

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Noviembre 2 de 2004

## “¿Y SERÁ VERDAD QUE MI ATARDECER ES MI AURORA?”



En el año 2000 fallecía este artista cuyo gran compromiso siempre fue el color, su material favorito el acrílico, con estos dos elementos serpenteó los caminos con un lenguaje cercano a lo espacial plasmado al estilo moderno. Además de pintor de acrílicos Silva destacó también en la serigrafía artística y algo en el dibujo. A finales de los años sesentas arrancó con su producción temática geométrica abstracta utilizando grandes formatos y colores casi puros. Obtuvo el segundo premio en el Salón Nacional de Artistas con la obra “Mis Latinoamérica posa para la prensa”, muy influido por la abstracción de pos-guerra y algo del arte Pop. Estuvo en esta época también influido por los estilos que se desarrollaron en la explosión del “Desing Art” de ahí la aplicación de color plano en grandes superficies, con mucha geometría sin matizar simulando paisajes con segmentos de figura humana yacente y sugiriendo valles y montañas. Esta forma de pintar lo comprometió con la actividad relacionada con el arte publicitario en vallas y afiches. Silva pretendía una pintura pura, sin problemas intrínsecos ni temáticos que se relacionaran con los candentes hechos de la actualidad relativa a los años setentas y ochentas, la obra entonces resulta muy fresca y con una fuerte tendencia hacia el “Minimal Art” movimiento este que ahorra gastos en lo sugerente y anecdótico para centrarse en lo realizado como eje de importancia visual apreciativa. No obstante estas características el artista casi siempre insistió en una especie de figuración, aunque un tanto diluida en sus lienzos era latente el erotismo que pretendía hacer sentir, manejando

con tacto y gusto los aspectos sensuales de sus figuras sin permitirse caer en ampulósidades ni tratamientos peyorativos. Edgar Silva ha sido ubicado en la llamada “Generación de los setenta” junto a Beatriz González, Pedro Alcántara y Juan Manuel Lugo entre otros que encarnaron la parte opuesta a los artistas contestatarios y rebeldes de la época liderados por los conceptualistas Álvaro Barrios y Bernardo Salcedo. Su arte más bien distanciado de las luchas socio-políticas se nutrió del “Art Nouvau” y del “Art Deco”. Esto no significa que al artista no le importaran los acontecimientos de la vida, en los títulos de sus obras “El hombre ha puesto sus pies sobre la luna” y “El despertar de China ó el ocaso de occidente” refleja una opinión un tanto generalizada de la civilización, que lo alejaba de los tópicos domésticos pero que dejaban entrever su atención por los asuntos macro terrenales. Al dedicarse por completo a la docencia en los ochentas, el trabajo pictórico de Silva disminuyó un poco en cantidad pero se mantuvo en su propuesta estética de gran riqueza cromática libre y muy personal con gran pureza técnica y alta sensibilidad.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Germán y otros. Edgar Silva, Una mirada retrospectiva, catálogo Universidad Nacional. 2002. Bogotá
- Varios, 3500 AÑOS DE ARTE EN COLOMBIA, Villegas editores, pgs. 288, 292. 2001. Bogotá

### EDGAR SILVA



Nace en Ocaña, Norte de Santander en el año de 1944. Estudió Bellas Artes en la Universidad nacional de Colombia, Bogotá y en la Saint Martins School de Londres. Su primera exposición la realizó en la sala Gregorio Vásquez de la Biblioteca Nacional en Bogotá. Entre las distinciones más importantes a las que fue acreedor están, segundo premio del XXI Salón de Artistas Nacionales (1970), Beca Ictex para estudiar en Londres (1978) y Moción de Reconocimiento de la Universidad Nacional por servicios prestados (1985). Es numerosa la lista de exposiciones en las que tomó parte activa tanto en colectivas como individuales, de sitios podemos destacar la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo de Arte contemporáneo de Bogotá, el Museo Nacional y Museo de Arte Moderno en Bogotá. Expuso también en las ciudades de Caracas, La Habana, San José y Londres. En el campo de la docencia fue muy importante su aporte principalmente en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional en Bogotá en donde fue coordinador del ciclo básico de Artes Plásticas. En la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en la Universidad Piloto de Colombia se destacó como docente.

### FICHA TÉCNICA

**¿Y SERÁ VERDAD QUE MI ATARDECER ES MI AURORA?**  
**Edgar Silva (1944 - 2000)**  
Acrílico sobre lienzo  
6 paneles de 240 x 150 cms.  
1973  
**No. A-169**