



Tras las Huellas de los Silletteros

ESCUCHAR LA SERIE DE PODCAST AQUÍ:

[Alejandra Guasca Becerra | Escúchalo gratis en SoundCloud](#)

<https://anchor.fm/dashboard/episodes>

MARÍA ALEJANDRA GUASCA BECERRA

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social – Periodismo

Abril 2021

Tras las Huellas de los Silletteros

María Alejandra Guasca Becerra

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Comunicación Social – Periodismo

Asesor

Blas José Navarro Mesa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa Comunicación Social - Periodismo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Abril 2021

Agradecimientos

Hace mucho tiempo estaba esperando el momento de entregar mi proyecto de grado, la verdad lo veía como algo muy lejano, sin embargo, con la ayuda de mis profesores que han tenido mucha paciencia y han sido los verdaderos eslabones para este engranaje, ya que con sus enseñanzas me han guiado en este recorrido, que a pesar de los miedos y las caídas, siempre me han ayudado a levantar, seguir adelante, dando lo mejor de ellos, también a mis compañeros que fueron cómplices en este trayecto lleno de retos. Y agradezco sobre todo a Dios y mi familia, que fueron un pilar muy importante para no desistir en este camino que se vio lleno de dificultades, pero se sobrellevaron de la mejor manera, además, darle gracias a los Silleteros que me llenaron de felicidad la infancia y crecí con un sueño que me llevó hasta las puertas de este podcast.

Gracias a Dios, a la vida, familia, amigos, maestros que fueron un apoyo en este camino de convertirme en una mejor persona y profesional.

Tabla de Contenido

1. Lista de figuras	6
2. Resumen	7
2.1. Abstract	7
2.1.1. Palabras claves	8
2.1.2. Keywords.....	8
3. CAPITULO 1	9
4. Introducción.....	9
5. Investigación	10
6. Idea	13
7. Objetivos	14
7.1. General.....	14
7.2. Específicos.....	14
8. Estado del arte	15
9. Marco conceptual y teórico	27
10. Diario de Campo.....	32
11. Investigación previa al podcast.....	34
11.1. Observación Participante.....	34
12. Sinopsis	37
12.1. Sinopsis por capítulo	37
12.1.1. Capítulo 1: Descubrimiento	37
12.1.2. Capítulo 2: Viaje	37
12.1.3. Capítulo 3: Historia de los Silleteros	37
12.1.4. Capítulo 4: Realidades.....	37
12.1.5. Capítulo 5: Sueño hecho realidad	38
13. Tratamiento	39
14. Fuentes.....	41
15. CAPITULO 2	43
16. Guion Técnico	43

17. CAPITULO 3	65
18. Presupuesto	65
19. Conclusiones	66
20. Referencias.....	68
21. Lista de figuras	71

Lista de figuras

<i>Figura 1</i> Silleteros, un pasado que florece, (2014)	16
<i>Figura 2</i> Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena (2011)	17
<i>Figura 3</i> Tambo: El Bullerengue ritual y festivo – corto documental (2016)	18
<i>Figura 4</i> La Feria de las Flores en Medellín: Alan por el mundo Colombia #12 (2018)	19
<i>Figura 5</i> Palenque un pedazo de África en Colombia (2017)	20
<i>Figura 6</i> Portada de la canción Me voy para Medellín, Combo de las Estrellas (2016)	21
<i>Figura 7</i> Quiero a Medellín (2009)	22
<i>Figura 8</i> Piso 21, Feria en mi casa (2009)	23
<i>Figura 9</i> El Boquiabierto de Santa Elena (2008)	24
<i>Figura 10</i> Bienvenido a la Feria de las Flores (2015)	25

2.Resumen

El trabajo actual tuvo su desarrollo en Santa Elena, en donde se llevó a cabo una investigación de la cultura e identidad de los Silleteros del corregimiento, teniendo en cuenta herramientas como la observación participante, así mismo, interacción con algunos habitantes del lugar para el entendimiento a profundidad de su cultura.

Con la buena disposición de los habitantes de Santa Elena, se logró cumplir con el objetivo de conocer con sus palabras esta cultura, así como el proceso que han manejado para mantener la tradición Silleterera a través de las diferentes generaciones.

El proyecto es contado por mis vivencias, siendo una ciudadana de Bogotá conociendo una cultura diferente a lo que venía acostumbrada, cada capítulo se desenvuelve a través de diferentes emociones, contando con la participación, tanto grabadas como habladas de los habitantes y trabajadores del corregimiento de Santa Elena.

2.1. Abstract

The current work had its development in Santa Elena, where an investigation of the culture and identity of the Silleteros of the corregment was carried out, taking into account tools such as participant observation, likewise, interaction with some inhabitants of the place for understanding in depth of their culture.

With the good disposition of the inhabitants of Santa Elena, it was possible to meet the objective of knowing this culture with their words, as well as the process that they have managed to maintain the silleterera tradition through the different generations.

The project is told by my experiences, being a citizen of Bogotá knowing a different culture than what I was used to, each chapter unfolds through different emotions, counting on the participation, both recorded and spoken of the inhabitants and workers of the village of St. Helen.

2.1.1. Palabras claves

Comunicación, identidad, cultura, identidad cultural, tradición.

2.1.2. Keywords

Communication, identity, cultural identity, culture, tradition.

3.CAPITULO 1

4.Introducción

Este podcast se realiza con la intención de dar a conocer a más habitantes la historia y la cultura del corregimiento de Santa Elena (Medellín), tanto a extranjeros como a propios de la ciudad de Medellín, teniendo como tema principal los Silleteros, esto con el fin de que las personas tengan una buena imagen de la ciudad y se haga un pequeño cambio de mentalidad, que, si bien ya se está logrando poco a poco, este sea un granito de arena para dejar la mala historia en el pasado y nos enfoquemos en algo positivo.

A través de este producto radiofónico, el podcast está pensado para comunicar y dar a conocer la cultura de los Silleteros de Santa Elena, así como sus memorias, sus tradiciones y legados que van dejando sus antepasados, en donde es notorio que al ir pasando los años, esta perdura, además, mostrar como cada año se preparan para la tan esperada Feria de Flores, no solo se enfocan en esto, si no que de verdad en una tradición de muchos años atrás, y que aún al día de hoy, los más ancianos se sientan con los más jóvenes para enseñarles sobre el arte silletero, recalcando que no solo lo hacen por el tema de dicha celebración si no que ya es un patrimonio cultural que no dejan morir.

Por otro lado, es dar a conocer la otra cara de la ciudad de Medellín, que no solo se basa en las festividades más comunes, también se trata de toda la cultura que conlleva, de cómo llegaron los silleteros a ser tan emblemáticos como lo son hoy en día, que hasta en la Ley 838 del 2003, ya los posicionan como patrimonio cultural.

5. Investigación

A lo largo de los años, Medellín ha sorprendido con bastante historia y reconocimiento, uno de los más importantes, y que hoy en día, las personas se enorgullecen al escucharlos, son los Silleteros de Santa Elena, campesinos que hacen enaltecer su cultura, pero ¿de dónde vienen? ¿Como lograron tanto reconocimiento?

Los silleteros se conocen como campesinos que cargan en sus espaldas unas silletas con hermosas flores que ellos mismos cultivan en Santa Elena, así, creando una obra de arte andante, provenientes del corregimiento que está ubicado en el oriente de Medellín y que, a su vez, limita con el Norte de Copacabana y Guarne, allí, desde hace muchos años los campesinos cultivan las más bellas flores, junto con más productos para comercializar y poder tener su sustento.

Desde mediados del siglo XIX, los silleteros se han visto transitar por las calles del centro de Medellín, transportando las diferentes clases de flores y productos agrícolas, básicamente ese era su trabajo, salir de Santa Elena, cargando sus silletas llenas de utilidades para poder comercializar, y de esta manera, generar sus ingresos, así, día a día estos campesinos llenaban la ciudad con sus mejores arreglos, llenas de colores y a su vez, llevando felicidad a quienes las compraban, además de repartir esa cultura campesina con orgullo a los ciudadanos.

Al ir pasando el tiempo, hace unos casi cincuenta años, “cuando lo urbano cobraba mayor fuerza ocultando a quienes de sus silletas sacaban flores y vendían productos cultivados con sus manos” (*Escobar María. 2014. Silleteros un pasado que florece*), la

Alcaldía se dio cuenta de toda la cultura, felicidad y tradición que ellos les llevaban a las personas, por ende, no podían dejar pasar esa oportunidad y sin dudarlo, se les propuso a los campesinos de las silletas un proyecto que serviría como principal, para no dejar perder esa tradición, construyendo una especie de referente cultural, y segundo, para ayudar en conjunto a la economía de la ciudad, puesto que ya se comenzaban a ver más turistas y sobre todo, interesados en las silletas que cargaban desde Santa Elena, así se dio inicio al gran proyecto que se realiza cada año, cuando Medellín se viste de colores con todas sus hermosas flores.

Para el primero de mayo de 1957, la ciudad se arreglaba con sus mejores galas festivas para este evento tan esperado, que luego de que la Alcaldía les hiciera la propuesta, don Arturo Uribe Arango fue quien tomó la iniciativa de aceptar esta oportunidad, y junto con 40 silleteros más, salieron de Santa Elena, decididos a darle lo mejor de ellos a todos los ciudadanos de Medellín, además de algunos turistas. (*López Guisao Paula. 2015. La Medellín de los silleteros: identidad, memorias e imágenes de ciudad*); Esta vez, no iban solo para comercializar sus productos, irían para hacer un gran desfile, cargando las silletas que ellos producían, junto con flores decorativas que ellos mismos plantaban y que a la ciudad le encantaba, dejando plasmado una primera impresión de una cultura que aún perdura.

Esta festejo les dio la oportunidad a los campesinos, no solo de mostrar todo lo hermoso que tenía Santa Elena y las personas tan trabajadores que allí vivían en una cultura exquisita, también les daba una economía, que fue eso, lo que los impulsó desde un inicio a salir y vender sus flores, se hace la mención para dar a conocer que luego de los desfiles, estos silleteros iban directo a sus lugares por toda la ciudad a vender lo que llevaban en las

silletas, puesto que en ese entonces, solo se hacían de manera general, sin ninguna categoría ni concursos como ahora.

Desde ese momento, se comenzó a contar una historia con bastante importancia cultural, tanto así, que desde el 2011, luego de que ya todo el mundo los conociera, decidieron postular ante el Ministerio de Cultura la manifestación cultural silleterera como patrimonio inmaterial de la nación, (*Escobar María. 2014. Silleteros un pasado que florece*) y lo aceptaron, puesto que este plan tenía como objetivo que la comunidad de Santa Elena con la manifestación cultural de silleteros tuviera la oportunidad de proyectarse a los inminentes cambios que traía el siglo XXI, todo con tal de no dejar perder esta cultura y tradición convertida en arte que ellos habían creado.

Los silleteros son un “emblema turístico de Medellín, provenientes de las cordilleras” (*Periódico el Correo, 1957, como citó Escobar María, 2014 en Silleteros un pasado que florece*), es un enunciado muy acertado, ya que los Silleteros pasaron de ser solo personas que vendían flores y productos agrícolas a una tradición y emblema cultural para la ciudad.

Cabe resaltar que lo mostrado en la Feria de las Flores, es solo un abrebocas a todo lo que en realidad son los Silleteros, detrás de ellos hay mucho trabajo, como los cultivos de las flores y la mantención de las casi 14 fincas silleteras que hay en el corregimiento de Santa Elena, siendo esto un factor importante para que más personas conozcan un poco de este patrimonio cultural.

“La identidad, del tipo que sea, no es únicamente algo que se siente o piensa, sino algo que se debe manifestar abierta y públicamente” (*Frigolé, 1980*).

6.Idea

Este podcast nace por mi curiosidad y admiración por la Feria de las flores y en cada capítulo cuento desde una perspectiva personal la historia de los Silleteros de Santa Elena; una representación cultural que se pasa de generación en generación y que se ha convertido en uno de los más grandes referentes del folclor antioqueño. Pero no solo se hablará de la labor que tienen en la Feria de las Flores, sino también de resaltar el detrás de esta tradición que construye identidad y memoria durante los últimos cincuenta años.

