



Los imaginarios turísticos de los viajeros que visitan las ruinas de Armero Tolima

Alison Gineth García Duque
Laura Vanessa Prieto Caicedo
Angie Katherine Barreto Pardo

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Uniminuto Virtual y a Distancia
Sede Bogotá D.C. Rectoría Virtual y a Distancia
Programa Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras
Abril de 2022



Los imaginarios turísticos de los viajeros que visitan las ruinas de Armero Tolima

Alison Gineth García Duque
Laura Vanessa Prieto Caicedo
Angie Katherine Barreto Pardo

Estudiantes Semillero de Investigación

Asesor
Jorge Alexander Mora Forero
Docente Y Líder de Investigación

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Uniminuto Virtual y a Distancia
Sede Bogotá D.C. Rectoría Virtual y a Distancia
Programa Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras
Abril de 2022

Dedicatoria

Primero que todo dar gracias a Dios quien ha sido mi fortaleza, por guiar y cuidar cada paso que doy en la vida, por enseñarme que sus tiempos son perfectos y que con mucha fe y fortaleza grandez cosas suceden. Por otra parte, este trabajo está dedicado a mi mama Janeth Duque y mis dos papas que me acompañan desde el cielo Stein García y Alberto Escobar, por siempre confiar en mí, apoyarme en cada decisión de mi vida, por enseñarme que cada día debemos ser mejores personas y que no importa que tan lejos estén siempre estarán para apoyarme. Por último, a mis compañeras Angie Y Laura por estar en todo el proceso de esta etapa de mi vida y ser un gran apoyo en todo momento.

Alison García

Dedico en primer lugar a Dios que ha sido mi resistencia en todo momento, por fortalecerme en cualquier proceso y por acompañarme en mi camino, su amor ha sido infinito en cualquier adversidad de la vida. A mi madre Omaira Pardo que me dio la vida y que me ha brindado todo su apoyo en todo el proceso de mi estudio, con su amor incondicional y perseverancia ha logrado que cumpla mis objetivos y proyectos. A mis hermanos Edward, Brayan y Laura que me han apoyado en este trabajo de grado y que me han ayudado con su sabiduría y su comprensión en todo proceso. A mis compañeras Alison y Laura porque sin ellas no hubiera sido posible realizar este proyecto.

Angie Barreto

Dedico de manera especial a mi familia quienes han sido un apoyo para culminar de manera satisfactoria cada etapa de mi vida, principalmente mi madre María Inés, mis hermanas y mi pareja, que han estado presentes durante mi proceso de aprendizaje, y a Dios que sin el nada de esto hubiera sido posible, por llenarnos de sabiduría y fortaleza a mí y a mis compañeras Angie y Alison que juntas hemos logrado este proyecto.

Laura Prieto

Agradecimientos

Agradezco a mis papás, quienes fueron las personas que me motivaron a iniciar mi carrera profesional y quienes con su apoyo y motivación me han acompañado en todo el proceso.

Agradezco a UNIMINTO Virtual y a Distancia por ser una organización que siempre está pensando en el bienestar y excelente formación de sus estudiantes, por sus grandes docentes y directivos quienes han hecho aportes individuales y significativos en todo mi proceso formativo.

Especialmente agradezco al profesor Jorge Alexander Mora Forero, quien fue la persona que me motivó a formar parte del semillero de investigación Tornare de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Por su gran carisma, confianza depositada y por compartir con cada uno de sus estudiantes ese gran conocimiento que tiene.

Alison García

Agradezco a Dios por su amor infinito en todo mi proceso académico, por darme la sabiduría para entender cada proceso académico. A mis padres por apoyarme en mi carrera profesional y ser mi motivación en todo el proceso.

Agradezco a la universidad UNIMINUTO virtual y a Distancia por dar la oportunidad a las personas de formarse profesionalmente, a los docentes y directivos que han fortalecido la organización con grandes aportes a sus estudiantes, y sobre todo en apoyarme en todo el proceso académico.

En especial agradezco al profesor Jorge Mora, quién fue el docente que me apoyó en todo el proceso de semillero de investigación Tornare de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, su dedicación y esfuerzo hizo que cada aporte fuera enriquecedor y de gran labor para terminar este bello proyecto.

Angie Barreto

Agradezco en primer lugar a Dios por permitir culminar una etapa más en mi vida, brindándome la salud y la motivación durante toda mi carrera profesional, junto a mis familiares y amigos, por ser constantes en su apoyo, brindándome su tiempo, interés, comprensión y empeño por verme realizar un sueño más en mi vida.

Agradezco a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por ofrecerme la oportunidad de poder realizar mi carrera, junto con todo su equipo de formadores que se dedican a la formación constante de profesionales, que con su esfuerzo son parte de la mejor escuela de enseñanza.

De manera especial agradezco al docente Jorge Alexander Mora Forero, por su consistencia, tiempo y dedicación en cada paso de este semillero de investigación, brindando aportes desde su experiencia y conocimiento con el don de la enseñanza y su capacidad de guiarnos durante todo el proceso.

Laura Prieto

Contenido

Lista de tablas.....	7
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1 Pregunta de Investigación.....	12
1.2 Justificación.....	12
2. Objetivos.....	13
2.1 Objetivo General:.....	13
2.2 Objetivos Específicos:.....	13
3. Historia de Armero.....	13
3.1 Relatos y Testimonios.....	17
4. Marco de Referencia.....	26
4. 1 Marco Teórico.....	27
4.1.1 Turismo Imaginarios.....	27
4.1.2 Turismo Oscuro.....	31
4.2 Marco Conceptual.....	36
4.2.1 Turismo Oscuro.....	37
4.2.2 Tanatoturismo.....	37
4.2.3 Imaginarios.....	37
4.3 Marco Legal.....	37
4.3.1 Ley 300 de 1996.....	38
4.3.2 Ley 1632 de 2013.....	38
4.3.3 Decreto 2144 de 2016 y CONPES 3849.....	38
4.3.4 Normas Técnicas Sectoriales.....	38
4.3.5 Política de Turismo Social de 2009.....	39
4.3.6 Política de Turismo Cultural 2007.....	39
4.3.7 Ley 1551 del 2012.....	39
4.3.8 Plan de turismo sectorial 2018 – 2022.....	39
4.4 Marco Geográfico.....	40
4.4.1 Municipios de Ibagué.....	41
4.4.2 Mapa Armero Tolima.....	41

4.4.3 Límites del municipio	42
5. Metodología	42
5.1 Enfoque	43
5.1.2 Tipo de Investigación.....	43
5.1.3 Instrumentos	44
5.1.4 Población y muestra	44
5.1.4 Resultados	45
5.1.6 Entrevistas	55
5.1.7 Propuesta para Afianzar la Memoria de Armero Tolima	66
6. Conclusiones.....	77
Referencias.....	80

Lista de tablas

Tabla 1. Relatos y testimonios de la tragedia de Armero	13
Tabla 2. Posturas teóricas y metodología de autores	24
Tabla 3. Autores de turismo oscuro	28

Tabla 4. Posturas teóricas y metodología de autores	29
Tabla 5 Líneas estratégicas plan de turismo sectorial	40
Tabla 6. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima	46
Tabla 7 Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima	47
Tabla 8. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima.....	48
Tabla 9. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima	49
Tabla 10. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima.....	50
Tabla 11. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima.....	51
Tabla 12. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima.....	52
Tabla 13. Recopilación de entrevista del antes de la visita de Armero.....	55
Tabla 14. Recopilación de entrevista del Durante de la visita de Armero.....	58
Tabla 15. Recopilación de entrevista del Después de la visita de Armero.....	60
Tabla 16. Análisis de antes, durante y después de la visita de Armero.....	62

Lista de Figuras

Ilustración 1 Escudo Municipio de Armero Tolima	36
Ilustración 2 Bandera Municipio de Armero Tolima	36

Ilustración 3 Mapa de los Municipios del Departamento del Tolima	37
Ilustración 4 Mapa del Municipio de Armero Tolima	37
Ilustración 5: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	51
Ilustración 6: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	51
Ilustración 7: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	52
Ilustración 8: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	52
Ilustración 9: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	53
Ilustración 10: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	53
Ilustración 11: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	54
Ilustración 12: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	54
Ilustración 13: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	55
Ilustración 14: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	55
Ilustración 15: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	56
Ilustración 16: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero	56
Ilustración 17: Las fotos más impactantes de la tragedia de Armero de 1985	57
Ilustración 18: Las fotos más impactantes de la tragedia de Armero de 1985	57
Grafica 1. Medio de comunicación de los cuales se enteró de la tragedia de Armero.....	57
Gráfico 2. Descripción de lo que está viviendo en Armero-Tolima.....	61

Resumen

Armero Tolima es un lugar caracterizado especialmente por su historia y atractivos turísticos que enmarcan un antes y un después de la tragedia, es ahí, en donde los imaginarios turísticos juegan un papel sumamente importante en las ruinas de Armero Tolima, debido a que estos crean

deseo, hacen atractivo el lugar e interviene en la elección del lugar a visitar. Por ello, el objetivo de esta investigación es analizar los imaginarios de la demanda turística con el que cuenta el municipio de Armero Tolima, así como los gustos y preferencias que tienen los turistas y visitantes de lugares asociados con la muerte, desastres naturales y tragedias. Inicialmente se recolectó información y relatos sobre la historia del desastre natural ocurrido en Armero Tolima, para esto se realizó una revisión mediante libros y revistas de la época. Seguido a ello se realizó un análisis por medio de lecturas de artículos, libros y revistas de investigaciones y se consolidó la información sobre los diferentes tipos de turismo oscuro, a su vez, se recopiló información y estudios sobre los imaginarios turísticos, en donde se evidencia la postura crítica de varios autores. Por último, se realizaron una serie de encuestas a una pequeña cantidad de turistas para identificar los diferentes tipos de imaginarios que habitan en la mente de cada uno de ellos con sus respectivos resultados sobre diferentes formas de ver las ruinas de una tragedia sucedida, que marcan una diferencia en el antes y el después, en aquel lugar afectado.

Palabras Claves: Turismo Oscuro, Imaginarios, Historia.

Abstract

Armero Tolima is a place characterized especially by its history and tourist attractions that frame a before and after the tragedy, it is there, where tourist imaginaries play an extremely important role in the ruins of Armero Tolima, because they create desire, make the place attractive and intervene in the choice of the place to visit. Therefore, the objective of this research is to analyze the imaginaries of the tourist demand that the municipality of Armero Tolima has, as well as the tastes and preferences of tourists and visitors to places associated with death, natural disasters and tragedies. Initially, information and stories about the history of the natural disaster that occurred in Armero Tolima were collected, for this a review was carried out through books and magazines of the time. Following this, an analysis was carried out through reading articles, books and research magazines, consolidating information on the different types of dark tourism, in turn, information and studies on tourist imaginaries were collected, where the critical position is evidenced. of various authors. Finally, a series of surveys were carried out on a small number of tourists to identify the different types of imaginaries that inhabit the minds of each of them. Showing as results different

ways of seeing the ruins of a tragedy that happened, which makes a difference in the before and after, in that affected place.

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

Key Words: Dark Tourism, Imaginaries, History.

Introducción

El acontecimiento histórico que tuvo inicio el 13 de noviembre de 1985 en la ciudad de Armero Tolima fue una catástrofe natural sin precedentes que dejó a miles de personas muertas y decenas de desaparecidos a causa de una erupción del volcán Nevado del Ruiz. Como resultado de ello, el territorio adquirió una historia y un patrimonio en gran manera oscuro, dando paso a la práctica de un turismo poco habitual como lo es el turismo oscuro; un tipo de turismo que aborda una serie de situaciones por las cuales el turista experimenta sensaciones diversas al visitar destinos fuera de lo común, que han surgido a través de los años. Se considera que el turismo oscuro contiene un nicho de mercado variado, que no solo se enfoca en describir las características de este tipo de turismo, sino que a su vez las motivaciones de los turistas interesados a recorrer sitios relacionados con la muerte o con eventos trágicos.

A su vez, los imaginarios juegan un papel sumamente importante en la práctica de este tipo de turismo realizado en Armero Tolima, debido a que estos se forman a través de la integración de varios elementos que resultan de las impresiones subjetivas capturadas a través de la experiencia de vida del individuo y su interacción en la sociedad (Gravari-Barbas and Graburn, 2012). Por ello, gran parte de este trabajo pretende dar a conocer los diversos aportes teóricos y posturas sobre la construcción de los imaginarios turísticos, con la intención de comprender a fondo como estos imaginarios afectan de manera directa a los turistas, a su vez entender como las posturas de los diferentes autores están estrechamente relacionadas con las imágenes, representaciones e ideas sobre ciertos lugares que existen en las sociedades de origen de los turistas, y que responden a expectativas, deseos y preocupaciones de los mismos.

Por otra parte, se muestran algunas de las metodologías que usan autores como Hiernaux, Agudelo, Silva, Piñeros, Staszak entre otros, por medio de las cuales permiten evidenciar la construcción de las posturas teóricas de los autores. Algunas de las metodologías son a partir de representaciones e imágenes, representaciones geográficas, sonidos y textos de lugares

desconocidos, distantes y exóticos, a través de los medios de comunicación prensa, televisión, internet y redes sociales, así como también algunas mencionan que son a través de productos de otros elementos fantásticos como los sueños.

1. Planteamiento del problema

El desarrollo de la presente investigación pretende describir la historia, el imaginario de Armero Tolima, con el fin de identificar las percepciones que tiene los turistas cuando visitan el lugar.

1.1 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los imaginarios turísticos que se pueden encontrar en las ruinas de Armero-Tolima después de la tragedia que dejó el desastre natural?

1.2 Justificación

El acontecimiento ocurrido el 13 de noviembre del año 1985 en el municipio de Armero Tolima dejó un desastre natural sin precedente en la historia de Colombia. Se estima que la cantidad de muertes fueron de 25.000 personas, entre niños, jóvenes, adultos y ancianos en los que muchos de ellos quedaron sepultados en lugar. (García, L 2005). Su principal economía era los cultivos de algodón, ajonjolí, arroz, café, maíz, maní, mijo, sorgo y plantas ornamentales, además de contar con plátano, yuca y diversidad de frutas y hortalizas. Por otro lado, su aporte importante también en la economía, por su ganadería, avicultura y porcicultura, a su vez, la zona urbana era productiva en diferentes actividades y era reconocido por ser la ciudad de algodón en Colombia. Sin embargo, la tragedia no solo dejó consigo la muerte de una gran cantidad de personas sino a su vez se llevó consigo toda la economía, territorios completos y miles de muertes.

Debido a esto, la economía dio un giro radical en el municipio y surgió el turismo como fuente principal de ingresos, sin embargo, el tipo de turismo que surgió abarca un sinnúmero de hechos relacionados con la muerte, acontecimientos catastróficos, hechos paranormales y desastres naturales, que dan la posibilidad de conocer la historia de un acontecimiento fatídico por medio del turismo. Es por ello, que se desea identificar la motivación que tiene cada uno de los visitantes o turistas que visitan las ruinas de Armero Tolima, y para ello los imaginarios juegan un papel muy importante en la investigación, debido a su capacidad relacionada con la imaginación, la cual refleja la creatividad del ser humano. Adicional, un imaginario es un conjunto real con relación a complejas categorías teóricas, que se construyen a partir de diferentes fuentes de información especialmente

en el diario vivir, como cultura, sociedad, geografía imaginación e imagen, es decir de lo que es y que se quiere.

Pero este, no es solo un conjunto de ideas, pues también implica el surgimiento de ciertas formas sociales, en el modo en que las personas imaginan su existencia social, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas que yacen en la mente de una persona. Por lo anterior, es necesario entender las motivaciones que llevan a los turistas a visitar este tipo de lugares, especialmente el municipio de Armero Tolima. Así mismo, tener un aspecto más amplio de como las personas se imaginan el territorio antes de su visita, las sensaciones que perciben durante el recorrido y la imagen que se llevan cuando abandonan el territorio.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General:

Analizar la historia de la tragedia, los atractivos, y los imaginarios turísticos en las ruinas de Armero Tolima como aporte para el desarrollo del sector turístico de la zona.

2.2 Objetivos Específicos:

- Describir los antecedentes relacionados con el desastre natural de Armero Tolima.
- Caracterizar los recursos y atractivos turísticos a partir de la tragedia de Armero Tolima.
- Identificar los imaginarios de las personas que visitan las ruinas de Armero Tolima antes, durante y después de la tragedia.

