

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Marzo 28 de 2006

## “SIN TITULO”



Los especialistas en la historia del arte reafirman el hecho de que aquellas manifestaciones llamadas “Arte político” empezaron con las series de grabados que realizó el pintor español Goya. en “los caprichos y los desastres de la guerra” realizados en 1814 sobre la ejecución de los rebeldes, el 3 de mayo de 1808, señalan fuertemente el rechazo y la posición de repulsa planteada desde tribunas propias del arte, antagónicas a las creencias y políticas de la época.

No obstante ser la expresión de cuño reciente, el siglo XX vio acrecentar la lista de “Artistas Comprometidos” en gran una proporción, debido a la presencia de innumerables conflictos que a su vez generaron una gran variedad de inconformismos y rebeldías. Se trabajó arte político desde todas las escenas posibles, el expresionismo alemán con Kate Kollwitz, un trabajo muy de corte socio-político, lo retrogrado del nacional socialismo en los artistas del nazismo y la claridad de conciencia política en Lèger son apenas unos pocos ejemplos del estado de alerta que se vivía en la vieja Europa y que, por su puesto, se vio trasladado a los procesos latinoamericanos que luchaba por sus estándares de autonomía interna, generando diferencias de “Clases” en un marco de violencia, patrocinada esta obviamente, por los grandes fabricantes de revoluciones que a su vez han sido reprimidas por estrategias armadas de corte imperialista. Umberto Giagranti, procedente de su natal Pontedera- Italia, arriva a Colombia en el año de 1966. Como la misma violencia colombiana, el

arte comprometido llevaba ya sus años de ebullición y con una obra muy respetable existía en esa época un grupo de artistas militantes y activos en la denuncia, con los que el maestro italiano pudo congeniar e interactuar en el tema. Grabador artístico entregado principalmente a la técnica del aguafuerte, fue convirtiéndose poco a poco en el formador de los futuros “Combatientes” artísticos en contra de la “Agresión del imperialismo”, de ser participante activo de el grupo “Taller 4 rojo” en el que se dedico a la docencia práctica y teórica, pasó a su dirección, realizando en 1974 un álbum de grabados con temas sobre la represión. En el texto de presentación de dicha publicación el crítico de arte Darío Ruiz escribió lo siguiente: “...los verdaderos hallazgos formales, tan evidentes en cada uno de estos grabados, surgen no de una estólida especulación técnica sino del enfrentamiento con una realidad..., la denuncia va más allá de ese lindero informativo en que se quedan algunos artistas, para llegar directamente a nuestro propio corazón. Para exigir de nosotros una respuesta...”.

La obra “Sin título”, grabado existente en la colección del Museo de Arte Contemporáneo y de autoría del maestro Humberto Giagranti, presenta una serie de imágenes superpuestas de variado color, sugiriendo unas relaciones fantasmales de un personaje que se debate en una agonía expresiva producto de una lucha en varios frentes. Esta obra, aunque realmente reciente (1981), sigue la senda de su normal producción, un expresionismo con figuras mutiladas puestas en espacios ambiguos y desolados.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero, Germán. Arte político, Págs. 1573. Libro, Tomo V Historia del arte Colombiano. Salvat editores, Bogotá 1975.
- Umaña Caro, camilo. XXXV Salón Nacional de artistas. Litografía Arco.

## UMBERTO GIAGRANTI



**P**ontedera, Toscana, Italia 1943. Recibió su título como Maestro en Bellas Artes en el Instituto d'Arte Augusto Passaglia di Lucca, Lucca, Italia (1962). Realizó estudios

de grabado, pintura, pintura mural y dibujo en la Academia de Bellas Artes de San Marcos, Florencia, Italia (1965). En el año 1998 asistió al postgrado “De la imprenta grabada a la imprenta digital”, en la universidad Pau Gargallo, Barcelona, España. Se incluye dentro de su formación académica el título que le otorga la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, como Maestro en Bellas Artes (2004). No siendo muy numerosa su actividad expositiva, dentro de sus individuales podemos contar la muestra “Testimonio” (1979), “La doce” (1980), “Paisaje urbano” (1981), después de un receso viene “Grabados de U.G. y obra gráfica de artistas colombianos del taller Giagranti” Escuela de Arte, Cartagena de Indias (1991), “Grabados” Museo Roldanillo, Valle (1992) y más reciente “Cuerpo es xcenario” (2001). Algunas colectivas como “Sólo dibujo” Museo de arte, U.N., Bogotá (2001) “Colombia años setenta” (2002), Academia Superior de Artes de Bogotá y “Eso es tu Museo”, Museo de Arte Moderno de Bogotá (2004). Entre las distinciones recibidas cuenta: Orden a la democracia en el grado oficial por su trabajo cultural desarrollado en el país, Cámara de Representantes, Congreso de la República, Bogotá y Huésped de Honor por su trayectoria en las artes plásticas y la colaboración especial hacia la Fundación Museo bolivariano, Distrito Turístico Cultural e Histórico de Santa Marta, Santa Marta, Colombia.

## FICHA TÉCNICA

**SIN TITULO**  
**Umberto Giagranti**  
Grabado  
78 x 54.5 cms.  
1981  
**A-058**