando un trabajo crítico y autorregulado por parte del estudiante, donde es el responsable de su propio aprendizaje.</p>	
<p>- ¿Cómo reaccionaron los Estudiantes?</p>		<p>Referencia bibliográfica:</p> <p>-Priestley, M. (1996). Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Editorial Trillas.</p>	
<p>- Los estudiantes trabajaron la comprensión y el resumen al buscar la información relativa a la bandera de sus países. Lograron demostrar habilidades de trabajo en equipo y el cómo usar sus habilidades artísticas para presentar diferentes versiones de las banderas de Suramérica usando diferentes materiales de las artes plásticas.</p>			

Anexo 19. Prueba de salida

<p>VIAJANDO POR SURAMÉRICA Instituto Jorge Robledo Prueba de salida</p>	
<p>Nombre: _____</p>	<p>Grado: _____ Fecha: _____</p>

La prueba diagnóstico final consiste en dos momentos, los cuales constan de:

MOMENTO 1: Se realizará la presentación de los resultados de la unidad didáctica desde la puesta de escena de los contenidos trabajados, la actividad titulada "UN RECORRIDO POR SUR AMÉRICA".

Los estudiantes deberán exponer de una manera creativa las características del país que les correspondió, al mismo tiempo deberán ir construyendo el rompecabezas de los países suramericanos. Durante la exposición los estudiantes demostrarán los aspectos culturales, políticos, sociales, geográficos de cada país y relacionarán los conceptos desde la importancia que tienen los países en la región en los aspectos económicos, políticos y culturales.

MOMENTO 2: Consta de la prueba de diagnóstico final:

PARTE A: Queremos conocer tu opinión sobre el trabajo realizado y el área en general.

1. Escoge un número de 1 a 5, donde 1 es "me gustan poco las clases de Ciencias Sociales" y 5 es "me gustan mucho las clases de Ciencias Sociales"

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Escoge un número de 1 a 5, donde 1 representa que aprendieron poco sobre Suramérica y 5 aprendió mucho.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

PARTE B: Queremos saber sobre lo que aprendiste en el período.

3. Identifica los países de Suramérica, escribe sus nombres y coloréalos con diferente color cada uno



4. Une cada país con su bandera correspondiente

	Argentina
	Bolivia
	Brasil
	Chile
	Colombia

JUICIO DE EXPERTOS SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO DE ENTRADA O DIAGNÓSTICO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, relevancia, congruencia, claridad-precisión y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
	Ítem	e	b	m	x	
¿Cómo mis emociones influyen en mis decisiones?						
Situación 1	x					
Situación 2	x					
Situación 3	x					
Reflexiono						
Historieta	x					Los pasos contemplados en la historieta están muy bien relacionados, pues abarca lo que se pretende con el trabajo de grado, tanto en el pensamiento crítico como en la autorregulación
Secuencia	x					
Pregunta 1	x					

Pregunta 2	x					
Pregunta 2	x					
Me autorregulo						
1	x					
2	x					
3	x					
Cuestionario						
1	x					
2	x					
3	x					
4	x					
5	x					
6	x					
7	x					
8	x					
9	x					
10	x					
11	x					
12	x					
13	x					
14	x					
15	x					
16	x					
17	x					
18	x					
19	x					

20	x					
21	x					
22	x					
23	x					
24	x					
25	x					
26	x					
27	x					

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Diana Marcela Arango Pérez

C.C.: 42694008

Firma: 

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, relevancia, congruencia, claridad-precisión y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

MOMENTOS	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
	e	b	m	x	c	

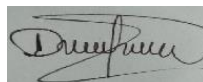
Momento 1: EMOCION-ARTE Reconocimiento de mis emociones e introducción a los personajes representativos en la historia					
Sesión 1	x				
Momento 2: BIOGRAFI-ARTE Reconocimiento de personajes representativos en la historia de la humanidad en diferentes campos					
Sesión 1	x				
Sesión 2	x				
Momento 3: PENS-ARTE Diseño y creación de camiseta					
Sesión 1	x				
Sesión 2	x				
Sesión 3	x				
Momento 4: EXPONE-ARTE Exposición tendadero					
Sesión 1	x				
Momento 5: EVALU-ARTE Evaluación propuesta Ponte la camiseta y demuestra el genio que eres					
Sesión 1	x				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Diana Marcela Arango Pérez

C.C.: 42694008

Firma:



NOTA: Percibo muy pertinente los momentos anteriores al considerarlos herramientas fundamentales que cumplen una función específica ya que contribuyen entre sí, al logro de los objetivos que se pretenden con este ejercicio investigativo. Se denota la secuencia y organización de estos.

