

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 22 de 2006

“OBRA NEGRA”



Proveniente de una familia con altísimos valores culturales y académicos en donde los premios nacionales han sido una constante, la artista amante de las matemáticas y la ciencia se vio muy pronto involucrada con el arte después de realizar unos semestres de arquitectura en la universidad de los Andes. Con unas enormes bolsas de agua llenas de espuma que le sirvieron como tesis empezó a experimentar la poética de los nuevos materiales entre los que el agua misma le marco rumbos expresivos y nuevas exploraciones.

De un viaje a Estados Unidos con una beca para estudiar escultura resultó su interés por desarrollar trabajos con insectos y diversos animales. La cultura precolombina es la fuente de su inspiración temática, a través de investigaciones realizadas por su hermana, amante de la antropología y la apreciación de estos tesoros representados en las “Huacas” que su familia adquiría como coleccionista de esos elementos tan característicos como lo son las ollas, los huesos y por supuesto las joyas. El orgullo por saber apreciar su entorno y el hecho de asimilar el asunto estético por medio de la observación de la naturaleza, sus ancestros y la realidad circundante la animaron para trabajar con los animales, aquellos considerados como sagrados por las culturas milenarias y que además reforzaba ese interés por lo auténtico al involucrar en su trabajo las lagartijas, las ranas y las culebras.

Su trabajo es un asunto de estética inspirado en la muerte, su interés radica en desmitificar el concepto occidental respecto al consumo masivo y específicamente del proceso de la alimentación basada en las carnes. Otro tópicos de su interés y muy afín son las flores y las coronas funerarias con las que juega una vez más a la muerte involucrando todo lo relacionado con los cementerios y las necropsias.

Admiradora del artista alemán Joseph Boys quien realizó muchos trabajos con animales y quizás en el que sintió un apoyo moral al momento de sus performances, desarrolló su circo de pulgas, obra que la ha lanzado a nivel nacional e internacional colocándola en el plano alto de los artistas del nuevo realismo.

La obra de María Fernanda Cardoso confronta lo biológico dentro de unos límites conceptuales inmediatos abordando elementos minimalistas sugiriendo metáforas frágiles y vulnerables. Fuera de todo ese asunto moralista que se le endilga por el manejo que hace de la naturaleza su interés está al lado de Darwin con su teoría evolutiva y la búsqueda de lo sencillo en el animal y la planta, el compromiso es universal integrando los hechos biológicos con el arte.

El objeto “Obra Negra” de Cardoso en la colección del Museo de Arte Contemporáneo es una instalación compuesta por metal, nylon, interlon, cemento, brea y poliéster, que hace alusión directa al proceso creativo en constante construcción.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Hans-Michel Herzog. Cuentos colombianos, conversaciones con. Daros Latinoamérica Ediciones. Zurich 2004
- Ponce de León, Carolina. María Fernanda Cardoso, Inventario 20 años. Banco de la República. Bogotá 2004.

MARÍA FERNANDA CARDOSO



Bogotá 1963. Realiza estudios de arte en la universidad de los Andes y posteriormente en la ciudad de Nueva York con una beca para estudiar escultura en el Pratt sculpture. Toma cursos de historia del arte en la New York University y Maestría en Yale. En 1985 participa en el salón de arte Joven en el Museo de Arte la Tertulia en Cali, en el 86 en el XXX Salón de Artistas en el Museo Nacional. Desde el 85 hasta el 87 desarrolla sus trabajos con agua, vinilo, plástico, espuma y metal. En el 87 trabaja con baldes y tubos de cemento, en el 88 y 89 con tierra y medias veladas, en el 89 utiliza maíz y tusas, para el 90 tenemos los animales disecados, las flores aparecen entre el 91 y el 92, oro y cráneos 1991-93, Animales marinos 1994-2003 y el circo de pulgas Cardoso desde 1994 hasta el 2000. Nacionalizada como artista australiana, donde actualmente vive y trabaja, ha presentado su trabajo por toda América y Europa en forma individual y colectiva con enorme éxito y apoyo por parte de las diversas instituciones culturales y artísticas.

FICHA TÉCNICA

OBRA NEGRA
María Fernanda Cardoso
 Instalación
 dimensiones variables
 1987
D-003