



**Inteligencia Emocional a través del Teatro en un grupo de estudiantes de la Licenciatura de
Artes Escénicas de la universidad Pedagógica Nacional**

Carolay Carvajal López

Kelly Tatiana Henao Puentes

Sandra Milena David García

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa de psicología.

2020

Inteligencia emocional a través del teatro

**Inteligencia emocional a través del Teatro en un grupo de estudiantes de la Licenciatura de
Artes Escénicas de la universidad Pedagógica**

Carolay Carvajal López

Kelly Tatiana Henao Puentes

Sandra Milena David García

Asesora

Julieth Natalia López Medina/Kelly Johana Marin Zapata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Sede Bello

Programa Psicología

Agradecimientos

Agradecimientos a los estudiantes de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, por su compartir de saberes en este proceso de exploración.

Agradecimientos a mi profesora de teatro, por enseñarme la importancia del disfrute y el amor en el quehacer pedagógico.

Agradecimientos al colega y amigo que con sus palabras logró darle orden a mis ideas.

“El actor se convierte en un atleta de sus emociones “

Al Pacino

Contenido

Resumen y palabras clave.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLEMÁTICO.....	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Formulación del problema.....	12
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos.....	14
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO.....	14
2. Marco Referencial.....	14
2.1 Antecedentes.....	14
2.2 Marco legal.....	19
2.3 Marco Teórico.....	24
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	36
3. Diseño Metodológico.....	36
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	36
3.2 Población y muestra.....	37
3.3 Técnicas e instrumentos.....	38
3.4 Procedimiento.....	40
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	40
4. Análisis de categorías.....	40
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
5. Conclusiones.....	56
6. Recomendaciones.....	57
Referencias.....	57
Anexos.....	63

Resumen y palabras clave

El término inteligencia emocional fue acuñado por primera vez en la literatura científica por los psicólogos Salovey y Mayer en el año 1990 para referirse a “la habilidad para percibir, comprender, asimilar y regular las emociones propias y la de los demás” (Fernández, 2009, p. 1).

Cinco años después, el también psicólogo Daniel Goleman interesado por los estudios de estos psicólogos, se sumerge en una investigación exhaustiva para buscar ampliar y redefinir este término, es así que al sol de hoy hemos podido entender la inteligencia emocional como “eso” que “nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal”(Goleman, 2018, p.3).

Es por esto que esta investigación tiene como objetivo determinar una relación entre la inteligencia emocional y el teatro en un grupo de estudiantes de Licenciatura en Artes Escénicas de la universidad Pedagógica Nacional, donde se caracterice los ejercicios teatrales desde lo que se trabaja el manejo de las emociones y reconocer el impacto de este en la inteligencia emocional respondiendo a los objetivos propuestos de esta investigación, del mismo modo se concluye que a partir de estas consideraciones podemos tener en cuenta que la inteligencia emocional puede estar presente en los diferentes ámbitos de vida del actor.

Palabras clave: Inteligencia emocional, teatro, emociones, regulación de emociones

Abstract

The term emotional intelligence was first coined in the scientific literature by psychologists Salovey and Mayer in 1990 to refer to "the ability to perceive, understand, assimilate and regulate one's own emotions and that of others" (Fernandez, 2009, p. 1). Five years later, the also psychologist Daniel Goleman interested in the studies of these psychologists is immersed in exhaustive research to seek to broaden and redefine this term, so that today we have been able to understand emotional intelligence as "that" that "we It allows us to become aware of our emotions, understand the feelings of others, tolerate the pressures and frustrations that we endure at work, accentuate our ability to work as a team and adopt an empathic and social attitude, which will give us greater possibilities for personal development "(Goleman, 2018,p.3).

That is why this research aims to determine a relationship between emotional intelligence and theater in a group of students of the Performing Arts Degree of the National Pedagogical University, where the theatrical exercises are characterized from which the management of the emotions and recognize the impact of this on emotional intelligence responding to the proposed objectives of this research, in the same way it is concluded that from these considerations we can take into account that emotional intelligence can be present in the different areas of life of the actor.

Keywords: Emotional intelligence, theater, emotions, regulation of emotions

Introducción

La presente monografía, es una investigación cualitativa que da cuenta del proceso vivido en las indagaciones realizadas fruto de la reflexión, la revisión de bases de datos y archivos digitales, que toman como referentes la investigación a través de las artes.

Esta investigación cuenta con dos factores específicos que hacen que sea importante la reconstrucción, ordenamiento y análisis, como lo son la inteligencia emocional y su relación con el teatro, tamizando las etapas y saberes alcanzados por este proyecto en entrevistas semiestructuradas a profundidad, la utilización de técnicas como Delphi y bola de nieve, todo esto con el objetivo de determinar la relación entre el teatro y el de la inteligencia emocional en un grupo de estudiantes de la Licenciatura de artes escénicas la universidad Pedagógica Nacional.

Este es un proyecto interdisciplinar que invita a la psicología, a seguir realizando sus investigaciones a través de recursos artísticos que brindan multitud de posibilidades referentes a lo que se desee indagar respecto al ser humano en su totalidad. La población que se eligió para este estudio son 10 estudiantes de últimos semestres de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y dos profesionales del área de psicología y teatro.

Capítulo I. Contexto problemático

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En la historia de la psicología como ciencia se han identificado con el devenir del tiempo diferentes formas de intervenir a las personas de acuerdo a sus necesidades y al contexto en que se encuentre vinculada, tanto en un nivel individual como social. Actualmente se han identificado nuevas formas de investigación donde se utilizan recursos artísticos como lo afirma Eisner (1998) donde propone que:

Abrir nuevas vías de pensamiento sobre cómo llegamos a saber y exploramos las formas, a través de las cuales lo que sabemos se hace público. Tales formas, como la literatura, el cine, la poesía y el vídeo se han utilizado durante años en nuestra cultura para ayudar a que las personas vean y comprendan cuestiones y acontecimientos importantes. En raras ocasiones se han utilizado en la realización de investigación educativa. Estudiamos la enseñanza con herramientas estadísticas muy poderosas, pero rara vez la estudiamos también como un arte práctico. Mi propósito es plantear otros modos de ver cómo puede realizarse la indagación en cuestiones educativas (p.283).

Respecto a las investigaciones que se han realizado utilizando los recursos artísticos, sería importante dar oportunidad a este tipo de investigaciones convirtiéndolo en una realidad fidedigna que tenga en cuenta cada una de sus particularidades. Además, es necesario que la psicología se dé la oportunidad de indagar otros medios diferentes a los convencionales y continúe asociándose con otras disciplinas, en este caso las artes. Este reconocimiento de la experiencia artística ha llevado a Sullivan (2004) a proponer un enfoque de investigación que permite teorizar la práctica de las artes, situándose en relación a tres paradigmas:

El interpretativo, el empirista y el crítico. El autor argumenta que las teorías explicativas y transformativas del aprendizaje humano pueden encontrarse en la experiencia que tiene lugar en el taller de arte. En su libro plantea que “la práctica del arte puede reconocerse como una forma legítima de investigación y que la indagación puede localizarse en la experiencia del taller (p.109).

Dicho lo anterior, se identifica la necesidad de dar oportunidad a la investigación utilizando los recursos no convencionales, como lo es el arte, dando la importancia a nuevas formas de exploración en el quehacer de la investigación, como un recurso que es necesario aprovechar en el ámbito de las ciencias humanas y sociales. Según Connelly y Clandinin (2000) citado en Hernández (2018):

En la investigación en Ciencias Sociales a principios de los años 80 y que vincula, a partir de una doble relación, la investigación con las artes. Por una parte, desde una instancia epistemológica-metodológica, desde la que se cuestionan las formas

hegemónicas de investigación centradas en la aplicación de procedimientos que ‘hacen hablar’ a la realidad; y por otra, mediante la utilización de procedimientos artísticos (literarios, visuales, performativos, musicales) para dar cuenta de los fenómenos y experiencias a las que se dirige el estudio en cuestión (p. 87).

Este proyecto pretende abordar la inteligencia emocional utilizando los recursos artísticos del teatro, este estudio se realizará en la Universidad Pedagógica Nacional con los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Escénicas, en donde se tendrán en cuenta variables de estudio como la inteligencia emocional y el teatro entre otras.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional tiene sus antecedentes en el Departamento de Bellas Artes (18 dic 1973 aprobación, 22 enero 74 creación), creado en enero de 1974, en el que se ofrecían dos programas: Experto en Pedagogía Musical y Licenciatura en Ciencias de la Educación con Estudios Principales en Pedagogía Musical. En cumplimiento del Decreto Ley 80 de 1980 el Departamento fue adscrito a la nueva Facultad de Artes y Humanidades.

Mediante acuerdo 076 de diciembre 21 de 1994, la Universidad crea la Facultad de Bellas Artes. Sin embargo, la transición de Departamento a Facultad se inicia sólo hasta 1997 y se consolida en 1998. En este mismo año se estaba diseñando el programa de Artes Escénicas y se pensaba en un programa de artes plásticas. El programa de Licenciatura en Artes Escénicas inició labores en 2001, primer periodo, y en el segundo periodo de 2006 se puso en marcha el programa de Licenciatura en Artes Visuales que tenía sus antecedentes en el proyecto de artes plásticas. La Licenciatura en Artes Escénicas da respuesta a una de las necesidades más sentidas en el país: formar formadores en artes escénicas que, con un sentido contemporáneo, investigativo e interdisciplinar, sean capaces de intervenir diversos escenarios educativos y

contribuyan a valorar la formación a través de las artes de la representación como uno de los aspectos claves del desarrollo humano y social, para aportar, de este modo, en la mejora de la calidad de vida del cuerpo social de la cultura (Universidad Pedagógica Nacional, 2013).

Se pretende investigar la problemática de la falta de Inteligencia Emocional entre los actores en formación teniendo en cuenta los postulados de Goleman con respecto al tema, como lo propone en la siguiente cita: “Investigaciones recientes sobre esta temática han demostrado cómo el «analfabetismo emocional» tiene efectos muy negativos sobre las personas y sobre la sociedad” (Goleman, 1995).

Resulta pertinente abordar dicha problemática pues el manejo de las emociones es de vital importancia para el trabajo en equipo y el relacionamiento con el otro, esté a su vez tiene una relación axiomática con el teatro, por otro lado, la falta de inteligencia emocional puede generar ciertas enfermedades y molestias a las personas que no gestionan sus emociones, como lo indica el siguiente autor:

La importancia del control y la regulación de las emociones surge, también, de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por los impulsos emocionales, ya que lo contrario tendría consecuencias muy negativas tanto a nivel personal como social. Además, todas las personas necesitan sentirse seguras emocionalmente, es decir, tener sentimientos de bienestar y estabilidad emocional. El factor emocional se considera como un elemento muy importante en la prevención y/o desarrollo de algunas enfermedades: se está demostrando que emociones negativas como la ira, el miedo, el estrés, la depresión, etc. tienen un efecto directo sobre la salud (Perea, 2002).

Se espera que al finalizar el proyecto sirva como precedente y motivante para futuras investigaciones respecto al tema en cuestión, pues se concibe al teatro como una estrategia útil para el abordaje de distintas problemáticas desde la psicología y otras ciencias humanas.

