

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Julio 11 de 2006

“EN LA PUNTA DE LA LENGUA”



Las herramientas tradicionales para confrontar el arte como los pinceles, los lienzos, las pinturas, son investigadas e interrogadas en la

De los nombres nuevos en el arte colombiano, Rodrigo Facundo se destaca por su compromiso altamente sensible en la presentación de sus trabajos y proyectos artísticos. Con diversidad de materiales de los que ha manejado con bastante éxito se pueden contar los impresos, la arcilla, la parafina, la fotografía y gran variedad de papeles con los que genera una poética muy especial y sugerente. Muy sensible y romántico en sus resultados le gusta llamar la atención sobre los dramas y conflictos cotidianos.

La reflexión es su tema favorito, siempre invita al espectador a involucrarse con el oficio de pensar, de pensar basándose en objetos y situaciones que presenta “In situ” creando ambientes conmovedores y evocativos a través de prendas, enseres domésticos y fotografías. Abandona el hecho placentero del arte estético de vitrina, vemos al artista inmerso en profundas observaciones sobre el mundo, mundo que avanza de choque en choque dejando sus huellas en la historia y aunque constantemente se repite marca instantes que quedan en la memoria individual y colectiva. Es precisamente en los rastros que dejan los mundos superados con los que Facundo intenta descubrir una génesis arquetípica de los eventos y lugares con un compromiso y afán restaurador en su inspirada creatividad.

intención de develar su función a través de la historia de la pintura universal, desde los comienzos hasta la actualidad en una relación “Tiempo-Historia-Materia” de tal manera que se pueda acercar esta temporalidad al uso de los nuevos materiales descubriendo significados cercanos a la función de la fotografía como tal en la actualidad.

Utiliza soportes tan inusuales como la teja de adobe a la que provee de importancia tanto histórica como estética, crea líneas de comunicación tan finas de concepto que alcanza niveles de alto contenido sociológico, visualmente evocativas con un deseo de perpetuidad.

La obra “En la punta de la lengua” instalación de Rodrigo Facundo y perteneciente a la colección del MAC con la que el artista obtiene mención del Premio Luis Caballero, invita al espectador a asomarse a unos visores estereoscópicos que contienen fotografías cambiables de paisajes y objetos secuenciales en un juego de luz, sombras y color.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Umaña Caro, Camilo. XXXV Salón de Artistas. Litografía arco, Bogotá 1998.
- Guerrero, María teresa. Instante y huella en los objetos de Rodrigo Facundo. Folleto 1999.

RODRIGO FACUNDO



bagué, Tolima 1958. Estudia pintura en la Escuela Massana de Barcelona, España (1980). Realiza un taller artístico en la universidad de los Andes de Bogotá. Se gradúa como Fine Arts Bachelor en la Illinois University, USA. Su primera exposición en 1983 fue en una colectiva realizada en el Salón Arturo y Rebeca Rabinovich en el Museo de Arte Moderno de Medellín. En 1987 está en la exposición “Nuevos Pintores de Bogotá” en el Centro Colombo Americano y en 1990 en el XXXIII Salón de Artistas Nacionales realizado en Corferias, Bogotá. Ya en 1985 había obtenido el Segundo Premio en el encuentro de Arte Industrial en la Galería Santafé de Bogotá. En 1992 obtiene premio en el Salón Regional en corferias y en 1998 Mención “Premio Luis Caballero” también presentado en la galería Santafé de Bogotá. La obra de Facundo se encuentra en la colección de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Patricia Phelps de Cisneros, Caracas (Venezuela), Guillaume de Toulouse-Lautrec, París (Francia) y en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Se destaca su más reciente exposición individual “Objetos Melancólicos” en la galería Valenzuela y Klener de Bogotá (2004).

FICHA TÉCNICA

EN LA PUNTA DE LA LENGUA

Rodrigo Facundo

Instalación

Dimensiones variables

1997

D-012