



La danza como agente de confianza en los niños del grupo Caña Dulce La Paila

María Camila Escobar Rodríguez ID: 614072

Loren Camila Salazar Quintero ID: 609983

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sur Occidente
Sede Guadalajara de Buga (Valle del Cauca)
Programa Psicología
Octubre de 2021

La danza como agente de confianza en los niños del grupo Caña Dulce La Paila

María Camila Escobar Rodríguez ID: 614072

Loren Camila Salazar Quintero ID: 609983

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Psicólogo

Asesor(a)

Juliana Vásquez Mosquera
Psicóloga – Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sur Occidente
Sede Guadalajara de Buga (Valle del Cauca)
Programa Psicología
Octubre de 2021

Dedicatoria

María Camila Escobar Rodríguez

Dedico este trabajo especialmente a mi familia, a mi madre, mi padre y mi hermano, por su amor y apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por ser mi guía y mi calma cuando las circunstancias se tornan complicadas, por su paciencia y acompañamiento en el proceso, este nuevo logro es gracias a ustedes ya que han inculcado en mí valores y deseos de superación.

Ustedes son mi mayor motivación.

Loren Camila Salazar Quintero

Este trabajo de grado se lo quiero dedicar a toda mi familia por su apoyo incondicional y alentarme a cumplir todos mis sueños, ellos son la base fundamental de enseñanza y amor, pero especialmente a mis abuelos que son la luz que ilumina el camino de la sabiduría y la persistencia, más aún si alumbran el firmamento, a mi madre quien siempre me ha tendido la mano con su gran cariño para poder alcanzar mis logros, a mi padre que siempre está dispuesto apoyándome en cada proceso de mi vida y a mi hermana que siempre está a mi lado acompañándome en todas mis metas.

Por último, quiero dedicar y agradecer a mis padrinos pues con el esfuerzo y su amor logré transcurrir mi vivencia universitaria y hoy en día poder culminar una gran etapa en mi proyecto de vida profesional.

Así mismo queremos dedicar nuestro trabajo a nuestra compañera María Camila Folleco Niño quien dejó una huella en nuestras vidas, pero su brillo vivirá siempre en nuestros corazones.

Agradecimiento

Primeramente, le agradecemos a Dios por permitirnos culminar nuestro trabajo de grado exitosamente y haber alcanzado esta nueva meta que es tan significativa para nuestro proyecto de vida.

Por otro lado, queremos agradecer a nuestros profesores quienes con sus conocimientos y apoyo nos guiaron a través de cada una de las etapas, especialmente a la profesora *Juliana Vásquez Mosquera* por su contribución al guiarnos en la realización del proyecto de investigación.

Igualmente darle las gracias a cada uno de los participantes, familias y el director del Grupo de Danzas Caña Dulce de La Paila, Zarzal, Valle del Cauca quienes con su gran disposición y colaboración nos brindaron todos los recursos necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación.

Así mismo reconocer el gran apoyo y esfuerzo que se realizó junto a mi compañera *MARÍA CAMILA ESCOBAR RODRÍGUEZ* ya que con su contribución fue posible culminar exitosamente el trabajo de grado.

Agradezco a mi compañera de trabajo *LOREN CAMILA SALAZAR QUINTERO*, por su dedicación y compromiso para llevar a cabo nuestra investigación, esto hizo posible que se lograra culminar con éxito nuestro trabajo.

Tabla de Contenido

<i>Dedicatoria</i>	3
<i>Agradecimiento</i>	4
<i>Listas Especiales (Tabla De Figuras Y Apéndices)</i>	6
<i>Resumen</i>	7
<i>Introducción</i>	9
<i>Planteamiento del Problema</i>	10
Pregunta de Investigación	13
Objetivo	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
<i>Justificación</i>	15
<i>Hipótesis</i>	17
<i>Antecedentes o Estados del Arte</i>	18
Marco Teórico y Conceptual	31
Tipo de investigación y Enfoque.....	39
Variables o Categorías de Análisis.....	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	40
Análisis de Datos.....	43
Consideraciones Éticas.....	44
<i>Resultados</i>	46
<i>Discusión</i>	61
<i>Conclusiones</i>	64
<i>Recomendaciones</i>	66
<i>Referencias Bibliográficas</i>	67
<i>Apéndices</i>	73

Listas Especiales (Tabla De Figuras Y Apéndices)

<i>Tabla 1</i>	42
<i>Tabla 2</i>	75
<i>Figura 1</i>	47
<i>Figura 2</i>	48
<i>Figura 3</i>	49
<i>Figura 4</i>	50
<i>Figura 5</i>	51
<i>Figura 6</i>	52
<i>Figura 7</i>	56
<i>Figura 8</i>	57
<i>Figura 9</i>	58
<i>Figura 10</i>	59
<i>Figura 11</i>	60
<i>Figura 12</i>	73
<i>Figura 13</i>	74
<i>Anexo 1</i>	81
<i>Anexo 2</i>	82

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo identificar los beneficios que posee la práctica de la danza en el nivel de confianza; esta tiene lugar en el grupo de danza Caña Dulce de La Paila en la categoría infantil con edades que oscilan entre los 8 y 11 años, con una muestra de 10 integrantes. El tipo de investigación utilizado para la investigación es exploratorio, este permite que se realice un análisis al objeto de estudio durante la realización de su práctica y de esta manera detallar comportamientos, emociones, expresiones y relaciones interpersonales, como también cuenta con un diseño descriptivo, para lograr observar el comportamiento con mayor profundidad sin influir en este; por otro lado se hace uso de la metodología cualitativa permitiendo la descripción y explicación analítica de los datos recogidos. Para la recolección de información se hace uso de herramientas de un *diario de campo* donde se registran las observaciones realizadas durante en 4 secciones (3 durante y ensayo y 1 en presentación y *el test escala de autoestima de Rosemberg* aplicado al inicio de la investigación (pretest) y posteriormente al finalizar las observaciones (postest)

Como resultados se obtiene que la práctica de danza tiene beneficios en los niños de 8 a 11 años, los resultados arrojados por los instrumentos utilizados evidencian que los participantes presentan el aumento del autoestima, un 30% pasa de presentar autoestima media a estar en autoestima elevada; los resultados finales del *test escala de autoestima de Rosemberg* se presentan de la siguiente manera el 90% de los participantes poseen autoestima elevada y solo un 10% se encuentra con autoestima media. En las observaciones se evidencia un cambio significativo en los niños con el paso de los ensayos ya que al inicio se tornan tímidos y con expresiones de incomprensión, en cambio en al final se observa que los participantes logran tener

mayor goce de la actividad expresando con mayor frecuencia sonrisa durante esta, alegría y felicidad.

Palabras Clave

- Confianza, práctica, danza, expresión, niños.

Introducción

La confianza en sí mismo es un aspecto importante para lograr potenciar las capacidades y talentos que se tienen, es importante poseer un nivel adecuado de confianza, ya que si el individuo tiene la creencia de que pueden realizar de manera eficaz las actividades propuestas habrá más posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos, cabe mencionar que realizar diferentes actividades logran fortalecer este aspecto y la práctica de la danza es una de ellas siendo un arte que por medio del movimiento corporal permite la expresión de sentimientos el practicar danzas requiere que las personas conozcan de manera adecuada sus habilidades y destrezas para de esta manera saber que pueden lograr. En la infancia se presentan diferentes dificultades de acuerdo a las edades que se encuentren; entre los 8 a 11 años los infantes se encuentran en la fase de laboriosidad versus inferioridad según la teoría de *Erick Erikson* la cual cuentan con diferentes retos, en donde se afronta una crisis decisiva que tiene dos soluciones: una positiva y la otra negativa, por ello es importante que en dicha edades se logren incrementar y valorar las habilidades y destrezas de los niños, ya que si el reforzamiento de la confianza en esta fase no es el adecuado, el niño podrá sentirse inferior e insuficiente respecto a sus compañeros, lo que hará que se presenten conflictos posteriores en su vida.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo identificar los beneficios que posee la práctica de la danza en el nivel de confianza en niños de 8 a 11 años, es importante reconocer si esta actividad ayuda para que los niños afronten de manera positiva los desafíos y dificultades presentados. Dicha investigación se hará en la categoría infantil del grupo de danzas Caña Dulce, del corregimiento de La Paila Valle.

Planteamiento del Problema

Poseer confianza en sí mismo es importante para lograr desarrollar las actividades diarias adecuadamente pues tal aspecto permite que las personas logren alcanzar sus objetivos, recordando así que la autoconfianza es el convencimiento íntimo de poder o no realizar alguna tarea o misión, es decir cuánto las personas creen en sus capacidades. La autoconfianza se define “como las autoevaluaciones por parte del individuo sobre lo que se cree capaz de hacer” (Bandura, 1997 cómo se citó en Aguirre – González et al, 2016, p 62.) esta permite que las personas logren desarrollar su mayor potencial; si las personas son conscientes de lo que pueden alcanzar, podrán lograr lo que se han propuesto. La danza es un arte que permite la expresión, la superación personal y la exposición al público, dentro de sus actividades se encuentran ejercicios en los que se deben lograr transmitir sentimientos, conectándose con la corporalidad del cuerpo, es decir manifestando el sentir a través de la expresión corporal: movimientos, gestos, etc., de igual manera dicha práctica requiere que las personas posean una adecuada expresión de los sentimientos, emociones y opiniones todo esto tiene mejor resultado si se cuenta con una buena confianza en sí mismo, “El nivel de autoconfianza, en el individuo, afecta sus niveles de motivación, concentración, resistencia y manejo de la presión” (Nicolás, 2009 como se citó Rodas Quijibir, 2012, p. 25). La etapa de la niñez es una época importante para el fortalecimiento de los niveles de autoconfianza y autoestima; de acuerdo a la teoría del desarrollo de Erikson en la etapa de laboriosidad versus inferioridad, las percepciones del niño se enfocan frente a lo que recibe de su exterior respecto a su comportamiento.

La primera etapa se enfoca en la convicción de “soy lo que recibo”. Durante la crisis de la segunda etapa se centra en la creencia de que “soy lo que quiero”. En la tercera etapa, el núcleo de la personalidad es “soy lo que puedo imaginar que seré”. Con el surgimiento de cuarta crisis

el tema central para el desarrollo de la personalidad se convierte en “soy lo que aprendo” (Erikson, 1959, p.82, como se citó en Sollod et. al, 2009)

En esta edad se presenta la disminución del autoestima, la comparación con sus pares por los aspectos físicos y la aceptación social, haciendo susceptible a el infante de caer en la imitación y la manipulación, el no afrontar de manera adecuada está etapas causará en el niño una pérdida de autonomía y autenticidad generando sentimientos negativos como la inseguridad e inferioridad, que tienen como consecuencias la dificultad en establecimiento de relaciones sociales ,la creación inadecuada de un autoconcepto y el no aprovechamiento de las habilidades. Pues siempre se sentirán juzgados; el no sentirse seguro consigo misma causa que no se creen vínculos de confianza con el entorno, por otro lado, la autoconfianza permite que los niños sean seguros, autónomos, líderes, entusiastas, sociables e independientes, y que por esta razón la toma de decisiones en situaciones de riesgo sean las adecuadas.

La inestabilidad emocional es otra consecuencia que pueden tener los niños con un bajo nivel de autoconfianza repercutiendo esto negativamente en su vida, dificultando el logro de los objetivos y metas por cumplir, por ello es de mucha importancia en dicha etapa demostrar interés sobre los ideales que quieren alcanzar el niño. La práctica de la danza y la autoconfianza son elementos que trabajan en conjunto, ya que la danza es un proceso que requiere que las personas deban alcanzar objetivos poniendo a prueba el potencial del individuo, lo que hace entonces que las personas deban confiar en sus capacidades y el alcance de ellas, proporcionando un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo (Alises Castillo, 2018). Por ello la presente investigación se focaliza en identificar los beneficios que aporta la práctica de la danza en la confianza en sí mismo dicha investigación se centra en la categoría infantil del grupo de danzas caña dulce del corregimiento de La Paila, donde las edades oscilan en un rango entre 8 y 11 años, con el fin de

que dentro de dicho proceso se conozca la importancia de la confianza en sí mismo para un aprendizaje óptimo y efectivo logrando así que los integrantes puedan potenciar sus capacidades y talentos.

Pregunta de Investigación

¿Permite la práctica de la danza fomentar el nivel de confianza en sí mismo de los integrantes de la categoría infantil del grupo Caña Dulce de La Paila Valle del Cauca?

Objetivo

Objetivo General

Identificar los beneficios que aporta la práctica de la danza en la confianza en sí mismo en los integrantes de la categoría infantil del grupo de danzas caña dulce de La Paila Valle del Cauca.

Objetivos Específicos

- Describir el comportamiento de los niños del grupo de Danza Caña Dulce durante la práctica de la danza.
- Evaluar el nivel de autoestima y confianza de los niños del grupo de Danza Caña Dulce
- Determinar el impacto de la práctica de la danza en el desarrollo de la confianza en sí mismos de los niños del grupo Caña Dulce de la Paila.

Justificación

La presente investigación se enfoca en identificar los aportes que tiene la práctica de danza en beneficio a la confianza en el grupo de danza Caña Dulce de la Paila, en su categoría infantil. Dentro del corregimiento es muy frecuente que se observen niños entre los 8 y 11 años de edad con una gran cantidad de tiempo libre, sin poseer interés alguno tanto por parte de los niños como de los padres de pertenecer a algún grupo que les aporte cierto tipo de beneficio como el grupo de danza, en las edades ya mencionadas es importante que los infantes se encuentren participando de actividades que estimulen el desarrollo, cognitivo y emocional de su cerebro, puesto que “las conexiones neuronales que se establezcan en la infancia son la base del cerebro adulto” (Regidor, 2005, p.25), potenciar los niveles de confianza en sí mismo en la infancia tendrá resultados positivos a largo plazo, es decir en la etapa de la adolescencia y la adultez, ello se puede lograr a través de la práctica de danza, como menciona La Organización Mundial de la Salud (OMS) en el estudio realizado por la oficina regional de Europa donde

ha analizado 900 publicaciones científicas de todo el mundo: involucrarse en el arte, ya sea bailar, cantar o acudir a museos y conciertos ofrece una dimensión añadida a cómo podemos mejorar nuestra salud física y mental" según Piroška Östlin, directora regional de la OMS para Europa. (Cerecada,2020)

Se requiere entonces identificar los beneficios de la práctica dancística en la autoconfianza, con el fin de conocer las aportaciones de esta para una buena salud, a fin de que dichos resultados se exponen a la comunidad para que así tomen la decisión de invertir mejor el tiempo de los niños en actividades que traerán consigo beneficios a largo plazo, con una

adecuada potencialización de la autoconfianza el individuo podrá lograr los objetivos propuestos a lo largo de la vida, ya que conocen y son conscientes de las capacidades de sí mismo.

Además, cabe resaltar que existen pocas investigaciones realizadas en relación a la psicología y la danza por ello es pertinente realizar este trabajo agregando también que en la sociedad la práctica de la danza es una actividad muy recurrida. Los objetivos perseguidos por este proyecto tienen como fin conocer las aportaciones de la práctica de la danza en la salud mental específicamente en la autoconfianza, es importante conocer dichas aportaciones puesto que se logra determinar una relación existente entre la danza y la psicología.

Hipótesis

- La danza es una actividad que permite desarrollar la confianza en los niños en edades de 8 a 11 años.
- La práctica de la danza es una actividad que aporta positivamente en la superación adecuada de los retos presentados en las edades de 8 a 11 años.
- Cuanto más se practique la danza mayor es el nivel de confianza en los niños.
- La práctica de la danza permite a los niños aumentar la confianza frente a sus habilidades y destrezas.

Antecedentes o Estados del Arte

Para poder llevar a cabo el proyecto de investigación sobre el beneficio de la práctica de danzas en la categoría infantil del grupo de danzas *Caña Dulce* de La Paila Valle del Cauca, se realiza una minuciosa búsqueda documental que tendrá en cuenta investigaciones que giren en torno a dicho tema, realizando un análisis del conocimiento sobre la danza y sus beneficios a nivel emocional, de esta manera se aporta al estudio una amplia comprensión de las variables.