1.2 Formulación del problema

La pregunta de investigación es la siguiente:

¿Cómo se relaciona el teatro y la inteligencia emocional en un grupo de 10 estudiantes de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional?

1.3 Justificación

Dentro de las múltiples habilidades que puede desarrollar el ser humano está la inteligencia emocional, como una variable que constituye beneficios a nivel individual y social, ayudando a reducir los índices de estrés y ansiedad, mejora la toma de decisiones, logra la comunicación asertiva, entre otras, para sustentar esta idea, se cita a Bello (2010) que indica:

Los datos empíricos demuestran los considerables beneficios de la inteligencia emocional, hasta el punto se ha llegado a la evidencia de que esta constituye un importante predictor del éxito en la vida y del bienestar psicológico general de la persona. Algunos efectos de la educación emocional son: mejores relaciones con los coetáneos, menos problemas de conducta, menos propensión a actos de violencia, mayor cantidad de sentimientos positivos sobre ellos mismos, la

escuela y la familia, mejoras en el rendimiento académico, mayor preparación para enfrentar conflictos, menor propensión a conductas de riesgo como las drogas y las relaciones sexuales prematuras y aumento del bienestar psicológico (p.41).

El manejo de la inteligencia emocional exige el desarrollo y verificación de las principales teorías que la sustentan, en este sentido, la presente investigación contribuirá al enriquecimiento de la literatura científica sobre esta variable que es inteligencia emocional, al aplicarse en estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, que tienen experiencia desde las técnicas del teatro como un medio para el reconocimiento de las emociones.

Este proyecto de investigación aporta beneficios tanto para la población que se interesa en investigar todo lo que concierne a las ciencias humanas y sociales entre ellos los psicólogos, trabajadores sociales, sociólogos, filósofos, entre otros, también aporta a la población artística, a las artes escénicas, visuales, musicales, danza, literatura, cine, entre otros.

Otro aspecto a resaltar es que este estudio resulta ser una fuente útil para enriquecer la literatura y la labor de los arteterapeutas que se interesan por enfocar su quehacer desde el arte como una herramienta para el autoconocimiento y la expresión emocional, ayudando a ampliar su ámbito de actuación, para difundir y desarrollar este lenguaje de crecimiento y descubrimiento personal.

La población escogida para este proyecto de investigación se tomó en cuenta partiendo de la idea de que el teatro es un medio para la regulación de las emociones. Además “las obras de teatro constituyen un espejo de sus emociones, sus problemáticas y sus vidas, son ventanas

donde pueden ver los problemas y las emociones que experimentan sus pares” (Dubatti y Sormani, 2011, p.47).

1.4 Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre el teatro y la inteligencia emocional en un grupo de 10 estudiantes de Licenciatura en Artes escénicas de la universidad Pedagógica Nacional

Objetivos específicos:

1. Identificar qué aspectos de la inteligencia emocional se pueden trabajar desde el teatro.
2. Caracterizar los ejercicios teatrales desde los cuales se trabaja el manejo de las emociones.
3. Reconocer el impacto que tiene la falta de inteligencia emocional en el quehacer de los actores en el teatro.

Capítulo II Sustento teórico

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan algunos estudios científicos que se han realizado en el campo de la inteligencia emocional, en relación con alguna actividad o técnica de expresión artística, los cuales son tomados como referentes para el desarrollo de este proceso:

En el estudio realizado en Perú por Palacios Tusa (2016) se establece el desarrollo emocional en relación con las habilidades didácticas que ofrece el teatro como herramienta en la educación, donde se ha logrado evidenciar un proceso educativo limitado al espacio de aula. Su campo de acción se basó en la elaboración de encuestas y fichas de observación, que determinan la problemática generada a partir de respuestas consignadas por estudiantes y docentes. En el análisis de los resultados se identifica un impacto social donde los niños pudieron aprender y gestionar mejor sus emociones a través del movimiento, integrándose a las habilidades culturales, con este material se logró elaborar una guía de técnicas de narración, la cual incluye una serie de juegos para mejorar la corporalidad y la coordinación visomotora.

Además, se encuentra una analogía con esta investigación y la que se plantea, porque se establece la diferencia entre el aprendizaje tradicional o convencional basado en los aportes conductistas y las nuevas estrategias y métodos de intervenir relacionados con actividades lúdicas, lo que causa una contraposición en las dos teorías.

Por otro lado, el estudio realizado por Rodríguez, Vargas, y Rojas (2007) en Costa Rica, tuvo como propósito comparar el efecto agudo de una sesión de improvisación teatral (actividad física recreativa) y el de una sesión de fútbol sala (actividad deportiva competitiva), sobre los estados de ánimos de varones adolescentes privados de la libertad. Utilizaron para esta investigación 21 sujetos con un promedio de edad entre los 15 y 16 años, como instrumento de recolección de datos se hizo uso de la POMS (Profile of Mood States; Mc Nair; Lorr y Droppleman, 1971).

Este instrumento mide los estados anímicos (tensión, depresión, fatiga, cólera y vigor). Como resultado se demostró que los efectos de teatro y más concretamente de la técnica de improvisación eran significativos y positivos en cuanto a las disminuciones de las variables:

tensión, fatiga, depresión e ira a diferencia de lo ocurrido con la sesión de deporte donde se registró una alteración del estado de ánimo de los participantes a causa de la competencia en sí. Esta investigación muestra la influencia que tienen las actividades físico-recreativo y hace hincapié en la importancia de los efectos terapéuticos que tiene el teatro y la expresión corporal.

En Argentina se realizó una investigación con adulto mayor, donde se relaciona la variable bienestar psicológico con la práctica de arte teatral, a través de entrevistas semiestructuradas y la aplicación de una escala de bienestar psicológico para adultos, la investigación realizada por (Conturso, 2017) arrojó como resultado que:

La práctica del teatro resultó ser una herramienta que les permitió experimentar una menor ansiedad al momento de expresar ideas, emociones, pensamientos y actitudes en situaciones interpersonales. Ese beneficio fue vivenciado como muy positivo, ya que les brindó bienestar en términos de un mayor sentimiento de autodeterminación y confianza en sí mismo para desenvolverse en ambientes sociales (p.114).

En Colombia hay información relacionada con la investigación utilizando el teatro como recurso artístico, sin embargo, las investigaciones encontradas forman parte de las dos variables (inteligencia emocional- teatro) pero van ligadas hacia el aprendizaje del desarrollo emocional y la población que se presenta con mayor frecuencia son los niños o estudiantes de colegios. Donde las investigaciones van más enfocadas hacia una perspectiva pedagógica.

En la ciudad de Bogotá más específicamente en la localidad de Engativá se realiza un estudio de los aportes del juego dramático al desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 6 a 10 años, donde se tomó como referencia la observación que fue una

herramienta fundamental para el reconocimiento del grupo, sus necesidades, intereses y destrezas. Los asistentes a las sesiones reflejaban falta de confianza en sí mismos y en los demás, inhibición, timidez, dispersión e indisciplina, lo cual afectaba el desarrollo de las clases y las relaciones interpersonales, se opta por diseñar y poner en marcha un conjunto de talleres teatrales basados en el juego dramático con énfasis en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de segunda infancia realizado por (Guzmán, 2015) donde se encontró como resultado que:

Conviene distinguir que plantear el taller teatral como herramienta de transformación en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño, a través del juego dramático resultó ser un camino valioso porque abarcó mucho más que jugar, mucho más que representar y mucho más que establecer distinciones de emociones en cada uno (p.66).

También se tomó como referencia para este proyecto, dos investigaciones que están relacionadas con el clown que es una técnica del teatro, utilizada por la mayoría de los estudiantes de artes escénicas donde se elaboran ejercicios para el reconocimiento de las emociones propias y de sus compañeros, lo que es útil para darle mayor sustento a este proyecto de investigación.

Este trabajo de grado, se titula “Clown vivencias” se realizó con mujeres reclutadas en la cárcel el Buen Pastor en la ciudad de Bogotá, busca descubrir las aportaciones del clown en las transformaciones de la subjetividad, este proyecto utiliza como metodología la etnografía, donde los sujetos hacen una interpretación de su propia realidad, se tomó como instrumento de recolección de datos; las planeaciones de las

clases, los diarios de campo, las entrevistas y bitácoras (Orozco,2016), por consiguiente, se encuentra como resultado que cuando empezó el desarrollo de “Clown Vivencias”:

Los cuerpos de las internas se presentaban enclaustrados, poco expresivos, sedentarios, tímidos, sin relación con el otro, poco a poco por medio de los juegos de relación con el otro, expansión del cuerpo, expresión, sensación, sentimiento, entre otros, el cuerpo se fue transformando logrando ser habitado por una conciencia (p.67).

Otro punto importante a resaltar en esta investigación es que el clown se desarrolló como mucho más que una herramienta para la transformación de la subjetividad ya que le da importancia a la subjetividad de la persona reconociendo su contexto, sus habilidades expresivas y resaltando los sueños y visiones de sí mismo y el mundo.

La siguiente investigación se realizó con jóvenes que sufren de discapacidad cognitiva (autismo, síndrome de down, retraso mental) el objetivo es investigar de qué manera el Clown teatral fomenta las habilidades psicomotrices en estos jóvenes, para la investigación utilizaron como instrumento de recolección de datos: historias clínicas de los escolares, diarios de campo, fotografías y entrevistas semiestructuradas, como resultado esta investigación realizada por (Cubides,2016) arrojó que:

Desdramatizar la discapacidad y volverla una capacidad, en la que el cuerpo cobra sentido y valor en el escenario porque puede expresarse de diversas maneras, con el gesto, con la palabra o con el baile, porque permite la relación con otros y este proceso en cualquier esfera del ser humano resulta enriquecedor (p.90).

2.2 Marco legal

En el año 2007 el congreso de la República de Colombia crea la ley 1170 que refiere la labor del teatro en los artículos 1 al 16, como una contribución a la cultura y que debe ser promovida por el estado colombiano. Se define y reconoce la actividad teatral, así como también se plantean las distintas maneras de hacer teatro en Colombia como se relaciona en el Artículo 2 del documento en mención.

Artículo 1. Objeto de la ley.

La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano.

Artículo 2. Actividad teatral

Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas:

1. Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa, real, en tiempo presente y no a través de sus Imágenes;
2. Que refleje alguna de las modalidades teatrales existentes o que fueren creadas tales como la tragedia, comedia, sainete, musical, Infantil, sala, calle, títeres, marionetas, expresión corporal, danza, improvisación, pantomima, narración oral, lecturas dramáticas, infantil, monólogos, circo teatro y otras que posean carácter experimental creativo y dinámico o sean susceptibles de adaptarse en el futuro escénico del país.

3. Que conforme una obra artística o escénica que implique la participación real y directa de uno o más actores compartiendo un espacio común con sus espectadores. Asimismo, forman parte de las manifestaciones y actividades teatrales, las creaciones dramáticas, críticas, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al quehacer descrito en los inicios anteriores.