El Podcast busca acercarse un poco más a la cultura de los silleteros, tomándolo así, de una manera un poco personal, ya que al llegar a la ciudad de Medellín; siendo yo de Bogotá, solo conocía la Feria de las Flores desde lo que veía en las transmisiones de televisión, pero no sabía más allá de la vida de estos hombres y mujeres y el porqué de mantener viva y presente cada año esta práctica. Casualmente, tuve la oportunidad de preguntarle a algunos amigos que fueron conmigo a mi primera Feria que ¿cómo se hacían esas “carrocitas”? (no sabía cómo se llamaban) y una persona me dijo que se llaman silletas y que casi siempre venían de Santa Elena. Eso quedó plasmado en mis pensamientos, pero yo quería saber un poco más de aquella pequeña historia que me había contado mi amigo. Con el tiempo fui conociendo detalles ocultos y relevantes del tema, fue así como en una visita al corregimiento supe de dónde venían, poco a poco me fui acercando a esos hombres y mujeres que orgullosos, cada año cargan en sus espaldas majestuosas silletas para alegar la vida de los antioqueños, manteniendo viva la tradición.

7.Objetivos

7.1. General

Producir una serie de podcast de cinco capítulos, en donde se refleje la importancia de la cultura silletera y como pasaron a ser un emblema cultural para la Ciudad de Medellín.

7.2. Específicos

Entrevistar a un grupo de Silleteros de Santa Elena, con el fin de conocer desde adentro su tradición.

Realizar trabajo de campo con el fin de grabar sonidos ambientales, diálogos e historias que permitan la escritura de los guiones y su posterior grabación de los capítulos del podcast.

Grabar la serie de podcast de cinco capítulos en los cuales se narra la historia asociada a la tradición de los Silleteros del corregimiento de Santa Elena.

8. Estado del arte

Para la realización y producción de este podcast, se tomaron varios referentes, tanto radiales como visuales con el fin de adquirir ideas para la estética que tendrá el producto final, revisando detalladamente la narración, la organización, la temática, etc, todas las particularidades que se puedan encontrar para que el resultado de Tras la Huella de los Silletteros tenga el mensaje que se quiere dejar.

En primer lugar, tenemos la tesis realizada por la Universidad Nacional de la Plata llamada: La Medellín de los Silletteros: identidad, memorias e imágenes de ciudad.

Es un trabajo que se enfoca en mostrar el avance de Medellín en la última década, de cómo pasó de ser una de las ciudades más peligrosas, a una que se considera como un ejemplo de transformación, haciendo una narración de los sucesos importantes que se han llevado a cabo al ir pasando los años, esto haciéndolo a través del estudio del Desfile de los Silletteros.

La investigación que hay detrás de esta tesis es bastante amplia, por lo que servirá tanto para información como inspiración, puesto que toca puntos bastan importantes, no solo de los silletteros en general, también menciona la historia de la economía y como de alguna manera, esta celebración ayuda a la mantención de la ciudad, puesto que es un gran foco de turistas.

Siguiendo con la investigación, se encontró este libro llamado Silleteros, un pasado que florece que se enfoca en los silleteros y en la identidad que se genera a partir de una tradición ancestral. De la misma manera, cuenta con imágenes y memorias impresas en las silletas, mismas que son mostradas en el famoso desfile de silleteros en la gran Feria de Flores por los campesinos y campesinas que, a su vez, son una gran representación de la cultura antioqueña.

Investigación convertida en libro, que cumple con vasta información de los silleteros, narrando su historia, mostrando en ilustraciones las diferentes clases de silletas que cada año salen a dejar sin aliento a todo aquel que asiste a la Feria; cuenta con la descripción de las prácticas de todos los cargueros y cómo llegaron a convertirse en un patrimonio cultural, adicional, hace mención del corregimiento de Santa Elena, de donde se cultivan las coloridas y hermosas flores que en cada celebración adornan las silletas. Lo tomo como referente por toda la historia que se encuentra en él, además, muestra una perspectiva muy amplia de la cultura de los silleteros, junto con las imágenes, me ayudará a tener una vista de 360 grados para lograr el objetivo del podcast.

Figura 1.

Silleteros, un pasado que florece, 2014.



Nota: Esta es la portada del libro que se usó como referencia.

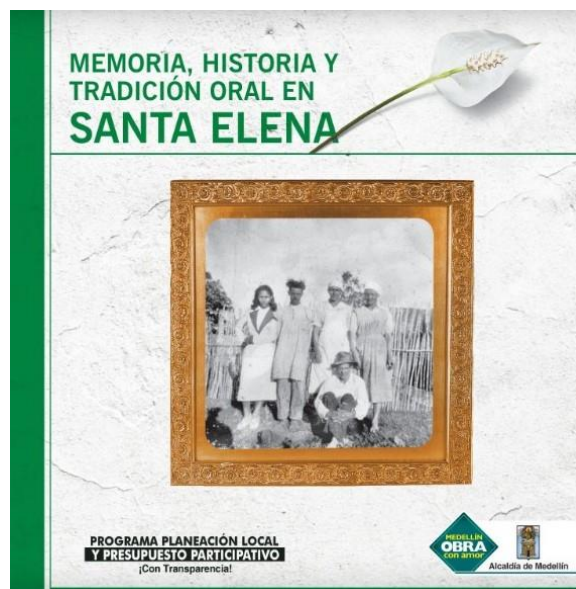
Siguiendo con esta temática, encontramos a Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena, es un proyecto que tiene como propósito recuperar la memoria histórica, en este caso, lo hace con una perspectiva de la tradición oral, o con el voz a voz que hacen los campesinos de Santa Elena al contar sus historias, de esta manera, dando a conocer esta identidad cultural, además de conservar y actualizar la información que se tiene desde hace muchos años.

Es un libro que llena al lector de información importante, a través de imágenes de algunas silletas, de los mismos silleteros e incluso de los inicios que tuvo esta actividad, además, hace una mención importante que se usará en el podcast y es la evolución de estas silletas, en donde no solo se dedicaban a cargar las flores que vendían o como medio de transporte en algunas ocasiones, también apareció algo llamado la Caja Viajera, en donde transportaban libros para poder erradicar cada vez más el analfabetismo. Esta investigación

enriquece al lector de una manera brutal y a su vez deja el claro mensaje de la importancia que tiene la cultura silletera.

Figura 2.

Libro: Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena, 2011.



Nota: Portada del libro.

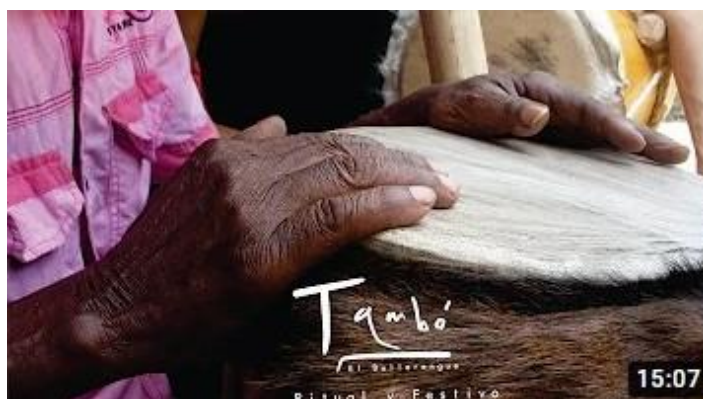
Pasando a un medio visual, encontramos a Tambó: El Bullerengue Ritual y Festivo – Corto Documental, producto con un total de quince minutos y siete segundos de duración que narra la historia de los cantos tradicionales, el Bullerengue y sus variables que se han implementando al ir pasando los años; Es una pieza audiovisual que atrapa al espectador con medios visuales y sonoros, haciendo destacar la música representada de fondo junto con cantatas de cantoras e instrumentos que acompañan en una perfecta sincronía la voz en off en turno que va narrando cada parte del Corto Documental, adicional, embarca al público en un viaje turístico por poblaciones como la Costa Cordobesa y el Urabá

Antioqueño, todo con el fin de hacer el relato con diversas perspectivas, de personas nativas de estos lugares.

Lo que se toma de este corto documental es la forma en que hacen la narración, ya que no solo cuentan lo bello de esta música, también se enfocan en cosas negativas que son necesarias saber, como la falta de interés por parte de los políticos hacia estos lugares, sin embargo, lo hacen de una manera muy estética, que genera intriga al espectador.

Figura 3.

Tambo: El Bullerengue ritual y festivo – Corto Documental, 2016.



Nota: la imagen es la portada del documental y fue tomada de YouTube, en donde también se encuentra este video.

Similar al anterior, tenemos otro producto visual, La Feria de las Flores en Medellín Alan por el mundo Colombia #12, el autor es una persona mexicana, dedicada a viajar por el mundo, conociendo y documentando todo en videos para subirlos a la página de YouTube en forma de vlog.

En este vlog, Alan le muestra a los espectadores los grandes espectáculos que tiene la gran Feria de las Flores, sin embargo, lo hace desde el inicio que es Santa Elena, hace todo el recorrido por la ciudad de Medellín hasta llegar al corregimiento, enseñando que es el

epicentro donde ocurre la magia de los campesinos para llevar alegría a todas las personas que ansían ver el gran desfile de silleteros; hace un tour por dos fincas silleteras, en donde tiene la oportunidad de grabar a los campesinos que van contando la historia y el origen de las silletas, a su vez, pero sin dejar de mostrar los clips, él hace una vox en off y profundiza un poco más estas explicaciones, para poder tener un mejor resultado audiovisual, al final llega al tan esperado desfile, en donde podemos ver y apreciar, aunque sea por la pantalla, lo magnifico de esta cultura. Al ir pasando cada silleta, menciona cuales son los tipos y la importancia de cada una, sin duda alguna, es un vlog con bastante información, tanto histórica como audiovisual que me ayuda a tener una visión más amplia para el producto final del Podcast.

Figura 4.

La Feria de las Flores en Medellín: Alan por el mundo Colombia #12, 2018.



Nota: Captura de YouTube, en donde se encuentra el video.

Para seguir con lo audiovisual, tenemos Palenque, un pedazo de África en Colombia, es un minidocumental que dura aproximadamente once minutos, en donde cuentan la historia de

San Basilio de Palenque, ubicado a unos pocos kilómetros de Cartagena y, además, fue el primer pueblo libre en América. Es una narración hecha netamente con las personas locales, no hay terceros contando las historias, lo que hace que el espectador se sienta un poco más cercano con lo que se está contando, otro factor importante para que esto suceda, es la música, en donde no usan sonidos sobrepuestos en edición para acompañar a los narradores, solo usan la voz de este, junto con los que genera el ambiente, dándole un toque más armónico.

Se toma como referencia por la estética auditiva que genera, ya que no estalla sonidos editados ni añadidos, utiliza netamente lo natural (sonido ambiente).

Figura 5.

Palenque, Un pedazo de África en Colombia, 2017.



Nota: Captura de la portada del video desde YouTube.

De la misma manera se encontraron algunas canciones que se usarán en el Podcast, como la canción Me voy para Medellín de el Combo de las Estrellas un tema que habla de todo lo bello que tiene la ciudad, nombrando claramente La Feria de las Flores, haciendo una hermosa

mención de los silleteros, además de hacer un pequeño tour por algunos emblemas reconocidos por los ciudadanos y turistas.

Figura 6.

Portada de la canción Me voy para Medellín del Combo de las Estrellas, 2016.



Siguiendo con la música clásica encontramos un comercial casi emblemático, en donde la gran mayoría de los países se saben o tiene conocimiento de este sonido, es Quiero a Medellín, solo dura un minuto con cinco segundos, pero muestra toda la inocencia de una ciudad, una que quería salir y ser ejemplo de innovación, y en esta corta canción hace mención del amor que las personas le tienen, sin duda, un ejemplo de lo que quiero lograr con el Podcast, que genere un impacto y quede en los corazones de la gente. Cabe mencionar que un año después de que emitieran este comercial en la plataforma de YouTube, sacaron una nueva versión, puesto que la primera fue vista por primera vez en el año 1987.

Figura 7.

Quiero a Medellín, 2009.



Nota: Es la portada del video que está en YouTube.

En general existen muchas canciones de Medellín, pero también las hay de temas más específicos, como una de Piso 21, Feria en mi casa, el propio nombre lo dice, la tan esperada Feria de las Flores es el tema principal de esta, adicional, acompañado de imágenes sobre la celebración, van narrando las costumbres tradicionales de la ciudad, como la bandeja paisa, un plato típico y bastante completo, a decir verdad, adicional, mencionan los collares de arepas, etc. Una canción que da alegría al Podcast.

Cabe mencionar el gran eslogan que usan en esta canción: “*Cuando pasa un silletero, es Antioquia la que pasa*”, solo se necesitan nueve palabras para demostrar lo grande que son este grupo proveniente del corregimiento de Santa Elena.

Figura 8.

