



**El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria ancestral en la
institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los
estudiantes del municipio de Soacha**

Francy Milena Peña Galindo

Yenyfer Yorlene Hernández Palacio

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Ciencias De La Comunicación

Maestría En Comunicación Educación en la Cultura

Bogotá, octubre 14 de 2022

**El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria ancestral en la
institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los
estudiantes del municipio de Soacha**

Francy Milena Peña Galindo

Yenyfer Yorlene Hernández Palacio

**Trabajo de grado para optar al título de Maestros en Comunicación Educación en
la Cultura**

Asesor: Cesar Augusto Rocha

Doctor en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata Argentina

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Ciencias De La Comunicación

Maestría En Comunicación Educación en la Cultura

Bogotá, octubre 14 de 2022

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias quienes han creído en nosotras y nos han apoyado en cada nueva meta que trazamos en nuestras vidas.

A nuestro tutor Cesar Augusto Rocha quien nos guio y orientó con dedicación y entusiasmo. Por último, al municipio de Soacha y toda su riqueza ancestral que ha sido la inspiración para esta investigación.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias por comprendernos y apoyarnos, en muchas ocasiones no pudimos compartir con ellos ya que debíamos dedicar tiempo a nuestro estudio. Desde su posición siempre nos motivaron, nos apoyaron con amor y respeto.

Agradecemos a nuestro director Cesar Rocha ya que con su amplia experiencia nos permitió descubrir el camino para materializar nuestro proyecto.

Resumen

Este trabajo de grado pretende fortalecer la identidad cultural a través del lenguaje radiofónico, como herramienta promotora de la riqueza ancestral y la reivindicación de las tradiciones en la institución educativa Buenos Aires del municipio de Soacha. Esta investigación esta direccionada a través del método investigativo IAP (Investigación, acción participativa), abordando 5 fases metodologías, donde los sujetos son participantes activos en el proceso, generando espacios de investigación, análisis y reflexión a través de las realidades que aborda en el territorio, de esta manera, transformarlas a través de la movilización de saberes.

Palabras clave: Lenguaje radiofónico, memoria ancestral, identidad cultural, pedagogías decoloniales, territorio, Soacha.

Abstract

This degree work aims to strengthen cultural identity through radio language, as a promoting tool of ancestral wealth and the vindication of traditions in the Buenos Aires educational institution in the municipality of Soacha. This research is directed through the IAP research method (Investigation, participatory action), addressing 5 phases of methodologies, where the subjects are active participants in the process, generating spaces for research, analysis and reflection through the realities that it addresses in the territory in this way, transform them through the mobilization of knowledge.

Keywords: Radio language, ancestral memory, cultural identity, decolonial pedagogies, territory, Soacha.

Introducción

Consideramos importante llevar a cabo este proyecto de investigación el cual permite la reconstrucción de la identidad cultural por medio del lenguaje radiofónico en la Institución educativa Buenos Aires del municipio de Soacha. A través del proceso de acción creativa de transformación, basada en experiencias que permitan recuperar los conocimientos ancestrales, a partir de las prácticas investigativas de los estudiantes, familias y la comunidad, parámetros propios de la IAP, y partir de los procesos sociales de reconstrucción de saberes, teniendo en cuenta lo planteado por Batzin (citado por Grimaldo, 2006) donde se define la identidad cultural en la forma en que los pueblos se concretan a sí mismas, por otra parte Gorosito (1998) indica que la identidad es un aspecto de la reproducción cultural; es decir que la cultura internalizada se replica en un objeto de apropiación como autoconciencia dentro del contexto de un campo limitado de significado que se comparte con otros, adicionalmente es importante tener en cuenta lo planteado por Gissi (1996) quien cree que se necesitan dos conceptos básicos: endógeno “cómo se definen las personas” y exógeno “definido por otros”, qué es precisamente la problemática identificada en el contexto de estudio en la presente investigación, no obstante Erikson (1980), manifiesta la influencia de la identidad cultural en las personas a tal modo que se convierte en fase fundamental de la vida.

Lo mismo ocurre con el sentido de identidad personal, el conjunto de características básicas que distinguen a una persona de otra y la conciencia de identidad a fin de comprender sus orígenes.

Por lo anterior, consideramos pertinente estructurar el proyecto investigativo en once capítulos descritos de la siguiente manera:

Capítulo I. Descripción Del Problema

En este primer capítulo se desglosa la descripción del problema, uno de los más importantes ya que fue la fase de inicio para emprender el proceso investigativo, se identificó en el territorio escolar (I.E Buenos Aires) el desarraigo de la cultura ancestral a causa de las constantes migraciones, desplazamiento y el crecimiento acelerado de la población, trayendo consigo sus culturas y tradiciones propias, dejando a un lado la historia y dando espacio a la construcción de una identidad alejada de saberes milenarios y ancestrales, donde el lenguaje radiofónico cumple un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultura.

Capítulo II. Objetivos

Se plantea el objetivo general y los objetivos específicos del presente proyecto, como ejes principales que plasman lo que se pretende conseguir durante el proceso investigativo, la finalidad que se persigue a partir del lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la identidad cultura en los estudiantes de la institución educativa Buenos aires del municipio de Soacha.

Capítulo III Marco teórico conceptual

Los enfoques teóricos y conceptuales abordados en este tercer capítulo son:

El lenguaje radiofónico y la radio escolar esta permite generar espacios creativos y de experimentación que construyen identidades a partir de la participación activa; Identidad cultural, el desplazamiento y la migración de personas traen consigo conocimientos y culturas arraigadas que, al encontrarse con otras, generan procesos de comunicación continuos, permanentes y constructivos; Pedagogías decoloniales, descolonizar el pensamiento y fomentar prácticas con la finalidad de no olvidar el flagelo colonial, transformando realidades, identidades, evidenciando nuevas configuraciones cognitivas, donde se resalta la importancia de recuperar el sentido de la conciencia histórica por medio de la investigación-acción participativa; Territorio, es en esta dimensión donde radica la problemática central de nuestro proyecto ya que el desarraigo territorial que se observa en el municipio de Soacha representa la pérdida de identidad cultural.

Capítulo IV Antecedentes

Se presentan algunos proyectos investigativos y/o tesis de grados que sustentan nuestra investigación y que lo hacen original e innovador, en este capítulo abordamos cuatro (4) categorías: El lenguaje radiofónico, identidad cultural, territorio y pedagogías decoloniales.

Capítulo V Metodología

En este quinto capítulo, se explica el paso a paso de la metodología llevada a cabo, partiendo de la estrategia investigativa IAP (Investigación Acción Participativa), donde se generan espacios de reflexión sobre la práctica y fortaleciendo de los saberes populares de la población de Soacha, por medio de los principales actores que son los estudiantes, abordando 5 fases: (1) Diagnostico, (2) diseño, (3) ejecución, (4) dialogo de saberes con otras culturas y (5) evaluación y aprendizaje.

Capítulo VI Implementación

En esta fase se ejecutará un plan de implementación que involucre a la comunidad educativa de la Institución Educativa Buenos Aires, a los estudiantes y/o acudientes denominados “exploradores de historias”, dando inicio a este proceso con un diagnóstico acerca de los conocimientos previos que tienen sobre la cultura ancestral del municipio de Soacha, por medio de un cuestionario, posterior a esto, análisis de resultados fase 1, detallando los resultados obtenidos a partir de las preguntas realizadas a estudiantes y padres de familias

Capítulo VII Diseño

Etapa de capacitaciones y talleres liderado por profesionales en el ámbito de radios comunitarias, como radio Rumbo 107.4 FM del municipio de Soacha y Leones Estéreo 107.4 FM del municipio de Nocaima. Estos talleres brindan un acercamiento a conceptos básicos sobre el lenguaje radiofónico, brindando herramientas que orientan a la enseñanza de narrativas radiofónicas y el fortalecimiento de conocimientos ancestrales.

Capítulo VIII Capacitación

Se describe detalladamente el proceso obtenido durante las salidas al territorio y los 5 talleres: (1) Los podcasts, (2) libretos radiofónicos, (3) recorrido por la historia ancestral y cultural de Soacha, (4) equipos y programas para edición, (5) taller del varón del sol, desarrollados en la institución educativa Buenos Aires con el colectivo buscadores de historias.

Capítulo IX Conclusiones

Presenta los aportes o recomendaciones en base a los resultados obtenidos, para la continuidad del proceso o para futuras investigaciones que plantean la misma línea temática.

Capítulo X Referencias bibliográficas

Se nombran los diferentes tipos de publicaciones que fueron nombrados a lo largo de la tesis y que son referentes principales que sustentan la investigación.

Capítulo XI Anexos y resultados

Evidencia del proceso desarrollado durante la investigación.

Seguidamente nace la importancia de reconocer la influencia que mantiene la comunicación, la educación y la cultura en el rescate de la identidad y la memoria de los pueblos originarios del municipio de Soacha, por medio de estrategias pedagógicas y cómo desde la creación de piezas radiales, en este caso los podcasts.

Una vez se implementada la metodología que incluye la elaboración de libretos, podcast, talleres radiales entre otros, se promueven espacios interculturales y nuevas pedagogías decoloniales que influyen en la construcción de su identidad a partir de la memoria ancestral y partiendo de los recorridos y adentramientos al territorio.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	3
Agradecimientos.....	4
Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
CAPÍTULO I	17
1. Descripción Del Problema.....	17
CAPÍTULO II.....	21
2. Objetivos.....	21
CAPÍTULO III	22
3. Marco Teórico Conceptual	22
3.1. Lenguaje Radiofónico Y Radio Escolar	22
3.2. Identidad Cultural	24
3.3. Pedagogías Decoloniales	26
3.4. Territorio.....	27
CAPÍTULO IV	31
4. Antecedentes.....	31
4.1. El Lenguaje Radiofónico	31
4.2. Identidad Cultural	34
4.3. Territorio Y Educación	36
4.4. Pedagogías Decoloniales	40
CAPÍTULO V	43
5. Metodología.....	43
5.1. Estrategia De Investigación:.....	43
Fase 1: Diagnóstico	44
Fase 2: Diseño	45
Fase 3: Ejecución.....	46
Fase 4: Diálogo De Saberes Con Otras Culturas.....	47
Fase 5: Evaluación Y Aprendizaje.	47
CAPÍTULO VI	49
6. Implementación	49
6.1 Fase 1 Diagnóstico	49

6.2 Análisis de resultados fase 1 diagnóstico (estudiantes):.....	49
6.2.1 Pregunta 1 (estudiantes) Personajes ancestrales de Soacha.....	50
6.2.2 Pregunta 2 (estudiantes) Lugares ancestrales de Soacha.....	53
.....	54
6.2.3 Pregunta 3 (estudiantes) Costumbres de Soacha	54
6.3 Análisis de resultados fase 1 diagnóstico (acudientes y/o padres de familia):.....	56
6.3.1 Pregunta 1 (acudientes) ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Soacha?.....	57
6.3.2 Pregunta 2 (acudientes) ¿Cuál era su principal actividad económica?.....	58
6.3.3 Pregunta 3 (acudientes) ¿Qué lugares ancestrales importantes conoces del municipio de Soacha?.....	59
6.4 Conclusiones de resultados fase 1 diagnóstico.....	60
CAPÍTULO VII.....	62
7. Diseño.....	62
7.1. Fase 2 Capacitación.....	62
7.1.1 Taller # 1.....	63
CAPÍTULO VIII	67
8. Capacitación	67
8.1 Relatoría del proceso de capacitación	67
8.2 Taller No 1.....	68
8.3 Taller No 2.....	70
8.4 Taller No 3.....	71
8.5 Taller No 4.....	72
8.6 Taller No 5.....	74
8.7 Recorrido al territorio	77
8.7.1 Emisora Radio Rumbo	78
8.7.2 Humedal del Neuta	79
8.7.3 Museo Arqueológico de Soacha.....	80
8.7.4 Parque principal (Varón del Sol).....	81
CAPÍTULO IX.....	83
9. Conclusiones.....	83
CAPÍTULO X	89
10. Referencias bibliográficas	89
CAPÍTULO XI.....	95
11. Anexos y resultados.....	95

11.1. Anexo 1: Registro Fotográfico	95
11.1.1. Desierto Sabrinsky.....	95
11.1.2. Laguna Los Colorados.....	96
11.1.3. Parque Ecológico Chicaque.....	96
11.1.4. Chucua.....	98
11.1.5. Varón Del Sol Soacha (Suacha) Parque Principal.....	98
11.1.6. Humedal Neuta.....	99
11.1.7. Salto del Tequendama	99
11.1.8. La Chucuita	100
11.1.9. Parque Ecológico la Poma.....	101
11.2. Anexo 2:	103
Formato para recopilación de información.....	103
11.2.1. Fase 1 Diagnóstico	103
11.3. Anexo 3: Registro Fotográfico	107
11.3.1. Resultados Cuestionario	107
11.4 Anexo 4:	114
Formato libreto	114
11.5. Anexo 5: Borrador Libretos.....	117
11.5.1. Resultados borrador de libretos realizado por estudiantes	117
11.6. Anexo 6: Libretos Finales	121
11.6.1. Resultados elaboración de libretos estudiantes	121
Fase 3 creación de podcasts.....	121
Libreto Podcasts N° 1	121
Libreto Podcasts N°2.....	124
Libreto Podcasts N° 3.....	127
Libreto Podcasts N° 4.....	130
Libreto Podcasts N° 5.....	133
Libreto Podcasts N° 6.....	136
11.7. Anexo 7:	139
Matriz De Antecedentes	139

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Personajes de Soacha - Imágenes 1, 2 y 3.....	50
Ilustración 2. Personajes de Soacha- Imágenes 3,4 y 5.....	51
Ilustración 3. Lugares Ancestrales de Soacha - Imágenes 1, 2, 3 y 4.....	52
Ilustración 4. Lugares Ancestrales de Soacha- Imágenes 5 y 6.....	53
Ilustración 5. Lugares Ancestrales de Soacha- Imagen 7.....	53
Ilustración 6. Costumbres de Soacha- Imágenes 1 y 2.....	55
Ilustración 7. Costumbres de Soacha- Imágenes 3 y 4.....	55
Ilustración 8. Población Ancestral- Imágenes 1, 2 y 3.....	57
Ilustración 9. Actividad Económica- Imágenes 1, 2 y 3.....	58
Ilustración 10. Lugares Ancestrales- Imágenes 1,2,3 y 4.....	60
Ilustración 11. Taller 1- Imágenes 1 y 2.....	69
Ilustración 12. Taller 2- imágenes 1, 2 y 3.....	71
Ilustración 13. Taller 3- Imágenes 1 y 2.....	72
Ilustración 14. Taller 4- Imágenes 1, 2 y 3.....	73
Ilustración 15. Logotipo- Imágenes 1 y 2.....	74
Ilustración 16. Taller Barón del Sol - Imágenes 1, 2, 3 y 4.....	75
Ilustración 17. Desierto Sabrinsky - Imagen 1.....	95
Ilustración 18. Laguna los colorados - Imagen 1.....	96
Ilustración 19. Parque ecológico Chicaque - Imagen 1.....	96
Ilustración 20. Parque ecológico Chicaque - Imagen 2.....	97
Ilustración 21. Parque ecológico Chicaque - Imagen 3.....	97
Ilustración 22. Chucua - Imagen 1.....	98

Ilustración 23. Varón del sol Soacha (Suacha) Parque principal - Imagen 1	98
Ilustración 24. Humedal Neuta - Imagen 1.....	99
Ilustración 25. Salto del Tequendama - Imagen 1.....	99
Ilustración 26. Salto del Tequendama - Imagen 2.....	100
Ilustración 27. La Chucuita - Imagen 1.....	100
Ilustración 28. La Chucuita - Imagen 2.....	101
Ilustración 29. Parque Ecológico la Poma - Imagen 1.	101
Ilustración 30. Parque Ecológico la Poma - Imagen 2.	102
Ilustración 31. Parque Ecológico la Poma Imagen 3.....	102
Ilustración 32. Resultados cuestionario pregunta N° 1. Imágenes 1,2, 3 y 4	107
Ilustración 33.Resultados cuestionario pregunta N° 2. Imágenes 1,2, 3 y 4	109
Ilustración 34. Resultados cuestionario pregunta N° 2. Imágenes 5,6, 7 y 8.	110
Ilustración 35. Resultados cuestionario pregunta N° 3. Imágenes 1,2, 3 y 4	111
Ilustración 36.Resultados cuestionario padres. Imágenes 1,2, 3 y 4	112
Ilustración 37.Resultados cuestionario padres. Imágenes 5 y 6.	113
Ilustración 38 .Resultados libretos- Imagen 1.	117
Ilustración 39. Resultados libretos- Imagen 2.	119
Ilustración 40. Resultados libretos- Imágenes 3, 4, 5 y 6.....	119

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 El Lenguaje radiofónico	63
Tabla 2 Cuestionario de recolección de información.	104
Tabla 3. Formato libreto.	114
Tabla 4. Matriz de antecedentes.	139

El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria ancestral en la institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del municipio de Soacha.

CAPÍTULO I

1. Descripción Del Problema

¿Cómo el lenguaje radiofónico en la Institución educativa Buenos Aires, promueve la recuperación de la identidad cultural y ancestral del municipio de Soacha, que se ha transformado debido a la creciente migración de personas provenientes de diferentes ciudades y territorios?

Soacha llamada “la ciudad del dios Varón”, es un municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, su localización estratégica a menos de una hora de la capital permite llegar con facilidad al centro del país. Esta región fue habitada originalmente por grupos ancestrales que practicaban labores como la minería, la agricultura, la orfebrería entre otros. Su riqueza arqueológica fue descubierta debido al proceso de urbanización que se generó en el municipio y que permitió revelar una milenaria historia que muy pocos conocen pero que la convierte en un territorio sagrado digno del orgullo de todo un pueblo.

En la actualidad este municipio ha sido permeado por diversos cambios culturales, sociales y estructurales debidos a su cercanía a la capital colombiana; Soacha experimentó un gran crecimiento poblacional debido al desarrollo industrial y urbano. De acuerdo a datos de Censo poblacional (DANE, 2019) “Sin notarlo pasaron de 28.000 habitantes para el año de 1973, a 122.000 en el censo de 1985” Este territorio ha sido el centro de llegada de miles de personas quienes en su mayoría han migrado producto de la difícil situación económica y violencia que afronta el país y sus fronteras.

Esta problemática dentro del municipio de Soacha, no deja de ser más que la réplica de vastas situaciones originadas por el conflicto y sus consecuencias de desplazamiento lo que atañe el crecimiento acelerado y descontrolado de su territorio y población, registrando diferentes problemáticas sociales, económicas de identidad y seguridad ciudadana adicionalmente las condiciones migratorias de la población traen consigo sus culturas y tradiciones propias, dejando a un lado la historia y dando espacio a la construcción de una identidad alejada de saberes milenarios y ancestrales.

De acuerdo a lo anterior, en la Institución educativa Buenos Aires del Municipio de Soacha se ve reflejado parte de esta problemática teniendo en cuenta que sus estudiantes son en la mayoría pertenecientes a población desplazada y migrante y a familias de estrato 1, pero las 28 familias que se vincularon a este proyecto han sentido el entusiasmo por conocer una parte del pasado del municipio de Soacha y se han vinculada en este proceso de IAP, para rescatar la perdida de la identidad cultural, ancestral y popular del municipio de Soacha, por consiguiente, de acuerdo a el concepto de Salgado (1999) de la identidad cultural, se moldea desde la edad temprana con nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es expresión misma

de nuestro pasado y presente con proyección al futuro; lo que se busca rescatar en la presente investigación.

Cada una de estas problemáticas plasma consecuencias difíciles de reparar en el municipio y sus habitantes afectando características propias como la sobrepoblación y las evidentes situaciones sociales y de identidad cultural. De manera tal, en diferentes ocasiones, Soacha se ha visto excluido u olvidado por las principales autoridades, produciendo falta de oportunidades en la recuperación de la identidad de la población Soachuna. Claro, esto en consecuencia del abandono y olvido del Estado que con el paso del tiempo ha demostrado poco interés, poca conservación y protección hacia el patrimonio cultural y arqueológico del municipio.

El conocimiento ancestral se transmite de generación en generación a través de la oralidad, estos espacios reúnen, al calor de la voz, a las personas para construir e intercambiar saberes “La oralidad hay que repetirlo es fundante. A lo mejor por ser ella misma el contacto el primer contacto con la realidad con el entorno; por ser la manera como aprehendemos e incorporamos un mundo.” (Vásquez, 1998. pág. 22), claro está que no se debe olvidar el significado que tiene la memoria ancestral como esa reconstrucción de los pasados vividos a partir de las experiencias de oralidad y acercamientos a los territorios.

Si hablamos de oralidad también hablamos entonces de la radio como espacio pedagógico, en el que se agudiza el sentido de la escucha, que no conoce fronteras, donde la voz y los sonidos son sus protagonistas. El espacio perfecto para que la imaginación vuele y la experiencia a través de los sentidos arraiguen a lo más profundo de la psiquis

conocimientos a través de la experiencia. El lenguaje radiofónico es un poderoso aliado pedagógico que integra conocimiento, la oralidad, el diálogo, estrategias discursivas para la construcción de identidad y memoria. *“la educación radiofónica” será entendida como todas aquéllas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social”* (Kaplún 1999), a partir de esto, es preciso destacar que el lenguaje radiofónico y los medios radiales son instrumentos educativo que permiten hacer frente a las diferentes problemáticas que surgen en un entorno o comunidad en particular, encaminando a una comunicación colectiva, donde los estudiantes se convierten en agentes activos de transformación a través del rescate de la identidad cultural, ancestral y popular del municipio de Soacha.

CAPÍTULO II

2. Objetivos.

Objetivo General

- Promover a través del lenguaje radiofónico la recuperación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha, por medio de estrategias que contribuyan al fortalecimiento de los saberes ancestrales.

Objetivos Específicos

- Recopilar historias, mitos, leyendas, memorias y saberes de los grupos indígenas que habitaron el territorio de Soacha y que hacen parte de la identidad cultural del municipio, vinculando a los estudiantes de la Institución Educativa Buenos Aires bajo el acompañamiento docente.
- Elaborar libretos donde se evidencie las diversas narrativas sonoras y lenguaje radiofónico mediante el trabajo colectivo de los docentes y estudiantes de la I.E Buenos aires que permitan de forma creativa construir historias sobre la memoria ancestral y cultural del municipio Cundinamarqués.
- Producir piezas sonoras tipo podcast a partir de los libretos, con la participación de los estudiantes de la I.E Buenos aires utilizando herramientas digitales que permitan su difusión en la comunidad estudiantil.

CAPÍTULO III

3. Marco Teórico Conceptual

3.1. Lenguaje Radiofónico Y Radio Escolar

Desde tiempos remotos la oralidad representó una forma de expresión humana que permite transmitir de generación en generación la cultura, identidad y saberes de los pueblos. Muchos inventos ayudaron a la comunicación, entre ellos, la radio. Esta tecnología que captura el sonido, las voces y las palabras acerca e invita a imaginar desde el interior, es una experiencia personal que emociona e impacta. Su poder proviene de despertar nuestro ojo interior, que no conoce límites ni tiempo, su lenguaje permite la construcción y transmisión de saberes a partir de la interacción que tiene como acción principal el desarrollo social y la enseñanza.

Como medio de comunicación la radio permite generar espacios creativos y de experimentación que construyen identidades a partir de la participación activa, la elaboración de planteamientos críticos que no solo trascienden a espacios comerciales sino que también llegan hasta ambientes escolares dejando a un lado una comunicación unidireccional emisor y receptor donde el alumno únicamente desempeña un papel pasivo en el que recibe conocimiento, pero no tiene la oportunidad de apropiarse de este, ni construir, únicamente repetir.

La radio escolar es un proyecto pedagógico que se convierte en un espacio que permite a los estudiantes ser motivados a partir de la creación de discursos propios desde su conocimiento y apropiación de sus realidades que logran ser compartidas con su

comunidad, creciendo en la diferencia para la construcción de tejido social. Este tipo de comunicación cercana convierte a la radio escolar en la herramienta idónea para generar procesos para el fortalecimiento de identidad a partir de la recuperación de saberes ancestrales y populares que se transmiten de generación en generación.

De esta manera y de acuerdo a lo planteado por Armand Balsebre (1994) es importante reconocer al “Lenguaje radiofónico como el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de recursos técnico expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo visual de los radioyentes”.(pág. 27) siendo estos representados e identificados a través de seis elementos del lenguaje radiofónico tales como: La Palabra., la música, los efectos sonoros, el silencio, el ruido y la tecnología.

Teniendo claro lo anterior, nos permitimos referir a las autoras (Alma D. Montoya y Lucelly Villa, (2006) “La radio escolar ha propuesto combinar las preferencias de los estudiantes; donde el medio en sí se convierte en una forma más de expresar su identidad, participación, reconocimiento y respeto a sus diferencias”, a partir de esto buscamos generar espacios que promuevan experiencias cercanas, cotidianas y recibidas de primera mano a través de investigaciones sobre cultura y tradición de un entorno en particular que puedan ser compartidas a través del fortalecimiento del sentido de pertenencia, reconociendo nuestras raíces y a la vez aprender sobre conocimientos y saberes que han quedado en olvido, o que aún se encuentran en el baúl de los recuerdos. Es momento de plasmar esos saberes por medio del “lenguaje radiofónico como una herramienta que permite llegar de una manera más real y cercanamente al otro” por medio de la riqueza de

la variedad y de la multi-interpretación sonora, redescubriendo otro mundo y que los oyentes se sientan identificados con lo que se está transmitiendo por medio de efectos y el discurso radiofónico.

