

EL CUENTO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA
SALUD ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA LUDOTECA BARRIO
CRISTOBAL DEL MUNICIPIO DE MEDELLIN (ANTIOQUIA)

AUTORES

LUISA MARIA ALVAREZ REY

VANESSA CANO ESTRADA

YOBAN GARCIA TABORDA

ASESOR

LINA MARIA ALZATE MESA

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS SECCIONAL BELLO

POLITECNICO INTERNACIONAL

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TECNICA PROFESIONAL EN SALUD ORAL

BELLO (ANT)

2013

El Cuento Como Una Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Salud Oral En Los Niños De
3 a 5 Años De La Ludoteca Barrio Cristóbal Del Municipio De Medellín (Antioquia).

Autores

Luisa María Álvarez Rey

Vanessa Cano Estrada

Yoban García Taborda

Asesor

Lina María Álzate Mesa

Corporación Universitaria Minuto De Dios Seccional Bello

Politécnico Internacional

Facultad De Ciencias Humanas y Sociales

Técnica Profesional En Salud Oral

Bello (Ant)

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Jurado

Fecha:

Agradecimientos

Quisiera agradecerles su apoyo a todas las personas que me han acompañado para la realización de este trabajo: a mi madre que ha sido mi roca; quien me apoya, me brinda sus consejos, está siempre acompañándome a las bibliotecas para lograr las investigaciones y dándome su comprensión.

A mi novio quien estuvo siempre a mi lado, ayudándome con todas las dudas sobre informática y soportando todas mis quejas cuando algo no salía como yo esperaba.

También debo agradecerle a la profesora Astrid Gómez, quien confió en mi para hacer nuestro proyecto con los niños de la ludoteca; y me dio sus consejos sobre el trato con estos y como realizar el cuento.

Muchas gracias a la profesora Lina Álzate quien nos tuvo tanta paciencia, nos dio su apoyo, siempre estuvo dispuesta a ayudarnos y darnos sus consejos y brindarnos sus conocimientos; además a todos los profesores que día tras día con paciencia y cariño, nos enseñaron todo lo que ahora sabemos.

Y especialmente un gracias a los 25 niños de la ludoteca barrio Cristóbal, quienes hicieron posible este proyecto enseñándonos ellos a nosotros lo importante y necesario que es tener una sonrisa sin importar la cantidad de problemas o dificultades que se puedan presentar en la vida.

Luisa Álvarez

Agradecimientos

Todo nuestro equipo de trabajo y yo Vanessa cano estrada queremos agradecer:

- en principio a la profesora Lina maría álzate mesa por todo su apoyo y colaboración en tan importante proceso de investigación para poder realizar nuestro trabajo de grados.
- A todas las docentes que nos permitieron realizar todas las actividades en la ludoteca barrio Cristóbal y todos los niños que estuvieron atentos y dispuestos a las enseñanzas que mi equipo de trabajo y yo queríamos transmitirles.
- A todos nuestros padres y familiares que también con sus consejos e ideas nos apoyaron en todo momento.
- y por último a mis compañeros que con sus ideas y conocimientos, juntos pudimos conformar un gran equipo y sacar nuestro trabajo de investigación adelante.

Vanessa Cano

Agradecimientos a la profesora y asesora Lina maría álzate por su dedicación y apoyo.

A la profesora Astrid Gomes de la ludoteca barrió Cristóbal y del Inder ya que nos permitió hacer esta labor tan bonita.

Yoban García

Dedicatoria

A mi madre, Lina por su apoyo incondicional, amor, paciencia, dedicación y disposición para ayudarme siempre en lo que yo necesitara.

Y también a los niños de la ludoteca a quienes espero que les haya servido mucho este proyecto y que sigan con los hábitos que les explicamos.

Luisa Álvarez

En este trabajo queremos hacer un reconocimiento a todas aquellas personas (padres, docentes, y compañeros) que estuvieron apoyándonos paso a paso en nuestro largo proceso de investigación, por toda su paciencia y colaboración ya que con sus enseñanzas y conocimientos no hubiéramos logrado tanto, a todos ellos mil gracias por transmitirnos a todos nosotros tantas enseñanzas, ideas y consejos que nos serán muy útiles en nuestro diario vivir y en nuestra vida profesional.

Vanessa Cano

Este trabajo es dedicado a las personas que siempre estuvieron a mi lado; como mis padres, profesores, las profesoras de la ludoteca y a los niños que nos acogieron.

Yoban Gracia

Tabla de contenido

	Pagina
Introducción.....	11
Planteamiento de problema.....	12
Formulación.....	16
Justificación.....	17
Objetivo general.....	18
Objetivo específico.....	19
Marco teórico.....	20
Diseño metodológico.....	37
Resultados	38
Análisis	39
Conclusión.....	40
Recomendaciones.....	41
Bibliografía.....	42
Anexos.....	43

Introducción

Con este trabajo queremos lograr enseñarle a los niños de la ludoteca barrio Cristóbal de Medellín (Ant), que es la salud oral, porque es importante y como mantener una correcta salud oral; para poder lograr todo esto creamos un cuento que nos sirve como herramienta pedagógica por ser breve, didáctico y dejarnos una enseñanza; además el cuento también está diseñado no solo para enseñarles a los niños sobre la salud oral sino también para mostrarles a esto las diferentes texturas, lo importante que es reciclar, lecto-escritura, ubicación temporo-espacial, etc.

Queremos que estos niños que viven con problemas o dificultades socio-económicas creen hábitos que les puedan ayudar a tener una buena salud oral y que sus padres y docentes apoyen el aprendizaje de estos y les muestren que de verdad es importante tener una buena higiene no solo por estética sino también para no tener salud.