Piso 21, Feria en mi casa, 17 de Julio, 2009.



Para meternos un poco más en el tema de Santa Elena y los silleteros, encontramos una canción llamada El boquiabierto de Santa Elena, habla de el propio campesino del corregimiento, narrando la historia de un padre con su hijo en la ciudad, en donde se ve muy notorio de donde son, puesto que de Medellín no, mencionan el poncho, sombrero, característico de los campesinos de la cuna de los silleteros; una canción que es muy graciosa, además, el video que lo acompaña cuenta la historia a la perfección, tomándola de referencia, ya que además de el nombre, la música es muy autóctona de Santa Elena o de los pueblos en general, es perfecto para dar pie y poder ubicar a las personas que escuchen el Podcast de que lugar se está hablando.

Figura 9.

El boquiabierto - De Santa Elena, 2008.



Nota: Es la portada del video original, extraído de YouTube.

Otro gran referente, es la invitación que hacen todos los años para la gran festividad que se suele dar en los meses de agosto, en esta ocasión, tomé la canción llamada Bienvenido a la Feria de las Flores del 2015, en donde narran todo lo que han logrado, además, todo el tiempo hacen alusión a la ciudad con referentes que cualquier paisa logra entender y que a los externos, les da curiosidad saber, está acompañado con un video en donde se reflejan a varias personas de Medellín, cantando alegres en lugares significativos, se escoge, ya que es un claro ejemplo de la emoción que causa esta celebración.

Figura 10.

Bienvenido a la Feria de las Flores, 2015



Nota: Portada del video, tomado de YouTube.

9. Marco conceptual y teórico

Para este podcast sobre los Silleteros de Santa Elena se lleva a cabo una extensa investigación, con el fin de no realizar contenido erróneo, por esto se encuentran varias publicaciones y documentos en donde se logran visualizar temas indispensables como patrimonio cultural, identidad, y otros relacionados.

La ciencia de la cultura, Eduard Taylor (1871)

Cada comunidad presenta su propia cultura, que se representa en varios ámbitos, bien sea religioso, social, entre otras, así, hacemos referencia a: (Tylor, 1871) la cultura incluye “el conocimiento, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos” (p.29), dándonos una vista más amplia del concepto entendiéndolo de manera etnográfica, usándolo para la investigación del corregimiento de Santa Elena.

La cultura, Bronislaw Malinowski (1931)

Habla de cómo la cultura no consiste en algo material como cosas, gente, etc, más bien es una especie de conjunto entre todo eso, conductas, personas, de esta manera, creando lo que se conoce como cultura.

Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo, Jesús Martín Barbero.

Documento que habla de cómo las nuevas tecnologías nos dan nuevas formas y percepción a las que estábamos acostumbrados, de cómo se deben llevar a cabo las buenas prácticas de estos nuevos medios de comunicación, de usarlos como meramente instrumentos.

Teoría, praxis y transformación de la realidad (2014), Alfonso Gumucio

Es un artículo en donde se menciona, más que todo a Alfonso Gumucio, se da a conocer el pensamiento de este referente de la comunicación; En este documento se referencia un apartado bastante importante, de hecho, mencionada por Gumucio, y es la comunicación para el cambio social, indica como las comunidades deben ser los ejes, el génesis de su desarrollo, en donde la comunicación no tiene por que interferir en este proceso, si no al contrario, se debe usar como un diálogo para la transformación y el progreso, esto, haciendo contraste con la cultura sillettera, en donde a través de la comunicación se lleva al aprendizaje, a no perder esta cultura.

Estructura y función de la comunicación en la sociedad (1985), Harold D. Laswell

Nos habla de la comunicación un poco más lineal, indicando que es importante manejar el tema con varios procesos comunicativos, en donde cada uno nos lleva a una mejor comunicación.

Aquí (1985, Laswell) nos indica tres fases importantes: “Vigilancia del entorno, correlación de las distintas partes de la sociedad en su respuesta al entorno y transmisión de la herencia social de una generación a la siguiente” (p,1).

Identidad como construcción social (2014), Charles Taylor

En su estudio nos expone la identidad como una narración social, de esta forma indicando que la persona no decide las fuentes de su identidad, al contrario, la va construyendo a partir de la relación social con los otros significantes.

La era de la información: el poder de la Identidad (1997), Manuel Castells.

En su investigación se basa en los efectos que causa la globalización en la identidad de los habitantes de todo el mundo, mencionando así, la importancia de esta, dando ejemplos sobre movimientos que buscan afianzar esa identidad, como el Feminista o el ecologista, destacando que hoy en día son más globales que en esa época. Más adelante (1997, Castells) menciona que esta identidad “produce sujetos que no son individuos, aun cuando estén compuestos por individuos. Son el actor social colectivo mediante el cual los individuos alcanzan un sentido holístico de su experiencia” (p, 32).

El hombre y la cultura en Ruth Benedict, Aydeé Mejía.

Menciona la cultura como un “conjunto de Normas y Valores que rigen la vida mental del hombre, las cuales se traducen en un comportamiento concreto” (p, 9).

Cabe mencionar que Benedict habla del tema de una manera extremista, en donde solo menciona o se refiere a la cultura teniendo en cuenta comportamientos individuales.

Cultura, George Murdock (1932).

El autor hace referencia a la cultura como un conjunto de hábitos, pensamientos y acciones que se tienen por costumbre en una sociedad, así (Murdock, 1932, Science of Culture), nos indica que el “comportamiento cultural se determina socialmente más que biológicamente; es adquirido, no innato; de carácter habitual, más que instintivo” (p, 201).

Comunicación, Idalberto Chiavenato.

En sus investigaciones, el autor menciona la comunicación como un intercambio de información entre personas, en donde pasa a ser un proceso común, además (Chiavenato, 2004, Introducción a la Teoría general de la Administración, Séptima edición) nos da su punto de vista sobre la comunicación oral directa, que es “el lenguaje como código y lo refuerza con elementos de comunicación no verbales” y la comunicación interpersonal en donde también se puede “intercambiar mensajes a distancia mediante la escritura, el teléfono o de internet” (p, 110).

Comunicación, María del Socorro Fonseca.

La autora da su perspectiva de comunicación basándose en algunos autores como Freire, (María del Socorro, 2005, Comunicación Oral y Escrita) nos dice que es “una

cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (p, 2). Así nos brinda un significado mucho más común, por lo cual se escogió para la realización de esta investigación.

Identidad Cultural, Paulo Freire (1996).

Para el desarrollo de esta investigación se usó el concepto de este autor, en Pedagogía de la autonomía, en donde nos indica que la identidad Cultural parte de una dimensión cultural a una colectiva, así construyendo un saber mutuo.

Patrimonio Cultural, Mireia Viladevall (2003).

Se toma el significado que le da Viladevall a Patrimonio Cultural, en donde indica que es cuando una sociedad le da valores culturales a ciertos elementos que se encuentran dentro de la sociedad, dándoles significados históricos, de uso y estéticos.

10. Diario de Campo

La realización de este diario de campo dio paso para el acercamiento con la comunidad de Santa Elena, todo con la intención de conocer más sobre la cultura que pese a los años aún persiste y la identidad de los habitantes de este corregimiento que manejan y no dejan perder.

Una primera entrevista se llevó a cabo con María Victoria Tobón, pensionada y residente de la vereda El Placer del corregimiento de Santa Elena, quien nos da una percepción más personal sobre la Feria de las Flores como de los Silleteros.

Este proyecto se enfocó en la metodología cualitativa, que sirve para la recolección de datos sin la necesidad que sean con mediaciones numéricas, se llevarán a cabo con instrumentos como las entrevistas para profundizar más las categorías de identidad, comunicación y sobre todo patrimonio cultural; con esto, se recalca que la investigación se encaminó más que todo por la historia de los silleteros y como a pesar de los años, siguen vigentes con sus actividades.

Otra de las entrevistas que se realizó, fue con una practicante de la Corporación de Silleteros, quién mencionó que no podía dar tanta información al respecto sin una cita previa, por lo mismo no nos dijo su nombre, de igual forma, destacó puntos importantes que funcionaron para el desarrollo del podcast Tras la Huella de los Silleteros, aclarando que si lo podía usar para el trabajo.

Como se mencionó anteriormente, se incorporó el instrumento de entrevista y la observación, en donde una primera visita fue solo para la implementación de la segunda,

todo para tener un acercamiento y una vista un poco más general, solo de mi punto de vista, posterior a esto, se realizaron algunas entrevistas, no solo a expertos del tema de las silletas, ya que quería diferentes perspectivas, por eso, se tuvieron en cuenta persona tanto del corregimiento de Santa Elena como externas.

Tabla 1. Relación de categorías con entrevistas.

Categoría	Entrevista 1	Entrevista 2
Cultura	Comienza como un simple transporte. Patrimonio cultural	
Identidad	Representación de un grupo de personas que siguen dejando en alto el nombre de Silleteros.	Cuentan con una Corporación de Silleteros en donde tratan de mantener la tradición e identidad.
Comunicación	Es una práctica familiar. Se pasa de generación en generación. Construcción de conocimiento.	Construcciones que se realizan de voz a voz, pasando de generación a generación el conocimiento

Fuente: Elaboración propia 2021.

11. Investigación previa al podcast

11.1. Observación Participante.

En el mes de marzo del 2021 se logra hacer la primera visita oficial para la investigación, un poco aplazada por la pandemia actual, en donde se tiene como objetivo hacer observación del lugar, la música que se escucha, el ambiente que se maneja y también, claro está, tener una vista rápida de algunas fincas silleteras.

Se realiza este primer acercamiento, que a pesar de la situación actual del mundo se logran ver varias personas externas al corregimiento, se notaba que eran visitantes tratando de conocer más sobre este excelente lugar, con algo de sorpresa llegué a tiempo para ver como en una esquina unas personas que, si eran del corregimiento, estaban enseñando a algunos turistas como se debe construir una buena silleta.

Tabla 2. Relación del análisis de las observaciones a profundidad.

Fecha	Situación observada	Análisis	Autor/Teoría
21/03/21	Como hablan, vestuario característico, actividades, grupos externos, comunicación. Se ven personas extranjeras visitando	La práctica de la observación se realiza desde que se llega al lugar, en donde si se ven varias alusiones a los silleteros, además, en el grupo de personas mientras se	Se hace relación con Jesús Martín Barbero en Tecnicidades, identidades, alteridades: desubicaciones y opacidades de la comunicación en el

	<p>Santa Elena, además, a un grupo de personas alrededor de algunas personas del corregimiento, mostrando silletas y como se realizan, mientras cuentan como es que llegan a ser silleteros, tipos de flores, como cultivan, etcétera.</p>	<p>ven a los expertos realizar las silletas, se visualiza un proceso de comunicación, en donde el silletero juega el papel de transmisor y el visitante de receptor, además de un pequeño contraste que debe ser mencionado y es el hecho de la comunicación con la tecnología, puesto que todos nos encontrábamos grabando al señor mientras nos mostraba la silleta, reflejando otro medio para transmitir información. Adicional. También se</p>	<p>nuevo siglo, indica como las nuevas tecnologías nos dan nuevas formas de comunicar e informar, de esta manera dándonos diferentes perspectivas. Además, haciendo un pequeño recorrido con Alfonso Gumucio y su documento Teoría, praxis y transformación de la realidad, quien indica que, a pesar de todas las nuevas comunicaciones y medios, la comunidad debe ser siempre el génesis, sin que estos interfieran, sino al contrario, funcionen</p>
--	--	---	--

		observa como tienen muy implementada su cultura, además de las flores que se aprecian por todas partes, se ve reflejado en la vestimenta de los propios y hasta la música.	como un medio para traspaso del conocimiento.
--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia 2021.

12. Sinopsis

El podcast Tras la Huella de los Silleteros, compuesto por cinco capítulos, narra la historia de una bogotana tratando de descubrir un enigma que ha tenido durante muchos años que comenzó cuando vio por televisión su primera Feria de Flores, en donde se hizo una pregunta ¿Quiénes son las personas que cargan tantas flores?

12.1. Sinopsis por capítulo

12.1.1. Capítulo 1: Descubrimiento

Hija de rolos, una niña curiosa por saber quienes son esas personas que ve por televisión y que, además, cargan maravillosos arreglos florales en sus espaldas.

12.1.2. Capítulo 2: Viaje

Con todas las ansias del mundo y con una gran expectativa, la joven emprende un pequeño recorrido hasta el famoso corregimiento.

12.1.3. Capítulo 3: Historia de los Silleteros

Tras tanta espera, al fin tiene un contacto más directo que las personas que quería conocer desde pequeña, los Silleteros de Santa Elena.