3. Historia de Armero

Ubicada al norte del departamento del Tolima fue fundada en 1885 convirtiéndose en municipio en 1908, a la orilla izquierda del río lagunilla, se extendía un extenso valle de 4.32 kms cuadrados, a 321 metros sobre el nivel del mar se encontraba Armero, con una temperatura en promedio de 26°C, y una población aproximada de treinta y ocho mil habitantes. La segunda ciudad más importante del departamento del Tolima; Armero una ciudad que nació noventa años atrás con el nombre de San Lorenzo y empezó a crecer con la pujanza de los habitantes (García, L 2005)

“En años posteriores, a finales del siglo XIX, las grandes haciendas ubicadas en los territorios de lo que después sería Armero necesitaban tener cerca a sus trabajadores, y de ahí que se hubiera pensado en alzar un caserío. Familias como las de Raimundo Melo, Sinforoso Chacón y Dominga Cano de Rada, entre otras, llegaron en 1895 a la zona en la que después se edificó el pueblo: trazaron algunas calles y se establecieron. Dicen que el general Reyes firmó sobre la espalda de un trabajador de la época el Decreto 1049 del 29 de septiembre de 1908 para bautizar al nuevo municipio como

San Lorenzo. A su vez, nadie sabe por qué se hizo un emplazamiento en el lugar donde habían ocurrido dos avalanchas documentadas: la de 1595, por Fray Pedro Simón, y la de 1845, por viajeros del siglo XIX” (González, 2020). Por otro lado, en 1930, la Asamblea del Tolima decidió cambiar el nombre por el de Armero, en honor José León Armero, prócer nacido en Mariquita, en 1775. Y desde ese momento empezó la historia del pueblo. (González, 2020)

Su principal economía era los cultivos de ajonjolí, arroz, café, maíz, maní, mijo, sorgo y plantas ornamentales, además de contar con plátano, yuca y diversidad de frutas y hortalizas. Por otro lado, su aporte importante también en la economía, por su ganadería, avicultura y porcicultura. Incluso, la zona urbana era productiva en diferentes actividades, como fábricas de pequeñas industrias como grasas, aceites, jabones, velas, detergentes, colchones, muebles, ropa y calzado, entre otros. Por otro lado, las principales calles con locales comerciales de joyerías, ferreterías, almacenes, almacenes de cadena, hoteles, restaurantes y ventas de tamales y lechona. (García, L 2005)

Por otro lado, como su gran economía creció, permitió que pilotos alemanes llegaran Armero, pasada la segunda guerra mundial por una famosa granja experimental agrícola desde 1934, cuando se dio la necesidad de impartir un avance en la industria agronómica y animal. Esto generó un rápido avance en los cultivos de algodón, y una década después fue necesario fumigar con aeronaves la zona en la que iba a convertirse en la capital blanca de Colombia. Se estima que el capitán Hans Hoffman, en un Piper modelo J3-CUB, de 65 caballos de fuerza, inició la fumigación animada por don Martín Delgado, propietario de un cultivo que estaba siendo devorado por el gusano de Alabama. (González, 2020)

Desde ese momento el cielo de la ciudad de Armero se llenaría de Pilotos sobre volando los cultivos de algodón, se estima que muchos pilotos profesionales tomarían el territorio para poder practicar su destreza en el campo. Por otra parte, después de la primera época en los años cincuenta, llegarían oficiales retirados de la Fuerza Aérea, como el mayor Rafael Millán jóvenes, entusiasmados con la idea de volar, se convirtieron en versátiles pilotos como Pablo Díaz, Fernando Rivera, Rafael Mendieta, Juan Antonio España, Carlos Gaitán. En Armero se instalaron importantes empresas de aviación como Cofa, EFA, Cayta, Helicol y AR. (González, 2020)

A su vez, era reconocido por el deporte en importantes modalidades como fútbol, basquetbol, ciclismo, atletismo, pesas, gimnasia, boxeo, tiro, pesca, caza entre otros, además muchos de aquellos armeritas representaron al Tolima en Colombia y a nivel de Latinoamérica y del

mundo. Por otro lado, Armero contaba con diferentes lugares que eran reconocidos por la importancia de sus habitantes, como la iglesia de San Lorenzo, Hospital San Lorenzo, Club Campestre Armero, Teatro Bolívar, psiquiátrico Isabel Ferro de Buendía, Parque los fundadores, Parque infantil, entre otros. En aquellos, sitios los armeritas realizaban todo tipo de actividades y eran muy reconocidos en el municipio ya que pasaban largas jornadas repartiendo con sus familias o conocidos. (González, 2020)

En hechos pasados, el volcán Nevado del Ruiz, había tenido dos erupciones volcánicas antes del 13 de noviembre de 1985, la primera ocurre el 12 de marzo de 1595 no ocurren pérdidas humanas y la segunda es en febrero de 1845 en cual se relata centenas de víctimas y pérdidas materiales en el Valle de San Lorenzo. Estos sucesos ocurren 300 años antes de ocurrida la tragedia de Armero, demostrando que la zona donde estaba ubicada la ciudad siempre estaba en peligro inminente, pero aun así se construye el municipio de Armero-Tolima. (García, L 2005)

Un año antes del suceso, el pueblo de Armero se encontraba en una dormida alerta sobre las activaciones del nevado del Ruiz, se estimaba que era frecuente el humo del volcán y los olores azufrados que dejaba en el ambiente, al pasar el tiempo eran aún más habitual las columnas de humo que se visualizaban a kilómetros de distancia. Por otro lado, a unos 16 kilómetros de distancia se encontraba la carretera que comunicaba Armero con el Líbano, el cañón del río lagunilla, en la vereda El Sirpe, el cual recibía las aguas del río Azufral. (García, L 2005)

Por otra parte, en los meses de diciembre del 1984, llega una comisión de la Cruz Roja al municipio de Armero, para informar verbalmente sobre represamiento del río, tanto la Cruz Roja como la Defensa Civil y el alcalde pasan informes escritos a sus superiores en Ibagué, pero no hubo respuesta por parte del gobierno nacional. Se estima que la importancia de los entes de control fue la represa de Lagunilla y Sabandija y se preparaban para evacuar ante un suceso de inundación, puesto que era imposible que el Volcán del Nevado del Ruiz hiciera erupción y llegase a la ciudad de Armero. (García, L 2005)

Existieron diferentes reuniones con el gobernador para hablar sobre los acontecimientos y los sucesos del Volcán ya que era evidente que no era normal la ceniza y el olor azufre, pero no fueron efectivas las alertas a pesar de la exigencia de la emergencia, pues su enfoque era el río Lagunilla no el Nevado del Ruiz, además de poner en poco los esfuerzos del alcalde, la Defensa Civil y la Cruz Roja. Inclusive, los días anteriores al suceso se vivieron momentos de tensión sobre las expectativas de lo que iba a suceder, el olor azufre había incrementado de forma exponencial,

además de descender una lluvia arenosa que cubría Armero por completo. En los medios radiales anunciaban que el asunto no era grave y que simplemente tenían que estar en las casas tapándose el rostro por los olores azufrados del ambiente ya que esto ocasionaba enfermedades a las personas. (García, L 2005)

El 13 de noviembre de 1985 la actividad del volcán se empieza a sentir, las temperaturas descongelan el bloque de hielo que al desprenderse toma el nacimiento de algunos ríos, uno de ellos llamado La Lagunilla, este al desbordarse empieza arrasar con árboles, cultivos, animales y personas. Se une con la represa El Sirpe aumentó su caudal y es en ese momento cuando llega a Armero, aproximadamente a las 11:30 pm con una mezcla de lodo y grandes olas que destruyeron por completo la ciudad, dejando un desastre natural sin precedente en la historia de Colombia. Se estima que la cantidad de muertes fueron de 25.000 personas, entre niños, jóvenes, adultos y ancianos en los que muchos de ellos quedaron sepultados en lugar. (García, L 2005)

En los primeros años posteriores a la tragedia se realizaban actividades encaminadas en la conmemoración de Armero, los sobrevivientes recorrían los lugares más emblemáticos de la ciudad recordando su vida y las vivencias de aquel lugar en el que nacieron y vivieron la mayoría de su infancia. A su vez, se creó una fundación con el nombre Armando Armero en el que se fue contrayendo a lo largo de los años las historias de los Armeritas que sobrevivieron a la catástrofe. Por su puesto, muchas personas mencionaron a sus familiares fallecidos y cómo sus vidas cambiaron al perder a la mayoría de sus familiares, a su vez, la fundación ayudada a miles de personas que por años han buscado a sus familiares perdidos y que a causa de la avalancha no se pudieron reunir por décadas.

Con el paso de cada década después de la tragedia, el territorio de las ruinas de Armero se convirtió en un centro de oración y de divulgación de los sucesos que ocurrieron en el lugar. Inclusive, la mayoría de los visitantes eran familiares de los fallecidos, pero también muchos de ellos eran turistas que llegaban al lugar con la intriga de conocer la historia y de imaginar lo que ocurrió en el territorio. Después de aproximadamente 36 años de ocurrida la tragedia, muchos turistas recorren el lugar imaginando el porqué de esta avalancha y los diferentes relatos tristes de los guías. Esto genera en las personas sensación de curiosidad y de incertidumbre de lo que puede llegar a ver o experimentar en el territorio y así es considerado Armero un lugar lleno de historia y de acontecimientos desastrosos, pero con un mensaje de esperanza y consuelo.

3.1 Relatos y Testimonios

Referente al acontecimiento catastrófico que se vivió el pasado 13 de noviembre de 1985 en Armero Tolima, algunos sobrevivientes quisieron contar su historia narrando de forma sencilla y explícita los sucesos de aquel fallido día. A continuación, una breve explicación de cada uno de ellos.

Tabla 1. Relatos y testimonios de la tragedia de Armero

N.	Autores	Testimonios
1	(García, 2005, p. 99)	<p>Testimonio de Carmen Amaya:</p> <p>Comerciante dueña de la Farmacia Armero, Casada con Hely Acosta.</p> <p>“La tarde era fría y estaba cayendo ceniza, era un roció grande que mojaba las calles. Estaba en la droguería y a eso de las siete y media cerramos y me fui con mi esposo para la casa...Hablando decíamos que el día estaba como raro, se sentía el pueblo asustado y muy solo, pero pensamos que era porque estaba lloviendo. Sobre las diez de la noche sonó el teléfono, pregunté quién era, pero no obtuve respuesta, Me levante para hablar con los muchachos y Neida me contesto era la hija de Germán mi hijo mayor. Escuchábamos a fuera, las personas corriendo de un lado a otro, y los ruidos de los carros, le comenté a Hely y decidimos salir, caí arena en exceso tanto que llenaba mi mano de arena. Fui a despertar a mis hijos, pero ya eso estaba encima de nosotros, traté de abrir el portón, pero no fue posible porque el lodo estaba cubriendo la puerta, fue ahí cuando arraso con todo. Cuando desperté nuevamente el lodo me arrastraba a lugares estrechos y pensaba que tal vez estaba muerta.</p> <p>Quando abrí los ojos estaba entre un poco de lodo, encima de muchos escombros. Grite que donde estaba y me contesto mi hijo Juan exclamando Mamá, le pregunté por sus hermanos y me respondió que estaba solo. Yo empecé a meter las manos en el lodo y encontré una sábana al halarla varias veces</p>

		<p>saqué a mi sobrina, pero se encontraba inconsciente. Entre mi hijo y yo la revivimos. La hija de German ya no estaba con ella. La niña había quedado allá y no se encontró a nadie más. Quise mover las piernas, pero estaba herida, teníamos que agarrarnos de algo fuerte e impulsarnos. Cuando amaneció se asustaron porque se me veía la carne que me colgaba, yo me encontraba tranquila. No podía caminar, había perdido la parte posterior de la pierna y el pie no me daba. Amanecimos en el techo, se escuchaban muchos gritos pidiendo auxilio, todos iguales.</p> <p>A eso de las 7 u ocho de la mañana llego mi hijo Germán no le había pasado nada y le pregunte que donde estaba su papá, me contesto que estaba por allá arriba, pero no me dijo como. Le había caído una pared encima. Germán lo auxilio y logro quitarle la pared, pero tenía las piernas astilladas.</p> <p>¿Dónde está su mamá y sus hermanos? - Le preguntó, No sé- pensó que estaban solos.</p> <p>-Mijo aquí me quedo. Mire, ya tenemos más de cuatro horas y la gangrena nos viene encima. ¿entonces para qué vamos a vivir con esto? -Le dijo a Germán.</p> <p>Cuando amaneció y llegaron los primeros socorristas les dijo que le prestaran una navaja para cortarse el cinturón y entonces se quitó la vida. Perdí a Hely mi esposo, a la niña de German y a Elías mi hijo de 14 años. Más tarde me rescataron en un helicóptero, me llevaron a Lérica, me bañaron y me mandaron para Ibagué.”</p>
2	(García, 2005, p. 102)	<p>Testimonio de Omaira Medina Morales</p> <p>La Omaira que se salvó.</p> <p>“Vivíamos en el barrio Santander con mi Mamá, pero unos días antes de la tragedia ella entró en un desespero por irse, no</p>

	<p>soportaba estar en el lugar y era Dios iluminando el camino ya que tenía dos hermanos inválidos.</p> <p>Ricardo se encontraba incapacitado porque estaba afectado de los bronquios ya que trabajaba en una empresa de venenos. Estábamos donde mi suegra y ella quería que nos quedáramos allí, pero quería irme para mi casa.</p> <p>Me acosté y al lado estaba Fernando, por lo del embarazo me daba mucho sueño y me dormí. Cuando me desperté se había ido la luz y se escuchaba un ruido espantoso y la puerta no se podía abrir.</p> <p>¡Se subió a la moto y me dijo Vámonos! Una señora que vivía con nosotros dijo que la lleváramos entonces nos fuimos. Íbamos a salir por el techo, pero eso ya estaba ahí, tumbo paredes y todo se desplomó. Las paredes nos atraparon y el lodo pasaba por encima, yo quede aprisionada en un hueco y el quedó más aprisionado que yo.</p> <p>A mí me cayó un muro sobre las piernas, pero podía sentarme o a recostarme. Fernando estaba acostado debajo de una pared, muy aprisionado, pero podíamos hablar. El intento cortarme las venas, pero el vidrio no cortaba. Decía que lo matará que no quería ver nada.</p> <p>Ya estaba desmayado y empecé a gritar, pero con señas me dijo que no lo hiciera. Murió como a las 8 de la mañana del jueves. Yo lo vi morir, se había partido una pierna en seco y se desangro. Dormí ante su cadáver tres días, olía horrible.</p> <p>Los socorristas me vieron el viernes, pero me rescataron hasta el sábado. Empezaron a cavar y debían sacar primero el cadáver de Fernando, lo sacaron y cuando lo ví perdí el conocimiento. Yo</p>
--	--

		<p>tenía las piernas totalmente negras y no las sentía, habían estado muy aprisionadas.</p> <p>Mi rescate duró muchas horas, ya era de noche y el helicóptero me alumbraba la cara, al quitar una piedra me cayó en la cabeza y me privó un tiempo. Me pusieron en una camilla de costal y casi me dejan caer porque tenían que brincar en unas tejas. Me llevaron a una carpa gigante y olía horrible, cuando me bañaron sentía un frío terrible y empecé a temblar y desvariar. Cuando me estaban poniendo suero dije que me iban a matar a mí y a mi bebe y ahí se percataron que estaba embarazada. Después fue al hospital San Juan de Dios de Bogotá me hizo un reportaje. Ya me habían amputado las dos piernas y mi embarazo iba bien. Pasaron 20 días y por eso mi mamá me encontró”</p>
3	(García, 2005, p. 107)	<p>El lodo no me tocó</p> <p>Testimonio de Miriam Solarte.</p> <p>“Mi negocio estaba al frente de la plaza de mercado. Nos sorprendió una fuerte caída de arena y de acuerdo con las instrucciones debíamos estar en las casas con las puertas cerradas y con pañuelos húmedos para taparnos la nariz para evitar problemas bronquiales. Por preocupación cerramos como a las cinco y media y nos fuimos a la casa.</p> <p>Hernán Castrillo interrumpió la programación para anunciar que el volcán había entrado en erupción y que era urgente evacuar los sitios aledaños a los ríos lagunilla y demás. En ese momento se fue la luz y se escuchó un estruendo muy fuerte que parecía un temblor. Nosotros conocíamos los sitios de evacuación y salimos en la camioneta, de prisa. Por segunda vez, había abierto la Biblia pidiéndole a Dios un mensaje y al azar salió dos veces el Salmo 91.</p>

		<p>Nosotros habíamos seguido hasta la loma y llegamos al cerro de la cruz. La niña que recogimos frente a la casa había enmudecido estaba muy ida. Con nosotros éramos como veinticinco personas expuestas a la oscuridad y la lluvia mientras el pueblo se destruía. A la madrugada se sentía bastante frío y se veía miles y miles de ameritas que no pudieron salir, estaban enterrados en el lodo y muchos mutilados que no entendían lo que pasaba.</p> <p>Después de vivir esa experiencia, sé que fuimos bendecidos por Dios pues no tuvimos lesiones, el lodo no nos tocó y lo material lo recuperamos”</p>
4	(García, 2005, p. 110)	<p>Nunca pelée con el lodo Testimonio de Martha Lucía Pérez.</p> <p>“Vivíamos en la estación junto con el operador de las líneas telefónicas, su esposa y dos niños; el aseador, su esposa embarazada, dos niñas y una cuñada que los acompañaba.</p> <p>La estación era una construcción inglesa muy grande y sólida, con una fachada antigua. Era alta y tenía corredores amplios.</p> <p>Ese día en la tarde yo salí como a la una de la tarde a Telecom a llamar a mi mamá y empezó a llover ceniza y a oler azufre, pero no fue mucha la alarma ya que estábamos acostumbrados a esos olores que llegaban a veces.</p> <p>En las emisoras decían que usáramos paños húmedos sobre la nariz. En ningún momento escuchamos evacúen, ni hay peligro, ni nada. A las 10 de la noche paso el maquinista diciéndole a Jaime que se fueran para Ibagué que eso se iba a poner maluco, pero él le dijo que no iba a pasar nada. Mientras el cerraba la</p>

