

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Agosto 30 de 2005

“QUE LA DICHA Y LA FELICIDAD LE SONRÍAN...”



Su gusto por lo popular ha marcado en gran forma la carrera artística de Barrios. Se inició con Marx Ernst y el surrealismo luego viene el pop, precisamente con todo la carga de la historieta y el comic al lado del collage ya con mucha historia y el cartel de cine. Siempre se ha distinguido por su habilidad para recortar, pegar, yuxtaponer y crear formas tridimensionales desde muy joven, todo esto acompañado de un talento especial en el dibujo con el que ha realizado unas obras de marcado carácter intimista, personal e indescifrable. Fue con sus collages que entró pisando fuerte al medio artístico; llenos de fantasía y creatividad con un sentido de humor cáustico y manejando una simbología llena de una rara poética. Son famosas sus composiciones realizadas sobre una litografía impresa de un paisaje del maestro Francisco Antonio Cano y pintado en 1892. Con Duchamp en mente ha trasegado por el kitch, el surrealismo, el pop, hasta llegar al arte conceptual el cual maneja, según los entendidos, con mucha sensibilidad.

En la Escuela de Bellas Artes de Barranquilla sintió el llamado por el grabado que practicó principalmente en xilografía y aguafuerte desde 1965. Con estas técnicas aborda lo conceptual hasta llegar a la instalación en los años 60s. Llega a un campo nada explorado en la plástica colombiana. Aunque sus personajes de tiras cómicas pop por excelencia han sido relegadas por el uso de las impresiones de obras de arte

tradicional, es la característica manual artesanal del grabado lo que le aporta estilo y originalidad.

Barrios llega al punto de ser considerado como pionero del body-art, al intervenir unas fotografías para las que ha hecho posar un modelo disfrazado a propósito. Atrapado por las corrientes conceptuales del arte contemporáneo ha sabido extraer todo lo concerniente a las relaciones intelectuales, sociales, filosóficas del proceso histórico del movimiento. Con gran cuidado y calidad presenta sus inquietudes artísticas con los elementos de la época, utiliza las artes gráficas, maquetas, vidrios pintados, collages y obras múltiples. Se distingue Barrios por el equilibrio que ha sabido dar a su práctica con una constante investigación teórica de la que han salido diversos escritos y ensayos publicados en varios medios. Ha participado en certámenes artísticos como jurado y curador de exposiciones de artistas nuevos. Conocido por su sociedad artística con el escultor y conceptualista Bernardo Salcedo y el nadaista Gonzalo Arango acepta haber sido bautizado en el arte de vanguardia por Christo en un viaje por Italia y reconoce definitivamente estar siempre asistido por una sombra tutelar, la sombra de Marcel Duchamp y sus ready-mades que escandalizaron al mundo de comienzos del siglo XX.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Borda, Gustavo. Alvaro Barrios. Mis Pintores. Villegas Editores.com
- Vides, Eduardo. Alvaro Barrios, Obra Gráfica de Alvaro Barrios. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá 1997
- Sierra, Alberto. Alvaro Barrios, los cincuenta caminos de la vida. Catálogo. Galería Garcés Velásquez. Bogotá.

ÁLVARO BARRIOS

Cartagena, 1945. Desde niño vivió en Barranquilla donde inicia sus estudios de artes plásticas en 1953. Se inclina por la Arquitectura y entra en



Universidad del Atlántico. Su primera exposición individual la realiza en la casa de Don Benito, de la misma universidad. En 1966 presenta “Dibujos, collages y comics” en la galería escuela de Barranquilla. Ya en Bogotá gana segundo premio en la exposición concurso “Homenaje a Dante” después de su exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá viaja a Italia donde toma unos cursos de historia del arte con Giulio Carlo Hargan en la Universidad de Perugia y en la Fondazione Giorgio Cini de Venecia. Recibe tercer premio en el XX Salón Nacional de Artistas Colombianos 1969, en Bogotá. Realiza una individual en el Museo de Arte La Tertulia de Cali, es escogido para representar a Colombia en la VIII Bienal de París en 1971. Gana Medalla de oro en la IX Bienal de Tokio en 1974 y obtiene Gran premio en la I Trienal Latinoamericana de Grabado en Buenos Aires, Argentina 1979. En el Museo de Arte Moderno de Bogotá realiza una retrospectiva titulada “Veinte años entre la idea y el sueño”. Es curador junto a Alberto Sierra de la exposición “Colombian Contemporary Art” en el Mall Galleries de Londres y en el Palais des Beaux Arts en Bruselas. En 1986 participa en la muestra itinerante “Cien años de arte Colombiano”. Su obra se ha expuesto posteriormente en la galería Salamambo de París, en la sala Mendoza de Caracas, en el Museo Fuji de Tokio, en el San Diego Museum of Art y en 1999 en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

FICHA TÉCNICA

Que la dicha y la felicidad le sonrían en el amanecer de cada día, año nuevo de 1930.

ÁLVARO BARRIOS

Tinta, Lápiz y acuarela sobre papel.

70x50 cms.

1967

No. B-045