

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Agosto 23 de 2005

## “AMPARO GRISALES”



Es abundante la producción artística de Maripaz Jaramillo pero es quizás su obra gráfica la más reconocida por la crítica especializada. La serigrafía y xilografía, el linóleo así como el grabado en metal recogen en alto porcentaje su creación artística más importante durante 30 años.

Con una línea expresionista muy marcada, desde muy joven se dió a conocer por su comportamiento controvertido y polémico, con sus trabajos críticos y satíricos siempre se ha distinguido por el enfoque psicológico que imprime en sus obras en donde sus figuras, generalmente parejas, son rodeadas de aspectos eróticos y aspectos banales deformados, nunca explícitos, ya que la intención es más un asunto de humor negro que contraviene cualquier parámetro con la estética convencional.

Son muy conocidas sus series con las que ha desarrollado su trabajo desde sus comienzos. A partir de su tesis de grado con “Mujeres”, planteó aspectos propios de la cultura popular en donde los comportamientos sociales son presentados de manera abierta, desenmascarando todo aquello artificial y humorístico de las relaciones humanas, sobre todo en el mundo nocturno lleno de juego entre los varones, las vedette y las divas. Salvo unas pequeñas series sobre la naturaleza, siempre han sido los hombres, las mujeres y su relación interpersonal lo que la ha inspirado. Dentro de un encuadre fotográfico sus composiciones se acercan mucho a las técnicas y enfoques propios del lenguaje televisivo; primeros planos, planos medios, plano americano y es posible encontrarlos en sus cuadros

generalmente llenos de colores subidos, que en muchos casos elimina la diferencia entre lo diurno y lo nocturno en un acto de neutralidad cromática, permitiendo que lo técnico-plástico ceda bastante espacio a lo temático-anecdótico.

Maripaz se ha mantenido en cierta forma fiel a sus personajes, desafiando a todo lo instituido, dándole rienda suelta a su expresionismo gestual, con sus colores fuertes intensos e incandescentes ha abordado todos los temas alusivos a los histórico, religioso y político. Aparte de su trabajo en grabado y pintura ha realizado obra en vitrales, escultura en látex, cerámica y objetos varios.

“Amparo Grisales” Obra de Maripaz Jaramillo en la colección del MAC es una pintura con esmaltes cerámicos que recoge temáticamente elementos de sus series tituladas “parejas”. Las grandes estrellas del pop y la farándula pasaron por el tamiz irónico burlesco de la opinión plástica de la artista. Aquí utilizando una técnica practicada por Maripaz en los años 90s aborda el entorno de la diva en mención al lado de una de sus innumerables parejas y con un colorido propio para insertar al espectador dentro de un aparente mundo rosa.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Canderón, Camilo, 50 años Salón Nacional de artistas, Bogotá, 1994
- Varios, MARIPAZ 1970-1995, Museo de Arte Moderno, Bogotá 1995

## MARIPAZ JARAMILLO

Nace en la ciudad de Manizales en el año 1948. En 1968 la encontramos en Inglaterra estudiando modelaje y diseño de modas en el Lucy Clayton School, hacia la misma época ingresa a la facultad de artes de la universidad de los Andes en donde fue marcada especialmente por el curso de grabado, orientado por el maestro Umberto Giampardi. En 1969 gana premio en pintura de los Andes y en el 70 participa en el XII Salón nacional de artistas realizado en el Museo Nacional de Bogotá. Participa en la bienal del grabado latinoamericano en San Juan de Puerto Rico, expone en 1973 en Museo de Arte Moderno de Bogotá en el Salón “Nuevos nombres” del arte en Colombia, en 1975 participa en el taller de grabado dictado por el artista puertorriqueño Lorenzo Omar en las instalaciones del Museo de Arte de la Tertulia en Cali, junto a artistas como Enrique Grau, Edgar Negret, Pedro Alcántara y Luis Caballero, viaja luego a Estados Unidos a la World Print Competition en la escuela de artes y oficios de La Florida. En 1978 realiza un portafolio de obra gráfica junto con el artista Oscar Muñoz y titulado “Parejas”. En 1979 esta en el Museo de Arte Moderno con su exposición “proyectos”, toma cursos de grabado en el Chelsea Scholl of Arts, Inglaterra. Su obra se ha perfeccionado al pasar el tiempo y empieza a ser vista en las muchas salas y museos de Chile, Argentina, Brasil, EU, Noruega, Alemania, Japón le abren sus puertas. Fanática del trabajo, Maripaz ha dejado huella con su extensa obra llena de éxitos, premios y menciones.



## FICHA TÉCNICA

### AMPARO GRISALES

**Maripaz Jaramillo**

Baldosas esmaltadas en cerámica

80 x 100 cms.

1997

D- 034