		<p>estación me acosté haber una película de terror que me gustaba mucho. Toco a la muerta Enrique a llamar a Jaime y le dijo que estaba cayendo algo muy feo. Nos vestimos y salimos. Yo tome una sábana y Jaime una sombrilla. El, Jaime y yo nos cogimos de la mano y nos paramos en el corredor de los rieles.</p> <p>El aseador y el operador intentaron subir por las escaleras pidiendo que les abriera los portones, pero el lodo tenía aprisionado y no pudieron entrar. El operador desapareció con su familia y el aseador y su esposa embarazada sobrevivieron, pero los niños no.</p> <p>Cuando el lodo termino de reventar los dos portones que eran grandísimos, nos lanzó hacia los rieles. Nos separamos y vi cuando la estación se cayó y levantó una cantidad de lodo que me hundió, era tibiecito y no quemaba. Cuando me iba hundir sentía como me succionara, entonces cerraba los ojos y aguantaba la respiración y cuando me sacaba volvía a respirar.</p> <p>Llamé a Jaime y Enrique y pensé que había muerto, me sentía tranquila sin ganas de llorar. En un momento le pedí a Dios: <i>Dios mío, si me voy a morir que me caiga una pared o un palo encima, pero no me vaya a dejar morir poquito a poco</i>- era lo único que pedía. No peleé con el lodo, me dejé llevar como 7 kilómetros. Al fin me quede quieta me hundida, sentía que la sangre de todas mis venas subía y me inflaba la cabeza. Me estaba ahogando y tratando de nadar a salí a la superficie, me abrí de piernas y de brazos para flotar ya que la espesura del lodo lo permitía y además no tenía donde agarrarme.</p> <p>Las personas empezaban a gritar llamando a sus familiares y preguntando la hora. Vimos unos niños bañaditos sin lodo y los</p>
--	--	---

	<p>vimos pasando varias, veces les pedimos ayuda, pero nos miramos y nos los volvimos a ver.</p> <p>Intentamos salir organizando unas tejas y unos palos, pero al primer intento la teja se hundió. La coloco sobre unos troncos y de esa manera si resistía. Ismael me dio la mano para subirme a la teja, pero cuando agache a coger otra teja, él no me dejo porque yo tenía una herida muy grande en mi brazo, se me veía el hueso y la carne me colgaba. Al rato un muchacho nos gritó que calculáramos que en dos cuadras había un animal muerto y ahí podíamos cruzar. Vimos una vaca muerta y hay el puente. Eran como las tres de la tarde y veíamos los helicópteros muy lejos. A las seis de la tarde se acercó un helicóptero con socorristas. Nos llevaron, pero teníamos miedo de caernos. Nos llevaron a Lérida, pero nos separaron. En las carpas éramos entes, nos dejábamos manejar, nos bañaron y quise tomar de esa agua, pero no me dejaron, después trajeron bandejas de agua y agua panela.</p> <p>Me subieron a una camilla y me examinaron, me inyectó y escribió una orden. En Ibagué me dejaron en un corredor del hospital, y la gente me miraba y decía: Pobrecita esta ciega, yo tenía los ojos rojos y brotados y llenos de sangre. Una enfermera pidió una sala de cirugía, después de leer la orden. Les pregunte que para que y me dijeron que tenía que amputar el brazo porque tenía cortado los tendones. Les dije que tenía sensibilidad y que no debían amputarme, revisaron y no lo hicieron.</p> <p>Al final, me encontré con mi mamá y mi esposo, ninguna le había pasado nada solo tenían rasguños”</p>
--	--

5	(García, 2005, p. 117)	<p>El Perro me salvó la Vida</p> <p>Testimonio del Doctor Lizardo Moreno Sánchez</p> <p>“Yo estaba en la heladería y me dijeron que le limpiara el vidrio, lo hicieron, pero a los pocos minutos se llenó nuevamente de arena. Mi casa se encontraba ubicada frente al estadio uno de los lugares que indicaron como seguro. Sobre las 9 de la noche llegaron unos familiares venían a protegerse, porque aparentemente mi casa era segura. A esa hora mucha gente corría, pero no había pánico porque solo se pensaba que el peligro era en la orilla del río. Yo veía televisión con mi hijo y en el noticiero dieron una extra: Acaba de explotar el Nevado del Ruíz se vino la avalancha.</p> <p>A las 11:15 de la noche se escuchó el estallido, se fue la luz y en segundo la casa se llenó de lodo. La casa se partió en varios pedazos y luego fue sepultada por el estadio que al destruirse se llevó todas las casas de su alrededor. Milagrosamente el lodo me levantó y me llevó al barrio 20 de julio, o sea que me transporto maso menos kilómetro y medio, me sumergía y salía constantemente y al fin me dejo en una sola parte. Sufrí heridas leves. Quedé sumergido unos cincuenta centímetros bajo la superficie y sentía que me estaba ahogando. Bajo mis piernas algo se movía muy fuerte y empezó a subir, yo me agarre y eso me saco. En la superficie cuando vi, estaba agarrado del perro de la casa, era un dóberman. Mi perro me salvó, habíamos corrido la misma suerte, el me saco del lodo y juntos llegamos a tierra firme. El viernes los helicópteros nos tiraban comida, el perro me acompañó hasta ese momento. Cuando me subieron al helicóptero y lo fueron a subir a él casi me muerde, el ruido de las aspas lo asusto y nunca lo volví a ver. Al regresar mi esposa</p>

		<p>estaba casi agonizando y él bebe que esperaba estaba muerto, la lleve a Lérída.</p> <p>Perdí un total de treinta y siete familiares, mi esposa, mis hijos, mis padres...el hijo que estaba viendo televisión conmigo, sobrevivió. Con el me reencontré después. Pasado un tiempo regrese a los escombros de la casa.... y encontré restos de un perro, no sé si era el mío. Veinte años después no lo he olvidado: El perro me salvo la vida”</p>
6	(García, 2005, p. 119)	<p>Castillos de Arena</p> <p>Testimonio del Sacerdote Hernán Alonso Robledo. Tenía 6 años</p> <p>“A esa edad se recuerda poco, pero el padre recordó: Esa tarde cayo demasiada arena y era algo nuevo para nosotros, yo salí al patio a jugar y a construir castillos de arena. Mi mamá, se asustó porque me podía quemar con el azufre, me lavó las manos y no pude jugar más. La madre del Sacerdote cuenta que cuando empezó a caer la arena, ella abrió la biblia y encontró el salmo 91, lo leyó y se sintió tranquila. Ella vivía con su mamá y sus hijos y hacía pocos días le habían hecho unas cirugías. Cuando empezaron las evacuaciones, los socorristas llamaron a la puerta. Buscaban niños y ancianos para poner a salvo. Ella apresuradamente escondió a sus hijos debajo de una cama y los negó. Temía perderlos.</p> <p>A la casa no le entró lodo, ni le pasó nada. Tenían una buena reserva de alimentos porque hacía poco había hecho compras, pero por prevención, salía al patio a recoger agua y enlatados que les tiraban desde los helicópteros. El viernes salieron por sus propios medios hasta un sitio donde fueron rescatados. Todos estaban ilesos”</p>
7	(García, 2005, p. 131)	<p>Sentí a mi abuelita Lilia bajo mis pies.</p> <p>Testimonio de Germán David Lamilla Santos. 11 años.</p>

		<p>“Por la tarde, los niños jugaban los montes de la arena. Era algo novedoso... Germán David tuvo una corazonada y le pido a su abuelita Lilia que empacaran algo de ropa, por si tenían que ir para algún lado. Ella lo abrazó y le dijo que iba a estar todo bien que mejor rezaran.</p> <p>Después de las 11 todo estaba oscuro, la abuelita muy preocupada, porque el río se había desbordado. Velozmente el agua asciende hasta lo alto del camarote, pero Germán y su abuelita permanecen agarrados de las manos. Se escucha piedras que chocan, carros veloces, gente gritando, el golpe de las casas al caer. Hasta ahora su casa permanecía de pie.</p> <p>Pero llegó un golpe muy fuerte, la casa se partió y Germán sintió cuando su abuelita Lilia algo se la arrebató y a él lo aprisionó. Luego llegó una corriente muy fuerte y lo empujó, liberándolo, bajo sus pies sintió el cuerpo de su abuelita, nunca apareció.</p> <p>Después de flotar sobre un tronco, de orar y de gritar con otra persona el viernes fue rescatado.</p> <p>Cuando inició el siguiente año escolar, le pidió a Teresa, su madre, que no contará sobre su historia. No quería que nadie supiera y le hiciera preguntas. El no quiso hablar de su tragedia por muchos años. Lo que vio y sintió fue muy duro para su corazón de niño”</p>
--	--	--

Elaboración propia a partir del libro “Armero un Luto Permanente” 2022

4. Marco de Referencia

El propósito de esta investigación es analizar el imaginario de los turistas que frecuentan y visitan el municipio de Armero Tolima, así como los gustos y preferencias que tienen. A su vez identificar la percepción que tienen las personas que visitan lugares asociados con la muerte, desastres naturales y tragedias. Para ello, es necesario la recopilación de fuentes verídicas, fundamentos teóricos que permitan entender los diferentes tipos de turismo oscuro, sus

variaciones, enfoques y su relación con el patrimonio y la historia. A si mismo entender el imaginario de cada persona y como este se crea desde una perspectiva individual.

4. 1 Marco Teórico

Tiene como objetivo consolidar información por medio de lecturas de artículos, libros y revistas de investigaciones sobre los diferentes tipos de turismo oscuro, a su vez, recopilar información y estudios sobre los imaginarios turísticos, en donde se evidencia la postura crítica de varios autores, temas sumamente importantes para el desarrollo del proyecto de investigación.

4.1.1 Turismo Imaginarios

Un imaginario es la idea abstracta y única de un algo, que es inherente a la percepción de cada una de las personas (Silva, 2013). Este interviene no sólo en la elección del destino, sino también en las prácticas turísticas, dirigiendo, determinando o evitando algunas de ellas (Gravari y Graburn, 2012). Este a su vez contribuye a la realización de un plan de viaje, reduce la distancia con el lugar turístico, y ayuda a familiarizarse con su carácter exótico (Staszak, 2008). Además, este se crea de manera colectiva por una sociedad o un territorio, en donde la historia y los habitantes hacen parte del imaginario (Agudelo, 2011). Por otra parte, se puede afirmar que el ser humano permanentemente está construyendo imaginarios, que pueden ser sociales, urbanos, artísticos, de un lugar, de una persona, etc. (Silva, 2013).

Según Silva (2006) los imaginarios adquieren una connotación de análisis de expresiones globales, en donde lo urbano define una condición ciudadana con independencia de su referencia material, y lo arquitectónico se refleja en lo cultural. Sin embargo, desde otra perspectiva, los imaginarios van de lo mítico a lo simbólico, y están asociados a la cultura, la sociedad, la imaginación y la imagen (Agudelo, 2011). De manera similar Hiernaux, menciona que los imaginarios son: “la abstracción del conjunto de imágenes, creencias, mitos y más que se crean en una actividad o en un momento dado, el imaginario se crea por imágenes reales y poéticas” (Hiernaux, 2002). Por otra parte, habría que decir también que algunos cuestionan la forma en que el turismo y los imaginarios asociados a él tienen la capacidad de recuperar ciertas costumbres de las poblaciones de acogida (Noël Salazar, 2007).

El imaginario turístico es fruto de la imaginación del turista o viajero, puesto que estos asocian lugares y momentos, ya sean con imágenes, objetos o simplemente por la producción inmaterial del imaginario (Gravari, 2012). A su vez, permite una lectura de los lugares turísticos “Construyendo imágenes y representaciones sociales a través de figuras como el emblema, el icono,

la figura heroica, la leyenda urbana o el estereotipo" (Rautenberg, 2011). Al mismo tiempo se concediera a los imaginarios un sistema que produce y distribuye imágenes, es decir oferta a los turistas como una mercancía atrayente a los destinos, (Pereiro, 2007). Además, es bastante amplia e importante debido a que interfiere en el proceso imaginativo del turista, permitiéndoles ver de manera singular los lugares, despertar la imaginación y permitir la creación y recreación de otros lugares (Gravari, 2012).

Silva por su parte planteo imagen graffiti y lo llamó imagen como registro visual, queriendo decir que el icono graffiti fue estudiado como texto aislado, con independencia de su observador o ciudadano (Silva, 2006). Los turistas por su parte, en su trabajo imaginal, se encuentran sometidos a imágenes simplistas que confortan sus fantasías y sus ensueños pero que la aleja de la realidad (Hiernaux, 2015). Para otros autores son representaciones compartidas, alimentadas o asociadas a imágenes materiales como postales, tarjetas, películas, objetos artesanales y otros artefactos, o inmateriales como leyendas, cuentos, relatos, discursos, anécdotas o recuerdos. (Castoriadis, 1975), Citado desde Gravari (2012). De manera similar Piñeros (2019), menciona que las imágenes son coproducidas por las personas y alimentadas por ellas.

Silva por otra parte, menciona que "una ciudad se hace por sus expresiones. No sólo está la ciudad sino la construcción de una mentalidad urbana" (Silva, 2012). No obstante, se precisa que los imaginarios actúan de distinta forma, algunos de ellos van dirigidos a persuadir la psicología del turista, otros se encargan de vender el atractivo como una obra de arte o hasta llegar al punto de dar a conocer un sitio como una fantasía (Pereiro, 2007). Además, hemos pasado de vivir en ciudades definidas en sus límites físicos a otras donde lo urbano define una condición ciudadana con independencia de su referencia material, así como también lo arquitectónico se refleja en lo cultural (Silva, 2012).

Por otra parte, el protagonismo de la arquitectura dentro del espacio turístico, representan una parte esencial en la oferta ya que brinda la posibilidad de recrear los escenarios de una manera más gráfica (Zamudio, 2012). Cornelius Castoriadis (1975) por su parte, menciona que los imaginarios se basan en hablar de algo inventado, absoluto o un desplazamiento de sentido, es decir, el imaginario concurre en la incursión de símbolos y en la representación de estos. Sin embargo, para Gravari y Graburn (2012) los imaginarios se forman a través de la integración de varios elementos que resultan de las impresiones subjetivas capturadas a través de la experiencia de vida del individuo, su interacción en la sociedad.

Según Agudelo (2011) el imaginario se trata de una capacidad creativa relacionada con la imaginación, la cual refleja la creatividad del ser humano, pues un imaginario es un conjunto real y complejo de imágenes, es decir de lo que somos y queremos. Con un enfoque similar menciona Silva (2017) citado desde Vera (2017) que hay más producción imaginaria en la media en que dominen los sentimientos como rabias, venganzas, odios, anhelos y esperanzas. Además, se cree en la importancia de ella, debido al contexto de una sociedad caracterizada por la omnipresencia de la imagen, donde varias de ellas son producidas precisamente por el turismo (Harvey, 1989).

Un imaginario no es solo un conjunto de ideas, pues también implica el surgimiento de ciertas formas sociales, en el modo en que las personas imaginan su existencia social, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas que yacen en la mente de una persona (Taylor 2006). Algo semejante menciona Baeza (2003) quien indica que “No hay ámbito humano en el cual los imaginarios sociales no estén presentes, de un modo u otro”.

Tabla 2. Posturas teóricas y metodología de autores

Postura Teórica	Autor	Metodología
El imaginario es una figura psíquica que afecta la percepción del lugar a visitar está lleno de estética, es dominante y puede llevarnos a un mundo real en donde el fantasma urbano no es un ser físico. Genera asombro, rabia, venganza, odio, anhelo, esperanzas entre otros sentimientos	Armando Silva (2017)	Esta teoría se basa en imágenes visuales, fotos, clips, microrrelatos, a menudo conflictivos, a partir de residuos, rastros y restos, tanto físicos como virtuales, dejados por la vida intensa de la que se nutren los diversos modos de ser urbano.
El imaginario integra siempre una dosis de naturaleza buena y original en el cual el hombre tiene lugar sin necesidad de la redención. Crea fantasías, sueños de viaje y de descubrimiento de nuevos paisajes enraizados en lo más profundo de la mente humana.	Nicolas Hiernaux (2002)	La teoría de Hiernaux se basa en las imágenes y relatos, así como también en productos de otros elementos fantásticos como los sueños.

<p>El imaginario de lugar crea deseo, hace atractivo un lugar, contribuye a materializar un plan de viaje, e interviene en la elección del lugar visitado, reduce la distancia con el lugar turístico, y ayuda a familiarizarse con su carácter exótico</p>	<p>Staszak (2008)</p>	<p>Esta teoría se construye a partir de representaciones e imágenes, representaciones geográficas, sonidos y textos de lugares desconocidos, distantes y exóticos, a través de los medios de comunicación prensa, televisión, internet y redes sociales.</p>
<p>El imaginario turístico se sustenta por medio la información recopilada de un destino, formando experiencias turísticas que permiten construir una imagen vivida del espacio geográfico y turístico. Crea incertidumbre, miedos, asombros entre otros sentimientos</p>	<p>Piñeros (2019)</p>	<p>La teoría de Piñeros es a partir de imágenes difundidas a través de la televisión, sitios web donde dan consejos para viajeros, así como también mediante el Ministerio de Relaciones Exteriores y las experiencias que comparten los turistas a través de los comentarios de TripAdvisor.</p>
<p>El imaginario turístico se constituye de representaciones compartidas, alimentadas o asociadas a imágenes materiales e inmateriales, provoca una indisposición o satisfacción, un sentimiento de comodidad o incomodidad, de atracción o repulsión. Resulta de impresiones subjetivas capturadas a través de la experiencia de vida del individuo y su interacción en la sociedad mediante la familia, religión, escuela, idioma, historia)</p>	<p>Gravari y Graburn (2012)</p>	<p>Esta Teoría es a partir de Imágenes materias, postales, tarjetas, blogs, películas, videos, guías turísticas, folletos, revistas de viajes, así como también de imágenes inmateriales, leyendas, relatos, discursos, anécdotas y recuerdos, los cuales son trabajados por el imaginario y socialmente compartido por los turistas.</p>

Los imaginarios van de lo mítico a lo simbólico, y están asociados a la cultura, la sociedad, la imaginación y la imagen	Agudelo (2011)	Esta teoría es a partir de mitos y leyendas, de lugares y memorias.
Los imaginarios sociales son múltiples y variadas construcciones mentales es decir ideaciones socialmente compartidas del mundo, en sentido amplio, destinadas al otorgamiento de sentido existencial.	Baeza (2003, p. 20)	La teoría de Baeza se construye a partir de textos literarios, guiones cinematográficos, mensajes verbales publicitarios, así como a datos textuales producidos en el ámbito de la investigación social, mediante diversas técnicas (entrevistas, grupos de discusión, observación etnográfica, etc.)