3.2. Identidad Cultural

Las grandes olas migratorias de la población han generado procesos sociales transformadores que involucran cambios de territorio y una fusión cultural que genera hibridación y por ende una reconstrucción de identidad. De acuerdo con el estudio de Jesús Martín Barbero sobre Dinámicas Urbanas (1991) la migración trae consigo el desarraigo y la pérdida de la memoria territorial y ancestral.

Debido a estos procesos de desterritorialización los jóvenes tienen nuevas formas de percibir y de reconocerse, su identidad está en una constante transformación y para fortalecer ese proceso es importante iniciar con una fase de auto reconocimiento en el que se evalúan las dimensiones que componen su ser y de esta forma encontrar su razón y sentido de vida, a la vez, se deben establecer claramente las fronteras de su identidad arraigando fuertemente a sus valores y costumbres que quieren representar.

En el camino de fortalecer y construir la identidad, juega un papel relevante el encuentro que tienen todas las culturas que provienen de diferentes lugares pero que convergen en un mismo espacio y en un mismo lugar, según (Catherine Walsh 2008) “Como concepto y práctica, la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos

equitativos, en condiciones de igualdad.” (pág. 13) El desplazamiento y la migración de personas traen consigo conocimientos y culturas arraigadas que, al encontrarse con otras, generan procesos de comunicación continuos, permanentes y constructivos. La interculturalidad tiene, entre otros, el rol de reconstruir y es por ello que los conocimientos ancestrales permiten el rescate de un legado histórico asociado al territorio, donde se forman relaciones asimétricas que generan espacios y formas propias de compartir saberes, transmitir mensajes y construir memoria como lo resalta Schmidtke (2007) en dos reflexiones teóricas: *La pedagogía intercultural* en la que se logre una mayor comprensión, apertura y enriquecimiento mutuo de los estudiantes de diferentes culturas aplicando una *pedagogía en donde la diversidad incluyente* debería ser el principio fundamental de cada acto educativo a través del lenguaje radiofónico promoviendo la creatividad cultural de cada estudiante y logrando incrementar la sensibilidad y el conocimiento de otras visiones, como las ancestrales y populares desde comportamientos e interpretaciones de la realidad.

La interculturalidad como proceso incorpora pensamientos culturales y ancestrales que tradicionalmente son excluidos y los visibiliza para iniciar un camino hacia la descolonización de mentes, la recuperación y valoración de los saberes ancestrales. Pone en cuestionamiento patrones de poder y de exclusión, comprende otras formas de vivir de ser desde la riqueza de las diferencias que se articulan para crear nuevas formas de ser, soñar, pensar, aprender, enseñar, y vivir que cruzan fronteras.

3.3. Pedagogías Decoloniales

Es importante reconocer a los procesos pedagógicos interculturales como una práctica educativa en donde se consideran las diferencias culturales de los individuos y grupos como foco de reflexión, que permiten generar espacios de aprendizajes significativos a través del lenguaje radiofónico para la recuperación de la memoria ancestral en la Institución Educativa Buenos Aires, tal como lo argumenta Catherine Walsh (2008) cuando hace referencia a “Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad como herramienta pedagógica que cuestiona de manera continua la racialización, subalternización, inferiorización y sus patrones de poder, visibilizando maneras distintas de ser, vivir y saber, en busca del desarrollo desde la creación y la comprensión de las condiciones de los actores que se involucran y se articulan en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también y a la vez alientan la creación de otros modos de pedagogía que permitan pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir desde sus propios saberes.

Entretejiendo caminos hacia la recuperación de memorias colectivas por medio de metodología decoloniales que apunten hacia una educación intercultural, resurgiendo nuevas formas de desaprender y reaprender continuamente desde escenarios educativos, con el objetivo de movilizar saberes culturales propios que han permanecido ausentes ante la comunidad Soachuna y que es hora de darles vida a través del lenguaje radiofónico, como estrategia innovadora que contribuya a una transformación en las dinámicas educativas que han estado tan arraigadas a patrones de poder que limitan nuevas formas de enseñar, donde se hace necesario reevaluar proceso de enseñanza-aprendizaje, reorientándose a didácticas que inciten posibilidades de hacer y escuchar otros “saberes”.

La escuela como institución, narra y réplica información transmitida por el sistema colonial, produciendo una comprensión de la historia a partir de las voces y experiencias de los vencedores, exponiéndose al mundo como los únicos que gozan de la verdad, dejando en el olvido los verdaderos protagonistas que han sido silenciados por la hegemonía, es ahí donde surge la necesidad de descolonizar el pensamiento y fomentar prácticas con la finalidad de no olvidar el flagelo colonial, transformando realidades, identidades, memorias, evidenciando nuevas configuraciones cognitivas, donde se resalta la importancia de recuperar el sentido de la conciencia histórica por medio de la investigación-acción participativa de estudiantes, familias y docentes, encaminadas a explorar rutas de diversidad cultural.

Catherine Walsh, (2013) afirma que “se empezó a producir “otras” narrativas históricas que dieron forma disidente a las oficiales, señalando el alcance de un conocimiento surgido a partir del movimiento popular”, es decir, se crean nuevas formas lingüísticas para compartir información a comunidades que han olvidado sus raíces y la riqueza de los nuevos saberes (interculturalidad), donde el diálogo juega un papel fundamental en el fortaleciendo de identidad.

3.4. Territorio

| Así como las pedagogías decoloniales y los procesos radiofónicos representan importancia desde la construcción de identidad, es importante mencionar y destacar al territorio. En el municipio de Soacha podemos observar la primera dimensión que compone el territorio, "espacio de inscripción" de la cultura, este ha sido a lo largo de los años un territorio marcado y habitado por culturas indígenas, además su configuración territorial es bastante compleja, reflejo de la difícil situación social que afecta a Colombia. Para nadie es

un secreto que su crecimiento poblacional se ha incrementado de manera desbordada en los últimos años, debido en gran parte a las migraciones campo-ciudad, viéndose reflejado en la interculturalidad del municipio y dando paso de lo conocido a lo incierto y de lo nuevo a lo desconocido.

La segunda dimensión que resalta Gilberto Giménez (2000) es el “área de distribución de instituciones y prácticas culturales espacialmente localizadas” Dentro de esta investigación y teniendo en cuenta su contexto ya que se puede definir como un espacio político, económico y cultural que contienen interacciones sociales, donde la fuente principal son los recursos naturales, desde ahí se generan visiones, imaginarios e identidades que son compartidas y apropiadas por el colectivo que pertenece al lugar. Pero en palabras del senador indígena Antonio Eresmid Sanguino Páez., perteneciente a la comunidad Páez de Colombia:

El territorio no es simplemente el espacio geográfico delimitado por convenio...El territorio es algo que vive y permite la vida, en él se desenvuelve la memoria que nos cohesiona como unidad de diferencias. El territorio, ámbito espacial de nuestras vidas, es el mismo que debe ser protegido por nuestros pueblos del desequilibrio, pues necesitamos de él para sobrevivir con identidad. Existe una reciprocidad entre él y nosotros, que se manifiesta en el equilibrio social que permite un aprovechamiento sustentable de los recursos que nos provee éste. El equilibrio social debe manifestarse en la protección del territorio para proveer a las futuras generaciones de un espacio rico en recursos y lleno de memoria. (Páez, 2001, pág. 55)

Desde la mirada indígena, el territorio se concibe como “el centro del espacio de vida”, apropiado para el desarrollo cultural, rico en diversidad de saberes.

Los indígenas hablan de planes de vida, direccionados a un buen vivir a partir de un lugar, todo esto, forma parte de un entramado de derechos territoriales, pero a partir de la corrupción gubernamental y cambios económicos basados en el uso intensivo de la tierra, su gente ha tenido que crear estrategias para resistir y sobrevivir como culturas, reinventándose cada día para evitar el debilitamiento, desplazamiento y la violencia y haciéndole frente a la hegemonía del poder para visibilizar al territorio como un espacio histórico donde se vive de manera integral, inmerso en una comunidad intercultural, en lucha de mantener su cosmovisión a partir del respeto a la diferencia y la construcción de sociedades pluralistas, llenas de identidad. Sin apartarnos de los conceptos de territorio desde la mirada indígena, se nos hace pertinente traer a colación algunos de los apartes presentados por Gilberto Giménez (2000) en el texto *Territorio, Cultura e Identidades* en donde hace referencia a la descomposición de los territorios como esa emergencia mundial a partir del surgimiento de la globalización de los mercados y como centro de integración del mismo “*los territorios interiores considerados en diferentes escalas (u. gr. lo local, lo regional, lo nacional, etcétera) siguen en plena vigencia, con sus lógicas diferenciadas y específicas, bajo el manto de la globalización, aunque debe reconocerse que se encuentran sobre determinados por ésta y, consecuentemente, han sido profundamente transformados en la modernidad*” (pág. 21) así que no es de extrañar la transformación de territorial del municipio de Soacha, a partir de esa modernidad y la migración hacia este, por parte de diversos grupos y poblaciones del país.

Una última dimensión del territorio que menciona Gilberto Giménez (2000) es “objeto de representación y apego afectivo y como símbolo de pertenencia socio-territorial” es en esta dimensión donde radica la problemática central de nuestro proyecto ya que el desarraigo territorial que se observa en el municipio de Soacha representa la pérdida de identidad cultural, esta es la razón por la cual se debe activar la memoria y recuerdos históricos que enmarcan la cultura del municipio a través de la producción de podcast dentro de la institución educativa Buenos Aires.

CAPÍTULO IV

4. Antecedentes

A continuación, se presentan algunos proyectos investigativos y/o tesis de grados que sustentan nuestra investigación y que lo hacen original e innovador, en este capítulo abordamos cuatro (4) categorías: El lenguaje radiofónico, identidad cultural, territorio y pedagogías decoloniales, dentro del proyecto "El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria de la ancestral en la institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del municipio de Soacha.

4.1. El Lenguaje Radiofónico

Como primera tendencia en algunos estudios se identifica la radio escolar y el lenguaje radiofónico como una herramienta pedagógica que visibilicen conocimientos y saberes. *“La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda”*, por Luis Felipe Correa Agudelo y Andrés David López Vargas, Universidad Tecnológica De Pereira, Colombia, (2011), Trabajo de grado para optar al título de: Licenciados en comunicación e informática educativas. Esta es una propuesta que diseñaron e implementaron los investigadores durante el desarrollo de la asignatura Práctica en entorno Educativo inscrita en el plan de estudios de la licenciatura en comunicación e informática Educativas aplicando los conocimientos pedagógicos, didácticos, en tecnologías y medios de comunicación adquiridos en el transcurso de la formación universitaria; Este trabajo de grado está estructurado en tres partes que hablan de teorías y concepciones acerca de la comunicación radial, con la intención de ser aplicada en el interior de las instituciones educativas cuyo objetivo es generar un movimiento Edu-

Comunicativo donde los estudiantes, docentes y comunidad participe del proyecto, se apropien de los escenarios radiales escolares como un centro de locución, e intercambio, de saberes, construcción de ciudadanía por los derechos de la comunicación en la sociedad de la información. El anterior proyecto aporta a nuestro proceso investigativo datos y estrategias que se pueden adaptar y ajustar a las ideas a desarrollar dentro de su implementación.

Así mismo se referencia el proyecto investigativo “ *Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena*” por Germán Barrios Reyes (2012), de Fundación Universidad Del Norte, proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de magíster en comunicación. Este presenta los resultados del proceso investigativo donde se evidencia el potencial que tienen las emisoras en los procesos pedagógicos como herramienta para la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas de la zona urbana de Cartagena. La investigación se fundamentó en un diseño cualitativo en donde se utilizaron diferentes fuentes de información, así como instrumentos para la recolección de datos. Los resultados señalan que el equipamiento tecnológico es deficiente, el uso que se le da a este medio en las escuelas trasciende entre lo instrumental, comunicacional y educativo, además se encontró que la radio escolar construye ciudadanía a partir de la participación, formación de valores y el mejoramiento de la convivencia escolar y cuyo principal objetivo data sobre la forma de caracterizar los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los docentes y estudiantes, y su aporte a la construcción de ciudadanía; los cuales contribuyen a nuestra investigación y desarrollo del proyecto de radio como contribución a la construcción de ciudadanía dentro y fuera de las instituciones educativas.

Por otra parte, también se encuentra el proyecto *“La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa San Simón”* por Camilo Andrés Padilla Zapata (2015), de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima, trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Especialista en Pedagogía. Dentro del presente proyecto investigativo plantea la importancia en el contexto actual en el que la educación está mediada por herramientas comunicativas como la radio, el internet y la televisión., como proceso de implementación de la Radio Escolar como estrategia didáctica para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el grado décimo del colegio San Simón de Ibagué. La investigación se basó en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los planteamientos teóricos sobre los medios de comunicación como estrategia didáctica y la relación teórica y práctica entre educación y comunicación.

Finalmente se ha tenido en cuenta el trabajo: *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa*, realizado por Irene Melgarejo Moreno y María del Mar Rodríguez Rosell (2013), de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, en España. En este trabajo se valoran los diferentes aspectos formativos de la radio en 16 etapas tempranas de aprendizaje y se realiza una propuesta de actividades didácticas para vincular la radio al aula de clase. Las investigaciones anteriores nos permiten dar una mirada amplia y reafirman la importancia del lenguaje radiofónico como herramienta que permite la construcción de saberes a partir de la interacción con los otros, dando importancia a las diferencias a través de la oralidad.

4.2. Identidad Cultural

Como segunda categoría se sustentan acciones que orientan al fortalecimiento de la identidad, prevaleciendo el rescate y la difusión dentro de la comunidad, algunos artículos relacionados con esta categoría los podemos encontrar:

El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad, por Irene Merino, editora de la revista *Indigenous people and intangible cultural heritage*,: commons as their identity, Chile, (2020), donde muestra “el Patrimonio Cultural como un terreno no circunscrito únicamente a monumentos o colecciones -patrimonio cultural material-, sino que se compone también, de manifestaciones o tradiciones vivas de nuestros antepasados”, que son o tienen intención de ser transmitidos a futuras generación es patrimonio cultural inmaterial-. Este último es una pieza esencial en la conservación de la diversidad frente al auge de la globalización”. Este artículo pretende reconocer la diversidad cultural y la riqueza humana a través del intercambio de conocimientos de las comunidades como bienes comunes y colectivos, encaminadas al fortalecimiento de la identidad social, donde se rescata la riqueza de los pueblos originarios, en busca de manifestaciones que se centren en el patrimonio vivo y que no sea excluyente ni centralizada, sino encaminadas a la interculturalidad. El presente proyecto nos brinda una gran variedad de tradiciones e historias de los pueblos originarios como material de estudio para la elaboración de los libretos como fase de inicio para la edición de podcast encaminados al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de Soacha.

De acuerdo al libro *Interculturalidad y diversidad en la educación : concepciones, políticas y prácticas*, refiere que “El dominio cultural, ideológico y político de una cultura sobre otra determinó una clara direccionalidad en el proyecto educativo de la mayoría de los países del mundo, que implica el desconocimiento de las formas de organización cognoscitiva y de los mecanismos de construcción del conocimiento de los diversos pueblos y culturas, diferentes a lo que se consideraba como la cultura “nacional”; es decir, los “otros” pueblos y culturas”. (Comboni y Juárez, 2020, p. 7). En efecto, se trata de un modelo que impone a las diversas comunidades un forzado desaprendizaje de sus propios conocimientos y prácticas ancestrales, olvidando su cultura, encaminando a un empobrecimiento cognitivo acerca de la historia, evidenciándose la pérdida de identidad y encaminando hacia una práctica que se basa en la repetición de modelos no integrados a su esencia, es por ello, que se debe encaminar hacia una interculturalidad, en este contexto, la podemos describir “como un proceso basado en el derecho a la coexistencia pacífica, el reconocimiento y respeto mutuo entre todas las nacionalidades, pueblos y demás sectores sociales, proceso en el cual el Estado se constituye en garante social, político y jurídico, con el fin de convivir en igualdad de derechos, justicia social y en condiciones de paz y armonía” (Walsh, 2009, p. 102). Este libro nos conduce a repensar sobre los modelos educativos que se establecen en la escuela y fortalecer desde esta propuesta nuevas formas de enseñar desde lo ancestral, aportando grandes conocimientos y orientaciones encaminadas a integrar saberes decoloniales, desde lo propio (cultural), derrotando las lógicas del poder.

Es importante resaltar que Soacha posee una gran riqueza ancestral, historias que han traspasado las fronteras del tiempo y que siguen perdurando en la actualidad, pasando

de voz a voz para que sigan vivas y no queden en el olvido, un claro ejemplo de estas tradiciones y el rescate de identidades cultural es la que se plasma en el proyecto “*El festival cultural del sol y de la luna de Soacha: tiene una historia para contar*”, realizado por Karen Ximena Forero Hernández y Dora Deysi Marentes Contreras, de la Corporación universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C (2011): puntualizando que “*se hace necesario recurrir a la recolección de dichas memorias por medio de relatos vividos y observados de personas allegadas a cada participante de la comunidad educativa como un medio alternativo lo que pone en juego de construir un sentido propio de las expresiones y costumbres del Municipio de Soacha. Dentro de lo que se pretende buscar está justamente fortalecer la memoria del Festival*”. (p. 13), nos aporta al proyecto una serie de mitologías, leyendas y arqueología nativas del territorio Soachuno y que han sido catalogadas patrimonio cultural, como una ruta guía para iniciar el proceso de investigación de nuestra tesis.

4.3. Territorio Y Educación

Al abordar esta tercera categoría, se pretende resaltar la importancia del territorio en la construcción de la identidad y la pedagogía. *La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia* investigación realizada por Ospina Mesa, C., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021). Este estudio, desarrollado en Antioquia, nos muestra cómo la escuela es un territorio donde construyen conocimientos y que están fuertemente relacionados con el espacio que los rodea

La comunidad educativa que la habita lleva consigo saberes, prácticas y discursos que inciden en la convivencia y en la aceptación de la norma. Además de esto, en el caso de las instituciones educativas abordadas, su localización en territorios donde se expresan múltiples problemáticas sociales como son el conflicto armado, el tráfico de drogas, la pobreza, la privación de derechos, la carencia de servicios públicos, la contaminación del agua y el aire, entre otras, marcan significativamente la vida de quienes son parte de la comunidad educativa.

(Ospina Mesa, Montoya Arango, & Sepulveda López, 2021, págs. 8-9)

En este proyecto se puede observar como el territorio define y construye la identidad de las personas debido a que permanentemente se está relacionado con el espacio en el que viven los individuos y es allí donde el territorio deja de ser una extensión de tierra habitada por humanos para convertirse en centros de poder donde sus actores se relacionan entre sí. Este proyecto muestra el valor simbólico-expresivo que tiene el territorio en la construcción de identidad desde el territorio que en este caso en particular es la escuela.

A partir de la identificación del territorio y su importancia en la escuela se presenta la propuesta planteada en la revista educativa profesorado, destacando el artículo *El impacto del territorio en la educación. El caso de la escuela rural en Francia*, de Pierre Champollion (2011), de la universidad de Granada España. Este artículo aborda en primer lugar los distintos tipos de impactos territoriales en relación con la escuela a partir de los resultados de investigaciones longitudinales desarrolladas en los territorios rurales de montaña de gran aislamiento geográfico en Francia. Presenta posteriormente algunos

elementos de teorización basados en el análisis de las distintas metodologías de localización y caracterización de los efectos de territorio sobre la educación representando la importancia de la dualidad de las anteriores temáticas dentro de los procesos constructivos de identidad y el impacto que generan en el territorio.

Dentro de la investigación de la revista Profesorado se plantean algunas propuestas y dificultades que se presentan a nivel rural en Francia en las cuales se evidencia la afectación que desencadena la distancia a los centros poblados y ciudades para el desarrollo adecuado de los procesos pedagógicos, y aunque Soacha no se encuentra en un territorio rural se evidencia como la falta de oportunidades, los accesos limitados y la multiculturalidad involucran la pérdida de identidad y pertenencia del territorio evidenciado en las aulas de clase.

Cuando se habla de territorio se debe tener en cuenta las aristas que lo componen, Soacha es un territorio con un legado ancestral de gran valor cultural y arqueológico, siendo uno de los municipios de Colombia con mayor riqueza rupestre de las culturas chibcha, muisca, entre otras. El proyecto “*Museo Arqueológico Memoria Indígena en Soacha Cundinamarca*” escrito por Jianella Andrea Guacaneme Penagos (2020) como tesis de maestría para la universidad la Gran Colombia facultad de arqueología en donde se evidencia como la falta de conocimiento y el gran crecimiento de la población han afectado toda esa memoria ancestral del territorio que hace parte de la identidad de cada uno de sus habitantes. “*Estas áreas, son importantes por lo que han dejado huella y legados para generaciones futuras, para la educación, la investigación y la interacción con las personas; son áreas consideradas bienes de interés cultural (BIC) por lo tanto toda persona tiene derecho a conocerlo y responsabilidad de cuidar y protegerlo.*” (pág19). Lo

que contribuye en nuestra investigación como base referente de lugares arqueológicos del municipio de Soacha.

La riqueza de pre hispánica del municipio de Soacha muchas veces desconocida es parte fundamental de la construcción de la identidad en la población tal como lo podemos ver en el artículo *Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geo histórica de su configuración socio espacial*, de Fabio Alejandro Rodríguez (2017), presentado en la Revista *Perspectiva Geográfica* 69 Vol. 22 N.º 1 “*Las evidencias arqueológicas que reconstruyen el proceso prehispánico en Soacha destacan la apropiación espacial premuisca y la organización territorial de la cultura muisca, que abarcó desde el páramo de Sumapaz hasta el actual departamento de Santander, en la cordillera Oriental, arraigándose como grupo del área intermedia de los Andes.*” página 7 . Como se señala anteriormente es de gran importancia generar espacios dentro de los procesos educativos y enseñanza encaminados a construcción de identidad del municipio de Soacha con la implementación de estrategia innovadoras como el lenguaje radiofónico.

Es de gran importancia realizar un recorrido geográfico por el municipio de Soacha para identificar resguardos indígenas que aún resisten ante un sistema colonial, tratando de conservar sus tradiciones de aquel paisaje que todavía mantienen sus huellas ancestrales, y otros, que por fuerza mayor, han tomado otros rumbos a causa de los efectos de la globalización y la hegemonía, dejando aquellas tierras que tanta historia tejen. Por tal motivo es importante resaltar el proyecto *Comunicación, Memoria Y Territorio, cabildo indígena Pijao “La Diosa Dulima” en contexto de desplazamiento y reconstrucción de su territorio*”, realizado por Leidy Johanna Ulloa Figueroa (2020) como tesis de maestría para

la universidad la universidad Nacional de Colombia, facultad de ciencias. En una parte de este trabajo se puntualiza que “*Algunos pueblos indígenas como los Pijao han tenido que abandonar sus territorios ancestrales y buscar lugares en los que esperan encontrar mejores oportunidades, lo cual ha generado desterritorialización y una modificación en sus prácticas identitarias, socioculturales y modos de vivir, esto teniendo en cuenta que el territorio es la base material y espiritual de su existencia*”. (p. 2), describe los procesos de desterritorialización que han tenido que sufrir los grupos étnicos desde tiempos de la conquista hasta la actualidad, desde desplazamiento a causa del conflicto armado y condiciones socio-económicas, un ejemplo de esta situación, es el grupo indígena Pijao que han dejado sus territorios para movilizarse a otras zonas, en busca de un mejor vivir. Esta tesis nos permite identificar el cabildo indígena Pijao, ubicado en el municipio de Soacha, reconociendo su contexto histórico y local a través de entrevistas a cargo del grupo colectivo, generando intercambios de saberes y reflexiones, para luego ser plasmados y transmitidos en medios sonoros, para continuar preservando su cultura étnica.

4.4. Pedagogías Decoloniales

En la cuarta y última categoría pedagogías decoloniales se resalta la importancia de la educación como proceso descolonizador y para ello se destaca el siguiente proyecto de investigación. *Pensar la educación en clave decolonial*. Escrito por José Alvarado en el año 2015 en la Universidad del Zulia. Teniendo por objetivo sopesar la viabilidad de una educación en clave decolonial. Sustentado desde 3 puntos de vista, la primera los fundamentos modernos coloniales, la segunda el sustento teórico de la pedagogía decolonial y por último sobre el papel de la locación decolonial en relación con el diálogo

intercultural. Que nos permite profundizar en los procesos de educación e interculturalidad desde el desprendimiento colonial y la recuperación de la memoria ancestral.