Debido a la importancia del teatro en la cultura y sociedad a partir de la expedición del decreto se plantea que cada dos años en el país se festejará el Festival Nacional de teatro, es y las obras que sobre salgan en este evento serán presentadas a nivel nacional e internacional como una forma de reconocimiento, como se puede apreciar a continuación:

Artículo 6. Festival nacional de teatro

El Ministerio de Cultura impulsará y promoverá cada dos (2) años el Festival Nacional de Teatro, el cual se realizará por modalidades escénicas, en los municipios, distritos y departamentos de acuerdo a las redes por modalidades escénicas existentes ejemplo teatro de sala, teatro de calle, títeres, pantomima, narración oral, Danza Teatro, Teatro Infantil, etc., para terminar en un gran Festival Nacional de todas las modalidades o áreas escénicas en una sola ciudad del país.

Parágrafo. Las obras más destacadas del Festival Nacional de Teatro, se promoverán en giras nacionales e internacionales y a otros festivales de trayectoria, como reconocimiento a su trabajo grupal y a su actividad teatral sobresaliente.

La influencia que tiene el teatro en la sociedad es tal que se brindan beneficios a los diferentes integrantes de grupos o corporaciones teatrales que promuevan espacios de paz y convivencia en la sociedad, esto se muestra como un logro obtenido por los diferentes

interesados e implicados en la actividad teatral ya que desde acá se empieza a reconocer el impacto que tiene este en la sociedad y la promoción de la cultura.

Artículo 8

Se concederán los beneficios de la presente ley a los montajes teatrales que promuevan los valores de la cultura colombiana e impulsen la paz y convivencia dentro del ámbito universal, así como aquellos emergentes de cooperación o convenios internacionales donde participe la nación. Se prestará atención preferente a las obras teatrales de autores nacionales y a los grupos teatrales que las monten, las pongan en las “tablas” o escena.

Artículo 9. Día nacional del teatro.

El 27 de marzo es el día del teatro como está establecido a nivel mundial, desde hace muchos años. La creación de programas de arte dramático o arte escénico brindan la posibilidad de formarse y desarrollarse en el ámbito teatral, y lo considera como una profesión que debe ser respetada y de acceso a los diferentes sectores de la comunidad, también se plantea la posibilidad que tiene el teatro como fuente de investigación y generador de conocimiento, se aleja de la idea de verse solo en el escenario.

Artículo 10. Programa escuela nacional de arte dramático

Para el desarrollo del teatro y las artes escénicas, se incluye como programa estatal del Ministerio de Cultura el denominado “Escuela Nacional de Artes Dramático”.

Parágrafo. Dentro de los objetivos del programa “Escuela Nacional de Arte Dramático” se promoverá la Investigación, la formación y la crítica relacionado con el Teatro y las Artes Escénicas.

Como se planteó anteriormente el teatro no se da solo en el escenario, se ha expandido a diferentes ámbitos como el de la educación, investigación, el entretenimiento, entre otras.

No se desconoce pues la capacidad que tiene éste de implementarse como una herramienta formadora de nuevos líderes y se presenta la necesidad de propagarse para generar apropiación de estos nuevos espacios de conocimiento.

Título II, Incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia.

Artículo 13. Promoción y educación.

El Ministerio de Educación Nacional promociona dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas. De la misma manera el Ministerio de Educación establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente.

Las instituciones públicas cuyo objeto sea el otorgamiento de créditos educativos, desarrollarán programas especiales para el otorgamiento de becas a nivel nacional e internacional y créditos a actores y actrices que hayan obtenido los reconocimientos definidos en el literal anterior, los cuales se harán extensivos a los hijos, cónyuge o compañero (a) permanente de los beneficiarios de esta ley.

Parágrafo 2. El Ministerio de Educación promocionará, fortalecerá y promoverá en el sector público como en el privado las escuelas de Formación teatral.

Artículo 15. Reconocimiento a la labor.

Como reconocimiento a su labor reconózcase con un apoyo financiero permanente a los festivales de teatro: Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival Artístico Nacional e Internacional de Cultura Popular Invasión Cultural a Bosa, Festival Internacional de Teatro del Caribe de Santa Marta, Semana de la Cultura en Tunja, entre otros, con más de quince (15) años de permanencia y un reconocido impacto nacional e internacional en su programación. Para la ejecución del presente proyecto de investigación se tendrá también en cuenta los lineamientos establecidos en el Código Ético del Psicólogo y la Ley N° 1090 de 2006.

Artículo 5. “Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros (p.2).

Artículo 6. Bienestar del usuario. Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan (...) Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación (p.2).

Artículo 8. Evaluación de técnicas. En el desarrollo, publicación y utilización de los instrumentos de evaluación. (...) Evitarán el uso indebido de los resultados de la evaluación. Respetarán el derecho de los usuarios de conocer los resultados, las interpretaciones hechas y las bases de sus conclusiones y recomendaciones (p. 2).

Artículo 9. Investigación con participantes humanos. (...) el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos (p.3).

Artículo 15. El profesional en psicología respetará los criterios morales y religiosos de sus usuarios, sin que ello impida su cuestionamiento cuando sea necesario en el curso de la intervención (p.15) .Así las cosas, la presente investigación está orientada por los principios éticos consagrados en la ley colombiana 1090 del 2006, y se preocupa por informar a los participantes sobre propósito de la investigación, el uso que se hará de los resultados de la misma y las consecuencias académicas de las mismas; además de recordarle a los participantes que tienen la libertad de negarse a participar en el estudio u abandonarlo en cualquier momento que así lo consideren pertinente (p. 4).

2.3 Marco Teórico

Durante la realización de este ejercicio académico se realiza un encuentro con distintos conceptos y teorías que son indispensables para realizar esta investigación, por lo tanto, el marco teórico tendrá la siguiente secuencia: definición de teatro, tipos de teatro, aportes de técnicas

como el clown, Psicodrama y Sociodrama, inteligencia emocional, emociones, tipos de emociones.

El teatro como forma de arte

La construcción del concepto de teatro, se identifican diferentes autores, sin embargo, no cabe duda decir que el teatro ha acompañado mucho tiempo en la historia de la humanidad, siendo así una representación artística en su totalidad, una manera de expresar las ideas y sentimientos, de relatar historias que ocurren a otras personas ya sea reales o ficticias sobre personajes valerosos o despiadados. Los inicios de este se remontan a la historia de la antigua Grecia y según la autora Raffinox (2020) es:

“Un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra teatro encuentra su origen en la palabra griega theatrón que significa espacio para la contemplación. El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos” (p.1).

Teniendo en cuenta lo planteado por la autora se puede deducir que el teatro va más allá de la palabra, es una manera de sentir y expresar al personaje y se muestra como un elemento casi catártico por el uso de la contemplación y la reflexión sobre la trama. Además, el quehacer de la actividad teatral requiere de disciplina y entrega, reúne una gran variedad de elementos que la componen y que la hacen, a diferencia de las otras artes, algo más completo; integra música, danza, pintura para las escenificaciones, literatura, entre otras, es una forma de arte incluyente y ambiciosa, como lo indica el autor Rodríguez (2010) teniendo en cuenta que:

“Forma parte de las bellas artes, es un medio, una opción, una forma de expresión del ser humano en donde hay un conjunto de otras bellas artes, a veces participan más a veces menos. Entre las que destacan son la danza, la música, la literatura; se hace una combinación muy bella de disciplina y entrega, muestra de talento. Es por eso que forman las artes escénicas un papel muy importante en la cultura ya que el público en la misma puesta en escena podrá apreciar varias disciplinas artísticas” (p.p 9-10).

Dicho de otro modo “el teatro es algo más que una expresión artística, es una actividad que implica relacionarse y desarrollar habilidades sociales en personas que presentan sentimientos de soledad y aislamiento social” (Rodríguez, 2013, p.85). Además, es una rama de arte que se basa en actores que presentan un escenario específico a la audiencia, donde estas personas aman el arte, leer y producir, siendo una de las mejores partes ya que nunca termina tratando de tener una comprensión por las personas si no aportes en conjunto y así se espera conocer cómo se refleja los gestos, discursos y expresiones faciales al público en general. El autor Fernández (2010) indica que el teatro es:

“Un género literario creado para ser representado. Es el arte de componer obras dramáticas. Las artes escénicas tratan todo lo relativo a la escritura, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios. Drama tiene origen griego y significa "hacer", y se asocia a la idea de acción. Se entiende por drama la historia que narra los acontecimientos de unos personajes” (p.1).

Nacimiento del teatro

El origen histórico del teatro inicia “en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo” (Fernández, 2010, p.2). Desde Atenas le “daban gran importancia a las fiestas religiosas y profanas, se dirigía al teatro situado al pie de la Acrópolis, donde se representaba el trágico destino de los héroes y se ridiculizan en la comedia los defectos humanos” (Krebs, 2010, p.61). Más adelante “Aristóteles describe al teatro y define lo que debían ser sus tres características básicas, así consideradas por todo el teatro clásico: unidad de lugar, unidad de tiempo y unidad de acción” (Bosco, 2017, p.1). Por lo tanto, se puede decir que el origen del teatro se basa en los esfuerzos humanos para representar los fenómenos naturales con sus propios movimientos corporales.

Además, las antiguas creencias y ceremonias también jugaron un papel en el nacimiento del teatro siendo así su desarrollo especialmente en la antigua Grecia.

En los tiempos griegos, los teatros se representaban mediante dos tipos de obras, “la tragedia, obra dramática de final desgraciado que trataba de temas de leyendas y la comedia, que tenía por tema asuntos de la vida cotidiana, que podían incluir asuntos políticos que eran satirizados” (Briceño, 2019, p.2). En ese mismo contexto la tragedia es un género que tiene sus propias reglas y tiene como objetivo dar una lección a la audiencia mientras se seleccionan personas y temas de la historia y en la comedia, se abordan los aspectos ridículos de lo humano y la vida; por otro lado, el drama reúne las características de ambos géneros y trae todos los aspectos de la vida al escenario. No obstante, en el tiempo de la Antigua Grecia el teatro tomó la forma con la que se conoce actualmente, con representaciones que incluyen vestuario, coreografía, música y recitación para contar historias complejas; además de una manera

universal se fueron construyendo diferentes tipos de teatro, entre ellos el teatro; cómico, trágico, infantil, al aire libre, de títeres, pedagógico, absurdo y el entremés.

Durante sus inicios desde del siglo XIX e inicios del siglo XX el teatro en Colombia da existencia a evidencias de ceremonias, cantos, danzas y rituales, además “la actividad dramática era muy reducida y poco o nada tenía que ver con una evolución teatral edificante” (Lamus, 1998, p.10), ya que los gustos populares iban más rasgados por la parte de la comedia y el costumbrismo; sin embargo más adelante se dio comienzo a ciertas demostraciones teatrales tomando así más impulso y forma, donde poco a poco se fue dando a conocer el desarrollo que ha tenido tanto el teatro como muchos actores destacados.