12.1.4. Capítulo 4: Realidades

La Feria de las Flores es un evento muy hermoso, lleno de alegrías y buena energía, pero no todo es color de rosa.

12.1.5. Capítulo 5: Sueño hecho realidad

Con el corazón contento, los Silleteros me enseñaron que son más que cultura y tradición.

13. Tratamiento

Con el coro de la canción Quiero a Medellín se iniciará cada capítulo, luego, para el inicio del primer capítulo con la narración hecha por mi parte, dando una pequeña introducción de quién soy y de donde proviene esta intriga por los Silleteros, luego se comenta, ya estando en la ciudad de Medellín como sus amigos no saben bien esto de los campesinos de Santa Elena, así transcurre el primer capítulo, imaginando historias, teniendo dudas, queriendo resolver.

La emoción llega en el segundo capítulo, luego de la canción de entrada, se narra el viaje que se tendrá para conocer al fin a los silleteros, pero durante este trayecto hacia Santa Elena, ocurre una conversación entre la mamá, Elena, y una señora que conoció en dicho recorrido, Angela, quién hará de este camino largo hacia el destino esperado un poco más ameno, en el transcurso del capítulo se escucharán sonidos acompañando las acciones, además de canciones para acompañar los espacios y poder avanzar en el tiempo.

Ya llegando al tan esperado Santa Elena, narro como encuentro a una señora que está contando la historia de los Silleteros, ella es Victoria, quien habla con mucho orgullo sobre los campesinos que siembran, arman y decoran sus silletas, esta parte añadiéndolo algunos diálogos entre ella y algunas personas que la están escuchando, le hacen preguntas y en ese entorno se crea un increíble relato.

En la mitad de la serie de podcast, cuento otra cara de los silleteros, además, entra otro personaje, el cual dejaremos sin nombre, ya que como se comenta en la narración, nunca se lo pregunté, con muchas voces de fondo acompañado de una canción que estaba sonando en el parque principal se comentan sobre contratos y ventas de estos.

Para finalizar, se comenta el avance que se ha tenido en la difusión de esta tradición, en donde se resalta el trabajo que se trata de hacer con los niños para que nunca pierdan ese amor por la cultura que se tiene en el corregimiento de Santa Elena; Todo el último capítulo se narra y se insertan voces con líneas ya mencionadas, a modo de recuerdo para seguir con la historia.

Cabe mencionar, que en cada uno de los capítulos se tendrán interrupciones por canciones conocidas y características de la Feria de Flores, los Silleteros e incluso, del mismo corregimiento, todo para acompañar la narrativa y ponerla mucho más dinámica.

14. Fuentes

Para llevar a cabo este producto sonoro se utilizan videos, documentos sobre historia y datos, que ayuden a la construcción de los capítulos, adicional para ayudar a tener una visión más clara de lo que se quería contar, además de algunos otros podcast que dieran la oportunidad a dar una idea general de como podría ser el podcast; Se hace uso de la observación, todo para el buen desarrollo en mi narrativa, con tal de dar más detalle a lugares, vestimentas para sumergir al oyente en cada uno de los capítulos.

María Victoria Tobón

Residente de la Vereda el Placer del corregimiento de Santa Elena, con familia silletera desde hace muchos años y a pesar de que ella no lo es, admira mucho a los Silleteros y toda la tradición que esto conlleva.

Señora Flor

Habitante del corregimiento de Santa Elena, fuente recolectada durante el viaje y que sirvió para la investigación.

Jovencita sin nombre

La única información de ella es que era una practicante para la organización de los silleteros, pero proporcionó buena información para el podcast, permitió hacer uso de lo que ella dijo, pero permanecer en el anonimato.

Ángela Marín

Residente de la ciudad de Medellín de toda la vida, aportó información para la realización del podcast, como datos sobre los silleteros e historias que le pasaron en el corregimiento cuando era pequeña.

15. CAPITULO 2

16. Guion Técnico

Capítulo 1: Descubrimiento.

PROGRAMA: Podcast Tras las Huellas de los Silleteros		
REALIZADO POR: María Alejandra Guasca		DURACIÓN:
RECURSOS	CONTENIDO – TEMAS	TIEMPO
	PLACA O JINGLE	0,00 – 0,15
Voz Juan Pablo Salgado	“Tras las Huellas de los Silleteros”	0,07 – 0,09
Voz Alejandra. Canción “Bienvenido a la Feria de las Flores 2015” “0,42 a 01,09 Canción “Bienvenido a la Feria de las Flores 2015” “01,19 a 01,46”	Nací y crecí en la ciudad de Bogotá, pero mis vacaciones siempre eran en Medellín, sin embargo, de pequeña nunca tuve la oportunidad de estar en una Feria de las Flores y era muy frustrante ya que a veces lo pasaban por televisión y me daban muchas ganas de ir, ver quienes eran esas personas con todas esas flores en sus espaldas, siempre me causó curiosidad. Un día, mis hermanos y yo estábamos viendo televisión y justo apareció un comercial de una invitación a la Feria de las Flores. “Bienvenido a la Feria de las Flores 2015”, así que como buena niña le consulté a mi mamá cómo se llamaban esas personas que llevaban todas esas flores en sus espaldas, a lo que ella solo me pudo responder que eran personas que llevaban las flores para dar a conocer la diversidad de Medellín. “Canción Bienvenido a la Feria de las Flores 2015”.	0,15 – 01,20
Voz Alejandra “Fondo, sonidos de feria” “01,53 a 02,01”	Luego de un tiempo, mucho de hecho, casi iniciando el 2019, tuve la oportunidad de venir a vivir a Medellín y al fin pude estar en una Feria de las Flores. “Fondo, sonido de feria”. Iba con amigos y colmo ya era costumbre en esas fechas, los señalé y pregunté: - ¿Cómo se llaman? – y alguien me respondió	01,46 – 02,09
Voz Juan Pablo Salgado	¡Silletteros!	02,10 – 02,11
Voz Alejandra	pensé, bien, al menos ya tengo el nombre de ellos, ahora puedo saber un poco más, - ¿Y de dónde vienen? – solo se quedaron en silencio hasta que uno de ellos respondió:	02,11 – 02,23

<p>Voz Juan Pablo Salgado Canción “El Boquiabierto de Santa Elena” “02,29 a 02,50”</p>	<p>La verdad de muchas partes, pero principalmente de Santa Elena, no queda tan lejos. “Canción El Boquiabierto de Santa Elena”</p>	<p>02,24 – 02,29</p>
<p>Voz Juan Pablo Salgado</p>	<p>Tras las Huellas de los Silleteros</p>	<p>02,30 – 02,32</p>
<p>Voz Alejandra. “Sonidos de feria” “03,09 a 03,18” “Canción, Me voy para Medellín del Combo de las Estrellas” “03,44 a 03,55”</p>	<p>Ahora, ya tenía el nombre y de donde venían, pero no me quedaba claro realmente quienes eran de todas formas, todas las personas en la feria decían que eran silleteros, nombraban las silletas y las características de cada una, pero nadie decía quienes eran en realidad, de dónde venían o cómo realizaban esas dichosas silletas. “Sonidos de Feria”. Al final me quedé con la duda, pero cabe resaltar que la pasé muy bien en mi primera Feria de las Flores, lo disfruté bastante, comimos, bailamos e incluso fuimos a algo que se llama verbenas, la verdad fue increíble. Luego de unos meses un martes en la tarde estaba en la casa y mi mamá tenía puesta una emisora, no recuerdo bien su nombre, pero pasaron la parte de una canción que me sorprendió muchísimo, “Canción, Me voy para Medellín del Combo de las Estrellas”, de manera inmediata me pregunté ¿porqué después de tanto tiempo viviendo en Medellín, ya casi ajustaba tres años de hecho, nunca había ido a Santa Elena? de donde me dijeron, habían venido la gran mayoría de los silleteros y no quedaba tan lejos, “Pero principalmente de Santa Elena, no queda tan lejos”, así que le dije a mi mamá que si podíamos ir que no quedaba tan lejos, recitando lo que mi amigo me había mencionado, a lo que ella respondió:</p>	<p>02,48 – 04,19</p>
<p>Voz Elena Marín</p>	<p>Vale, vamos a mirar entonces y cuadramos para el fin de semana, tu sabes que por el trabajo nos toca solo para esos días, creo que estamos como a dos horas y media y así podemos ir a Santa Elena.</p>	<p>04,20 – 04,30</p>
<p>Voz Alejandra. Canción “Me voy para Medellín, El Combo de las Estrellas” “04,33 a 04,57” “Sonido de lluvia”</p>	<p>La canción seguía sonando al fondo, “Canción Me voy para Medellín, del Combo de las Estrellas” y yo no podía estar más feliz, al fin el lugar de donde me dijeron viene los Silleteros, además de poder ver toda esa variedad de flores que allí existen, desde ese día y por el resto de la semana, todas las tardes me ponía a buscar que podíamos hacer en Santa Elena y en las noches, me pasaba imaginando lo que haría cuando llegara y, de hecho, ese sentimiento incrementó al ir pasando los días. “Sonido de Lluvia” Era viernes en la noche, tipo diez u once, no podía dormir,</p>	<p>04,31 – 05,29</p>

“04,57 a 05,26	mucho menos con la lluvia que caía y golpeaba mi ventana, ¿qué tal si llueve estando en Santa Elena? ¿y si llueve antes de salir de la casa? Las preguntas iban y venían en mi mente, estaba desesperada, así que tomé un respiro y traté de dormir. Fue como un parpadeo, al fin llegó el sábado.	
Canción “Ven a Medellín, Grupo Galé”	Final del primer capítulo	05,30 – 05,43

Capítulo 2: Viaje.

PROGRAMA: Podcast Tras las Huellas de los Silletteros		
REALIZADO POR: María Alejandra Guasca		DURACIÓN:
RECURSOS	CONTENIDO – TEMAS	TIEMPO
	PLACA O JINGLE	0,00 – 0,18
Voz Juan Pablo Salgado	“Tras las Huellas de los Silletteros”	0,10 – 0,11
Voz Alejandra. “Sonido de alarma” “0,20 a 0,24” “Sonido de aves cantoras” “0,44 a 0,50”.	“Sonido alarma”. Eran las 5:30am, apagué el celular, me senté en el borde de la cama y solo fue poner los pies en el frío piso que comencé a emocionarme, me levanté y caminé hacia la ventana, por mi cabeza solo pasaban pensamientos negativos, sin embargo, cada vez que me acercaba, se escuchaba más alto el volumen de algunas aves cantoras, “sonido de aves cantoras”, no había más lluvia, solo un ligero aroma de aquella noche lluviosa y pasto mojado, de inmediato la piel se me erizó, no supe diferenciar si fue por el frío o por el día tan asombroso que me esperaba, de cualquier manera lo único que hice fue sonreír, caminar hasta el cuarto de mi mamá y levantarla, mi mamá solo me vio, miró el reloj y dijo:	0, 24 – 01,11
Voz Elena Marín	Ve organizándote, ya voy.	01,11 – 01,13
Voz Alejandra Canción “Me voy para Medellín del	No fue, sino que mi mamá mencionara el “voy” entre bostezos que yo salí de inmediato para mi pieza a ordenar todo, lo chistoso de esa mañana, es que de manera involuntaria mi mente recordó un pedazo de la	01,14 – 02,39