En busca de nuevas pedagogías que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural, se identificó en la revista *Historia de la Educación Colombiana*, en el artículo de investigación *Construcción de una pedagogía decolonial ...una urgente acción humana*, elaborada por Rosa Cecilia Bustos Erazo (2020), rectora de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Colombia hace referencia a:

la pedagogía moderna que no puede reconocer ni visibilizar las diferencias entre los seres humanos, por cuanto su intención formativa es homogeneizar y estandarizar; de ahí que fuese una pedagogía colonizadora; es claro que se necesita formar un pensamiento autónomo, plural, crítico, que reconozca la diferencia y que contrarresta el pensamiento hegemónico propio de la colonialidad y la manera de lograrlo es a través de la educación y de su base ideológica, que es la pedagogía y en especial la pedagogía decolonial, propia de la auto-determinación y la auto-liberación, y que la asumiera desde una mirada Praxeológica. (Erazo, 2020, págs. 10-11)

Orienta el camino hacia una pedagogía decolonial, donde se reconozca lo nuestro desde las herencias culturales y saberes que se han transmitidas desde generaciones, formando pensamientos propios, con identidad, desde el territorio geográfico-cultural, para romper las barreras de la escuela que impiden ver otros escenarios de aprendizaje, dejando en el pasado las reproducciones coloniales. A partir de esta investigación podemos vincular algunos procesos dentro de la pedagogía decolonial, que nos permiten generar procesos de

autodeterminación desde una mirada Praxeológica que permite construir nuevas formas de pensamiento ancestral para ser incluidos dentro de los procesos y estrategias pedagógicas en la Institución educativa Buenos Aires.

Pedagogías de Resistencia y Re-existencia Casos UNITIERRA escrito por Aura Isabel Mora, Nicolás Franco Coronado y Jhoan Camilo Prada Guevara como tesis de maestría de la Corporación universitaria Minuto de Dios en el 2020 quienes a partir de su investigación definieron las diferentes propuestas de aprendizaje alternativas a la educación tradicional con la intención de contrarrestar los efectos adversos que ha suscitado la modernidad en procura del desarrollo a través de las escuelas tradicionales. Las comunidades que allí habitan han decidido desescolarizar a sus niños, niñas y jóvenes con el objetivo de resguardar sus saberes y costumbres ante la negación y el epistemicidio de las que han sido víctimas por culpa de la colonización del pensamiento eurocéntrico. Las cuales nos aportan recursos para nuestra investigación tomando como base las propuestas y alternativas de aprendizajes que logran fortalecer la construcción y recuperación de saberes ancestrales del municipio de Soacha.

En conclusión, se considera que nuestra investigación es innovadora porque no se encuentran proyectos que relacionen las mismas categorías. Con este proyecto se pretende generar un espacio edu-comunicativo que logre fortalecer la identidad cultural de aquellos saberes que han sido invisibles ante la comunidad Soachuna a través del lenguaje radiofónico, vinculando nuevas estrategias pedagógicas que generen un impacto y transformación social.

CAPÍTULO V

5. Metodología

5.1. Estrategia De Investigación:

Investigación Acción Participativa:

De acuerdo con lo planteado por Plaza, J. (2019) “La investigación acción participativa (IAP) consiste en observar la realidad en conjunto con sus protagonistas” (pág. 2) es por ello que este tipo de estrategia de investigación se implementará para el desarrollo del proyecto. Con ello se pretende generar reflexión sobre la práctica y fortalecer los saberes populares de las poblaciones de Soacha, por medio de los principales actores que son los “estudiantes” donde se pretende realizar un intercambio de conocimientos, libres de hegemonía, explotando sus talentos y habilidades de una manera libre y espontánea a través de prácticas como formas de construir conocimiento, donde su canal de expresión sea la radio; permitiendo la transformación de los procesos pedagógicos tradicionales. En la medida que esas acciones reflejan los intereses, y un cambio en el modelo de construcción de saberes, posibilitando un espacio para que en una misma interfaz educativa se pueda abordar las realidades. Se plantean una serie de actividades para el desarrollo del presente proyecto.

Fase 1: Diagnóstico

La Memoria Ancestral En El Municipio De Soacha Para El Fortalecimiento De La Identidad.

En esta fase se elaborará un plan que involucre a la comunidad educativa de la Institución Educativa Buenos Aires, de carácter oficial, fundada en 1998, se encuentra ubicado en la comuna Cuatro Ciudadela Sucre del municipio de Soacha, cuenta con 750 estudiantes matriculados desde el grado segundo hasta el grado once, la población que se abordará pertenecen a familias monoparentales, extensas y nucleares, de estratos 1 y 2, su principal actividad económica es el reciclaje, la construcción y los oficios domésticos,

Se invita a todos los estudiantes de la comunidad que tengan afinidad con la investigación y la creación de medios sonoro (podcast) para ser partícipes del colectivo “buscador de historias”, este proyecto será abordado desde la transversalidad, desde los grados 4 y 5 de primaria, con edades que oscilan entre los 9 y 12 se establecerán espacios durante la jornada académica y en contra jornada para las capacitaciones e indagaciones. A través de lluvia de ideas, entrevistas, cartografía e investigación de archivos como metodología, para recopilar historias, mitos, salidas pedagógicas a centros históricos, leyendas, memorias y saberes de los grupos indígenas que habitaron el territorio de Soacha y que hacen parte de la identidad cultural del municipio. Este plan será una hoja de ruta que permitirá a los estudiantes apropiarse del legado ancestral de su territorio. Como lo plantea Rocha (2016) en su análisis *La investigación Acción Participativa una apuesta por la comunicación y la transformación social* quien refiere que dentro de la IAP el sujeto o persona representa suma importancia dentro de la participación colectiva, siendo este el hacedor de los cambios sociales encaminados al bien común.

De acuerdo al primer elemento propuesto por Fals Borda “*En la investigación participativa los sujetos son sujetos que investigan, reflexionan, diagnostican y evalúan su realidad*”, se busca a través de esta metodología que los estudiantes sean partícipes directos, que investiguen e indaguen a partir de sus realidades, como actores activos sociales.

Fase 2: Diseño

Lenguaje Radiofónico Como Herramienta Promotora De La Memoria Ancestral.

En esta fase los estudiantes se apropian del lenguaje radiofónico a través de una capacitación tipo taller liderado por el locutor Fernando Ávila (conocido como Tako) de la emisora comunitaria Leones Estéreo 107.4 f.m, donde se comparten herramientas de locución y edición para creación de contenidos sonoros, creando espacios de diálogo para compartir los saberes recopilados en la fase de diagnóstico y a partir de allí elaborar libretos donde se evidencie las diversas narrativas sonoras y mediante el trabajo colectivo de los docentes y estudiantes de la I.E Buenos aires junto a grupos indígenas como los cabildos Muisca de Bosa y Pijao de Soacha para construir historias sobre la memoria ancestral y cultural del municipio Cundinamarqués. Basándonos en el segundo elemento que propone Fals Borda dentro de la IAP en donde los sujetos son partícipes de la investigación y como informadores de sus propias realidades.

Fase 3: Ejecución

De acuerdo con el tercer y cuarto elemento planteado por Fals Borda (2008) dentro de la IAP en donde se transforman las situaciones vividas desde la praxis y llevadas a la práctica, basamos la tercera fase de ejecución en la cual se elaboran piezas sonoras que permiten visibilizar la influencia que tiene en los estudiantes la recuperación de la memoria ancestral en la construcción de identidad. A través de estas piezas sonoras tipo podcast, aplicando la metodología socio-drama para hacer visibles diversas realidades y con ella se motiva la participación y la discusión de los estudiantes, propiciando espacios interculturales.

Lo anterior nos permite comprender en palabras de “Alma Montoya (2006) (...) *“la radio escolar utilizada como estrategia didáctica fortalece la creatividad de los niños y de los jóvenes pues estos se apropian del lenguaje sonoro-radial y lo utilizan para expresar sus conocimientos, emociones, inquietudes, apreciaciones e información. Además, los contenidos surgen de la propia elaboración de los estudiantes quienes recrean la información.”* Así el lenguaje radiofónico nos permite una construcción y recopilación de saberes ancestrales desde su realidad.

A partir de esto, los estudiantes pueden desarrollar su imaginación y crear escenarios de discusión. Ampliando sus conocimientos y viviendo experiencias que están fuera del aula y que ofrecen alternativas creativas, didácticas y sociales que incentivan a los niños a encontrar otras formas de pensar, relacionarse y entender su realidad para vivir en sociedad.

Fase 4: Diálogo De Saberes Con Otras Culturas.

Esta fase tiene como objetivo generar espacios pedagógicos que fomenten el diálogo de saberes con otras culturas. La pedagogía decolonial pretende incentivar escenarios de reflexión y reconocimiento de las culturas ancestrales para el fortalecimiento de la identidad. Es por ello que en este momento de la investigación se realiza una acción intercultural en la que los padres de familia puedan escuchar los podcasts producidos por sus hijos y conocer más de estas culturas, así como espacios de diálogo con comunidades ancestrales que permita enriquecer dichas manifestaciones culturales.

Estas piezas sonoras serán transmitidas a través de diversos medios de comunicación como: la emisora local “Radio rumbo 107.4 FM” del municipio de Soacha, redes sociales y emisiones periódicas desde el colegio por medio de un equipo de sonido, proyectadas hacia la comunidad que se encuentra alrededor de la institución, de esta manera será reconocido el arduo trabajo realizado y el empoderamiento de la cultura Soachuna, así mismo, el reconocimiento de la interculturalidad que se despliega en el territorio.

Fase 5: Evaluación Y Aprendizaje.

En esta última etapa se establecerá un diálogo entre la comunidad educativa e investigadores participantes del proyecto, para realizar un proceso de evaluación sobre el desarrollado de la investigación, de esta manera evidenciar si el lenguaje radiofónico es una herramienta promotora para la memoria ancestral y la construcción de la identidad cultural en los estudiantes, de esta manera compartir conocimientos y saberes aprendidos a lo largo de esta experiencia, identificando fortalezas y habilidades. Partiendo de una evaluación

participativa, donde todos son investigadores y no un objeto de estudio “lo que diferencia un abordaje evaluativo de otro no son los métodos sino más bien las preguntas, quiénes plantean esas preguntas y qué valores se promueven” (Green, 1994:533).

CAPÍTULO VI

6. Implementación

6.1 Fase 1 Diagnóstico

En esta fase se ejecutará un plan de implementación que involucre a la comunidad educativa de la Institución Educativa Buenos Aires, a los estudiantes y/o acudientes denominados “exploradores de historias”, dando inicio a este proceso con un diagnóstico acerca de los conocimientos previos que tienen sobre la cultura ancestral del municipio de Soacha, por medio de un cuestionario de tres preguntas dirigido a los acudientes y la elaboración de tres dibujos dirigido a los estudiantes de grado 4° y 5° del plantel educativo que permiten evidenciar las connotaciones que cada uno desde su contexto tiene hacia lo ancestral. (ver anexo)

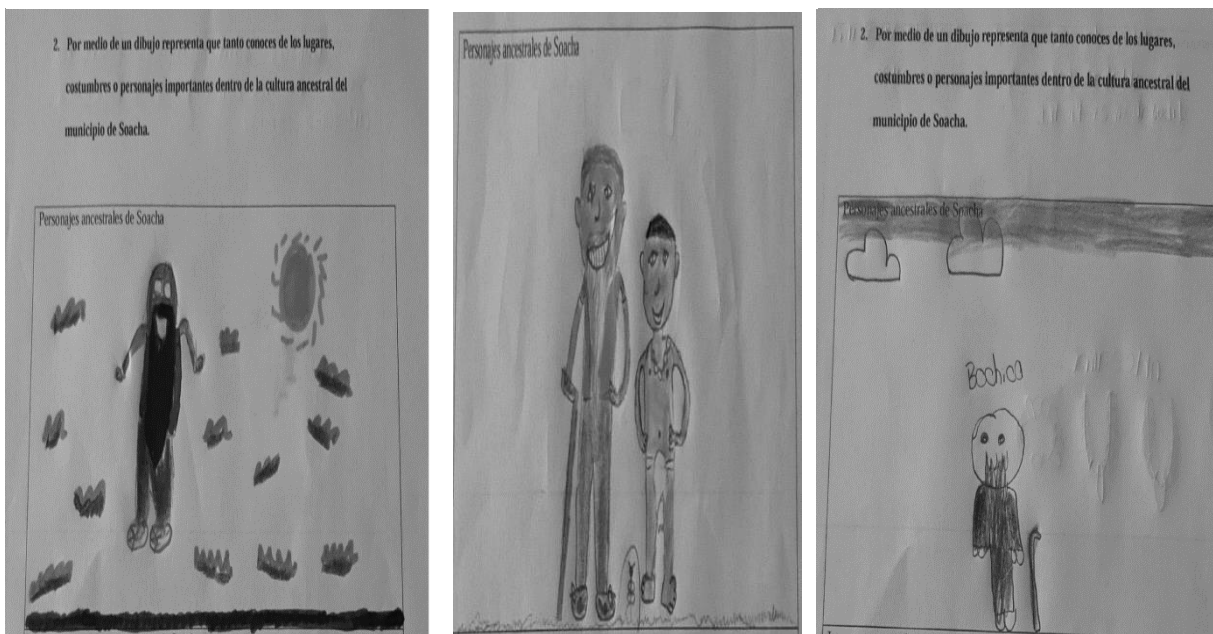
6.2 Análisis de resultados fase 1 diagnóstico (estudiantes):

Dentro del proceso de análisis desarrollado a partir de una metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa) se pudo observar algunas generalidades en los dibujos donde los estudiantes relacionan objetos como collares, orfebrería, lugares y personajes de la cultura ancestral del municipio de Soacha.

6.2.1 Pregunta 1 (estudiantes) Personajes ancestrales de Soacha

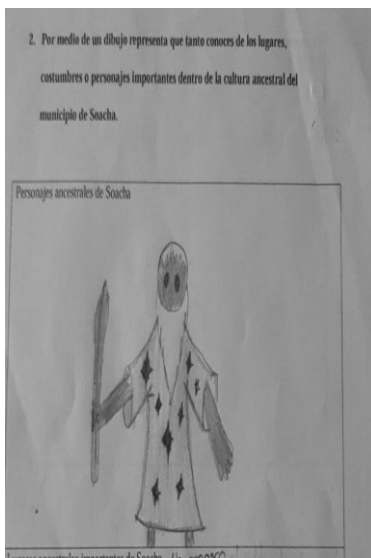
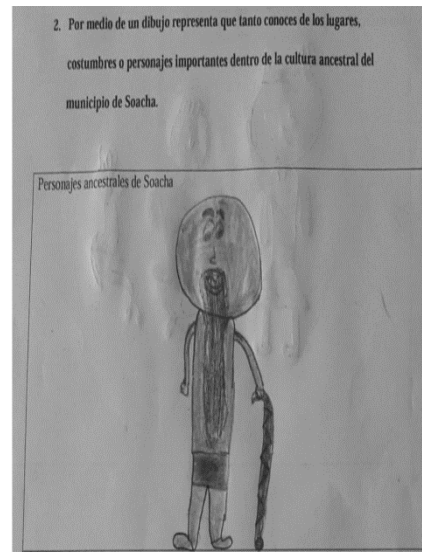
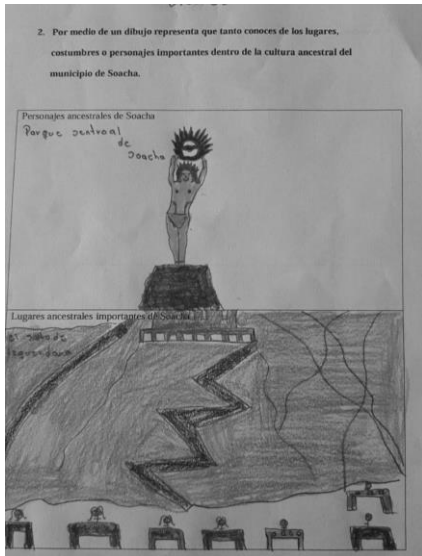
- **Lo recurrente:** a la pregunta generada a los estudiantes de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha, Personajes ancestrales que conocen se observa como resultado la ilustración del dios Bochica haciendo referencia a la mitología de la creación, ya que dentro de las temáticas vistas en clases de sociales se han trabajado temas acordes a la cultura del municipio y hacen parte de sus conocimientos previos. A continuación se presentan algunas imágenes significativas. (ver anexos).

Ilustración 1. Personajes de Soacha - Imágenes 1, 2 y 3.



Elaboración: Fuente propia

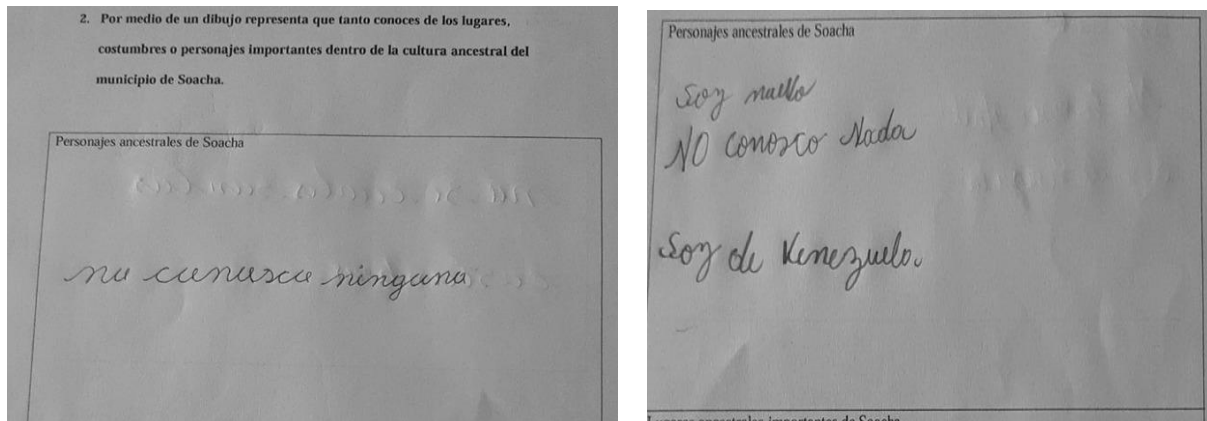
Ilustración 2. Personajes de Soacha- Imágenes 3,4 y 5.



Fuente: Elaboración propia

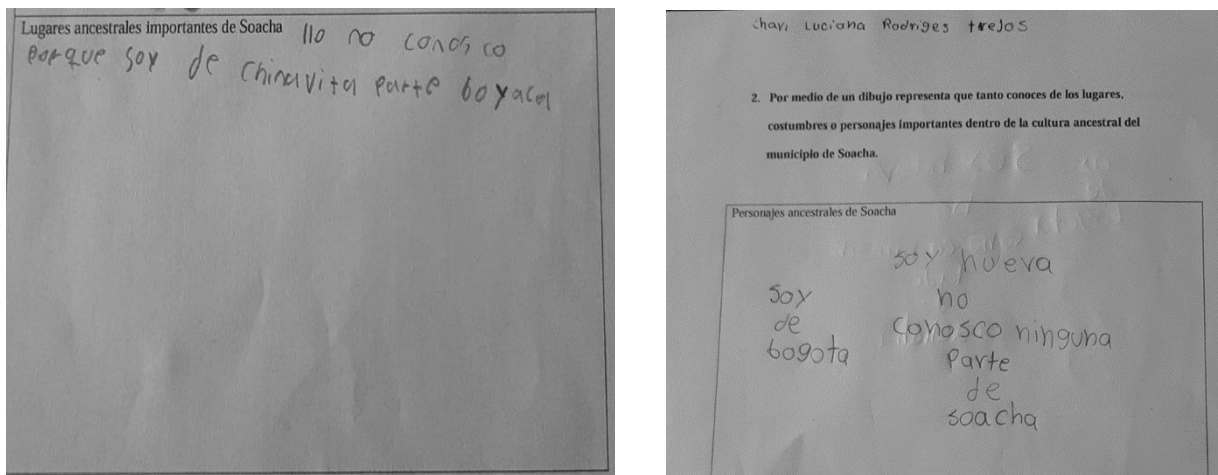
- **Lo que no está y particularidades:** se observa como generalidad la no apropiación del territorio en algunos estudiantes de grado de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha a la pregunta

“Personajes ancestrales” teniendo en cuenta que algunos de ellos son provenientes de otros territorios del país, migrantes Venezolanos y otros refieren la no exploración a causa de razones económicas y de seguridad algo no desconocido



teniendo en cuenta el contexto del municipio de Soacha, reconocido por su alto nivel de población flotante, desplazados y migrantes como se observa en las imágenes presentadas a continuación. (ver anexos).

Ilustración 3. Lugares Ancestrales de Soacha - Imágenes 1, 2, 3 y 4.

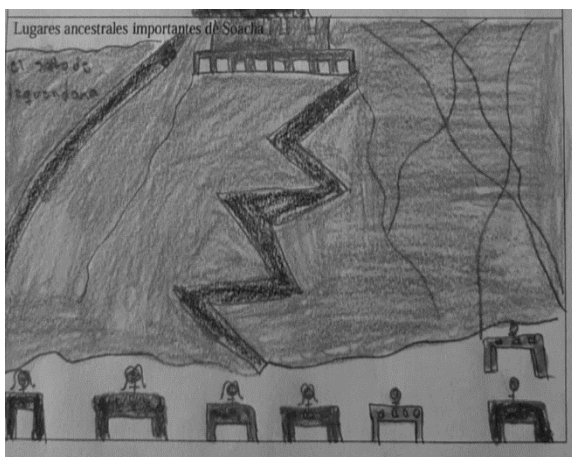


Fuente: Elaboración propia

6.2.2 Pregunta 2 (estudiantes) Lugares ancestrales de Soacha

- **Lo recurrente:** a la pregunta generada a los estudiantes de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha “Lugares ancestrales” se observa que el lugar más identifican del municipio es el parque central Alfonso López Pumarejo de Soacha debido a que allí se encuentra la escultura de un cacique muisca, ubicado encima de una simulación de piedra el cual lleva la imagen del varón del sol, como lo evidencia las imágenes presentadas a continuación. (ver anexos).

Ilustración 4. Lugares Ancestrales de Soacha- Imágenes 5 y 6

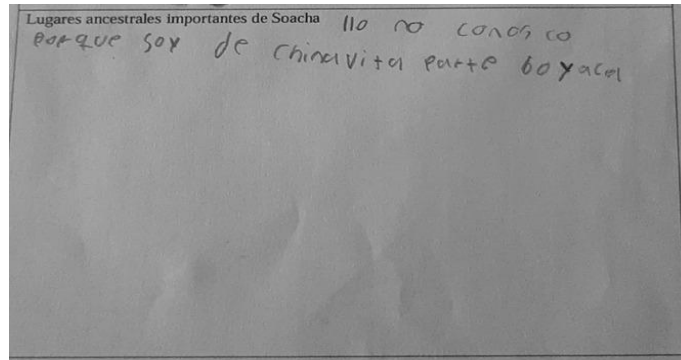


Fuente: Elaboración propia

- **Lo que no está y particularidades:** se observa como generalidad la no apropiación del territorio en algunos estudiantes de grado de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha a la pregunta “Lugares ancestrales”, debido a la falta de exploración del mismo y algunos factores identificados son que la población no cuenta con recursos económicos, tienen desconocimiento, falta de medidas de seguridad, población desplazada,

Ilustración 5. Lugares Ancestrales de Soacha- Imagen 7

migrante, flotante y poco interés para llevar a su familia a recorrer estos lugares ancestrales del municipio. (ver anexos).

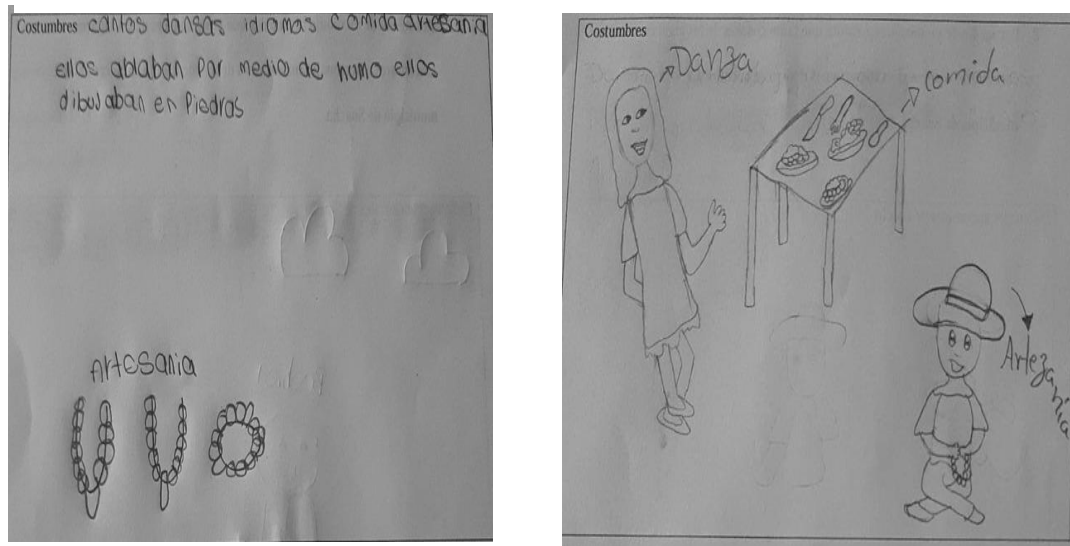


Fuente: Elaboración propia

6.2.3 Pregunta 3 (estudiantes) Costumbres de Soacha

- **Lo recurrente:** a la pregunta generada a los estudiantes de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha “Costumbres de Soacha”, se observa como generalidad principal la danza, las artesanías y/o orfebrería y platos típicos debido a los actos culturales que realizan en el parque principal y la comercialización de productos como la chicha, masato, garullas entre otros elaborados a base de maíz, como se ve representado en algunos dibujos realizados por los estudiantes. (ver anexos).