Trabajaremos con los niños de buen comienzo que es una fundación en alianza con el Inder de la alcaldía de Medellín en la que 25 niños de escasos recursos, de 3 a 5 años asisten se los educa, se les brinda una alimentación nutritiva y también cuentan con especialistas como nutricionista y psicólogo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El termino cuento proviene del latín *computus*, *comptare*, que significa contar acontecimientos.

Cronológicamente, el cuento es, entonces, un relato o historia más o menos breve, oral o escrito, en el cual se narra una serie de acontecimientos reales o ficticios.

El cuento surge como cuento literario en el siglo XIV. En la edad media se remontan temas fantásticos y se experimenta con nuevas formas de narrar y organizar los cuentos.

Es una narración la cual también coincide con hechos reales que se transmiten o se comunican a receptores por medio de un narrador y un autor.

“También puede ser definido como un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de la acción. Es una historia constituida por un relato más un discurso”. (Tosoratti, C. 2003; p65)

Este género literario es creado para todo tipo de personas pero por ser un relato breve y fantasioso que nos lleva a una enseñanza se suele utilizar para enseñar a los niños.

Podemos ver el cuento como una potente herramienta de educación, ya que tiene una secuencia lógica que une diferentes partes haciéndolo fácil de recordar, además estos nos dejan una moraleja que es la enseñanza del cuento y lo que guardamos en la memoria.

Con este cuento queremos enseñarle a los niños: lecto-escritura, ubicación temporo-espacial, afianzar el sentido del tacto a través de diferentes texturas, mostrar la diferencia cultural, la importancia y como mantener una correcta salud oral.

Frente a las características del cuento como lo son: expresarse concretamente, la brevedad del relato y que todo lo sucedido se desencadena en un solo hecho (generando así una enseñanza o un aprendizaje, desde el área de la salud oral queremos utilizarlo como una herramienta pedagógica para mostrar a los niños que es la salud bucal y cuáles son los hábitos que deben tener para así lograr una sonrisa sana y linda.

Para sonreír usamos la boca además de permitirnos comer y hablar, esta debe ser un lugar sin infecciones que puedan causar enfermedades como la caries, gingivitis, periodontitis y halitosis por esto la importancia de la salud oral que hace énfasis a todos los aspectos sobre la salud y el funcionamiento de la boca con mayor énfasis en los dientes y las encías.

Es importante tener conocimiento que los dientes están diseñados para durar en nuestra boca por toda la vida, porque son los instrumentos que nos ayudan a triturar la comida, quienes soportan los tejidos blandos de nuestra cara (mejillas) y los que nos permiten tener una linda sonrisa.

La edad comprendida entre la que se encuentra el grupo focal es de 3 a 5 años, edades esenciales para el aprendizaje de la correcta forma de mantener una buena salud bucal ya que si formamos niños, serán adultos consientes y con unos correctos hábitos; además del cuidado que se tenga de los dientes en la niñez dependerá en gran parte la salud que tendremos en la adultez puesto que los dientes desiduos no están solo por estética sino

también para generarle un espacio a los dientes permanentes y si no cuidamos los dientes de los niños podemos generar problemas en las encías que están tanto en la dentadura decidua como en la permanente.

Por esto debemos tener una buena higiene oral para poder que nuestra boca este sana y pueda seguir sirviéndonos para realizar todas estas actividades esenciales en nuestro diario vivir como disfrutar del sabor de los alimentos, disfrutar de una buena apariencia personal y teniendo un eficaz proceso de masticación además debemos saber que al mejorar la salud oral y el bienestar general tendremos un mejor desempeño con la sociedad y personal.

Para tener una buena salud oral una de las más importantes formas es teniendo una buena higiene buco dental ya que gracias a esta tenemos un mejor sabor para nuestros alimentos, eliminamos los restos de comida que se quedan en nuestra boca, evitamos el mal olor (halitosis) generamos una sensación de limpieza y mejoramos la estética de nuestra cavidad oral.

Una de las poblaciones que más necesitan de estos cuidados son los niños ya que están en una etapa en la que de su buena salud oral depende la salud que puedan tener en un futuro, los problemas que se tengan con los dientes deciduos pueden afectar a los dientes permanentes, si se pierde un diente deciduo a destiempo podemos correr el riesgo de quedarnos sin el espacio para que crezca el diente permanentes.

Por esto queremos tomar el cuento como una herramienta lúdica para ayudar a los niños de la ludoteca barrio Cristóbal quienes son niños de niveles bajos en el sisben y que se encuentran en este programa porque tienen padres trabajadores que deben dejarlos en

este lugar para poder ir a sus empleos y por lo cual se les debe infundir la importancia del auto cuidado.

La Ludoteca barrio Cristóbal en unión con Buen comienzo buscan promover el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años, atendiendo las problemáticas de desnutrición, desescolarización y maltrato mediante el trabajo intersectorial e interinstitucional, dirigido a la formulación e implementación de una política pública de la infancia para la ciudad de Medellín. (Centro virtual de noticias de la educación.2005)

Podemos ver que tiene un muy buen sistema para ayudar a los niños pero encontramos un vacío en la salud buco dental de los niños por lo cual queremos por medio de una herramienta lúdica y pedagógica como lo es el cuento poder explicarles a estos lo importante que es tener una buena salud oral y como pueden mantener una linda sonrisa.

En este cuento queremos mostrar que solo con algunos hábitos podemos tener una buena salud bucal como lo son: una buena alimentación, una buena higiene oral y visitas regulares al odontólogo.

Formulación:

¿Puede el cuento ser una estrategia pedagógica para generar hábitos bucales saludables en los niños entre 3 a 5 años de la ludoteca barrio Cristóbal?

Justificación

A partir a la problemática que los niños en situación de vulnerabilidad padecen con relación a su salud buco dental, además del poco o nulo interés que prestan a la higiene oral de los infantes y viendo la falencia que se tiene sobre falta de información de las personas a cargo de estos. Se creó un cuento como una herramienta que les mostrara lo importante y fácil que es tener una buena salud buco dental, y poder evitar problemas que tienen una fácil prevención a partir de una correcta higiene.

