

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Febrero 28 de 2006

## “UNA PÁGINA DE LA HISTORIA”



Corrían los primeros días del mes de Agosto del año 1972 cuando el jurado encargado de dar a conocer el fallo de los ganadores en el VI Salón Nacional de Artistas, dio como ganador del Gran Reconocimiento: Diploma y Tarjeta de oro a Roberto Pizano por su pintura en acrílico “Una Página en la Historia”.

El artista ya había sido ganador de un premio en el mismo salón del año anterior (1971), hallándose muy activo en la plástica bogotana de la época. La imagen reflejada en la obra se inscribe dentro de todo un movimiento artístico que enarbolaba las banderas de los desarraigados campesinos y ponía los dedos en las llagas de una descomunal violencia que se cernía a lo largo y ancho del país producto de las luchas por el poder político- económico y cuyas víctimas solían ser los más débiles, puestos como carne de cañón para justificar las bajas. La imagen que Pizano realizó para este salón coincidía casi en forma perfecta con una

fotografía que se hallaba en el libro “Un aspecto de la violencia” de Alonso Moncada, lo que desató toda una discusión al respecto por la aparición de una especie de copia o versión de plagio en un salón de tanta importancia en el momento. Como toda discusión el hecho reportó evidentemente bandos opuestos que esgrimieron sus conceptos a favor o en contra, por supuesto, generando una polémica alrededor de la “coincidencia” que se daba en la relación pintura versus fotografía, asunto que podría colocar al artista en evidencia.

El joven crítico, curador de arte e integrante del jurado, Eduardo Serrano declaró al respecto: “No puede ser plagio, es una obra en un medio diferente al original. Una pintura puede basarse en una fotografía y será siempre una obra original; original en realización, en intención, objetivos y valores. Además tanto el arte Pop como el nuevo realismo son movimientos del arte contemporáneos basados en la fotografía. En Colombia las obra de Beatriz González, Darío Morales y Fernando Botero han sacado su temática de la fotografía ,y han aclarado básicamente este punto



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- El espectador. Diario, Éxito en artes del fuego, artículo. Bogotá 8 Agosto 1972. Archivo MAC. Tomo I.
- El Tiempo. Diario, Pizano, primer premio en el Minuto de Dios. Martes 8 de 1972. Bogota. Archivo MAC. Tomo I
- El Tiempo. Diario, Coincidencia?, artículo. Agosto 13 de 1972. Bogotá. Archivo MAC. Tomo I.

### ROBERTO PIZANO

Roberto Pizano nació en la ciudad de Bogotá. Como pintor se dedicó a la técnica del acrílico con la cual aborda el tema sobre las luchas campesinas, que recogía adeptos en la época para alzar una voz contra la barbarie y la injusticia. La crisis política y social alcanzaba niveles preocupantes, situación tal que llamó la atención de los artistas que en gran número salieron a defender las causas campesinas y de los grupos humanos de bajos recursos en el desamparo total por parte de los estamentos gubernamentales. Pizano al lado de Beatriz González, Nirma Zárate, Mario Salcedo con sus “Variaciones sobre las luchas Agrarias en Colombia” y los grabadores Rendón y Giangrandi formaron un frente de compromiso social artístico para desarrollar un acto de denuncia de todos los vejámenes y opresiones que se cometían en contra de los más débiles de la sociedad colombiana. Hacia los años 1971 y 72 época en la que está presente en varias exposiciones y obtiene sendos premios en los concursos del Museo de Arte Contemporáneo viaja al exterior, perdiéndose desafortunadamente valiosa información acerca de sus actividades tanto artísticas como vivenciales.

### FICHA TÉCNICA

#### UNA PÁGINA DE LA HISTORIA

**Roberto Pizano**  
Acrílico sobre tela  
120x8CMS  
1971  
**A- 134**