

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Abril 18 de 2006

“ASÍ NACIÓ BOGOTÁ”



El estilo “Naif” o “Primitivista” se suele denominar a todos aquellos pintores cuyo criterio técnico y conceptual ronda por las experiencias vivenciales de su entorno geográfico y a partir de una instrucción autodidacta. Con un colorido de corte ingenuo, por su puesto, una de las características básicas, recrea historias simples con mucha naturalidad en donde la perspectiva y la profundidad de campo son irrelevantes así como lo es todo aquello que implique estrategias académicas o seguimientos de escuelas o movimientos artísticos.

El sentimiento “Naif” existe desde que existe el hombre mismo, entrado el siglo XX y también con el desarrollo del Art Brut que recogió variados aspectos de las expresiones artísticas de las personas llamadas “Diferentes” o “Especiales”, sin ningún rango que ameritara alguna capacidad técnica manual derivada de habilidad determinativa en un talento especial. En Colombia el movimiento, por así llamarlo, lo lideró Luis Noé León y María Villa quienes se dedicaron a plasmar en sus lienzos imaginarios paraísos llenos de cielos y montañas plétóricos de aves y flores todo en concordancia con un ideal de naturaleza y libertad, en medio de serpenteantes carreteras que llevan a románticos caseríos, de calles empedradas y techos rojizos, elementos perennes en las panorámicas pueblerinas, coronadas por la torre de su iglesia que a su vez, rodeada por unas casuchas blancas enmarcan impávidas el dulce acontecer de la llegada o salida de la flota o la “Chiva” al borde del atardecer...

Las mulas, los toldos de plaza de marcado con su infaltable iglesia y una que otra palmera fueron parte de la inspiración que con sus musas esclarecedoras visitaron el lenguaje de Marco tulio Villalobos. Pintor primitivista, denominado así de primera mano por la periodista Alegre Levy, su descubridora y luego manager, en la ciudad de Cali. A la edad de 56 años y según él mismo, se inicia como pintor no sin enormes dudas, dada su situación

económica precaria y claro sin ningún apoyo a la vista. Se considera lo anterior como un hecho que modeló su obra, sus cuadros en tonalidades grisáceas, cargados de tristeza y melancolía con la ayuda de Levy salieron a la luz pública con estimado éxito y aprecio de eruditos.

Los temas de Villalobos fueron una recreación de escenas cotidianas del viejo Cali acompañados de remembranzas literarias de interés del artista, especialmente tomados de la novela “María” que abordó con gran ingenuidad y frescura.

“Así nació Bogotá”, óleo sobre tela de Marco tulio Villalobos, en la colección del Museo de Arte Contemporáneo es una obra con el típico primitivismo que practicó el artista, en la que aparecen varios personajes a una gran mesa (O meseta?) celebrando un banquete en recinto cerrado en donde los personajes sin jerarquías ni mandos departen amigablemente.

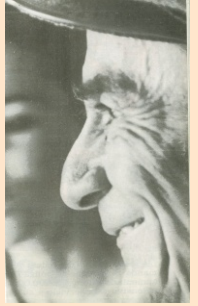


El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Levy, Alegre. Marco Tulio Villalobos. Un nuevo pintor primitivista. Revista Diners, Págs. 42-45. Bogotá 1967.
- Sierra, Juan Camilo. Arte primitivista. Colección Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, 2006.
- Varios. La pieza del mes. Museo Nacional de Colombia. Bogotá 1970.

MARCO TULIO VILLALOBOS

Marco Tulio Villalobos nació en la ciudad de Cali, Colombia en el año de 1907. Su niñez, juventud y gran parte de su madurez se desarrolló dentro de la aparente normalidad de una persona perteneciente a la clase obrera y con todas



las carencias imaginables, asiste pues en esta vida en calidad de damnificado social, imposibilitado para ejercer alguna actividad que no sea la de trabajar de sol a sol para sobrevivir.

Fue a los 56 años de edad (1963) cuando pintó su primer cuadro y aunque su profesión era la albañilería iba apasionándose paulatinamente con sus esbozos artísticos. Se da conocer en el año 1967 empezando a ser tenido en cuenta en variados certámenes y exposiciones; La Biblioteca Luis Ángel Arango realiza un homenaje a los artistas primitivistas más importantes del país, lo incluye en una exposición al lado de Noé León, Sofía Urrutia, María Villa y Luis Fonseca y denominándolo como uno de los más originales exponentes de este estilo en la plástica nacional, desde la época de la colonia hasta nuestros días. El Museo Nacional de Colombia publicó como “La pieza del mes” la obra “Batalla de Boyacá” de Villalobos en la cual el artista recrea con gran imaginación todo lo referente al triunfo de los patriotas sobre el ejército español comandado por Barreiro. En una esquina inferior de la obra se leía lo siguiente: “ Así terminó la esclavitud y nació la libertad. En el puente de Boyacá el 7 de Agosto de 1819. Marco Tulio Villalobos (Obrero).”

FICHA TÉCNICA

ASÍ NACIÓ BOGOTÁ

Marco Tulio Villalobos

Óleo sobre tela

56.5x 62.5cms.

1973

A-185