De acuerdo a la investigación realizada por Meza (2010) titulada: Bienestar psicológico en practicantes de danza contemporánea, que tiene como objetivo describir el bienestar psicológico de un grupo de practicantes de danzas, y que hace uso de la Escala de Bienestar Psicológico (EBP) donde participan 31 bailarines entre 17 y 33 años, se obtiene como resultado en la subescala de autoaceptación que la danza promueve el conocimiento y aceptación de uno mismo ya que esta permite la integración del cuerpo, el movimiento y la voluntad de expresión. La investigación citada se vincula a la planteada ya que se evidencia que la danza es actividad integradora, no solo trae beneficios a nivel físico, si no también mental y emocional permite que las personas logren conectar con su ser y de esta manera identifiquen sus sentimientos.

La investigación realizada por Padilla y Coterón (2013), tiene como objetivo realizar una revisión bibliográfica y teórica de la posible influencia positiva de la danza en la salud mental. Se realizó una búsqueda sobre documentos relacionados a los temas de interés en plataformas que le ofrecieran artículos investigativos después de encontrar muchos documentos que no cumplían con el objetivo principal se llega a un total de 15 artículos. Con los resultados encontrados se pueden llegar a diferentes conclusiones tales como el mejoramiento en diferentes

factores que hacen parte de la salud mental: estados de ánimo (depresión, niveles de energía, stress, ansiedad, angustia, preocupación), relaciones sociales y con los padres, autoestima, emociones negativas, bienestar, salud auto percibida, confianza en sí mismo, autoimagen corporal y calidad de vida lo cual se logró programas de intervención dancística. Dentro de dichas investigaciones predomina el método de auto información también se logra describir los beneficios que trae la práctica de la danza en los niños ya que mejora los niveles de stress y emociones negativas, así como mejoraba la autoestima y la confianza. **Dicho proyecto aporta información teórica sobre cómo la danza es un factor valioso para el fortalecimiento de aspectos importantes para contar con una adecuada salud mental como la autoestima, el autoconcepto, la imagen corporal, entre otras.**

El estudio realizado por Cabrera (2015), tiene como objetivo comprender si la danza como herramienta promueve el bienestar psicológico utilizando como enfoque la psicología positiva. Dicho estudio se hizo con una búsqueda bibliográfica, así como también con la realización de un taller de danzas que constaba de hora y media el cual iba dirigido a conectarse con la alegría; taller guiado. Para analizar la experiencia que las personas vivieron en el taller se les realizo a 10 personas la siguiente pregunta: ¿cómo te sientes en un taller de danza? En las respuestas se logra observar como la danza es promotora de emociones positivas ya que expresan que al participar de dicho taller logran conectarse con su esencia, su interior o su alma e ir descubriendo cosas que no sabía que existían en ellos lo que permite aumentar su autoestima y de igual manera la confianza en sí mismo. **Se evidencia en la investigación que la práctica de danza aporta de manera positiva a las emociones logrando que las personas reconozcan sus habilidades y destrezas lo que es importante para el estudio planteado.**

En la investigación realizada por Cobos (2015), aunque los alumnos no presentan diferencias muy significativas con la pasión y la autoestima se logra identificar que los estudiantes que presentan un mayor nivel de autoestima se encuentran más motivados para la práctica de la danza. El objetivo de dicha investigación en la primera fase consta de conocer las características motivacionales para la práctica de la danza dentro de la segunda fase su objetivo es identificar los factores que hacen parte de la motivación. De acuerdo a la metodología en la primera fase se opta por una investigación de carácter cualitativo con datos descriptivos en la segunda fase por el contrario se opta por una investigación cuantitativa para una recogida de datos sistematizada y estructurada. **La metodología utilizada en la primera fase se vincula directamente con la investigación a realizar ya que se hace uso de un método cualitativo descriptivo lo que permite conocer y explicar cuáles son los factores que incentivan a los alumnos para practicar el baile y como su autoestima va aumentando debido a dicha actividad.**

Dentro de la investigación realizada por Requena, et al. (2015):

Se utilizó como herramienta el Test de Motivación Específica hacia la danza. Se empleó el instrumento Achievement Motivation in Physical Education Test (AMPET; Nishida, 1988) en la versión española validada (Ruiz, Graupera y Gutiérrez, 2004) para medir la competencia percibida, el compromiso con el aprendizaje y la ansiedad ante el error y situaciones de estrés durante las clases de danza, el cual consta de respuestas cerradas al igual se utiliza Inventario de autoestima. Para evaluar este factor empleamos el Self Steem Inventory (SEI; Coopersmith, 1959), en su versión traducida y validada al español por Prewitt-Díaz (1984), este permite que conocer la percepción del estudiante en cuatro áreas Inventario de autoestima. Para evaluar este factor emplearon el Self Steem

Inventory (SEI; Coopersmith, 1959), en su versión traducida y validada al español por Prewitt- Díaz (1984). De acuerdo a los resultados se evidencia que la autoestima y la motivación son un efecto directo dentro del rendimiento en el proceso dancístico, un alumno con mayor autoestima asimila mejor los contenidos para un mayor rendimiento. (p.38)

Es importante la información brindada para la investigación planteada ya que se evidencia diversos instrumentos que se pueden utilizar para conocer los detonantes que causen estrés en las personas durante la realización de la actividad, además determinar qué aspectos de la autoestima evolucionaron o disminuyeron.

En la investigación de Zapata Jara (2016), tiene como objetivo comprobar el bienestar psicológico y social de un grupo de estudiantes que practican danzas folklóricas con otro grupo de características similares que no lo practique ,se logra evidenciar que la práctica de danza logra tener un rol importante en la salud mental ya que de acuerdo a los resultados obtenidos se logra identificar un mayor nivel de bienestar psicológicos en estudiantes que realizan danza sobre estudiantes que no, la práctica de la danza logra favorecer en los alumnos el crecimiento y desarrollo del potencial personal su capacidad para relacionarse y contribuir dentro de su entorno social además también se logra identificar diferencias significativas en los dos grupos respecto de la dimensión de auto aceptación ya que este tipo de prácticas logra relacionarse con que los participantes posean una percepción más amplia de sus habilidades. Dentro la metodología se utilizó la Escala de Bienestar Psicológico (EBP) construido por Carol Ryff (1989) el cual consta de 84 ítems El constructo se compone por seis dimensiones: auto-percepción, autonomía, crecimiento personal, dominio del ambiente, propósitos en la vida y relaciones positivas con otros así mismo para la medición del bienestar social se utilizó la Escala de Bienestar Social

(EBS) construido por Keyes (1998) el cual consta de 30 ítems. Este estudio se logra evidenciar en sus resultados que la práctica de la danza folklórica es una actividad que favorece positivamente el bienestar emocional de los participantes ya que logran ser conscientes de sus habilidades y destrezas aumentando así el potencial, lo que resulta de interés para la investigación a realizar ya que lo que se espera es conocer cómo la danza es potenciadora en la confianza de los niños.

Dentro de las conclusiones del estudio desarrollado, titulado La danza tango como medio para la aceptación y la comprensión de la corporeidad, se puede evidenciar que como menciona Barragán y Fernández, (2017) realizar una actividad colaborativamente es de gran ayuda para el crecimiento del individuo ya que:

El trabajo en equipo y la creación colectiva son elementos determinantes a la hora de construir con el otro. Identificar las potencialidades y capacidades individuales colectivas, posibilita comprender e interpretar la realidad desde diferentes perspectivas. La danza-tango en la coreografía lleva al cuerpo a un nivel de reconocimiento tan alto que permite a los individuos exponerse frente a los demás sin temor alguno, reconociendo sus habilidades, pero también sus falencias, sin que estas entorpezcan el trabajo que se realiza, permite proponer, respetar las propuestas de los demás y logra una conciencia de lo que se tiene a nivel de la corporeidad. Del mismo modo el reconocimiento corporal permite tomar una postura frente a la realidad, ubicándose en ella, reconociéndose como un sujeto lleno de potencialidades que le permiten afrontar el mundo y su vida de una forma objetiva, teniendo claridad en las implicaciones que tiene el estar bien, sentirse bien, tener conciencia del lugar en el que habita y lo que ello conlleva,

esto permite ubicarse en el espacio, entendiendo así que pertenecen a un grupo, el cual tiene reglas y merece respeto. (p. 79-80)

Con dicha investigación se puede corroborar que la danza es de gran importancia en el desarrollo de las personas debido a que incrementa las características propias, pues el intercambio de ideas, creencias, gustos, entre otras cosas, activan el querer reconocer como se pretende que evolucione la vida, que elijo para mi bienestar y que no se quiere por el mal que genera en mi habitud. Por ello conocer qué cualidades y habilidades la danza puede potenciar en los niños es de gran importancia para la construcción del proyecto.

El estudio titulado relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria hecho por Domínguez, et al. (2017) tiene como objetivo analizar como la práctica de la danza libre-creativa dentro del proceso educativo favorece de manera positiva los niveles de autoestima. La investigación se realiza a través de un estudio cuasi-experimental en los cuales se manejan grupo control y grupo experimental además también se realizan pretest y postests, el test utilizado para medir la evolución de los niveles de autoestima fue CEMMA desarrollado por Ramos (2008) dirigido a alumnos/as entre 9-13 años de edad. El análisis de los resultados permitió realizar afirmaciones sobre resultados de investigaciones pasadas las cuales determinar que el programa de danzas favorece los niveles de confianza y autoestima de igual manera se expresa dentro de los resultados una mejora en la estabilidad emocional así mismo se encuentra que la práctica de la danza tiene beneficios en el autoconocimiento, la autopercepción física, si el niño conoce que puede lograr con sus capacidades su nivel confianza aumentará.

Dicho estudio se relaciona con la investigación en curso puesto que propone una metodología que permite conocer la evolución de la autoestima al iniciar y finalizar la investigación haciendo

uso del pretest y posttest, y cabe mencionar que este es uno de los objetivos que se pretenden alcanzar dentro del proyecto.

Dentro de los resultados del estudio desarrollado por Rengifo (2017), titulado un viaje a través de mí misma. Autoexpresión y plenitud vital en la danza permite evidenciar que la práctica de la danza trae a las personas que lo realizan beneficios emocionales en relación con la plenitud y el bienestar, como resultado se logra identificar que la práctica de esta facilita a las personas un mejor conocimiento de sí mismo lo que le permite entonces conseguir una vida plena, dentro de dicho estudio se obtienen como resultados un conjunto de categorías relacionadas a el bienestar psicoemocional y la plenitud vital. Para la recolección de los datos en el estudio se utilizaron diferentes metodologías tales como metodología del análisis donde se empleó la grounded theory o teoría fundamentada (Glaser y Strauss, 1967), además se empleó la técnica de entrevista a profundidad las cuales fueron realizadas a 9 personas para su procedimiento las entrevistas se plantearon de diferente manera las 3 primeras permitieron un estudio exploratorio guiando en las 3 siguientes se realizaron a personas que realizarán otras actividades de movimiento aparte de la práctica de danza y las restantes se realizó a personas con discapacidad que practican la danza en función del papel del movimiento como facilitador de la experiencia. De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación expuesta se logra evidencia que la danza es una herramienta que permite a las personas el autoconocimiento. Por ello es importante para la investigación propuesta ya que se relaciona con el problema planteado inicialmente, conocer como la danza aporta para el adecuado desarrollo de la confianza.

Dentro del artículo llamado La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación realizado por Alises (2018), se logran identificar diferentes estudios que se han realizado a lo largo del tiempo en los cuales existe una relación sobre la

psicología y la danza , su objetivo es analizar, localizar y sistematizar las aportaciones existentes que relacionen la danza y sus beneficios en diferentes aspectos del comportamiento humano, dichos documentos se han encontrado en plataformas que ofrecen fuentes confiables e investigativas como Dialnet y Scielo entre otros. Dentro de dicha investigación se obtuvieron como resultado 44 documentos provenientes de fuentes científicas primarias y secundarias. Esta investigación ayuda a corroborar al proyecto que la danza si trae consigo beneficios y bienestar psicológico en las personas, comprobándose por documentos científicos de que el arte si aporta bases que son esenciales para tener confianza y una alta autoestima.

En el estudio de Orozco y Gil (2018) que tiene como fin conocer el perfil cognitivo de bailarines profesionales y que se titula Beneficios cerebrales de la práctica de la danza se obtiene como resultado puntuaciones de normal alto en los participantes de la investigación lo que quiere decir que estos se encuentran arriba de la media de jóvenes con la misma edad y escolaridad conforme a los aspectos cognitivos como la atención y la concentración, para ello se hace uso de la Batería Neuropsicológica Breve en Español que explora diferentes áreas como: orientación, atención/concentración, lenguaje, memoria, funciones ejecutivas, procesamiento viso-espacial, lectura, escritura y cálculo, con un método transversal, no experimental, descriptivo. La práctica de la danza tiene consigo implicaciones cognitivas necesarias para la realización de las actividades allí dictadas, por esto es una fuente de estimulación para el adecuado desarrollo de estas.

En el trabajo de grado realizado por Bonilla Angarita (2019) titulado El cuerpo primer instrumento de vida: La danza en el fortalecimiento de la autoestima de los jóvenes del IED Garcés Navas, que tiene como objetivo fortalecer la autoestima en adolescentes de grado 10° y 11° del colegio Garcés Navas por medio de la danza como herramienta de aprendizaje

emocional, de acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que la danza es una herramienta que tiene beneficios en los participantes para el reconocimiento corporal es decir para una adecuada percepción de sí mismo, por lo tanto para el desarrollo de habilidades de expresión pues se realiza un fortalecimiento de la autoestima y la identidad corporal. **Dentro de este proyecto se cumplen objetivos asociados con la investigación debido a que su principal propósito es conocer si la danza fortalece la autoestima de los adolescentes, confirmándose una vez más de los beneficios intrínsecos, sociales, corporales y cognitivos que genera la práctica de la danza.**

En el trabajo realizado por Castillo (2019) que se titula Los procesos de creación en danza: una exploración de las experiencias creativas de un grupo de alumnos de la especialidad de Danza de la PUCP, se realiza una investigación cualitativa por medio de entrevistas abierta para los alumnos para identificar las experiencias que han vivido por medio de la danza contemporánea, dentro de las conclusiones:

Se identificó la improvisación y la imitación como los principales métodos para la generación de movimiento, los cuales evidencian la disposición de los estudiantes para poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. De igual modo, la interpretación es concebida por los estudiantes como una capacidad propia en cada bailarín, que puede ser potenciada en la experiencia. La interpretación está vinculada, principalmente, con la responsabilidad que tiene el bailarín dentro de la creación escénica. (p. 47)

Es importante conocer como la danza es un medio por el cual las personas pueden expresar sus sentimientos y emociones por medio de los movimientos reforzando así aspectos como la creatividad y la imaginación.

El trabajo realizado por Páez Cepeda (2020) titulado: La danza como estrategia de expresión y comunicación en procesos de responsabilidad y cambio social, donde el objeto de estudio es entender el sentido de cooperación en la danza y cómo ésta transforma su proyección humana por medio de la interacción social. Entre los resultados obtenidos, destacan el hecho de que la danza articula la técnica, la corporeidad y la motricidad en conjunto, generando un reconocimiento del otro y de sí mismo, que permite una interacción en movimiento que manifiesta un constructo de la creación de un mismo agente a través de dos individuos. Concluye que la danza es una comunicación interna, que funciona como un diálogo en el interior del artista, También, la persona que baila, mientras lo hace, experimenta una dialéctica interna, a través del cuerpo, la mente y la conciencia, que le permite conectarse y dialogar con su entorno. Al definir la danza como meta-comunicación, implica la relación entre la persona que baila y el que la observa, y al entender ese proceso como un camino de autoconocimiento, se da también un proceso de cambio social, en el que la puesta en escena representa una implicación en el otro, causándole una transformación, proveniente de movimientos corporales. La práctica de la danza es una actividad que tiene consigo diferentes procesos que trabajan en conjunto como la motricidad, el pensamiento y la corporalidad estos permiten que las personas que bailan logren transmitir por medio de sus movimientos el mensaje de la danza, conocer este aspecto implícito en la práctica de la danza es esencial para la investigación planteada debido a que es importante darse cuenta de la relación existente entre el cuerpo y la mente, es decir entre la psicología y la danza.