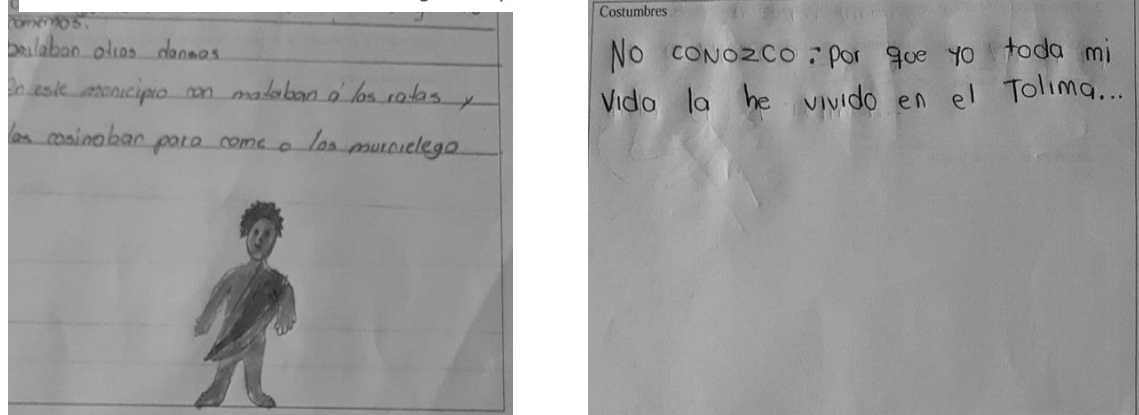
Ilustración 6. Costumbres de Soacha- Imágenes 1 y 2.



Fuente: Elaboración propia

- **Lo que no está y particularidades:** se observa como generalidad el desconocimiento y la no apropiación del territorio en algunos estudiantes de grado de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha a la pregunta “Costumbres de Soacha” y como particularidad uno de los estudiantes responde que la población ancestral del municipio de Soacha se alimentaba de roedores y murciélagos, como se muestra en las siguientes imágenes. (ver anexos).

Ilustración 7. Costumbres de Soacha- Imágenes 3 y 4.



Fuente: Elaboración propia

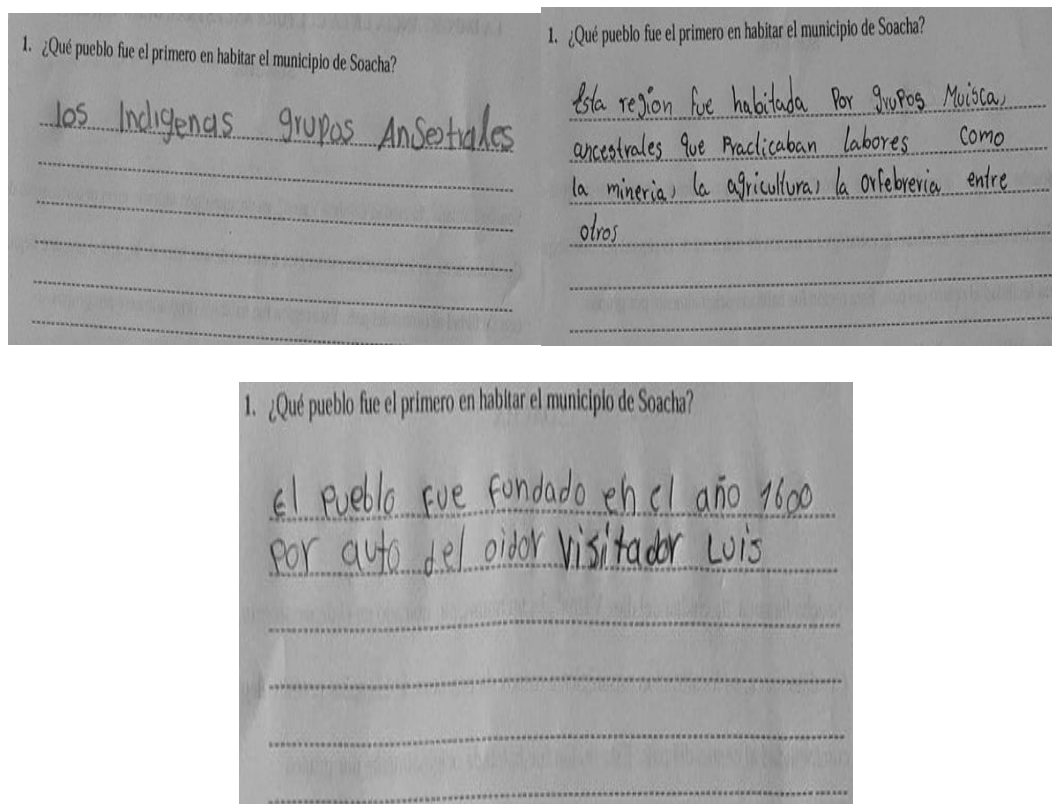
6.3 Análisis de resultados fase 1 diagnóstico (acudientes y/o padres de familia):

Se realiza análisis a las respuestas propuesta a los acudientes y entorno familiar de los estudiantes de grado de grado 4° y 5° de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha con la utilización de la metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa) en donde se pudo observar algunas generalidades en las respuestas dadas como la identificación de objetos como collares, orfebrería, lugares y personajes de la cultura ancestral del municipio de Soacha.

6.3.1 Pregunta 1 (acudientes) ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Soacha?

- **Generalidades:** se puede evidenciar que la mayoría de los acudientes responden de acuerdo a consultas realizadas en internet, otros responden a partir de sus conocimientos previos o lo que han escuchado en el intercambio de saberes y palabra con sus antepasados y se observa la no apropiación del territorio debido al alto índice de población desplazada, flotante y migrante que habita el municipio de Soacha, como particularidad se identifica que confunden la cultura ancestral con la fundación colonial del municipio, como se puede observar en las siguientes imágenes. (ver anexos).

Ilustración 8. Población Ancestral- Imágenes 1, 2 y 3.

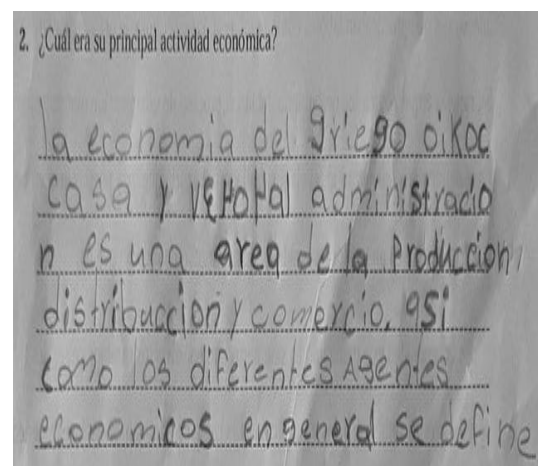
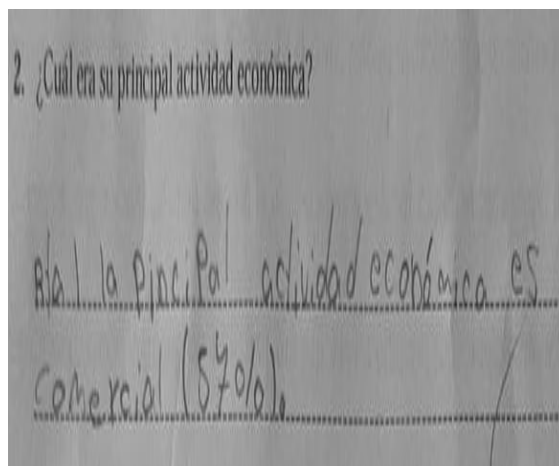


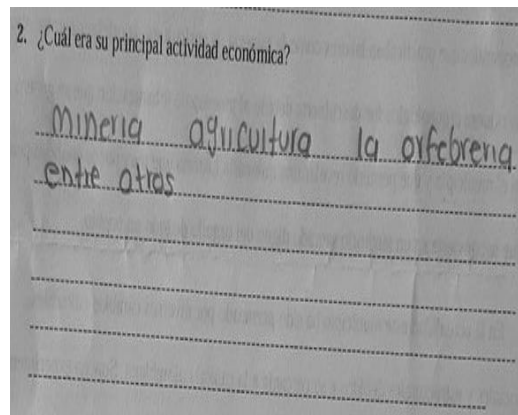
Fuente: Elaboración propia

6.3.2 Pregunta 2 (acudientes) ¿Cuál era su principal actividad económica?

- **Generalidades:** como respuestas significativas y relevantes dadas por los acudientes a la pregunta ¿Cuál era su principal actividad económica? Se evidenció que la mayoría identifica la agricultura, la orfebrería y la minería como la principal actividad económica ancestral del municipio de Soacha, además se identifican particularidades como respuestas idénticas entre algunas hojas de respuestas, la investigación y cónsul tomada de internet y la investigación al significado de economía lo que no tiene relación con la pregunta generada, como se puede evidenciar en las imágenes. (ver anexos).

Ilustración 9. Actividad Económica- Imágenes 1, 2 y 3.



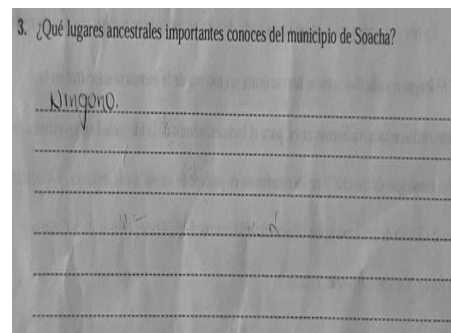
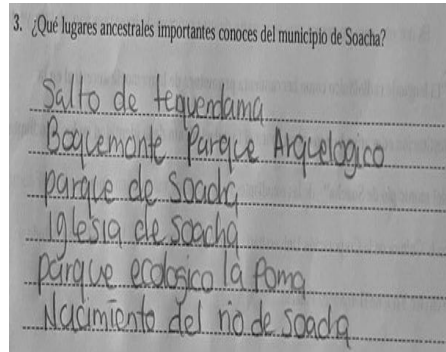
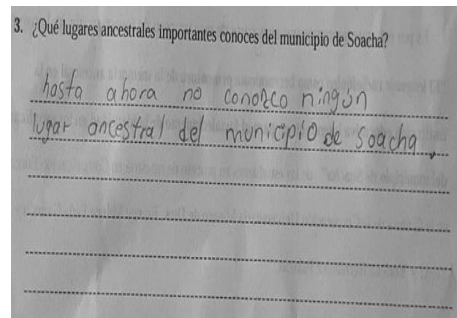
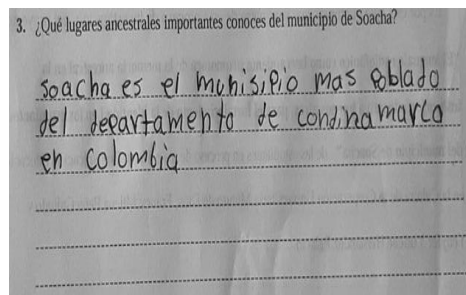


Fuente: Elaboración propia

6.3.3 Pregunta 3 (acudientes) ¿Qué lugares ancestrales importantes conoces del municipio de Soacha?

- **Generalidades:** Dentro de las respuestas generadas por los acudientes y/o familiares de los estudiantes a la pregunta ¿Qué lugares ancestrales importantes conoces del municipio de Soacha? Se observa que algunos conocen e identifican lugares como el salto del Tequendama y el museo arqueológico de Soacha como territorios ancestrales; es recurrente la consulta en la web en respuestas cito textualmente “ Soacha es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca en Colombia su área es de 184 km...” lo que evidencia la no apropiación del territorio y el desconocimiento de la cultura ancestral, otra respuesta recurrente es el no conocer, o se limitan a escribir ninguno o dejar en blanco; como en las preguntas anteriores se observa un alto índice de población migrante, desplazada y flotante que habita en el municipio de Soacha, como se puede analizar en las ilustraciones, (ver anexos).

Ilustración 10. Lugares Ancestrales- Imágenes 1,2,3 y 4.



Fuente: Elaboración propia

6.4 Conclusiones de resultados fase 1 diagnóstico

- Dentro del análisis realizado a las preguntas generadas se observa una constante necesidad de descubrir y fortalecer una identidad, el reconocimiento de fronteras territoriales, así como resaltar que en el seno de la comunidad existen componentes culturales y valores que permiten construir un pasado común.
- Es necesario romper con los miedos desde lo colectivo para afrontar el territorio y que los habitantes de Soacha se aferren a las raíces que sus antepasados plasmaron y que aún siguen vivas y logren encontrar sentido y valor para afrontar el temor que particularmente los ha inmovilizado en la búsqueda de saberes y la reivindicación de la historia por medio de la educación de-colonial, lo que denotan no sólo un gran desconocimiento sobre la riqueza cultural y ancestral de la zona, sino una incertidumbre frente al mismo territorio. Esa incertidumbre se genera por

su falta de apropiación del mismo y tiene como consecuencia el temor a hacerlo suyo. Por eso hay que aprender de él y de quienes lo recorrieron y lo apropiaron en el pasado para alcanzar otros usos y apropiaciones en el presente.

CAPÍTULO VII

7. Diseño

7.1. Fase 2 Capacitación

Se inicia en esta etapa el proceso de capacitaciones liderado por profesionales en el ámbito de radios comunitarias, gestión que se realizó con emisoras del departamento de Cundinamarca; emisora radio Rumbo 107.4 FM del municipio de Soacha y Leones Estéreo 107.4 FM del municipio de Nocaima. Estos talleres brindan un acercamiento a conceptos básicos sobre el lenguaje radiofónico, para brindar herramientas que orienten a la enseñanza de narrativas radiofónicas (práctica radial), podcast y libretos, en busca de fortalecer saberes previos que tienen los estudiantes de la I.E Buenos aires, basados en la IAP (investigación acción participativa), espacios que permiten compartir experiencias, construir nuevos conocimientos en colectivo, conocer y entrelazar historias al aire que hacen parte de la memoria ancestral (grupo indígena Pijao de Soacha) a través de voces, sonidos, efectos que orienten a entender la radio como medio de comunicar y fortalecer la identidad en el municipio de Soacha.


Esta serie de talleres buscar fortalecer habilidades y estimular la creatividad en los estudiantes que hacen parte del colectivo buscadores de historias.

7.1.1 Taller # 1

Tabla 1 El Lenguaje radiofónico

Taller # 1 Tema Lenguaje radiofónico: Podcast	
Taller liderado por el locutor Fernando Ávila de la emisora Leones Estéreo 107.4 FM del municipio de Nocaima Cundinamarca.	
Introducción	La multi-interpretación sonora brinda escenarios nuevos para manifestar lo que se piensa y siente a través de nuevas formas narrativas sonoras, auditivas y musicales, que se entretujan para crear podcast o archivos sonoros sobre temas de interés educativos, donde la creatividad, la imaginación y la interacción son ingredientes fundamentales para dar origen a nuevos lenguajes, y de esta manera; la voz, la música, los efectos de sonido, el silencio son esenciales para darle sentido al mensaje, codificando cada palabra y frase para que el oyente sienta interés por escuchar, creando imaginarios a partir de la percepción.
Tiempo y lugar	Dos horas. La capacitación será virtual y se realizará por medio de la plataforma Meet.
Objetivo:	Incorporar el concepto de Podcast, abordando las posibilidades y riquezas del lenguaje radiofónico, para que los estudiantes puedan aplicarlas en la construcción de piezas sonoras.
Temas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto Podcast. 2. Elementos del lenguaje radiofónico. 3. La locución (Manejo de voz)

	4. Elementos tecnológicos y de programación que intervienen en la producción de podcast.
Proceso metodología	
<p><u>Actividad N°1. Aprendiendo podcast</u></p> <p>Se inicia a través de una lluvia de ideas sobre el tema podcast. Luego se da la explicación sobre este concepto (Podcast: Pieza sonora o contenido radiofónica que es utilizado para transmitir una temática en particular por medio de diversos lenguajes sonoros y narrativos). Luego se presentan varios ejemplos de podcast de la página https://comunicaparamos.wixsite.com/comunicarte/radiorevista y grabaciones realizadas en los estudios de la emisora Leones estéreo. Para finalizar, se realizarán preguntas a partir de lo escuchado, como: particularidades, temáticas y características de cada pieza sonora escuchada. Como tarea, se le solicita al colectivo explorar las páginas: https://www.grupocomunicarte.org/libreria.html y https://comunicaparamos.wixsite.com/comunicarte/radiorevista para escuchar los diversos podcasts y así aprender a un más de ellos.</p> <p><u>Actividad N° 2. Conozcamos los elementos de lenguaje radiofónico.</u></p> <p>Con apoyo de elementos visuales, se presentará a los estudiantes las siguientes imágenes:</p>	





PALABRA

Es el elemento predominante en los mensajes en radio, nos permite expresar las ideas rápida y claramente.

Con ella podemos crear el ambiente adecuado, o simplemente puede servir de recreación al público. Muchas veces una canción expresa una idea mejor que muchas palabras.

MÚSICA






EFFECTOS DE SONIDO

Nos permiten reproducir ambientes que se van a transformar en imágenes en la mente del público. Bastaría con poner sonido de tormenta para que cualquier persona creara en su cabeza un paisaje y una situación.

Es la ausencia de cualquiera de los otros tres elementos. Nos puede servir para dar tiempo al público para que piense sobre el mensaje que acabamos de lanzar. Es un elemento al que no hay que tenerle miedo; los silencios en la radio son muy útiles.

SILENCIO



Tomado de: <https://es.calameo.com/read/005541744a2c05fd10e8d>

Se dará la respectiva explicación de cada elemento, para culminar, se presentan diferentes ejemplos para que sean escuchados, en conjunto se elabora un pequeño mensaje, aplicando los elementos trabajados y así identificar si los estudiantes comprendieron el tema.

Actividad N°3. ¡Pinitos hacia la locución!

- Ejercicios de vocalización.
- Ejercicios de labialización.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de articulación.

Actividad N°4. ¿Qué se necesita para crear podcast?

Por medio de un video se dará a conocer los equipos que cuenta la emisora. Explicación de cada uno de ellos y su función.

<ul style="list-style-type: none">• Consola o cabina de mezcla.• Micrófonos• Computador.• Programas de edición.• Audífonos y parlantes.	
Material pedagógico.	➤ Computadores, diapositivas y videos, archivo podcast (colección grupo comunicarte), locutor y estudiantes del colectivo buscadores de historias.

CAPÍTULO VIII

8. Capacitación

8.1 Relatoría del proceso de capacitación

En base a las fases planeadas en el presente proyecto, en donde se pretende involucrar a cada uno de los actores “buscadores de historias” se da inicio al proceso de capacitación liderada por profesionales en el ámbito de radios comunitarias, gestión que se realizó con emisoras del departamento de Cundinamarca; emisora radio Rumbo 107.4, Leones Estéreo 107.4 FM y Bacatá Estéreo 94.4 e integrantes de cabildos indígenas (Soacha y Bosa). Talleres en donde se brinda un acercamiento a conceptos básicos sobre el lenguaje radiofónico, para ofrecer herramientas que orienten a la enseñanza de narrativas radiofónicas (practica radial), podcast y libretos, en busca del fortalecimiento de saberes, habilidades y estimular la creatividad en los estudiantes que integran el colectivo “buscadores de historias” integrado por estudiantes de 4 y 5 de la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha, basado en la IAP (investigación acción participativa) como eje conductor en la formación de pequeños investigadores, espacios que permiten compartir experiencias, construir nuevos conocimientos en colectivo y entrelazar historias al aire por medio de voces, sonidos y efectos, como nueva forma de reconocer el territorio y que la audiencia se sienta identificada con cada podcast, orientada a la apropiación de sus raíces.

8.2 Taller No 1

Los podcasts

Liderado por Fernando Ávila, más conocido en el ámbito radial como Tako, locutor de la emisora Leones Estéreo del municipio de Nocaima Cundinamarca, cuenta con una gran trayectoria y experiencia en radio comunitaria y comercial (Jazmar Estéreo Villeta Cund). Mencionada capacitación se realizó de manera virtual, donde los estudiantes se conectaron a través de la herramienta Meet.

En el proceso de capacitación e interacción se abordaron temáticas como:

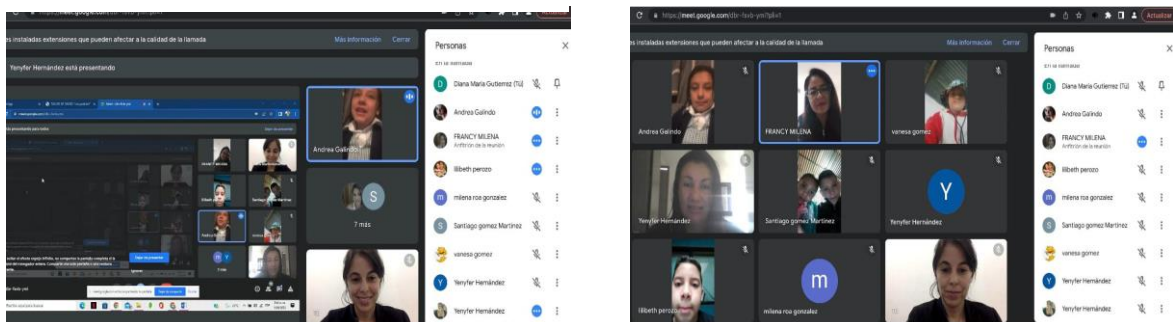
- La función de los medios de comunicación
- Clases de emisoras
- Definición del podcast
- Estructura de los podcasts (Planificación, Secuencia, distribución, duración, cabezote, cola)
- Equipos (Grabadora, campo de edición)
- géneros y formatos radiofónicos.

En un segundo momento de la capacitación se busca que los estudiantes reconozcan diferentes temáticas y contenidos para la elaboración de los podcasts y se proyectan diferentes ejemplos obtenidos de la radio revista “Voces y susurros de los páramos” del grupo ComunicArte, liderado por la profesional Alma Montoya. Durante el proceso, los estudiantes mostraron interés y expectativa ante la nueva experiencia, fueron curiosos a través de las preguntas, tuvieron la oportunidad de conocer la emisora a través de un recorrido virtual, admirados por la variedad de equipos que ésta tiene, ya

que nunca habían tenido la oportunidad de estar tan cerca a una emisora y de recibir una charla tan enriquecedora, fueron las narrativas hechas por los niños y niñas, lo que más llamó la atención de los estudiantes y la manera como la emisora y la radio llega a cada lugar, haciendo la explicación sobre los aparatos y equipos que deben tener para emitir las ondas electromagnéticas, como el: transmisor, procesador de radio, generador de estéreo y las antenas, para que los oyentes puedan disfrutar de cada emisión. Los padres de familia realizaron un acompañamiento constante detrás de cámaras, expresaban a sus hijos inquietudes que luego eran replicadas por los estudiantes.

A partir de esta primera experiencia, identificaron lugares que podrían ser fuente de investigación, como es la laguna del rincón del lago, algunos indicaron que sus abuelos contaban con gran conocimiento sobre la historia del territorio y serán un gran referente para el proceso de recolección de información.

Ilustración 11. Taller 1- Imágenes 1 y 2.



Fuente: Elaboración propia

8.3 Taller No 2

Libretos radiofónicos

Taller dirigido por el locutor e investigador Jairo Veloza de la emisora Bacatá Estéreo, 94.4 FM se da inicio al taller N° 2 con gran expectativa y motivación a seguir aprendiendo, en esta oportunidad de manera presencial en la Institución Educativa Buenos Aires del municipio de Soacha, el colectivo “buscadores de historias” recibió la capacitación sobre el tema libretos radiofónicos, con el objetivo de brindar un espacio creativo donde los estudiantes plasman historias y vivencias referentes a la historia ancestral del municipio de Soacha; como inicio de exploración, se entregó un ejemplo sobre el género socio-drama, para reconocer los conocimientos previos, algunos estudiantes expresaron que era un cuento, esto nos orienta a concluir el desconocimiento del formato.

A partir de la observación, fueron construyendo sus propios conocimientos. El experto en radio comunitaria, Jairo, orienta los pasos a seguir para la creación de libretos (esquema previo, redacción, diagramación y relectura) y la estructura de estos, los estudiantes participan activamente, expresando ideas y sugieren hacer la simulación de un programa radial, de esta manera se organizan en grupos, realizando ensayos previos, algunos muy creativos, simulan sonidos con sus voces, otros con timidez, tratan de cambiar los matices de la voz, se evidencia como gozaron de la actividad. El proceso permitió un espacio de autoevaluación, donde los estudiantes reconocieron que deben trabajar más en su fluidez verbal y el manejo de los nervios. Para finalizar se hizo entrega del formato establecido para la narración de los contenidos del podcast, dejando como tarea investigar en la comunidad la historia de la laguna del rincón del lago, con el objetivo de al colectivo a escribir y leer sobre temas ancestrales y culturales.

