

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 1 de 2004

MURAL “SIGNO ENCUENTRO”



Manuel Hernández pertenece a ese pequeño grupo de artistas que se han logrado mantener dentro de una línea muy continua de expresividad plástica. Realmente es así, cuando Manuel Hernández estaba en la ciudad de Ibagué donde fue profesor y director de la escuela de arte en la Universidad del Tolima, abordó elementos característicos en el desarrollo de su obra que muy poco han cambiado, han evolucionado hacia la excelencia en la calidad de sus propuestas, llenas de significación tanto ideológica como artística.

Podemos asegurar sin lugar a duda que Hernández es actualmente una de las figuras de el arte abstracto colombiano más destacada a nivel internacional, según la crítica él ha logrado esto gracias a un rigor conceptual y por su puesto a una imaginación rica y fecunda. Su lenguaje lleno de atmósferas, formas y colores se ha instalado en las referencias del arte latinoamericano dentro del ámbito de la plástica mundial.

Desde sus primeras épocas como estudiante en la Universidad Nacional de Colombia y sus cursos de pintura en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, Hernández se ha destacado por su productividad con la que ha participado en numerosas exposiciones, obteniendo premios y menciones. Podemos destacar la el primer en el salón de artistas jóvenes en Santiago de Chile (1951) el primer premio en el salón Lara y el primer premio en el salón de la asociación de escritores y artistas de Colombia (1955), en el año de 1960 obtiene el primer premio en el primer salón de artistas de Ibagué y en 1961 obtiene el primer premio del XIII salón de artistas colombianos. En 1967 y 1968 también es premiado con sendas menciones en la primera Bienal Iberoamericana de pintura de Medellín y en la segunda bienal de Lima, Perú.

A partir de los años 70 la obra de Hernández ya esta instalada en el imaginario de las artes plásticas colombianas. Su obra empieza a ser declarada fuera de concurso y es invitado a participar en la mayoría de las exposiciones organizadas por los entes más importantes a nivel de galerías e institutos de dentro y fuera del país. Hay que destacar su participación en 1983 en la feria exposición Arco 83, en Madrid España y en la subasta Pintura Latinoamericana en la galería Sotheby's de Nueva York.

En términos generales la obra de Manuel Hernández ha madurado a fuerza de persistencia y un quehacer conciente, extremadamente riguroso y racional. Su obra en últimas es netamente plástica, visual y sugerente, el signo se ha impuesto.

En los años sesenta cuando el MAC estaba en sus inicios, Manuel Hernández estuvo muy cerca de este proceso, lo que lo incluye dentro del rango de los artistas que aportaron a la consolidación de este proyecto.

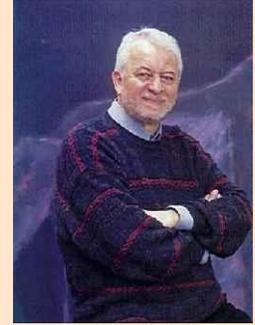
Dos de los trabajos más destacados de Hernández son murales, uno realizado en el Congreso Nacional de Colombia por un proyecto de la Universidad Nacional y otro realizado para el MAC en conmemoración de sus primeros 20 años de labores y encargado por el entonces director Germán Páez, situado al costado sur de la entrada principal del museo. Este trabajo, en el cual Hernández hizo participe a otros artistas, consistió básicamente en el descubrimiento parcial del muro de ladrillo original basándose en un diseño de Hernández que luego fue cubierto con ladrillo recocido.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Libro Catálogo: Banco Ganadero 1998
- Catálogo Museo de Arte Moderno Bogotá 1983
- Catálogo MAC 20 años 1986
- CD Homenaje Nacional a Manuel Hernández, Ministerio de Cultura.

MANUEL HERNÁNDEZ



Nace el 20 de octubre de 1928 en Bogotá. Becado por el Gobierno chileno, estudia de 1948 a 1951 en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile. En 1956 ingresa como profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional en Bogotá. Tres años después asume la dirección de la Escuela de Bellas Artes de Ibagué, Colombia. Luego de perfeccionar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma en 1961, el bienio siguiente frecuenta en Nueva York la Art Students League. En 1964 es nombrado director en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, Bogotá. Es designado representante de su país en la XXXIX Bienal de Venecia de 1958 y (junto con Carlos Rojas y Edgar Negret) en la XXI Bienal de Sao Paulo de 1991.

Otras obras en la colección del MAC

- ▶ **Forma y Acento**, Mixta, 36 x 46 cms, 1989
- ▶ **Símbolo armas**, Mixta, 137 x 147 cms, 1965
- ▶ **Formas superpuestas**, acrílico, 190 x 170 cms, 1969

FICHA TÉCNICA

SIGNO ENCUENTRO
Manuel Hernández (1928 -)
Mural en ladrillo recocido
270 x 252 cms
1986
No. G-001