Tabla 2 Posturas teóricas y metodología de autores

Elaboración propia a partir de artículos académicos 2022

4.1.2 Turismo Oscuro

Hay una gran fascinación hoy en día por parte de los turistas al viajar a sitios asociados con la muerte, el sufrimiento y la visión de lo macabro relacionados con el desastre y las atrocidades (Carrasco et, al 2015), este tipo de turismo fue mencionado por primera vez por Foley y Lennon en los años 90, quienes hacían referencia a las visitas “motivadas por un deseo de encuentros reales o simbólicos con la muerte”. (Lennon, 2017); Aunque ellos, no fueron los primeros autores que relacionaron los atractivos turísticos con el interés a la muerte. Rojek (1993) fue el primer autor en implementar el concepto de atracciones oscuras denominadas “Black Spots”, el cual hacía referencia a la gran cantidad de turistas que visitaban lugares donde habían ocurrido desastres.

Por otra parte, para Stone y Sharpley (2008) el “Turismo Oscuro es el acto de viajar y visitar lugares, atracciones y exhibiciones reales o recreaciones de la muerte, verdadera o aparentemente sufridas que tienen lo macabro como tema principal”. No obstante, Desde la perspectiva del autor Andrés J. Sarmiento Seguel (2022). El Turismo Oscuro tiene que ser configurado como una herramienta poderosa en cuanto a la salvaguardia de la memoria sociohistórica y cultural de los pueblos.

A su vez, se define viajar a lugares relacionados con la muerte, la destrucción, y los desastres que han ocurrido desde que las personas viajan (Seaton y Lennon 2004). Por otro lado, se define como las visitas a los lugares en los que han ocurrido tragedias o muertes y que continúan impactando la vida de las personas (Tarlow, 2005). De igual manera, determina el acto de viajar a lugares relacionados con lo macabro, la muerte, el sufrimiento (Stone, 2006).

En los últimos tiempos, distintos estudios se han enfocado en el turismo oscuro como un nuevo segmento de visitantes que tiene como principal motivación la búsqueda de destinos donde predomina "la muerte" como principal factor de atracción (Seaton 1996; Wight 2006). Los turistas se sienten atraídos y buscan afianzar la curiosidad por algunos sitios específicos, en donde desean comprender los acontecimientos o simplemente la contemplación de una representación cultural de la muerte (Stone, 2012).

Estos lugares además de encontrarse relacionados con la muerte y la tragedia poseen un valor histórico del lugar en el que se encuentran. (Millán, 2019). Esta tipología de turismo Desde la perspectiva del autor Andrés J. Sarmiento Seguel el Turismo Oscuro tiene que ser configurado como una herramienta poderosa en cuanto a la salvaguardia de la memoria sociohistórica y cultural de los pueblos.

Algunos conceptos suelen ser más directos, como, por ejemplo, la necesidad de mirar cara a cara a la muerte (Stone & Sharpley, 2009), o, por el contrario, tener un reto o cambiar la percepción de la mortalidad (O'Rourke, 1998; Pelton, 2003). Cada autor le ha dado un punto de vista diferente sin embargo cada uno de ellos se relaciona con el hecho de optar por visitar y conocer un suceso trágico.

En cuanto a culturas cada región, ciudad o país en donde se evidencio una tragedia le da un punto de vista diferente al turista, Aunque hoy persisten enormes retos, necesidades y problemáticas, la ciudad es reconocida ante el mundo por su resiliencia, capacidad de transformación e innovación, que ha sido posible y se ha dado en el fondo, por el liderazgo, el compromiso y la confianza ciudadana de su gente. (Gutiérrez Zuluaga, 2016, p. 3)

El concepto de viajar en familia y optar por descansar en otro lugar de playa y sol ha modificado el turismo, es por esto por lo que algunos hacen referencia a, Buscar experiencias o tener unas "vacaciones en el infierno" o "holidays in hell" (Dann, 1998).

Tabla 3.

INGLES	ESPAÑOL	AUTOR
--------	---------	-------

Black Spot Tourism	Turismo de Lugar oscuro	Rojek (1993)
Grief Tourism	Turismo de dolor o pena	O'Neill (2002)
Milking the macabre	Exprimiendo lo macabro	Dann (1994)
Thanatourism	Tanoturismo	Seaton (1996)
Dark Tourism	Turismo negro u oscuro	Lennon & Foley (1996)
Morbid tourism	Turismo morbido	Bloom (2000)
Atrocity tourism	Turismo atroz	Ashworth (2002)
Difficult heritage	Patrimonio difícil	Loan & Reeves (2009)

Tabla 3. *The Darker Side of Travel: The Theory and Practice of Dark Tourism.* (2009)

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

Tabla 4. Posturas teóricas y metodología de autores

Postura Teórica	Autor	Metodología
El concepto de la muerte se retoma en el turismo, pero haciendo un énfasis en resaltar la tragedia de las personas con fama, reconocidas, en donde el lugar de la muerte se convierte en destino prometedor para el turista, dentro de ellos se destaca los cementerios.	Rojek (1993)	Esta teoría "black spots tourism" se basa en la clasificación del turismo negro como un turismo con finalidad comercial de algunos lugares poco convencionales de atractivo turístico como los cementerios y lugares donde personas reconocidas o un gran número de personas han fallecido de manera repentina y violenta.
La atracción de los turistas a viajar a lugares atraídos por la muerte,	Foley & Lennon (1996)	Esta teoría se basa en describir los viajes a lugares con antecedentes

Con formato: Español (Colombia)

<p>dejando atrás la idea común del viajero que busca un destino caracterizado por proyectar destinos impecables, tranquilos y conservados.</p>		<p>de muerte y violencia como lugares con antecedentes de desastres por el hombre, prisiones, cementerios o campos de batalla.</p>
<p>El acercamiento del turista a un destino con historia de tragedias, muerte e incluso violencia, se ven involucrados en ello factores que conducen a despertar el interés, la manera de vender un destino no solo va en ofrecer un atractivo, es por esto que el autor contempla una serie de características que son empleadas en el lenguaje del turismo, estas son divididas en 4 técnicas, las verbales, visuales, verbales y visuales combinadas, que para el enfoque de turismo oscuro permite ver desde otro punto de vista el comportamiento del turista.</p>	<p>Dann (1998)</p>	<p>Esta teoría se basa en analizar el turismo desde un perfil sociolingüístico, es decir el lenguaje que se emplea entre el destino y el turista, se perciben factores como, por ejemplo: la falta de conocimiento, la tautología que hace referencia al turista que comenta lo que todo el mundo ya conoce; destacándose de manera implícita las imágenes, fotografías, incluso símbolos no textuales de los destinos oscuros.</p>
<p>La percepción que tiene el turista al viajar a un destino con antecedentes trágicos varía de acuerdo con su posición frente al destino, puesto que no todos son por interés de un 100% en destinos relacionados con la muerte, es por esto por lo que se clasifica el grado de motivación.</p>	<p>Sharpley (2005)</p>	<p>Esta teoría se basa en mostrar una clasificación diferente a las anteriores presentadas por autores como Stone, lo que pretende el autor es consolidar en una matriz la oferta y demanda, desplegando la información en cuatro tipos. Es así como se presenta la demanda enfocada en</p>

		la fascinación por la muerte de más a menos. Y la otra variable se basa con la intención del lugar turístico.
El turismo oscuro cuenta con una variedad de motivaciones, el interés por la muerte y el desastre aumenta, pero a simple vista surgen subtemas como lo son la historia y el patrimonio de los destinos afectados, es por esto que no todos aquellos son considerados como oscuros a grandes rasgos, puesto que la finalidad no es dar a conocer una tragedia si—no que a su vez su proyección va más allá con fines de aprendizaje.	Stone (2006)	La teoría de Stone se basa en clasificar los destinos considerados (Muy oscuro, oscuro, claro, muy claro), dando a su vez unas condiciones para darle esta determinación, sin embargo, también realiza una categorización en cinco tipos de actividades de viajes oscuros, finalizando con su categorización llamada “Seven Dark Suppliers” que contemplan de forma detallada los lugares oscuros que han sido testigos de desastres naturales o los provocados por el hombre.
Se puede interpretar el turismo oscuro de diversas maneras, una de las variables que se analiza es las posibles motivaciones que llevan a los turistas a querer visitar lugares que fueron testigo de acontecimientos trágicos. De esta manera el autor confirma que uno de los intereses que motivan al turista a conocer destinos oscuros va más allá de la relación con la	Cohen (2018)	La teoría se basa en el concepto de tanatoturismo, el cual hace referencia al turismo relacionado con la muerte, abordando el tema desde la motivación de los turistas, y los factores que intervienen en aumentar el interés por la muerte; es así como define que el tanatoturismo es una de las maneras en que los turistas cuentan con

<p>muerte, si no que les despierta deseo aprender de la historia, la forma en que las comunidades sobrellevaron los acontecimientos.</p>		<p>acercamientos a sucesos, historias y demás acontecimientos en donde se involucra la muerte.</p>
<p>El turismo oscuro actualmente se ha convertido en una manera de ver los atractivos de manera más reservada, al cual no todos tienen acceso, su interés de visita va más allá que vacacionar o disfrutar de un paisaje, explorar y sentir experiencias poco convencionales lo hace más atractivo, despertando la sensación de curiosidad por visitar estos tipos de espacios.</p>	<p>Podoshen (2018)</p>	<p>La teoría que postula es analizar el turismo desde el punto de vista de los turistas y como su motivación de viaje va relacionado con referencias de otros visitantes que catalogan los lugares por ejemplo, por su valor económico como aquellos que son de valores elevados y los que no, es así como la nueva era de ver los atractivos han cambiado, la tecnología ha influido en los objetivos de querer captar los momentos y hacerlo público, pero va más allá que solo querer compartir un lugar, ahora se pretende visitar y conocer lugares de poco flujo de visitantes, o de difícil acceso, es por esto que el turismo oscuro ha tomado fuerza en la industria.</p>

Elaboración propia a partir de artículos académicos 2022

4.2 Marco Conceptual

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Normal

4.2.1 Turismo Oscuro

El turismo Oscuro está estrechamente relacionado con la muerte, se practica en lugares donde han ocurrido hechos, cuyo objetivo, el resultado es la muerte de una o más personas. Por ejemplo; desastres naturales, catástrofes, genocidios, guerras etc. (Lennon y Foley, 2000). Para algunos, se trata de un fenómeno de sentimiento “sádico” por parte de los consumidores modernos, mientras que para otros se trata de “una necesidad de mediación entre el sujeto y la suerte de otro como el que ya ha muerto”, recogiendo un sentimiento y fascinación por la muerte (Sharpley, 2005). En el turismo Oscuro, se reúne una serie de conceptos, como lo es el turismo de tragedia, el patrimonio, la historia de un lugar en específico, destinos relacionados con la guerra, que en su momento los declararon patrimonio turístico, o patrimonio cultural (Carrasco et al. 2015)

4.2.2 Tanatoturismo

El tanatoturismo tiene como principal enfoque la motivación de lograr encuentros con la muerte, visitando aquellos lugares en los que ha sucedido la muerte, sin importar que hayan sido violentas. (Seaton, 2018). Sin embargo, se afirma que la palabra para referirse al turismo oscuro se ha utilizado de una forma más tranquila para el concepto de turismo oscuro con el fin de tratar de vencer el tabú que genera, pero con una visión más hacia lo experimental de la muerte. (Cohen, 2018). Inclusive, hubo grandes diferencias entre el turismo oscuro y el Tanatoturismo, pero que hoy en día con las investigaciones que se han realizado son enfoques con sinónimos iguales, al referirse al mismo tema. (Light, 2017)

4.2.3 Imaginarios

El imaginario es hablar de algo inventado, absoluto o un desplazamiento de sentido, es decir, el imaginario concurre en la incursión de símbolos en la representación de una idea cercana a la realidad, con elementos subjetivos, en ocasiones irracionales, pero que pueden llegar a la racionalidad, corriendo el riesgo de no llegar a la objetividad (Castoriadis, 1983, p. 219). A su vez se construyen a partir de diferentes fuentes de información especialmente en nuestro diario vivir, en el modo en que las personas imaginan su existencia social, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas que yacen en la mente de una persona (Taylor, 2006). Hay más producción imaginaria en la media en que dominan los sentimientos como rabias, venganzas, odios, anhelos y esperanzas.

4.3 Marco Legal

El marco legal del presente trabajo tendrá en cuenta las siguientes leyes, decretos, normas y políticas referentes al turismo oscuro.

4.3.1 Ley 300 de 1996

Es la ley de disposiciones y principios generales del turismo en Colombia, principalmente en su primer artículo hace referencia a la importancia de la industria turística, adjunto en el artículo 16 hace énfasis en la elaboración del plan sectorial en el cual se establecen elementos para fortalecer la competitividad del sector, adicional en el capítulo II en el artículo 18 podemos identificar el desarrollo turístico prioritario que busca garantizar el desarrollo prioritario de actividades turísticas.

4.3.2 Ley 1632 de 2013

Esta ley rinde tributo a la memoria de la ciudad desaparecida de Armero, rescatando su identidad histórica y cultural. Es así como se busca resaltar la memoria de este municipio resaltando que es declarado el día 13 de noviembre como Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las víctimas de la tragedia de la ciudad de Armero, se expone la obligación del estado la restitución jurídica de los terrenos, y compensar a los propietarios legítimos.

Se realizó la trazabilidad de un parque temático el cual llevara el nombre de “Parque Jardín de la vida”, junto con este busca compensar las víctimas por la pérdida de sus viviendas, en el cual se plasma la unión de este parque junto con las ruinas de Armero que deberán ser protegidas como patrimonio y paisaje cultural, esto es mencionado en el capítulo VI, resaltando que se estipulo la creación de 3 monumentos haciendo reconocimiento a Omaira Sánchez en su honor regido en el capítulo VII.

4.3.3 Decreto 2144 de 2016 y CONPES 3849

Hace referencia a las disposiciones de la administración y la compra del terreno que se empleara en la comisión intersectorial para la construcción del Parque Nacional Temático Jardín De La Vida y la integración de los entes partícipes que estarán en la elaboración del proyecto.

4.3.4 Normas Técnicas Sectoriales

Corresponde al conjunto de normas aplicadas al turismo, el cual tiene en cuenta todos los Prestadores de Servicios Turísticos, con el fin de lograr unos parámetros de calidad, seguridad, correcta utilización de recursos, y preservación del medio ambiente.

Las Normas Técnicas Sectoriales de Turismo abarcan varias áreas en pro al control y beneficio de estas, una de ella es la Norma Técnica sectorial Sostenible (NTS-TS) que tiene como objetivo, garantizar una prestación de servicios turísticos de manera responsable y amigable con el medio ambiente, con el propósito preservar los recursos actuales. Se hace mención a su vez de la Norma Técnica Sectorial de guía de turismo (NTS-GT), su funcionalidad radica en los recorridos

turísticos, y el personal a cargo, se hace énfasis en la supervisión de la capacidad de carga, y la delimitación de senderos.

4.3.5 Política de Turismo Social de 2009

La política de Turismo Social de 2009 se enfoca en garantizar el derecho al turismo para todos, bien sea personas de bajos recursos, adultos de tercera edad, y las personas que cuentan con alguna discapacidad. Plasma una serie de lineamientos que se deben tener en cuenta, para cumplir con el artículo 24 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la cual establece el derecho al descanso y al disfrute del tiempo libre, el cual se encontrara a su vez en la constitución política de Colombia de 1991 art 52.

4.3.6 Política de Turismo Cultural 2007

Pretende fomentar el turismo cultural en Colombia, e incentivar a los locales y a los extranjeros para que conozcan las costumbres y el patrimonio material e inmaterial de este país. Especialmente busca que los nacionales se apropien de estas costumbres y patrimonio, mientras genera beneficios a la comunidad y una motivación que permita mantener el patrimonio cultural, apuntándole a la sostenibilidad en la cultura y el turismo. Este último se destaca como una oportunidad de identificar, valorar, ser competitivos, y sostenibles en la difusión del patrimonio cultural.

4.3.7 Ley 1551 del 2012

Esta ley impulsa el turismo de manera diferente a nivel nacional, dando un enfoque y punto de vista enfocado al uso responsable de los recursos con los que cuenta cada destino, a su vez fomentando el desarrollo social y económico de las regiones.

4.3.8 Plan de turismo sectorial 2018 – 2022

Este plan tiene como propósito mejorar el sector turístico en Colombia, haciendo un enfoque en primer lugar a destacar en un nivel competitivo por medio de una mejora inicialmente en la productividad de los productos, dando a su vez una milla extra generando una cadena de valor, demarcando seis líneas estratégicas, que son las siguientes:

Líneas Estratégicas Plan de Turismo Sectorial					
Generación de condiciones institucionales para el impulso al sector turístico	Gestión integral de destinos y fortalecimiento de la oferta turística del país	Más inversión, mejor infraestructura y conectividad para el turismo	Innovación y desarrollo empresarial en el sector turismo	Fortalecimiento del capital humano para la competitividad del turismo	Promoción de un turismo transformador, incluyente y con equidad

Tabla con formato

Tabla 5 Líneas estratégicas plan de turismo sectorial, elaboración propia 2022

La búsqueda de abarcar todos los campos posibles del turismo logra mejorar la calidad del producto turístico, reforzando los puntos débiles de los destinos nacionales, potencializando a su vez la oferta y el desarrollo de estos.

