

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 6 de 2006

“CELIA”



Cuando Diego Pombo exclamó en el curso de una entrevista para un diario caleño que, nunca realizaría el retrato de George Bush, estaba claramente indicando sus preferencias de tipo político. De hecho los lineamientos favoritos al respecto se inclinan por el marxismo y todo lo que esto implique, incluido el tema cultural y artístico a partir de la famosa película “El Acorazado Potemkin” en la que se destaca como una imagen importante en la historia de la fotografía, aquella del coche de un bebé rodando por unas gradas.

Al cumplir sus 50 años de vida (2004), el artista aprovecha para realizar una muestra con toda su obra en el museo de Arte La Tertulia de Cali, utiliza los espacios de las nuevas salas y las llena con pinturas, obra grafica, dibujos, fotos, objetos, escenografías y carteles, sin olvidar actividades relacionadas con la música y el teatro que practica en forma paralela a su producción plástica

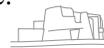
Su interés en los aspectos satíricos y de humor negro, así mismo como el erotismo y la religión, plantea un pensamiento crítico y perverso hacia los asuntos sociales que los medios de comunicación

cubren en forma amarillista y sin proporción. Usa la parodia al copiar obras famosas del arte universal. Con hechos propios del acontecer nacional, da una figuración especial a personajes propios del entorno municipal al lado de todos aquellos implicados en diferentes grupos y actores del eterno conflicto armado dentro del ambiente nacional.

“El loco Guerra”, “Jovita”, “la mesa de negociaciones de paz”, “las pescas milagrosas”, “La última cena” y “el Sagrado Corazón de Jesús” son algunos de los temas que componen el variopinto universo artístico de Diego Pombo.

El periódico El País de Cali a propósito de la gran exposición mencionada que realizó para su cumpleaños escribió: “Sin miedo por el lenguaje callejero, sin miedo por lo humilde y marginal, encontramos a Pombo frente a lo efímero sin rehusarse a lo grotesco y primitivo, aplica colores espesos, grises tiznados, aprovechándose de los aspectos inherentes a la frivolidad y a la locura. Resalta los contrastes fuertes en aras de desmitificar símbolos y falsas exaltaciones, se ocupa en la transformación de la imagen simulada entre la opulencia y la pobreza, entre el poderoso y el despojado”.

La obra de Diego Pombo en la colección del Museo de Arte Contemporáneo y que representa a la extinta cantante cubana Celia Cruz es un retrato en el que quiere destacar la alegría, el sabor musical que la caracterizó, junto a aquella magia y fantasía que exhala del personaje.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Forma y color Colombia 1995. Editor Eduardo Bastidas. Bogotá.
- Ospina, William. Diego Pombo y el más serio de todos los juegos. Cromos edición 2005-06-17. Bogotá.

DIEGO POMBO



Manizales 1954. Autodidacta, empieza a exponer en diferentes salas de la ciudad de Cali durante los años 70s. En 1980 la galería de Los Navas de la misma ciudad le abre las puertas, en 1982 está en la galería Baak en Boston USA. En 1985 participa en el salón nacional de artistas en Bogotá y en la exposición Ocho artistas colombianos en la galería Diners de Bogotá. Es invitado a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 86 Madrid, España. También el la V Bienal de Grabado en San Juan de Puerto Rico. Sus exposiciones individuales son muy numerosas, destacándose su participación en sendas muestras en países como Alemania, Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba e Inglaterra. Su trabajo en escenografías lo ha llevado a diferentes universidades del país, en el teatro La Candelaria y en la sede de Bellas Artes de Cali. Su trabajo ha conocido el triunfo en, Londres-Inglaterra, donde fue premiado uno de sus proyectos en la Riva Internacional, encuentro de artistas profesionales. Vive y trabaja en Cali.

FICHA TÉCNICA

CELIA
Diego Pombo
Serigrafía 80/100
70 X 50 cms
1990
B-316