Ayudando al mismo tiempo al desarrollo intelectual del menor, ubicación temporo-espacial, la lectura, escritura, la diferencia cultural y acrecentar el sentido del tacto.

Esto es necesario para poder disminuir el alto índice de problemas buco dental no solo en los niños sino también en adolescente y en adultos que desde su niñez no tomaron conciencia de lo importante que es tener estos hábitos en nuestro diario vivir.

Pretendemos dejando un gran aporte a la sociedad para prevenir el desarrollo de enfermedades orales a causa de malos hábitos de higiene bucodental, educando a los niños desde su temprana edad para que crezcan con los adecuados hábitos orales durante las diferentes etapas de su s vidas y así estos también puedan mostrar a sus hijos familiares y amigos lo fácil que es tener una linda y saludable sonrisa.

Objetivo General

Describir como el cuento puede ser una estrategia pedagógica para generar hábitos bucales saludables en niños de 3 a 5 años de edad de la ludoteca barrio Cristóbal de la ciudad de Medellín (Ant)

Objetivos Específicos

1. Identificar los hábitos de higiene buco-dental de los niños de 3 a 5 años de la ludoteca barrio Cristóbal.
2. Analizar las causas de su estado buco dental.
3. Analizar las herramientas pedagógicas utilizadas por las personas a cargo de los niños de 3 a 5 años que frecuentan la ludoteca.

Marco teórico

La narración es un relato de una serie de hechos o acciones que puedan ser reales o imaginarios.

Sus elementos son:

1. El narrador: es el sujeto que cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse

Tipos de narrador:

- Narrador protagonista: Narrador y personaje principal son el mismo. El protagonista nos cuenta con sus palabras, en primera persona, lo que hace, siente, piensa, u observa.
- Narrador testigo: El narrador no es el protagonista, sino un personaje secundario que nos cuenta las andanzas del primero; puede usar la primera o la tercera persona. Esta forma de narrar no da acceso a la vida interior de los personajes más que de una manera limitada, ya que sólo puede referirse a lo que piensan o sienten por lo que expresan sus palabras y gestos
- Narrador omnisciente: Es una especie de dios en la historia ya que lo sabe todo: lo que los personajes sienten, piensan y hacen; lo que deberían haber hecho; lo que soñaron, sus recuerdos y lo que no recuerdan también. Penetra en el interior de la

conciencia de los personajes, devela su personalidad y, en ocasiones, puede juzgarlos. No tiene límites de espacio o tiempo, puede narrar el pasado y el futuro e incluso estar en varios lugares a la vez.

2. El argumento: es la síntesis de los sucesos más importantes de la narración.
3. Los personajes: son aquellos que intervienen en la historia, es decir quienes realizan las acciones que cuenta el narrador.

Los personajes están categorizados por su importancia en el desarrollo de la historia, así que pueden ser:

- Principales: son los más importantes en el desarrollo de la historia, son quienes llevan el peso de la acción. Dentro de los principales se encuentra:
 - ✓ El protagonista, que es el personaje más importante de todos. (puede ser más de uno).
 - ✓ El antagonista que es el oponente al protagonista.
 - Secundarios: son personajes de menor importancia, que no aparecen tanto en la acción, pero que acompañan a los personajes principales en algunas partes o situaciones de la historia.
4. Tiempo: es la duración de los hechos o acciones que se narran.
 5. El espacio: se refiere al lugar o los lugares en los que se desarrollan las acciones y por los que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, fantásticos, etc.

Perteneces al género narrativo: los cuentos, las fabulas, las anécdotas, los mitos, las leyendas, las bibliografías, las novelas y las autobiografías. (Sanchez,M.2005;p9-16)

El cuento: es una narración breve de sucesos reales o imaginarios.

Partes del cuento: general mente las narraciones se diferencian en tres momentos, inicio, nudo y desenlace. Estos no siempre aparecen en el mismo orden.

Inicio: se representan los personajes, el ambiente y un hecho a partir del cual se desarrolla toda la historia.

Nudo: el problema se complica y parece que no tuviera solución.

Desenlace: el problema se resuelve de manera feliz, cómica o trágica.

Clases de cuentos:

Ciencia ficción: el mundo que plantea la ciencia ficción es una proyección del mundo actual en el futuro. Un elemento indispensable de este género es la especulación científica. Aparece la tecnología, en un mundo computarizado que se relaciona con el futuro. Plantea un futuro posible y presenta las modificaciones que pueden provocar en el mundo futuro los avances científicos y tecnológicos.

Fantásticos: en estos aparecen hechos sobrenaturales que dejan una duda entre una explicación racional y una explicación fantástica tanto al protagonista como al lector. En los cuentos fantásticos el desenlace no resuelve el conflicto sino que origina otro que queda sin solución y deja en el lector la duda o la incertidumbre acerca de lo que sucedió.

Aventura: En ellos se narra las peripecias que le ocurren a un personaje. Se caracterizan por un mayor manejo de la intriga y el suspenso, por aquello que puede suceder a los protagonistas.

Policiacos: son relatos de intriga y de misterio, sobre un crimen o de espionaje.

Terror: en ellos se narran historias de monstruos, criaturas espeluznante y hasta la muerte con el fin de producir sensaciones de miedo y peligro.

“En general por su breve extensión, suele admitir una intriga poco elaborada, pocos personajes de caracterización esquemática, unicidad temática, una estructura episódica y, en gran parte de los casos, un final sorpresivo.”