Dentro de la investigación realizada por Martínez, (2020):

Se realiza una investigación teórica escrita por distintos autores como los son (Argenzio, 2019; Bustos, s.f.; Forte, 2016; Galicia, 2017; Mejía, s.f.; Miras, 2018;

Monasterio, 2016; Padilla, 2013; Pagola, 2016; Raquena, 2015; Reigal, 2013; Rueda, 2013; Sebiani, 2005), en la cual se obtiene como conclusión que la danza trae consigo beneficios positivos en las personas que padecen distintos tipos de enfermedades, que tienen afectaciones emocionales llevando a las personas, a sentir depresión, ansiedad y tristeza, pero a través de las actividades planteadas, que involucran movimiento del cuerpo, expresión de emociones, interpretación de la música, intencionalidades y demás elementos, se dan cuenta que estas se convierten en terapia para la auto concepción, auto aceptación y apropiación del cuerpo.(p.16)

Aunque la investigación propuesta no pretende trabajar sobre enfermedades, de cierta manera tienen una relación ya que se involucran en el bienestar emocional, exaltando la identificación del concepto propio y sus capacidades.

En la investigación, titulado la danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil se obtiene como resultado que la práctica de la danza académica como menciona Abellán (2021) “desarrolla de manera significativa el conocimiento del esquema corporal, el manejo del propio cuerpo a través del desarrollo de la motricidad gruesa y la adquisición de destrezas y posibilidades de acción relacionadas con las capacidades de la psicomotricidad fina” (p.16), esto permite que los niños logren el autoconocimiento de sus habilidades lo que hace que se genere confianza hacia ellos mismo, teniendo mejor resultado en los desafíos presentados pues se volverán personas autónomas. Para la recolección de la información se utiliza como instrumento la Escala de evaluación psicomotriz para niños de 3 a 5 años (PSM I) elaborada por Iniesta et al. (2018). Se compone de 17 ítems agrupados en 7 dimensiones: locomoción, coordinación de piernas, equilibrio, coordinación de brazos,

coordinación óculo-manual, lateralidad y distinción segmentaria. La investigación se relaciona con el estudio a realizar ya que en sus resultados se logra evidencia que la danza es un potenciador del autoconocimiento y un medio que permite el manejo corporal, y lo que pretende el proyecto en curso es conocer si la danza es una actividad que fortalezca la confianza en sí mismo.

Dentro de la investigación de Herrería (2021) que tiene como objetivo describir los beneficios psicológicos y emocionales de la danza aplicados a la salud mental y que se trabaja con un tipo metodología descriptiva, cualitativa y de corte transversal; se obtiene como resultado de la recogida de información por medio de instrumento de observación que la práctica de la danza tiene beneficios en el desarrollo de la empatía, el autoconcepto, el autoconocimiento, la auto eficacia y aceptación, aspectos que son importante para una adecuada confianza en sí mismo, por otro lado también se obtiene que por medio de esta los participantes logran hacer introspección lo que hace que puedan conocerse mejor, también se utiliza otros instrumentos como lo son las entrevistas individuales y el focus grup. El trabajo se relaciona con el proyecto de investigación planteado ya que se propone una metodología descriptiva y cualitativa la cual permite conocer las cualidades a mejorar durante la práctica de la danza.

El trabajo realizado por Sntaxi (2021) tiene como objetivo determinar la incidencia de la danza como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, se trabaja con edades de 10 a 15 años y se utiliza un enfoque cuantitativo, como herramienta se hace uso el test TMMS-24 donde se evalúa los niveles de inteligencia emocional en relación a los factores de atención, claridad y reparación se realiza pretest y post, en los cuales se obtiene diferentes resultados respecto a la práctica de la danza en el bienestar de la inteligencia emocional, aunque no todos lo resultados son lo que espera la investigación pues se encuentra que algunos

participantes disminuyen su regulación emocional, cabe resaltar que gran porcentaje aumenta dicho aspecto de adecuada a excelente. El enfoque cualitativo y el instrumento (pretest y postest) utilizada dentro la investigación permite que se pueda conocer el estado emocional de los participantes, antes, durante y después de la práctica de la danza, lo que también se quiere descubrir en el estudio en curso.

Marco Teórico y Conceptual

Para el desarrollo de esta investigación es importante hacer un recorrido conceptual por los aspectos principales de este estudio los cuales dan un conjunto de conocimientos que permiten orientar la investigación en bases teóricas.

La Confianza

Es la percepción que posee una persona frente a sus capacidades o talentos, esta ayuda a fortalecer la autoestima ya que, en el momento de realizar alguna actividad, tomar una decisión, y tenga que elegir llegue hacerlo de manera adecuada, sintiendo ha podido cumplir el deseo o la meta propuesta como también logre aceptarse y conocerse como persona reconociendo cuáles son sus habilidades y destrezas.

La confianza tiene diferentes formas para su adquisición, como menciona Olaz (2003) “se forman a partir de la información aportada por cuatro fuentes: a) logros de ejecución, b) la experiencia vicaria, c) la persuasión verbal y d) los estados fisiológicos” (p.7).Las cuales hacen referencia a las vivencias del niño frente a situaciones donde logre alcanzar la meta deseada o que por el contrario no pueda alcanzar el objetivo a cumplir, además, la toma de decisiones basadas en el aprendizaje por observación donde el niño logra dimensionar las consecuencias que conlleva imitar dicha conducta, asimismo el apoyo emocional que fomenta las personas de su alrededor, alentando a que continúe y pueda alcanzar su propósito, igualmente cuando un actividad o deber le cuesta mucho trabajo de realizar o ejercer puede llegar a ocasionar estrés haciendo que esté no llegue a cumplir con la acción que debía efectuar.

Por otro lado, en el libro de la psicología de la confianza se expone que “la confianza es un requisito importante para cualquier tipo de relación interpersonal, ya que permite superar las inseguridades e incertidumbres que pueden producirse durante el acto comunicativo” (Franz Petermann,1999). Poseer un adecuado valor de confianza permite al individuo desarrollar actitudes que facilitan establecer relaciones sociales; las personas con un apropiado nivel de autoestima poseen características como: comunicación asertiva y seguridad en sí mismo, por otro lado adoptan una actitud positiva frente a sus problemas ya que no se limita a cumplir sus metas o deseos, no se deja manipular por otras personas, tiene una proyección a futuro y si, le ocurre una circunstancia que le delimite cumplir un objetivo, realiza varios intentos hasta poder conseguirlo, por ello como menciona Weinberg y Gould 2007, como se citó en Restrepo Vélez et. al, 2015:

La autoconfianza óptima significa estar tan convencido de poder cumplir con las metas propias que uno se esfuerza duramente para conseguirlo. No significa necesariamente que uno siempre se desempeñará bien, pero es esencial para alcanzar el potencial. La fuerte creencia en uno mismo ayudará a lidiar con los errores y equivocaciones de manera efectiva y mantener el esfuerzo hacia el éxito (p.42)

Por tanto, si el nivel de confianza del niño es el adecuado se logra mejorar el rendimiento en las actividades diarias, alcanzando de manera oportuna los objetivos propuestos, ya que es consciente de las habilidades y destrezas que posee. La creencia en sí mismo permite superar los obstáculos presentadas en el proceso de manera asertiva, logrando que el individuo identifique las dificultades y los errores, pero este proceso no se detiene aquí, ya que va creciendo y

alimentándose constantemente de la experiencia, por ello es importante las actitudes propias frente a los problemas, como también la de los demás, de esto dependerá entonces si se hace nuevamente el reto fallido. Así mismo como menciona Naranjo (2007):

Para Maslow existen dos tipos de necesidades de estima, la propia y aquella que proviene de las otras personas. Ambas necesidades las ubica jerárquicamente por encima de las necesidades fisiológicas, las de seguridad personal y las de amor y pertenencia. (p.2).

Cuando se afianza la confianza en los niños se fomenta la estima en ellos, pues estos están conscientes de las altas capacidades que poseen y las metas que pueden llegar a cumplir, ya que no necesitaran las opiniones o aprobaciones de los demás, siendo seres autónomos que gobiernan la ruta que desean en su vida.

Ciclo vital de los participantes

Ahora bien, es importante definir la etapa de desarrollo en la que se encuentra los participantes a trabajar entre los ochos y once años y que según las etapas del desarrollo psicosocial de Erik Erikson se encuentra ubicada en la N° 4: laboriosidad (competencia y método) versus inferioridad. En cada una de las etapas propuestas por él, afrontamos una crisis decisiva que tiene dos soluciones: una positiva y la otra negativa. Frente a esta etapa del desarrollo según Erickson es importante mencionar que:

La desviación central de esta etapa de desarrollo es la inercia, antes de que el niño realice una actividad considera ya si se siente capaz o no de realizarla; hacer cosas

que lo hagan sentirse bien o sentirse inferior y puede adoptar una actitud de «mejor no hago nada» o «dejar de hacer» y así caer en la inercia. El niño comprende que debe hallar un lugar entre sus compañeros en el deporte, en el grupo escolar y en el hogar, consagra gran parte de su energía para sentirse aceptado y también exige el reconocimiento que implica ese esfuerzo (Robles, 2008, p. 32).

En este periodo el niño empieza a ser más consciente de sus habilidades y destrezas y como estas son aceptadas y valoradas por su entorno, de acuerdo a el valor que se otorgue a esta, será el comportamiento del infante con las personas, pues lo que buscan es la aceptación y la aprobación de las personas frente a lo que esté realizando, además también buscan la incorporación en los diferentes espacios; donde suelen compararse con sus pares. De igual modo Arias y Morales (2017) mencionan que en:

Cada etapa está basada por una crisis particular de la persona a algo. Según Erikson, a lo largo de la vida el sujeto se encuentra inmerso en una secuencia particular de susceptibilidades, es decir, que todos los seres humanos pasan por las mismas crisis o lo que es lo mismo decir por las mismas etapas de desarrollo psicosocial. (p.10)

Para la adquisición del aprendizaje los niños transcurren en su vida distintas circunstancias tanto como positivas y negativas, por ello se debe realizar un acompañamiento óptimo que el infante tenga claro que cuenta con el apoyo de su familia y amigos, para que en un

futuro tenga la confianza de manifestar sus conflictos personales logrando la solución adecuada de estos.

Es importante mencionar que en esta fase “Es función de los padres y de los profesores ayudar a que los niños desarrollen sus competencias con perfección y fidelidad, con autonomía, libertad y creatividad” (Bordignon,2006, p.56). Durante la infancia los padres son quienes fomentan la autoestima y confianza del niño, el cual ayudará para que este tenga la persistencia en cada proceso que le toque afrontar, ya que si se da de forma positiva el menor sentirá seguridad para querer cumplir sus metas y deseos, por ende, en su adolescencia y adultez se refleja una persona con estabilidad emocional en la resolución de conflictos internos y externos. Asimismo, el docente fortalece dichos aspectos pues es la persona con quien comparte gran parte del tiempo y observa cómo el niño socializa con sus demás compañeros, y como se destaca académicamente de forma semejante son los profesores los que ayudan a aumentar su autoconfianza.

Si el reforzamiento de la confianza en esta fase no es el adecuado, el niño podrá sentirse inferior e insuficiente respecto a sus compañeros, lo que hará que se presenten conflictos posteriores en su vida tales como la dificultad en la toma de decisiones, en sus relaciones amorosas, en el momento de realizar una actividad puesto que se sentirá limitado o juzgado por las demás personas, además de tener inconvenientes al escoger lo oportuno para su vida, y en el ámbito laboral sentirá que su esfuerzo no es muy relevante. Igualmente, como menciona, Pérez (2006)

El peligro de esta etapa radica en el sentimiento de inadecuación e inferioridad. Si se desespera de sus herramientas y habilidades o de su status entre sus

compañeros, puede renunciar a la identificación con ellos y con un sector del mundo de las herramientas. (p.87)

En los retos presentados durante esta etapa es fundamental la compañía de los padres y profesores para una apropiada superación, además es de vital importancia trabajar en el aumento de los niveles de confianza ya que a esta edad empiezan a surgir los sentimientos de inferioridad y comparación con sus compañeros y amigos, por otro lado la aceptación social también juega un papel importante en la creación de la autoconfianza pues para los niños es valiosa la opinión de los demás frente a sus comportamientos. Es muy significativo que en esta etapa los niños sean conscientes de sus habilidades y destrezas esto los hará sentir valorados por los demás, mejorando así las relaciones interpersonales.

La danza

Por otra parte, es importante realizar la definición conceptual de danza, ya que es un elemento importante de la investigación.

Desde un punto de vista “La danza surge antes que otras formas de expresión, ya que su instrumento y medio de ejecución es el propio cuerpo; esto le confiere un poder comunicativo y expresivo anterior y superior al del resto de las disciplinas artísticas” (Peterson,1997, como se citó en Alises Castillo,2018, p.337). La danza es una de las expresiones no verbales más antiguas de la historia ya que era utilizada por las personas para liberar sus sentimientos y deseos. Esta permite la transmisión de emociones por medio de la corporalidad, el cuerpo del danzante es un medio de comunicación entre el sentir y la expresión, es decir por medio de sus movimientos las personas expresa lo que está sintiendo en la conexión con la música.

En la práctica de la danza se realiza de forma conjunta un trabajo entre la mente y el cuerpo, ya que por una parte se debe ser capaz de transmitir los sentimientos sin expresar palabras, tal como lo menciona Alises (2018)

La danza, como disciplina artística basada en el cuerpo como vehículo de comunicación y expresión, tiene la capacidad de proporcionar un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo. Desde la más tierna infancia puede observarse una tendencia natural a bailar al son de la música de forma espontánea, expresividad influenciada por la intensa estimulación emocional que ésta produce en el ser humano (p. 337).

La práctica de la danza, tiene consigo sentimientos y emociones, la conexión del cuerpo y la mente, dentro de esta el niño debe estar consciente de lo que está realizando y de sus significados esta permite entonces que el infante logre identificar sus destrezas, al lograr este proceso se aumenta el valor de la confianza y la aceptación social, sentir que se hace parte de algo propicia en el niño la confianza para expresar sus sentimientos.

Por otro lado, la danza también requiere de varios aspectos cognitivos como lo son la concentración, la atención, la memoria, y percepción, de igual manera habilidades motoras como son el ritmo, la lateralidad, la coordinación, y giros, del mismo modo estimula los sentidos como son el oído al escuchar las canciones, los ojos por medio de la observación de las coreografías, el tacto cuando se sujeta al compañero, la falda, el pañuelo, o la vela.

Para Dallal (2007) “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos destacan” (p.20). El baile no solo implica el movimiento del cuerpo, ya que se debe dar un sentido a lo que se está mostrando para así lograr transmitir una emoción o un sentimiento, es decir que la danza tiene consigo varios procesos en conjunto, lo emocional, lo cognitivo, lo corporal y lo motor que permiten darle una significación a lo que se hace.

La danza es un arte que utiliza el cuerpo como transmisor de sentimientos y emociones, las personas que practican esta llevan consigo diferentes procesos que les aporta a su desarrollo personal, los niños entre los ocho y once años de edad poseen retos característicos de la edad, la práctica de la danza ayuda a superar de manera oportuna dichas dificultades: practicar danzas requiere que las personas conozcan de manera adecuada sus habilidades y destrezas para de esta manera saber que pueden lograr, como también proporciona a las personas las destrezas para identificar las dificultades presentadas. La práctica de este arte tiene la exposición al público durante presentaciones para ello se debe contar con una adecuada confianza en sí mismo, esto se logra a través del proceso que se lleva a cabo en la preparación, dentro de este se realizan actividades que permiten conocerse a sí mismo los límites y motivaciones, aspectos que tiene un lugar muy importante en la creación de la confianza.

Diseño Metodológico

Tipo de investigación y Enfoque

El tipo de investigación utilizado para el proyecto es exploratorio, ya que este permite que se realice observaciones al objeto de estudio durante la realización de su práctica, por medio de este se logra detallar cuales son los comportamientos, las emociones, las expresiones faciales y corporales, asimismo como la persona se desenvuelve en su entorno. De igual modo se utiliza el tipo de investigación descriptiva pues esta permite estudiar el tema con mayor profundidad observando el comportamiento de los integrantes sin influir en ella con el fin de identificar si la práctica de danza folclórica trae beneficios de autoconfianza a la persona. Además, también el enfoque es cualitativo con este se logra describir y explicar las cualidades que haya podido encontrar sobre el beneficio de la danza.