Ilustración 12. Taller 2- imágenes 1, 2 y 3.



Fuente: Elaboración propia

8.4 Taller No 3.

Recorrido por la historia cultural y ancestral de Soacha

Se contó con la participación del profesional Armando Robles, docente del Ministerio de Educación quien cuenta con bastante experiencia laborando en la casa de la cultura y secretaria de educación del municipio realizando recorridos por los lugares más emblemáticos de Soacha.

Se da inicio a nuestro tercer taller con una indagación sobre el dialogo de saberes, tratando temáticas como: los resguardos indígenas, los primeros asentamientos, procesos agrícolas, haciendas coloniales, pictogramas, gastronomía (sabores de Soacha, garulla), tiendas populares como chicherías y el folclore (la gata golosa).

En el momento de la narrativa, se presentaron videos e imágenes de archivos que hacen parte de la historia Suachuna. Los estudiantes intervienen compartiendo algunas leyendas que habían escuchado, como Bochica y el salto del Tequendama, asombrados por la

diversidad de historias de las comunidades indígenas que han trascendido el tiempo y el espacio y que hoy en día siguen vivas, motivado el colectivo “buscadores de historias” a continuar indagando e investigando sobre las tradiciones culturales de este gran municipio que se reúsa a enterrar su riqueza ancestral y cultural la cual queremos mostrar en este proyecto.

Ilustración 13. Taller 3- Imágenes 1 y 2.



Fuente: Elaboración propia

8.5 Taller No 4.

Equipos y Programas para edición

Continuamos compartiendo conocimientos y experiencias alrededor de la radio, en esta ocasión los estudiantes tienen contacto directo con los equipos que se requieren para la edición de un podcast, como es la consola. Exploraron y observando cada detalle, luego se explica cada parte y su función, expresan asombro, para algunos es el primer contacto con esta clase de aparatos. Continuando con el proceso, se presenta el programa adobe Audition cc 2015 que es utilizado en algunas emisoras para la edición de cuñas, programas y podcast, se realiza un ejemplo para que los estudiantes aprendan sobre el proceso que se requiere para obtener el producto final de una serie de grabación, sus gestos expresan gusto por el nuevo aprendizaje y surgen nuevas expectativas del proceso.

Para la segunda parte de taller, se utilizan los libretos que se trabajaron en la capacitación liderada por el locutor Jairo Veloza, ya que se había hecho un ejercicio de articulación, vocalización y lectura de estos, se procede a realizar la primera grabación por grupos, al recibir el micrófono, algunos muy frescos, otros con timidez inician a pronunciar las primeras frases, hay apoyo entre ellos, se aconsejan para corregir errores, asumiendo el rol de locutor, se distribuyen funciones (quien maneja la consola y el computador) para cumplir con el objetivo final, admiten que es una experiencia novedoso y agradable de la cual han aprendido bastante.

Ilustración 14. Taller 4- Imágenes 1, 2 y 3



Fuente: Elaboración propia

Durante el proceso investigativo, se ha venido aportando herramientas esenciales sobre radio y locución para la creación de podcast, que será el elemento principal para fortalecer la identidad cultural del municipio y de esta manera la comunidad reconstruya el sentido de pertenencia de sus raíces ancestrales, así mismo, fortalecer procesos educativos y comunicativos en el contexto escolar, incentivando al colectivo a investigar, leer, escribir, imaginar y crear producciones radiofónicas.

Ilustración 15. Logotipo- Imágenes 1 y 2.



Fuente: Elaboración propia

8.6 Taller No 5.

Taller muisca el Barón del Sol

Con la palabra ¡Choá! se da inicio al taller, el mismo vocablo con el que las lideresas Ingrid y la mayora Marcela Méndez del Cabildo Indígena Muisca de Soacha iniciaron el compartir de saberes “Identidad Cultural Muisca el Barón del Sol” dirigido a los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución educativa Buenos Aires del municipio de Soacha, el pasado 26 de julio del presente año. Ellas son dos mujeres amantes de su cultura ancestral, quienes por medio de sus conocimientos, tradiciones, música, relatorías e historias de sus abuelos describieron quienes son, dónde nos encontramos en tiempo y espacio y cómo funciona el mundo a partir de su cosmovisión, como un testimonio vivo de que esta comunidad no sólo pobló este territorio, sino que aún habita en él proyectándose a permanecer en el tiempo.

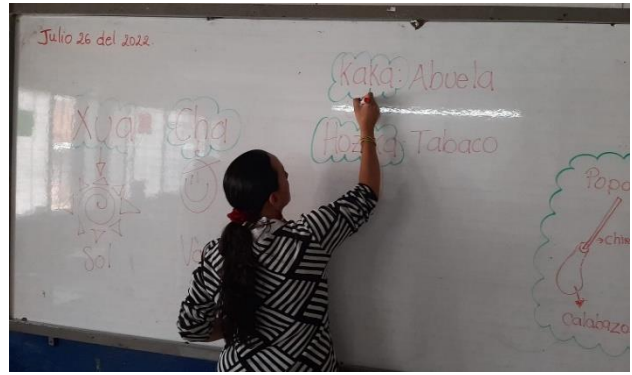
Este taller, liderado por las maestras de Comunicación Educación en la Cultura e investigadoras del presente proyecto y con el apoyo de la Dirección y coordinación de primaria de la institución educativa, brindó una oportunidad de reflexión, creación y

aprendizaje a los estudiantes de grado cuarto y quinto acerca de su propia identidad como n Colombianos y Soachunos, esto a partir del conocimiento de su pasado cultural y ancestral en el marco de la unidad de indagación “reconocimiento y apropiación de la cultura ancestral” pero también generó interés a los estudiantes pertenecientes a población desplazada y migrantes. Quienes tuvieron la oportunidad de escuchar música tradicional y la relatoría de la importancia y tradiciones del pueblo Muisca de fuente primaria lo que enriquece su comprensión de las culturas ancestrales y la apropiación del territorio.

Finalmente, esta actividad culminó con la creación de tocados en honor al barón del Sol y la retroalimentación de los aprendizajes por parte de los estudiantes, quienes estuvieron atentos y demostraron gran interés por el relato haciendo preguntas a las talleristas acerca del mismo. Se espera que esta actividad sea el inicio de una serie de momentos de aprendizaje y el despertar del interés por la cultura ancestral de municipio de Soacha.

Ilustración 16. Taller Barón del Sol - Imágenes 1, 2, 3 y 4





Fuente: Elaboración propia

8.7 Recorrido al territorio

Al pensar en educación con pertinencia cultural es fundamental afianzar los conocimientos de los niños, niñas y familias pertenecientes al grupo “buscadores de historias” en la recreación y reproducción de su cultura a partir del recorrido al territorio, basado en los conocimientos previos adquiridos en las diferentes actividades anteriormente propuestas sobre las comunidades ancestrales del municipio de Soacha. Cuyo objetivo de la salida al territorio fue buscar respuestas a las inquietudes generadas y reconocer la importancia de la cultura ancestral en el municipio de Soacha.

Ilustración 17. Invitación salida al territorio- Imagen 1



Fuente elaboración propia

8.7.1 Emisora Radio Rumbo

Dentro del acercamiento de los “buscadores de Historias” a la emisora comunitaria Radio Rumbo 107.4 FM del municipio de Soacha se observa el entusiasmo por conocer un espacio diferente al aula de clases y tener el acercamiento a diferentes equipos radiales como el instrumento apropiado para dinamizar los procesos educativos y de creación de podcasts en donde los niños, niñas y familias fueron partícipes de nuevas enseñanzas y aprendizajes que favorecen su construcción de conocimientos. Por lo anterior la experiencia de la radio con propósitos educativos guiada por su director Alexander Vera fortaleció y resignificó las experiencias vivenciales generando mayor arraigo y entusiasmo por la construcción de nuevos saberes ancestrales sociales y culturales, a través de las ondas radiales.

Ilustración 18. Salida Emisora radio Rumbo- Imágenes 1, 2, 3 y 4





Fuente elaboración propia

8.7.2 Humedal del Neuta

En el acercamiento y visita al humedal Neuta se contó con el recorrido guiado por el policía de turismo del municipio de Soacha Subintendente Elkin Mena, quien enseña a los niños, niñas y familias “buscadores de Historias” la resignificación y reconocimiento del territorio donde fue el asentamiento del pueblo muisca para quienes no existieron las fronteras ni los límites, porque naturalmente dependían de la apropiación de su cultura que se hace explícita en el territorio.

Por lo tanto, se genera un espacio en donde los buscadores de historias fortalecen sus acciones de apropiación y reencuentro con los otros y con la naturaleza dentro de su entorno al rescate de la memoria ancestral y cultural en pro de la conservación de la biodiversidad y el fortalecimiento del tejido social, como lo hicieron los pueblos indígenas que poblaron este territorio cargado de riqueza cultural y natural.

Ilustración 19. Humedal del Neuta -Imágenes 1, 2, 3 y 4



Fuente elaboración propia

8.7.3 Museo Arqueológico de Soacha.

Llegar a un acercamiento con el pasado , la cultura y la ancestralidad fue una experiencia en donde los buscadores de historias lograron congregarse y conocer la resignificación del territorio a través de la visita al museo arqueológico Nueva Esperanza del municipio de Soacha y de acuerdo a las palabras de Vinicius Andrade, director del TCE (Trasmisora Colombiana de Energía) “conocer nuestra historia es relevante para proyectarnos al futuro esta es una labor que requiere de experticia y de un trabajo conjunto”, por tal motivo dentro del recorrido se promovió la visita a este maravilloso lugar permitiendo que los niños, niñas y familias del colectivo se involucren para promover,

divulgar y proteger el origen de la riqueza cultural y arqueológica con la que cuenta el municipio de Soacha para generar la apropiación, cuidado y amor por el territorio.

Ilustración 20. Museo Arqueológico de Soacha- Imágenes 1, 2,3 y 4



Fuente elaboración propia

8.7.4 Parque principal (Varón del Sol).

Dentro del recorrido es importante realizar el acercamiento a una de las piezas más distintivas de la cultura Muisca en el municipio de Soacha, es por eso que los “buscadores de historias” representados por niños, niñas y familias de la institución educativa Buenos Aires llegan al parque principal en donde se encuentra la escultura del “Varón del Sol” personificación del hombre hecho sol que figuraba la puesta del astro rey cuando desde Bacatá arribaba por la ruta de las montañas, dejando las señales y huellas para que los

indígenas se guiaran y continuaran con su camino hacia el Salto del Tequendama.
Mostrando la importancia del reconocimiento de la cultura por medio de arte en esculturas
lo que permite recobrar esa ilustración como un signo de identidad propia para los
Soachunos.

Ilustración 21. Parque principal Varón del Sol- Imágenes 1, 2, 3 y 4



Fuente elaboración propia

CAPÍTULO IX

9. Conclusiones

- En este proceso desarrollado con los niños, niñas, familias y docentes de la Institución Educativa Buenos Aires, del municipio de Soacha, se alcanzó el reconocimiento de los saberes ancestrales, la apropiación del territorio de Soacha como un espacio simbólico y la recuperación de la memoria ancestral como patrimonio cultural de este territorio.

Es importante resaltar los procesos y estudios que se llevaron a cabo en donde se logró identificar al lenguaje radiofónico como una herramienta pedagógica que permitió visibilizar algunos conocimientos y saberes de la cultura Muisca dentro del municipio de Soacha, aplicando los conocimientos pedagógicos, didácticos, en tecnologías y medios de comunicación radial adquiridos en el transcurso de la formación universitaria y por medio de talleres con expertos quienes compartieron parte de su conocimiento con el colectivo “Buscadores de Historias” dejando como resultado una serie de Podcasts producidos a nivel agrupado con los participantes inmersos en esta investigación, cabe destacar que el colectivo hace parte de una población con características, costumbres y arraigos de acuerdo a su lugar de origen es decir población desplazada y migrantes como se ha mencionado a lo largo de esta investigación, lo que permitió generar inicialmente procesos pedagógicos, apropiación de los escenarios radiales como un centro de locución, e intercambio, de saberes y construcción de ciudadanía para luego promover los

resultados esperados y poder decir que son niños, niñas, familias y docentes son generadores de la cultura ancestral en el municipio de Soacha.

Por lo anterior cabe destacar el potencial que tienen las emisoras y la radio en los procesos pedagógicos como herramienta para la construcción de saberes dentro de las comunidades por medio de la utilización de diferentes fuentes de información, así como instrumentos para la recolección de datos que permitieron obtener los resultados que contribuyeron a nuestra investigación y desarrollo del proyecto de radio como contribución a la construcción de ciudadanía dentro y fuera de las instituciones educativas, dando una mirada amplia y reafirman la importancia del lenguaje radiofónico como herramienta para la construcción de saberes a partir de la interacción con los otros. Siendo la radio un medio que genera motivación a través de la diversión y la interacción lo que permite potencializar el aprendizaje autónomo y el desarrollo de estrategias de planificación, supervisión y evaluación en el proceso de aprendizaje de los saberes ancestrales. Sin duda alguna la radio es ese medio que unifica los elementos hacia una nueva pedagogía decolonial en donde los estudiantes son los protagonistas. Permitiendo fortalecer las competencias sociales a través de la interacción con el otro, y tomando conciencia de la importancia de los diferentes puntos de vista, respetando la pluralidad cultural y democrática lograda a partir de las entrevistas, la participación constructiva y las tareas relacionadas con su entorno, lo que permitió la creación de piezas radiofónicas importantes que destacan los sabres ancestrales y la diversidad cultural y social.

- Las acciones generadas en el desarrollo de esta investigación lograron orientar y fortalecer la identidad, la diversidad cultural y el reconocimiento de los saberes ancestrales, a partir de los procesos de participación construidos con la comunidad de la institución educativa Buenos Aires del municipio de Soacha. No solo presentadas o vistas como monumentos o colecciones del patrimonio cultural, natural material del municipio de Soacha, sino que se compone también de manifestaciones o tradiciones vivas de nuestros antepasados, que son o tienen la intención de ser transmitidas a futuras generaciones por medio de la conservación de la diversidad frente al auge de la globalización. Pretendiendo reconocer la diversidad cultural y la riqueza humana, a través del intercambio de conocimientos y saberes de las comunidades como bienes comunes y colectivos, encaminadas al fortalecimiento de la identidad social, donde se rescate la riqueza de los pueblos originarios del municipio de Soacha, ricos en tradiciones e historias que hacen parte del patrimonio vivo e intercultural, el cual sirvió como material de estudio para la elaboración de los libretos en la fase de creación y posterior edición de podcast encaminados al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural del municipio Soacha.

De acuerdo con lo anterior fue importante centrar las prácticas ancestrales, dentro de la inmersión y recorrido por el territorio, hacia un reconocimiento y respeto mutuo, que permitió fortalecer los aprendizajes desde lo propio resaltando la riqueza patrimonial del municipio de Soacha recopilada a partir de las historias, mitologías y leyendas arqueológicas nativas del territorio, que han traspasado las fronteras del tiempo y que siguen perdurando en la actualidad, pasando de voz a voz para que sigan vivas y no queden en el olvido.

- Dentro del proceso investigativo fue importante resaltar el reconocimiento del territorio como construcción de la identidad y la pedagogía, los cuales están fuertemente relacionados como transmisores de saberes, prácticas y discursos que inciden en la convivencia dentro de la edificación de conocimientos.

Definiendo al territorio como un espacio permanentemente de discernimiento y centros de poder donde sus actores se relacionan entre sí, demostrando el valor simbólico y expresivo que tiene el territorio en la construcción de identidad, desde los distintos tipos de impactos en relación con la escuela, respetando la importancia de la dualidad dentro de los procesos constructivos de identidad.

Bien es cierto que Soacha presenta gran impacto de multiculturalidad lo que genera la pérdida de identidad y pertenencia del territorio, evidenciado en el desarraigo y apoderamiento de su cultura, que es precisamente lo que se pretendió cambiar en el proceso de desarrollo esta IAP, valorando el legado ancestral, cultural y arqueológico y considerando que Soacha es uno de los municipios de Colombia con mayor riqueza rupestre de las culturas chibcha y muisca, a veces olvidada y desconocida.

- Cabe destacar el proceso dirigido a partir de las pedagogías decoloniales resaltando la importancia de la educación como proceso descolonizador que nos permitió profundizar en los métodos de educación e interculturalidad desde el desprendimiento colonial y la recuperación de la memoria ancestral en busca de nuevas pedagogías que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural a través del dialogo de saberes en donde los “Buscadores de Historias” lograron

formar un pensamiento autónomo, plural y crítico frente la diferencia que contrarresta el pensamiento hegemónico propio de la colonialidad.

A partir de esto es importante que se reconozca lo nuestro desde las herencias culturales y saberes que se han transmitidas desde generaciones, formando pensamientos propios con identidad, desde el territorio geográfico y cultural para romper las barreras de la escuela que impiden ver otros escenarios de aprendizaje, dejando en el pasado las reproducciones coloniales. A partir de esta investigación se logró vincular algunos procesos de autodeterminación desde una mirada Praxeológica que permite construyeron en los niños, niñas, familias y docentes nuevas formas de pensamiento ancestral para ser incluidos dentro de los procesos y estrategias pedagógicas en la Institución educativa Buenos Aires del municipio de Soacha, los cuales pueden ser replicados en diferentes instituciones del país que quieran promover y rescatar la identidad cultural y ancestral.

- Por ultimo consideramos la importancia de rescatar la incidencia que tiene la comunicación la educación en la cultura en los procesos de recuperación de los saberes y memoria ancestral como lo refiere (Germán Muñoz González) en el texto “Genealogía del campo educación- comunicación –cultura en Colombia” quien plantea hallazgos documentados inicialmente en el recuento de la transformación de la educación en Colombiana a partir del siglo XX y donde muestra claramente como se ha venido transfigurando y perdiendo el sentido fundamental de esta a partir de la imitación de modelos externos o extranjeros y pretendiendo modernizar y telematizar con nuevas tecnologías en búsqueda de incrementos económicos para el

país y perdiendo el sentido fundamental que producía conocimiento y limitando la capacidad democrática y participativa de los estudiantes.

A partir de esta investigación logramos ratificar lo anteriormente mencionado, evidenciado en los procesos de comunicación y diálogo entre los niños, niñas, familias y docentes participes de este proceso de transformación, demostrando la relación de la educación y la comunicación en la evolución de las pedagogías otras, las cuales están implícitas al rescate de los conocimientos ancestrales y populares que generan calidad en los procesos de enseñanza adquiriendo apropiación del territorio y su identidad.

CAPÍTULO X

10. Referencias bibliográficas

Balsebre, A.. (1997). *El lenguaje radiofónico*. Cátedra.

http://www.catedrasbogota.unal.edu.co/catedras/gabo/2017_I/docs/sesion3_edgar_guasca_lenguaje_radiofonico.pdf

Barrios Reyes, G. (2012). *Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena*.

Universidad del Norte. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7374#page=1>

Bustos Erazo, R. C. (2020a). *Construcción de una pedagogía decolonial. . .una urgente acción humana*. Sistemas Institucional de Revistas UDEAR.

<https://login.ezproxy.uniminuto.edu/login?url=https://web.s.ebscohost.com%2ffehost%2fpdfviewer%2fpdfviewer%3fvid%3d4%26sid%3d2dd2b1ab-8fa5-465d-8dda-560d631aa67b%2540redis>

Bustos Erazo, R. C. (2020b). *Vista de Construcción de una pedagogía decolonial . . .una urgente acción humana* | Revista Historia de la Educación Colombiana. Rev. His. Educ. Colombia Vol. 24 N°.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/5958/6877>

Castro, R., Forero, C, & Marentes, D. (2011). *El festival cultural del sol y de la luna de Soacha: Tiene una historia para contar*. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/749>

Calle, M. I. (2020). *El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad*. Temuco.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-610X2020000200149&lang=es

Champollion, P.. (2011). *El impacto del territorio en la educación*. El caso de la escuela rural en Francia. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado.

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56719129005.pdf>

Comboni, S & Juárez, J. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación:*

Concepciones, políticas y prácticas. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad

Xochimilco, DCSH/UAM-X. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf)

[x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf)

Correa Agudelo, L. F., & López Vargas, A. D. (2011). *La Radio Escolar Como Una*

Estrategia De Enseñanza aprendizaje En El Colegio Hernando Vélez Marulanda.

Universidad Tecnológica de Pereira.

http://www.sedboyaca.gov.co/descargas2014/Anexo_Circ_21_Radio_Educ.pdf

DANE. (2019). DANE. Obtenido de

<https://www.dane.gov.co/index.php/component/search/?searchword=soacha&searchphrase=any&ordering=newest&limit=10&start=0>

Echavarría, C. (2001, agosto). *Pueblos Indígenas En El Contexto Del Ordenamiento*

Territorial Y El Desarrollo Minero. [https://idl-bnc-](https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/31833/117224.pdf?sequence=1)

[idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/31833/117224.pdf?sequence=1](https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/31833/117224.pdf?sequence=1)

Editor. (2016, 14 marzo). *El Territorio Indígena*. Consejo Regional Indígena del Cauca -

CRIC. <https://www.cric-colombia.org/portal/el-territorio-indigena/>

Erazo, R. C. (2020). *Historia de la Educación Colombiana, en el artículo de investigación Construcción de una pedagogía decolonial*. Colombia: Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

Fals Borda, O. (2008). *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popul*. Universidad del Zulia Venezuela.

<https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>

Giménez, G. (2000). Territorio, cultura e identidades. En: Rosales, C (coord.).

Globalización y regiones en México (pag.9-33).

http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/rro/MaterialesGeoRegional/Gimenez_Gilberto.pdf.

Green, J. (1994). *Qualitative Program Evaluation, Practice and Promise*. N. y Lincoon,S: Handbook of Qualitative Research

Guacaneme Penagos, J. A. (2020, 22 mayo). *Museo Arqueológico Memoria Indígena En Soacha Cundinamarca*. Universidad La Gran Colombia.

[https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5192/Museo_arqueol%
gico_SanMateo_Soacha.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5192/Museo_arqueol%c3%b3gico_SanMateo_Soacha.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Kaplún, M. (1999, diciembre). *Producción de programas de radio*. Editorial «Quipus».

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54479>

Martín Barbero, J.. (1991, diciembre). *Dinámicas urbanas*. Gaceta de Colcultura N* 12.

<https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/080908.pdf>

Melgarejo, I. & Rodríguez, M. (2013). *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa*. | Tendencias

Pedagógicas. UAM.

<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2023>

Montoya, A. (2006). Radio Escolar, *Una onda juvenil para una comunicación participativa*. Google Books.

https://books.google.com.co/books?id=c0ctZt_UZwEC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false

Montoya Ch., A & Villa Betancur, L. (2006). *Radio Escolar, una onda juvenil para una comunicación participativa*. Paulinas.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54479>

Mora, A. I., Franco Coronado, N., & Prada Guevara, J. C. (2020, 20 junio). *Pedagogías de Resistencia y Re-existencia Casos UNITIERRA*. Repositorio institucional

UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12436>

Ospina Mesa, C. A., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021, 28 abril). *La escuela es territorio*. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia. Universidad del Rosario.

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/9024>

Padilla Zapata, C. A. (2015). *La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa san simón*. Universidad del Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1631/1/la%20radio%20escolar%20como%20estrategia%20did%20ctica%20integradora%20en%20el%20grado%20d%20c%2089cimo%20de%20la%20instituci%20n%20educa.pdf>

- Páez, A. E. (2001). *Congreso visible.org*. Obtenido de <https://congresovisible.uniandes.edu.co/congresistas/perfil/antonio-eresmid-sanguino-paez/13946/>
- Plaza, J. (2019). *“La investigación acción participativa (IAP)*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56482>
- Rocha Torres, C. A. (2016). *La investigación Acción Participativa una apuesta por la comunicación y la transformación social*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5461>
- Rodríguez Silva, F. A. (2017, 4 abril). *Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geo histórica de su configuración socio espacial*. Revista Perspectiva Geográfica 69 Vol. 22 N.o 1. <http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v22n1/0123-3769-pgeo-22-01-69.pdf>
- Schmidtke, H. P. (2007). *El fenómeno de la migración y su respuesta pedagógica intercultural en Alemania: Hacia la pedagogía de la diversidad*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S, L. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217042307007.pdf>
- Soacha, la ciudad del dios Varón | Radio Nacional*. (2018). Radio nacional. <https://www.radionacional.co/cultura/soacha-la-ciudad-del-dios-varon>
- Ulloa Figueroa, L. J. (2020). *Comunicación, Memoria Y Territorio Cabildo Indígena Pijao “La Diosa Dulima” En Contexto De Desplazamiento Y Re-Construcción De Su Territorio*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78284/1012317735_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velasco, M. (2013, 8 septiembre). *Estado, territorio y pueblos indígenas en Colombia*.

Razón Pública. <https://razonpublica.com/estado-territorio-y-pueblos-indigenas-en-colombia/>

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Guilianna Panduro Junco.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3310/La%20interculturalidad%20en%20la%20educaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Walsh, C. (2008, diciembre). *Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político epistémicas de refundar el Estado*. Tabula rosa.