Ha sido uno de los géneros literarios más populares del siglo XX, se distingue de la novela no solo por su menor extensión, sino también porque su argumento es mucho menos complejo, que se centra en una situación o preocupación humana concreta. Al comenzar y terminar sus cuentos abruptamente y con pocas explicaciones sobre los antecedentes y las circunstancias, los escritores pueden suscitar sentimientos de sorpresa, curiosidad o perplejidad. (Enciclopedia Metódica, Otomo 4.1996;p.370)

Históricamente, el cuento, se presenta como una de las manifestaciones más antiguas de la literatura popular de tradición oral. Sus principales temas se han ido transmitiendo, de generación en generación, por vía oral o escrita y han sido reelaborados incesantemente por numerosos escritores de todas las épocas. (Gran enciclopedia espasa, 1996;p.3357)

La narración corta se remonta a una gran antigüedad en Egipto donde en 1400 a. De C., tenemos ya *setna y el libro mágico* (PapiraDoulaq). Hasta cierto punto se podría contar dentro del genero el libro Ruth (450 a. De C.), que forma parte del ANTIGUO TESTAMENTO.

Las narraciones en prosa han sido clasificadas ateniéndose a su extensión, en novela, novelita, cuento, bosquejo y anécdota. No está limitada con exactitud la cantidad de palabras que debe comprender cada una de estas denominaciones, pero por regla general, un cuento solo debe constar de 1500 a 20.000 palabras agrupadas en la conveniente forma literaria.

La brevedad de la forma obliga al autor a desarrollar una trama sencilla o solo una parte de lo que construiría el argumento completo de una novela, resumiendo lo más importante; debe presentar pocos personajes, y procurar describir aun los importantes con unos pocos rasgos. El lugar de la acción no debe ser complicado y los temas menos complejos que en las obras de mayor extensión. (Gran enciclopedia del mundo.2004;p.6-095-6096)

El cuento es una herramienta pedagógica y lúdica por estas características lo hace fundamental para el desarrollo intelectual, académico, mental y social por medio de las enseñanzas les ayuda a mejorar el vocabulario.

Por lo cual incide mucho en los niños ya que son muy útiles para transmitir enseñanzas, se acomoda a lo que quieren los niños para que se aficionen a las lecturas.

Son muy interesantes y divertidos y así de esta manera logran captar la atención del niño y al ser el cuento una lectura corta hace que la enseñanza sea más clara y además es muy didáctico por lo que maneja muchas imágenes lo hace más interesante para ellos.

Para realizar este cuento utilizamos las investigaciones de María Montessori ya que es una excelente pedagoga y nos parecen importantes sus formas de ver la educación y métodos de enseñanza.

María Montessori nació en Chiaravalle (Italia) el 31 de agosto de 1870.

Fue la primera mujer de su país en obtener el título de doctora en medicina el 10 de julio de 1896 en la Universidad de Roma y luego ejerció el cargo de ayudante en la clínica psiquiátrica de esta universidad, ocupándose de la recuperación de niños discapacitados desde el campo de la medicina, siguiendo los pasos de los médicos franceses Itard y Seguin.

El trabajar con estos niños fue lo que la llevo a analizar la forma en la que los niños aprenden sobre lo que existe en el ambiente.

En 1898 fue directora del instituto Ortofónico de Roma y después dirigió la *ScolaMagistrale* de dicho instituto; intervino en la conferencia y congreso de Torino para la Ley Nacional de protección de la infancia. En diversas ocasiones defendió los derechos de los niños y niñas y de las mujeres.

En su trabajo iba descubriendo cada día la importancia de <<la manera>> de tratar a los pequeños para obtener resultados con ellos, hasta tal punto que en el citado congreso de

Torino declaró que “el método pedagógico es superior al médico para los niños diferentes”. Y así fue hallando sus maneras propias de educar, las fue aplicando y obtuvo grandes resultados. Y así iba naciendo su vocación en el campo de la pedagogía. En 1902 inicio sus estudios de pedagogía, psicología experimental y antropología y fue una constante investigadora; el 29 de diciembre de 1904 obtuvo del *Ministerio dellaPubblicaIstruzione* la habilitación para trabajar en la docencia, que ejerció en la cátedra de antropología de la Universidad de Roma.

A partir de su práctica, comenzó a pensar que los métodos empleados en los niños discapacitados podrían aplicarse a la educación de los niños normales y así finalmente decidió dedicar su vida a la educación de niños y niñas en la escuela infantil. El 6 de enero de 1907 abrió su primera escuela en el barrio de San Lorenzo de Roma.

Desde ese momento su método tuvo, un éxito insospechado, se difundió por todo el mundo (Europa, Asia, América). Su libro *Il L método dellaPedagogiaScientifica* ya entonces se tradujo a 15 idiomas. También organizo cursos y congresos para la formación de los educadores. Pronto un grupo de maestros de Barcelona fueron a Roma a estudiar el naciente sistema Montessori y al volver lo aplicaron en escuelas nuevas, fundadas con este fin, y transmitieron su experiencia en los cursos de las primeras escuelas de verano de *Mancumunitat de Catalunya*. Consiguieron que la misma María Montessori viniese a Barcelona, e incluso que llegase a considerarla durante un tiempo como su segunda ciudad, ya que se quedó en ella por largas temporadas continuando su obra con ayuda del ayuntamiento y de la *Mancomunitat de Catalunya*. Allí se celebró el 3er. Congreso internacional en el año 1933, y en este hecho nos da una idea de la repercusión que tuvieron el sistema y las ideas de Montessori en el país.

Muy pronto fundó y dirigió asociaciones, entre las que destacaron el Centro internacional de Estudios Pedagógicos en Perugia (1950) y la Asociación Internacional Montessori en Ámsterdam, ambos vigentes todavía.

Montessori estuvo nominada para el premio nobel en tres oportunidades 1949, 1950 y 1951.

María Montessori hizo llegar a todo el mundo su mensaje de comprensión y de amor a la infancia. Murió el 6 de mayo de 1952 en Noordwijk (Holanda), a los 81 años.