Para este trabajo de investigación se hace importante traer a colación el aporte del psicodrama, ya que es una forma de psicoterapia, ideada por Jacobo Levy Moreno, “inspirada en el teatro de improvisación y concebida inicialmente como grupal o psicoterapia profunda de grupo” (Moreno, 1959, p.108). Por ello se puede definir como una forma de representar y cuestionar los problemas que las personas puedan experimentar, ya que en un entorno grupal las personas pueden adquirir conciencia de sus roles, de sí mismos, además interactúan con otros. De este modo el psicodrama “posee influencias de varias ramas científicas como, por ejemplo, de la Filosofía (de los aportes de la corriente existencial) de la Sociología (Durkheim, Comte) del Teatro (Aristóteles, Stanislavski, Grotowvsky) y de la Psicología (conductismo y la teoría de la Gestalt) y utiliza instrumentos, técnicas y metodologías propios” (Blather, 2009, p. 70).

Las técnicas psicodramáticas pueden usarse en forma efectiva en cualquier campo que requiera cierta exploración de las dimensiones psicológicas de un problema, tales como la educación y la psicoterapia. “Comprender y tratar los temas actuales frecuentemente requiere un aprendizaje experiencial y de participación integrado con el análisis verbal y cognitivo.”

(Blatner, 1996, p.124). Es por esto, que es importante tener en cuenta un factor del psicodrama, la cual sería la actuación dramática siendo así una modalidad ficticia que brinda aportes, como lo indica el autor Emunah (1994):

“La actuación dramática es un estado interior intermedio, un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real. La modalidad ficticia nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos vivenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real” (p.27).

De este modo, teniendo en cuenta el anterior autor se hace una relación para utilizar también el teatro espontáneo terapéutico, ya que se trabaja desde el teatro el inclusivo como autores de nuestra vida, y es algo fundamental de la metodología que se presenta al igual que el Psicodrama, es por esta que “ambas metodologías enriquecieron desde su alumbramiento la manera de realizar la transformación social. La representación dramática como vía de alto impacto para transitar procesos creativos y terapéuticos, estableciendo un referente cultural mayor para la comprensión de la naturaleza humana en su camino de desarrollo” (Dávila, 2017, p.p1-2).

No cabe duda decir que el psicodrama es una invitación para crear y también brinda a las personas la oportunidad de ver, tratar conflictos pasados y actuales, y hacer algo frente a sus problemas, tiene expectativas, ansiedades y dificultades en el futuro, todo esto a través de un espacio escénico dándole un sentido a las historias y también un efecto terapéutico al psicodrama.

Se hace importante referenciar también los aportes de la técnica llamada sociodrama creado por Jacobo Levy Moreno; la técnica se basa en una situación real representada y finalmente se analiza. “En esta representación se utilizan gestos, acciones y palabras, pero no se necesitan otros recursos especiales como un texto escrito, ropa especial, y mucho tiempo para prepararlo” (Hernández, 2007, p.46). “El sociodrama centra su base en hechos sociales específicos y problemas colectivos, haciendo que el sujeto vivencie y se relacione con una realidad que pertenece a todos los roles diarios” (Yalta, 2019, p.19).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se toma los aportes de esta técnica de sociodrama para esta investigación, ya que tiene como objetivo desarrollar las habilidades sociales de los individuos y proporcionar los comportamientos requeridos por los roles sociales de la vida real. Además de ser una técnica de juego de roles relacionados con un problema común, que se utiliza para analizar la dinámica interna de los grupos y resolver problemas donde asegurará el desarrollo social del individuo.

Otro aporte para esta investigación sería la técnica del clown, ya que permite trabajar desde la inteligencia emocional un personaje pintoresco y lúdico enfocándose humorísticamente. Desde allí la inquietud por reconocer cómo desde la conjugación de la creatividad, en las artes escénicas, se generan procesos terapéuticos, enfocados al fortalecimiento de las emociones en los diferentes actores que intervienen en el escenario, como lo indica el autor Moreira (2015) el Clown es:

“Una invitación a mirar la vida desde las dos orillas, el personaje se crea a partir de la reconstrucción de su mirada interior de la vida y sus problemáticas, muy probablemente optará por flotar en medio de dos posibles lecturas de la misma

realidad, por lo cual esta dialéctica le proporciona un nuevo conocimiento y un crecimiento” (p.28).

Teniendo en cuenta lo mencionado por el anterior autor el Clown es una disciplina teatral contemporánea que invita tanto al intérprete como a la audiencia a un viaje divertido y poético con sus propias herramientas únicas. Se encuentra con la audiencia de una manera muy relacionada entre lo divertido y lo trágico, y desde este mismo modo se empieza a crecer; sus principios filosóficos no se basan en el éxito si no en perder y aceptar todo. Sin embargo, para una opinión más completa el autor Jara (2000) indica que:

“El clown es apasionado, todo lo siente y lo hace al 100 % de intensidad. El clown es la esencia de nuestro niño interior filtrada por las experiencias. El clown es creativo y la creatividad se manifiesta en su estado más puro ante las limitaciones. El clown es un ser libre y, desde esa libertad, se relaciona con el espacio, el tiempo, los objetos y las personas” (p.10).

En consecuencia, el clown explora los límites de caer y perder, se alimenta de muchas técnicas de escenario diferentes, mejorando las habilidades del actor en el escenario, además es un estilo que intenta provocar la perspectiva del escritor y del director, siendo así una técnica efectiva que permite el mundo ingenuo, la actuación, el autodescubrimiento y la aceptación del participante, donde la verdad, la apertura y la fragilidad son indispensables. Así mismo “las emociones que suscitan del clown son su plataforma de acción, es decir, detrás de cada acto hay una emoción que lo motiva” (Jara, 2000, p.p 12-13).

Emociones

Todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad

hedónica que generen. Incluso las emociones más desagradables tienen funciones importantes en la adaptación social y el ajuste personal. Según Reeve (1994) la emoción tiene tres funciones principales: funciones adaptativas, funciones sociales, funciones motivacionales.

Funciones adaptativas.

Quizá una de las funciones más importantes de la emoción sea la de preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizándolo la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado. Plutchik (1980) destaca ocho funciones principales de las emociones y aboga por establecer un lenguaje funcional que identifique cada una de dichas reacciones con la función adaptativa que le corresponde. De esta manera será más fácil operativizar este proceso y poder aplicar convenientemente el método experimental para la investigación en la emoción. La correspondencia entre la emoción y su función se refleja en el siguiente cuadro:

Tipos de emociones

(básicas secundarias y sociales)

Leyens et al. (2001) eligieron trabajar con la atribución de emociones como vía para acceder a la atribución de humanidad y han distinguido dos tipos de emociones, a saber, las emociones primarias y las emociones secundarias. Las primeras entendidas como las más cercanas a otras especies, asociadas con la naturaleza biológica, como el miedo; las últimas están asociadas con niveles superiores de interacción social, como la felicidad, más asociadas a los humanos.

Comportamiento no verbal

Micro expresiones

Orígenes de inteligencia emocional

Es un término que fue usado por primera vez en los años 90 por Salovey y Mayer, quienes encontraron un modelo de inteligencia compuesto por 4 ramas (teoría de las 4 ramas): percepción emocional, facilitación emocional del pensamiento, comprensión emocional y regulación emocional (Delgado, 2019, p. 30). Para dar una definición la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades personales e interpersonales que conducen a un mayor éxito en la vida, sin embargo, los autores Mayer y Salovey (1997) hablan de la inteligencia emocional:

“La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual” (p.70).

Las emociones no son naturalmente buenas o malas y deben sentirse. Sin embargo, la ira no debe caer en furia y el miedo no debe ser debilitante; las emociones son humanas y evitas todo excepto la alegría y extrañas a una gran parte de la humanidad. Otra definición de inteligencia emocional que se toma en cuenta en esta investigación es la del autor Goleman (2000) quien indica que: “Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. La raíz de la palabra emoción es motere, el verbo latino mover, además del prefijo “e”, que implica alejarse, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar” (p. 21).

Teoría de Daniel Goleman y su acercamiento a La inteligencia emocional

Teniendo en cuenta a Daniel Goleman se abordarán las 4 dimensiones básicas entre ellas está la autoconciencia emocional, se basa en reconocer lo que uno siente en un momento dado, la capacidad de entenderlo y comprender el impacto que esos estados de ánimo tienen en los demás. Además, si tenemos en cuenta esas realidades internas, ese mundo emocional, sabremos y actuar en consecuencia. La segunda dimensión es la automotivación, se basa en poder tener cierta habilidad para orientar y llegar a las metas si sumamos optimismo, constancia, creatividad y confianza sobrellevamos cualquier dificultad para seguir, donde se también se utilizará factores emocionales y perseverar ante los obstáculos. La tercera dimensión es la empatía, se basa en poder sentir las emociones e incluso de los demás, es decir se tiene en cuenta los gestos, tono de voz particular, con determinadas posturas. Esta dimensión permite tener cierta información de las personas y ayuda a establecer vínculos afectivos más fuertes. Por último, la cuarta dimensión es habilidades sociales, se trata de poder inspirar, gestionar y dar forma a relaciones sociales más satisfactorias, ya que todas las dinámicas comportamentales potencian o limitan la capacidad para disfrutar o no de las relaciones. De construir entornos laborales sanos, cómodos y productivos.

Teniendo en cuenta los anteriores autores, este término puede catalogar como un conjunto de comportamiento, es decir que hace referencia principalmente a la calidad de las personas en términos de emoción, voluntad, tolerancia y frustración; también hace parte de otras inteligencias, como la social, que contribuyen a la consecución de un estilo de vida en una adecuada comunicación, en un proceso asertivo en cuanto a toma de decisiones, entre otros. La inteligencia emocional es también cambiar la parte que no puede controlar las emociones en emociones controlables, mejorando así la capacidad de comprenderse y expresarse, ha sido

además ligada a la vida en sociedad, por lo que no se puede hablar de inteligencia emocional sin hablar de las emociones de las personas que rodean los distintos entornos: familiares, laborales, educativos, entre otros como lo indica el autor Montañés (2005):

“Todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad hedónica que generen. Incluso las emociones más desagradables tienen funciones importantes en la adaptación social y el ajuste personal” (p.4).

La facilitación emocional se encuentra en la predisposición que se tiene a dirigir la atención a las situaciones importantes, a la selección de información y a la apertura a distintos puntos de vista; la comprensión emocional en la habilidad de establecer un significado a la emoción dependiendo de la situación que la desencadene; por último, la regulación emocional es la situación en la cual se está preparado para tomar las consecuencias de las emociones ya sean positivas o negativas, además de darles un sentido, una forma en cada caso (Miñaca, 2013,p.3). Desde un punto de partida para encontrar el bienestar consigo mismo, desde un foco de visión predispuesto a vislumbrar, catalogar, ordenar y planear cada sentimiento y sensación de tal manera que estos no sean lanzados al azar en cualquier situación, por el contrario, se enfocan a ser componentes que estén prestos a realizar una actividad establecida en un momento adecuado.

Capítulo III. Metodología

3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Enfoque metodológico:

Teniendo en cuenta que la información que se abordará corresponde a respuestas sometidas a la interpretación, juicio, experiencia y subjetividad de los involucrados, el enfoque metodológico será de carácter cualitativo.