<https://redinterculturalidad.files.wordpress.com/2014/02/interculturalidad-crc3adtica-y-pedagogc3ada-decolonial-walsh.pdf>

Walsh, C. (2012, diciembre). *Pedagogías decoloniales prácticas Insurgentes de resistir -*

Re existir- Revivir. Pensamiento decolonial.

<http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Catherine%20Walsh%20-%20Pedagog%C3%ADas%20Decoloniales.pdf>

CAPÍTULO XI

11. Anexos y resultados

11.1. Anexo 1: Registro Fotográfico

11.1.1. Desierto Sabrinsky

Ilustración 22. Desierto Sabrinsky - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

11.1.2. Laguna Los Colorados

Ilustración 23. Laguna los colorados - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

11.1.3. Parque Ecológico Chicaque

Ilustración 24. Parque ecológico Chicaque - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 25. Parque ecológico Chicaque - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 26. Parque ecológico Chicaque - Imagen 3.



Fuente: Elaboración propia

11.1.4. Chucua

Ilustración 27. Chucua - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

11.1.5. Varón Del Sol Soacha (Suacha) Parque Principal

Ilustración 28. Varón del sol Soacha (Suacha) Parque principal - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

11.1.6. Humedal Neuta

Ilustración 29. Humedal Neuta - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

11.1.7. Salto del Tequendama

Ilustración 30. Salto del Tequendama - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 31. Salto del Tequendama - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

11.1.8. La Chucuita

Ilustración 32. La Chucuita - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 33. La Chucuita - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

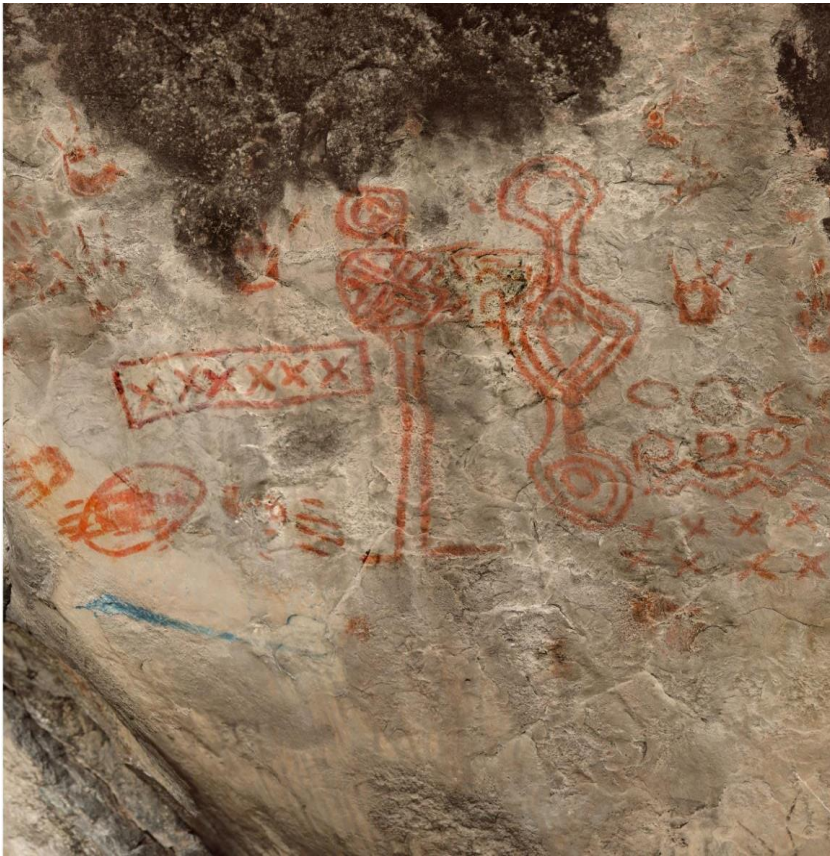
11.1.9. Parque Ecológico la Poma

Ilustración 34. Parque Ecológico la Poma - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 35. Parque Ecológico la Poma - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 36. Parque Ecológico la Poma Imagen 3



Fuente: Elaboración propia

11.2. Anexo 2:

Formato para recopilación de información

11.2.1. Fase 1 Diagnóstico

LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ANCESTRAL DEL MUNICIPIO DE SOACHA

Soacha llamada “la ciudad del dios Varón”, es un municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, su localización estratégica a menos de una hora de la capital permite llegar con facilidad al centro del país. Esta región fue habitada originalmente por grupos ancestrales que practicaban labores como la minería, la agricultura, la orfebrería entre otros. Su riqueza arqueológica fue descubierta debido al proceso de urbanización que se generó en el municipio y que permitió revelar una milenaria historia que muy pocos conocen pero que la convierte en un territorio sagrado digno del orgullo de todo un pueblo.

En la actualidad este municipio ha sido permeado por diversos cambios culturales, sociales y estructurales debidos a su cercanía a la capital colombiana; Soacha experimentó un gran crecimiento poblacional debido al desarrollo industrial y urbano.

Es por eso, que queremos que seas parte de este proceso de investigación del proyecto **“El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria ancestral en la institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del municipio de Soacha”** de las estudiantes en proceso de maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Francy Milena Peña Galindo y Yenyfer Yorlene Hernández Palacio.

- 1. Por medio de un dibujo representa que tanto conoces de los lugares, costumbres o personajes importantes dentro de la cultura ancestral del municipio de Soacha.**

Tabla 2 Cuestionario de recolección de información.

Personajes ancestrales de Soacha
Lugares ancestrales importantes de Soacha

Costumbres

2. Pregúntale a tu acudiente.

1. ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Soacha?

2. ¿Cuál era su principal actividad económica?

3. ¿Qué lugares ancestrales importantes conoces del municipio de Soacha?

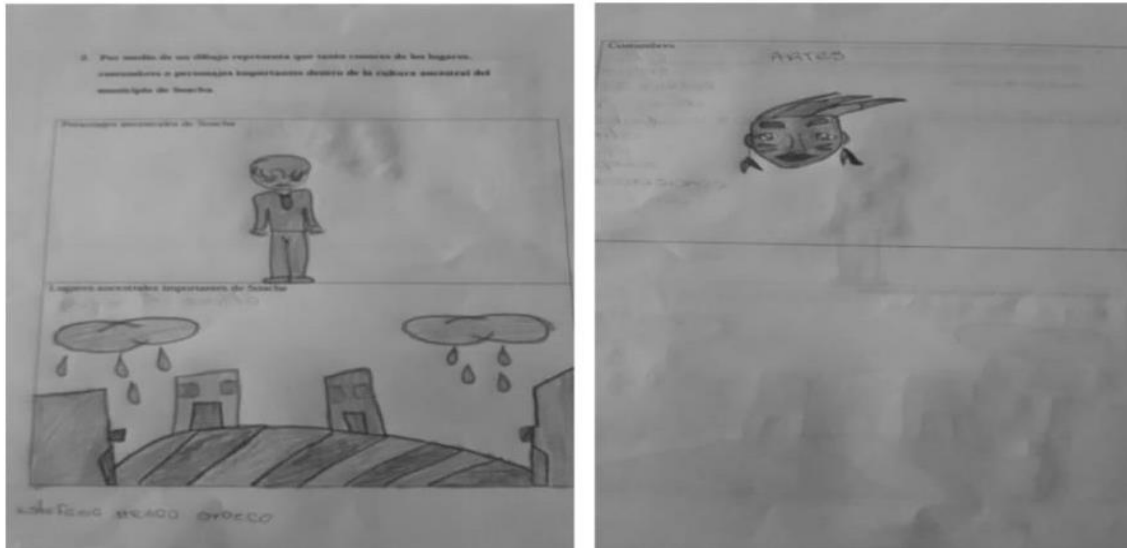
¡Gracias por ser partícipe de este maravilloso proyecto!

11.3. Anexo 3: Registro Fotográfico

11.3.1. Resultados Cuestionario

Fase 1 diagnóstico

Ilustración 37. Resultados cuestionario pregunta N° 1. Imágenes 1,2, 3 y 4



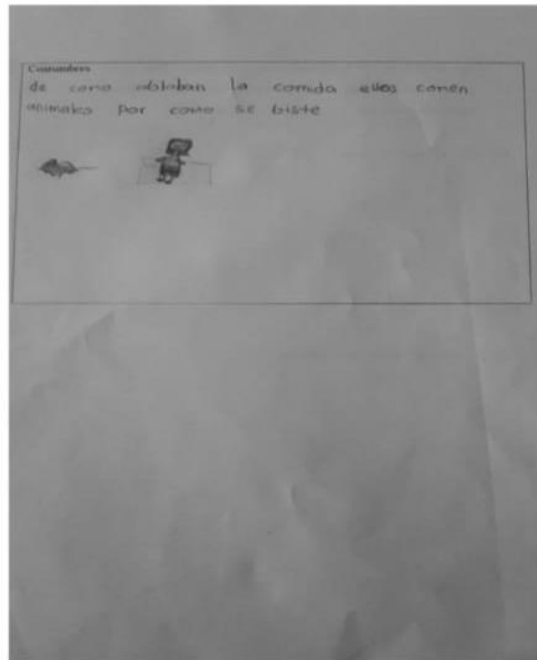
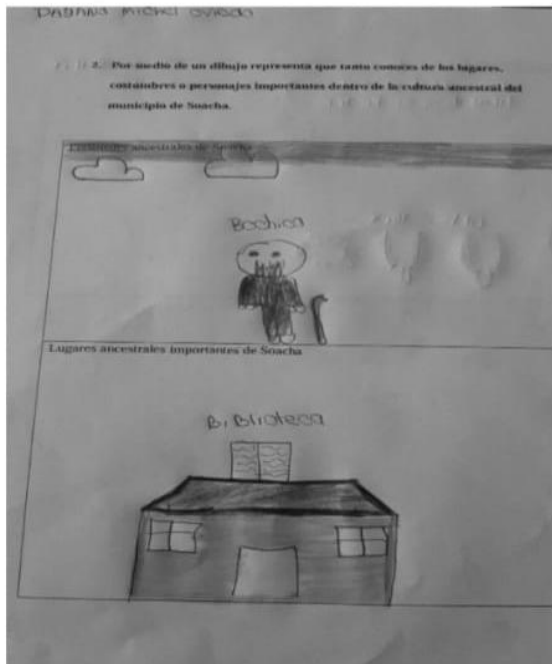
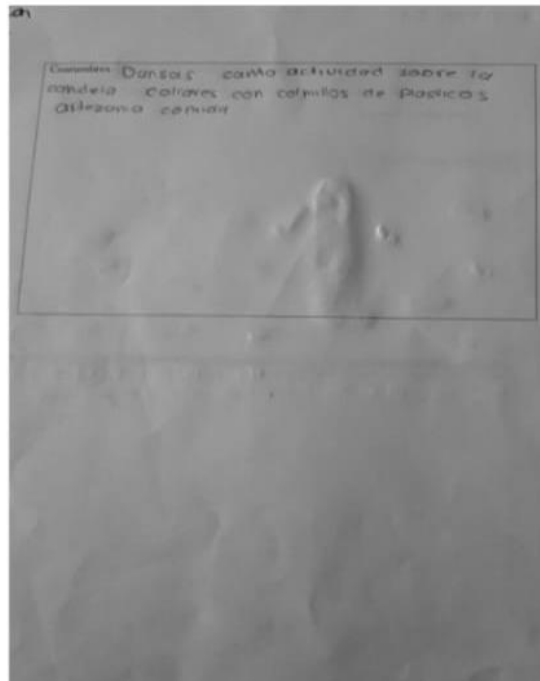
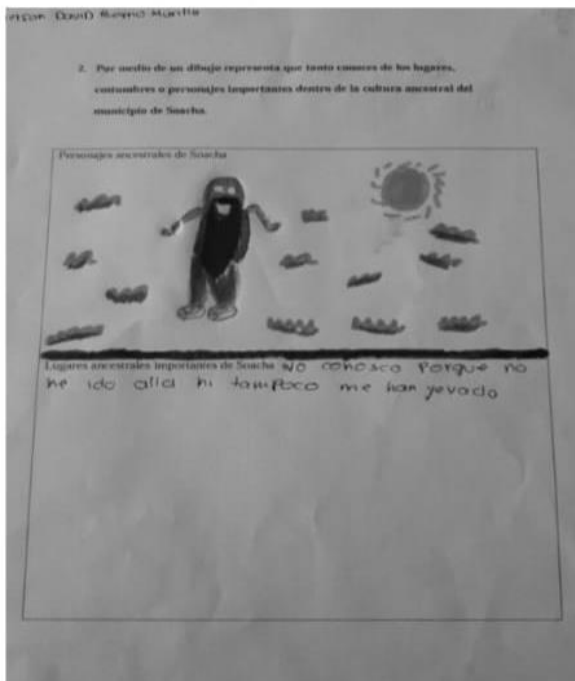
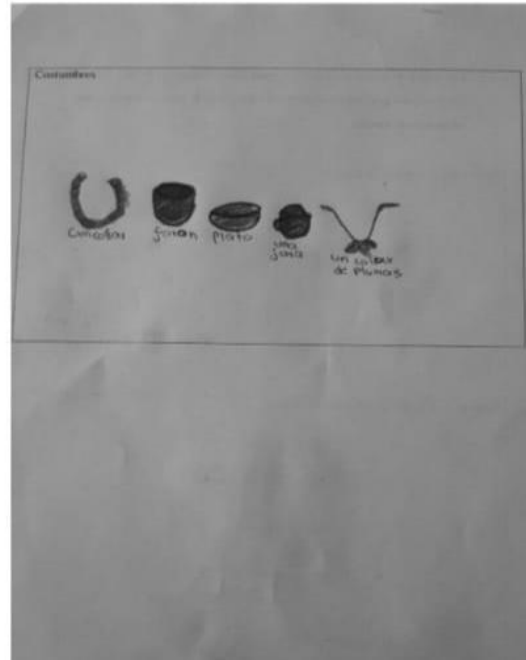
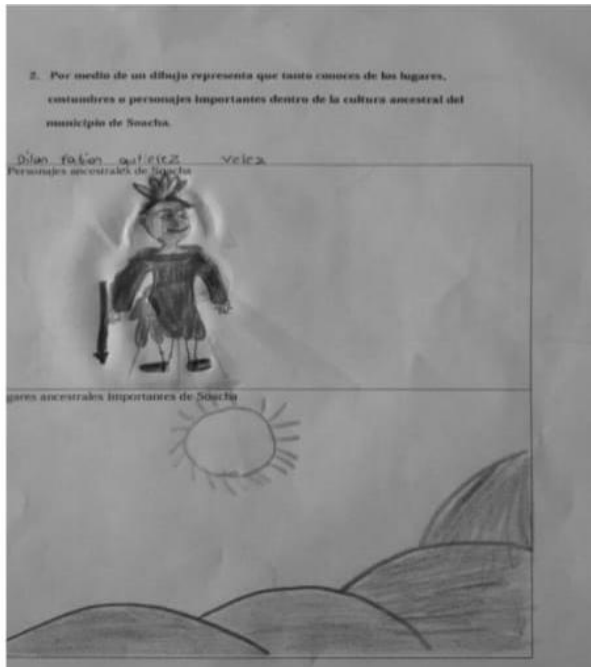
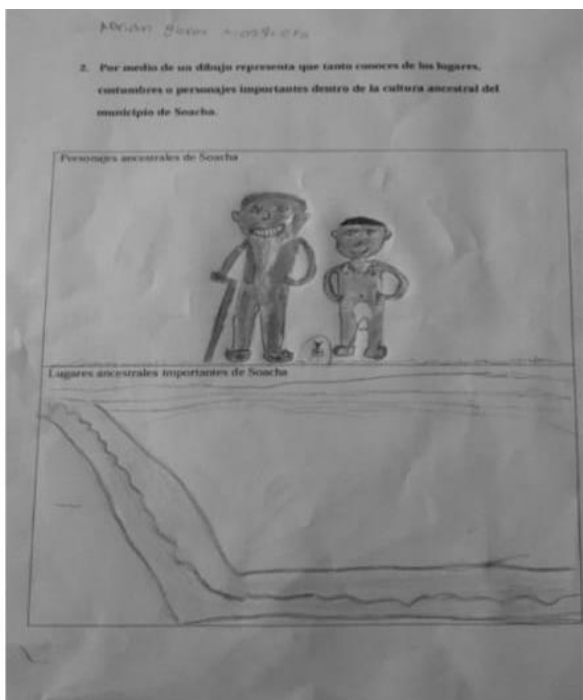


Ilustración 38. Resultados cuestionario pregunta N° 2. Imágenes 1,2, 3 y 4



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 39. Resultados cuestionario pregunta N° 2. Imágenes 5,6, 7 y 8.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 40. Resultados cuestionario pregunta N° 3. Imágenes 1,2, 3 y 4

2. Por medio de un dibujo representa que tanto conocen de los lugares, costumbres o personajes importantes dentro de la cultura ancestral del municipio de Soacha.

at. Belen

Personajes ancestrales de Soacha
no conozco nada soy de Belen

Lugares ancestrales importantes de Soacha
no conozco nada soy de Belen

Costumbres

yo no se nada de aca
y soy de Venezuela y por que
no he visitado nada de aca
y lo mpa a Soacha

Jose Segura

2. Por medio de un dibujo representa que tanto conocen de los lugares, costumbres o personajes importantes dentro de la cultura ancestral del municipio de Soacha.

Personajes ancestrales de Soacha
no conozco ninguno

Lugares ancestrales importantes de Soacha
no los conozco soy de Venezuela
de Acarigua

Costumbres

no se cuales son las
costumbres

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 41. Resultados cuestionario padres. Imágenes 1,2, 3 y 4

1. Preguntale a tu acudiente:

1. ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Soacha?

En la región fue habitado por Indios Muisca, ancestrales que practicaban labores como la minería, la agricultura, la cestería entre otros.

2. ¿Cuál era su principal actividad económica?

la minería, la agricultura, la cestería entre otros.

3. ¿Qué lugares ancestrales importantes conocen del municipio de Soacha?

Salto de Tequendama.

¡Gracias por ser partícipe de este maravilloso proyecto!

1. Preguntale a tu acudiente:

1. ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Soacha?

Grupos circulares

2. ¿Cuál era su principal actividad económica?

minería, agricultura, cestería, arqueología.

3. ¿Qué lugares ancestrales importantes conocen del municipio de Soacha?

Salto de Tequendama
Bosque Parque Arqueológico
Parque de Soacha
Iglesia de Soacha
Parque ecológico La Foca
Nacimiento del río de Soacha

¡Gracias por ser partícipe de este maravilloso proyecto!

1. Preguntale a tu acudiente:

1. ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Soacha?

Por los indígenas originarios por grupo étnicos.

2. ¿Cuál era su principal actividad económica?

la cestería, la agricultura, la cestería entre otros.

3. ¿Qué lugares ancestrales importantes conocen del municipio de Soacha?

el parque de Soacha, El Salto del Tequendama, la piedra alta del río, Embalse del río, Casaca de Sibate, río de Soacha.

¡Gracias por ser partícipe de este maravilloso proyecto!

1. Preguntale a tu acudiente:

1. ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Soacha?

Por grupos ancestrales.

2. ¿Cuál era su principal actividad económica?

la minería, la agricultura, la cestería entre otros.

3. ¿Qué lugares ancestrales importantes conocen del municipio de Soacha?

existe la piedra de los indios, el arco del amor, el palo del ahorcado y el salto del Tequendama.

¡Gracias por ser partícipe de este maravilloso proyecto!

Fuente:: Elaboración propia

Ilustración 42. Resultados cuestionario padres. Imágenes 5 y 6.

1. Preguntado a tu hijo/a:

1. ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Suacha?

el nombre que se divide en dos partes. La que significa Dios y la otra que significa guerra por lo que es la Ciudad de Dios Dios

2. ¿Cuál era su principal actividad económica?

era la principal actividad económica es comercio (50%).

3. ¿Qué lugares ancestrales importantes conocen del municipio de Suacha?

Suacha Parque, ciudad latina, el lago de la isla, etc.

¡Gracias por ser parte de este maravilloso proyecto!

1. Preguntado a tu hijo/a:

1. ¿Qué pueblo fue el primero en habitar el municipio de Suacha?

en la época Precolombiana Suacha era una aldea indígena de la Confederación Muisca en la cual sus habitantes indígenas practicaban la agricultura, la cestería y el cultivo del sol.

2. ¿Cuál era su principal actividad económica?

la economía del Suacha antes de la época colonial administrada por el Virreinato de la Nueva Granada se basaba en la producción, distribución y comercio. Así como los diferentes sectores económicos en general se define.

3. ¿Qué lugares ancestrales importantes conocen del municipio de Suacha?

Suacha es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca en Colombia su zona es de 184 km (kilómetros cuadrados) y su población es de 660 129 (2018) su zona

¡Gracias por ser parte de este maravilloso proyecto!

Fuente: Elaboración propia

11.4 Anexo 4:

Formato libreto

Tabla 3. Formato libreto.

Nombre:	
Eslogan:	

Libreto N.º _____

Proyecto:	
Tema:	
Género	
Formato	
Duración:	
Fecha:	
Realizadores:	

CABEZOTE	
CONTROL	
Locutor 1	
Locutor 2	
CONTROL	

Locutor 3	
CONTROL	
Locutor 2	
CONTROL	
Locutor 1	
CONTROL	

Locutor	
Locutor	
CONTROL	
Locutor	
Locutor	
CONTROL	
Locutor	
Locutor	

CONTROL	
Locutor	
Locutor	
CONTROL	
Locutor	
Locutor	
CONTROL	
Cola:	

Fuente: Elaboración propia

11.5. Anexo 5: Borrador Libretos

11.5.1. Resultados borrador de libretos realizado por estudiantes

Fase 2 Implementación

Ilustración 43. Resultados libretos- Imagen 1.

Zarick Melissa Cipuentes Ibañez.
Tema
Libreto N° 1.

Proyecto.:	Fm
Genero.:	Dramatizacion teatral
formato.:	micro - teatral.
Tema.:	historia de nuestra soacha
fecha.:	
Duración.:	Zarick Melissa. Cipuentes
Realizadores.:	Naïara Rios. Montañez.

Cabezote.

Control.	Sonido. De Pecos, Vacas, Pajaros
Control. locutor. 1. (Zarick)	Señorita Naïara en que año.
Periodista	Fue fundada Nuestra Soacha.
locutor 2. (Naïara)	Claro si señora. en el año.
entrevistada	1600 fue fundada Soacha.
Control	Señorita Naïara yo tengo enten-
Periodista.	dido que aca Soacha antes la.
locutor 2.	llamaban. sea el Varon
entrevistada	si señora por eso Soacha.
	es reconocida como ciudad.
	del Varon. del Sol.
Control.	Sonido: aplausos y asombro
locutor. 1.	ummm. por eso Soacha
Periodista.	Significa Varon del Sol muy bien.
Control	

Fuente: Elaboración propia

Nombre:

Eslogan:

Tema:
Libreto Nº 1

Navara Rios Montañez

Proyecto	fm.	
Género	dramatizado Teatral	
Formato:	micro Teatral	
Tema:	Socha	
Fecha:		
Duración:		
Realizadores:	Zarich Melissa.	Cipuentes
	Navara Rios	Montañez

CABEZOTE	
CONTROL	Sonido: De los animales, perros, vacas
CONTROL	
Locutor 1	Señorita Navara en que año fue fundada.
Periodista (Zarich)	nuestra Socha.
Locutor 2	Claro si señora en el año 1600 fue
entrevistada (Navara)	fundada nuestra Socha.
Locutor 1	Yo tengo entendida que la precolombina
Periodista (Zarich)	quacha quiere decir. Sua es sol. y cha
CONTROL	Varon es así señorita Navara
Locutor 2	Si señorita por eso Socha es.
CONTROL	reconocida como ciudad del Varon del sol
CONTROL	Sonido: a sombra y aplausos.
Locutor 1	Por eso socha significa en la lengua
Zarich	Chipcha Varon del Sol muy bien.
CONTROL	especificado señorita
PATA Cierre	

Ilustración 44. Resultados libretos- Imagen 2.

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 45. Resultados libretos- Imágenes 3, 4, 5 y 6.

Nombres: Zaira Melissa Fuentes
 Navara Rios Macañez
 Historia de Soacha
 Su nombre se remonta desde la época precolombina del pueblo Guacha en lengua chibcha, se suele señalar que en año 1600 como una gran fecha de fundación del municipio en este año el visitador Luis Enriquez fue instalado del municipio. Durante más de tres siglos la mayor parte de la población indígena mestiza y mulata fue sometida por los españoles.
 Su nombre se remonta desde la época precolombina del pueblo Guacha (en lengua chibcha) los chibchas cuentan la gran leyenda que Súa quiere decir Sal y Cha significa Vasos, por eso Soacha es muy reconocida como la Ciudad del Vaso del Sal. Los chibchas fue principado de los zipas y en una comunidad que practicaba las labores de agricultura, minería, la caza y pesca.

En las primeras décadas del siglo XX Soacha se convirtió en una parte esencial de la planta hidroeléctrica de El Chagrito para la capital; su correlación con ella había aumentado muchísimo desde la llegada del servicio de tren y luego los buses intermunicipales. A finales de la primera década del siglo XXI se decide crear varios barrios nuevos con apoyo del Gobierno Nacional para atender la demanda de la población ante la escasez de tierras de área urbana.