Algunas ideas clave de su propuesta

- Se trata de ayudar a que “lo haga solo”, elevar su autoestima, potenciar sus capacidades innatas, conduce a un mejor desarrollo mental y emocional.
- Montessori le da especial atención al movimiento de las pequeñas manos de los niños que “permiten a la mente revelarse, permiten que todo el ser entre en relación especiales con su ambiente”. Desde la perspectiva montessoriana, el hombre toma posesión de su ambiente con sus manos. “sus manos, bajo la guía de su intelecto, transforman este ambiente y le permiten cumplir su misión en el mundo”.
- La disciplina es activa, no se trata de lograr individuos artificiales silenciosos o inmóviles, sino seres dueños de sí mismos cuando sea preciso, siguiendo una línea de conducta. Se trata de un principio difícil de comprender y de obtener, pero básicamente diferente al de la coerción.

Las ideas de María Montessori acerca de la educación, a menudo se identificaba con su sistema, es decir con una manera concreta de trabajar en las clases. Es cierto que ella creó

un método de enseñanza, por cierto muy rico en innovaciones pedagógicas, pero hizo mucho más que eso.

El gran aporte de María Montessori al mundo de la educación ha sido su forma de comprender a los niños y niñas, tanto en lo que se refiere a su personalidad, como a su crecimiento y maduración hasta llegar a mayores, y, como consecuencia de ella, su forma de enfocar puntos tan claves como el aprendizaje y el hecho educativo, el papel social de la escuela, sus características generales, y la tarea de educar.

María Montessori obtuvo sus ideas sobre cómo manejar y educar a los niños de sus observaciones de los mismos en sus diferentes etapas del desarrollo y sus diferentes culturas. Identifico “las características universales de la infancia”

Estas características se pueden resumir en:

- Todos los niños tienen una mente “absorbente”.
- Todos los niños pasan por periodos “sensibles”
- Todos los niños quieren aprender.
- Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo.
- Todos los niños pasan por diferentes etapas del desarrollo.
- Todos los niños quieren ser independientes.

Todas estas en conjunto forman el núcleo de creencias en el que se basa el método Montessori.

1. La mente absorbente

Montessori denomina la mente de los niños como absorbente, ya que inconscientemente absorben información del entorno, aprendiendo sobre el de manera rápida.

Esta capacidad es única en los niños y se da desde el nacimiento hasta los 6 años de vida.

Las impresiones que quedan en la mente del niño durante este tiempo son las que modelan y forman y por consiguiente son las que tienen un impacto sobre su desarrollo futuro.

La mente consciente.

Esta es la segunda fase que va de los tres a seis años, la mente del niño es aun absorbente, pero ahora comienza a aparecer la conciencia y con esta el conocimiento y en parte con el lenguaje. En esta etapa parece comenzar a saber qué es lo que quiere y decir no; adquiere rápida y fácilmente nuevas habilidades y comienzan a plantear preguntas del tipo ¿por qué? Y ¿cómo?, por lo que se puede decir que siente sed de conocimiento.

2. Los periodos de sensibilidad.

El niño pasa por una fase en la que repite una y otra vez actividades sin ninguna razón aparente, el niño está mostrando su predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de sus sentidos ya que explorando todo es como aprende.

María Montessori identifico 6 periodos sensibles de este tipo:

- Sensibilidad al orden
- Sensibilidad al lenguaje
- Sensibilidad a caminar
- Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida
- Sensibilidad a los pequeños objetos
- Sensibilidad a aprender a través de los sentidos

3. Los niños quieren aprender

El aprendizaje comienza desde el nacimiento y los procesos fundamentales por los que los niños aprenden están establecidos en un momento muy temprano de la vida. Para

empezar aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que les rodean.

Todos los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismo, especialmente utilizando las manos.

María Montessori consideraba que el proceso de aprender tiene tres partes: el cerebro, los sentidos y los músculos, y que todos ellos deben cooperar para que tenga lugar el aprendizaje.

Todos los niños aprenden a su propio ritmo y a su debido tiempo. No hay dos iguales, así pues nunca es buena idea forzar a un niño a hacer algo en contra de su voluntad.

4. Los niños aprenden a través del juego

Para María Montessori el trabajo y el juego ambas palabras son sinónimas “el juego es el trabajo de tu hijo, simplemente porque es el medio por el que aprende.”

A lo largo de toda su vida, Montessori creía en el valor de practicar juegos estructurados con los niños. Hay muchos juegos que se pueden realizar con los materiales de enseñanza Montessori como forma de reforzar el aprendizaje de un niño.

Los juegos son excelentes para ayudar al niño a desarrollarse intelectualmente: aprende una gran cantidad de cosas nuevas y estimulan las habilidades de solución de problemas y de memoria. (Britton,L1992p.4-26)

Se tomó también la teoría de las hermanas Agazzi para apoyarnos en algunas ideas como lo son el utilizar el reciclaje y algunos de sus métodos con los niños.

Rosa (1866-1951) y Carolina (1870-1945); fueron dos pedagogas italianas nacidas en Volengo, en la provincia, de Verona. Trabajaron en el ámbito de la educación infantil hasta los 6 años de edad y son fundadoras de un jardín infantil para niños pobres de Brescia en el que trataron de dar un ambiente familiar y afectivo a la educación infantil.

(Gioreta,R.2011;p.10)

Las hermanas Agazzi orientaron la práctica educativa desde que se permitiera al niño a partir de ejercicios de la vida diaria adquirir capacidades perceptivas y lingüísticas.

Como principios agazzianos encontramos:

- El niño es vida y actividad que tiende espontáneamente a desarrollarse.
- Esta evolución tiende al desarrollo global e integral del individuo.
- Se podrá desarrollar en un ambiente apto y estimulante.
- Los recursos para el desarrollo del niño/a y sus aprendizajes serán los que él pueda encontrar en su entorno, en su vida cotidiana.

El material didáctico estaba formado por objetos que los niños/as llevaban en los bolsillos para a partir de éstos, realizar actividades de aprendizaje.