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL FORMATO PARA EL
DIARIO DE CAMPO**

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, relevancia, congruencia, claridad-precisión y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

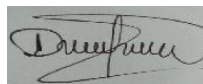
MOMENTOS	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
	E	B	M	X	C	
Espacio para identificación						
1	x					
Información descriptiva						
2	x					
Información reflexiva						
3	x					

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Diana Marcela Arango Pérez

C.C.: 42694008

Firma:



**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO DE
SALIDA**

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías para evaluar son: Redacción, relevancia, congruencia, claridad-precisión y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

INSTRUMENTO PRUEBA DE SALIDA APLICADO POR EL DOCENTE

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
	Ítem	e	b	m	x	
1	x					
2	x					
3	x					
4	x					
5	x					
6	x					
7	x					
8	x					

INSTRUMENTO PRUEBA DE SALIDA APLICADO POR EL ESTUDIANTE

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
	Ítem	e	b	m	x	
1	x					
2	x					

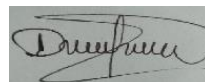
3.1	x					
3.2	x					
3.3	x					
3.4	x					
3.5	x					
3.6	x					
3.7	x					
3.8	x					
3.9	x					
3.10	x					
3.11	x					
4	x					
5	x					
6	x					

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Diana Marcela Arango Pérez

C.C.: 42694008

Firma:



IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Diana Marcela Arango Pérez, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 42694008, de profesión docente, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución educativa Fe y Alegría Popular N°1 sede 2

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de los Instrumentos (cuestionario), a los efectos de su aplicación a los

estudiantes que hacen parte del grado quinto de básica primaria, pertenecientes a la Escuela Normal Superior De Caldas.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

INSTRUMENTO DE ENTRADA O DIAGNÓSTICO

	DEFICIEN TE	ACEPTAB LE	BUENO	EXCELEN TE
Congruencia de Ítems				x
Relevancia de los Ítems				x
Redacción de los Ítems				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia				x

SECUENCIA DIDÁCTICA

	DEFICIEN TE	ACEPTAB LE	BUENO	EXCELEN TE
Congruencia de los momentos				x
Relevancia de los momentos				x
Redacción				X
Amplitud de contenido				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia de los				x

momentos				
----------	--	--	--	--

FORMATO DIARIO DE CAMPO

	DEFICIEN TE	ACEPTAB LE	BUENO	EXCELEN TE
Relevancia de cada espacio de información				x
Amplitud de contenido			x	
Claridad y precisión				x
Pertinencia de cada espacio de información				x

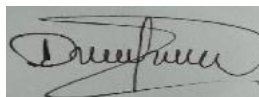
INSTRUMENTO PRUEBA DE SALIDA APLICADO POR EL DOCENTE

	DEFICIEN TE	ACEPTAB LE	BUENO	EXCELEN TE
Congruencia de Ítems				x
Relevancia de los Ítems				x
Redacción de los Ítems				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia				x

INSTRUMENTO PRUEBA DE SALIDA APLICADO POR EL ESTUDIANTE

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Relevancia de los Ítems				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Medellín, a los 23 días del mes de abril del 2023



Firma

Anexo 21. CURRÍCULO VITAE DEL EXPERTO

EXPERTA 1:

Nombre completo: Elizabeth Casallas Rodríguez

Cargo: Docente de Ciencias Naturales en educación secundaria.

Institución: Colegio Nicolás Buenaventura. IED.



BREVE DESCRIPCIÓN DE SU EXPERIENCIA LABORAL E INVESTIGATIVA:

Experiencia de 32 años en el servicio de la docencia en: educación básica y media fortalecida correspondientes al área de ciencias naturales y educación ambiental; educación superior en las asignaturas de biología, química y pedagogía, con modalidad

presencial y manejo de plataforma Moodle. Especialista en análisis de datos. Magister en docencia de la química.

Licenciada en química y biología. Conocimiento y aplicación de los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencia del área; manejo de herramientas metodológicas y didácticas de la ciencia; práctica en la coordinación académica y en la coordinación del Servicio Social. Actuación como Arbitro para la edición número 38 y 41 de la revista Tecné, Episteme y Didaxis. TED. Con publicaciones relacionadas con cuestiones socio científicas.

Investigaciones a nivel de maestría y doctorado en educación. Docente de planta de la Secretaría de Educación del Distrito Capital desde el 2010 en el Colegio Nicolás Buenaventura. IED. Integrante del grupo de investigación ALTERNACIENCIAS.

EXPERTA 2:

Nombre: Francis Migdliá Rivero Giraldo

Documento De Identidad: 32.106.829 de Medellín

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Doctoranda en Ciencias de la educación: alta experiencia en el uso pedagógico de las TIC y su implementación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tengo experiencia como docente de primaria en diversas áreas, además de contar con experiencia como par evaluadora, codificando instrumentos de la Evaluación de Carácter Diagnóstica Formativa para ascenso de grado y reubicación de docente y también cuento con experiencia como líder formadora y gestora de ruta de formación TIC

