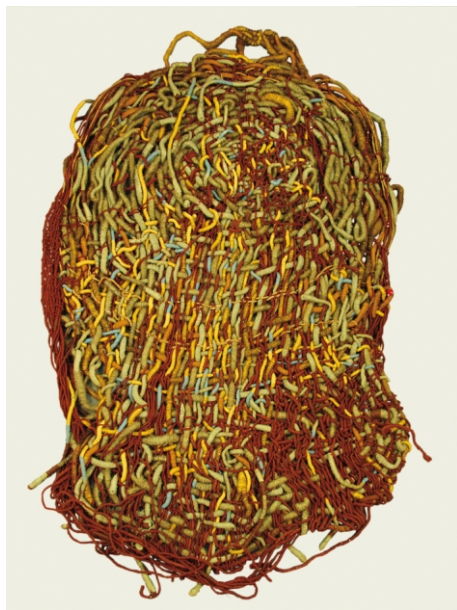


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Noviembre 16 de 2004

“MURO TEJIDO”



Se considera a Olga de Amaral como una artista única dentro del medio de las artes plásticas latinoamericanas. Esto debido a que su obra es realmente inclasificable,

no se encuentra en esta parte del mundo un movimiento que recoja su producción, ni su trabajo hace parte de una expresión folclórica. No se ha establecido aún si pertenece a un interés puramente artístico o como luce a veces una acción artesanal. De todas formas es reconocida universalmente como creadora artística de cierta importancia pero eso si completamente individual.

Haciendo una mirada retrospectiva hacia nuestros ancestros precolombinos se descubre que estos estaban dentro del rango de los tejedores más inventivos y poseían técnicas que prácticamente eran desconocidas fuera del continente suramericano. Se habla del entorno físico atmosférico como elemento clave en la conservación de sus tejidos que han demostrado grandes diferencias respecto a los tejidos y tapices europeos. Gran parte de la producción de Olga de Amaral ha sido relacionada con el oro, metal venerado por los indígenas con un sentido no de riqueza como la veneración Europea sino como símbolo del brillo y el calor del sol, no obstante se descarta en su obra algún equivalente arqueológico. Se sugiere entonces que su producción reside en un modernismo de tipo latinoamericano que en cierta forma ha estado bajo la égida del muralismo mexicano lleno de figuras narrativas y altamente político que llevó a los críticos y observadores a ignorar otras

expresiones alternativas contemporáneas.

Hacia mediados del siglo XX los artistas se proponen a que exista una integración de la forma deseada con el material escogido de

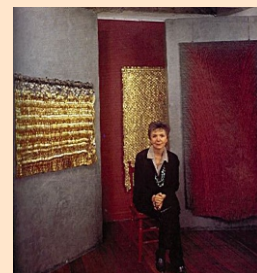
manera tal que se hagan conceptualmente inseparables y a la vez formular su rechazo a los formatos y técnicas convencionales utilizados durante largos siglos. En la obra de Olga de Amaral puede observarse una simbiosis muy acertada entre formato, superficie y técnica que la llevaron hasta figurar en distintas bienales latinoamericanas durante los años 80s y 90s., fue algunas veces considerada como una obra estrictamente de lujo sin ninguna relación a un arte con rigor intelectual. Para Amaral tejer es una búsqueda concreta de lo intangible, de lo que no se puede descifrar con palabras pero que radica y se desarrolla dentro de las proporciones del arte. Es la poesía de las formas y la fuerza de las texturas configuradas en su intuición artística que la ha hecho crecer en su largo camino en el que la fibra textil le ha permitido expresarse.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios, Olga de Amaral, Libro Seguros Bolívar, año 2000. Bogotá
- Serrano Eduardo, Olga de Amaral cuatro Tiempos, catálogo MAM, 1994. Bogotá.

OLGA DE AMARAL



Nació en la ciudad de Bogotá en el año de 1932, estudió textiles y diseño en la Academia de Arte de Cranbrook, Michigan (USA) durante los años 1954-55. También curso diseño Arquitectónico en el Colegio Mayor de Cundinamarca en Bogotá (1951-52). Desde 1953 y convertida en directora del área de diseño de la misma institución empezó su trabajo experimental con textiles que la han llevado por numerosos salones y galerías de todo el mundo. Su obra ha sido apreciada tanto en Colombia como en Estados Unidos, Europa, Asia y Latinoamérica. También se ha destacado en la enseñanza, fundó y dirigió el departamento de textiles de la Universidad de los Andes en Bogotá (1965-72). Dirigió el Taller de Textiles en Haystack Mountain School of Crafts, Maine, USA y el taller de textiles en Fenland School of Crafts, Carolina del Norte, USA. Fue directora para Latinoamérica ante el World Crafts Council. En 1971 obtuvo el primer premio en la tercera Bienal de arte de Coltejer en Medellín. Se destaca por su enorme producción que ha recorrido el mundo en exhibiciones tanto individuales como colectivas. Su obra se halla en muchas colecciones entre la que se destaca la American Craft Museum en Nueva York, Ararat Gallery en Australia, el Banco de la República y el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Bogotá.

FICHA TÉCNICA

MURO TEJIDO
Olga de Amaral (1932 -)
 Crin de caballo, yute, algodón, fibras naturales
 344 x 195 x 12 cms.
 1972
 No. F-001