El método es denominado método de las Hermanas Agazzi o “Asilos de Mompiano” (La casa deibambini di Mompiano), en honor al lugar donde lo desarrollaron. Se trata de un método nacido de la crítica de al método Fröebel, si bien toma ciertos elementos del mismo, y basado en la observación. Este método lo desarrollaron prácticamente 10 años antes de que M. Montessori iniciara sus métodos de enseñanza preescolar.

Las hermanas Agazzi son invitadas a trabajar en el asilo de Mompiano en el año de 1895. Al llegar al inmueble, se encuentran con que las condiciones eran precarias. Por lo tanto, realizan las modificaciones necesarias para poder trabajar con los niños de acuerdo a su economía, cuidando la higiene y poniendo especial cuidado en el método. Son las creadoras del método italiano, concebido de acuerdo a las características y posibilidades del

pueblo italiano, fundamentalmente sencillo y económico, además de ser pionero de la corriente de la Escuela Nueva. (Valle, R.2005; p35)

Su concepción de una educación integral se expresa en el propósito fundamental de “estimular, promover y orientar la potencialidad del sujeto”.

Los fundamentos pedagógicos de este modelo se pueden reunir en un conjunto de conceptos, principios y objetivos esenciales, entre los fundamentales el concebir al niño como un “germen vital que aspira a su entero desarrollo”, por lo que se pretende que crezca "sano, robusto, ordenado, inteligente, civilizado y bueno".

El modelo agazziano se caracteriza por un profundo respeto a la naturaleza del niño. El fundamento religioso, ocupa un lugar importante dentro de este paradigma, y contempla a la educación religiosa y moral concebida en una estrecha relación con la vida misma y por tanto, con los demás.

Sabiendo que el cuento es una herramienta pedagógica ya que es lúdica y motiva e incentiva a los niños; nuestra meta es elaborar un cuento que genere en los niños buenos hábitos de salud oral.

La pedagogía es puerocentrista (el niño es centro de toda educación) El maestro es sólo una ayuda, un estímulo, pero es el propio niño, el que crece y se va formando.

El método Agazzi puede ser aplicado por cualquier educador puesto que no necesita materiales costosos, ni técnicas complicadas.

Sus principios educativos son:

- Conocimiento del niño a través de la observación.
- Carácter globalizador en la enseñanza de los niños pequeños.

- Valoración de la actividad del niño: necesidad de “pensar haciendo” y “experimentando”, de ese modo llegan al razonamiento.
- Valor de la alegría: juego libre y ordenado en un ambiente afectivo, que respeta los ritmos y necesidades infantiles.
- Valor del orden: orden material, estético, espiritual, moral, social y armónico.
- El niño aprende utilizando la intuición, pero siempre ligada a la vida.
- La didáctica se basa en un uso inteligente de los objetos realistas que obtienen del entorno de la escuela.
- Se realizan actividades que provienen del hogar y la vida cotidiana: lavarse, vestirse, cuidar animales, etc. destacando el valor educativo de todas ellas.

Se proporciona a los niños un ambiente cálido y afectivo, similar al hogar.

La alegría, el juego y la relación con una educadora maternal son elementos fundamentales de esta metodología.

El método también se apoya en la educación del lenguaje, cultivando el canto y el ritmo corporal.

Son áreas fundamentales en su sistema:

Educación sensorial: se desarrolla ordenando por colores, materias y formas de los objetos.

Instrucción intelectual: se basa en la exploración del mundo y la percepción natural de los conceptos.

Educación del sentimiento: contra la agresividad. Se desarrolla practicando la religión, la educación física y la educación moral. (De la cruz,S.2012;p11-16)

Los principios de las Agazzi, están basados en el uso inteligente de las cosas, en la educación del lenguaje y de los sentidos a partir del contacto con la naturaleza y los objetos, a través de dos instrumentos, el museo didáctico o museo del pobre y las contraseñas, que las utilizas como recurso para el orden y la ubicación de los objetos

1º El museo didáctico o museo del pobre: el material está formado por “baratijas” que los niños aportan recogiendo del entorno (materiales “vivos”, frente a la rigidez de los materiales froebelianos y montessorianos). Estos objetos, están dotados de características de sencillez y claridad, que los hacen atractivos para los niños y estimulan el juego y la adquisición de conocimientos importantes como las formas, los tamaños, el volumen, es decir trabajando sus cualidades, clasificando, ordenando, agrupando, diferenciando.

2º Las contraseñas: son dibujos símbolos para identificar objetos o personas y poder así, los niños, ordenar sus cosas y su espacio.

Cabe destacar, un juego que las hermanas Agazzi, usaban para realizar y llevar a cabo los diferentes aprendizajes y cualidades. No debemos olvidar que fueron educadoras de la infancia cuyas familias eran bastante humildes.

Los objetos utilizados para llevar a cabo estas actividades podrían ser, objetos naturales, (los que aportaba la naturaleza, frutas, piedras...) materiales metálicos (llaves, instrumentos musicales...) materiales de madera (cucharas de palos, maracas...) materiales de ropa, goma, papel y cartón. (De la cruz,S. 2012;p.13-17)

Los cuentos encierran una dinámica que sirve para identificar eventos, estados de los objetos (personajes), también revelan acciones (procesos) importantes en el modelo funcional por esto de un buen cuento se puede obtener gran cantidad de información y

depende de una buena orientación el aprovecharla al máximo con fines pedagógicos.

(Zapata, J. 1998; p. 10)

Viendo que el cuento sirve como una herramienta pedagógica queremos usarlo para enseñarles a los niños y niñas lo importante de la salud oral.

“Salud bucal significa algo más que dientes en buen estado. La integridad de los tejidos duros y blandos del complejo craneofacial se traduce en el aspecto físico de la persona, en su carta de presentación para relacionarse con los demás”.