Según Hernández (2014) este enfoque se selecciona cuando “el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358). Basados en esta afirmación del autor y a las características anteriormente mencionadas se determina que la tipología investigativa en la que se sustentará será de tipo fenomenológico, ya que se pretende analizar la posible relación entre el teatro y el desarrollo de la inteligencia emocional. Para lograr este objetivo se implementa la técnica bola de nieve, debido a la complejidad resultante de la contingencia por el virus Covid-19 donde se tienen prohibidas las reuniones presenciales. Según Martínez (2012) La técnica Bola de nieve es una técnica de muestreo que se utiliza cuando “se identifican los casos de interés a partir de alguien que conozca a alguien que puede resultar un buen candidato para participar (p. 616). En el caso en cuestión, se contactó a un grupo de estudiantes de licenciatura en artes escénicas utilizando redes sociales como Facebook e Instagram, fueron ellos mismos quienes replicaron la información acerca del proyecto y facilitaron contactos de nuevos y potenciales sujetos de investigación.

3.2 Población y muestra

Población

La población de interés en este proyecto de investigación corresponde a hombres y mujeres entre los 23 y 28 años de edad, estudiantes de los dos últimos semestres de la Licenciatura en Artes escénicas de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Se elige esta población considerando las características poblacionales fundamentadas en el enfoque humanista como lo son el pensamiento holístico y características personales como sus conocimientos de la pedagogía y la creación teatral.

Muestra

La muestra corresponde a un total de 10 estudiantes seleccionados por cumplir con las características poblacionales mencionadas anteriormente. Los criterios de inclusión utilizados fueron ser mayores de 23 años y menores de 28 años, estar debidamente matriculados en la carrera de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Además, se consideró como criterio de inclusión ser estudiantes de los dos últimos semestres de la carrera universitaria, considerando que desde esta etapa de la carrera ya han podido conocer algunas técnicas del teatro que puedan servir de ayuda para el abordaje de esta investigación y el supuesto de que existe una especie de reflexión acerca del conocimiento y actitudes adquiridas durante la carrera en relación con su vida personal.

Por último, se toma en cuenta el género donde el 30% (n:3) de las personas que participaron fueron hombres, mientras que el restante 70% (n:7) mujeres. Se aplicaron la misma

cantidad de entrevistas; de esta manera se consideraron los conocimientos técnicos de un profesional en psicología y una licenciada en artes escénicas.

Durante el momento de la aplicación de las entrevistas a los estudiantes surge la necesidad de contrastar la información resultante con expertos en el área de la psicología y el teatro, es aquí cuando se empieza a indagar acerca de técnicas o herramientas desde el quehacer investigativo para sustentar esta necesidad. Como resultado aparece el método Delphi que según Ruiz (2012) “clasifica como uno de los métodos generales de prospectiva, que busca acercarse al consenso de un grupo de expertos con base en el análisis y la reflexión de un problema definido” (p. 91).

El tipo de muestra sería no probabilística ya que no todos los estudiantes de la facultad de Bellas Artes podrían participar en ella debido a que se requiere una información específica en un momento específico. Según Hernández (2014) En las muestras no probabilísticas “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.176).

3.3 Técnicas e instrumentos

Para la recolección de la información suministrada por los participantes se consideró en un primer momento la entrevista semiestructurada de manera presencial, la observación participante en el medio en que se desenvuelven y la conformación de grupos focales, sin embargo, por los hechos mencionados anteriormente (Covid-19) se optó por realizar entrevistas semiestructuradas a profundidad de manera virtual utilizando la aplicación de videoconferencias Google Meet.

Para soportar la elección de las técnicas antes mencionadas acudimos a Hernández (2014), este nos dice que “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403). Herramienta que será útil para considerar información relevante debido a la facilidad que conlleva el poder interactuar de manera profunda con el participante.

Así mismo, el autor dice que la observación es una técnica de recolección de datos que consiste en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.252).

Esta técnica servirá en función de las narrativas obtenidas por parte de los participantes, para hacer un análisis de las habilidades y experiencias obtenidas durante su formación como profesional en relación con la inteligencia emocional y así corroborar una posible incidencia del teatro en la vida de los estudiantes.

Los datos obtenidos mediante la utilización de estas técnicas serán procesados mediante una matriz categorial, con el fin de facilitar el análisis de la información documentada. Para hacer esto se crean una serie de categorías y subcategorías en donde se plasmarán las ideas, significados y conceptos principales fruto de la redacción y principales hipótesis de las entrevistas, cabe decir que este proceso se hace con cada una de las entrevistas hechas y que en este ejercicio pueden ir apareciendo nuevas categorías y subcategorías.

3. 4 Procedimiento

Para empezar a proceder con la aplicación de la entrevista semiestructurada a profundidad, en modalidad virtual, se hace entrega de un consentimiento informado a través de Gmail, en el cual se especifican sus derechos y rol dentro de la investigación y se hace saber que dicha entrevista será grabada para facilitar el proceso de análisis de datos, tras ser aceptado y firmado el consentimiento informado se hacen las preguntas correspondientes. Finalizada la entrevista, se transcriben en Word y se procede a plasmar los datos en una matriz categoría, cuya función es facilitar el procesamiento y análisis de la información mediante el uso de categorías y subcategorías en relación con el tema abordado.

Capítulo IV. Análisis de resultados.

4. Análisis de categorías.

En el análisis se propone la explicación de las categorías encontradas después de aplicar el instrumento de matriz categorial, teniendo en cuenta las siguientes categorías principales:

Categoría 1: Teatro, con subcategorías como Concepto, Técnicas teatrales y Construcción de la emocionalidad del personaje.

Categoría 2: Inteligencia Emocional, las cuales tienen las siguientes subcategorías: Concepto, Emociones recurrentes, Influencia emocional y Experiencia significativa, Falta de Inteligencia Emocional, Cambios emocionales y Cambios emocionales desde el inicio de la carrera hasta ahora.

Categoría 3: entorno, que consta de dos subcategorías llamadas Comentarios de Familiares y Amigos y finalmente Asignatura sobre manejo emocional.

Teatro

Concepto

La subcategoría concepto hace referencia a las percepciones de los sujetos de análisis, en este caso los estudiantes, en relación con lo que significa el teatro para ellos. Se logró identificar que para los estudiantes el teatro es una herramienta de expresión, que les permite reconocer diferentes formas de entenderse a sí mismos y al mundo, además de ser una opción de liberación de pensamientos y emociones, que les permite transmitir su emocionalidad, desde otros lenguajes diferentes al lenguaje verbal, donde los impulsa a vivir y los encamina a una transformación constante de autoconocimiento, basándose en aprender a reconocerse, cuestionando desde una postura crítica, su experiencia de vida y el reconocimiento de la otredad.

Retomando lo planteado por donde menciona que “el teatro es algo más que una expresión artística, es una actividad que implica relacionarse y desarrollar habilidades sociales en personas que presentan sentimientos de soledad y aislamiento social” (Rodríguez, 2013, p.85). Se encuentra similitud a la hora de relacionar las respuestas dadas por los artistas y la postura del autor mencionado anteriormente, a continuación, se pone a disposición del lector una de las respuestas proporcionadas por los entrevistados con respecto a la subcategoría concepto

Técnicas teatrales

La subcategoría técnica teatrales hace referencia a las técnicas desde el teatro que practican los estudiantes de la licenciatura en artes escénicas que les permiten el reconocimiento y manejo de sus emociones. Se logró evidenciar que las técnicas más reconocidas y mencionadas son la memoria emotiva de Stanislavski, que según los estudiantes, trata la emocionalidad del actor en referencia a sus experiencias personales, otra de las técnicas mencionadas es la técnica de la antropología teatral de Eugenio Barba, basada en la expresión corporal donde el actor es pensado como actor bailarín y su conexión mente-cuerpo, que ayuda a aflorar todas las emociones, el teatro de objetos que está basado en que todas las cosas poseen un alma; objetos y espacios tienen una vida propia, como cualquier otro organismo, además el autor Grotowski con su técnica del teatro pobre, que les permite a los estudiantes utilizar el cuerpo como instrumento, además de todo los objetos que se tienen alrededor para hacer teatro, también la toma de autoconciencia del cuerpo a través del autor Feldenkrais, que les permite a los actores en formación un aprendizaje a través del movimiento.

Se identificó además en el análisis de la subcategoría de técnicas teatrales que la mayoría de estudiantes hacen uso de técnicas para el manejo de sus emociones que no son propias del teatro pero que se evidencia son eficaces y complementarias al ejercicio teatral, entre las mencionadas se resaltan el Yoga, el Tai-chi, la Danza Butoh, Biodanza y la Escritura, que les permiten el autoconocimiento de su emocionalidad a través del cuerpo, como lo menciona una de las participantes de forma textual: “Básicamente Alba Emoting, yo decidí dedicarme al trabajo con las emociones tanto con autores como con terapeutas, en Colombia sólo hay una persona certificada y entonces con ella yo he tomado clase, esa modalidad también me ayudó mucho, creo que la danza ayuda mucho también, la danza desde esta perspectiva de lo dinámico y el

movimiento consiente. Particularmente Alba Emoting, la danza y la escritura han sido el camino que a mí me ha ayudado”.

También se puede evidenciar en otra respuesta proporcionada por una de las estudiantes entrevistadas donde menciona que: “la verdad es que no son técnicas del teatro como tal entonces por ejemplo Yoga, Yoga desde lo corporal y desde los estudios de Nada Yoga y de Hatha yoga técnica de Feldenkrais que está sí es occidental y es una técnica de entrenamiento del cuerpo desde la perspectiva somática de acrobacia muchísimas cosas que se trabajan desde la acrobacia para la corporal habilidad, para el riesgo, para la respiración, para el manejo del equilibrio siento que casi que todas las técnicas corporales apuntan un poco a conocer a uno mismo”.

La práctica de técnicas desde el teatro y otras disciplinas en relación con la expresión y conciencia corporal permitió a los estudiantes tener una mejoría en sus habilidades sociales, comunicativas y de resolución de conflictos, esto se asocia con lo planteado por (Fischman, 2005) donde explica que:

Estudios recientes demuestran que programas de trabajo corporal específicos son especialmente adecuados para la mejora de la empatía en entornos laborales, repercutiendo por tanto en la mejora de las habilidades relacionales, la inteligencia emocional, el bienestar psicológico y la satisfacción vital

Construcción de la emocionalidad de un personaje

La subcategoría construcción de la emocionalidad de un personaje hace referencia a la capacidad que tienen los estudiantes para reconocer e identificar la emocionalidad en su labor

como actores. En esta categoría se identifica que los estudiantes construyen la emocionalidad de su personaje, tomando como referencia las expresiones de sus familiares y amigos cercanos, para llevar a cabo la labor a través de la observación directa. Como lo menciona una de las participantes donde dice: “una referencia de pronto te pongo un ejemplo con mi abuelita que se ríe de tal forma, que es una mujer que... era muy, como alegre no sé, que, si como que voy ubicando a partir del contexto el personaje, desde el contexto de un personaje busco mi propia vida cotidiana”.