4.4 Marco Geográfico

El municipio de Armero Guayabal se sitúa al Norte del departamento del Tolima, la cabecera se encuentra a 95 kilómetros de Ibagué, siendo esta la capital del departamento. Tiene un área total de 440.12 Kilómetros cuadrados, entre los cuales el 4.44% está compuesto por área urbana el 95.56% es territorio rural.

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 500

Temperatura media: 28° C

Distancia de referencia: 95

Economía: Su actividad económica está basada en la agricultura y la ganadería, con predominio de los cultivos de arroz, algodón, sorgo y maíz

Vías: Terrestre. Las vías de acceso al municipio son por los municipios de Mariquita, Ambalema, Lérica y Líbano.



Ilustración 1 Escudo Municipio de Armero Tolima

Fuente: Alcaldía Municipal de Armero Guayabal

Ilustración 2 Bandera Municipio de Armero Tolima

Fuente: Alcaldía Municipal de Armero Guayabal

Mapas y territorios:

4.4.1 Municipios de Ibagué



Ilustración 3 Mapa de los Municipios del departamento del Tolima

Fuente: Ibagué Online

4.4.2 Mapa Armero Tolima

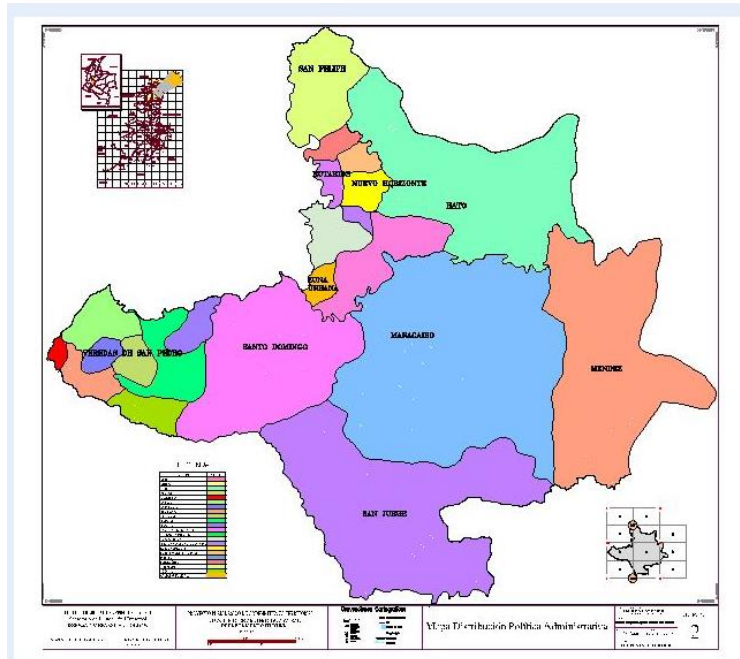


Ilustración 4. Mapa del Municipio de Armero Tolima

Fuente: Alcaldía Municipal de Armero Guayabal

4.4.3 Límites del municipio

Los límites de Armero Guayabal se establecen según el Decreto 670 del 29 de mayo de 1950, y se encuentran aprobados según el Decreto 2441 de 1950, al norte limita con Honda, Falan y Mariquita; al sur Ambalema y Lérida; al oriente con el Río Magdalena (lo separa del departamento de Cundinamarca) y al occidente con el Líbano y Villahermosa.

5. Metodología

Esta investigación trata de recopilar la mayor cantidad de análisis por parte de los autores sobre los imaginarios turísticos y el turismo oscuro, abarcando sus diferentes posturas y metodologías. Por otra parte, la estructura metodológica que se implementó para la investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, analizando las diferentes variables estadísticas con el fin de conocer los imaginarios turísticos y determinar su estudio. En su defecto, el enfoque cualitativo, se

utiliza a través de la recolección y análisis de los datos de las encuestas permitiendo conocer los imaginarios turísticos en Armero, Tolima.

Esta investigación se realiza por medio del grupo de Semillero Tornare de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con el objetivo de conocer la historia, los atractivos y los imaginarios del municipio de Armero, Tolima, y así comprender las preferencias del viajero que visitan sitios de muerte y tragedia.

5.1 Enfoque

El enfoque de la investigación es cualitativo; para Hernández, Fernández y Baptista (2010), es un proceso que requiere de la recolección de datos sin medición numérica, mientras que para Blasco y Pérez (2007) esta estudia la realidad en su contexto natural y tal como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los objetos implicados.

La investigación cualitativa considera cinco dimensiones fundamentales en su proceso de aplicación a los diferentes tipos de estudios, que para Creswell (1998), se refieren a los enfoques visto desde el tipo de investigación a realizar, el origen de los saber que lo relacionan, la recopilación de datos, el análisis de estos y la forma de narrar los hechos encontrados. Es inductivo e implica la recolección de datos, preguntas, flexibilidad, interpretación contextual, inmersión inicial en el campo. Se toma este enfoque con el fin de recolectar datos sobre la historia de la tragedia de Armero Tolima, sus acontecimientos y la investigación exhaustiva de los imaginarios turísticos en base al suceso en esta región.

5.1.2 Tipo de Investigación

La Investigación descriptiva tiene cuyo objetivo principal es recopilar datos e información sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes o instituciones en el ámbito de procesos sociales. Según (Gay, 1996) “La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos.”.

De acuerdo con el tipo de investigación del trabajo de estudio se determina que es descriptivo ya que se realiza una recolección de datos efectuando entrevistas a un grupo de estudiantes de la Corporación universitaria Minuto de Dios, con el fin de conocer aspectos relevantes a la hora de visitar un lugar con sucesos catastróficos o de tragedia. A su vez, identifica el hecho de investigar las características del entrevistado y la forma en que se adentra en su

experiencia en lo que está viviendo y sus emociones con los hechos del lugar. Por otro lado, el estudio descriptivo permite investigar y analizar a partir de la recolección de datos, el cómo, el cuándo y él porque de la atracción de los turistas al visitar lugares de destrucción y tragedia.

5.1.3 Instrumentos

Los instrumentos de investigación que utilizamos son las entrevistas que se realizaron en el territorio. Se hizo una serie de encuestas sobre el antes, durante y después de la visita Armero Tolima. Con el objetivo de identificar el imaginario turístico de cada una de las personas, comprender los diferentes cambios de perspectivas y sensaciones que perciben las personas durante las tres etapas. A su vez, recolectar información sobre los aspectos más impactantes e importantes del territorio hacia los visitantes, descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas tales como creencias, pensamiento, valores, entre otros. (Kvale 1996), define que el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos' (1966, p. 6.).

“Determina algunos elementos para la comprensión de la entrevista cualitativa. El tema de la entrevista es la vida de la persona entrevistada y su significado busca descubrir e interpretar el significado de los temas centrales que registra e interpreta el significado de lo que dice y la forma en que lo dice el entrevistado. La cualidad es obtener un conocimiento cualitativo y no cuantitativo de lo expresado por el entrevistado. La descripción de la entrevista pretende buscar que el informador describa la mayor cantidad de elementos de su vida cotidiana” (Martínez, 2013). “La especialidad de la entrevista persigue que el informante mencione información específica del asunto que se le está cuestionando y no divague. La ingenuidad propositiva permite que investigador no anteponga ideas o conceptos sin juicio al entrevistado. La focalización de la entrevista se centra en determinados temas; no está estrictamente estructurada con preguntas estandarizadas, pero tampoco es totalmente desestructurada” (Martínez, 2013).

5.1.4 Población y muestra

Teniendo en cuenta el enfoque de la entrevista, el trabajo de campo se realiza a un grupo de 20 estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con tres entrevistadores en la fecha del 12 y 13 de abril del 2022 en las Ruinas de Armero-Tolima, se llevó a efecto tres entrevistas. Se realiza la primera entrevista abordando a los estudiantes antes de llegar al destino. La segunda se toma en el territorio de Armero-Tolima al terminar el circuito del destino. Por último, la tercera

entrevista que se efectúa al día siguiente de recorrer el lugar. En la mayoría de las preguntas se implementa las diferentes sensaciones del estudiante, a su vez la determinación del imaginario y su incidencia en las expectativas de las personas entrevistadas.

De las entrevistas se toman todos los datos mencionados por el viajero y se efectúa un análisis por cada pregunta, abarcando las posiciones de cada persona y las sensaciones o criterios del antes, durante y después de la visita de Armero-Tolima. Por supuesto, esto permite conocer en profundidad, las preferencias del viajero a la hora de visitar un lugar en el que se evoque momentos de tragedia o de un acontecimiento paranormal. A su vez, se destaca que las entrevistas se ejercen a personas que no conocen el lugar, sino únicamente escucharon o vieron la tragedia en televisión o en alguna red social.

5.1.4 Resultados

5.1.5 Atractivos turísticos de Armero-Tolima

El inventario turístico se realizó en Armero Tolima con base a la información encontrada en páginas como la alcaldía, algunas fuentes como artículos académicos entre otras páginas de internet, donde se identificaron algunos atractivos turísticos y fuentes potenciales que impulsan el turismo en el lugar, varios de ellos fueron las ruinas que quedaron después de la tragedia.

Tabla 6. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima

Nombre del Atractivo	Inmensa Piedra
----------------------	----------------



Foto	 <p><i>Ilustración 5 Inmensa Piedra Elaboración Propia 2022</i></p>														
Categoría	Patrimonio Cultural														
Historia	La inmensa piedra mide casi 3 metros de altura y su peso se calcula alrededor de unas 12 toneladas, fue arrastrada el 13 de noviembre de 1985 por la avalancha a más de 40 KM hasta dejarla en el costado sur de lo que era el municipio de Armero, muchos indican que esta piedra muestra la magnitud y la fuerza de la avalancha.														
Particularidades	Representa el símbolo de la furia con que la naturaleza embistió a la población de Armero la noche del 13 de noviembre de 1985.														
Estado Actual	<table border="1" data-bbox="448 1234 1045 1457"> <tr> <td>Sin contaminación del aire (10)</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Sin contaminación del agua (10)</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Sin contaminación visual (10)</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Sin contaminación sonora (10)</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación (10)</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Diversidad (10)</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Singularidad (10)</td> <td>8</td> </tr> </table>	Sin contaminación del aire (10)	9	Sin contaminación del agua (10)	7	Sin contaminación visual (10)	7	Sin contaminación sonora (10)	8	Estado de conservación (10)	6	Diversidad (10)	8	Singularidad (10)	8
Sin contaminación del aire (10)	9														
Sin contaminación del agua (10)	7														
Sin contaminación visual (10)	7														
Sin contaminación sonora (10)	8														
Estado de conservación (10)	6														
Diversidad (10)	8														
Singularidad (10)	8														
Tipo de Turismo	Tanatoturismo														
Motivación de las Personas	Conocer la historia del municipio y su tragedia.														


Tabla 7. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima

Nombre del Atractivo	Tumba de la niña Omaira Sánchez
----------------------	--

Foto	 <p data-bbox="435 947 1063 968"><i>Ilustración 6 Tumba de la Niña Omaira Sánchez Elaboración Propia 2022</i></p>										
Categoría	Patrimonio Cultural										
Historia	<p data-bbox="435 1010 1063 1327">Omaira Sánchez fue una niña de 13 años que tras consecuencia del paso de la avalancha quedó atrapada bajo los escombros de su casa y sostenida por el brazo de su tía ya fallecida, permaneció atrapada en medio del lodo por tres días, su valentía conmovió a los periodistas, socorristas y a todo el mundo, pues tras sesenta horas de lucha murió, como consecuencia de la hipotermia y una posible cangrena. Muchas personas visitan este lugar para orar a la memoria de la niña y algunos otros comentan que les ha concedido milagros.</p>										
Particularidades	<p data-bbox="435 1339 1063 1495">A diario peregrinan por este lugar unas 150 personas. Y la cifra aumenta al doble cuando se trata de puentes festivos o la Semana Santa. Por otra parte, hay quienes dicen que Omaira fue la niña que apagó el volcán.</p>										
Estado Actual	<table border="1" data-bbox="435 1528 1008 1684"> <tr> <td data-bbox="443 1535 837 1562">Sin contaminación del aire (10)</td> <td data-bbox="837 1535 1000 1562">7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1562 837 1589">Sin contaminación del agua (10)</td> <td data-bbox="837 1562 1000 1589">7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1589 837 1617">Sin contaminación visual (10)</td> <td data-bbox="837 1589 1000 1617">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1617 837 1644">Sin contaminación sonora (10)</td> <td data-bbox="837 1617 1000 1644">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1644 837 1671">Estado de conservación (10)</td> <td data-bbox="837 1644 1000 1671">8</td> </tr> </table>	Sin contaminación del aire (10)	7	Sin contaminación del agua (10)	7	Sin contaminación visual (10)	4	Sin contaminación sonora (10)	1	Estado de conservación (10)	8
Sin contaminación del aire (10)	7										
Sin contaminación del agua (10)	7										
Sin contaminación visual (10)	4										
Sin contaminación sonora (10)	1										
Estado de conservación (10)	8										

	Diversidad (10)	8
	Singularidad (10)	8
Tipo de Turismo	Tanatoturismo, Turismo de Peregrinación	
Motivación de las Personas	Se convirtió en un rincón permanente de peregrinaje de gente llegada de todos lados que encontraron en su recuerdo y su imagen a una 'santa'.	


Tabla 8. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima

Nombre del Atractivo	Memoria a las víctimas de Armero y a la visita del Santo Papa Juan Pablo II
Foto	 <p><i>Ilustración 7 Memoria a las Víctimas de Armero y a la Visita del Santo Papa Juan Pablo II Elaboración Propia 2022</i></p>
Categoría	Patrimonio Cultural
Historia	Cruz que se erigió para la visita del Papa J.P.II el 6 de julio de 1986, tras 7 meses y 23 días de haber ocurrido la avalancha en Armero, declarando el lugar como "Campo Santo" y trayendo palabras de

	consuelo y solidaridad a los sobrevivientes. En este lugar se construyó en 2015 una escultura y un memorial con 25.000 piedras que simbolizan las víctimas de la tragedia.														
Particularidades	El artista Hernán Darío Nova en conmemoración de las víctimas tras 30 años, realizó un Monumento a la Vida, recolectando 25 mil rocas que representan la misma cantidad de personas que murieron, armando varias figuras, algunas representan a las madres que perdieron a sus hijos, las familias destruidas y el recorrido de la avalancha que arrasó al pueblo.														
Estado Actual	<table border="1"> <tr> <td>Sin contaminación del aire (10)</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Sin contaminación del agua (10)</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Sin contaminación visual (10)</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Sin contaminación sonora (10)</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Estado de conservación (10)</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Diversidad (10)</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Singularidad (10)</td> <td>9</td> </tr> </table>	Sin contaminación del aire (10)	8	Sin contaminación del agua (10)	7	Sin contaminación visual (10)	7	Sin contaminación sonora (10)	9	Estado de conservación (10)	9	Diversidad (10)	9	Singularidad (10)	9
Sin contaminación del aire (10)	8														
Sin contaminación del agua (10)	7														
Sin contaminación visual (10)	7														
Sin contaminación sonora (10)	9														
Estado de conservación (10)	9														
Diversidad (10)	9														
Singularidad (10)	9														
Tipo de Turismo	Tanatoturismo														
Motivación de las Personas	Conocer la historia del municipio y su tragedia.														


Tabla 9. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima

Nombre del Atractivo	Cúpula de San Lorenzo
----------------------	------------------------------

Foto	 <p data-bbox="516 1098 1000 1115"><i>Ilustración 8 Cúpula de San Lorenzo. Elaboración Propia 2022</i></p>
Categoría	Cúpula, Patrimonio cultural
Historia	<p data-bbox="443 1157 1079 1440">La Cúpula de San Lorenzo fue encontrada después de 25 Años de la tragedia de Armero Tolima, en octubre del 2010, Germán Rodríguez Cárdenas, un humilde trabajador de Armero – Guayabal y sobreviviente de la tragedia de Armero, logró ‘rescatar’ un monumento invaluable para los armeritas: la cúpula de la iglesia San Lorenzo. Al día de hoy se encuentra ubicada frente al parque de la Vida, en la esquina donde fue construido el templo sagrado.</p>
Particularidades	<p data-bbox="443 1451 1079 1640">El hallazgo de la cúpula fue de manera inesperada puesto que fue un familiar de una víctima de la tragedia, es así como cerca de mil 230 metros de donde se hallaba la iglesia San Lorenzo, en el barrio Santander, Germán Rodríguez halló por primera vez la cúpula, pero por el desespero de buscar a su abuela no le dio mucha importancia.</p>


	<p>“Hace 25 años, un día después de la tragedia de Armero, encontré la cúpula cerca de la casa de mi abuela (Rosa Rodríguez viuda de Obando), pero por la desesperación de conocer si estaba con vida no le presté mucha atención”.</p> <p>“Ahora sé que es un baluarte histórico para los armeritas y me siento orgulloso de aportar a la población esta pieza”, dijo Rodríguez.</p>
Estado actual	Aún conserva parte de su estructura sólida, sin embargo, durante el traslado de esta, se destruyó la mitad y los restos están ubicados al lado, quedando así una estructura de casi dos metros, se realizó un intento por reconstruirla, pero las piezas no están en condiciones para ser intervenidas.
Tipo de Turismo	Turismo oscuro, turismo cultural y turismo religioso
Motivación de las personas	Conocer la historia del templo, ver lo que quedó de su infraestructura y escuchar algunos mitos que hay sobre una maldición que dejó un padre sobre el pueblo.