Variables o Categorías de Análisis

- **Desempeño de la danza:** La danza se considera como una actividad que fortalece la expresión, las destrezas físicas, las habilidades cognitivas y el desarrollo motriz.
- **La confianza:** La confianza en sí mismo es uno de los pilares básicos de la felicidad sobre el que descansan la motivación para enfrentarnos a los retos de la vida, y aceptar los fracasos propios y un sinnúmero de aspectos que necesitan de la confianza propia para gestionarlos de manera óptima.

- **La relación entre compañeros:** Nos referimos al modo de vincularse que existe entre dos o más personas, basándose en emociones, sentimientos, intereses, y actividades sociales, Se dan de distinto contextos como la familia, los amigos, y el entorno laboral.

Población y Muestra

La población para llevar a cabo la investigación es el grupo de danza caña dulce de la Paila Valle del Cauca en su categoría infantil, de la cual la muestra está conformada por 10 integrantes de dicha entidad en edades que oscilen de 8 a 11 años.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para la recolección de información se recurre a las siguientes técnicas e instrumentos hace uso de:

La técnica de observación: Esta permite conocer la realidad del sujeto comprender su comportamiento, sentimientos, actitudes frente una situación determinada; esta técnica que tiene como instrumento el diario de campo, donde se registra como se desenvuelve los niños durante su práctica de danza (semanal): cuáles son sus conductas, sus expresiones, sus habilidades, como es su comunicación frente a sus compañeros y su instructor.

Instrumento prueba de escala de autoestima de Rosenberg: Esta prueba se aplicará a los niños de manera inicial como forma reconocer las condiciones iniciales al ingresar al grupo de danza, y tendrá una segunda aplicación posterior a la primera presentación pública de los niños. Este instrumento consta de 10 preguntas con 4 opciones de respuesta, donde la mitad de

ítems son positivos y la otra mitad son negativas, las cuales refieren sobre la autoestima, sentimientos de respeto, y aceptación de sí mismo. La prueba es de gran utilidad para la investigación ya que es una herramienta que permite conocer cómo se caracterizan los niños que practican danza respecto a su percepción personal. La escala de Rosenberg ha sido validada en el país de Chile tal como menciona Rojas-Barahona et al. (2009):

En conclusión, se puede señalar que la EAR cumple con los criterios de validez y confiabilidad de un instrumento de calidad para medir la autoestima en Chile y su comportamiento es similar a lo esperado por Rosenberg para la población original (p. 798)

De igual manera en la investigación realizada por Martínez Raya y Alfaro Urquiola (2019) se menciona

Se puede concluir que los resultados que fueron obtenidos tanto en el análisis de validez como de confiabilidad permiten el uso de la escala en población adolescente paceña habiendo cumplido satisfactoriamente con los requisitos necesarios durante todo el proceso de validación. El haber logrado validar la escala con éxito abre la posibilidad de poder replicar este estudio con otra población ya que se encontró en otros estudios que también podría ser válida en poblaciones que no sean iguales a la muestra original con la cual se elaboró la escala (p. 96-97)

Procedimiento y Materiales

En la siguiente tabla se logra evidenciar el procedimiento implementado en este estudio:

Tabla 1. Procedimientos

Tabla 1. Procedimiento

N° procedimiento	Descripción	Materiales
1	Revisión documental: antecedentes y teorías y conceptos	Bases de datos Textos, libros,
2	Establecer contacto	Consentimiento informado recurso humano
3	Aplicación Inicial de la escala de autoestima de Rosenberg	Cuestionario del test
4	Registró de observación de actividades, durante 3 practicas	Diario de campo
5	Aplicación Final de la escala de autoestima de Rosemberg	Cuestionario del test
6	Análisis de datos	Base de datos, cuestionario, y diario de campo

Análisis de Datos

Frente a los datos expresados por dos instrumentos implementados se realiza análisis, de la siguiente forma:

1. **Observación:** Se realiza a través del análisis de los comportamientos de los participantes al realizar el baile, con el fin de conocer la manera de reaccionar frente a una situación, su manera de relacionarse en su entorno entre otros aspectos, de esta manera se generan categorías de estudio como ceño fruncido, sonrisa, dedos a la boca, incompreensión, aprieta la boca, timidez y llanto. Estas emergen a partir de la lectura de los diarios de campo recuperados de 4 sesiones de prácticas de danza los días 4,11,22 y 25 de septiembre del 2021, las cuales tres tuvieron una duración de dos horas que fueron el 4, 11 y el 22, la última observación fue de una hora ya que se realizó durante el festival cultural, donde los niños tuvieron participación.

2. **Escala de autoestima de Rosenberg.** La evaluación de esta se basa en tabla de calificación con la que cuenta la prueba, tiene diez preguntas con cuatro opciones de respuesta. Se realiza el 4 de septiembre la primera prueba y el 27 de septiembre se aplica de nuevo el test, se grafica cada una de las preguntas del test logrando conocer el porcentaje de participantes en cada respuesta, analizándose por cada pregunta como también se analiza de manera general los porcentajes obtenidos en el pretest y postest.

Consideraciones Éticas

El proyecto de investigación se suscribe a la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos humanos de 2005, asumiendo el compromiso de:

- Respetar la dignidad humana, derechos y libertades; potenciar los beneficios para los participantes de la investigación; respetar la autonomía de las personas que participen en la investigación; solicitar el consentimiento informado basado en la información veraz, explicando claramente los objetivos de la investigación, con libertad de ser revocado.

- Si fuere el caso, se solicitará el consentimiento informado al representante legal de instituciones que apliquen para la presente investigación. Además, se garantizará el respeto por la integridad personal; el derecho a la privacidad y el tratamiento confiable de los datos.

- Se respetará la igualdad fundamental a todos los seres humanos implicados, que serán tratados con justicia y equidad, sin ningún asomo de discriminación o estigmatización.

- Se respetará la diversidad cultural, el pluralismo y las formas diferentes de pensar, fomentando la solidaridad y cooperación.

- Los resultados de la investigación contribuirán a disminuir las situaciones de marginación y exclusión de las personas, sobre todo de las más vulnerables; igualmente los resultados de la investigación serán compartidos a la sociedad, promoviendo el acceso a los conocimientos que de ella se deriven.

- Se promoverá el profesionalismo, la honestidad, la integridad, la transparencia en las decisiones que se tomen en el desarrollo del proyecto, si hubiere conflictos de interés y para el aprovechamiento compartido del conocimiento.

Resultados

A continuación, se expresarán los resultados de este estudio en función de los dos instrumentos desarrollados y las finalidades de cada uno de estos: *La Escala de autoestima de Rosenberg* se realiza en dos momentos, iniciando las prácticas de danza y posterior a una presentación pública. En el intermedio de estas dos pruebas se realiza observaciones que permiten identificar las emociones y expresiones de los niños durante los ensayos.

1. Escala de autoestima de Rosenberg Inicial.

Este instrumento se utilizó con el objetivo de explorar la condición emocional de los niños iniciando práctica de danza en el grupo Caña Dulce del Corregimiento de La Paila. Se realizó esta prueba de manera presencial con consentimiento de los padres de familia.

Los resultados de esta prueba de manera inicial se expresan de la siguiente manera por cada una de las preguntas:

1) *Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.*

En la escala evidencia que el 70% de los niños marcaron muy de acuerdo, mientras un 30% estuvieron de acuerdo. Esta pregunta pone en evidencia que los niños al inicio de la práctica se sienten aceptados y valorados por las demás personas, debido a que afirman merecer el mismo respeto que sus semejantes.

2) *Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.*

En la escala se observa que el 60% de los participantes respondieron estar muy de acuerdo y el resto de los niños siendo el 40% contestaron estar de acuerdo, debido a esto se puede decir que estos reconocen poseer cualidades significativas para la superación de los retos presentados.

Figura 1.

Pregunta tres “*Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.*”

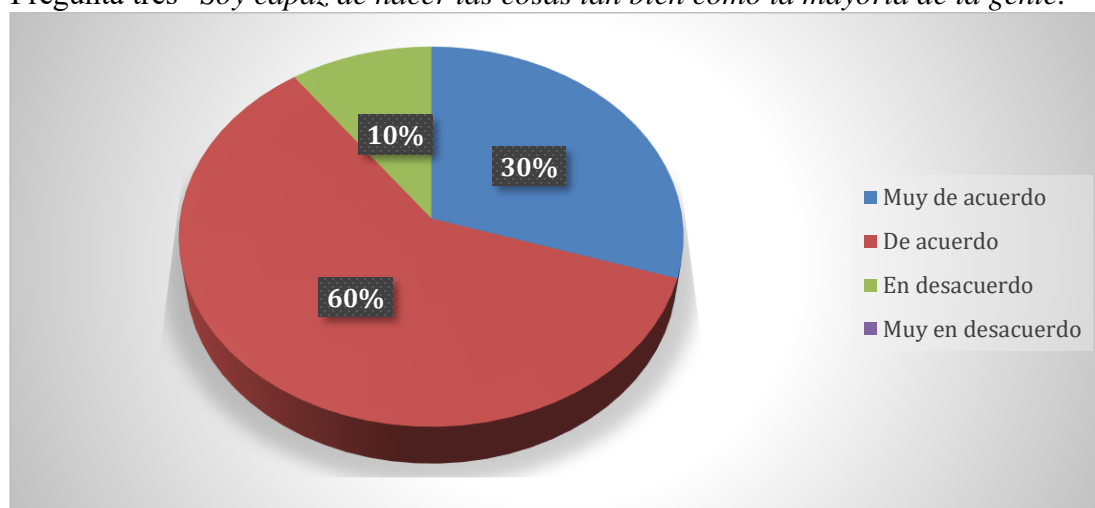


Figura 1. Ante la pregunta se evidencia que los niños responden un 60% estar de acuerdo, el 30% muy de acuerdo y el 10 % en desacuerdo.

Los niños manifiestan por medio de la respuesta en su mayoría tener habilidades que lo atribuyen a crecer como persona y que esto les permite realizar de manera adecuada las actividades, sin embargo, cabe resaltar que una parte expresa poseer inseguridades frente a sus habilidades lo que le hace sentir que las personas tienen mejor rendimiento que ella.

Figura 2.

Pregunta cuatro *“Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/ a”*

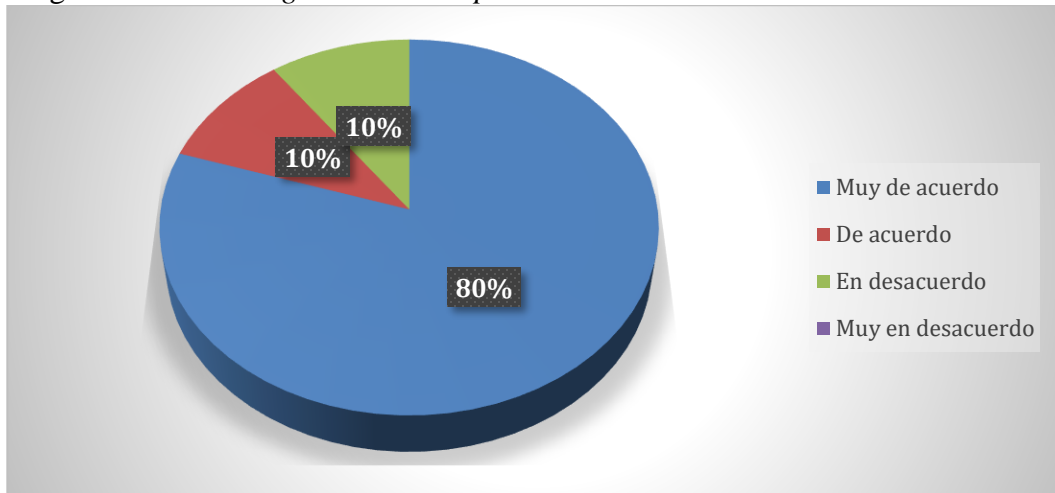


Figura 2. El 80% de los niños estuvieron muy de acuerdo, en cambio un 10 % responden de acuerdo y por el contrario un 10% están en desacuerdo.

Se observa que la mayoría de los participantes tienen un concepto positivo hacia sí mismo, que les posibilita resolver los problemas de manera oportuna, por otro lado, se observa también un participante que no posee una visión optimista hacia su persona, lo que hace que posiblemente su actitud hacia los problemas sea negativa presentando dificultades para la resolución de los retos.

5) En general estoy satisfecho de mí mismo/a

En la escala se observa que el 60% de los participantes respondieron estar muy de acuerdo y el resto de los niños siendo el 40% contestaron estar de acuerdo, debido a esto se puede decir que estos tienen un concepto significativo hacia sí mismo, pues sienten que son importantes como persona, aprecian las situaciones de manera positiva y son conscientes que de sus propias capacidades de esta manera logran exitosamente cumplir los objetivos.

Figura 3.

Pregunta seis “Siento de lo que no tengo mucho que estar orgulloso/a”

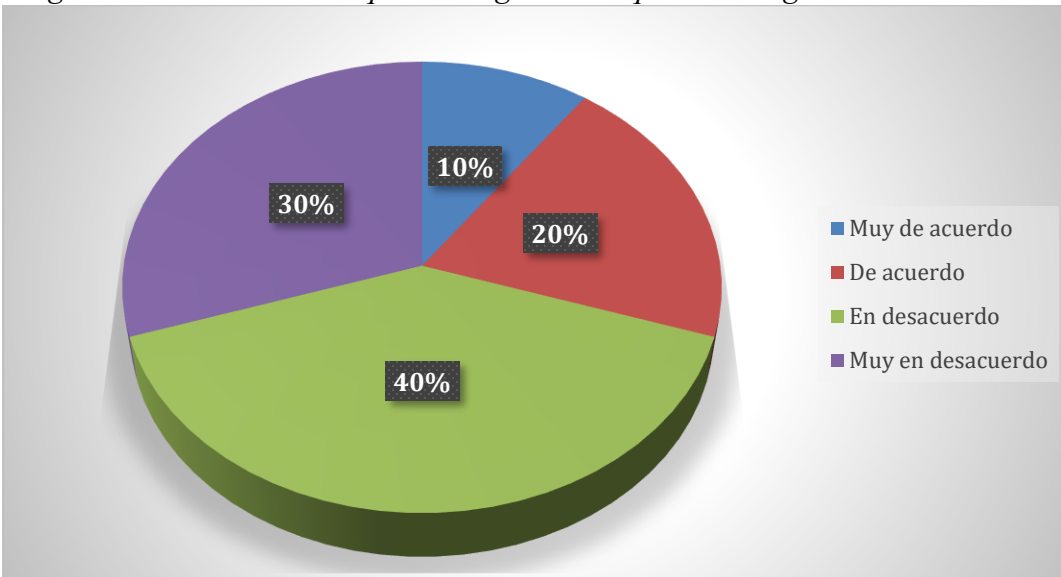


Figura 3. El 10% de los niños estuvieron muy de acuerdo, el 20 % responden de acuerdo, por el contrario, un 40% están en desacuerdo, y un 30 % contestan estar muy en desacuerdo.

Se demuestra por medio de las respuestas que la mayoría de los participantes poseen la convicción de merecer respeto, son responsables con sus deberes, cumplen con las actividades que se proponga corrigiendo sus errores y enfrentando los obstáculos, no obstante, se evidencia que un pequeño porcentaje de los participantes no se siente bien consigo mismo y no confía en sus capacidades.