Para encaminar una emoción en un personaje es importante tener en cuenta la creación, composición, comprender el espacio y el lugar, cabe resaltar que algunos artistas en formación cuentan con un acuerdo de la convención, donde se acepta que el personaje y el actor son diferentes y no es correcto integrar el personaje a la realidad, dentro de las respuestas dadas por los estudiantes se identifica la importancia de analizar la postura corporal, debido a las formas que tiene el cuerpo de hablar en relación con la emoción que quiere transmitir, se evidencia de acuerdo a lo mencionado por un partícipe donde afirma textualmente que “ lo corporal me dice como puede ser la emocionalidad del personaje”.

Por otro lado, en esta subcategoría se puede constatar la importancia que tiene la otredad para la construcción del personaje teatral que en la mayoría de casos se evidencia una similitud con la vida cotidiana de los entrevistados, tomando como referencias a las personas que más frecuentan, como se menciona en la siguiente cita, realizada por (Labott, Martin, Eason y Berkey, 1991).

De hecho, en la medida en la que las emociones implican creencias y conceptos, cabe la posibilidad de defender que las influencias socioculturales modulen la conformación y consolidación de tales creencias y conceptos, con lo cual, en

última instancia, cabría la posibilidad de hablar de influencias diferenciales según la cultura o el grupo social de referencia

Inteligencia emocional

Concepto

La subcategoría concepto hace referencia a las percepciones de los sujetos de análisis, en este caso los estudiantes, en relación con lo que significa la inteligencia emocional para ellos. Se logró reconocer que la mayoría de estudiantes no tienen claro el concepto de inteligencia emocional, ofrecieron respuestas ligadas hacia la funcionalidad del concepto y como la han logrado identificar con los ejercicios teatrales de forma empírica y no del significado técnico, solo algunos de ellos, logró expresar el concepto de inteligencia emocional, como la capacidad de gestionar las emociones y el buen manejo de las mismas en diferentes estados emocionales. Lograron identificar el concepto después de haber divagado en otras ideas anteriores a la adecuada.

Emociones recurrentes

La subcategoría emociones recurrentes hace referencia a las emociones más frecuentes que afloran en los estudiantes a la hora de practicar teatro. Se encontraron emociones negativas en los artistas antes de entrar en escena como: ansiedad, estrés, miedo y frustración debido a la falta de empatía y trabajo en grupo, ya que la mayoría de los estudiantes mencionaron que les era complicado el trabajar con la otredad, el ponerse de acuerdo al

momento de montar una obra teatral, sin embargo al salir a escena afloraron emociones positivas de alegría, satisfacción y tranquilidad, ya que en el teatro encuentran una posibilidad de liberación y expresión, al crear pueden transformar las emociones negativas a su favor como el miedo. Para los artistas es muy gratificante la variedad de emociones que se puede sentir a la hora de estar en escena y transmitirlo al público. Para reforzar esta afirmación se presenta a continuación una de las repuestas proporcionadas: “En mí está el miedo, que es un miedo no del que paraliza sino del que activa que creo que todos los tenemos o debemos tener, es como la base y ahí le sigue la tristeza y la rabia, así como muy conjuntamente”.

“El sustico que uno siempre le da cuando va salir en escena es un susto inexplicable (..) siente nervios, pero a la vez como una sensación de emoción, si es algo así eee... la otra es la sensación de adrenalina (..) después como terminas el show es una sensación de sentirte bien y felicidad, para mí cuando termino el show siento felicidad”.

Influencia emocional y experiencia

La subcategoría influencia emocional y experiencia, hace referencia a la influencia que ha tenido el teatro en el manejo de las emociones. En esta subcategoría se evidencia que los participantes en sus experiencias significativas se sienten influenciados emocionalmente de una manera positiva en la parte práctica pedagógica de su carrera, debido al rol que tienen como docentes, ya que les ha permitido identificar las prácticas interiorizadas y proyectarlas en sus estudiantes, al expresar y observar los procesos de la conciencia corporal y las diferentes formas que tiene el cuerpo al manifestar la emocionalidad, además de explorar con la otredad diferentes lenguajes. En las experiencias de los estudiantes se identifica que la mayoría realiza de forma indirecta un proceso de catarsis y liberación emocional.

A continuación, se expone la influencia y la experiencia personal de uno de los estudiantes: (..)” las emociones que antes me afectaban de alguna manera eee con el conocimiento en teatro poder controlar cuerpo y formas de de de si movilizar eso sentimientos si se transformaron porque en ciertos momentos me contengo y esas emociones pasan y se transforma en maneras de crear en maneras de ponerlo en otro lugar por decirlo así”.

(Experiencia)” el proceso de creación de montaje eee donde eeee sucedieron muchas cosas en cuanto a a mi emocionalidad, porque el proceso de montaje es un proceso en grupo, es unir ideas para poder desarrollar una obra de teatro, en las ideas empiezan a salir problemáticas que me afectan emocionalmente y son un punto fuerte de la carrera donde se toman decisiones de seguir o quedarse (...) mis emociones se alteraron un montón (..) (otra experiencia) esa práctica la realicé en el municipio de San Onofre y fue un lugar donde la pasé donde el teatro, ver llevar el teatro en una comunidad y enseñar teatro a chicos que no conocían teatro montar una obra de teatro eso eee emocionalmente fue enriquecedor si, como que me llenó de de querer hacer más cosas de sí, como de de amar lo que se hace de estar feliz y disfrutar de ese momento entonces tengo esos dos recuerdos que tengo en la universidad y que me dejaron tener ese tipo de emociones”.

Cambios emocionales

La subcategoría de cambios emocionales hace referencia a los cambios que han tenido los estudiantes en relación con su emotividad, identificadas desde el inicio de su vida universitaria hasta la actualidad. En el transcurso de la carrera evidencian, una transformación en sus vidas, la seguridad en sí mismo aumentó, sintiéndose más afines con los otros, mejorando sus habilidades sociales como también el trabajo en equipo, abriéndose a más posibilidades, por ejemplo, se

puede asegurar con la siguiente respuesta: “El teatro para mí ha sido fundamental, fundamental en mi crecimiento y proyecto de vida, en sentirme mejor como persona, en poder entender un lenguaje y apropiarlo, o sea poder sentir que puedo crear algo ahí, que puedo inventar, puedo contribuir, ah, se siente bien, a mí el teatro... Es que el teatro trabaja desde lo humano, el teatro trabaja desde esa parte, a mí el teatro me ha enseñado a conocerme muchísimo”.

Comentarios de amigos y familiares

La subcategoría de comentarios de amigos y familiares hace referencia a cambios en el manejo de las emociones de los estudiantes, identificados y mencionados por familiares y amigos cercanos, desde el inicio de su vida universitaria hasta la actualidad. Se logró identificar en la mayoría de los estudiantes que sus familiares y amigos cercanos habían identificado cambios, expresando frases como “ahora eres más sociable”, “eres más expresivo” “como has mejorado”, “te veo más feliz” etc. Entre los cambios más recurrentes, mencionados por los artistas en formación, se logra identificar un cambio en el desarrollo de habilidades como la empatía, el sentido de vida, el autoconocimiento y la comunicación.

Asignatura sobre manejo emocional

La subcategoría de asignatura sobre manejo emocional, hace referencia a que los participantes expresan la necesidad de implementar una asignatura relacionada con la inteligencia emocional, teniendo en cuenta la información brindada por los participantes se concluye que la Universidad Pedagógica Nacional no cuenta con una materia específica en su

pensum académico que trabaje la parte emocional en específico desde una perspectiva pedagógica, puesto que los actores realizan ejercicios teatrales fuertes, donde se ven movilizadas las emociones, ya que existe una liberación causando heridas o traumas y es importante realizar un cierre adecuado pensando en la salud mental del actor.

Cómo se evidencia en la siguiente respuesta: “Yo creo que sería interesante una materia donde se piense en la relación del uno con el otro porque el actor todo el tiempo está hablando de las emociones y de explóralas de para aquí para allá, pero bueno eso como le puede servir para su vida y para ayudar también a la vida de las demás personas entonces creo que sí sería una materia necesaria en la academia profesional de arte tendría que ser una materia del impacto del arte en la vida de las personas si me hago entender como esa dimensión terapéutica del arte y creo que debería estar en los colegios en primaria esa fue una de las conclusiones de mi investigación es que esto no tendría que enseñárnoslo cuando somos viejos y ya estamos con un montón de problemas, sino que deberíamos empezar a trabajarlo desde la escuela primaria desde el preescolar se empieza Trabajar la inteligencia emocional cuando tú te da seguridad los niños y etc, no cuando ya tiene 30 años y está lleno de vicios y un montón de cosas no tan chéveres”.

Falta de inteligencia emocional

La subcategoría falta de inteligencia emocional hace referencia a las consecuencias que pueden tener los actores en formación en donde se identifique ausencia en la capacidad de manejar las emociones. Según los resultados obtenidos se establece que la ausencia de inteligencia emocional puede ser un problema significativo en el quehacer del actor debido a que un mal manejo en la construcción de un personaje puede llevar fácilmente al actor a desarrollar trastornos mentales como ansiedad, depresión y en los peores casos el suicidio. Se identifica que

algunos de ellos no poseen herramientas suficientes para el manejo de sus emociones y expresan la falta de autocontrol para la expresión de las mismas, por lo tanto, surge la necesidad de reevaluar las metodologías que se utilizan entre profesores y alumnos, ya que en debidas ocasiones y con los ejercicios teatrales, se logra traer al consciente lo inconsciente y puede generar desequilibrio mental y emocional en los alumnos y al final no se lleva un manejo adecuado del proceso, esas heridas emocionales quedan en el aire sin un adecuado tratamiento.

A continuación, se exponen varias respuestas proporcionadas por parte de los participantes a esta investigación para dar soporte a lo mencionado anteriormente:

“Claro totalmente como te decía de verdad que si tú haces una encuesta que sería bueno de cómo se sienten los actores yo con muchos compañeros no tanto con mis amigos, pero si muchos compañeros con los que yo hablo están vueltos mierda que pena la palabra están muy inestables de por sí que hay una sensibilidad que ya es recurrente en las personas que eligen este tipo de carreras artísticas y no no hay un manejo no te digo que es una pelea de perros y gatos entre compañeros”.

“Totalmente, Yo creería que no es sólo desde el quehacer del actor sino también de la vida, pero si lo que te decía hace un momento si el actor para darle más realismo o hacer mucho más natural lo que quiere presentar cada que hace un ejercicio de recurre a su herida y abre su herida y es algo que no ha procesado no sólo va a funcionar como un recuerdo motivo si no también va a funcionar como una herramienta para llegar de pronto a la depresión al suicidio”.

“Claro que sí creo que no sólo en el quehacer del actor sino como ser humano causa muchos problemas porque creo que desde ahí se desprenden muchas enfermedades mentales desde algo tan sencillo como las emociones y el manejo de las emociones cuando uno no es consiente uno no hace catarsis bueno sigue haciendo lo mismo y se va cada vez empeorando”.

Dicho lo anterior y retomando las ideas propuestas de (Perea, 2002) donde menciona:

La importancia del control y la regulación de las emociones surge, también, de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por los impulsos emocionales, ya que lo contrario tendría consecuencias muy negativas tanto a nivel personal como social

Lo planteado por (Perea, 2002) se asocia con los resultados encontrados en esta subcategoría, como se evidencia en las respuestas de los participantes, la falta de inteligencia emocional ha causado consecuencias negativas en los estudiantes, en relación con todas las áreas de su vida, en especial con su área personal y social, además de interferir en su vida profesional de forma conflictiva.