Tabla 10. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima

	Monumento Armero
Foto	 <p><i>Ilustración 9 Monumento Armero-Tolima. Elaboración Propia 2022</i></p>
Categoría	Monumento, Patrimonio cultural

Historia	En este sitio, se construyó un imponente monumento de 4 pilares unidos en la parte superior por un arco. En cada columna está implantada una placa de bronce recordando las construcciones del pueblo en alto relieve.
Particularidades	El creador este monumento es uno de los residentes de Armero, que en su lucha por preservar y mantener vivo el recuerdo de su pueblo, ha plasmado a detalle lo que era antes Armero, en la actualidad sigue aportando por hacer de este lugar un patrimonio cultural que no debe ser olvidado, esperando apoyo del gobierno para mejorar las condiciones de las calles que hasta la fecha sigue contando las miles de historias de aquella tragedia, es así como en la visita a este destino este residente brinda información a los turistas y les da un recorrido por todo el pueblo,
Estado actual	El monumento se encuentra en buen estado, sus bases son sólidas y se puede apreciar los detalles de la infraestructura.
Tipo de Turismo	Turismo oscuro y turismo cultural
Motivación de las personas	Revivir y conocer la historia del pueblo antes de la tragedia.

Tabla 11. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima

Nombre del Atractivo	Hospital San Lorenzo
Foto	 <p><i>Ilustración 10 Hospital San Lorenzo. Elaboración Propia 2022</i></p>


Categoría	Hospital, patrimonio cultural
Historia	El hospital de San Lorenzo era uno de los hospitales más grandes de la zona. Estaba clasificado como institución de tercer nivel, es decir, que no solo atendía las urgencias, sino que contaba con especialistas como los doctores Lisardo Moreno Sánchez, Luís Ernesto Guzmán Arciniegas, Juan Antonio Caipa y Romelio Solano, entre otros.
Particularidades	Se estima que, en la década de los veinte, fue remodelado poco a poco su infraestructura. Su apariencia arquitectónica francesa se derivaba de la época de los cincuenta. La administración del lugar era por religiosas, pioneras de las enseñanzas de primeros auxilios, enfermería, instrumentación y otras actividades paramédicas y sociales. En los años 50 llegaron los médicos que marcarían un después en el desarrollo médico de Armero, eran egresados de la universidad nacional y se instalaron en el territorio. El hospital había logrado hasta el 13 noviembre de 1985, el día de la tragedia, construir un modelo de cobertura en asistencia social, permitía atender los problemas de la salud de todos los estratos sociales, no solo el casco urbano sino los corregimientos y municipios vecinos
Estado actual	Se encuentra abandonado y en ruinas, se ve solo la segunda y tercera planta y su estado es de destruido. La naturaleza ha ido cogiendo su forma y se ven animales en el lugar.
Tipo de Turismo	Turismo Oscuro Y Turismo Cultural
Motivación de las personas	Conocer la historia del hospital, su fundación y el después de la tragedia

Elaboración propia a través de artículos académicos 2022

Fuente el Tiempo

Tabla 12. Inventario turístico en la actualidad de Armero-Tolima

Nombre del Atractivo	Cementerio Armero
----------------------	--------------------------

Foto	 <p data-bbox="443 898 950 926"><i>Ilustración 11 Cementerio Armero. Elaboración Propia 2022</i></p>
Categoría	Patrimonio Cultural
Historia	<p data-bbox="443 995 1079 1115">El cementerio de Armero fue uno de los lugares en la ciudad que no fue destruido por la avalancha, por su altitud tuvo una ventaja, por lo que la avalancha cambio su rumbo.</p>
Particularidades	<p data-bbox="443 1121 1079 1688">Se estima que, al largo de los años después de la tragedia, se han evidenciado saqueos en el cementerio de restos humanos, huesos o restos óseos con el fin de hacer “brujería” o para “sectas satánicas” Además, se dice que el sacerdote Pedro María Ramírez lanzó una maldición religiosa y esto debido al suceso de su muerte por causa de la política de esos años. Por otro lado, El lugar, junto con la llamada zona de tolerancia de Armero, era una de las zonas más seguras en esos momentos de zozobra, calamidad e incertidumbre. Según cuentan los guías locales, jóvenes que enseñan la ciudad fantasma por apenas \$10.000, en ese cementerio nació un niño, que se llamaría Armero, y cuya madre murió en el parto ante la falta de asistencia sanitaria. Los restos de un club de alterno, el Apolo 11, todavía son visibles.</p>

Estado actual	Las tumbas se encuentran casi intactas, pero se evidencia saqueos en el lugar, casi todas las tumbas están abiertas y no hay restos óseos, se ven cosas impactantes y que se evidencia que si toman esto para hacer rituales.
Tipo de Turismo	Turismo Oscuro
Motivación de las personas	Conocer y sentir lo que narra el guía referente a los saqueos y al ambiente del lugar.

Elaboración propia a través de artículos académicos 2022

Fuente: El espectador

5.1.6 Entrevistas

En las siguientes tablas se demuestra toda la recopilación de información referente a las entrevistas realizadas en el territorio de Armero-Tolima, estas entrevistas se llevaron a cabo con estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y con una característica importante, ya que ninguno de ellos conocía el lugar. Por otro lado, se realizaron tres entrevistas a los mismos estudiantes, pero en diferentes tiempos, uno del antes, otro del durante y el último de después. Las preguntas formuladas tienen que ver con la investigación acerca de los imaginarios turísticos, de la historia y de las sensaciones que ocasiono la visita del lugar.

Tabla 13. Recopilación de entrevista del antes de la visita de Armero:

¿Cómo se imagina a Armero Tolima?	La mayoría de los entrevistados perciben el lugar con las palabras abandonado y ruinas. En segundo lugar, lo describen como un lugar desolado, soleado y con un ambiente tenso. En menor medida indican que el lugar está lleno de personas reservadas, puesto que asemejan que debido a la tragedia aun los residentes se mantienen en una posición de distancia frente a los turistas, puesto que las vivencias y por las situaciones que han tenido que pasar han hecho un cambio en su manera de socializar.
-----------------------------------	--

<p>¿Cuáles son las sensaciones que cree usted que va a percibir en su visita Armero-Tolima?</p>	<p>Muchos los describe con la palabra tristeza, es el sentimiento que mayor se presenta al saber que se va a conocer un lugar que tuvo muchas pérdidas de vida; algunos indican la palabra miedo, curiosidad, al querer conocer las historias que esta tragedia ocasiono y de la cual nadie estaba preparado afrontar. En menor medida las personas mencionan resentimiento, sorpresa, sensaciones paranormales, tensión, soledad e intriga; puesto que algunos de ellos llevan un concepto que han leído o escuchado de otras fuentes de aquellas sensaciones que otros experimentaron.</p>
<p>¿Qué imagen se le viene a la mente cuando le mencionan Armero Tolima?</p>	<p>La mayoría de los entrevistados hacen referencia que la primera imagen que se les viene a la mente es la de casas destruidas, un pueblo lleno de lodo que deja muy poco por recorrer y ver, destrucción total, y la imagen que un porcentaje muy bajo relacionó es la de ver un pueblo lleno de cadáveres, puesto que les impacta la cantidad de muertes que aun guarda este pueblo y que esperan poder ver restos de aquellas víctimas.</p>
<p>¿Qué es lo primero que piensa cuando le mencionan Armero Tolima?</p>	<p>Varios de los entrevistados piensan principalmente en la tragedia, en como quedo el pueblo desolado, puesto que les parece impactante el hecho de saber cómo un desastre natural acabo destruyendo un pueblo completo, dejándolo inhabitable. En segundo lugar, hacen referencia a todas las historias que se encuentran en el pueblo, puesto que cada familia que falleció es una historia diferente que merece ser escuchada. En menor medida piensan en algunos amigos que fueron víctimas.</p>
<p>¿Con que palabra identifica a Armero Tolima?</p>	<p>La palabra con la que más identifican Armero Tolima es el renacimiento, identificando que los sobrevivientes después de pasar por un suceso tan difícil salieron adelante, y también se hizo mención de la reconciliación en cuanto aquellos que ven esta tragedia desde un punto de vista religioso, identificándolo como un perdón por los pecados. En segundo lugar, hacen mención,</p>

Tabla con formato

	sufrimiento y dolor y En menor medida hacen referencia a un lugar santo o a la niña Omayra Sánchez, puesto que se convirtió en la voz de todas las víctimas que lo único que buscaban era sobrevivir.																
¿Qué expectativas tiene de la visita de Armero Tolima?	La mayoría de los entrevistados la expectativa que tenían era de conocer y recorrer el pueblo, poder recorrer y ver lo que en realidad sucedió. En segunda medida experimentar las sensaciones que se llegasen a generar durante su paso por Armero, como los eventos paranormales que escucharon en algún momento, y finalmente un bajo porcentaje esperaban conocer sobrevivientes de la tragedia e interactuar con ellos, poder preguntar de manera más detallada el minuto a minuto de la tragedia.																
¿Qué sabe usted de la tragedia de Armero?	En este caso todos los entrevistados la respuesta que fue unánime es que lo único que sabían respecto a la tragedia de Armero Tolima, es la erupción del nevado del Ruiz que fue en 1985.																
¿Por cuál medio se enteró de la tragedia de Armero Tolima?	<table border="1"> <caption>Datos del Gráfico 1</caption> <thead> <tr> <th>Medio de Comunicación</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Televisión</td> <td>37,5%</td> </tr> <tr> <td>Redes Sociales</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Familia y amigos</td> <td>12,5%</td> </tr> <tr> <td>Prensa</td> <td>12,5%</td> </tr> <tr> <td>Familiares</td> <td>12,5%</td> </tr> <tr> <td>Radio</td> <td>12,5%</td> </tr> <tr> <td>Universidad</td> <td>12,5%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Gráfico 1. Medio de comunicación de los cuales se enteró de la tragedia de Armero.</p>	Medio de Comunicación	Porcentaje	Televisión	37,5%	Redes Sociales	25%	Familia y amigos	12,5%	Prensa	12,5%	Familiares	12,5%	Radio	12,5%	Universidad	12,5%
Medio de Comunicación	Porcentaje																
Televisión	37,5%																
Redes Sociales	25%																
Familia y amigos	12,5%																
Prensa	12,5%																
Familiares	12,5%																
Radio	12,5%																
Universidad	12,5%																
¿Qué es lo que más le llama la atención de conocer Armero Tolima?	Varios de los entrevistados lo que más les llama la atención es conocer las historias de las víctimas y los sobrevivientes, puesto que la historia de Omayra es impactante, se tiene la curiosidad de saber si hay más historias similares. En segunda medida																

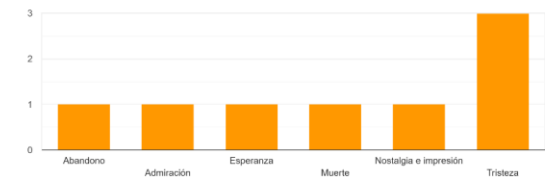
	<p>experimentar las vivencias recorriendo el lugar, puesto que la imagen que proyectan es de un lugar desolado, se espera poder revivir este suceso caminando entre la destrucción y en un porcentaje más bajo contamos con realizar un turismo totalmente diferente al de ir de aventura con un grupo de amigos, ya que a pesar de que el clima de Armero es cálido, no se proyecta como un lugar de turismo de atracción.</p>
--	---

Encuesta antes de Armero-Tolima elaboración propia a partir de entrevistas realizadas en el territorio (Armero-Tolima) 2022

La entrevista del durante es una recopilación de información referente a las preguntas formuladas para los entrevistados, de ellas se sabe cómo piensan las personas al conocer un lugar de tragedia y como percibe el momento en el que está viviendo todas esas experiencias. Se puede evidenciar que las preguntas en su mayoría son abiertas y solo una es cerrada, esto con el fin de determinar aspectos muy específicos de cada pregunta y concluir lo que realmente las personas piensan al ir a estos lugares en los que enmarca la tragedia.

Tabla 14. Recopilación de entrevista del Durante de la visita de Armero

¿Qué está viendo en estos momentos de Armero-Tolima?	<p>La mayoría de entrevistados relaciona Armero un lugar lleno de naturaleza y vegetación. En segunda instancia indican que es un sitio desolado y descuidado. Para el resto de entrevistados es un lugar imponente, a su vez definen que el lugar es muy solitario y que lo perciben como un sentimiento de soledad. Por otro lado, se menciona en repetitivas veces ver casas destruidas y en ruinas.</p>
¿Cómo describe la sensación que está sintiendo en estos momentos?	<p>Cada entrevistado determino su sensación con diferentes sentimientos. La mayoría indico que sentía miedo estar en lugar por la tragedia que ocurrió en el territorio. A su vez, determinan que la impotencia los invade ya que se pudo haber evitado la tragedia. Mencionan que es confuso la tragedia por su impacto en la vida de los Ameritas. Por otro lado, sienten tristeza ya que el</p>

	<p>lugar ha sido profanado o perciben que irrespetan el lugar. Indican que sienten nostalgia el estar ahí y que es un estado de melancolía por todas las muertes que ocurrieron en la ciudad. Una de las entrevistadas menciona que al estar en el sitio siente presión del pecho y que el aire se siente tenso.</p>														
<p>¿Con que imagen describe actualmente a Armero Tolima?</p>	<p>Los entrevistados predominan que la imagen que ven es de naturaleza, a su vez en segunda medida sienten que es un lugar abonado y desolado. El resto indica que lo describen con la imagen de: La cruz del papa, Una imagen de esperanza por parte de la comunidad. Indican que se ve la pérdida del lugar y la tristeza que muestra las casas llenas de ruinas y los testimonios que daba a conocer el guía.</p>														
<p>¿Qué piensa en este momento de Armero Tolima?</p>	<p>El turismo es el más mencionado por los entrevistados, mencionan que en cierta medida es un atractivo turístico pero que debe ser explotado aún más. Otros entrevistados mencionan como segundo eje principal el abandono del lugar. A su vez indican que la historia juega un papel importante para determinar el porqué de los acontecimientos del lugar. Por último, el resto de entrevistados mencionan que es un lugar que cambia completamente la perspectiva de las personas que no lo conocen, lo ven como un sitio que trasmite tristeza y que da la sensación a perder un ser querido.</p>														
<p>¿Con que palabra describe lo que está viviendo en Armero Tolima?</p>	<p>¿Con que palabra describe lo que está viviendo en Armero Tolima? 8 respuestas</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Abandono</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Admiración</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Esperanza</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Muerte</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Nostalgia e impresión</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Tristeza</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Grafica 2. Descripción de lo que está viviendo en Armero-Tolima.</p>	Palabra	Frecuencia	Abandono	1	Admiración	1	Esperanza	1	Muerte	1	Nostalgia e impresión	1	Tristeza	3
Palabra	Frecuencia														
Abandono	1														
Admiración	1														
Esperanza	1														
Muerte	1														
Nostalgia e impresión	1														
Tristeza	3														

	<p>Todos los entrevistados mencionan que la palabra que describe lo que se vive en el territorio es tristeza, esto por todos los acontecimientos trágicos. Por otra parte, en el mismo nivel mencionan que está abandonado y que no hay apoderamiento del gobierno para mantener el lugar en buenas condiciones. Por otro lado, dicen que la definen como esperanza de volver a creer y admiración por todas las personas que vivieron ese trágico momento. A su vez, mencionan que la palabra adecuada es nostalgia e impresión por conocer las historias de las personas que no sobrevivieron. Adicional manifiestan que la muerte predomina en el lugar.</p>
<p>¿Qué es lo más interesante que hasta el momento ha visto en Armero Tolima?</p>	<p>La mayoría de entrevistados indican que lo más interesante es La tumba de Omayra, la adoración a su tumba y la historia. El resto menciona aspectos diferentes, tales como que les impacto la réplica en piedra de la visita del papa Juan Pablo II frente a la cruz. Por otro lado, mencionan que es muy atractivo conocer la profanación de las tumbas del cementerio, puesto que esto genera indagación del porqué de estos acontecimientos ya que son aspectos paranormales. A su vez, indican que es impresionante como quedo el hospital y la sala de pediatría al ver rastros de dibujos animados. En poca medida, mencionan la estructura de las casas y el pilar donde se encontraban las imágenes del antiguo pueblo de Armero.</p>
<p>¿Cuáles considera usted que son los medios de comunicación más apropiados para dar a conocer la tragedia de Armero?</p>	<p>Cinco de los entrevistados confirman el medio de comunicación más apropiado para conocer la tragedia son las redes sociales, por otro lado, el otro grupo de entrevistados menciona la Televisión. El resto menciona la radio y visitar el lugar para conocer la tragedia.</p>

¿En este momento que es lo que más le gusta de Armero-Tolima?	Se evidencia que dos aspectos que les gusta a los entrevistados son los que predominan. El primero es la naturaleza la cual se observa en el lugar y la historia que narran a través del guía o de otras fuentes. En segunda medida la propiedad que tienen los guías para hablar sobre la tragedia. Otros mencionan que les gusta conocer el lugar y sus diferentes acontecimientos. La apropiación que tiene las personas locales contando la historia de la tragedia de Armero.
---	--

Encuesta durante la visita de Armero-Tolima, elaboración propia a partir de entrevistas realizadas en el territorio (Armero-Tolima) 2022

Al recopilar con los entrevistados su paso por Armero, se ha suministrado una última encuesta de su manera de ver y pensar acerca de su experiencia durante la visita a este destino, pues es muy importante conocer y saber cómo cambia la perspectiva de un lugar luego de conocerlo, permitiendo realizar una comparación de como pensaban antes de visitarlo y ahora después de tener la oportunidad de recorrer, ver y experimentar el paso por este pueblo.