<p>Combo de las Estrellas” “01,43 a 01,46” “Sonido de persona bajando las escaleras” “02,34 a 02,35” “Sonido Pocillo” 02,36 a 02,38”</p>	<p>canción que había escuchado aquel martes que decidimos ir, así que comencé a cantarla en voz baja, pero solo ese pedacito de la canción, “Me voy para Medellín, a la Feria de las Flores, me voy a encontrar allí, mis querencias y amores...” Canción Me voy para Medellín, Combo de las Estrellas”. Mientras mi mamá se terminaba de arreglar, yo estaba en el comedor con una taza de café en la izquierda y en la derecha sostenía el celular, siendo casi las 6:15am comencé a buscar el sitio web de Santa Elena, ya lo había visto, pero no a profundidad, dije que lo haría después y lo olvidé pero ahora que ya iríamos al lugar, decidí terminar de verla para tener una idea un poco más general, pero ya casi llegando al final de la página vi un apartado que llamó mi atención, decía “servicios” y se desplegaban algunas opciones, a la que entré decía “Fincas Silleteras”, no lo podía creer, ¿cómo no lo vi antes? Resulta que en esa página se pueden coordinar visitar para tener acceso a estas fincas silleteras, a la que yo quisiera de hecho. “Sonido, persona bajando escaleras “llegó a la cocina y sirvió un café, “Sonido de pocillo “posterior a esto se sentó a mi lado.</p>	
<p>Voz Elena Marín</p>	<p>¿Estás lista?</p>	<p>02,40 – 02,41</p>
<p>Voz Alejandra “Sonido puerta cerrándose” “03,00 a 03,02” “Sonido de buses” “03,20 a 03,25”</p>	<p>A lo que yo respondí un poco desanimada por lo sucedido, -Si, pero mira que acabo de ver la página y pudimos haber hecho una cita para concretar una visita a una de las fincas – mi mamá solo soltó una pequeña risa. Después de una conversación en donde cuadramos como nos íbamos a ir decidimos tomar camino, mientras mi mamá terminaba de cerrar la puerta “Sonido puerta cerrándose”, yo solo pensaba en la página y que pudimos estar en una de esas fincas, pero rápidamente se me quitó ese pensamiento, total, era como otra excusa para volver, por el momento solo quedaba disfrutar del corregimiento y de lo que podíamos encontrar, aunque primero tratar de llegar. “Sonido de buses”. Cuando nos subimos en el primer bus aun no sabíamos por dónde nos iríamos ya que nos dieron dos opciones.</p>	<p>02,42 – 03,29</p>
<p>Voz Camilo Román</p>	<p>Por la ruta del parque Arví, en donde deben ir hasta el Metro cable Arví, las dejará cerca, luego coger un bus que las lleva hasta el parque, pero es un poco más</p>	<p>03,30 – 03, 48</p>

	costoso, o la segunda opción, llegar hasta la parte de atrás de la Iglesia de San Ignacio, ahí salen los buses directos para Santa Elena, este es más fijo y solo gastarían el estándar del pasaje.	
Voz Alejandra.	Mientras íbamos en el bus que nos bajaba de la casa a un lugar más cercano, decidimos que la mejor ruta sería la de la iglesia, desde que llegamos a vivir a Medellín mi mamá había estado yendo al centro, solo porque le gusta caminar, por ende, ya conocía un poco más y dijo	03,49 – 04,04
Voz Elena Marín	Si yo se llegar, vamos por la iglesia, es un poco más rápido.	04,05 – 04,07
Voz Juan Pablo Salgado “Sonido de buses” “04,08 a 04,13”	“Tras la Huella de los Silletteros”	04,08 – 04,10
Voz Alejandra	Tengo la costumbre de dormirme en los buses, sea cual sea el trayecto, siempre lo hago, de modo que cuando llegamos al centro, solo sentí la mano de mi mamá en el hombro para despertarme y decir	04,11 – 04,21
Voz Elena Marín	Ale llegamos.	04,21 – 04,22
Voz Alejandra “Sonido fotografía” “04,47 a 04,49”	Me bajé algo desorientada, aún seguía un poco dormida, así que solo seguí a mi mamá por donde comenzó a caminar. Fueron algunos minutos caminando, pero con el calor que comenzaba a hacerse presente en el ambiente me parecieron muchos más, al final llegamos a la iglesia de San Ignacio, no la conocía así que mientras esperábamos a que el bus llegara, decidí ir a mirarla más de cerca, incluso alcancé a sacar algunas fotos de ella. “Sonido fotografía”	04,23 -04,48
Voz Duberney	¡Santa Elena, Santa Elena!	04,49-04,50

Voz Alejandra “Sonido bus parando con voces de fondo” “05,08 a 05,12” “Sonido del bus andando” “05, 41 a 05, 50”	Ese fue el llamado para volver con mi mamá y subir al bus, y que bueno que ella se quedó en la fila ya que había más personas que cuando llegamos, nos subimos y solo nos quedó esperar para comenzar con el trayecto hacia el corregimiento. El camino hacia nuestro destino comenzó normal de repente el bus paró y recogió a una señora, “Sonido bus parando con voces de fondo” no era muy alta, pero tampoco baja, promedio, de edad un poco avanzada por lo que se podían notar alguna canas en su cabello que estaba suelto, además, llevaba un sombrero color negro que me causó mucha curiosidad por una pluma que llevaba en la parte derecha, un jean y una chaqueta gris; se sentó en la fila al lado nuestro y mi mamá suele hacer charlas en todas partes y como necesitábamos un poco de información sobre cómo llegar no se dio a esperar. Comenzó en esta ocasión la señora que recién se había acabado de subir.	04,51 – 05,42
Voz Mirey Córdoba	Ufff, estos calores que están haciendo están horribles.	05,43 – 05,47
Voz Elena Marín	Si bastante.	05, 48 -05,50
Voz Alejandra	Respondió mi mamá.	05,51 – 05,52
Voz Mirey Córdoba	Usted no es de por aquí, ¿cierto? Es como de Bogotá	05,53 – 05,58
Voz Alejandra	Le dijo la señora del sombrero, mi mamá soltó una pequeña risa y respondió.	05,50 – 06,04
Voz Elena Marín	Si de Bogotá, al menos aun se me nota un poco mi acento.	06,04 – 06,07
Voz Alejandra	La señora sin más suelta una gran carcajada y dice	06,08 – 06,11
Voz Mirey Córdoba	Jajajaja, ¿un poco? Nada de eso, se le nota mucho, pero ¿qué hace una rola en Medellín? No es que me incomode, solo curiosidad.	06,11 – 06,23
Voz Alejandra	A mi mamá solo se le salió una risita y obvio, yo que estaba escuchando tampoco la pude evitar me miró y luego volvió con la señora y le dijo	06,24 – 06,31
Voz Elena Marín	La vida da muchas vueltas y bueno, ahora voy para Santa Elena con mi hija para conocer un poco.	06,32 – 06,37

Voz Mirey Córdoba	Ah sí, es verdad, pero bueno, bien que se pasen a conocer mi hermoso corregimiento les va a encantar.	06,38 – 06,47
Voz Alejandra Canción “El Boquiabierto de Santa Elena” “07,02 a 07,10”	Hubo un pequeño silencio entre ellas, luego, paulatinamente me fui quedando dormida, mientras quedaba profunda alcancé a escuchar que ellas dos seguían hablando, pero ya no les presté tanta atención, hasta que al fin me quedé totalmente dormida. “Canción El Boquiabierto de Santa Elena”. De la nada comencé a sentir más movimiento de lo normal, eso hizo que me fuera despertando de a poco, luego mi mamá se gira y me dice	06,48- 07,15
Voz Elena Marín	¡Mmmm! Ale, pero te duermes cuidando un león.	07,16 – 07,18
Voz Alejandra “Sonido de viento” “07,36-07,30” “Sonido ambiente” “08,11 a 08,15	De mi solo salió una carcajada somnolienta, no le pude contestar nada más, era la verdad, me incorporé bien en el asiento y vi por la ventana, estábamos pasando por una calle destapada, además, el ambiente se sentía diferente, más limpio por así decirlo y la verdad, es que eso suele suceder en los pueblos, o al menos es lo que yo he notado. “Sonido de viento” Mi mamá me indica que ya casi nos vamos a bajar, solo le hago una seña de aprobación con la cabeza y me incorporo de nuevo en la silla, sigo viendo por la ventana y la abro un poco, ya no estábamos andando tan rápido así que el polvo no subía como antes. Comencé a guardar mi celular en el canguro que llevaba pues vi a mi mamá con ganas de pararse y como lo predije, unos tres minutos después mi mamá se movió un poco hacia la ventana que previamente había abierto y me dio un pequeño golpe en la pierna en señal de pararnos para bajar. “Sonido ambiente” Nos bajamos del bus, me estiré un poco, pero vimos que no había nada, literalmente, solo había una pequeña finca hacia la derecha, pero muy arriba y una pequeña tienda enfrente de nosotras, le pregunté a mi mamá: - ¿Aquí te dijo la señora que nos bajáramos?	07,19 – 08,27
Vos Elena Marín	Si, no me dijo exactamente aquí, solo me dijo que siguiera por unos diez minutos, no más de eso y ya luego debíamos bajarnos, que estaríamos cerca al parque	08,28 – 08,36

Voz Alejandra “Sonido pasos sobre tierra” “08,46 a 08,48”	Me puse las gafas ya que estaba haciendo un poco de sol y le dije a mi mamá: -Voy a preguntar en la tienda. Dicho esto, comencé a caminar mientras mi mamá me seguía “Sonido pasos sobre tierra”, llegamos a la tienda y en unísono dijimos: -Buenas- todo se quedó en silencio, nadie respondía en la tienda, nos miramos entre nosotras e hicimos un además como de, pues vámonos ya, pero mi mamá gritó por última vez.	08,37 – 09,03
Voz Elena Marín	¡Buenas...Hola!	09,03 – 09,05
Voz Alejandra	Esperamos como cinco segundos y nos dimos vuelta para quedar de frente a la carretera, miré hacia ambos lados y la verdad es que no tenía ni idea de en donde estábamos por lo que venía dormida, no había visto el camino; revisé mi celular para ver si podíamos ubicarnos, pero para nuestra suerte, no teníamos nada de señal, mi mamá revisó y lo mismo, no lo podíamos creer, esperamos un momento mientras decidíamos que hacer, hasta que mi mamá dijo	09,06 – 09,34
Voz Elena Marín	Ven, caminemos por aquí, de pronto nos bajamos mucho antes.	09,34 -09,37
Voz Alejandra “Sonido de camino de piedras” “09,40 a 09,46	Y eso hicimos, nos pusimos en marcha. “Sonido de camino de piedras”. De la nada vimos a un par de ciclistas que venían de frente a nosotras, uno de ellos tenía un radio que justo en ese momento estaban pasando una canción del combo de las estrellas. Mi mamá sin pena sacó la mano para que ellos pararan, nosotras nos detuvimos y ellos en frente de nosotras frenaron y el muchacho, quien era el de la radio le bajó un poco, notando que mi mamá iba a decir algo, pero antes de que ella lo hiciera la acompañante del joven dijo un poco agitada:	09,38 – 10,12
Voz Karina Garay	Hola, buenos días.	10,13 – 10,15
Voz Alejandra	Mi mamá y yo respondimos al mismo tiempo que el chico del radio luego mi mamá habló.	10,15 – 10, 19
Voz Elena Marín	Que pena tenerlos que parar en su recorrido, pero estamos buscando Santa Elena, la verdad no sabemos si vamos por el camino correcto	10,20 – 10,26

Voz Alejandra	Los chicos de las bicicletas soltaron unas pequeñas risitas, de inmediato noté que íbamos por el lado incorrecto, el joven al momento respondió	10,27 – 10,35
Voz Duberney	Bueno si están caminando al lado incorrecto, ahorita estamos en una vereda relativamente cerca a Santa Elena, y es la vereda Media Luna, es parte del corregimiento, pero imagino que ustedes quieren llegar es como al parque, ¿cierto?	10, 35 – 10,50
Voz Alejandra	La chica dijo.	10, 51 – 10,52
Voz Karina Garay	Si es como lo más turístico	10,52 – 10,54
Voz Alejandra “Sonido, mala señal del radio” “11,05 a 11,22”	-Si nos dijeron que debíamos llegar como al parque principal y que ahí ya todo era más fácil. Los chicos asintieron y mientras de fondo sonaba una canción irreconocible por la señal tan mala que de la nada tenían en la radio, “Sonido, mala señal del radio” el joven señaló hacia donde ellos iban justo detrás de nosotras y dijo	10,55 -11,14
Voz Duberney	Sigan la carretera por ahí derecho, al llegar verán el parque, o las estatuas o incluso la cancha, lo que vean primero no importa, ya habrán llegado.	11,15 – 11,25
Voz Alejandra Canción “Desire, Years and Years” “11,57 a 12,05”	Se giraron y se despidieron con las manos a su vez, nosotras dimos la vuelta hacia el mismo lado, por donde ellos salieron y comenzamos a caminar, algunos minutos después pasamos por la tiendita, que por cierto, seguía vacía, no entendíamos que pasaba con eso, pero lo que si sabíamos es que aun nos faltaba un camino larguito por recorrer, así que saqué mi celular y puse música para ambientar nuestro caminarla verdad es que lo hacia de una manera peculiar, ya que no pegaba mucho con el paisaje, estaba sonando Desire de Years and Years “Suenan la canción antes mencionada”, pero no tenía más música, así que seguimos en marcha. Al ir caminando pudimos ver muchos paisajes, como estábamos tan alto, se alcanzaba a visualizar la ciudad, de la nada comenzamos a ver muchas más personas, por	11,23 – 12,11

	fin.	
Canción “Ven a Medellín Grupo Galé” Voz Juan Pablo Salgado	Cierre segundo capítulo. Tras la Huella de los Silletteros.	12,11 – 12,22