En el siglo 20 Soacha se convirtió en una parte esencial de los alrededores de Bogotá por la presencia de Planta Hidroeléctrica del charquito para su capital.

Las tradiciones y costumbres de Soacha

Fiesta, cultura y diversión en Soacha para el fin de año

- Concierto de la orquesta filarmónica Juvenil de Bogotá y Novenas de aguinaldo
- Festival de sol y luna
- Feria Empresarial Fin de año.

Bate típico de Soacha

Torbellino (danza)

Es tonada de fiestas religiosas y familiares. Tiene carácter mestizo. Con características indígenas.

Plato típico

La Fritanga como es conocido en Soacha, va acompañado de Papa Criolla, Yellena, longaniza, y algo que no puede faltar el gran ají.

En Soacha es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca en Colombia. Con el área del Distrito capital de Bogotá. Siendo parte de su área metropolitana. Es la capital de provincia de Soacha, de la que solo forman parte dos municipios: **Soacha y Sibate**.

Su nombre se remonta desde la época precolombina del pueblo Guacha (en lengua chibcha) por eso la leyenda dice que su es Sol y cha es Varón. por eso es tan reconocida como ciudad del Varón del Sol. En tiempo de los Zipas y era una comunidad que practicaba las labores agropecuarias, mineras, orfebrería, la caza y pesca. eran secundarias

Fuente: Elaboración propia

11.6. Anexo 6: Libretos Finales

11.6.1. Resultados elaboración de libretos estudiantes

Fase 3 creación de podcasts

Libreto Podcasts N° 1

Nombre:	Rituales de la cultura Muisca
Eslogan:	¡Andando Caminos, tejiendo saberes!

Libreto N.º __1__

Proyecto:	Buscadores de historias
Tema:	Rituales Ancestrales
Formato	Podcast
Fecha:	Septiembre 2022
Realizadores:	María José Osorio
	Santiago Gómez
	Jhostyn Gutiérrez

CABEZOTE

Buscadores de historias.... Recorriendo y explorando lo ancestral y cultural del territorio Soachuno. ¡Andando caminos, tejiendo saberes!
Hoy escucharas;

CONTROL	Efecto sonido de la noche (animales nocturnos) luego cortina música bosque noche.
Locutor 1 María José Osorio	(VOZ BAJA) ¿Estas dormido?
Locutor 2 Santiago Gómez	No, yo tampoco puedo dormir, me emociona la idea de que esta sea nuestra última luna aquí adentro.
Locutor 1 María José Osorio	Si, pensar que entramos a la cuca siendo niños y pronto nos convertiremos en honorables Ocques.
Locutor 2 Santiago Gómez	¿Sabes algo? A veces me da miedo pensar que no seré tan sabio, que no podré seguir las enseñanzas de Bochica que tanto nos inculcaron los ancianos.

Locutor 1 María José Osorio	Al menos todavía escuchas a los ancianos. Hace muchas lunas que dejó volar mi imaginación y poco o nada recuerdo.
Locutor 2 Santiago Gómez	¡Sus historias! lo único que sé del buen Bochica es que algunos le dicen Nemqueteba.
Locutor 1 María José Osorio	(REGAÑANDO) ¡Que cabezadura eres!, por eso algunos de los ancianos te regañan, ¿acaso no recuerdas que Bochica vino del este, que nos enseñó a sembrar, hacer mantas, a respetar los dioses? Lo que más me emocionó de la historia cuando nos la contaron fue el episodio en el que abrió las rocas y salvo a nuestro pueblo de la inundación y a la vez que origino la gran cascada (EFECTO CASCADA Y ROCAS) .
Locutor 2 Santiago Gómez	Si, ya lo recuerdo. (PREGUNTANDO) ¿Dónde crees que será la ceremonia?, ¿En Guatavita?
Locutor 1 María José Osorio	(VOZ AFIRMANDO) ¡Eso es para los príncipes, tal vez sea en el ombligo del mundo; la laguna donde nace el río donde alimenta la gran cascada!
Locutor 3 Jhostyn Gutiérrez	(VOZ DORMILONA) Ustedes dos me quitaron el sueño con su habladuría, ¿No pueden dormir, ¿verdad? Creo que esta noche nadie puede, (ADVIRTIENDO) pero si siguen hablando despertaran a los viejos y todos tendremos problemas.
Locutor 2 Santiago Gómez	Estábamos hablando del lugar de la ceremonia.
Locutor 3 Jhostyn Gutiérrez	Si los oi, pero ambos están equivocados. El otro día me escondí y escuché a los ancianos conversando, dijeron que seria en Iguaque, la laguna donde surgió nuestra madre Bachué.
Locutor 2 Santiago Gómez	(SEDIENTO) Tengo sed, iré por un poco de agua (EFECTO AGUA SIRVIENDO) . (ANHELANDO) ¡cuando daría por unos sorbos de chicha! (DESMOTIVADO O CANSADO) Estoy tan cansado de beber agua y comer pececillos.
Locutor 1 María José Osorio	Hay momentos en los que no entiendo porqué los dioses te escogieron como aspirante a ocque. El agua nos purifica para podernos conectar con los espíritus.

Locutor 3 Jhostyn Gutiérrez	(ENTUSIASMADO) Si, ser como los seres mágicos, los mohanes, me pregunto cuándo lograremos ver uno.
CONTROL	Efecto magia
Locutor 2 Santiago Gómez	Dicen que habitan los lugares sagrados como bosques o lagunas. (CASI DORMIDO) Bueno, todo a su tiempo (BOSTEZANDO) por fin siento que tengo sueño, hasta mañana
CONTROL	Cortina efecto Noche.
<p>Cola:</p> <p>Sigamos enriqueciendo la memoria colectiva del municipio, ¡pasa la voz ¡Para que siga viva en cada corazón y nuestra mente no pare de imaginar a través del territorio Muisca! Está es <u>una producción liderada por los estudiantes de 4 y 5 de la Institución educativa Buenos Aires, sede Oasis “Abriendo horizontes y pervivencia al sentido ancestral”</u></p> <p>UNIMINUTO Colombia</p>	

Libreto Podcasts N°2

Nombre:	La ruta mitológica Muisca
Eslogan:	¡Andando Caminos, tejiendo saberes!

Libreto N.º 2

Proyecto:	Buscadores de historias
Tema:	Mitos y leyendas
Género	Drama
Formato	Podcast
Fecha:	Septiembre 2022
Realizadores:	Nayara Ríos Montañez
	Zarith Cifuentes

CABEZOTE

Buscadores de historias.... Recorriendo y explorando lo ancestral y cultural del territorio Soachuno. ¡Andando caminos, tejiendo saberes!
Hoy escucharas; “La ruta mitológica Muisca”

CONTROL	EFEECTO: Relinchar caballos, botas, reloj, gritos indígenas, espantos.
Locutor 1	(ATERRADA) Oiga Soachuna y eso que fue?
Locutor 2	(VOZ BAJA) Espere!, haga silencio, deje escuchar.
Locutor 1	(VOZ TEMEROSA) Dios Santo. ¡Nunca había escuchado algo así!
Locutor 2	¡¡¡¡Tranquila amiga, ya sé que es!!!! ¡Son los guardianes o espíritus protectore!,
Locutor 1	(ASOMBRADA) Espíritus protectores?, ¡de qué hablas!, nunca había escuchado algo así.
CONTROL	Música indígena o sobre mitos y leyendas.
Locutor 2	Así como escuchas amiga, con la llegada de los españoles, los antiguos pobladores de nuestro municipio enterraban sus riquezas y convocaban a espíritus para que vigilaran lo guardado y a la vez el territorio, en algunos barrios, como León XIII, la despensa y Juan Pablo 1, los habitantes manifestaban haber sentido presencias extrañas, escuchaban botas (EFECTOS PASOS) , como si alguien

	estuviera recorriendo el lugar, hasta el tic toc de un reloj (EFECTO TIC, TOC) , pero no se observaba a nadie, por esto se le relaciona a los guardianes, ellos transitan por los territorios ancestrales cuidando sus tesoros.
Locutor 1	(VOZ MOTIVADO) y si los Muisca enterraron sus tesoros, deben estar guardados, vamos a buscarlos!!!!
Locutor 2	(RIENDO) ja ja ja ja No pierdas el tiempo buscándolos, nuestros antepasados los dejaron muy protegidos a través de los guardianes. Lo que te acabo de contar, hace parte de la tradición oral de nuestro municipio Soachuno.
Locutor 1	(FELIZ) Esto me hace recordar las historias fantásticas que me contaban mis abuelos.
Locutor 2	Son historias, costumbres y tradiciones que han permanecido en el arraigo de los habitantes de nuestro municipio, estos mitos y leyendas son tan importantes para nosotros, pues conservan la memoria histórica y es la manera como entendemos el mundo que nos rodea
Locutor 1	(TONO DE PRGUNTA) Y.....estas narraciones son de nuestros antiguos pobladores?
Locutor 2	Si, los Muisca, te propongo hacer un recorrido por la mitología Soachuna, aprenderemos y a la vez, seguiremos transmitiendo y conservando nuestro legado.
Locutor 1	(MOTIVADO E INVITANDO) Maravillosa idea _____ ¡es hora de buscar esas maravillosas historias, manos a la obra! (EFECTO ECO)
CONTROL	Música indígena (va subiendo la música)
Locutor 2	Ivan Dario Palacios, Soachuno, habitante de la veredita, nos narra la historia de Bochica
Habitante del municipio	El mito de Bochica, en la mitología Muisca, relata la historia de un hombre proveniente de las montañas de oriente que salvo a los indígenas Muisca, de una tragedia ocasionada por el dios chibchacum que días antes había inundado la sabana y el municipio de Soacha, como castigo a todos estos indígenas. El Dios de la agricultura Chibchacum, había pronunciado un discurso donde se vengaría de cada uno de los habitantes de Soacha y la sabana, pero este hombre proveniente de oriente con una barba blanca y un báculo sagrado entregado por los dioses, descendió de la meseta y llego al municipio de Soacha, al salto del Tequendama, y con dos golpes sobre la roca la

	abrió, para que toda el agua que inundaba la sabana saliera de allí, este fue el hombre que salvo a los muisca.
CONTROL	Cortina música Muisca.
Locutor 2	Otro de los mitos asociadas al agua y a Bochica, es el Mohan del Tequendama, Marcela Ibañez, Soachuna, residente del barrio Oasis nos trae esta maravillosa historia...
Habitante del municipio	Se decía que el Mohan era el genio tutelar de los patrones de las haciendas, eran un señor gordo, con barba y sombrero grande, se dice que llegaba a la vereda El Alto de la Cabra a comprar marranos, los compraba, se devolvía para el salto y desaparecía, no se volvía a saber de él. Dicen también, que el Mohan se sentaba todas las noches a espaldas de la casona y fumando un chicote con el que asustaba a la gente del sector, sólo salía de noche por orden de Bochica y en el día su escondite era la cueva en los alcantarillados de Canoas.
CONTROL	Baja cortina música ancestral
Locutor 1	¡Ha sido un día muy enriquecedor! Disfrute mucho escuchando estas increíbles historias ancestral de mi amado municipio, Gracias por compartirlas y no permitir que el olvido nos la arrebatara....
CONTROL	Sube efecto instrumentos ancestrales.
<p>Cola</p> <p>Sigamos enriqueciendo la memoria colectiva del municipio, ¡pasa la voz ¡Para que siga viva en cada corazón y nuestra mente no pare de imaginar a través del territorio Muisca!</p> <p>Está es <u>una producción liderada por los estudiantes de 4 y 5 de la Institución educativa Buenos Aires, sede Oasis “Abriendo horizontes y pervivencia al sentido ancestral”</u></p> <p>UNIMINUTO Colombia</p>	

Libreto Podcasts N° 3

Nombre:	Recetario Ancestral, agricultura y vivienda
Eslogan:	¡Andando Caminos, tejiendo saberes!

Libreto N.º 3

Proyecto:	Buscadores de historias
Tema:	Gastronomía indígena
Formato	Podcast
Duración:	
Fecha:	Agosto/2022
Realizadores:	María Fernanda Fonseca
	Yury Gómez
	Luis Carlos Díaz

CABEZOTE

Buscadores de historias.... Recorriendo y explorando lo ancestral y cultural del territorio Soachuno. ¡Andando caminos, tejiendo saberes!
Hoy presentamos; “Recetario ancestral, agricultura y vivienda”

CONTROL	Efecto cambio de emisoras
LUIS CARLOS	¡¡¡Hola a todos los que se conectan a nuestra emisión de hoy!!! (ECO VOZ) Bienvenido, es hora de tomar un nuevo rumbo, ¡¡¡súbete!!! (EFECTO BUS SUBE Y CORTINA) , porque te llevaremos a un lugar donde la historia se sigue tejiendo.
CONTROL	Efecto bus..... Suena la gata golosa y sonidos de gente,
LUIS CARLOS	Hoy transmitiendo desde el centro de Soacha, estaremos con ustedes: María Fernanda Fonseca, Yury Gómez y quién les habla Luis Carlos Díaz
CONTROL	Efecto sirviendo chica
MARIA FERNANDA	Nos encontramos en la plaza principal de Soacha, donde están ubicados puestos de venta de panadería tradicional y podemos observar la venta de muchos productos, como lo que acabamos de escuchar “la chicha”, han escucha el dicho “Tome chicha qu’és de Soacha”

YURI SUÁREZ	Si, además María Fernanda y de acuerdo a la historia, se dice que esta llegó a representar entre los antiguos pobladores una bebida asociada a la religiosidad, la cotidianidad, los rituales como la fertilidad y la mitología.
CONTROL	Efecto sonido tinaja de barro y elaboración de chicha
LUIS CARLOS	Compañeros sabían que la principal esencia de la chicha es el maíz, y para su preparación los indígenas aceleraban la fermentación del maíz con la saliva humana, también le agregaban miel o aguamiel. Mi abuelo me contaba que cuando hace la chicha se debe moler el maíz con un poco de miel y agua, y se lleva a una tinaja de barro durante 15 días para que fermente, luego se muele de nuevo y se le hecha más agua para que se forme una masa más suave, nuevamente se tapa y se cocina a fuego lento por 12 horas, para terminar se pone en un lugar fresco y se deja reposar por 10 días, pero diariamente se le debe agregar un poco de miel, de esta manera se obtiene esta bebida refrescante, además es nutritiva, pero que embriaga jejejejeje (RISA), para aprender más sobre la chicha de nuestro pueblo, la señora Teresa Diaz nos cuenta un poco más sobre su elaboración e historia.
CONTROL	Efecto comiendo

INVITADA	
MARIA FERNANDA	Ya que hablan de chicha la voy acompañar con una buena garulla.....
YURI SUÁREZ	(DEGUSTANDO) ¡Eso suena muy delicioso!, ya que tocas este tema, es importante hablar sobre el origen de esta receta autóctona de nuestro municipio. Empezando que es un legado Muisca, herencia de nuestros antepasados, la receta era de los españoles, ellos traían la masa de arábía, pero acá se le complemento con una especie de pan de maíz, dándole un toque especial, al estilo Soachuno ancestral, es lo mas

	tradicional de nuestra cultura, y para conocer más sobre esta receta escuchemos a la señora María Hernández.
INVITADA	
CONTROL	Música ancestral
LUIS CARLOS	Como nos podemos dar cuenta, el maíz fue el principal alimento de los muisca y de las actividades económicas más sobresalientes fue la orfebrería, la cerámica, la producción textil, la pesca y la agricultura, conocían sobre los ciclos de la lluvia y los cambios de la luna. (EFECTOS ORFEBRERÍA, PESCA, LLUVIA)
MARIA FERNADA	Luis Carlos, un dato importante sobre las actividades cotidianas de esta comunidad, era que ellos preparaban y distribuían los alimentos dentro de sus casas, además, se encontraron viviendas de forma circular y rectangular, de diferentes tamaños, se dice que posiblemente las casas con mayor tamaño y forma rectangular eran para celebraciones. (EFECTO FIESTA)
YURI SUÁREZ	Para finalizar este interesante tema, los indígenas intercambiaban alimentos y artesanías con otras comunidades y para realizar este trueque iban a lugares muy alejados, caminaban por días, cargando grandes cantidades de peso.
LUIS CARLOS	Queridos amigos, hemos llegado al final de nuestro programa, esperamos hayan disfrutado y aprendido durante este recorrido cultural Muisca y recuerden seguir en sintonía con el legado de nuestros antiguos pobladores, hasta una próxima emisión y los dejamos al ritmo de esta canción.
CONTROL	Música ancestral indígena. Suena efecto apagado.
<p>Cola: Sigamos enriqueciendo la memoria colectiva del municipio, ¡pasa la voz ¡Para que siga viva en cada corazón y nuestra mente no pare de imaginar a través del territorio Muisca! Está es <u>una producción liderada por los estudiantes de 4 y 5 de la Institución educativa Buenos Aires, sede Oasis “Abriendo horizontes y pervivencia al sentido ancestral”</u> UNIMINUTO Colombia</p>	

Libreto Podcasts N° 4

Nombre:	Palabreando en Muisca
Eslogan:	¡Andando Caminos, tejiendo saberes!

Libreto N.º 4

Proyecto:	Buscadores de Historias
Tema:	Números y música Muisca
Género	Drama
Formato	Podcast
Duración:	
Fecha:	Septiembre/2022
Realizadores:	Invitado 1 (Facundo)
	Nicolás Joshua López
	Diego Fernando Pabón

CABEZOTE

Buscadores de historias.... Recorriendo y explorando lo ancestral y cultural del territorio Soachuno. ¡Andando caminos, tejiendo saberes!
Hoy escucharas: Contando y bailando

CONTROL	EFEECTO: niños jugando y gritando, timbre de escuela.
Locutor 1 Profesora	(VOZ ALTA) haber niños y niñas, ya es hora de la clase ¡el recreo ya termino! hagan silencio y escuchen con atención.
Locutor 2 Fernando	(VOZ BAJA) Nicolás!, quien es ese señor tan raro.
Locutor 3 Nicolás	(VOZ BAJA) No sé Fernando! Y mírele esa ropa tan extraña...
Locutor 1 Profesora	(VOZ ALTA) ¡¡Haber, haber, haber dejen la secreteadera!! ¡un poco de respeto con nuestro invitado! (EFECTO DE SILENCIO) ¡Así como lo oyen! Hoy nos acompaña Facundo Saravia un representante del pueblo Muisca (EFECTO DE ALEGRÍA)
Locutor 2 Fernando	(VOZ EMOCIONADO) Profe que chévere ¡Él es el señor de quien tanto nos hablabas!
Locutor 1 Profesora	¡claro que si Fernando! Y para mí es un placer presentarles a este valioso sabedor de nuestra cultura Muisca y habitante del

	municipio de Soacha, quiero que estén muy atentos a todo lo que Facundo nos enseñará.
CONTROL	Audio de los números que entregó Ingrid.
Locutor 1 Profesora	(EFECTO WAOO) (Tono de pregunta) ¿qué tal les pareció? Lograron memorizar alguna de las palabras.
Locutor 3 Nicolás	(VOZ ABURRIDO) Noo profe eso está muy difícil y enredado..!!!
Locutor 4 Facundo	(VOZ EMOTIVA) no se preocupen niños y niñas... ¡yo sé que no es fácil! Pero para el pueblo muisca es muy importante que todos los Soachunos aprendan algo de nuestra ancestralidad y nuestras raíces. Es por eso que hoy han escuchado los números del 1 al 10 en lengua Muyscubun, espero que los practiquen y enseñen a sus amigos y familias ¡para que no demos morir nuestra lengua! (EFECTO APLAUSOS)
CONTROL	Música regional muisca (20 segundos) https://www.youtube.com/watch?v=TgBzpJaHmBE&list=OLAK5uy_nrQe10pSDv_OWeuGuZT1AW4BUOrYfLsVo&ab_channel=Shawnee-Topic
Locutor 2 Fernando	(FELIZ) ¡profe... que chévere a mí me gustó mucho esta clase!!.
Locutor 3 Nicolás	(FELÍZ) sí profe... muchas gracias por compartir estos espacios con nosotros y por traer invitados con conocimientos tan importantes para que no olvidemos de dónde venimos.
Locutor 1 profesora	(TONO INTRIGA Y EMOCIÓN) Y.....esto no es todo... porque en cada clase continuaremos aprendiendo muchas cosas sobre nuestros ancestros lo que permitirá enriquecer el conocimiento y hacer de estos espacios, momentos significativos que no se borrarán de sus memorias y pasarán de generación en generación. (EFECTO TIMBRE DE ESCUELA)
CONTROL	Baja cortina música ancestral
Locutor 2 Fernando	¡Ha sido un día muy enriquecedor! Disfrute mucho escuchando estas increíbles historias ancestral de mi amado municipio, Gracias por compartirlas y no permitir que el olvido nos la arrebaté....

Locutor 2 Nicolás	Sigamos enriqueciendo la memoria colectiva del municipio, ¡pasa la voz ¡Para que siga viva en cada corazón y nuestra mente no pare de imaginar a través de la mitología Muisca!
CONTROL	Música regional muisca (segundo 00 al segundo 0.25) https://www.youtube.com/watch?v=9UglUjiJifA&ab_channel=CiprianC .
<p>Cola: Sigamos enriqueciendo la memoria colectiva del municipio, ¡pasa la voz ¡Para que siga viva en cada corazón y nuestra mente no pare de imaginar a través del territorio Muisca! Está es <u>una producción liderada por los estudiantes de 4 y 5 de la Institución educativa Buenos Aires, sede Oasis “Abriendo horizontes y pervivencia al sentido ancestral”</u> UNIMINUTO Colombia</p>	

Libreto Podcasts N° 5

Nombre:	La ruta mitológica Muisca.... Un recorrido de saberes
Eslogan:	¡Andando Caminos, tejiendo saberes!

Libreto N.º 5

Proyecto:	Buscadores de Historias
Tema:	Mitos y leyendas
Género	Drama
Formato	Podcasts
Fecha:	Septiembre
Realizadores:	Elkin Mena
	Juana Andrea Ruiz
	Sara Andrade

CABEZOTE

Buscadores de historias.... Recorriendo y explorando lo ancestral y cultural del territorio Soachuno. ¡Andando caminos, tejiendo saberes!
Hoy escucharas: Un recorrido de saberes

CONTROL	EFEECTO: pito de bus
Locutor 1 Juana	(EMOCIONADA) Sara!!! Apúrese que se va el bus.
Locutor 2 Sara	(VOZ ALTA) Si, si hay voy.
Locutor 3 Profesora	(VOZ ALTA) haber niños, por favor hagan la fila, para poder subir al bus. (EFECTO PERSONAS HABLANDO) El día de hoy realizaremos un recorrido por algunos lugares significativos y ancestrales del municipio de Soacha, donde disfrutaremos del contacto directo con territorio y su riqueza cultural que son muestra de la diversidad de conocimiento, paisajes y culturas de nuestro municipio. ¡Espero que disfrutemos y aprendamos mucho!! (EFECTO BUS PRENDIDO)
Locutor 2 Sara	(SONIDO DE PAJAROS Y NATURALEZA) (voz alta) profesora!!, mire que bonito!! ¿Dónde estamos? ¿Qué es este lugar?
Locutor 4 Policía de turismo Elkin Mena	(ACENTO COSTEÑO) (SONIDO AMBIENTAL DE FONDO) Buen día niños, niñas y familias. Yo soy el

	<p>subintendente Elkin Mena, y el día de hoy los voy a acompañar como guía turístico en este maravilloso lugar.</p> <p>Bienvenidos al humedal del Neuta, un grandioso lugar lleno de riqueza ambiental ubicado en la comuna 2 del municipio de Soacha.</p>
Locutor 1 Juana	(VOZ MOTIVADO) (SONIDO AMBIENTAL DE FONDO) Señor policía ¿qué son esas matas?
Locutor 4 Policía de turismo Elkin Mena	(ACENTO COSTEÑO) (SONIDO AMBIENTAL DE FONDO) Juanita, ese es un cultivo de alimentos orgánicos realizado por 12 personas que laboran en las chacras o huertas comunitarias y que les permite alimentarse y enseñar sobre el autocultivo ancestral.
	<p>Las plantas que allí vemos son Frambuesas, fresas, moras, lechuga papa de año y plantas medicinales.</p> <p>También podemos encontrar en el vivero del humedal diversidad de árboles nativos los cuales son trasplantados en lugares que han sido deforestados en nuestro municipio de Soacha.</p>
Locutor 2 Sara	(RIENDO) ¡qué emocionante! ¡Yo quiero cultivar todas esas plantas para llevar alimento a mi casa y a la de mis vecinos!
Locutor 4 Policía de turismo Elkin Mena	(FELIZ) ¡claro que sí Sarita! Aquí eres bienvenida.
	¡Bueno! y continuando con nuestro recorrido quiero contarles que en humedal pueden participar del colectivo semillas de la tierra del sol y aprender mucho más.
Locutor 3 Profesora	(APLAUSOS) Muchas gracias señor policía por compartir este espacio con los niños niñas y familias de nuestra institución.
Locutor 1 Juanita	(PITO DE BUS) (EFECTO BUS ARRANCANDO)
	(TONO DE PREGUNTA) Y.....ahora a dónde vamos?
Locutor 3 Profesora	<p>En un momento llegaremos a un inigualable lugar, cargado de historia y conocimiento.</p> <p>Quiero que estén muy atentos a todo lo que vamos a ver y escuchar.</p>
Locutor 5 Guía Museo	(MOTIVADA E INVITANDO) Hola a todos!! Bienvenidos al museo arqueológico de Soacha mi nombre es Catalina y hoy les voy guiar en esta fantástica inmersión al pasado Muisca.
CONTROL	<p>Música indígena “el latido de la tierra” (va subiendo la música)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=35XUKme-JsM&ab_channel=GustavDracko segundo 00 al 40.</p>
Locutor 5 Guía Museo	(VOZ EMOTIVA) ¡Bienvenidos a la sala de exposición Nueva Esperanza! Aquí aprenderemos sobre la historia indígena Muisca y de la cultura Chibcha.
	Aquí podemos encontrar diferentes hallazgos arqueológicos de nuestra historia pre colombina.