Tabla 15. Recopilación de entrevista del Después de la visita de Armero

¿Qué fue lo que más le impactó de su visita a Armero-Tolima?	Varios de los entrevistados destacan las ruinas, especialmente del cementerio y el hospital puesto que son lugares que, según los entrevistados, tienen bastante carga de energías, a su vez, algunos mencionan lo impactante que es ver el estado de abandono en el que se encuentra el municipio. En menor medida destacan la tumba de Omayra puesto que es una de las ruinas del municipio en mejor estado de conservación, por último, resaltan las energías y vibras que se sienten a lo largo del recorrido especialmente en la zona de tolerancia. Consecuentemente se evidencia que gran parte de los visitantes encuentra particularmente interesante las sensaciones que se perciben en lugares relacionados con la tragedia y la muerte.
--	---

<p>¿Qué sensación le dejó su visita a Armero Tolima?</p>	<p>Muchos lo describen con sensaciones de tristeza por la gran tragedia sucedido, algunos con nostalgia, en menor medida indican que la visita al lugar les genero miedo, y un espacio para reflexionar, y en algunos casos ganas de recrear el momento de la tragedia. A su vez mencionan el querer conocer lugares similares a través del turismo oscuro. Esto evidencia que a pesar de que en el destino se experiencia sentimientos de melancolía, aun así, los visitantes expresan la intención de repetir visitas a lugares de tragedias.</p>
<p>¿Qué imagen se lleva de Armero Tolima?</p>	<p>La naturaleza y las ruinas son imágenes que se llevan consigo muchos de los entrevistados, debido al gran giro que le dio al imaginario de cada uno de ellos, ya que antes de la visita al destino lo imaginaban como un lugar desolado y desértico y con poca naturaleza. En menor medida, pero no menos importante, la tumba de Omayra es símbolo de la tragedia, uno de los recuerdos e imágenes más dolorosas, por otra parte, el cementerio y el hospital son imágenes bastante peculiares y un poco aterradoras, debido al grado de decadencia y abandono en el que actualmente se encuentran. De ello resulta necesario decir que la desolación, abandono y decadencia son imágenes bastantes representativas de Armero, que a lo largo del tiempo han sido referentes de la historia.</p>
<p>¿Qué piensa después de haber visitado a Armero Tolima?</p>	<p>Muchos indican que se debe trabajar más por el turismo en el municipio debido a que la infraestructura del lugar no se encuentra en las mejores condiciones y se podría empezar por el apoyo a los guías turísticos presentes en el municipio. en segundo lugar, mencionan que el desastre fue un caso de negligencia y que se pudo haber evitado, pérdidas de vidas exacerbada por la falta de un marco de tiempo preciso para la erupción y por la renuencia de las autoridades locales a la hora de tomar costosas medidas preventivas sin signos claros de peligro inminente. Por consiguiente, se puede afirmar que muchos de los entrevistados concuerdan en el grado tan decadente que se encuentra el</p>

	<p>municipio y se deben implementar medidas que salvaguarden las ruinas del destino.</p>
<p>¿Describa en una sola palabra su experiencia en Armero Tolima?</p>	<p>Cada uno de los entrevistados manifestó una postura diferente a los demás, ellos hicieron referencia a las siguientes palabras, sorprendente debido a al grado de deterioro en el que se encuentra el municipio, tristeza por todas las muertes que hubo, la manera en que muchas de ellas murieron, la desaparición de un gran número de niños y el abandono total en el municipio, por otra parte lo relacionan como una montaña rusa de emociones ya que durante el recorrido en el municipio se reviven algunas historias desgarradoras, sin embargo, el ver como la naturaleza reclama su territorio es algo muy hermoso, admiración por cada una de las personas que perdieron sus familiares hogares y vidas, por ultimo una de las palabras bastante interesante es naturaleza, ya que impacto mucho el ver el lugar cubierto en su gran mayoría por naturaleza. Esto deja ver que el lugar del desastre deja a sus visitantes una imagen única y sustentada desde una perspectiva amplia.</p>
<p>¿Qué considera usted que le aporto a su conocimiento la visita a Armero-Tolima?</p>	<p>El noventa por ciento de los entrevistados concuerdan en que el aporte más relevante que les dejo su visita al municipio fue historia, ya que pudieron conocer de primera mano los acontecimientos y relatos que ocurrieron en la tragedia. En una menor medida menciona que el conocimiento intelectual fue lo que le dejo de aporte la visita ya que el desastre natural lo ven desde muchas perspectivas, pero una vez se visita el lugar se puede entender más a fondo los acontecimientos. Esto evidencia en una gran medida que la historia es lo que más aporta la visita en el municipio.</p>

¿Considera usted que cambio el conocimiento que tenía de la tragedia de Armero Tolima?	Todos los entrevistados mencionan que su conocimiento cambio en gran medida, ya que no tenían conocimiento de la cantidad de muertes que hubo, los robos, la desaparición de los niños. Por otra parte, algunos mencionan que la información que brindan en el lugar es de primera mano y desmiente muchas especulaciones que se generan. Por ello se evidencia que la perspectiva de las personas cambio de manera exponencial al visitar el lugar y tener testimonios de primera mano, ya que en muchas ocasiones se tergiversan los hechos de la historia.
¿Qué fue lo que más le gusto de Armero-Tolima?	Cada uno de los entrevistados tiene una postura diferente e importante, hacen énfasis en lo siguiente, la cantidad de peregrinación que se presenta en el municipio, la manera en cómo conmemoran a las personas que fallecieron en el desastre, la manera por la cual se puede realizar turismo oscuro en lugares de tragedia, el cariño y la fe que le tienen a la tumba de Omayra, el santuario de la cruz y como los guías cuentan con pasión la historia.

Encuesta después de la visita de Armero-Tolima, elaboración propia a partir de entrevistas realizadas en el territorio (Armero-Tolima) 2022

Luego de conocer de manera detallada el punto de vista de los estudiantes al visitar Armero Tolima, se toma las palabras claves para identificar de manera más simple y clara los resultados obtenidos:

Tabla 16. Análisis antes durante y después de la entrevista en Armero.

Imaginario	Antes	Durante	Después	Conclusión
Imagen	Abandono, ruinas	Naturaleza, vegetación	Tumba de Omayra	Los viajeros imaginan un lugar de ruinas y desolación. Sin embargo, en el destino lo perciben como un lugar de naturaleza y lo que más les impacta es la historia de Omaira por su lucha y sufrimiento.

Sensaciones	Tristeza, miedo	Miedo, impotencia	Tristeza y nostalgia	Los entrevistados en su gran mayoría describen el lugar como una sensación de tristeza y miedo. No obstante, mencionan que es impotente pensar en lo que ocurrió y no poder haber hecho nada. Por último, recalcan que la sensación que predomina es la de tristeza ya que es un lugar con características bastante perturbadoras.
Pensamiento	Desolado, historia	Turismo, abandono	Turismo, negligencia	La percepción de los turistas al pensar en Armero es desolación e historia. A su vez, lo determinan como un lugar abandonado y que abarca el turismo en cierta medida. Por último, mencionan en gran medida la negligencia de las autoridades para prevenir este tipo de fatalidades. Se puede deducir que el pensamiento de los turistas en mayor medida es el Turismo en la región.
Palabra	Renacimiento, Reconciliación	Tristeza, abandono	Sorprendente, tristeza.	Los turistas describen con una sola palabra que es un lugar de renacimiento y reconciliación. Por otro lado, manifiestan que es un lugar lleno de tristeza y abandono por las características del lugar. Por consiguiente, determinan que al visitar el municipio lleno de ruinas la palabra idónea es sorprendente y aún sigue predominando la tristeza como un eje primordial en el lugar.

Medios de Comunicación	Televisión, Redes sociales	Redes Sociales, Televisión	Redes sociales	Los viajeros mencionan que el medio de comunicación más efectivo para conocer de la tragedia de Armero es la televisión y las redes sociales. Por supuesto, indican que igual predominan los mencionados anteriormente, pero que en general para conocer del suceso catastrófico el más importante es las redes sociales.
-------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------	---

Elaboración propia a partir de la recopilación de entrevistas en el territorio (Armero-Tolima 2022)

5.1.7 Propuesta para Afianzar la Memoria de Armero Tolima

La memoria histórica permite recordar aquellos sucesos ocurridos en el pasado, o simplemente recrear el momento en donde ocurrieron eventos que afectaron y cambiaron en gran medida el sentido de la vida para algunas personas y para el lugar mismo. Existen personas que viven en el presente y otras que viven en un pasado que se convierten en historia, este es el caso de Armero Tolima, en donde la memoria sigue inherente en los sobrevivientes o familiares de los fallecidos debido a la erupción del volcán nevado del Ruiz que arrasó con el municipio de Armero dejando miles de muertos, damnificados y gente desaparecida, de esta manera se busca que el municipio interactúe con la población, se concientice y se conmemore la tragedia para que la historia no quede en el olvido.

Muchos de los Armeritas sienten nostalgia y tristeza cuando les preguntar de donde son, debido a que la mayoría de ellos responden con la siguiente frase “yo era de Armero” y nunca dicen o afirman “Yo soy de Armero” como es común en la mayoría de las personas que aún conservan su territorio. Es ahí en donde se evidencia que el imaginario es lo único que les queda. A su vez la voz a voz se convierte en la memoria oral, y las imágenes en representaciones gráficas, estos son mecanismos que hasta el día de hoy han permitido preservar la memoria de Armero. Es por ello que se debe afianzar de una manera organizada la memoria de Armero Tolima, teniendo en cuenta la mejor forma de rendirle homenaje a los armeritas, sin ir afectar de manera directa o remover

sentimientos críticos a los familiares de los fallecidos y rendirles de una manera respetuoso un homenaje a aquellos que perdieron la vida en este suceso catastrófico.

No obstante, actualmente en las ruinas de Armero es evidente la negativa del gobierno por fortalecer el turismo, dejando a muchos turistas en el desconocimiento de la trágica historia y su participación en el turismo de tragedia. Por otro lado, al ingresar al lugar, es claro que pocos guías hablan de la historia y los hechos posteriores a la tragedia, al observar las ruinas, se revela la vegetación alrededor de cada muro y cada pedazo de concreto, mostrando el empoderamiento de naturaleza en el sitio. A su vez, en los recorridos por las ruinas de Armero, se contemplan los atractivos turísticos de la región y de lo que sería una fuente importante para el reconocimiento de la memoria y el turismo oscuro en el territorio.

Además, es claro que existen monumentos dedicados a los fallecidos en este lugar, uno de los cuales es el monumento “En memoria de las víctimas de Armero y la visita de San Juan Pablo II”, que representa al Papa Juan Pablo II visitando Armero y viendo la importancia para viajar al lugar, que por la magnitud de la tragedia convirtió al territorio en un lugar sagrado. Por otro lado, este tipo de atractivos refuerzan el turismo oscuro, con sentido de esperanza y fe para todo aquel que lo visita, permitiéndole conocer las diferentes historias de sobrevivientes y cientos de personas que perdieron seres queridos en la avalancha que dejó el Volcán Nevado del Ruiz.

Por ende, es necesario fortalecer la memoria de Armero para que los turistas lo recuerden, por lo que es importante mencionar lo dicho anteriormente sobre los atractivos turísticos, ya que actualmente no son lo suficientemente relevantes como para parecer atractivos, y esto puede llevar a que a los turistas no les resulte interesante ir al lugar. Por otro lado, es fundamental llevar a cabo más temas de investigación sobre la tragedia de Armero, enfocándose en diferentes áreas y creando distintos enfoques para lograr que el turismo sea visto como una importante fuente de ingresos para el municipio, sin perder el respeto por los sucesos catastróficos que ocasiono la muerte de miles de personas.

A su vez, se deben realizar talleres enfocados en la recuperación de la memoria de Armero, con los pobladores de territorios aledaños y así mismo con personas de otros municipios, con el fin de conocer la historia de Armero y las falencias que ocasionaron que ocurriera la avalancha y el desbordamiento de los ríos. Por otra parte, informar a los visitantes que existe una fundación llamada “Armando Armero” la cual a lo largo de los años se ha dedicado a recopilar toda la información sobre los acontecimientos de Armero, gracias a la ayuda de los Armeritas y que ha

enfaticado su enfoque sobre el respeto por los vestigios y la fuerza de la naturaleza y así propiciar una reflexión sobre la importancia de la prevención del riesgo de los desastres que tal vez no son tan naturales.

Por otra parte, es importante realizar charlas concientizando a las personas que, a pesar de ser un lugar de muerte y tragedia, es importante entender la historia para evitar que tal evento vuelva a suceder, ya que esta tragedia se podría haber evitado en primer lugar. Asimismo, sin perjudicar a las víctimas de los desastres naturales, se refiere a lo ocurrido con mucho respeto, mostrando que la naturaleza es inherente a lo que pueda ocurrir.

Por último, es importante mencionar la labor que está haciendo La Fundación Armando Silva que busca preservar la memoria de Armero Tolima haciendo hincapié en tener en cuenta el hecho de rendirle homenaje a un muerto si no hubo velorio y ni siquiera el cuerpo de la persona fallecida, indican a su vez que en Armero no hubo forma de preparar al fallecido y mucho menos a los sobrevivientes. Por ello la fundación ha estado realizando diferentes actividades en homenaje a las víctimas, y desean a futuro trabajar en la construcción del Callejón del Duelo en donde se podrán apreciar las fotografías de los fallecidos en la tragedia.

Ilustraciones

En los acontecimientos posteriores a la avalancha que ocurrió en Armero-Tolima, el pasado 13 de noviembre de 1985 a causa de la erupción del nevado del Ruiz, genero gran desolación y tristeza en el territorio, ocasionando que muchas personas que pertenecen a los medios de comunicación llegaran al lugar a tomar fotos y testimonios de los sobrevivientes. Algunas de las imágenes son captadas por los periodistas que a nivel mundial tomaron con sus cámaras los sucesos de aquel momento. Es por ello, que para el trabajo de investigación se recolectan algunas imágenes, con el fin de mostrar el después de la tragedia ocurrida en el municipio.



Ilustración 5: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

La búsqueda de los sobrevivientes era insaciable, puesto que unas zonas de Armero quedaron más afectadas, complicando el rescate, evidenciando en la siguiente toma el cubrimiento total de las casas y los restos que arrastró a su paso.



Ilustración 6: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

La catástrofe cobro cientos de vidas, que los pocos sobrevivientes corrieron con suerte puesto que, en la siguiente fotografía, se puede evidenciar que alguna de las casas solo cubrió una

parte de estas permitiendo algunos seguir a salvo o con bajas lesiones con el deslizamiento repentino y de gran fuerza.

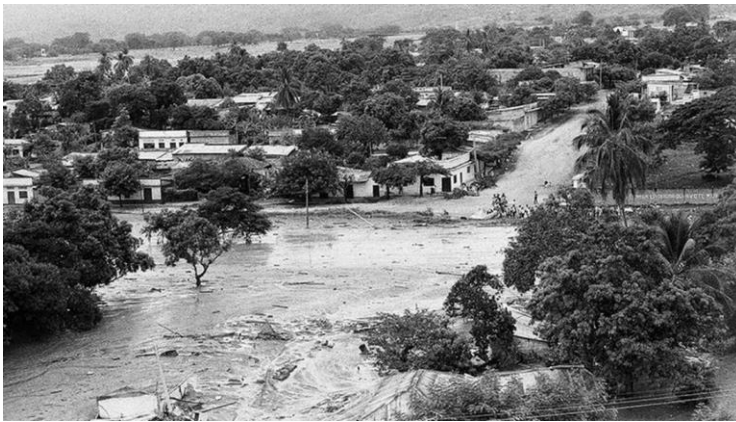


Ilustración 7: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

Las pérdidas fueron aumentando con el pasar de los minutos, el lodo había sepultado los esfuerzos de aquellas familias, entre naturaleza y escombros finalizaba la historia de este pueblo.



Ilustración 8: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

Los accesos entre calles eran por medios de restos de techo, madera y latas de casas destruidas, puesto que el terreno era bastante inestable, pero la ilusión de poder salvar vidas era aún mayor que obligaba a los rescatistas a convertir en un reto este desastre.



Ilustración 9: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

Los pueblos aledaños ayudaron con el rescate, inventando a su paso pequeños suelos sólidos que permitieran el acceso a las zonas más afectadas.



Ilustración 10: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

La deshidratación fue aumentando para aquellos que dieron su lucha, el lodo y la ceniza que cubrieron cada rincón de Armero se fue secando poco a poco en los cuerpos de los sobrevivientes complicando su estado de salud con cada minuto que pasaba.

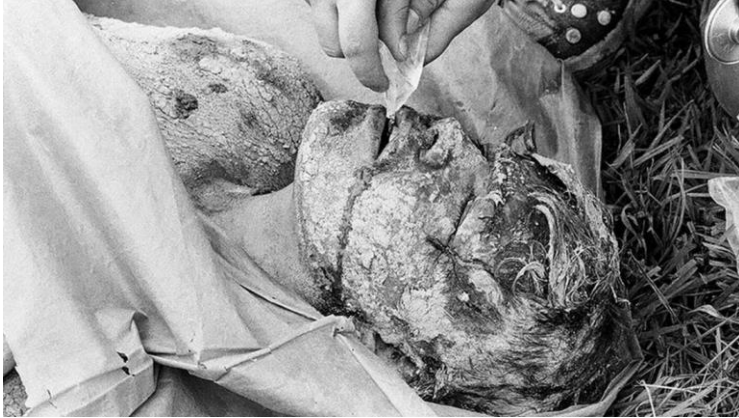


Ilustración 11: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

Uno de los momentos más difíciles era el rescatar un cuerpo sin vida, adultos, jóvenes y niños fueron encontrados y trasladados a un espacio más sólido para el reconocimiento y conteo de los mismos



Ilustración 12: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

El primer día después de la tragedia se tuvo que crear albergues que permitieran a los sobrevivientes poder pasar las primeras noches en un espacio cerrado, aunque no era suficiente para la cantidad de personas que necesitaban de una ayuda.