Capítulo 3: Historia de los Silletteros

PROGRAMA: Podcast Tras las Huellas de los Silletteros		
REALIZADO POR: María Alejandra Guasca		DURACIÓN:
RECURSOS	CONTENIDO – TEMAS	TIEMPO
	PLACA O JINGLE	0,00 – 0,11
Voz Juan Pablo Salgado	“Tras las Huellas de los Silletteros”	0,06 – 0,07
Voz Alejandra “Canción El Enredo de Joaquín Bedoya” “0,12 a 0,20” “Canción El Enredo de Joaquín Bedoya” “0,30 a 0,35” “Canción El Enredo de Joaquín Bedoya” “01,32 a 01,36” “Canción El Enredo de Joaquín Bedoya” “01,55 a 01,58”	Después de casi 45 minutos caminando, logramos ver el parque habían bastantes personas y en eso, la canción de fondo que yo tenía se empezó a mezclar con otra a mayor volumen que sonaba en el parque así que opté por parar la mía, con mi mamá nos miramos, las dos con una sonrisa enorme; entramos por lo que supusimos era el parque principal, de inmediato, lo primero que se nos cruzó frente a los ojos fue una estatua que hablaba por sí misma, viéndola de lejos se notaba la historia que tenía el corregimiento, se componía por una familia de tres según lo pude observar, el papá, la mamá y la hija, el padre cargaba una gran silleta en su espalda, tenía además un sombrero y carriel, muy representativo de los Silletteros de Santa Elena por lo que ya había notado, por otro lado, a la izquierda de la estatua del centro se encontraba la señora, con una falda pomposa por así decirlo y una camisa con las mangas y los hombros algo rellenas, al lado derecho del hombre se encontraba la niña, también con un vestido similar al de la madre, solo que ella llevaba el sombrero puesto, dos trenzas y cargaba en su	0,13 – 02,00

	<p>mano derecha una canasta llena de flores, debajo de ellos, en la piedra en donde estaban ubicados se podía leer una leyenda muy conocida, CUANDO PASA UN SILLETERO, ES ANTIOQUIA LA QUE PASA.</p> <p>“Canción El Enredo de Joaquín Bedoya”.</p> <p>Cuando terminé de leer me di cuenta, que mientras veíamos, o mientras veía, llegué a todo el centro de la plazoleta en donde esta se encontraba, giré la cabeza en busca de mi mamá sin éxito, estaba sentada en unas gradas que estaban mucho más adentro de donde yo me encontraba, así que me dirigí hacia donde ella y al llegar, me senté a su lado. “Canción El Enredo de Joaquín Bedoya”, - ¿Viste la estatua? – le pregunté mientras sacaba mi celular para tomar una foto.</p>	
Voz Elena Marín	Si, muy linda, se nota a leguas en donde estamos, ¿no?	02, 01 – 02,04
Voz Alejandra “Canción El Enredo de Joaquín Bedoya” “02,15 a 02,27”	<p>Nos quedamos un momento en silencio mientras mirábamos a todos lados, la verdad es que no supe expresarle a mi mamá lo que sentía, estaba muy feliz.</p> <p>“Canción El Enredo de Joaquín Bedoya” – Mira que a pesar de tantos turistas y personas de Medellín como tal que vienen supongo que, a diario, la cultura se puede distinguir, la mantienen de una manera increíble- se lo mencioné mientras me iba parando, a la misma vez, mi mamá me imitó, se puso de pie y asintió con la cabeza, luego dijo:</p>	02,05 – 02,34
Voz Elena Marín	Bueno, mucho descanso, vamos a ver que más hay.	02,35 – 02,36
Voz Alejandra “Canción El Enredo de Joaquín Bedoya” “02,39 a 02,44”	<p>Vale. Le respondí.</p> <p>Seguimos por unas escaleras que había en la mitad de las gradas, eso nos llevó directo a una iglesia, mi mamá se volteó y me dijo.</p>	02,37 – 02,51
Voz Elena Marín	Entremos y miramos.	02,52 – 02,53
Voz Alejandra	<p>A mi mamá siempre le han gustado esas iglesias, no que sea católica, solo le gusta entrar ver cómo es la estructura y así, pero lamentablemente le dije que no que entrara ella y yo la esperaba y eso hizo, entró y yo me acerqué a la pared cerca a la entrada y me recosté a esperarla.</p> <p>Mientras estaba recostada en la pared, noté que mi mamá se estaba demorando mucho, así que decidí hacerme en la</p>	02,54 – 03,40

	esquina derecha de la iglesia, vi como un escaloncito y me senté, más abajo, vi como una señora estaba rodeada de una cinco o tal vez seis personas, no recuerdo bien, pero alcancé a escuchar algo de Silleteros, sin dudarlo me levanté y me acerqué al grupo y efectivamente, estaba contando un poco sobre la Feria de las Flores, cuando llegué estaba diciendo.	
Voz María V. Tobón	La Feria de las Flores es un evento que se realiza en la ciudad de Medellín anualmente con el fin de dar a conocer la diversidad de flores, gastronomía y culturas propias del departamento, siendo el desfile de Silleteros una de las atracciones más apreciadas dentro de estas festividades.	03,41 – 04,05
Voz Alejandra	Mientras ella seguía hablando, alcancé a escuchar a mi mamá gritando	04,06 – 04,10
Voz Elena Marín	¡Hanna!	04,10 -04,11
Voz Alejandra	Me giré, alcé la mano, ella me vio, comenzó a acercarse y en cuanto llegó iba a hablar, pero le dije: -no, escucha es algo de los silleteros – a lo que ella responde:	04,11-04,22
Voz Elena Marín	Ah, bueno...	04,22 – 04,23
Voz Alejandra	Nos giramos y ella seguía diciendo	04,24 – 04,26
Voz María V. Tobón	Este desfile es de tradición y de gran sentimiento de orgullo para todas estas familias que viven aquí en Santa Elena y en la vereda del Placer que llevan más de cuatro (4) generaciones de ser silleteros	04,26 – 04,42
Voz Alejandra	Mi mamá y yo solo nos miramos con gesto de impactadas, es mucho tiempo	04, 43 -04,46
Voz María V. Tobón	Incluyendo niños, ancianos, que se programan durante todo el año para continuar cargando a espaldas sus silletas, lo más preciosas e innovadoras	04,47 – 04,49
Voz Alejandra	Continuó ella diciendo hasta que alguien preguntó	05,00 – 05,03
Voz Vanessa	Y ¿de dónde sacan las flores?	05,04 – 05,05
Voz María V. Tobón	Son las mismas familias quienes arman sus silletas y quienes recolectan, siembran sus propias flores	05,06 -05,12

Voz Alejandra	Tuve la oportunidad de estar en una Feria de las Flores y vi que hay diferentes tipos	05,13 – 05,16
Voz María V. Tobón	Estas silletas son a nivel de motivos culturales, simbologías de instituciones, personales, es una majestuosidad	05,17 – 05,31
Voz Alejandra	Mientras terminaba esta oración pude notar el brillo en sus ojos, hablaba con tanta apropiación que la piel se me hizo chinita, se sentía el orgullo que esto le causaba.	05,32 – 05,40
Voz María V. Tobón	Se reúne mucha gente cuando se llega esta semana del desfile de silleteros aquí en la vereda el Placer, propios y visitantes, para mirar, observar y tratar de admirar directamente como se realiza esta labor para dicho desfile	05,41 – 06,05
Voz Alejandra	Quitó la mirada de la señora historiadora, así la nombre en mi mente, y al girarla me di cuenta de que ahora, se habían juntado muchas más personas a escucharla, se hacía fascinante esta historia y datos pequeños, pero curiosos que antes no sabía y justo vine por eso, a conocer a los Silleteros, no podía estar más feliz.	06,06 – 06,24
Voz Duberney	¿Y de pronto sabes los tipos de flores que usan? Hay unas que son muy bonitas	06,25 – 06,29
Voz Alejandra	Dijo un muchacho al fondo, me giré para ver y casualmente era el chico de la cicla de hace un rato.	06,30 -06,36
Voz María V. Tobón	Entre las flores con las que ellos elaboran sus silletas son lirios, claveles, orquídeas, principalmente la catleya, que es la flor nacional de Colombia desde 1936, una de las más hermosas a nivel mundo, la catleya se nombró así para hacerle honor al naturista José Jerónimo Triana.	06,37 – 07,08
Voz Alejandra	La señora paró un momento y tomó un poco de jugo que tenía en la mano, lo cerró y se acomodó mejor en el lugar en donde estaba sentada para seguir.	07,09 – 07,16
Voz María V. Tobón	Entre las diferentes flores que son propias de esta región también se elaboran otras silletas.	07,17 – 07,20
Voz Alejandra	Todos se empezaron a apartar, pero yo me acerqué un poco y le dije: -Que pena te molesto, pero llegué como a la mitad de la historia, de pronto, viendo que sabes tanto de los Silleteros, me podrías mencionar ¿cómo empezaron a desfilar? Es que desde eso se han vuelto muy famosos la verdad. Ella soltó una pequeña risa, casi inaudible y comenzó	07,30 – 07,48

<p>Voz María V. Tobón</p> <p>Canción “Feria en mi casa, Piso 21”</p> <p>“08,39 a 08,43”</p>	<p>El desfile data de 1957, cuando el director de la Oficina de Turismo y Fomento de Medellín, el señor Arturo Uribe Arango invitó a un grupo de Silletteros para que participara en dicho evento en la Feria de las Flores. El conocía de un grupo de personas que bajaban a la placita de flores de Medellín a vender sus arreglos y sus silletas, para propios de comercio local, inclusive, hasta para las iglesias, para adornar los altares de las iglesias. El señor Arango entonces conocía de esta bellísima tarea y los invitó para que ellos participaran en el desfile de los silletteros.</p> <p>“Canción Feria en mi casa, Piso 21”</p>	<p>07,49 – 08,38</p>
<p>Voz Alejandra</p>	<p>El entusiasmo que le ponía al ir diciendo cada palabra era super notorio.</p>	<p>08,44 – 08,48</p>
<p>Voz María V. Tobón</p>	<p>Desde allí, fue un éxito total, ese primer desfile, que continúa siéndolo hasta nuestros días, tanto es que el 25 de septiembre del 2003, junto con la Feria de las Flores fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación y en el 2015, la Ministra de Cultura Mariana Garcés le entregó a los Silletteros de Antioquia la resolución 1846, donde los incluía en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.</p>	<p>08,49 – 09,21</p>
<p>Voz Alejandra</p>	<p>Eso si era nuevo para mí, no sabía que eran ya Patrimonio Cultural, sin embargo, me pareció lo mejor, darle un reconocimiento tan especial a alguien que le muestra una cara diferente de Antioquia al mundo entero. Siguió comentando como los Silletteros también había pasado a ser recocidos mundialmente, además de generar ingresos por la cantidad de turistas que ahora se veían en el corregimiento y sus veredas aledañas, luego añadió algo que me recordó a la mañana que recién había tenido.</p>	<p>09,22 – 09,49</p>
<p>Voz María V. Tobón</p> <p>Canción “Feria en mi casa, Piso 21”</p> <p>“09,49 a 10,53”</p> <p>“Canción Quiero a Medellín”</p> <p>“10,54 a 11,02”</p>	<p>La gente permanentemente viaja, inclusive para que les enseñen a ser Silletteros, hacer silletas, a conocer la diversidad de flores, entonces esto ha traído un progreso bastante notable al corregimiento, ellos lo hacen con amor, lo hacen con dedicación, para ellos esto es fundamental, esto hace parte de su orgullo patrio, de su orgullo local, esto los motiva, son motivados desde muy niños, porque ven a sus abuelos, a sus padres, a sus tíos, a sus hermanos, que se preparan durante todo un año para tal evento y eso es un orgullo que va de generación en generación; se reúnen, comparten y además que son muy innovadores.</p> <p>“Canción Quiero a Medellín”</p>	<p>09,50 – 10,53</p>

