

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 24 de 2005

“SIN TITULO”



Hijo de una reconocida antropóloga, Andrés desde sus inicios en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional se interesó por los asuntos relativos a espacios y ambientes comprometidos con lo selvático y aborígen colombiano. Formaba parte de su trabajo en aquella época unas pinturas de gran tamaño, casi abstractas, llenas del color alusivo y la composición pertinente a la visualización de todo lo pudiera remitir a los asuntos antes mencionados. Aunque la pintura marcaba la pauta y aparentemente no le interesaran el tema y los mensajes fue refiriéndose poco a poco a todo lo que tuviera que ver con la MALOKA HUITOTO-MUINANE, tema que se fue apoderando de Corredor hasta tal punto que realizó varios viajes de campo investigativo que lo sedujeron e iniciaron en todo lo referente al conocimiento y vivencia de lo cotidiano y sagrado en esta cultura llena de misterios ocultos. La MALOKA es la madre ancestral que posee el secreto de la Gran Historia de la Creación, unos microcosmos que materializa la ordenación del universo y es el punto de unión entre el mundo material y el mundo espiritual, entonces tenemos en el pintor de primera mano al cuerpo de la madre ancestral, propuesta planteada a los observadores de una instalación que imita la distribución de la gran MALOKA, respetando los espacios demarcados en su originalidad.

La abstracción biomórfica dentro de la cual se ubica la obra pictórica de Andrés remite de todas formas a las acciones pictóricas llenas de

esa poesía mítica que ha sido recogida de esos parajes selváticos, fantásticos y misteriosos propios de esta naturaleza vegetativa alucinante. Comprometido con el deseo que su trabajo artístico sea el referente de un pensamiento místico, Corredor trata de trascender las formas para así llegar a un significado cercano a comportamientos y características posmodernas. Imbuido con lo aborígen ha llegado a poseer una vasta cultura respectiva que ha sabido complementar en sus trabajos, que siendo argumentos pictóricos ha proyectado en espacios de tres dimensiones y ambientando con visiones cosmogónicas.

A pesar de que en esta época temprana no se sentía muy cercano a los temas vanguardistas se notaba la inminencia de una determinación hacia el planteamiento de asuntos de marcada actualidad en sus obras futuras.

El acrílico sin título, obra de Andrés Corredor en la colección del MAC pertenece a su primer intento en desarrollar una obra abstracta con características biomórficas. Aunque todavía no se perfila su verdadero interés por todo aquel paisaje selvático y misterioso la pintura de esta época empieza a apuntar hacia lo cosmogónico de la cultura Huitoto, es realmente una obra en tránsito.

El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero, Germán. Folleto exposición Universidad Javeriana. 1990.

ANDRÉS CORREDOR

Andrés Corredor nace en la ciudad de Bogotá el 14 de Junio de 1961, se graduó como pintor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá (1986),



participó en el programa de Arte en dos dimensiones del Institute of American Indian Arts en 1989. Dentro de su proceso expositivo cuenta con las individuales realizadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (1989) con su obra Selva y Concreto, Espacios construidos en el Centro Colombo Americano de Bogotá (1989) y con la obra MALOKA instalada en el Instituto de Cultura Hispánica en Bogotá (1990). Se ha destacado ampliamente en los eventos de carácter universitario, participando en varias versiones del conocido Salón Cano en el Museo de arte de la Universidad Nacional, en la exposición Centenario que reúne a las diferentes facultades de arte del país. La itinerante realizada por el grupo de recién graduados de artes y denominado Nueva Generación (1986), Participa en el Salón del MAC que reunía anualmente a las nuevas expresiones plásticas y en la exposición “El Paisaje Hoy” en la fundación Giberto Alzate Avendaño. Ha estado en el XXXI y XXXII salones de Artistas Nacionales en Medellín y Bogotá respectivamente, en 1993 toma parte en el VI Salón regional de Artistas realizado en Corferias, Bogotá. Actualmente se desempeña como docente de cátedra en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bogotá.

FICHA TÉCNICA

SIN TITULO

Andrés Corredor (1961 -)

Acrílico sobre tela

120 X 120 cms.

1987

No. A-083