Figura 4

Pregunta séptima “*En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a*”

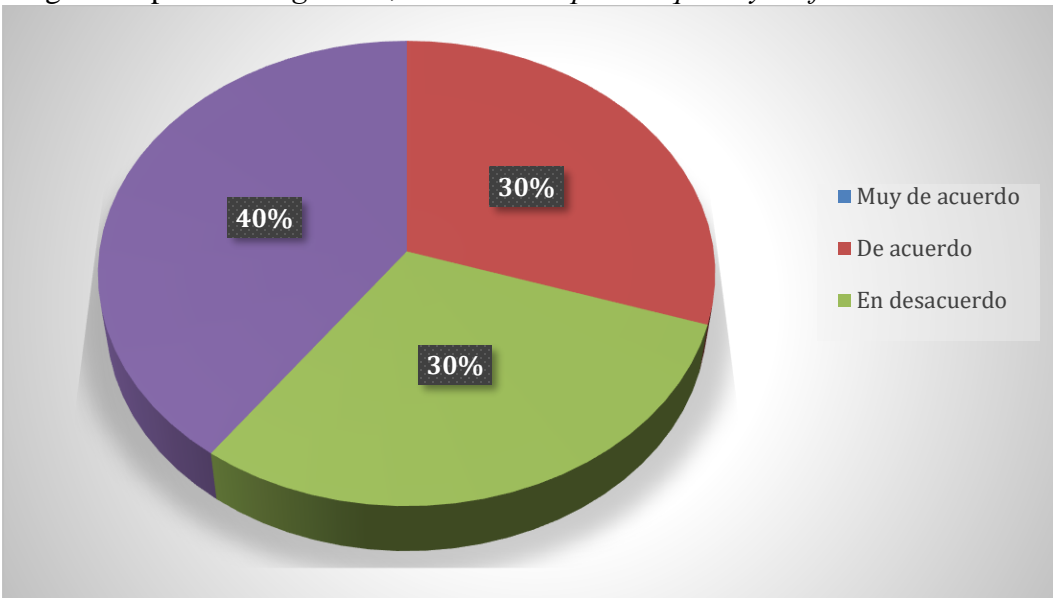


Figura 4. El 30% de los niños estuvieron de acuerdo, en cambio un 30 % responden en desacuerdo y por el contrario un 40% están en muy desacuerdo.

Se observa que los participantes tienen una buena perspectiva sobre su personalidad, sus cualidades y su potencial lo que les facilita terminar exitosamente las actividades a realizar, por otro lado, una parte manifiestan no estar satisfechos consigo mismo ya que refieren tener habilidades, cualidades, destrezas y aspectos que deben mejorar como persona.

Figura 5.

Pregunta ocho “*Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.*”

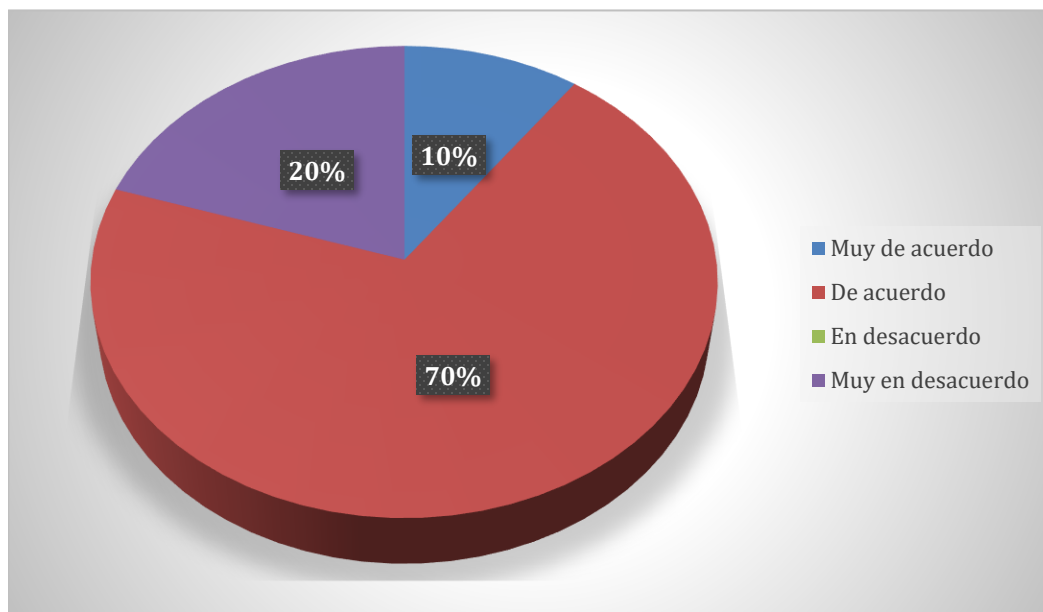


Figura 5. El 70% de los niños estuvieron de acuerdo, en cambio un 10 % responden muy de acuerdo y por el contrario un 20% están en muy desacuerdo.

Se puede evidenciar en esta respuesta que un amplio porcentaje de los participantes carecen de respeto consigo mismo, desestimando su valor personal, se sienten insatisfechos con sus capacidades lo que les impide que puedan satisfacer sus deseos y propósitos como persona, por el contrario, se presenta un bajo porcentaje que consideran tener una alta capacidad de valoración con sí mismo.

Figura 6.

Pregunta nueve “*Hay veces que realmente pienso que soy inútil.*”

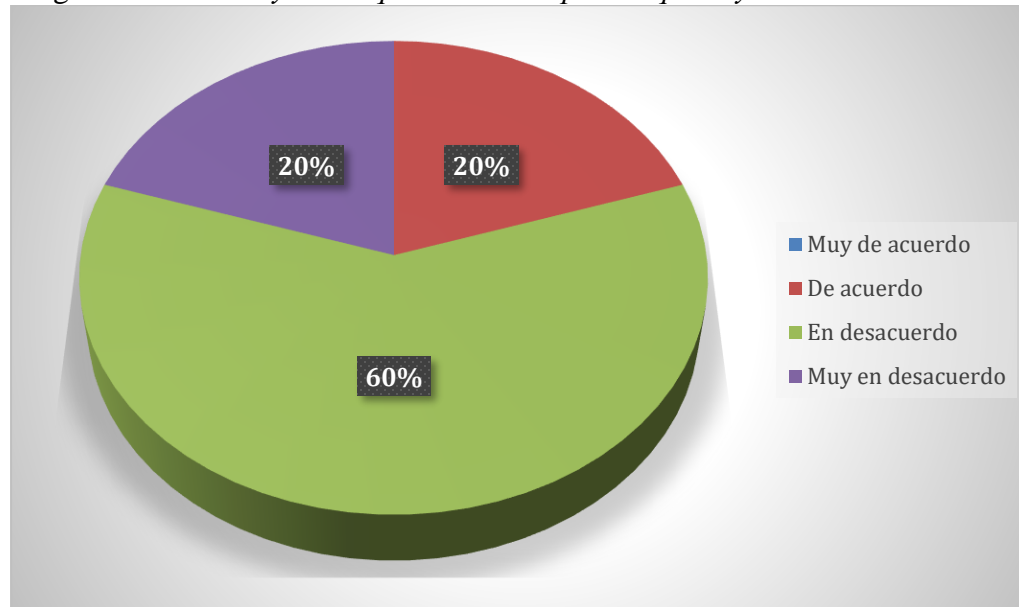


Figura 6. El 60% de los niños estuvieron en desacuerdo, en cambio un 20 % responden de acuerdo y por el contrario un 20% están muy en desacuerdo.

Por medio de las respuestas dadas se refleja que la mayoría de los participantes poseen una adecuada percepción de sí mismo, lo que le hace pensar que son personas productivas y con muchos propósitos, sin embargo, se observa que hay un mínimo porcentaje de los participantes que se ven a sí mismo como personas con pocas capacidades para realizar las actividades teniendo la percepción de que lo que hacen no es beneficioso, ni relevante.

10) A veces creo que no soy buena persona

En la escala se observa que el 30% de los participantes respondieron estar de acuerdo, el 30% contestaron estar en desacuerdo, y el resto de los niños siendo el 40% muy en desacuerdo debido a esto se puede decir que en su mayoría consideran tener valores, que permiten las buenas relaciones interpersonales, compañerismo, empatía con las demás personas, ser solidario, por

ello las personas logran depositar su confianza en ellos. Un mínimo porcentaje reconoce tener en ocasiones conductas negativas, actuar de manera inadecuada, y ser egoísta.

2. Observación

Se realizaron 4 observaciones a estos niños, tres de estas durante los ensayos programados por el instructor de danza, y la última durante la presentación pública del baile. A continuación, se presenta de manera general los elementos más representativos de las observaciones (los detalles de estas se encuentran en el apéndice de este trabajo):

Observación 1: Durante el ensayo se logra identificar que gran parte de los actos de los participantes suelen ser evitativos en la relación con sus compañeros por lo que realizan acciones como bajar la mirada, mirar hacia todos lados en busca de aprobación, evitando tener conversaciones con sus compañeros se relaciona dicho comportamiento a la timidez o inseguridad debido a que apenas se están creando vínculos de relación más cercana. Al presentarse una situación desconocida como un paso nuevo en la coreografía o un movimiento que duden en poder realizarlo adecuadamente, constantemente se observa que los niños se ingresan los *dedos a la boca* como una señal de tranquilidad ante dicho sentimiento de ansiedad. Cuando los participantes no comprendían muy bien el ejercicio indicado por el profesor, la expresión más común utilizada por ellos es el *ceño fruncido*, lo que se relaciona con no sentirse cómodo o a gusto en la situación vivenciada. Por otro lado, son pocos los participantes que tienen expresiones de felicidad como la sonrisa ya que estaban experimentando un contexto nuevo, sin embargo, hay algunos niños que disfrutaban de la actividad.

Observación 2: Durante la segunda observación se evidencia que los niños ya se sienten un poco más seguros en su interacción con sus compañeros, pues logran establecer

conversaciones e intercambios de ideas con los demás lo que permite que se desarrollen vínculos de confianza por esta razón no se presenta timidez. Por otro lado, continúan las expresiones de incompreensión durante el ensayo, como lo son *dedos en la boca o apretarla*, pues a pesar de haber un vínculo más cercano aún persiste la dificultad para entender los ejercicios planteados.

Observación 3: Durante esta observación se analiza que hay muchas expresiones de *sonrisa* y goce en los participantes, pues ya existe una relación más cercana y amena entre ellos, como también un mejor entendimiento de los pasos ejecutados dentro de la danza que practica lo que permite que se logren desenvolverse más fácilmente en los ejercicios, sin embargo hay participante que aún siguen presentando las expresiones de *ceño fruncido y los dedos en la boca* como señal de incompreensión al no entender lo que se está haciendo se alude que este tipo de acciones las realiza los niños como tranquilizante ante la ansiedad que genera la inseguridad. Se observa que la integrante B rompe en llanto como acción de frustración al no comprender la coreografía, saliéndose de esta y buscando a sus compañeras más grandes.

Observación 4: Dicha observación se realiza en la presentación del festival, en el cual los niños realizan tres bailes, se evidencia en la mayoría de integrantes goce de la actividad con expresiones de *sonrisa y alegría*, notándose que disfrutan de lo que están haciendo, ejecutan los pasos de la coreografía adecuadamente, sin embargo en algunos participantes aún se siguen notando expresiones de confusión y temor al público por lo que realizan acciones como mirada evasiva, bajar la cabeza y expresiones de ansiedad como ingresar *los dedos a la boca, apretarla, o moverla* esto permite tranquilizar su estado emocional, ya que los niños se encuentra bajo presión.

3. Prueba final Escala de autoestima de Rosemberg

A continuación, se expresarán los resultados de la prueba final de *la Escala de autoestima de Rosemberg* aplicada a los participantes. Los resultados se expresan por cada una de las preguntas y las gráficas en función de las respuestas que han presentado cambios significativos frente a las respuestas del test inicial.

1) *Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.*

En la escala evidencia que el 50% de los niños escogen como opción de respuesta muy de acuerdo, mientras que el otro 50% dicen estar de acuerdo. Esta pregunta pone en evidencia que los niños al igual que al inicio de la práctica se sienten aceptados y valorados por las demás personas.

2) *Estoy convencido de que tengo cualidades buenas*

Se evidencia en dicha pregunta que el 50% de los participantes responden muy de acuerdo, y el otro 50% selecciona de acuerdo. Por las respuestas dadas se observa que los participantes continúan reconociendo que poseen cualidades significativas, lo que les ayuda para la superación de los retos presentados.

3) *Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.*

Ante pregunta se evidencia que el 40% de los niños responden muy de acuerdo, por otro lado, el 50% de acuerdo y por último un 10% selecciona en desacuerdo, debido a ello se analiza que los niños en su mayoría confían en sus habilidades y que esto les permite realizar de manera adecuada las actividades, sin embargo, cabe resaltar sigue habiendo un participante que posee algunas inseguridades frente a sus habilidades lo que le hace sentir que las personas tienen mejor rendimiento que ella.

Figura 7.

Pregunta cuatro "Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/ a

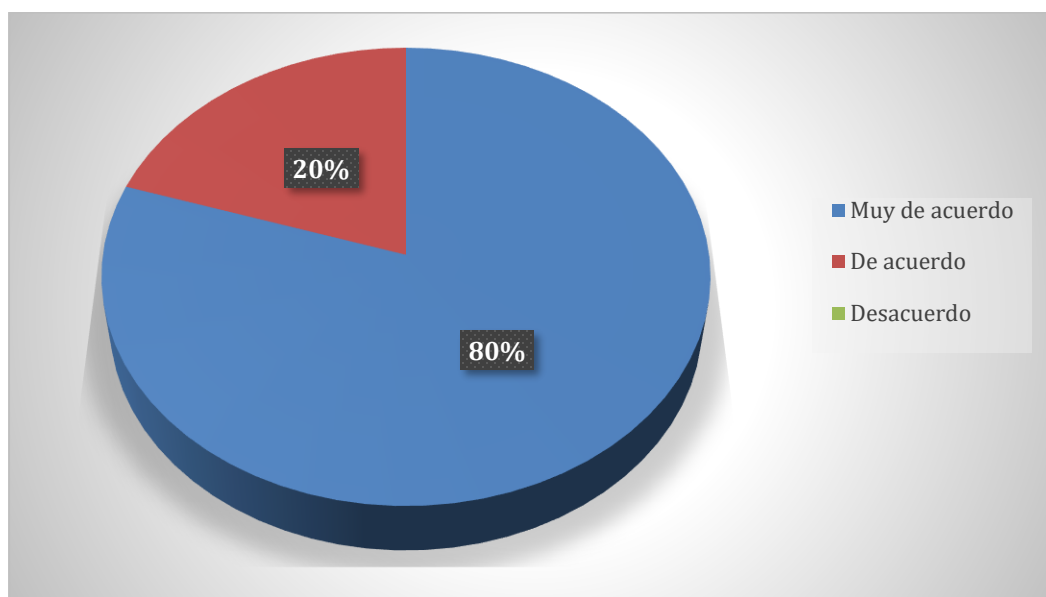


Figura 1. El 80% de los niños estuvieron muy de acuerdo, en cambio un 20 % responden de acuerdo.

Se observa que la mayoría de los participantes tienen un concepto positivo hacia sí mismo, que les posibilita resolver los problemas de manera oportuna, por otro lado, se resalta que hubo un cambio importante debido a que el participante cambió su visión frente a su perspectiva, lo que hace que posiblemente tenga una actitud positiva al presentársele algún problema.

Figura 8.