Si no se tiene una buena salud bucal se pueden presentar problemas de autoestima (perdida un buen aspecto), en la digestión, funcionamiento de nuestra boca, en especial de los dientes y las encías y finalmente en el placer de vivir.

Para tener una correcta salud oral debemos tener una buena higiene; ya que por medio de esta eliminamos los restos de comida de la boca, favorecemos el buen sabor, evita la halitosis y generemos una sensación de limpieza en la cavidad oral, mejorando a la vez también la estética y la calidad de vida.

Para tener una buena salud bucal debemos seguir tres pasos esenciales:

1. Tener una buena higiene: lavando los dientes usando un cepillo de dientes y una crema dental de niños y pasando la seda dental después de cada comida y antes de dormir.
- Cepillo de dientes de niños: con cerdas extra-suaves que protegen las encías y que sea pequeño para que faciliten los movimientos dentro de sus pequeñas bocas.

- Cremas dentales de niños: son fabricadas sin flúor, evitando así una ingesta excesiva de esto que podría ocasionar fluorosis (anomalía en las piezas dentarias en la que aparecen manchas).
- Hilo dental: Es recomendado para utilizarlo a partir de los 4 años (Upegui, V.2012;P6-8)

2. correcta alimentación: Es sabido que la alimentación es determinante en nuestra salud general por lo que, lógicamente, influye en el estado de nuestra salud bucodental; para lograr una buena alimentación debemos consumir determinados alimentos en especial dentro de ésta existen nutrientes cuya participación en la formación y salud de los dientes y las encías es fundamental. Entre ellos se encuentran el calcio, el fósforo, el flúor, la vitamina D, vitamina A y las vitaminas del grupo B; Estos nutrientes, esenciales para la formación y mantenimiento de las estructuras del organismo en general, y de los dientes y encías en particular, son indispensables en la dieta a todas las edades si queremos conseguir y mantener una boca sana y una sonrisa bonita. (Roca,A.2013;p 2-8)

Si los niños entre los 2 a 5 años comienzan a aplicar las medidas en salud oral (cepillarlos dientes, usar la seda dental, comer saludable y visitar frecuente al odontólogo), aplicación de sellantes y aplicación de flúor, puede llegar hasta los 70 u 80 y más años sin caries dental y enfermedad periodontal.

La caries dental: Es una enfermedad infecciosa que se manifiesta por la desmineralización de los tejidos dentarios.

Enfermedad periodontal: es una inflamación crónica multifactorial, donde la capacidad en la que se da la aparición de alteraciones en el periodonto, que se expresan desde una discreta inflamación gingival hasta la pérdida de hueso de la cresta alveolar. (Gonzalez,M.2013;p1)

Para que no haya enfermedad y se conserve la salud es imprescindible que no se unan los 3 factores productores de la misma: ambiente propicio, huésped susceptible y agente casual si se logra controlar cualquiera de los tres factores productores de a enfermedad habrá salud, y/o si se logra evitar la presencia de uno de los tres factores, no se presentara la enfermedad y abra salud Control del ambiente negativo propicio para la enfermedad lo cual se logra si se fomenta un medio social, económico y político positivo en el desenvolvimiento de los organismos vivientes pueden controlar las dos clases de ambiente propicio negativo: general y especifico Se controla o anula el ambiente propicio negativo general mediante el establecimiento de un medio social, económico y político positivo para que allí predomine la salud Si se controlan los factores condicionales de la enfermedad, estos se vuelven factores condicionales de la salud si son positivos o favorables para la comunidad. En este caso ellos son adecuados ingresos económicos. A buenas condiciones de empleo y trabajo.

El ambiente propicio negativo especifico se puede controlar mediante la aplicación de medidas especificas de prevención, como son: Dieta y nutrición adecuadas, educación especifica, detección previa del ambiente, agente y huésped susceptibles de enfermar, higiene general y local, Aplicación de barreras físicas, control odontológico adecuado, control de huésped susceptible a la enfermedad (Huésped no susceptible a la enfermedad es aquella que se ha desarrollado en un ambiente social, económico, político y biológico

positivó, que lo hace resistente a las enfermedades y apto para conservar la salud). Cuando un individuo ha nacido y se ha desarrollado en un ambiente positivo, es un organismo fuerte tanto síquica como somáticamente, lo cual le permite conservarse sano. Control de agente casuales anularlos organismos vivientes, o elementos, que producen daño o enfermedades en otro organismo. (acuña,b.1987;p4-12)

Por esto queremos enseñarles a los niños de la ludoteca barrio Cristóbal, que son niños con unas necesidades socio-económico; como mantener una salud oral adecuada creando conciencia y hábitos adecuados por medio de la herramienta lúdica como lo es el cuento.

La ludoteca barrio Cristóbal es una unión de buen comienzo con el Inder creando así un espacio en donde se desarrollan actividades que favorecen el aprendizaje y la construcción de conocimiento, a través de la lúdica, la recreación y la educación.

Buen comienzo, es un programa de la alcaldía de Medellín que lidera la educación en la primera infancia de 0 a 6 años, el cual se proyecta a través de diferentes prestadores de servicio y en diferentes modalidades como: de 0 a siempre, entorno familiar, entorno comunitario y entorno institucional de 5 a 8 horas.

El programa de ludotecas (entorno institucional de 5 horas) lo ofrece la fundación de atención a la niñez (FAN) en diferentes comunas de la ciudad a niños y niñas de 3 a 5 años de 8:00 am a 1:00pm de lunes a viernes en alianza con el Inder (Instituto de deportes y recreación) y en espacio del mismo.

El programa pretende: Un adecuado nivel nutricional, la cobertura y calidad educativa en transición, la educación inicial de calidad en ambientes extra-escuela, la

creación de espacios lúdicos y recreativos, la formación de agentes educativos, la creación de un sistema de información y un observatorio de infancia, el trabajar acertadamente en política pública de primera infancia.