Locutor 2 Sara	(TONO DE PREGUNTA) y... ¿qué son esas ollitas y esas pinturas?
Locutor 5 Guía Museo	<p>Bueno... quiero que estén muy atentos a lo que les voy a contar. Soacha, Cundinamarca se caracteriza por ser el municipio de Colombia con mayor riqueza de arte rupestre (pictogramas) en abrigos rocosos. Fue, refugio para las civilizaciones prehispánicas (población de cazadores, periodo herrera, muisca) de los siglos 12.000 A.C hasta la conquista española; desde ese entonces dejaron un legado importante de investigación, conocimiento y difusión para las generaciones futuras, consolidándose como un legado hoy plasmado y que ha perdurado a lo largo del tiempo. (EFECTO WAOO)</p> <p>Ahora bien las ollitas como tú las llamas son una colección de elementos arqueológicos, conformada por objetos de cerámica, restos óseos de humanos y animales, artefactos en piedra, hueso y metal transformados para el uso cotidiano y ritual en tiempos prehispánicos que se remontan desde el período Herrera (400 a. C.) hasta el muisca tardío (1600 d. C.) (EFECTO APLAUSOS)</p>
Locutor 3 Profesora	¡Muchas gracias Catalina!! Por compartir una parte de nuestra historia ancestral.
Locutor 5 Guía Museo	<p>¡Ha sido un placer contar con su visita!! Y servirles de guía. ¡y recuerden que están totalmente invitados a participar en las diferentes actividades y talleres que el museo arqueológico Nueva esperanza tiene para aprendamos más sobre nuestra cultura!!</p> <p>No olviden invitar a sus compañeros del colegio y sus familias.</p> <p>¡hasta pronto!! (EFECTO BUS ARRANCANDO)</p>
CONTROL	Sube efecto instrumentos ancestrales.
<p>Cola</p> <p>Sigamos enriqueciendo la memoria colectiva del municipio, ¡pasa la voz ¡Para que siga viva en cada corazón y nuestra mente no pare de imaginar a través del territorio Muisca! Está es una producción liderada por los estudiantes de 4 y 5 de la Institución educativa <u>Buenos Aires, sede Oasis “Abriendo horizontes y pervivencia al sentido ancestral”</u></p> <p>UNIMINUTO Colombia</p>	

Libreto Podcasts N° 6

Nombre:	La fantástica y maravillosa mitología de nuestros antiguos pobladores
Eslogan:	Un recorrido lleno de aventura por los saberes ancestrales de Soacha.

Libreto N.º __6__

Proyecto:	Buscadores de historias
Tema:	Mitos y leyendas
Formato	Podcast
Fecha:	Octubre/2022
Realizadores:	Estudiantes 4 y 5
	Jarol Guerrero
	Francy Liévano
	Paola Diaz
	Yenyfer Hernández
	Francy Peña

Cabezote

La fantástica y maravillosa mitología de nuestros antiguos pobladores, Un recorrido lleno de aventura por los saberes ancestrales de Soacha.

CONTROL	Efecto Magia
FRANCY	<p>Hola hola mis pequeños aventureros ¿Preparados? (voces niños diciendo siiiii), genial (aplausos)... es momento de seguir conociendo la historia maravillosa que tiene nuestro país, llena de magia (efecto) y aventura, hoy nuestro viaje será por el municipio de Soacha, más exactamente por el salto del tequendama, ¿Lo conoces? ¿sabes de algún mito o leyenda que se cuente de este hermoso lugar?Presta mucha atención amiguitos, alista tu cuaderno y toma nota porque te daremos información muy importante de este lugar, y luego disfrutaremos de la leyenda de Bochica y el salto del tequendama,</p> <p>¡Y que vuele la imaginación (efecto magia)¡Bienvenidos!!!!</p>

PAOLA	<p>(EFECTO)Amigos!! Llego el momento de nuestras capsulas de memoria.</p> <p>Sabías que... Soacha es un municipio que antiguamente pertenecía al pueblo indígena chibcha. (profe 1)</p>
JAROL	<p>(EFECTO) Sabías que... La palabra Soacha se divide en dos palabras: SUA, que significa "SOL" y CHA, que significa "VARÓN".</p>
FRANCY	<p>(EFECTO) Sabías que... En el parque principal de Soacha se encuentra la escultura del varón del sol.</p>
JAROL	<p>(EFECTO) Sabías que... Los indígenas adoraban al sol como la imagen visible de Bochica; y asimismo con el culto afectuoso a la luna intentaban adorar a Chía, la esposa de Bochica.</p>
CONTROL	Cortina música ancestral
FRANCY	AHORA queridos amiguitos activa tus sentidos e imaginación" con nuestra <u>"LEYENDA DE BOCHICA Y EL SALTO DEL TEQUENDAMA"</u>
CONTROL	Cortina música ancestral

PAOLA	<p>Cuentan que, en época de los chibchas, durante días y noches llovió tanto (efecto lluvia) que se dañaron los cultivos, las casas se vinieron al suelo (efecto) y se mojaron tanto que lo mismo valía tener un techo de palma o no.</p> <p>Se acordaron entonces de Bochica, un anciano que no era de su tribu, quien había aparecido de repente en un cerro de la sabana, ¿Te imaginas cómo era?</p>
JAROL	<p>Era alto y de piel colorada con ojos claros y barba blanca y muy larga que le llegaba hasta la cintura,</p>

	vestía una túnica también larga, sandalias y usaba un bastón para apoyarse.
PAOLA	Las aguas se agolpaban furiosas ante un cerco de rocas (efecto) , los árboles enormes y vegetación selvática frenaba la furia del agua.
JAROL	Bochica con su bastón miró al cielo y tocó con el palo (efecto) las imponentes rocas, ante la sorpresa, la admiración de unos y la incredulidad de todos,
PAOLA	las rocas se abrieron como si fueran harina, el agua se volcó por las paredes, formando un hermoso salto de abundante espuma (efecto) , con rugidos bestiales (efecto) , dando origen.
JAROL	Al salto del Tequendama
CONTROL	Música Infantil Adiós, adiós
PAOLA	Huhujuje Hemos finalizado por el día de hoy, espero que hayas disfrutado aprendiendo, hasta una próxima oportunidad.
CONTROL	Música Infantil Adiós, adiós

11.7. Anexo 7:

Matriz De Antecedentes

Tabla 4. Matriz de antecedentes.

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACION ESPECIALIZACION EN COMUNICACION EDUCATIVA MATRIZ DE REFERENCIAS DEL ESTADO DEL ARTE						
#	AÑO	FUENTE	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES	RELACIÓN CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	2011	Correa, L. y López, A. <i>La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Velazco Marañanda</i> . (2011). (Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira). Archivo Digital http://www.secdboyaca.gov.co/descarga/2014/Anexo_Circ_21_Radio_Educ.pdf	Esta es propuesta que diseñaron e implementaron los investigadores durante el desarrollo de la asignatura Práctica en entorno educativo inscrita en el plan de estudios de la licenciatura en comunicación e informática Educativas aplicando los conocimientos pedagógicos, didácticos y medios de comunicación adquiridos en el transcurso de la formación universitaria; Esta propuesta didáctica se compone de tres capítulos fundamentados que permiten entender las teorías y concepciones con las que cuenta una propuesta comunicativa radial con la intención de ser aplicada en el interior de las instituciones educativas	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico, la radio como herramienta didáctica, epistemología de las tecnologías, fundamentos técnicos de radio.	El anterior proyecto aporta a nuestro proceso investigativo datos y estrategias que se pueden adaptar y ajustar a las ideas a desarrollar dentro de su implementación.
2	2012	Barrios-Reyes, G. (2012). <i>Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena</i> (Tesis de maestría, Fundación Universitaria del norte). Archivo digital https://maglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7374#page=1	Este estudio presenta los hallazgos de una investigación realizada durante quince meses con el objetivo de caracterizar los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los docentes y estudiantes y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales de la zona urbana del Distrito de Cartagena. La investigación se fundamenta en un diseño cualitativo en donde se utilizaron diferentes fuentes de información, así como instrumentos para la recolección de datos. Los resultados señalan que el equipamiento tecnológico es deficiente, el uso que se le da a este medio en las escuelas trasciende entre lo instrumental, comunicacional y educativo, además se encontró que la radio escolar construye ciudadanía a partir de la participación, formación de valores y el mejoramiento de la convivencia escolar y cuyo principal objetivo data sobre la forma de caracterizar los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los docentes y estudiantes, y su aporte a la construcción de ciudadanía; los cuales contribuyen a nuestra investigación y desarrollo del proyecto de radio como contribución a la construcción de ciudadanía dentro y fuera de las instituciones educativas.	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico	Su aporte a la construcción de ciudadanía; los cuales contribuyen a nuestra investigación y desarrollo del proyecto de radio como contribución a la construcción de ciudadanía dentro y fuera de las instituciones educativas.
3	2015	Padilla Zapata, C. (2015). <i>La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa San Simón</i> (Tesis de especialización, Universidad del Tolima). Archivo digital http://repository.ut.edu.co/bitstream/0011/6311/1/LA%20RADIO%20ESCOLAR%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20INTEGRADORA%20EN%20EL%20GRADO%20DECIMO%20DE%20LA%20INSTITUCION%20EDUCATIVA%20SAN%20SIMON.pdf	Dentro del presente proyecto investigativo plantea la importancia en el contexto actual en el que la educación está mediada por herramientas comunicativas como la radio, el internet y la televisión, como proceso de implementación de la Radio Escolar como estrategia didáctica para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el grado décimo del colegio San Simón de Ibagué. La investigación se basó en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los planteamientos teóricos sobre los medios de comunicación como estrategia didáctica y la relación teórica y práctica entre educación y la comunicación.	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico, Radio Escolar, Estrategia didáctica, Competencias comunicativas.	Su aporte a la construcción de saberes a partir de un trabajo interdisciplinario, vinculando la radio al aula de clase.
4	2013	Melgarejo Moreno, L. & Rodríguez Rosell, M. del M. (2015). <i>La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcast y su naturaleza educativa. Tendencias Pedagógicas</i> , 21, 29-46. Recuperado a partir de https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/articulos/view/2025	Más allá de ser un elemento fundamental de comunicación, información y entretenimiento, el medio radio se ha convertido en un elemento imprescindible para la formación tanto a distancia como presencial. A través de la lectura de este artículo podremos valorar los diferentes aspectos formativos de la radio en etapas tempranas de aprendizaje (Educación Infantil y Educación Primaria), del mismo modo que se muestra una propuesta de actividades didácticas que permitan al docente introducir a sus alumnos en el maravilloso y creativo mundo radiofónico. La presencia de las nuevas tecnologías ha permitido al medio radio adaptarse a nuevas formas y ventanas de explotación, surgiendo novedosas herramientas como los podcast que permiten atender con facilidad al papel formador de la radio en el entorno escolar.	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico, Educación, escuela, infancia, podcast, radio.	En este proyecto se valoran los diferentes aspectos formativos de la radio en 16 etapas tempranas de aprendizaje y se realiza una propuesta de actividades didácticas para vincular la radio al aula de clase
5	2020	Merno Calle, Irene. (2020). <i>El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad</i> . CUHSO (Temaco), 30(2), 149-159. Epub 25 de noviembre de 2020. https://dx.doi.org/10.7170/2452-6106.2020.cubos.05.a04	El Patrimonio Cultural es un terreno no circunscrito únicamente a monumentos o colecciones -patrimonio cultural material- sino que se compone también, de manifestaciones o tradiciones vivas de nuestros antepasados, que son o tienen intención de ser transmitidos a futuras generaciones patrimonio cultural inmaterial-. Este último es una pieza esencial en la conservación de la diversidad frente al auge de la globalización. Catalogarlos adecuadamente como bienes comunes y darles una regulación apropiada, es el objetivo del presente artículo.	Tipo descriptivo	Identidad cultural, Patrimonio Inmaterial, protección, bienes comunes	El presente proyecto nos brinda una gran variedad de tradiciones e historias de los pueblos originarios como material de estudio para la elaboración de los libros como fase de inicio para la edición de podcast encaminados al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de Soacha.
6	2020	Comboti Salinas, S. y Jaurez Nuñez, J. M. (2020). <i>Interculturalidad y diversidad en la educación : concepciones, políticas y prácticas</i> . Sello editorial Universidad Autónoma Metropolitana. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/desh-uam/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf	En efecto, se trata de un modelo que impone a las diversas comunidades un forzado desaprendizaje de sus propios conocimientos y prácticas ancestrales, olvidando su cultura, encaminando a un empobrecimiento cognitivo acerca de la historia, evidenciándose la pérdida de identidad y encaminando hacia una práctica que se basa en la repetición de modelos no integrados a su esencia, es por ello, que se debe encaminar hacia una interculturalidad, en este contexto, la podemos describir "como un proceso basado en el derecho a la coexistencia pacífica, el reconocimiento y respeto mutuo entre todas las nacionalidades, pueblos y demás sectores sociales, proceso en el cual el Estado se constituye en garante social, político y jurídico, con el fin de convivir en igualdad de derechos, justicia social y en condiciones de paz y armonía"	Función descriptiva	Identidad cultural	Este libro nos conduce a repensar sobre los modelos educativos que se establecen en la escuela y fortalecer desde esta propuesta nuevas formas de enseñar desde lo ancestral, aportando grandes conocimientos y orientaciones encaminadas a integrar saberes decoloniales, desde lo propio (cultural), derrotando las lógicas del poder.
7	2011	Castro, R., Forero, K. y Marantes, D. (2011). <i>El festival cultural del sol y de la luna de soacha: tiene una historia para contar</i> (tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Archivo Digital http://hdl.handle.net/10656/749	La temática es muy variada y completa. Dentro de esta investigación se desarrolla una serie de contenidos puntuales acerca de la pedagogía aplicada a los hechos dancísticos, percepciones del trabajo de cuerpo de los educandos, desarrollo de técnicas, aproximaciones a nuevos actos creativos que se han iniciado a partir de lo existente, experiencias surgidas en los escenarios, pensamientos, tradiciones y costumbres, identidades culturales, entre otros. Conceptos que organizan la información y que a su paso surgen nuevas oportunidades al debate y al diálogo para crear otro tipo de dinámicas dando aportes al propio quehacer educativo y laboral	Investigativa	Identidad cultural, pedagogía, enseñanza, investigaciones, Soacha, difusión de la cultura, danza folclórica.	Nos aporta al proyecto una serie de mitologías, leyendas y arqueología nativas del territorio Soacha, difusión de la cultura, patrimonio cultural, como una ruta guía para iniciar el proceso de investigación de nuestra tesis.
8	2021	Ospina Mesa, C. A., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021). <i>La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia</i> . Territorios, (44-Esp.). https://doi.org/10.12804/revistas.urossario.edu.co/territos/a.9024	La escuela es un territorio producto de complejas relaciones históricas y geográficas de la diversidad de personas que la habitan. Entre el 2013 y el 2016 se llevaron a cabo dos proyectos de investigación en instituciones educativas de las ciudades de Medellín y Bello (Antioquia), articulados en torno a la noción de pedagogía del territorio, en los que se empleó la cartografía social y la etnografía como estrategia de construcción colectiva de conocimientos territoriales con la participación de maestros, estudiantes y directivos, en búsqueda de dilucidar las maneras en las cuales la escuela se constituye en un lugar donde se producen conocimientos asociados a pedagogías y metodologías específicas que vinculan a los actores sociales de los territorios en los que ella se sitúa, poniendo en tensión discursos y prácticas que representan la escuela como un lugar dedicado únicamente a la reproducción de información y conocimientos preestablecidos.	Tipo descriptivo	Territorio y educación	Este proyecto muestra el valor simbólico-expresivo que tiene el territorio en la construcción de identidad desde el territorio que en este caso en particular es la escuela.
9	2011	Champollion, Pierre. (2011). <i>El impacto del territorio en la educación. El caso de la escuela rural en Francia</i> . Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 15(2), 53-69. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56719129-005	Desde hace diez años, se viene haciendo evidente en Francia la influencia de la dimensión territorial sobre la educación, particularmente en el contexto rural común y de montaña, independientemente de que el origen sociocultural de las comunidades siga teniendo una prevalencia muy significativa. Se han definido así numerosos impactos territoriales sobre la escuela que influyen principalmente en los resultados escolares y en el progreso educativo de su alumnado, así como en la organización de los centros escolares, en la pedagogía y en la didáctica. Además, se han puesto de relieve otras influencias territoriales multifactoriales, globales y sistémicas, sobre la escuela en lo que he denominado los efectos de territorio. Este artículo aborda en primer lugar los distintos tipos de impactos territoriales en relación con la escuela a partir de los resultados de investigaciones longitudinales desarrolladas en los territorios rurales de montaña de gran aislamiento geográfico en Francia. Presenta posteriormente algunos elementos de teorización basados en el análisis de las distintas metodologías de localización y caracterización de los efectos de territorio sobre la educación.	Tipo descriptivo	Efecto de territorio, orientación escolar, rendimiento académico, espacio rural aislado, zona de montaña.	Dentro de la investigación de la revista Profesorado se plantean algunas propuestas y dificultades que se presentan a nivel rural en Francia en las cuales se evidencia la afectación que desencadena la distancia a los centros poblados y ciudades para el desarrollo adecuado de los procesos pedagógicos, y aunque Soacha no se encuentra en un territorio rural se evidencia como la falta de oportunidades, los accesos limitados y la multiculturalidad involucran la pérdida de identidad y pertenencia del territorio evidenciado en las aulas de clase.
10	2019	Guaicame Penagos, J. (2019). <i>Museo Arqueológico Memoria Indígena en Soacha Cundinamarca</i> (Tesis de pregrado, universidad la Gran Colombia) repository.ugc. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5192/Museo_arqueologico_C3%8B%3go_SamMateo_Soacha.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Cuando se habla de territorio se debe tener en cuenta las aristas que lo componen, Soacha es un territorio con un legado ancestral de gran valor cultural y arqueológico, siendo uno de los municipios de Colombia con mayor riqueza repositiva de las culturas chibcha, muisca, entre otras.	Investigativa	Centro cultural, parque arqueológico, arqueología, áreas arqueológicas protegidas, arquitectura, plan manejo de conservación, espacio público, museo arqueológico.	Lo que contribuye en nuestra investigación como base referente de lugares arqueológicos del municipio de Soacha.

11	2017	Rodríguez-Silva, F. (2017). <i>Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el Municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geohistórica de su configuración socioespacial</i> . Perspectiva Geográfica, 22(1), 69-88. http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v22n1.0123-3769-pgeo-22-01-69.pdf	A través de este artículo se presenta una síntesis espaciotemporal sobre la ocupación y transformación territorial de Soacha, Cundinamarca, en los periodos prehispánico y colonial. Para ello se recurre al método geohistórico, a conceptos de geografía física (situación, sitio, función y plano), a herramientas de cartografía temática e histórica, sistemas de información geográfica (SIG), fuentes secundarias y a otras disciplinas. En cuanto a la estructura del texto, se parte de la descripción de la situación geográfica de Soacha y se contextualiza el proceso de poblamiento de los cazadores recolectores y la cultura Herrera y Muñca, que denotan patas de vida, producción, apropiación y organización territorial. Posteriormente, se enfatiza en la etapa colonial, en el cambio social y espaciotemporal dado en el contacto de nativos y europeos, analizando las formas de emplazamiento surgidas en la encomienda, el resguardo, la hacienda y el pueblo de indios, retomando, para este último sistema, las nociones de sitio, función y plano que permiten entender el origen morfológico de la ciudad de Soacha.	Tipo descriptivo	Encomienda, geografía histórica, pueblos de indios, resguardo, situación, función, plano, sitio	El reconocimiento de lugares arqueológicos de Soacha, y cómo estos se han venido transformando desde la colonia a través de cartografías, identificación de asentamientos de grupos étnicos en el municipio y el análisis de las diferentes formas de desplazamiento y organización territorial.
12	2020	Ulloa-Figueroa, L. (2020). <i>COMUNICACIÓN, MEMORIA Y TERRITORIO, cabildo indígena Pijao "La Diosa Dulima" en contexto de desplazamiento y reconstrucción de su territorio</i> (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia). Archivo Digital. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78284/1012317735_2020.pdf?sequence=1&Allowed=y	La presente investigación fue realizada en el cabildo indígena pijao en contexto de ciudad "La Diosa Dulima", ubicado en el municipio de Soacha Cundinamarca, con el objetivo de comprender las relaciones que se tejen entre la comunicación, la memoria y el territorio. Un territorio entendido desde los procesos de desterritorialización y reterritorialización. Estas relaciones giran en torno al campo de la comunicación, entendida ésta desde la concepción de los cuerpos, los afectos y las sensibilidades, así como las relaciones intersubjetivas y sus prácticas identitarias entre los miembros de la comunidad, basadas en la comunicación horizontal y la comunicación del común. Asimismo, maestro los procesos de territorialización, sus memorias de desterritorialización y el habitar como acto comunicativo de un cuerpo social en el municipio, sus resistencias y re-existencias.	Investigativa	Comunicación, territorio, desterritorialización, reterritorialización, comunicación del común, cuerpo social, memoria, Pijao, ubicado en el municipio de Soacha, reconociendo su contexto histórico y local a través de entrevistas a cargo del grupo colectivo, generando intercambios de saberes y reflexiones, para luego ser plasmados y transmittidos en medios sonoros, para continuar preservando su cultura étnica.	Esta tesis nos permite identificar el cabildo indígena Pijao, ubicado en el municipio de Soacha, reconociendo su contexto histórico y local a través de entrevistas a cargo del grupo colectivo, generando intercambios de saberes y reflexiones, para luego ser plasmados y transmittidos en medios sonoros, para continuar preservando su cultura étnica.
13	2015	Abarado, J. (2015). <i>Pensar la educación en clave decolonial</i> . Revista De Filosofía, 32(81). https://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/21018	Teniendo por objetivo sopesar la viabilidad de una educación en clave decolonial. Sustentado desde 3 puntos de vista, la primera los fundamentos modernos coloniales, la segunda el sustento teórico de la pedagogía decolonial y por último sobre el papel de la locación decolonial en relación con el diálogo intercultural.	Tipo descriptivo	Educación decolonial, colonialidad, modernidad, interculturalidad, saberes otros.	Nos permite profundizar en los procesos de educación e interculturalidad desde el desprendimiento colonial y la recuperación de la memoria ancestral.
14	2020	Bastos Erazo, R. (2020). <i>Construcción de una pedagogía decolonial, una urgente acción humana</i> . Revista Historia De La Educación Colombiana, 24(24), 15-44. https://doi.org/10.22267/rhe.202424.71	Este artículo presenta los resultados de un proceso investigativo con el objetivo de analizar tres lineamientos básicos para la construcción de una pedagogía decolonial el primero, Reconocimiento de lo nuestro, reflexión sobre la relación recíproca del hombre con la naturaleza, que se gesta desde las herencias culturales y los saberes actuales bajo una visión de endogénesis como la capacidad de habitar de forma coherente un territorio geográfico-cultural y generar pensamiento propio.	Tipo descriptivo	Interculturalidad pedagógica crítica; pedagogía decolonial; pensamiento propio.	A partir de esta investigación podemos vincular algunos procesos dentro de la pedagogía decolonial, que nos permiten generar procesos de autodeterminación desde una mirada praxológica que permite construir nuevas formas de pensamiento ancestral para ser incluídos dentro de los procesos y
15	2020	Franco, N., Mora, A. y Prada, J. (2020). <i>Pedagogías de resistencia y re-existencia, casos UNITERRA</i> . (Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios) Archivo digital. https://hdl.handle.net/10656/12436	A partir de su investigación definieron las diferentes propuestas de aprendizaje alternativas a la educación tradicional con la intención de contrarrestar los efectos adversos que ha suscitado la modernidad en procura del desarrollo a través de las escuelas tradicionales. Las comunidades que allí habitan han decidido desescolarizar a sus niños, niñas y jóvenes con el objetivo de resguardar sus saberes y costumbres ante la negociación y el epistemicidio de las que han sido víctimas por culpa de la colonización del pensamiento eurocéntrico.	Investigativa	Autonomía, resistencia, aprendizaje en Libertad, pedagogías decoloniales	Política, Las cuales nos aportan recursos para nuestra investigación tomando como base las propuestas y alternativas de aprendizajes que logran fortalecer la construcción y recuperación de saberes ancestrales del municipio de Soacha.

Fuente: Elaboración propia