Resultados entrevista a expertos - Técnica Delphi

En este apartado, se exponen los resultados de las entrevistas semiestructuradas a profundidad, realizadas por dos expertos en el tema, como lo indica la técnica Delphi, en este caso, se entrevistaron un profesional en psicología, con experiencia en las prácticas artísticas (teatro) y una profesional licenciada en artes escénicas. Las entrevistas fueron elaboradas en base a las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a los estudiantes.

Análisis de entrevista - profesional de artes escénicas

Se logra constatar que, a diferencia de los estudiantes, el profesional en artes escénicas, tienen mayor claridad sobre lo que es la inteligencia emocional y su funcionalidad e importancia en el quehacer teatral. Además, la docente hace hincapié en que la inteligencia emocional,

debería ser enseñada como requisito necesario, debido a que existe una falencia desde la educación temprana, que se ve reflejado en la falta de inteligencia emocional en sus alumnos y en algunos docentes, donde no hay una educación para la vida, sino que está encaminada hacia la competencia y a la censura de ciertas emociones, también hace referencia al trabajo desde la emocionalidad que se práctica en el teatro, si bien el teatro no lo nombra como inteligencia emocional se trabaja de forma indirecta. Como se afirma textualmente: “Porque cuando tú trabajas con las emociones y cuando trabajas en teatro lo primero que trabajamos es la consciencia, tú consientes desde tu sentir, desde tu corporalidad desde tu pensamiento entonces, creo que no se llama así, pero está ya vinculado inconscientemente en el hacer teatral”.

La docente, resalta la importancia del juego como método de enseñanza, tomándolo como una base para la liberación, para desinhibirse, el juego para encontrarse con el otro, ya que es una habilidad que poseen los seres humanos y se pierde con el tiempo, si bien la técnica del teatro es importante, se puede transmitir desde el juego sin necesidad de recurrir a metodologías que puedan afectar la parte física y emocional del actor, en su discurso menciona su interés por el teórico Lecoq, ya que éste hace hincapié en que el teatro debe ser un disfrute y un encontrarse con el otro, a través del juego, un trabajo en equipo donde todos cooperan y trabajan en común unión.

Desde su experiencia como docente en artes escénicas, menciona que en repetidas ocasiones sus alumnos a través de las actividades teatrales han movilizado, recuerdos y emociones, sin embargo nadie ha llegado a entrar en crisis, por eso manifiesta la importancia de reflexionar cómo empezar y cómo terminar un ejercicio, primero conectarse energéticamente con todos los miembros del grupo y al terminar es aconsejable, identificar cuáles son esas necesidades que tiene el grupo para realizar un adecuado cierre de la actividad. Es importante

resaltar que según el analizar identificado, no todos los docentes cuentan con esa habilidad y han replicado en sus alumnos conductas anteriores que marcaron su historicidad, menciona que “para un profe, no debe haber una satisfacción más grande que ver a los estudiantes contentos”.

En las respuestas proporcionadas por los estudiantes se descubre que la técnica memoria emotiva de Stanislavski, fue de las más mencionadas por su complejidad e influencia con el manejo de las emociones, respecto a esto la profesional mencionó que es una técnica de gran importancia y abordaje en el área de las artes escénicas, sin embargo, resalta que es una técnica que toca fibras muy delicadas y que debe haber un filtro de quien la realice, no cualquiera la puede llevar a cabo, puesto que se toman experiencias reales para hacer un proceso de creación, expresa que lo más recomendable es abordarla solamente desde la parte teórica y que el mismo actor haga un proceso de exploración y descubrimiento, por su complejidad, el tiempo que requiere y las condiciones de algunos docentes con el número de estudiantes, ya que si se aborda de forma incorrecta, puede llevar perfectamente al actor a desarrollar algún tipo de trastorno.

Por otro lado, resalta la importancia de que un actor tenga inteligencia emocional, debido a que debe encarnar varios personajes y si no cuenta con un manejo de sus emociones esto puede generar en el actor, el efecto contrario y sea el personaje quien termina encarnando al actor y este se pierda de la realidad. De igual forma se enfoca también hacia una problemática existente, donde los docentes deben reevaluar las metodologías existentes debido al alto índice de personas “frustradas” en el arte y considera que los docentes en artes escénicas deberían trabajar en alianza a los psicólogos, ya que es peligroso, seguir realizando trabajos con la emocionalidad del otro, desde lo empírico. Como se menciona textualmente: “Entonces uno sentir que el otro se frustra en el arte me parece que es una gran pérdida es como que alguien se muriera en cierta forma, es una forma de muerte y eso creo que les ha pasado a muchos y por eso te digo que hay

que reevaluar quienes dirigen ese tipo de actividades que creo que los actores que estemos enfocados al trabajo de la memoria emotiva y de las emociones deberíamos estudiar también aliados a los psicólogos a la psicología”.

Análisis de entrevista - profesional en psicología.

El profesional en psicología considera que existe una profunda relación entre teatro y psicología, puesto que el teatro es un escenario semicontrolado de las situaciones de la vida real, ya que el arte toca esas fibras humanas y reales del ser, al existir una identificación con experiencias previas entre el espectador y el actor. Al igual que en el escenario, el paciente tiene un contexto. Cita textual: “Cuando estamos hablando con un paciente hay un rol hay un contexto, una historicidad, una emotividad y todos los comportamientos que tenemos como seres humanos siempre tienen una argumentación subjetiva, por decirlo así, como empalmando una cosa entre psicología y teatro viene siendo desde sus objetivos e intereses desde su particularidad y en teatro es igual cuando estudias un personaje”.

Otra de las relaciones que se identifica entre estas dos variables es la parte simbólica, que tanto en el teatro como en la psicología bordea una verdad de forma indirecta, utilizando el lenguaje simbólico. Cita textual: “El arte tiene una cualidad muy bonita desde lo simbólico porque tienen un componente onírico el análisis Freudiano una de las manifestaciones del inconsciente que es el sueño bordea la verdad del sujeto, pero no se la muestra de frente porque termina siendo represiva, el arte hace lo mismo, bordea esa verdad sin que sea tan cruda o tan directa”.

Además, se descubre que existen estudiantes que a través del teatro tratan procesos personales, cabe resaltar que, aunque se evidencia un proceso de catarsis de forma indirecta, no se identifica un proceso de introspección, si bien los estudiantes están en la facultad de identificar sus emociones no hay intencionalidad, no quiere decir que al identificar ciertos procesos, los lleve a preguntarse o cuestionarse más allá de una sencilla liberación de emociones, en la mayoría de relatos no existe el componente de llevar la situación a la consciencia de sí mismos o a una reflexión interior.

Según las respuestas del profesional, en su experiencia como psicólogo con conocimientos en teatro, ha logrado identificar que los estudiantes que son introspectivos, la práctica del teatro les ha permitido liberarse y aumentar su inteligencia social, la seguridad de sí mismos y la capacidad de expresión.

En esta entrevista también se resalta la importancia de la separación entre el actor y el personaje, al igual que la entrevista anterior, se hace énfasis en que los docentes que trabajan estas áreas, deberían reevaluar sus metodologías de enseñanza debido a las afectaciones que puedan ocasionar en la emocionalidad de sus estudiantes. También se evidencia que el teatro es una herramienta terapéutica válida para la psicología, pero que se debe saber usar, se requiere el manejo de todas las habilidades, ya que, si se abren ciertas heridas, está en la responsabilidad de ayudarlas a cerrar, se considera terapéutico, en palabras del profesional se cita lo siguiente: “Todas las manifestaciones artísticas son una manifestación del ser, y toda manifestación del ser tiene que ver con lo psicológico”.

En psicología también se hace uso de técnicas utilizadas en el teatro como la respiración, pintar mándalas, amasar, la consciencia corporal y las fantasías guiadas, donde se utiliza el cuerpo como un aliado, debido a que tanto en la psicología como en el teatro el cuerpo es una

representación simbólica, es otra forma de comunicar. Se identifica también, que gran parte de la población, tiene problemas para autorregularse y que es necesario que se implementen en la educación asignaturas relacionadas con la inteligencia emocional, desde la edad temprana, tanto en colegios como en universidades.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.

5. Conclusiones

Se concluye que existe una integración entre el área psicológica y el teatro debido a que son herramientas complementarias, donde el teatro brinda procesos de autoconocimiento a través de la consciencia corporal y la psicología brinda procesos de autoconocimiento a través de la racionalidad, se integran cuerpo y mente.

Otra de las conclusiones que surgieron en el trabajo, es que el teatro permite a los estudiantes el autoconocimiento y la expresividad de sus emociones, lo que en repetidas ocasiones genera catarsis, sin embargo, no se registra ningún proceso de introspección o reflexión interior, además se evidencia la necesidad de implementar una materia de inteligencia emocional.

Se concluye también que las artes escénicas aportan en el desarrollo de habilidades para la vida personal de los estudiantes, así mismo un reconocimiento donde existe un antes y un después en relación con su autoconocimiento y su inteligencia emocional, como también se describen y auto perciben como personas más maduras y seguras de sí mismas. Sin embargo, a causa de utilizar ciertas técnicas teatrales como la memoria emotiva de Stanislavski y no realizar

un cierre adecuado, pueden ocasionar en ciertas ocasiones, traumas o situaciones no resueltas que desembocan en problemas emocionales y en algunos casos en suicidio.

6. Recomendaciones

Se recomienda a las futuras investigaciones en psicología, abordar más a profundidad sobre las técnicas del teatro, debido a que se evidencian herramientas en las artes escénicas, como recursos artísticos válidos para los procesos terapéuticos, individuales y grupales.

Por último, se recomienda y se extiende la invitación a los profesionales en psicología y en artes escénicas a futuras investigaciones encaminadas a la complementariedad de estas dos disciplinas.

Referencias

- Bados López Arturo, García Grau Eugeni y Fusté Escolano Adela. (2002). Eficacia y utilidad clínica de la terapia psicológica. *Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud*, Vol. 2, N.º 3, pp. 477-502
- Blatner, A. (1996) .Actuando en. Aplicaciones prácticas de los métodos psicodramáticos. (3ª edición). *Nueva York: Springer Publishig Company*.

Congreso de la República. (2006) Ley N° 1090 (Código Deontológico y Bioético del psicólogo).

República de Colombia, Bogotá, 06 de septiembre del 2006.

RecuperadoDe:http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1090_2006.html

Conturso, Pablo. (2017). Bienestar psicológico en adultos que practican arte teatral (Tesina de grado). *Mendoza, Universidad del Aconagua. Facultad de Psicología*. Dirección URL del documento: <http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/731>.

Cristóbal, O. M. (2011). Psicología, salud mental y salud pública. *Revista CES Psicología*, 184-187.