Pregunta cinco “*En general estoy satisfecho de mí mismo/a*”

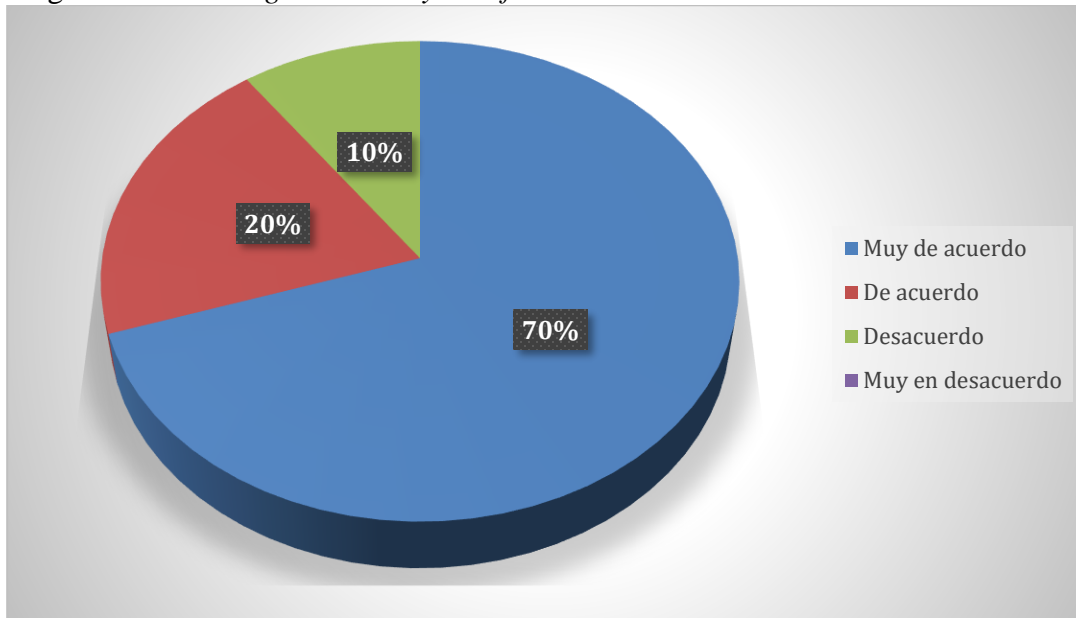


Figura 2. El 70% de los niños estuvieron muy de acuerdo, en cambio un 20 % responden de acuerdo, por el contrario, un 10 % contestaron estar en desacuerdo.

En la escala se observa que el 70% de los participantes respondieron estar muy de acuerdo, una parte de los niños siendo el 20% contestaron estar de acuerdo y por el contrario un 10% contestaron estar en desacuerdo, debido a esto se puede decir que la mayoría tienen un concepto significativo hacia sí mismo, ya que sienten que son importantes como persona, aprecian las situaciones de manera positiva y son conscientes de sus propias capacidades, aunque un porcentaje no se encuentra satisfecho completamente con sus aspectos personales.

6) *Siento de lo que no tengo mucho que estar orgulloso/a*

En la escala se evidencia que un 10% de los niños responde muy de acuerdo, el otro 10% de acuerdo, el 40% en desacuerdo, mientras que el 40% restante responde muy en desacuerdo. Se demuestra por medio de las respuestas que la mayoría de los participantes poseen la convicción de merecer respeto, cumplen con las actividades que se proponga corrigiendo sus errores y

enfrentando los obstáculos, no obstante, se sigue evidenciando que un pequeño porcentaje de los participantes (aunque siendo menor que en la prueba inicial) no se siente bien consigo mismo lo que hace que no confíen ampliamente en sus capacidades.

Figura 9.

Pregunta séptima “*En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a*”

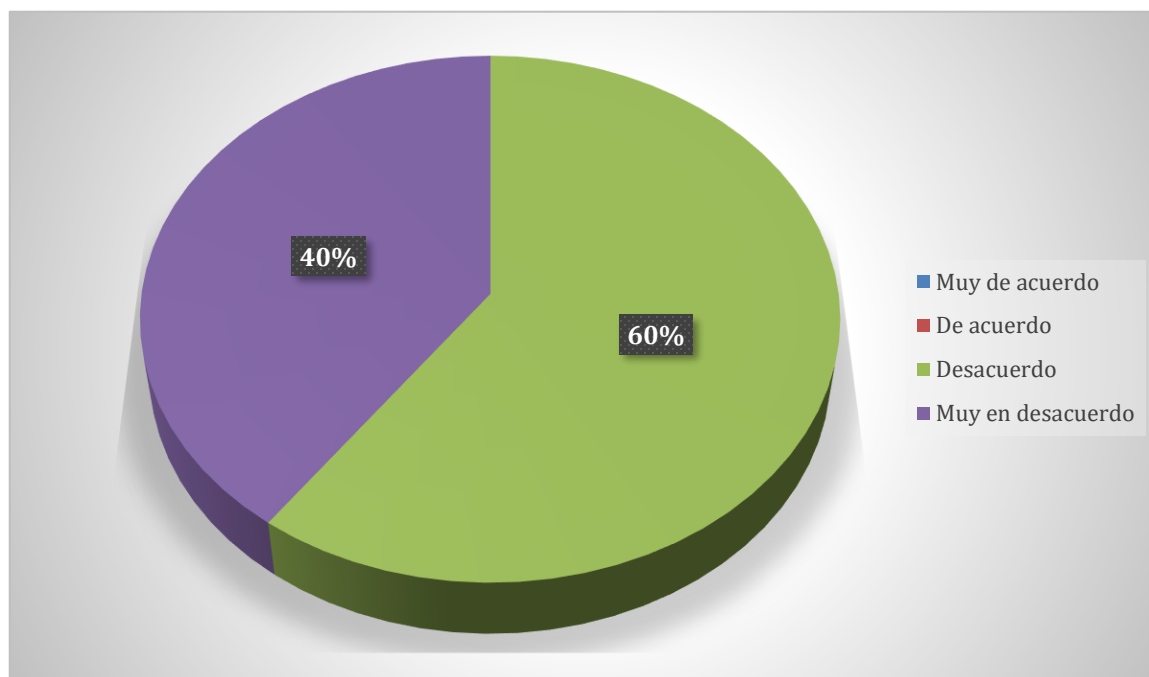


Figura 3. El 60% de los niños estuvieron en desacuerdo, en cambio un 40 % responden estar muy en desacuerdo.

Se observa que la totalidad de los participantes tienen una buena perspectiva sobre su personalidad, sus cualidades y su potencial lo que les facilita terminar exitosamente las actividades a realizar, por otro lado, como en la prueba inicial ya no se presentan participantes que manifiestan el no estar satisfechos consigo mismo.

Figura 10.

Pregunta ocho “*Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.*”

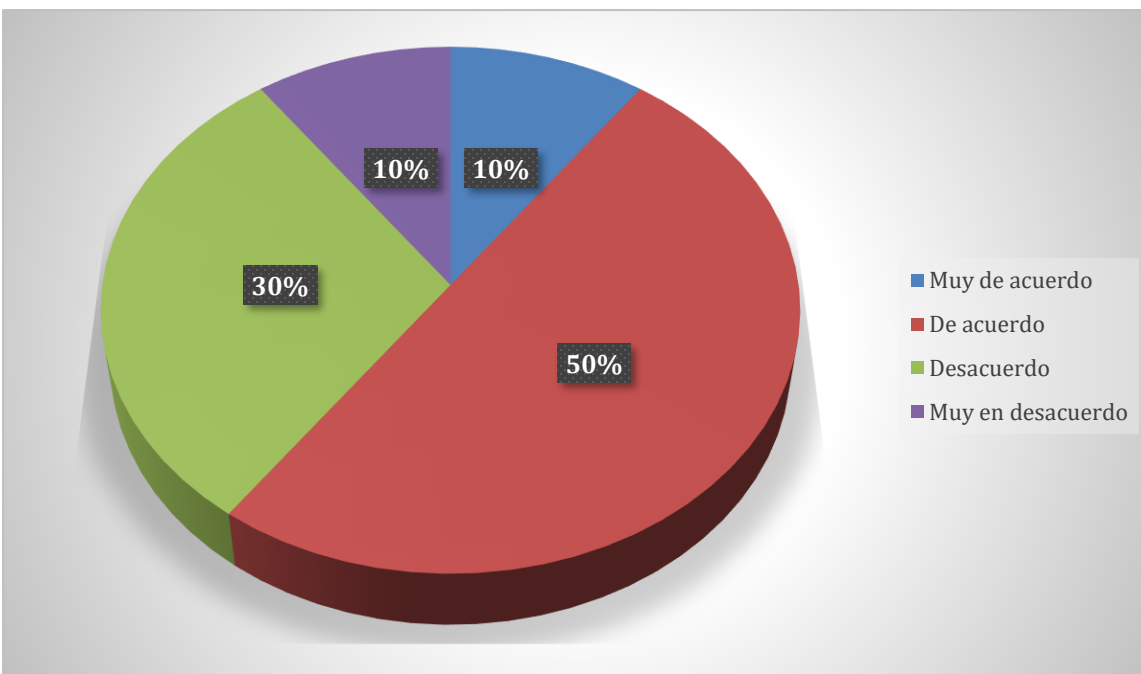


Figura 4. El 10% de los niños estuvieron muy de acuerdo, un 50 % responden de acuerdo y por el contrario un 30% están en desacuerdo y un 10% contestaron estar muy en desacuerdo.

Se puede evidenciar que los participantes responden con mayor variación que en la prueba inicial por tanto se logra observar que el porcentaje de los participantes que carecen de respeto consigo mismo, ha disminuido significativamente, sin embargo, se continúa presentando mayor porcentaje en las opciones de respuesta que indican que los niños, no se sienten bien frente a sus capacidades lo que les impide que puedan satisfacer sus deseos y propósitos como persona.

Figura 11.

Pregunta nueve “*Hay veces que realmente pienso que soy inútil.*”

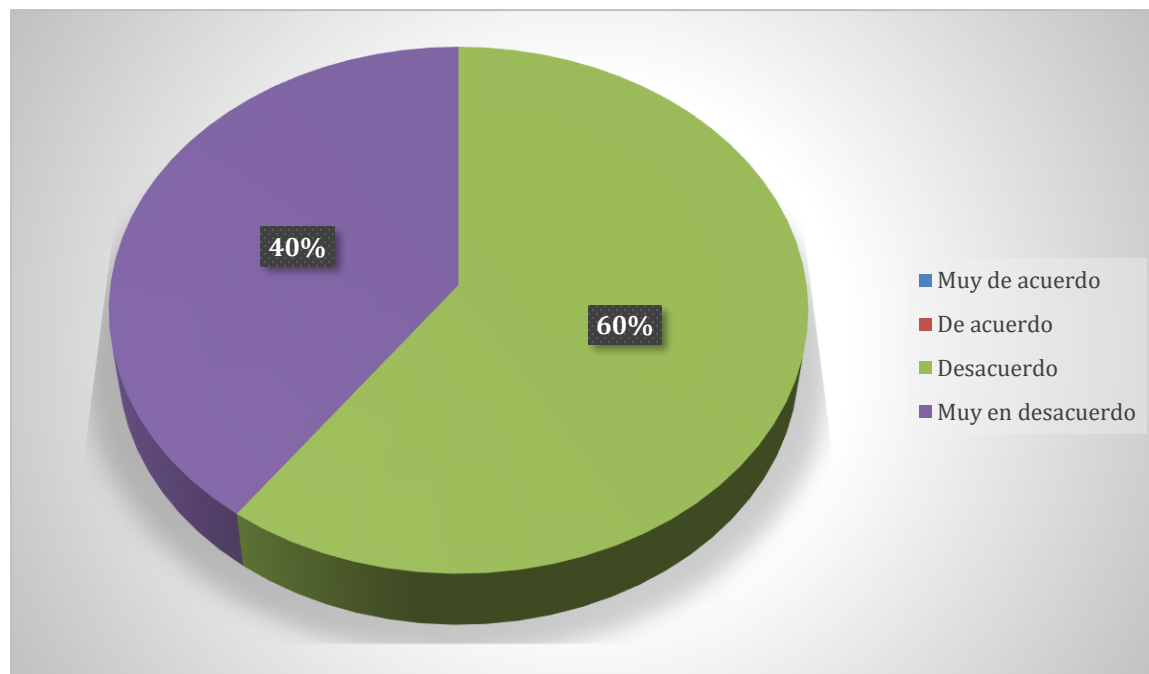


Figura 5. El 60% de los niños estuvieron en desacuerdo, en cambio un 40 % responden estar muy en desacuerdo.

Se observa que la opción de respuesta de los participantes en la prueba final en su totalidad es positiva se refleja que los niños poseen una adecuada percepción de sí mismo, lo que le hace pensar que son personas productivas y con muchos propósitos.

10) A veces creo que no soy buena persona

Se puede analizar que los participantes del grupo de danzas en su 60% están en desacuerdo y el 30% muy en desacuerdo por ello se observa que continúan considerando que poseen valores, buenas relaciones interpersonales, con aspectos como el compañerismo, la empatía con las demás personas y la solidaridad, Aunque ha disminuido se presenta un porcentaje 10% muy de acuerdo que reconoce tener en ocasiones conductas negativas, actuar de manera inadecuada, y ser egoísta.

Discusión

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación por medio de los diferentes instrumentos utilizados como lo son el diario de campo donde se realizan *observaciones* durante los ensayos o eventos y *el test escala de autoestima de Rosemberg* con aplicación inicial y final, los datos indican que la práctica del baile como lo es la danza folclórica trae consigo beneficios en los niños con edades de 8 a 11 años de esta manera se afianzan sus habilidades y destrezas lo que permite que logren aumentar su confianza, **por lo cual se puede evidenciar que se cumplen las hipótesis planteadas inicialmente.**

En dichas edades de 8 a 11 años se presentan retos propios del ciclo vital, el niño está constantemente en evolución, por ende, necesita afianzar su confianza para que pueda sentirse seguro y capaz de realizar cualquier actividad, como también creer en sí mismo sin limitaciones y que de esta manera sus capacidades se refuercen convirtiéndose en una persona emocional y socialmente estable. Dentro de la teoría de *Erik Erikson* se menciona que:

El peligro de esta etapa radica en el sentimiento de inadecuación e inferioridad. Si se desespera de sus herramientas y habilidades o de su status entre sus compañeros, puede renunciar a la identificación con ellos y con un sector del mundo de las herramientas (Pérez, 2006, p.87).

La práctica de la danza favorece el desarrollo positivo de los niños y niñas, en tanto que por medio del baile las personas pueden sentirse liberadas, la conexión entre el ritmo y la música; además experimentan diferentes emociones como lo son la alegría, el entusiasmo y la pasión, que permiten una conexión entre el cuerpo y la mente; del mismo modo es de gran ayuda para la comunicación asertiva, el trabajar cooperativamente y superar los miedos.

En cuanto al objetivo principal del estudio los resultados indican que la práctica de danza aporta beneficios significativos en la confianza de los niños, que durante la investigación se evidencia en primer lugar por medio de las observaciones iniciales, que los niños suelen ser tímidos y presentar comportamientos ansiosos: expresándose cuando muerden o aprietan los labios y se ingresan los dedos a la boca. Por otro lado, no manifiestan disfrute de la actividad pública pues había pocas expresiones de sonrisa, alegría o entusiasmo. Sin embargo, en el transcurso de los ensayos se puede evidenciar que los niños logran tener mejor relación con sus compañeros y con su entorno lo que les permite poseer sentimientos agradables durante la práctica de la danza que se pueden notar con expresiones de sonrisa, empatía y compañerismo.

Ahora bien el test (*escala de autoestima de Rosemberg*) aplicado inicialmente indica que el 40% de los participantes poseen autoestima media y el 60% autoestima elevada, por el contrario cuando se aplicó el test final, después de mes y medio de práctica de danza los resultados generales indican que un 30% de los niños han aumentado su autoestima, por ende también la confianza en su habilidades, de esta manera se presenta que el 90% de los participantes poseen autoestima elevada y solo el 10% se encuentra en autoestima media.

Esto coincide con otros estudios que reportaron resultados similares, como la investigación realizada por Zapata Jara (2016) que indica que la práctica de la danza logra favorecer en los alumnos el crecimiento y desarrollo del potencial personal, **lo que también se evidencia en la investigación realizada, pues los participantes logran aumentar su autoestima y por consiguiente la confianza en sí mismo este resultado se logra a través de la práctica de la danza,** asimismo en la investigación de Cabrera (2015) se menciona que la danza es promotora de emociones positivas ya que los participantes expresan que logran conectarse con su esencia, su interior o su alma e ir descubriendo cosas que no sabía que existían en ellos lo que permite

aumentar su autoestima y de igual manera la confianza en sí mismo, así pues se puede afirmar que el baile folclórico es una actividad positiva para el desarrollo del ser humano debido a que trae consigo el aprovechamiento no solo del tiempo libre sino también el incremento de las capacidades, dado que la expresión corporal ayuda al equilibrio de la salud mental porque fundamenta en el ser interno y en la interacción social.