<p>Voz Alejandra “Sonido de Celular” “11,03 a 11,08”</p>	<p>Mi celular timbró por un momento “Sonido de Celular”, me disculpé con la señora, me paré y caminé un poco hacia un lado para contestar, al regresar, mi mamá ya estaba hablando de otra cosa con la señora historiadora. Se empezaron a levantar a modo de que ya había terminado de contar la historia, pero antes que nada le pregunté el nombre, ponerle autor a la bella historia que recién habíamos escuchado, a lo que ella mencionó con una sonrisa enorme, pero a la vez nerviosa.</p>	<p>11,02 -11,29</p>
<p>Voz María V. Tobón</p>	<p>Soy Maria Victoria, pensionada, residente de la Vereda El Placer, del corregimiento de Santa Elena, uno de los cinco (5) corregimientos del municipio de Medellín</p>	<p>11,30 – 11,44</p>
<p>Voz Alejandra Canción “El Boquiabierto de Santa Elena” “11,56 a 12,03”</p>	<p>Dicho esto, le dimos las gracias por instruirnos un poco más en este mundo tan grande de los Silleteros y continuamos con nuestro recorrido entre los bullicios del parque y la música que ya reconocía como característica de Santa Elena “Canción El Boquiabierto de Santa Elena”. Luego seguimos caminando por las coloridas casas que se encontraban alrededor del parque hasta que llegamos a la Casa de la Municipalidad de Santa Elena, nos acercamos ya que había información pegada en una de las paredes y vimos que hacían muchos más eventos en el corregimiento, no solo eran las silletas y el desfile había más que conocer.</p>	<p>11,45 – 12,22</p>
<p>Voz Michael Morales</p>	<p>Acá se hacen muchos eventos, no solamente Feria de las Flores, es como una pequeña parte de la Corporación de Silleteros, se hace un evento que se llama Festival de las Silletas, que se hace cada segundo sábado de cada mes, es como celebrar la tradición de las silletas, es como cultural, se hacen venta de mercado típico, de artesanías, se arma una silleta en vivo, se traen grupos de baile, entonces es muy cultural.</p>	<p>12,22 – 12,47</p>
<p>Voz Alejandra</p>	<p>Esto nos lo estaba contando un joven que estaba justo saliendo de la Casa de la Municipalidad al que mi mamá le preguntó que, si sabía que era eso del Festival de la Silletas, posterior a esto, el joven sin ninguna pena y sin ningún apuro, comenzó a contarnos esto y hasta más.</p>	<p>12,47 – 13,02</p>
<p>Voz Michael Morales Canción “Listo Medellín, Grupo</p>	<p>Además, que también se encontró una falencia con la herencia, un tema que se ha venido trabajando sobre todo con los niños, en donde se realizan unos talleres que se llaman Silleteando Ando, donde la Corporación es la que ayuda como a adquirir y repartir ese conocimiento,</p>	<p>13,03 – 13,27</p>

Niche” “13,25 a 13,32”	entonces se reúnen los sábados, les enseñan la siembra de las flores, la tradición, y el amor que se debe sentir por esa tradición. “Canción Listo Medellín, Grupo Niche”	
Voz Alejandra	Terminando de mencionar algunas de las actividades que se hacen para evitar la pérdida de esa herencia y de la cultura, el muchacho dijo algo muy importante, en lo que la verdad no había pensado	13,32 – 13,43
Voz Michael Morales	El ser Silletero no es solo ser campesino, sino que tenemos silleteros ingenieros, abogados, es quitar esa parte errada, que está como preconcebida de que el silletero es un campesino y ya, no todos lo son, como lo mencioné anteriormente, tenemos profesionales que les interesa seguir con la cultura y la tradición también.	13,44 – 14,04
Voz Alejandra	Nos terminó de contar algunos detalles de los Silleteros y como tal de la Corporación, en donde nos dijo que podíamos encontrar mucha más información en la página de los silleteros, nos contó sobre las redes, además, también nos contó sobre él, que era un practicante de la Corporación que se dedicaba a manejar las redes sociales de los Silleteros, adicional, mencionó algo sumamente importante y fue algo de un contrato	14,04 – 14,28
Canción “Ven a Medellín Grupo Galé” Voz Juan Pablo Salgado	Cierre del Tercer Capítulo “Tras la Huella de los Silleteros”	14,27 – 14,41

Capítulo 4: Realidades

PROGRAMA: Podcast Tras las Huellas de los Silleteros		
REALIZADO POR: María Alejandra Guasca		DURACIÓN:
RECURSOS	CONTENIDO – TEMAS	TIEMPO
	PLACA O JINGLE	0,00 – 0,13
Voz Juan Pablo Salgado	“Tras las Huellas de los Silleteros”	0,06 – 0,08
Voz Alejandra	Cuando escuché lo de los contratos, claramente debía preguntar, así que lo hice, a lo que él me respondió:	0,13 – 0,20

Voz Michael Morales	Los asociados de la Corporación de Silletteros son los mismos silletteros, que son los que tienen los contratos, no es que ¡Ay, yo quiero ser sillettero!, no, eso hay cierta cantidad de cupos, deben cumplir con ciertas obligaciones, por ejemplo, deben asistir a las reuniones que se realizan ya que se debaten ciertos temas del desfile y cosas pues, más internas.	0,20 – 0,40
Voz Alejandra	Nos contó sobre el equipo que es la Corporación, que es un grupo grande trabajando en pro de la cultura, menciona que durante todo el año se hacen silletas para todo tipo de eventos, como la Feria Equina, las silletas que están en el parque Comfama, aquí reiterando que todo esto lo podíamos encontrar en la página. Mientras él terminaba de contarnos todo esto, yo no podía dejar de pensar en el tema de los contratos y sobre cómo se manejaban, ya que antes de venir al viaje, de hecho, encontré un documento que justamente hacía la mención de ellos, así que le consulté de nuevo: - Los contratos son heredados entonces, ¿sí?	0,41 – 01,17
Voz Michael Morales	Si, pero hay muchos rumores al respecto, y yo creo que por eso lo preguntas, la verdad es como todo, cada uno cuenta como le va en la fiesta.	01,18 – 01,27
Voz Alejandra	Solté una pequeña risa y continuó.	01,28 – 01,31
Voz Michael Morales	Hay quienes están dichosos con eso de los contratos y como los hereda, sin embargo, hay otros que no tanto, ya que al no irles tan bien económicamente no ven tan rentable eso de ser silletteros en los desfiles, tiene mucho tiempo, trabajo y muchas veces no es tan recompensado como debería	01,32 – 01,53
Voz Alejandra	Se veía un poco nervioso al decir esto, sin embargo, yo no le vi nada de malo, al contrario, le cambia a uno la perspectiva de los Silletteros de Santa Elena, en donde si se les debe valorar por tan arduo trabajo que realizan, el simple hecho de cultivar sus propias flores, hacer las silletas y luego decorarlas, no es fácil. -Como todo... no todo es color de rosa. - Le dije yo. El asintió y terminó por decir	01,53 – 02,19
Voz Michael Morales	En fin, se nota que no son de por aquí, pero ojalá vuelvan, en verdad, este es uno de los corregimientos más bellos y con mucha historia aun por contar.	02,20 – 02,30

Voz Elena Marín	Muchas gracias, gracias por tu tiempo	02,31 – 02,32
Voz Alejandra Canción “Ven a Medellín, Grupo Galé” “02,33 – 02,44”	Yo sonreí y luego el se fue. “Canción Ven a Medellín, Grupo Galé”. Mi mamá y yo también seguimos por nuestro camino hasta que llegamos a la cancha de Santa Elena, en donde nos recostamos en la reja que estaba alrededor mientras nos comíamos unas arepas que compramos en el camino, en eso le hablé: -Ahora que lo pienso es muy loco el trabajo que ellos tienen, o sea, cultivar, mantener los cultivos, cuidados.	02,33-03,05
Voz Elena Marín	Si...	03,06- 03,06
Voz Alejandra	Me respondió ella	03,07-03,08
Voz Elena Marín	Sin embargo.	03,08 – 03,10
Voz Alejandra	Continuó ella.	03, 10 – 03,11
Voz Elena Marín	Debe ser complejo estar con un contrato, en donde sí, súper, desfilar y todo, pero eso merece una gran recompensa, además, es que cargar todo eso, no es tan galleta que digamos.	03,11 – 03,21
Voz Alejandra “Sonidos de fondo” “03,27 a 03,33	Yo solo solté una pequeña carcajada, era cierto, pero la forma en que lo dijo fue muy graciosa. “Sonidos de fondo”, mientras terminábamos de comer, escuchamos a una niña contar algo de miedo, no era paisa, estaba claro, pero solamente escuchamos.	03,22 – 03,39
Voz Vanessa “Sonidos de fondo” “03,40 – 03,43	A veces en las noches aparece la pata sola, ronda por todo el parque, se sabe que es, ya que grita todo el tiempo y se lamenta por su piernita que le quitaron.	03,40 – 03,54
Voz Alejandra Canción “Me voy para Medellín, Combo de las Estrellas” “03,59 a 4,23” “Sonido Ambiente de fondo” “04,48 a 04,52”	Contaba ella con tanta tranquilidad que quedé impactada, con mi mamá nos miramos y viendo la hora comenzamos a caminar hacia el centro del parque, no porque nos hayamos asustado ni nada, solo que ya estaba muy tarde. “Canción, Me voy para Medellín, Combo de las Estrellas” Al bajar hasta la plazoleta principal del parque solo pensaba en lo raro que había sido el episodio anterior, esa niña estaba disfrutando contar esa historia, que, de hecho, no la descarto, según había escuchado eso de la pata sola sucedía mucho aquí en Antioquia, así que no pasaba tan desapercibido. Bueno, luego de pensar en eso, vimos como un puesto y vendían café, así que, como buenas consumidoras de la	03,55 – 04,47

	cafeína, fuimos a comprar. “Sonido Ambiente de fondo”	
Voz Elena Marín	Hola, buenas tardes	04,51 – 04,53
Voz Alejandra	Dijo mi mamá	04,54 – 04,55
Voz Elena Marín	A la orden ¿qué se les ofrece?	04,55 – 04,46
Voz Alejandra	Dijo la señora de cara amable, yo sonreí y le dije: - ¿Me das un café porfa? – vi a mi mamá y de inmediato dije: - dame dos- Nos sirvió el café, pagamos y nos sentamos de nuevo en las escaleras en las que nos habíamos hecho cuando recién habíamos llegado. Nos tomamos ese delicioso café mientras hablábamos de como nos había parecido el día, hasta que a mi mamá se le dio por ver el reloj y abrió los ojos diciendo.	04,57 – 05,22
Voz Elena Marín	Ale, vámonos ya, son las 05:30pm tenemos que irnos	05,23- 05,26
Voz Alejandra “Sonido buses, ambiente” “05,42 a 05,49” “Sonido ambiente” “06,26 a 06,33”	-Vale- le contesté -El camino para llegar a la casa es muy largo - Completé yo con un pequeño suspiro. Terminamos de tomarnos el café y nos dijeron en donde pasaban los buses para Medellín, así que caminamos para esperarlo. “Sonido buses, ambiente”. Nos subimos al bus junto con más personas que también se iban despidiendo de este mágico corregimiento; tomé asiento en la silla que daba a la ventana del lado derecho del bus, luego mi mamá se hizo a mi lado, nos sonreímos levemente y nos incorporamos bien en los asientos, luego de unos cuatro o cinco minutos talvez, el bus arrancó, lo hizo de una manera muy lenta, así comenzábamos con nuestro recorrido a Medellín, saliendo, lastimosamente de este corregimiento, lleno de personas increíbles, además, lleno de una energía maravillosa, contagiando a todos sus visitantes, lleno de color, cultura e historia “Sonido ambiente”. Mientras seguíamos con nuestro camino, por las ventanas se podía ver como cada segundo que pasaba, el cielo se iba despidiendo del sol, pero dándole la bienvenida a la luna, que cada vez se acercaba más a su lugar, en eso, me puse mis audífonos, puse mi lista en aleatorio y recosté mi cabeza contra la silla mirando por la ventana, y observando ese bello paisaje, escuchando una canción de Lana del Rey; de repente, el sonido se fue disolviendo y mis ojos se fueron cerrando, cuando los abrí fue muy de la nada, ya que mi mamá me dio un golpe en la pierna, pero no tan suave como de costumbre, claramente me asusté. Luego nos bajamos y tomamos el último bus para llegar a	05,27 – 07,08

	nuestra casa.	
Canción “Ven a Medellín Grupo Galé” Voz Juan Pablo Salgado	Cierre Cuarto Capítulo “Tras las Huellas de los Silleteros”	07,12 – 07,22