Con la presencia del alcalde, Sergio Fajardo Valderrama, el director de la Unicef para Colombia y Venezuela, Manuel Manrique, y la directora nacional del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Beatriz Londoño, se hizo el lanzamiento para las instituciones educativas y comunidades organizadas de la ciudad las cuales trabajan con los 38.345 niños y niñas que se encuentran sin protección en los barrios altos de la ciudad.

(Centro virtual de noticias de la educación. 2005)

Diseño metodológico:

Tipo de investigación: descriptiva

Enfoque de la investigación: cualitativo

Técnica de recolección: grupo focal

Población: niños y niñas de 3 a 5 años de la ludoteca barrio Cristóbal Medellín (Ant)

Muestra: 25 niños

Resultados

El diagnóstico sobre la situación de los niños de la ludoteca barrio Cristóbal de edades ente 3 a 5 años es que no sabían sobre los hábitos que deben tener para poseer una buena salud buco-dental.

Algunos de los niños tenían la idea que debían lavar sus dientes para limpiarlos, pero no sabían cómo hacerlo correctamente, ni tampoco sabían usar la seda dental, además no sabían sobre cuales alimentos son buenos para mejorar su salud oral.

Para llegar a estos pequeños decidimos primero usar actividades lúdicas para que confiaran un poco más en nosotros y se soltaran para el momento de leer el cuento.

Luego usamos el cuento como una herramienta lúdica, y pedagógica para enseñarles todo sobre una correcta o adecuada salud bucal.

Utilizamos la ideología de María Montessori para guiarnos en el momento de estar con los niños y gracias a ella aprendimos que con formas didácticas los niños entienden o “absorben” como ella dice.

Podemos ver que obtuvimos buenos resultados ya que haciendo comparaciones con el primer día en el que llegamos y les dijimos que lavaran sus dientes no sabían cómo hacerlo correctamente, tampoco sabían los hábitos que debían tener y tenían muchos vacíos; en cambio comparando con el ultimo día los niños se convirtieron en unos pequeños expertos y salían explicándoles a sus padres todo lo que habían aprendido además, les hicimos preguntas y también lavaron nuevamente sus dientes haciéndolo ahora correctamente.

Análisis

Quisimos usar como estrategia unir las diferentes dimensiones del desarrollo (socio-afectiva, corporal y ética).

Se trabajó en equipo para afianzar la personalidad de estos y aumentando la relación con los demás compañeros y las docentes, mostrándoles la importancia de saber trabajar con otros ya que vivimos en comunidad con ejercicios como: juegos o estrategias didácticas, preguntando sus opiniones y pensamientos.

Con este cuento no solo pretendemos enseñar a los niños hábitos para mejorar su salud oral, sino también que aprendieran sobre las figuras, la ubicación temporo-espacial, que existen diferentes culturas y tipos de personas, la lecto-escritura, el desarrollo de sus sentidos, etc.

Pensamos que logramos nuestro cometido ya que día tras día pudimos darnos cuenta que los niños reconocían todo lo enseñado y cada vez querían saber más; lo que nos hace pensar o saber que hicimos un buen trabajo.

Conclusión

Al finalizar nuestro trabajo podemos evaluarlo satisfactoriamente al ver que los niños aprendieron correctamente lo que pretendíamos enseñarles con nuestro proyecto, los niños no solo saben sobre la salud oral (lavarse los dientes, usar la seda dental, comer sano y visitar el odontólogo) sino también sobre la diversidad cultural, las figuras geométricas, las texturas y la diferencia entre un Médico y un Odontólogo; también saben que es una caries y porque se dan; además tenemos la certeza que para los niños es importante cuidar sus sonrisas.

Cuando visitamos los niños de la Ludoteca nos decían que se lavaban los diente, que le cuentan a sus padres lo les enseñamos y que les explican cómo deben hacerlo correctamente y nos piden consejos para explicarle a sus papas porque deben cuidar sus dientes.

Podemos decir que nuestro trabajo fue un éxito y esperamos que los niños sigan siendo igual de juiciosos con los hábitos que les enseñamos para que así siempre estén sanos y puedan sonreír felices para siempre como en los cuentos de hadas.

Recomendaciones

- Quisiéramos que los papás se preocuparan más por la salud dental de los niños ya que notamos que algunos de ellos tienen caries y los papás no lo sabían.
- Por esto sugerimos a estos estar más pendientes de la salud de sus hijos, viendo con mayor frecuencia si sus hijos tienen algo raro tanto en sus bocas como en las demás partes del cuerpo, además esperamos que los lleven con frecuencia de visita al odontólogo no solo con la primera señal de caries, sino para poder prevenir cualquier problema que no sea notable para ellos.
- Esperamos que los niños sigan con el mismo interés mostrado en cuanto nosotros estuvimos con ellos que sigan teniendo una buena higiene y que las profesoras también sigan colaborándoles con la higiene en la ludoteca después del refrigerio para así mostrarles que es importante siempre hacerlo y no solo cuando nosotros estuvimos presentes.

Bibliografía

1. Acuña, B.1987; p 4-12
2. Britton,L 1992p.4-26
3. Centro virtual de noticias de la educación.2005 consultado el 21 de noviembre del 2013
<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-88223.html>
4. González, M.2013; p.1
5. Roca, A.2013; p. 2-8
6. Upegui, V.2012; p. 6-8
7. Zapata, J.1998; p.10
8. De la cruz, S. 2012; p.13-17
9. De la cruz, S. 2012; p. 11-16
10. Valle, R.2005; p. 35
11. Gioreta, R.2011; p.10
12. Tosoratti, C.2003; p. 65)
13. Gran enciclopedia del mundo.2004; p.6-095-6096
14. Enciclopedia Metódica, tomo 4.1996; p.370
15. Gran enciclopedia espasa, 1996; p.3357
16. Sánchez, M .2005; p. 9-16