Los resultados obtenidos logran dar respuesta a los interrogantes propuestos inicialmente, esto se alcanza a través del cumplimiento de los objetivos planteados los cuales permiten conocer si la práctica de la danza es un factor que atribuye beneficios en la autoestima y la confianza, analizando los comportamientos y reacciones de los participante en relación con la ejecución de la actividad y su relación social, de igual modo logrando conocer cómo se encuentran emocionalmente los niños, respecto a las características que consideran que los identifican, como se reconocen ellos mismo, si estiman que las aportaciones que efectúa frente a determinada situación son importante para las demás personas, al igual que ejerce autonomía en sus propias creencias y el reconocimiento de sus habilidades y capacidades, esto permite determinar el impacto de la práctica de la danza en el bienestar emocional de los menores. En efecto de lo anterior se deduce que la práctica de la danza es un potenciador en el desarrollo de sus integrante ya que la expresión corporal, gestualidad y la interacción social son actividades que refuerza positivamente para que los niños se sientan seguros al expresar sus emociones, opiniones, creencias, sintiéndose un ser capaz de poder realizar una meta propuesta, del mismo modo poder relacionarse de forma asertiva en el contexto social.

Conclusiones

A partir de los resultados y discusiones expresadas podemos concluir que:

- Son varios los beneficios que trae consigo la práctica de la danza a los niños en edades de 8 a 11 años, como en lo emocional, social y personal.
- La práctica de la danza como actividad es potenciadora de las habilidades y destrezas de los niños en edades de 8 a 11 años, debido a que en la etapa en la que se encuentran estos vivencian grandes cambios en su vida personal y social, como lo menciona *Erik Erikson* en su teoría del desarrollo del ciclo vital se encuentran ubicados en la fase número cuatro: laboriosidad (competencia y método) versus inferioridad, donde presentan sentimientos de subestimación, el pertenecer a un grupo de baile les permite conocer sus potencialidades al superar cada reto requerido en las actividades, logrando superar dichas circunstancias de manera adecuada.
- La danza posibilita que los niños logren aumentar la confianza ya que es un arte de expresiones constantes, por ello permite al niño lograr identificarse y construir su propia personalidad, pues durante esta fase el niño observa a sus figuras más cercanas y adopta lo que le parece relevante de estos.
- La danza contribuye en el bienestar psicológico de los participantes, está permite la expresión de sentimientos a través de la corporalidad.
- El baile aporta a la buena relación interpersonal debido a que el contacto físico y el trabajo en equipo es necesario dentro en la práctica de danza, esto hace que las personas tengan una óptima comunicación.

- Los niños presentan desafíos a lo largo de su crecimiento, con la práctica de la danza se les otorga un valor a sus capacidades, esto hace que su confianza aumente, y pueda formarse un ser seguro y optimista de sí mismo.

- El baile permite que los niños puedan tener reconocimientos de sus capacidades, habilidades y destrezas es beneficiándolos positivamente a ellos porque podrán desenvolverse de manera adecuada en una determinada situación o pensamientos que lo atormenten.

- La realización del proyecto de investigación brinda la oportunidad de interacción social frente a la comunidad del grupo de danzas caña Dulce de la Paila, lo que permite el fortalecimiento del trabajo de campo siendo este un aspecto de gran importancia dentro del ejercicio de la profesión, de igual modo los análisis psicológicos realizados a los comportamientos y reacciones de los participantes y la investigación teórica permite afianzar los conocimientos obtenidos a lo largo del proceso de formación.

- Una de las limitaciones que se encontró dentro de la investigación fue que el grupo de danzas, ya cuenta con horarios y actividades establecidas para su práctica, por ello para la realización del proyecto se debía contar con los espacios ya predeterminados, lo que hacía en ocasiones que el trabajo no presentara un avance significativo. Para superar esta limitación una de las soluciones es posiblemente la ampliación del tiempo para la investigación, de esta manera se logrará organizar adecuadamente con director del grupo la jornada.

Recomendaciones

- Establecer un rango mayor de tiempo de observación y evaluación más amplio que permita evidenciar las evoluciones de la práctica de la danza tiene en los niños del grupo Caña Dulce de la Paila. Esto permite obtener más información relevante de los participantes de danza, por medio de las observaciones, eventos, y test, que se puede identificar diferentes comportamientos y emociones que no pueda expresar con facilidad, como también el crecimiento personal y social que estos puedan tener con el transcurso de los ensayos.

- Hacer uso de diferentes herramientas como lo son la entrevista semi estructurada, y test que permitan conocer a fondo los obstáculos que le impiden el crecimiento personal y social, donde pueda afectar la visualización hacia el futuro del individuo.

- Implementar pruebas psicológicas para los participantes de danzas que puedan entender y resolver con más facilidad.

- Una de los posibles interrogantes que pueden surgir a partir de la problemática planteada se refiera a Cuál es el factor que incrementa la autoestima al practicar danzas: ¿realizar el baile libremente o la aceptación social que produce estar en un grupo artístico?

Referencias Bibliográficas

- Abellán, EL. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Revista de Educación Física*, 10(1), 10-19
- Aguirre – González et al. (2016). Autoconfianza y prueba de selección universitaria de matemática en Chile. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*. 15(2), 61-74
- Alises Castillo, A.M. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 18(2), 335-350. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6840746>
- Arias, J. y Morales V. (2017). *Prácticas Educativas de la docente que facilitan el desarrollo psicosocial de los niños del grado Jardín del Instituto San Carlos* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Lasallista]. Repositorio Lasallista. http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2068/1/Practicas_Educativas_facilitan_desarrollo_psicosocial_ninos.pdf
- Barragán, M., Fernández, E. (2017). *La danza como medio para la aceptación y la comprensión de la corporeidad* [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio de la Universidad Distrital. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6429/Fern%C3%A1ndezHerrera%20Elizabeth2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bonilla Angarita, S.P. (2019). *El cuerpo primer instrumento de vida: La danza en el fortalecimiento de la autoestima de los jóvenes del IED Garcés Navas*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Los libertadores fundación universitaria. <http://hdl.handle.net/11371/2883>
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de la investigación*, 2 (2),50-63.
- Cabrera, A. (2015). *Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva*". [Trabajo de grado, Universidad de la Republica]. Montevideo: UR. FP, 2015.<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/6098/1/Cabrera%2c%20Ana.pdf>
- Castillo, S. (2019). *Los procesos de creación en danza: una exploración de las experiencias creativas de un grupo de alumnos de la especialidad de Danza de la PUCP* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú.https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15052/CASTILLO_PALP%c3%81N_SILVANA_MIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cereceda, R. (2020,04,15). *Euronews*. <https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud>
- Cobos, E. (2015). *Motivación, pasión y autoestima en la danza: el caso del alumnado del conservatorio superior de danza de Málaga* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. El Repositorio Institucional de la Universidad

de Málaga (RIUMA).

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/14024/TD_DE_ALVA_COB_OS_Eva.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.
- Domínguez Cacho, C.L., & Castillo Vera, E... (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80.
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000100009&lng=es&tlng=e
- Herrería Terán, A. D. (2021). *Beneficios psicológicos y emocionales de la danza aplicados a la salud mental*. [Trabajo de grado, Universidad Internacional SEK]. Universidad Internacional SEK.
<http://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/4248>
- Martínez Raya, Gabriela Denisse, & Alfaro Urquiola, Alhena L. (2019). Validación de la escala de autoestima de Rosenberg en estudiantes paceños. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 17(17), 83-100. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2019000100006&lng=es&tlng=es.
- Martínez, S. (2020). *Amarte. El diseño de una experiencia para la aceptación del cuerpo femenino* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana.]. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/52064>.

- Meza Lafón, B.Z. (2010). *Bienestar psicológico en practicantes de danza contemporánea*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://core.ac.uk/download/pdf/196537019.pdf>
- Naranjo, M. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7 (3), 1- 27.
- Olaz, F. (2003). Autoeficacia y variables vocacionales. *Psicología de la educación*, 9 (1), 5-14.
- Orozco, G. y Gil, K.R. (2018). Beneficios cerebrales de la práctica de la danza. *Ciencia y futuro la revista científica estudiantil del ISMM*,8 (3), 142-160.
http://revista.ismm.edu.cu/index.php/revista_estudiantil/article/view/1639/1118
- Padilla Moledo, Carmen y Coterón López, Javier (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 194-197. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290038.pdf>
- Páez, Cepeda, P.D. (2020). *La danza como estrategia de expresión y comunicación en procesos de responsabilidad y cambio social* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Pontificia Universidad Javeriana.
<http://hdl.handle.net/10554/54530>
- Papalia, D. E y Martorell, G.A. (2017). *Desarrollo Humano*, decimotercera edición. Mc Graw Hill

- Petermann, F. (1999). *Psicología de la confianza*. Herder.
- Pérez, M. (2006). *Desarrollo de los adolescentes III identidad y*

relaciones sociales. Hacienda México No. 308.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf

- Rengifo Rodríguez. L (2017) *Un viaje a través de mí misma*.

Autoexpresión y plenitud vital en la danza. ÀGORA DE SALUT.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166540/33_AgoraSalutIV.pdf?sequence=1

- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño*. Ediciones palabras, S.A.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eDAetJ06s4sC&oi=fnd&pg=PA15&dq=que+porcentaje+del+cerebro+se+desarrolla+de+los+8+a%C3%B1os&ots=uVkV7HVQHf&sig=g1a-cw-KZIP4jDhW3A-EK-vA68M#v=onepage&q=que%20porcentaje%20del%20cerebro%20se%20desarrolla%20de%20los%208%20a%C3%B1os&f=false>

- Requena-Pérez C.M, Martín-Cuadrado A.M y Lago-Marín B.S (2015).

Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza.

Revista de Psicología del Deporte, 24 (1). 37-44.

<https://ddd.uab.cat/record/128721?ln=es>

- Restrepo Vélez, M, et. Al. (2015). *Autocontrol, autoconfianza y atención en fútbol infantil* [Trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].

Biblioteca digital Institución Universitaria de

Envigado.http://bibliotecadigital.iue.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12717/1587/1/iue_rep_pre_psi_restrepo_2015_autocontrol.pdf

- Robles Martínez, B. (2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson. *Revista Mexicana de Pediatría*, 75, 29-34.
- Rojas-Barahona, Cristian A, Zegers P, Beatriz, & Förster M, Carla E. (2009). La escala de autoestima de Rosenberg: Validación para Chile en una muestra de jóvenes adultos, adultos y adultos mayores. *Revista médica de Chile*, 137(6), 791-800. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872009000600009>
- Rodas Quijibir, M. E. (2012). Autoconfianza y su correlación en la adaptación del trabajador en la realización de nuevas TAREAS. [Trabajo de grado, Universidad Rafael Landívar]. Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/43/Rodas-Marina.pdf>
- Sollod, R. N. et. al. (2009). *Teoría de la personalidad. Debajo de la máscara*. Mc Graw Hill
- Suntaxi Guasumba, J.P. (2021). *La inteligencia emocional y la danza*. [Trabajo de grado, Universidad técnica de Ambato]. Universidad técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33429>
- Zapata Jara, A. A. (2016). *Bienestar Psicológico y Bienestar Social en estudiantes universitarios que realizan danzas Folklóricas* [Trabajo de grado, Pontifica Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional PUCP. URI <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7712>

Apéndices

Tabulación prueba inicial

A partir de las pruebas realizadas se puede concluir de manera general que los niños que se vincularon al grupo de danza, inicialmente se mostraron:

Figura 12.

Test de Escala de Autoestima de Rosemberg – Prueba inicial.

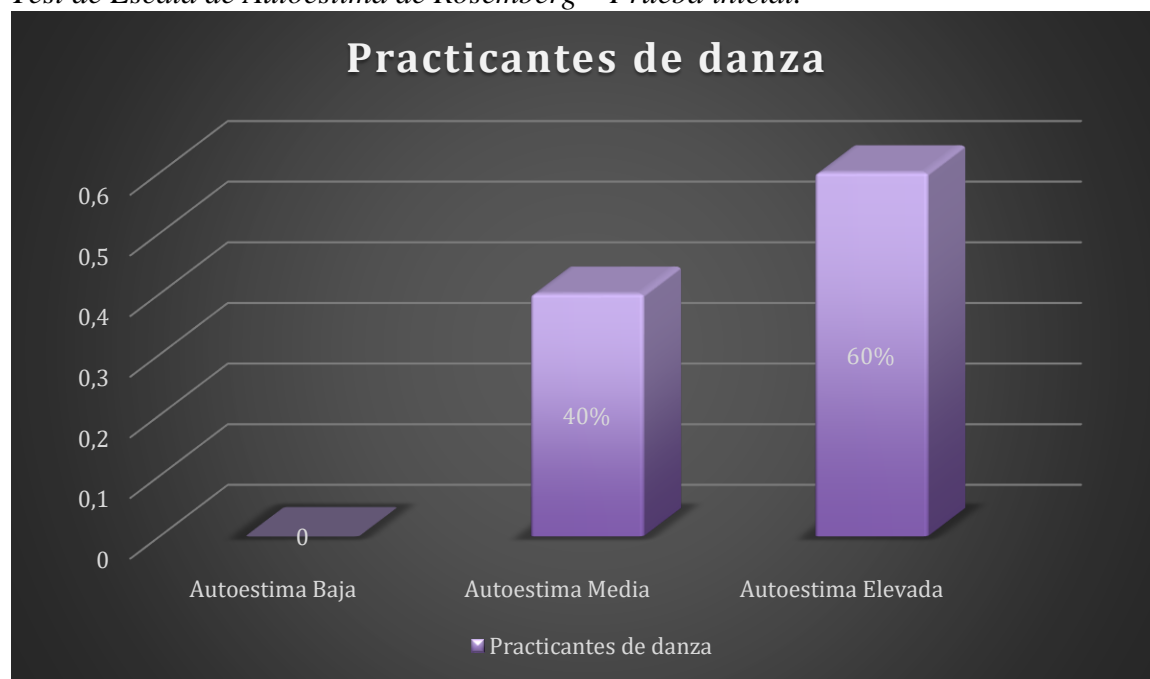


Figura 7. El 60% de los practicantes de danza poseen una autoestima elevada y una autoestima media con un 40%.

Se puede demostrar que las respuestas de los participantes en la prueba inicial en su totalidad hay una perspectiva positiva de sí mismo, tienen conocimiento de las capacidades que poseen, debido a que se refleja un gran porcentaje de autoestima media y elevada.

Tabulación Prueba final

Del mismo modo en la prueba final se puede concluir de manera general que en el grupo de danza se evidencia:

Figura 13.

Test de Escala de Autoestima de Rosemberg – Prueba final.