Capítulo 5: Sueño hecho realidad

PROGRAMA: Podcast Tras las Huellas de los Silleteros		
REALIZADO POR: María Alejandra Guasca		DURACIÓN:
RECURSOS	CONTENIDO – TEMAS	TIEMPO
	PLACA O JINGLE	0,00 – 0,15
Voz Juan Pablo Salgado	“Tras las Huellas de los Silleteros”	0,07 – 0,08
Voz Alejandra “Música del video de fondo” “00,38 a 00,42” “Música del video de fondo” “00,51 a 00,59” Canción “Feria en mi casa, Piso 21” “01,31 a 01,42” “Sonido tecleo celular” “01,45 a 01,49”	Al otro día me desperté cerca de las 10 am, ya que el día anterior había madrugado, estaba muy cansada, me estiré un poco y tomé mi celular que estaba en la mesita de noche, exactamente las 10:10am se reflejaba en mi pantalla, luego recordé que tenía muchas fotos de Santa Elena, así que comencé a verlas, de la nada llegué a un video que tomé. “Música del video de fondo” Era un video mostrando el parque en general, en donde estaba caminando con el celular en la mano mientras iba grabando todo, allí me percaté de algo y es que en el video no se alcanzaba a apreciar toda la experiencia que había vivido, la energía que se podía sentir en ese lugar, la belleza del corregimiento era inexplicable. “Música del video de fondo” Luego de unos siete u ocho minutos que duró el video, vi otras fotos que había tomado, entre ellas, y que no podía faltar, la estatua del parque principal, reflejando toda la historia y cultura de ese lugar, después una foto en donde se alcanzaban a ver algunas casitas cerca a la iglesia, de hecho, muchas de esta, ya que estaba tratando que se vieran de una manera específica. Mientras pasaba cada foto, noté una pequeña sonrisa en mis labios, demostrando lo feliz que había estado en ese momento, y es que pude visitar un corregimiento que quería conocer desde hace mucho tiempo, saber un poco más de esas personas “Canción Feria en mi casa, Piso 21”	0,16 – 02,51

	<p>que llenaron de felicidad y color gran parte de mi infancia.</p> <p>¡No puedo creer todo lo que había vivido en un día, en uno solo! Fueron muchas emociones, en donde llegué un poco más profundo de lo que esperaba. Estaba buscando la página “Sonido tecleo celular” que nos había mencionado el muchacho en la casa municipal de Santa Elena, que, por cierto, nunca le pregunté su nombre... y mientras la buscaba me di cuenta de algo, en el momento en el que me enteré de los silleteros, mi intención era conocerlos, ver como habían llegado a ese lugar y a tener un nombre tan famoso, por decirlo de alguna manera, pero, ya estando allí, tuve una visión un poco más amplia. Antes tenía la idea de los silleteros como personas del campo, pero ahora que había tenido la oportunidad de conocer su historia un poco más de cerca, me enseñaron que no son solo cultura, tradición, silleteros, son más que eso, son personas que luchan cada día por mantener en alto su nombre, por no dejarlo caer, trabajan día a día dejando muy en claro, el orgullo que le tienen a su corregimiento y a sus prácticas, destacando así el patrimonio cultural que son, tanto así, que siempre, los mayores le enseñan a los más jóvenes estas actividades, llevando un proceso comunicativo de voz a voz para seguir con estas prácticas y que no se pierdan nunca.</p> <p>Eso lo pensaba mientras llegaba a una parte de la página en donde se veían muchas imágenes y descripciones de las fincas y justo en ese momento recordé:</p>	
<p>Voz Michael Morales</p>	<p>El ser silletero no es solo ser campesino, sino que tenemos silleteros ingenieros, silleteros abogados, es quitar esa parte herrada que esta como preconcebida de que el silletero es el campesino y ya.</p>	<p>02,52 – 03,05</p>
<p>Voz Alejandra</p>	<p>Y es que, al ver estas fotos, esta información solo vemos al campesino silletero, pero que bueno es conocer y aprender que hay otras personas que también tienen sus profesiones, solo que disfrutan tanto el tema de las silletas y sienten tanto orgullo de su origen y tradición que le dedican gran parte de su tiempo a este arte andante.</p> <p>Al final y como era de esperarse, terminé llenando todos los datos requeridos para poder asistir a una de las fincas silleteras, luego, vi la hora y eran las 10:30 de la mañana, - Mucha pereza ya – pensé – Me levanté y mientras bajaba a saludar a mi mamá solo se me pasaba por la cabeza en que algún día tendría que volver, ya que igual debía esperar la respuesta del formulario, además, esta vez podría hacer</p>	<p>03,06 – 03,54</p>

	algún video o algo en ese hermoso lugar, pero bueno, esa sería otra historia para contar.	
Canción “Ven a Medellín Grupo Galé” Voz Juan Pablo Salgado	Cierre capítulo cinco “Tras las Huellas de los Silleteros”	03,53 – 04,13

17. CAPITULO 3

18. Presupuesto

Recursos/Producción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Producción serie de podcast Tras las Huellas de los Silletteros			
Placa	1	\$15.000	\$15.000
Computador	2	\$1'400.000	\$2'800.000
Horas de edición	19h	\$26.315	\$499.985
Horas de grabación	10h	\$12.000	\$120.000
Transporte Trabajo de campo	2	\$68.000	\$136.000
Derechos de autor (Canciones)	10	\$50.000	\$500.000
Guion Capítulos	5	\$56.000	\$280.000
Grabadora de voz	1	\$220.000	\$220.000
Internet	1	\$117.000	\$117.000
Total			\$4'687.985

19. Conclusiones

- Este podcast me dio la oportunidad de acercarme a la cultura silletera, a profundizar la razón por la cual hoy son un patrimonio cultural, y recalcar que a pesar de todas las dificultades o adversidades a las que los Silleteros se enfrentan, como el clima, las plagas, y actualmente la emergencia sanitaria, entre otros, esto no los ha hecho víctimas, al contrario, han sabido mantenerse y seguir con sus trabajos, con la oportunidad de mantener esa cultura que los representa.

- Si bien es cierto, la Feria de las Flores es un evento que básicamente los catapultó a ser el patrimonio cultural que hoy todos conocemos, sin embargo, es importante resaltar la labor desde sus orígenes, sus procesos y su historia, reconocer el trabajo que hacen a parte del desfile, mostrándole al mundo la importancia de aquellos que están dejando un legado para la ciudad, pero no solo dejarla en manos de los antioqueños, sino compartirla con todas las personas que más se puedan.

Además, cabe resaltar, teniendo en cuenta al autor Tylor, la cultura definida como el conjunto de arte, religión, costumbre, etcétera, se ve muy reflejada en los Silleteros, en donde mantienen su autenticidad frente a los cambios que traen los nuevos tiempos y tecnologías, acoplándose, pero fieles a su tradición.

-Como comunicadora social se tienen varias responsabilidades con la sociedad, en esta investigación tuve la oportunidad de indagar sobre un corregimiento, no sobre la ciudad en general, en donde vi la oportunidad de adentrarme en Santa Elena, cuna silletera, con el objetivo

de mostrar no solo a los silleteros del desfile, sino su economía y actividades diversas para dar a conocer una cara amable que día a día lucha por mantener la tradición única en el mundo.

-Al ser una experiencia mas que todo personal, se tenía una finalidad y era conocer al fin la historia de estas personas que año tras año alegraban mi niñez, además de transmitir y enseñar a más personas acerca de los Silleteros, haciendo un recorrido por los sucesos desde sus inicios, el trayecto para mantenerse y el proceso con el que siguen para no perder esta identidad que tanto los representa, dando como resultado Tras las Huellas de los Silleteros.

- Para finalizar, invitaría a poder seguir generando estudios o proyectos sobre este tema, además, que se centren en el conocimiento y expansión de la cultura colombiana, enfocándose un poco más en los corregimientos o pueblos, sin ser siempre las ciudades principales los focos de atención.

Escucha la serie del podcast aquí: [Alejandra Guasca Becerra | Escúchalo gratis en SoundCloud](#)

- <https://anchor.fm/dashboard/episodes>

20. Referencias

- Arrillaga, J. (1955). *El turismo en la economía nacional*. Madrid: Editorial Nacional.
- Barbero Jesús, M. (2001). *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. Guadalajara, México: Departamento de Estudios Socioculturales. ITESO
- <https:// analisisycriticademediosunlp.files.wordpress.com/2015/04/jesc3bas-martin-barbero-tecnicidades-identidades-alteridades.pdf>
- Bernat, M. (2014). *Alfonso Gumucio: Teoría, praxis y transformación de la realidad*. Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Bronislaw, M. (1931). *La cultura*.
<https://es.scribd.com/doc/98092992/Malinowski-Bronislaw-La-Cultura-1931>
- Calle Saldarriaga, M. (2005) *Una aproximación histórica a los negocios internacionales y la presencia extranjera en la Antioquia del siglo XIX*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Castells Manuel. (1997). *La era de la información, Vol.2. El poder de la Identidad*. Alianza Editorial.
- Corporación de Silletteros Santa Elena. (Sin fecha). Página de silletteros. Recuperado de
<http://silletteros.com/>
- Chiavenato Idalberto. (2004). *Introducción a la teoría general de la administración, séptima edición*. México: Elsevier Editora Ltda.
- Fonseca María del S. (2005). *Comunicación orlar y escrita*. México: Pearson Educación.
- Freire Paulo. (1996). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e Terra.

Grupo Gale. (2011). *Salsa Brava Productions*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=gw4PZ2ZSSUc>

Grupo Niche. (2011). *Spirit Latino (Music Publishing)*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=L1AoHpXOBjY>

Guisao López, P. (2015). *La Medellín de los silleteros: identidad, memorias e imágenes de ciudad*.

Argentina: Universidad Nacional de la Plata.

Laswell D. Harold. (1985). *Estructura y función de la comunicación en la sociedad*. Barcelona: Moragas

Spá.

Mejía Aydée. *Cultura y patrones de cultura en Ruth Benedict*. Recuperado de

<file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/338559-Texto%20del%20art%C3%ADculo-172454-1-10-20190515.pdf>

Murdock George. (1932). *The Science of Culture*. Artículo tomado de: *American Anthropologist*.

Rodríguez, S. (2014). *Silleteros: Un pasado que florece*. Medellín.

Taylor Charles. (1996). *Identidad y reconocimiento*. Canadá: Universidad McGill.

Tobón Franco, R. (2002). *Estrategias comunicativas en la educación. Hacia un modelo semiótico pedagógico*.

Viladevall M. (2003). *Gestión del Patrimonio Cultural. Realidades y retos*. México: Buap.

Zapata, O. (2011). *Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena*. Medellín. Programa Planeación

local y presupuesto participativo.

https://issuu.com/imagofotodisenio/docs/memoria_historia_y_tradici_n_oral_en_santa_elena

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=LIRkXYX-gbUC&oi=fnd&pg=PR13&dq=estrategias+comunicativas&ots=6ZnAKYN_D3&sig=eRytmouyPcO8wvxnAtlUe7Mu1KM#v=onepage&q&f=false

Zárate F. José. (2014). *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Tylor*.

México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

21. Lista de figuras

Figura 1 Silleteros: Un pasado que florece, recuperado de

[Silleteros.-Un-pasado-que-florece.pdf \(patrimoniomedellin.gov.co\)](#)

Figura 2 Memoria, historia y tradición oral en Santa Elena, recuperado de

[https://issuu.com/imagofotodisen/docs/memoria_historia_y_tradici_n_oral_en_santa_elena](#)

Figura 3 El Bullerengue ritual y festivo, recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=6ZdsudFjTuU&t=2s](#)

Figura 4 La Feria de las Flores en Medellín, recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=TiSNmmEQqIg&t=20s](#)

Figura 5 Palenque, un pedazo de África en Colombia, recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=IQtKOkys_z8&t=395s](#)

Figura 6 Portada de la canción me voy para Medellín del Combo de las Estrellas, recuperado de

[https://www.google.com/search?q=Portada+de+la+canci%C3%B3n+Me+voy+para+Medell%C3%ADn+del+Combo+de+las+Estrellas,+2016.&tbm=isch&sxsrf=ALeKk022U9FBRHF1K8mMwxsRpRYwk-](#)

[8prg:1619832089606&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwisl6_iqKfwAhVfEFkFHY4mCm8QAUIESgD&biw=1517&bih=694&dpr=0.9#imgrc=8oiloB8sG8VSwM](#)

Figura 7 Quiero a Medellín, recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=vHjODATMxjY](#)

Figura 8 Piso 21, Feria en mi casa, recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=snzq5emp9Wo&t=57s>

Figura 9 El Boquiabierto de Santa Elena, recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=Nt5hkXBC6cI>

Figura 10 Bienvenido a la Feria de las Flores, recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=LU9efUIHFKk>