Ilustración 13 Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

Durante el rescate se generó una gran pérdida de niños robados, que hasta la fecha aún se conserva para varias familias la oportunidad de reencontrarse con sus seres queridos.



Ilustración 14: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

Se puede evidenciar por medio de la ilustración que algunos tuvieron la oportunidad de rescatar alguna de sus pertenencias, sin embargo, la gran mayoría quedó únicamente con la vestimenta que llevaban puesta esa noche.



Ilustración 15: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

Las ayudas no se dieron a esperar, la cantidad de rescatados que necesitaban con urgencia de atención médica especializada aumentaba con el pasar de las horas, es de esta manera que como en la fotografía se evidencia, el uso de helicópteros y trabajo en equipo para hacer todo en el menor tiempo posible.



Ilustración 16: Imágenes desgarradoras de la tragedia de Armero.

Fuente: Revista Semana

La gran mayoría de víctimas fueron los menores de edad que quedaron desprotegidos y muchos de ellos perdieron a toda su familia, quedando a la deriva y desubicados durante el rescate.



Ilustración 17: Las fotos más impactantes de la tragedia de Armero de 1985.

Fuente: Revista Semana

Es así como ahora podemos evidenciar los restos de una tragedia inolvidable como la del pueblo de Armero, que ahora está invadido por la naturaleza y que aún conserva alguna de las estructuras que este desastre no alcanzó a destruir, dejando a simple vista a sus visitantes la opción de recrear algunas de las escenas más impactantes.



Ilustración 18: Las fotos más impactantes de la tragedia de Armero de 1985.

Fuente: Revista Semana

6. Conclusiones

La investigación se realizó con el fin de conocer los gustos y las preferencias de los viajeros en destinos con sucesos catastróficos. El estudio del caso se implementa en el municipio de Armero-Tolima, donde ocurrió una de las tragedias más nefastas de la historia de Colombia, por la avalancha que ocasionó la erupción del Nevado del Ruiz el 13 de noviembre de 1985. Por lo tanto, se realizaron una serie de encuesta a un grupo de estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sobre las diferentes sensaciones, conocimientos, pensamientos, palabras o imágenes que deja el antes, durante y después de conocer el lugar.

Según la información suministrada por medio de encuestas, se determina que la mayoría de los viajeros establece una conexión antes de conocer el lugar de desolación y ruinas. Por otro lado, durante el recorrido los turistas abarcan un sentimiento de tristeza y miedo por los acontecimientos del lugar. No obstante, después del recorrido su sensación cambia al interpretar que es un espacio que genera nostalgia y que sigue generando tristeza pero que también existe la esperanza.

Con relación a las encuestas cada una se realiza con un enfoque hacia lo imaginario y su percepción de este. Por otro lado, se precisa que todos los entrevistados sintieron cosas diferentes antes, durante y después de conocer sobre la tragedia, atribuyendo diferentes argumentos sobre la interpretación del ser en el destino, evidenciando que las percepciones en cada fase son diferentes y la imagen que se proyecta tiene similitud a lo imaginario con y hechos catastróficos. Por otra parte, cada entrevistado tiene su opinión sobre el turismo oscuro y lo asemeja a hechos de tristeza y nostalgia incidiendo que un lugar de esta descripción es una fuente de miedo y abandono. A su vez, se pudo conocer a fondo la historia de los hechos de la tragedia, basados en libros y revistas en los que se evidencia la magnitud de los sucesos durante y después de la tragedia.

Por otro lado, se pudo identificar que son distintas las posturas sobre los imaginarios, y a su vez, también, diversos los puntos de vista y los campos de investigación que lo abordan como objeto de estudio. Además, su comprensión está dada por las acciones y discursos que lo materializan. Por ello este trabajo ha permitido tener un amplio conocimiento acerca de las diferentes posturas y

teorías de grandes autores, quienes amplían información del imaginario turístico y plantean diferentes metodologías a partir de las cuales según ellos se construyen los imaginarios turísticos.

Por otra parte, se evidencia la importancia que tiene el imaginario en el turismo, en el modo en que las personas imaginan su existencia social, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas que yacen en la mente de una persona, así como también entender como estos imaginarios pueden llegar a interferir en la elección del lugar a visitar, puesto que existen ciertos imaginarios idealizados que determinan el turismo realizado por los principales visitantes. También, se pudo analizar que los imaginarios turísticos se nutren de varios elementos que los individuos recopilan a través de sus experiencias de vida y su interacción en la sociedad como lo es la familia, religión, escuela, idioma, historia entre otras.

El imaginario tiene un impacto en la sociedad y en el turista que visita a Armero-Tolima, debido a que alimenta los flujos turísticos que transforman el paisaje, la sociedad la economía y las formas de ver e imaginar el lugar. Es por ello que, se pudo determinar que los imaginarios más frecuentes entre las personas que visitan Armero Tolima son de un lugar desolado y deteriorado, no obstante, es preciso mencionar que una vez se visitan las ruinas de Armero el imaginario cambia en gran medida hacia un imaginario de naturaleza y tristeza. Esto despierta curiosidad, atrae a más turistas y les genera deseo por visitar lugares y explorarlos.

Lo anterior demuestra que el imaginario de las personas que visitan lugares asociados con desastres y la muerte y en este caso el visitante de Armero-Tolima busca percibir sensaciones realmente diferentes a lo que están acostumbrados, pues hace más interesante el viaje, debido a que una vez se llega al territorio la perspectiva que se tenía en un inicio cambia exponencialmente.

Por otra parte, se recomienda a las personas que realicen cualquier tipo de turismo oscuro, respetar la memoria de las personas que fallecieron o vivieron sucesos que marcaron sus vidas de una manera negativa, de esta manera se podrá salvaguardar el patrimonio intangible, y trabajar de una manera responsable las motivaciones de los turistas, sin ir a irrespetar la memoria de las personas o los sucesos. A su vez, las empresas o personas que realicen estas prácticas deben comprometerse a trabajar desde una perspectiva consciente que beneficie al territorio en donde se lleve a cabo las experiencias, entendiendo de esta manera que los eventos sociohistóricos de un lugar permiten rendir tributo a los sucesos.

De esta manera, se destaca que investigaciones a destinos que han pasado por alguna tragedia o desastre natural, permiten rescatar aquellos atractivos turísticos que surgieron después de la tragedia, resaltando que en Armero Tolima se lograron identificar lugares que son patrimonio y que como destino turístico merecen conservarse, velar por su reconocimiento, puesto que guardan y narran historias que hasta la fecha consiguen envolver al turista.

Armero atesora entre sus calles miles de historias que merecen ser escuchadas, la oportunidad de compartir con sobrevivientes durante el recorrido de cada atractivo turístico le brinda al turista una experiencia única, las ruinas, el cementerio, parte de la iglesia, la gran roca o la tumba de Omayra son lugares, estructuras e historias que llaman la atención, despierta ese morbo e interés que a criterio de los visitantes su percepción va cambiando al recorrer un lugar no conocido y que gráficamente es impactante a la cotidianidad del contexto que se tiene de turismo. El turismo imaginario y oscuro son un gran potencial turístico, que hasta el momento en Colombia no se ha puesto en estudio, es por esto que se invita con la convocatoria de charlas informativas con respecto a esta nueva manera de visitar destinos con tragedias o desastres naturales, sensibilizando a los turistas a visitar de manera responsable estos lugares.

Es así como Armero Tolima, un lugar que ha sufrido 3 erupciones del volcán Nevado del Ruiz, cobrando en la última más de mil vidas, deja un destino desolado, hecho ruinas, pero con así mismo con miles de historias narradas por los sobrevivientes, rescatistas y los que no fueron víctimas de la tragedia, pero perdieron a sus familiares, en donde estas memorias y lo poco que quedo, permiten dar a conocer al mundo una nueva manera de recorrer destinos con patrimonios poco convencionales como lo es una cúpula de una iglesia o un cementerio profanado, dando al turista la oportunidad de experimentar sensaciones e imágenes que no será igual durante su visita.

Por último, es preciso mencionar la importancia de los imaginarios en todo el proceso de investigación, y por ello se recomienda para futuras investigaciones ampliar el estudio de los imaginarios con el fin de entender más a fondo el imaginario de las personas que suelen visitar lugares asociados con la muerte y los desastres. Por otra parte, se sugiere tener más testimonios de primera mano sobre el desastre ocurrido en Armero-Tolima con el fin de ampliar la historia del municipio y dar a conocer la importancia de su patrimonio.

Referencias

- Agudelo, P. (2011). hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Uni-pluri/versidad*, 11(3), 1-18.
- Angie, B. (2022). Inmensa Piedra. [fotografía]. Fuente: Autoría propia.
- Angie, B. (2022). Tumba de la niña Omaira Sánchez [fotografía]. Fuente: Autoría propia.
- Angie, B. (2022). Memoria a las víctimas de Armero y a la visita del Santo Papa Juan Pablo II [fotografía]. Fuente: Autoría propia.
- Angie, B. (2022). Cúpula de San Lorenzo. [fotografía]. Fuente: Autoría propia.
- Angie, B. (2022). Monumento Armero. [fotografía]. Fuente: Autoría propia.
- Angie, B. (2022). Hospital San Lorenzo. [fotografía]. Fuente: Autoría propia.
- Angie, B. (2022). Cementerio Armero. [fotografía]. Fuente: Autoría propia.
- Armando, A. (2022). Memoria Histórica. Fundación Armando Armero.
- Baeza, Manuel Antonio (2003), *Imaginarios sociales (apuntes para la discusión teórica y metodológica)*, Concepción, Chile: editorial Universidad de Concepción, serie Monografías.
- Bohorquez Torres, M. D. C. (2017). Turismo oscuro, definición, delimitación y agentes: el caso de Sevilla.
- Barbhuiya, M. R., & Chatterjee, D. (2020). Vulnerability and resilience of the tourism sector in India: Effects of natural disasters and internal conflict. *Tourism Management Perspectives*, 33, 100616.
- Caicedo, F. (2018, 13 noviembre). *Las fotos más impactantes que dejó la tragedia de Armero de 1985*. El Tiempo.
- Castoriadis C., 1975, *La institución imaginaria de la sociedad*, París, Seuil.
- Cohen, E. (2018). Thanatourism: A Comparative Approach. *The Palgrave Handbook of Dark Tourism Studies* 157-171.
- DANN, G. M. S. (1998). *The dark side of tourism*. Aix-en-Provence, International Center for Research and Studies in Tourism.

- Foley, M., & Lennon, J. J. (1996). JFK and dark tourism: a fascination with assassination. *International Journal of Heritage Studies*, 2(4), 198-211.
- Fountain, J., & Cradock-Henry, N. A. (2020). Recovery, risk and resilience: post-disaster tourism experiences in Kaikōura, New Zealand. *Tourism management perspectives*, 35, 100695.
- Godínez, V. L. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. *Lima, Perú*.
- Gravari-Barbas, M., & Graburn, N. (2012). Imaginarios turísticos. *Via. Tourism Review*, (1).
- Grinnell, R. (1997). Social work research of evaluation: Quantitative and qualitative approaches. Itasca, Illinois USA: Peacock Publisher
- Gay, L. (1996). Educational Research Neu Jersey. Estados Unidos: Prentice Hall Inc.
- Harvey D., 1989, La condición de la posmodernidad: una investigación sobre los orígenes del cambio cultural, Oxford, Blackwell.
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. México DF: Mc Graw Hill.
- Hiernaux-Nicolas, D. (2015). Fantasías, sueños e imaginarios del turismo contemporáneo. *Turismo, Sociedad y Territorio: una lectura crítica*, 65-96.
- Hiernaux, D. (2002; 2012). En Sánchez, V. (2015). Imaginario, Representaciones e Imagen Turística. ABET, Juiz de Fora.
- Imaginarios Urbanos. 5th ed. Bogotá: Arango Editores Ltda.
- Kvale, Steinar, 1996, InterViews. An Introduction to Qualitative Research Interviewing, Thousand Oaks, California: Sage Publications, Ibídem., p. 109.
- Korstanje, M. E. (2011). Deconstruyendo el sentido de Lost: tragedia, viaje y turismo. *IJSTH*, 1(1), 16-23.
- Las desgarradoras imágenes desconocidas de la tragedia de Armero. (2020, 29 Agosto)*
[fotografía]. Fuente: Semana
- Lennon, J. (2017). Dark tourism. In Oxford Research Encyclopedia of Criminology and Criminal Justice.
- Lennon, J. J., y Foley, M. (2000). Dark tourism. Cengage Learning EMEA.

Millán, G. D., Rojas, R. D. H., & García, J. S. R. (2019). Analysis of the demand of dark tourism: A case study in Córdoba (Spain). *Mediterranean journal of social sciences*, 10(1), 163.

Municipios del Departamento del Tolima información y Población. (2018) [Ilustración]. Fuente: Ibagué Online.

Mapa. (2020). [Ilustración]. Fuente: Alcaldía Municipal de Armero Guayabal – Tolima.

Nuestro Municipio. (2017) [Ilustración]. Fuente: Alcaldía Municipal de Armero Guayabal – Tolima.

Nuestro Municipio. (2017) [Ilustración]. Fuente: Alcaldía Municipal de Armero Guayabal – Tolima.

Parga, J. (2018, 13 noviembre). *Las fotos más impactantes que dejó la tragedia de Armero de 1985*. [Fotografía] Fuente: El tiempo

Pereiro, X., & De León, C. (2007). La construcción imaginaria del lugar turístico: Kuna Yala. *Tareas*, (127), 61-96.

Piñeros, S. (2019). *Imaginario turístico de Francia sobre Colombia*. Via. *Tourism Review*, (15).

Podoshen, J. (2018). Dark Tourism in an increasingly Violent World. *The Palgrave Handbook of Dark Tourism Studies* 173-187.

Rautenberg, M. (2010). *Estereotipos y emblemas en la construcción del Imaginario Social*. Contornos. *Estudios de práctica crítica*, 12 (2), 126-137.

Rojek, C. (1993). *Ways of seeing-modern transformations in leisure and travel*. London

Rucinska, D. (2016). Natural disaster tourism as a type of dark tourism. *International Journal of Humanities and Social Sciences*, 10(5), 1458-1462.

Rosselló, J., Becken, S., & Santana-Gallego, M. (2020). The effects of natural disasters on international tourism: A global analysis. *Tourism management*, 79, 104080.

Salazar N., 2011, *Envisioning Eden: Mobilizing Imaginaries in Tourism and Beyond*, Londres, Berghahn.

Santos, M. J. C., Meléndez, A. P., & Madsen, S. M. (2015). Dark Tourism como innovación en producto turístico. Concepto y casos de estudio. *Estudios Turísticos*, 205, 95-118.

Seaton, T. (2018). Encountering Engineered and Orchestrated Remembrance: A situational Model of Dark Tourism and Its History. *The Palgrave Handbook of Dark Tourism Studies* 9-31

- Sharpley & Stone (2009). *The Darker Side of Travel: The Theory and Practice of Dark Tourism*. Aspects of Tourism Series, Channel View Publications: Bristol, UK. Pp. 15- 36.
- Silva, A., (2006). *Imaginarios Urbanos*. 5th ed. Bogotá: Arango Editores Ltda.
- Silva, A. (2012). Los imaginarios como hecho estético. *Designis*, 20, 9-19.
- Silva, A. (2013). *Imaginarios, el asombro social*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia
- Staszak J.F., 2008, « Qu'est-ce que l'exotisme » ?, *Le Globe, Revue genevoise de géographie*, n° 148, 7-30.
- Stone, P. (2018). Dark Tourism in an Age of 'Spectacular Death. *The Palgrave Handbook of Dark Tourism Studies* 189-210.
- Stone, P. & Sharpley, R. (2008) *CONSUMING DARK TOURISM: A Thanatological Perspective*. *Annals of Tourism Research*, Vol. 35, No. 2, pp. 574–595.
- Stone, P. R. (2006). A dark tourism spectrum: Towards a typology of death and macabre related tourist sites, attractions, and exhibitions. *Tourism: An International Interdisciplinary Journal*, 54(2), 1 45–160.
- Taylor, Charles (2006) *Imaginarios sociales modernos*, Barcelona: Paidós – Básica N° 125.
- Tsai, C. H., & Chen, C. W. (2011). The establishment of a rapid natural disaster risk assessment model for the tourism industry. *Tourism management*, 32(1), 158-171
- Vera, P. (2017). Es real porque es imaginado Entrevista a Armando Silva. *In Mediaciones de la Comunicación*, 12(1), 335-359.
- Vega, L. S. Z. (2012). La arquitectura en los imaginarios turísticos. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 11(2)
- Yan, B. J., Zhang, J., Zhang, H. L., Lu, S. J., & Guo, Y. R. (2016). Investigating the motivation–experience relationship in a dark tourism space: A case study of the Beichuan earthquake relics, China. *Tourism Management*, 53, 108-121.
- Zamudio, L. (2011). Los imaginarios en la percepción de los lugares turísticos. *Imagonautas*.
- Zhang, Y. (2021). Unpacking visitors' experiences at dark tourism sites of natural disasters. *Tourism Management Perspectives*, 40, 100880.
- Zhang, Y. (2022). Experiencing human identity at dark tourism sites of natural disasters. *Tourism Management*, 89, 104451.

