

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 18 de 2004

“CUSTODIA”



En el año 1964 regresa de Nueva York, donde residía habitualmente el Maestro Ramírez Villamizar y comienza a desarrollar una serie de obras en las que se destacan los relieves policromados, estas propuestas son casi bidi-mensionales matizadas con tres colores, el blanco que es el que más juega con la luz, el rojo para aumentar la expresión y el negro que agrega contraste y austeridad.

LA CUSTODIA es una de las primeras obras donadas al Padre Rafael García-Herreros para la colección del Museo de Arte Contemporáneo; un trabajo de carácter intimista con gran simplicidad geométrica siguiendo los lineamientos de la abstracción. Es una composición plana de formato rectangular que se divide verticalmente en dos módulos donde se encuentra un vacío circular que forma una especie de péndulo estático en su cara frontal, está soportada por una forma trapezoidal que descansa en una base rectangular plana.

El artista presentó inicialmente una maqueta en lámina de madera y luego fue construida en lámina de hierro soldada que es una de las características de la escultura del siglo XX.

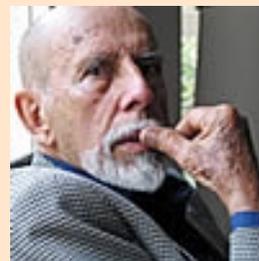
Se instaló en la capilla de la adoración adyacente al templo parroquial de Sn. Juan Eudes y permaneció allí hasta 1996, actualmente está situada sobre un pedestal de hierro oxidado a la entrada principal del teatro Minuto de Dios donde puede ser apreciada desde diversos ángulos como la plaza de banderas, el colegio y la parroquia.

La obra de Ramírez Villamizar se encuentra en colecciones privadas y públicas como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo del Banco de la República, Museo de Arte Moderno en Bogotá y por supuesto en el Museo de Arte Contemporáneo, donde además están en la colección las esculturas “Catedral Policromada” y “Aerolito” junto con una prueba de artista serigráfica.

Ramírez Villamizar ha fundado su propio museo en una hermosa casa colonial en la ciudad de Pamplona donde nació en 1923, allí se realizan numerosas actividades relacionadas con el arte y la cultura en beneficio de ésta región.

El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene los siguientes libros “Ramírez Villamizar, Pintor” catálogo del museo nacional 1999, “Ramírez Villamizar, obra reciente” catálogo Centro Colombo Americano 1987, “Feliza, Negret, Ramírez Villamizar” catálogo museo de arte universidad nacional 1989, Historia del Arte en Colombia Salvat, Tomo V donde puede encontrar más información.

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR



Nacido en la ciudad de Pamplona, en 1923, Ramírez Villamizar parecía estar destinado a la arquitectura, carrera que inició en 1940 en la Universidad Nacional, en Santafé de Bogotá. Después de algunos semestres, el artista eligió el camino de las Bellas Artes y comenzó a participar con regularidad en la actividad artística de la capital de Colombia.

El inicio de la década, un momento importante para su desarrollo, lo representa el viaje a Francia efectuado en 1950. Allí permanece hasta 1952. Tienen lugar continuos viajes a Nueva York, París, Madrid y Roma, hasta que en 1957 acepta dictar clases en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. En este mismo año aparecen los primeros relieves, usualmente blancos, algunos de ellos con reminiscencias de la obra de Anthony Caro, pero también con una marcada orientación arquitectónica espacial. En general la obra de Ramírez Villamizar exuda un carácter arquitectónico inconfundible

FICHA TÉCNICA

Título:
CUSTODIA
Autor:
Eduardo Ramírez Villamizar
(1922- 2004)
Técnica:
Escultura en lámina de hierro soldada
Dimensiones
70 x 60 x 20 cms
Año **1964**