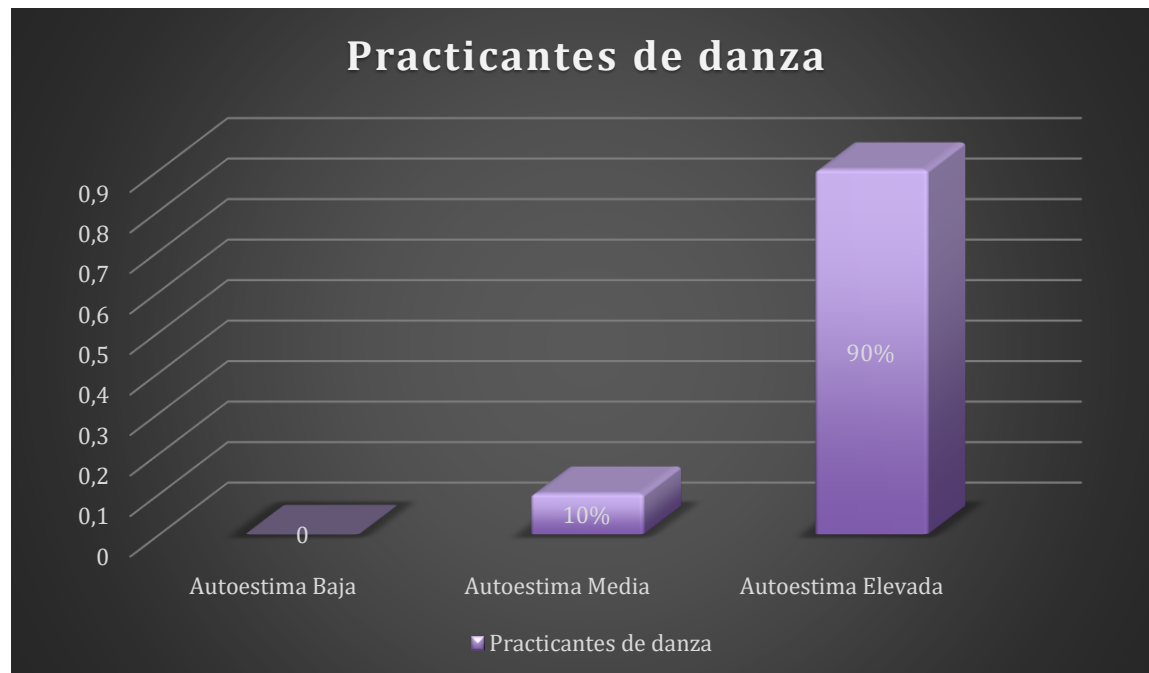


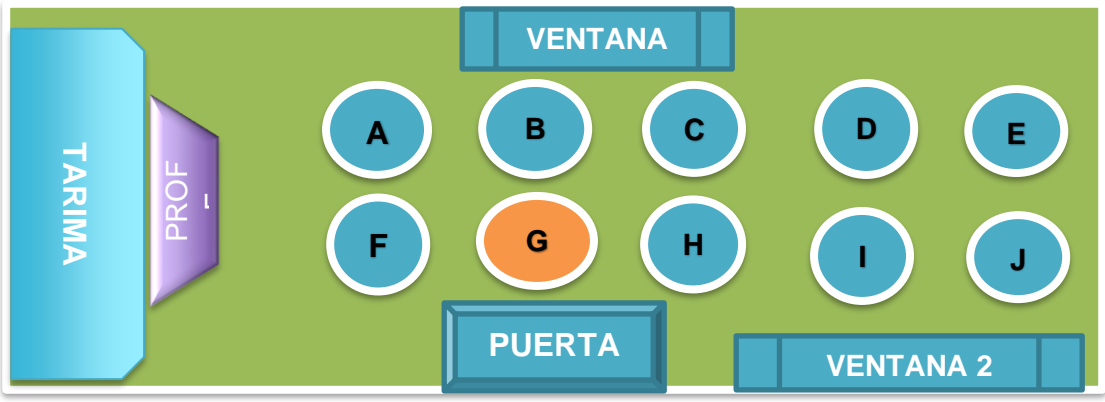
Figura 6. El 90% de los practicantes de danza poseen una autoestima elevada y una autoestima media con un 10%.

Se puede expresar que las respuestas de los participantes en la prueba final su porcentaje ha incrementado un 30%, hay una perspectiva positiva de sí mismo, tienen conocimiento de las capacidades que poseen, aunque también aún existe un 10% en autoestima media.

Diarios de Campo

Se realizan observaciones y se analizan por medio de categorías. Estas emergen a partir de la lectura de los diarios de campo recuperados de 4 sesiones prácticas de danza los días 4,11,22 y 25 de septiembre del 2021. A continuación, se presenta de manera general los elementos más representativos de las observaciones:

Tabla 2. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO	
FECHA	4 de septiembre 2021
OBSERVADORA	Loren Camila Salazar Quintero – María Camila Escobar Rodríguez
ENTORNO	Lugar de práctica de danza
	
A-B-C-D-E-F-G-H-I-J: Participantes de danza.	
PARTICIPANTES	Profesor de danza, practicantes 10
HORA/PERIODOS	OBSERVACION
3:00	Se realiza una actividad de inicio y atención, se organizaron por filas de a 5 en cada lado dirigida por el profesor, todos los participantes estaban concentrados y atentos en la actividad.
3:15	<p>Por consiguiente, empezaron con la danza el “Pizón” durante el baile los bailarines estaban:</p> <p>I: estaba un poco tímida, muy observadora y se frustraba con facilidad cuando no entendía.</p> <p>G: continuamente se observaba con expresiones faciales como ceño fruncido, y se notaba desanimado</p>

3:30	<p>B: Se expresaba extrovertidamente, mostraba expresión de sonrisa durante la actividad, aunque en ocasiones se distraía conversando con otras compañeras.</p> <p>A: Se distraía frecuentemente, se ingresaba los dedos a la boca, y se ponía las manos en la cabeza cuando no entendía.</p>
3:40	<p>C: Se observaba muy concentrada e interesada en aprender.</p> <p>H: Se distraía frecuentemente, se notaba desanimada y se ingresaba los dedos a la boca.</p>
4:00	<p>D: Se observaba algo tímida, se expresaba ansiosamente y preocupada.</p> <p>E: Disfrutaba del baile, muestra sonrisa durante la actividad.</p>
4:30	<p>F: Se observaba muy ansiosa y tímida.</p> <p>J: Se ingresa los dedos a la boca, frunce el ceño, expresa facialmente no entender, pero a su vez estaba muy interesada en aprender.</p>
4:40	<p>Para terminar, ensañaron la danza la “Jota”</p>
5:00	<p>E: frunce el ceño, en la realización del paso.</p> <p>A-B-C-F: Se distraía repetidamente y se confundían con facilidad.</p> <p>E-I-G-D-J: Se observaban confundidos y se notaban agotados.</p>
FECHA	11 de septiembre del 2021
OBSERVADORA	Loren Camila Salazar Quintero – María Camila Escobar Rodríguez
ENTORNO	Lugar de práctica de danza



A-B-C-D-E-F-G-H-I-J: Participantes de danza

PARTICIPANTES	Profesor de danza, practicantes 10
HORA/PERIODOS	OBSERVACION
3: 30	Se inicia el ensayo con la actividad dirigida por el profesor, donde se realiza estiramiento y calentamiento. Todos los participantes están atentos a las indicaciones.
4:00	Acto seguido se realiza la coreografía de danza “mazurca”
4:30	G: Tiene expresiones de sonrisa durante toda la coreografía. C: fruñe el ceño durante el paso en el cual se deben hacer círculos, se sienta algo confundida.
	Se procede a realizar la coreografía de la danza “pisón” en la cual se hacen algunos cambios y quedan participantes fuera de ella.
	F: queda fuera de la coreografía, y se dirige a la ventana a observando el baile, después se hace al lado de la ventana y por último al lado de la tarima donde procede a tomar agua.
	Durante la realización de la coreografía
	B: Aprieta la boca, en el ejercicio de del paso con vuelta doble.
	E: Aprieta la boca y fruñe el ceño cuando hace el paso equivocado durante la coreografía.
	Se incorporaron nuevos pasos a la coreografía los cuales son explicados por el profesor y seguido a eso lo realizan los participantes

5:00	<p>A: muestra expresiones de confusión, levantando sus cejas le pregunta a su compañera de adelante C como es el paso, C procede a explicarlo.</p> <p>Se sigue con el ensayo de la coreografía el pisón desde el principio</p> <p>C: se mete la falda a la boca, no entiende el paso en línea.</p> <p>Se finaliza la danza, y los integrantes junto al profesor se sienta en el suelo donde proceden a escuchar un audio que les pone el profesor explicando el festival en el que van a participar todos son muy receptivos</p> <p>B: le pone conversa una compañera, sin embargo, ella no le hace caso y le presta al profesor.</p> <p>Se da por finalizado el ensayo</p> <p>F- C- S-E: se hacen al lado de la ventana a y hablan sobre su próxima presentación.</p>
FECHA	22 de septiembre del 2021
OBSERVADORA	Loren Camila Salazar Quintero - María Camila Escobar Rodríguez
ENTORNO	Lugar de práctica de danza
PARTICIPANTES	Profesor de danza, practicantes 10
HORA/PERIODOS	OBSERVACION

6:00	<p>Se inicia el ensayo con la actividad dirigida por uno de los practicantes más avanzado, se realiza estiramiento y calentamiento. Todos los participantes están atentos a las indicaciones.</p> <p>E: realiza la coreografía de danza “el Pizón”</p> <p>B: aprieta la boca en el paso del círculo</p>
6:30	<p>F: frunce el ceño, se observa confundida en el cambio de paso</p> <p>H: se muerde la lengua en el paso de la fila</p> <p>C: aprieta la boca, frunce el ceño.</p> <p>E: expresa sonrisa durante el baile.</p> <p>Proceden a realizar el baile nuevamente.</p>
7:00	<p>E: se equivoca en el círculo y aprieta los labios</p> <p>A: se equivoca en el paso de bloques y mira para todo lado</p> <p>F: muestra expresiones de sonrisa durante la danza.</p> <p>Luego se realiza la coreografía de “mazurca”</p>
7:30	<p>Mientras empieza el baile</p> <p>C - D - E conversan sobre cómo es el paso y la coreografía a realizar</p> <p>B: está desanimada, muestra expresiones de enojo y rompe en llanto por no comprender la coreografía.</p>
8:00	<p>D: expresa sonrisa durante la danza.</p> <p>E: muestra expresiones de sonrisa durante el baile.</p> <p>G: realiza el baile con entusiasmo y muestra expresiones de sonrisa.</p>
FECHA	25 de septiembre 2021
OBSERVADORA	Loren Camila Salazar Quintero – María Camila Escobar Rodríguez
ENTORNO	Presentación del festival de danza La Paila Valle.
PARTICIPANTES	Profesor de danza, practicantes 10
HORA/PERIODOS	OBSERVACION

6:00	<p>El festival inicia a las 6 pm de la noche, inicio un grupo de la alcaldía de Zarzal “Semillero infantil”, por consiguiente, empieza a bailar el grupo Caña dulce con la danza el “Pizón”</p> <p>Antes de iniciar la danza</p> <p>F: se evidenciada ansiosa con expresiones gestuales de mover la boca hacia un lado.</p> <p>Durante el baile:</p> <p>F: se notaba entusiasmada, concentrada y motivada.</p> <p>G: mostraba expresiones de sonrisa y se evidenciaba muy concentrado.</p> <p>D: se evidenciaba entusiasmada y concentrada en el baile.</p> <p>A: mostraba expresiones de sonrisa.</p> <p>E: tenia expresiones de sonrisa.</p>
6:30	<p>H: se evidenciaba confundida, se guiaba por la compañera de adelante, miraba para todos los lados y se ingresaba los dedos a la boca.</p> <p>C: se notaba frecuentemente desanimada y sin ánimos de continuar en la presentación.</p>
6:40	<p>Se continuo con el baile “La Mazurca”</p>
7:00	<p>B: se evidenciaba distraída y confundida</p> <p>A: aprieta la boca como gesto de cansancio</p> <p>E: se evidenciaba entusiasmada y concentrada durante el baile</p> <p>C: se notaba desanimada con gesto de fruncir el ceño</p> <p>G: se notaba entusiasmado y alegre durante el baile</p> <p>J- D- I: tenia expresiones de sonrisa</p> <p>Por último, se realizó el baile “La Juga”, la mayoría de los participantes se notaban cansados y desanimados por la coreografía del baile.</p>

	<p>C: mueve la lengua y se muerde los labios</p> <p>A: aprieta la boca</p> <p>E: se evidenciada concentraba y tuvo un buen manejo de liderazgo.</p>
--	---

Anexo # 1 Carta de solicitud



Guadalajara de Buga, 2 de septiembre de 2021

Doctor
 JOSE ANTONIO SANCHEZ
 Director de grupo
 Zarzal, La Paila

REF.: Propuesta de trabajo de investigación aplicada.

Cordial saludo,

Con la presente me dirijo a usted con el fin de solicitar la autorización de su institución para que la estudiante **MARIA CAMILA ESCOBAR RODRIGUEZ**, identificada con CC 1.116.448.597 y **LOREN CAMILA SALAZAR QUINTERO** identificada con CC 1.116.448.482 realice trabajo de investigación el cual se realiza como requisito para obtener el título profesional, la investigación se denomina **"BENEFICIOS DE LA PRACTICA DE LA DANZA EN LA CONFIANZA EN EL GRUPO CAÑA DULCE DE LA PAILA"**, y cuenta con el direccionamiento del docente **JULIANA VASQUEZ MOSQUERA**, la investigación consistirá en: Identificar los beneficios que aporta la práctica de la danza en la confianza en sí mismo en los integrantes de la categoría infantil del grupo de danzas caña dulce de la paila valle del cauca.

En ese orden de ideas, el producto final de la investigación consiste en un documento académico que:

1. Será publicado en repositorio institucional.
2. Lo anterior implica que cualquier persona puede consultarlo vía Google.
3. Es posible que el documento describa dinámicas institucionales del lugar en donde se realizara el trabajo de investigación.
4. El documento puede tener evidencias fotográficas y documentales en caso de ser autorizados por las personas involucradas.

Así mismo el profesional en formación se compromete a socializar los resultados de la investigación al finalizar el proceso, proyectado para finales del segundo semestre del año 2021.

En espera de una pronta y positiva respuesta.

Atentamente,

JULIANA VASQUEZ MOSQUERA
 PSICOLOGA
 Profesor Programa de Psicología Uniminuto
 Rectoría Sur occidente - Centro Regional Buga
 Correo institucional:



www.uniminuto.edu

Anexo #2 Consentimiento informado de padres de familia

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y Fecha: La Paila, Zarzal- Valle del Cauca- 04 de septiembre de 2021

Investigador(es) responsable(s): María Camila Escobar Rodríguez
Loren Camila Salazar Quintero
Juliana Vásquez Mosquera

El propósito de esta introducción de consentimiento es proveer a las personas involucradas en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

Nombre de la Actividad: Aplicación de pruebas

Título de la Investigación: Beneficios de la practica de la danza en la confianza en el grupo caña Dulce de La Paila

Objetivos de la Investigación: Identificar los beneficios que aporta la práctica de la danza en la confianza en sí mismo en los integrantes de la categoría infantil del grupo de danzas caña dulce de la paila valle del cauca.

Actividades a desarrollar:
Las actividades que se desarrollarán en el marco de esta investigación son:
Aplicación del instrumento: la escala de autoestima de Rosenberg.
Observación durante la practica de danzas.
Las sesiones serán registradas por medio de grabación y fotografía (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir posteriormente los resultados de cada una, bajo fines netamente académicos e investigativos. Al finalizar la investigación los resultados de la misma serán socializados en la institución, a la comunidad o población participante.

Participación, riesgos y beneficios

- La participación en la investigación es estrictamente voluntaria.
- La participación en la actividad no generará ningún gasto, ni se recibirá remuneración alguna por ella.
- La participación en la actividad y los resultados obtenidos en la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en las actividades laborales y/o académicas.
- El participante tendrá el derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento. No habrá ningún tipo de sanción o represalias.

Confidencialidad

- La identidad y los datos personales serán tratados con reserva y se utilizarán únicamente para los propósitos de esta investigación. De esta manera, los resultados de cada actividad serán codificados usando un número de identificación (código asignado al consecutivo) y, por lo tanto, serán anónimas, o se emplearán seudónimos.
- Los investigadores responsables garantizarán la protección de la información suministrada antes durante y después de la investigación.

A quien contactar en caso de preguntas:
Investigador principal: María Camila Escobar Rodríguez – Loren Camila Salazar Quintero
Celular: 321 476 5777- 317 607790 – Correo: mescobaro2@uniminuto.edu.co – lsalazarqui@uniminutoedu.co

Si desea participar y que su hijo(a) participe, favor llenar la autorización anexa y entregarlo a la persona encargada debidamente diligenciada y firmada.

www.uniminuto.edu

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

AUTORIZACIÓN

Fecha: 4 de Septiembre del 2021

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones en las que se realizará las actividades, objetivos, beneficios, posibles riesgos y las alternativas, los derechos y responsabilidades y teniendo total claridad de la información arriba descrita, respecto a la investigación: **BENEFICIOS DE LA PRACTICA DE LA DANZA EN LA CONFIANZA EN EL GRUPO CAÑA DULCE DE LA PAILA** y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados y protección de los datos (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), **de forma consciente y voluntaria, doy mi consentimiento** para participar y que mi hijo(a) participe en el estudio que realiza **MARIA CAMILA ESCOBAR RODRIGUEZ Y LOREN CAMILA SALAZAR QUINTERO.**

Nombre del hijo(o) al que permite participar en la investigación	Edad
[Redacted]	8 años

Nombre completo del padre de familia y/o acudiente que participa y autoriza la participación del hijo	FIRMA
[Redacted]	[Redacted]
#.CC:	[Redacted]

www.uniminuto.edu