Cubides Martínez, S. (2016). Habilidades psicomotrices en la discapacidad cognitiva, una propuesta didáctica desde el Clown teatral. *Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional:*<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1301/TE-11506.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz, I. I., Martínez, H., & Froján-Parga, M. X. (2018). Una Extensión del Concepto de Regla y su Aplicación a la Terapia Psicológica. *Clínica Y Salud*, 29(2), 63-70. DOI: 10.5093/clysa2018a10

Dávila, C. G. (2017). Teatro espontáneo terapéutico: transformando desde adentro. *Integración Académica en Psicología*.

De Velasco Gálvez, A. R. (2000). La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, (1), 191-196.

- Delgado-Gómez, M. S., Gómez-Díaz, M., Gómez-Sánchez, R., & Reche-García, C. (2019). Relación entre Inteligencia Emocional y Riesgo Psicopatológico en Estudiantes Universitarios. *Formación Universitaria*, 12(3), 39–46.
<https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2399/10.4067/S0718-50062019000300039>
- Dubatti, J., & Sormani, N. L. (2011). El tema tabú en el teatro para niños y jóvenes *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, 9, 45-64.
- Echeburúa, E., Corral, P., y Salaberría, K. (2010). Efectividad de las terapias Psicológicas: un análisis de la realidad actual. *Revista De Psicopatología y Psicología Clínica*, 15(2), 85-
Disponibile en: <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4088>
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa* Barcelona: Paidós.
- Emunah, R. (1994). *Actuando de verdad: terapia dramática, proceso, técnica y rendimiento*?.
Levittown, PA: Brunner Mazel.
- Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional. Editorial Kairós*.
- Guzmán, A. L. (2015). Universidad Pedagógica Nacional De Colombia. *Aportes del juego dramático al desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 6 a 10 años*. Trabajo de grado: Recuperado de
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9345/TE-11410.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Henao Gutiérrez, D., y Rodríguez Villa, G. (2018) El juego como construcción del lenguaje simbólico en un niño diagnosticado con espectro autista del Municipio de Sabaneta Antioquia. Bello- Antioquia. *Trabajo de grado*. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6589/Henao%20y%20Rodr%2B%C2%A1guez_Juego%2C%20lenguaje%20simb%2B%C2%A6lico%20y%20autismo%20%20Margarita%20Maria%20VALENCIA%20VALENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.

Hernández, F. (2018). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>

Hernández, M. J. (2007). Manual de técnicas y dinámicas. *Sistema de Información Científica y Tecnológica en Línea para la Investigación y la Formación de recursos Humanos del estado de Tabasco, México*.

Hicks, L. y Midgley, C. (1999). Motivación y estudiantes de secundaria. *Eric Digest*, 217, 333-1386. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/255663181_Motivacion_y_estudiantes_de_secundaria

Intra, M. V., Roales-Nieto, J., & San Pedro, E. M. (2011). Cambio en las conductas de riesgo y salud en estudiantes universitarios argentinos a lo largo del periodo educativo.

International Journal of Psychology and Psychological Therapy, 11(1), 139-147.

Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/859435801?accountid=48797>

Jara, J. (2000). Los juegos teatrales del clown: navegante de las emociones. *Ediciones Novedades Educativas*.

Martínez Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciencia & Saúde Colectiva*, 17(3), 613-619. <https://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>

Miñaca Laprida, M. I., Hervás Torres, M., & Laprida Martín, I. (2013). Análisis de programas relacionados con la Educación Emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer.

Mayer, J. D., Salovey, P., Salovey, P. y Sluyter, D. (1997). Desarrollo emocional e inteligencia emocional: implicaciones para los educadores. *¿Qué es la inteligencia emocional?*

Organización mundial de salud. (2001) informe sobre la salud en el mundo. salud mental: nuevos conocimientos, nuevas esperanzas. *Ginebra: Organización Mundial de la salud*.

Orozco Naranjo, J. A. (Bogotá, DC de 2016). EL Clown una ventana a la subjetividad en la Cárcel. *Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional*:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1293/TE-11511.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palacios Tusa, E. (2016). El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional; centro infantil Yuyucocha; ciudad de Ibarra. *Parvularia - Educación Básica*. Recuperadode

<https://eprints.ucm.es/34258/1/NIEVES%20P%C3%89REZ%20TRABAJO%20FIN%20DE%20M%C3%81STER.pdf>

Pelechano, V. (2007). Viejas y nuevas cuestiones en las viejas y nuevas terapias psicológicas. *Revista De Psicopatología y Psicología Clínica*, 12(2), 71-90. Disponible: <https://search.proquest.com/docview/1114670149?accountid=48797>

Rodríguez, B. V., Vargaz, G. A., & Rojas, W. S. (2007). Efecto agudo de una sesión de improvisación teatral y de fútbol sala en el estado de ánimo de adolescentes privados de libertad del centro de formación Zurquí. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pem/article/view/360>

Remor, E., Amorós, M., & Carroble, J. A. (2006). El optimismo y la experiencia de ira en relación con el malestar físico. *Anales de Psicología*, 22(1), 37-44. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16722105>.

Rodríguez, M. F., Mora, P. G., & Iglesias, O. B. (2013). El teatro como instrumento terapéutico en la rehabilitación psicosocial. *Norte de salud mental*, 11(46), 82-88.

Suárez Domínguez, J. L., y Anaya Rodríguez, R. (2017). construcción de una identidad participativa: socialización en el primer año de estudios universitarios. *Nóesis: Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 26(52), 90-129. DOI:10.20983/noesis.2017.2.5

Sullivan, G. (2004) *Art Practices Research Inquiry in the Visual Arts* New York: Teachers College, Columbia University.

Szmulewicz E, Tita. (2013). La persona del terapeuta: eje fundamental de todo proceso terapéutico.

Revista chilena de neuro-psiquiatría, 51(1), 61-69. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272013000100008>

Varela Ruiz, M., & Díaz Bravo, L., & García Durán, R. (2012). Descripción y usos del método

Delphi en investigaciones del área de la salud. *Investigación en Educación Médica*,

1(2),90-95. [fecha de Consulta 22 de octubre de 2020]. ISSN: 2007-865X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349736303007>

Yalta Benavides, A. I. (2019). Efectos del sociodrama en la inteligencia emocional de los

estudiantes del quinto grado de Educación Primaria.

Anexos

Consentimiento Informado

Para ratificar la aprobación libre de los participantes en dicho estudio se presentará un esquema de consentimiento informado, en el que se pondrá de manifiesto la aprobación

consciente de quien está dispuesto libremente a participar de dicho proceso investigativo, conociendo su propósito, alcance y consecuencias, una explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ aceptó de manera voluntaria que se me incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado Inteligencia emocional a través del teatro, que tiene como objetivo determinar la relación entre la inteligencia emocional y el teatro, para la cual consiste en la aplicación de entrevistas a profundidad de manera general y virtual, al final del proyecto se entregará a los directivos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de mi participación en el estudio, y en el entendido de que:

-Mi participación como alumno no repercutirá en mis actividades ni evaluaciones programadas en el curso o en mi condición de profesor, no repercutirá en mis relaciones con mi institución de adscripción.

-No habrá ninguna sanción para mí en caso de no aceptar la invitación. Puedo retirarme del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el El investigador responsable no lo solicite.

-No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.

Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación.

-No se revelará ninguno de los nombres ni datos personales que puedan permitir su identificación.

-Se autoriza el manejo y uso de la información obtenida en los espacios investigativos y autoriza difundir los resultados.

-Autoriza a los investigadores hacer registro de toda la información suministrada en formato de audios y videos de cada encuentro.

-Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

En caso de que tenga una duda sobre mis derechos como participante en el estudio, al celular

Lugar y Fecha: _____

Nombre y firma del participante: _____

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento

TESTIGO 1 TESTIGO 2

Nombre: _____ Nombre: _____ Fecha:

Fecha: _____

Preguntas de la entrevista

A continuación, se dará a conocer las preguntas que se realizó tanto para estudiantes de la Licenciatura de Artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, como para los profesionales tanto de Arte Escénica, como para el Psicólogo

Entrevista a estudiantes

1. ¿Qué significa el teatro para usted?
2. ¿Qué es para usted la inteligencia emocional?
3. ¿Cuáles son las emociones más recurrentes en usted a la hora de practicar teatro?
4. ¿Ha evidenciado algún cambio en relación con el manejo de sus emociones durante su formación como profesional?
5. ¿Considera que el teatro ha tenido alguna influencia en el manejo de sus emociones, si su respuesta es afirmativa, de qué manera influye?
6. ¿Puedes identificar cambios en el proceso de manejo de tus emociones desde el inicio de la carrera hasta ahora?

7. ¿Cómo trabaja o identifica la emocionalidad en la construcción de un personaje?
8. ¿Qué técnicas teatrales le han permitido mejorar el manejo de las emociones y en qué consiste?
9. Cuéntanos una experiencia significativa en tu quehacer como actriz o actor que te haya permitido reconocer o manejar emociones
10. ¿Ha recibido comentarios acerca de cambios en su comportamiento o en sus emociones, desde el inicio de su vida universitaria hasta la actualidad, por parte de familiares o amigos cercanos?
11. ¿En el pensum de su carrera profesional como artista de artes escénicas cuenta con alguna materia relacionada con el manejo de emociones? justifique su respuesta
12. ¿La falta de inteligencia emocional podría ser causa de problemas en el quehacer como actor? ¿sí, no, por qué?

Entrevista a profesional

1. ¿Qué significa para usted la inteligencia emocional?
2. ¿Considera que es necesario que los estudiantes de artes escénicas tengan en su pensum académico, una materia de inteligencia emocional como requerimiento en la carrera profesional?
3. ¿Desde qué técnicas del teatro se puede trabajar la inteligencia emocional?
4. ¿Alguna vez en su ejercicio como docente ha presentado que un alumno suyo sufra una crisis emocional mientras están en una clase? ¿cómo maneja la situación?
5. ¿Cuál crees que sea la razón por la cual la técnica de Stanleyslansky (memoria emotiva) es tan significativa en la formación actoral?

6. ¿La falta del manejo de las emociones podría ser la causa de problemas en el quehacer como actor? ¿sí? ¿no? ¿por qué?
7. ¿Considera usted que en el momento en que se toca la parte emocional del artista en formación se realiza un cierre adecuado al proceso emocional?
8. ¿En su vida como estudiante evidenció en algún momento un mal cierre del proceso emocional?
9. ¿De qué manera se puede trabajar desde el teatro la inteligencia emocional?

Entrevista a Psicólogo

1. ¿Qué es inteligencia emocional?
2. ¿Cómo se relaciona el teatro con la psicología?
3. ¿Cómo puede ayudar el teatro a desarrollar la inteligencia emocional?
4. ¿Técnicas como la silla vacía y la caja de arena pueden ser utilizadas en teatro como una herramienta para trabajar la emocionalidad y desarrollar la inteligencia emocional?
5. ¿De qué manera influyen las experiencias significativas en las personificaciones de un personaje?
6. ¿Considera que el teatro es una herramienta terapéutica válida para la psicología? Justifique su respuesta
7. ¿El teatro puede servir como método terapéutico aún sin la presencia de un psicólogo?
Justifique su respuesta
8. ¿En su rol como docente qué estrategias o técnicas ha implementado para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes?
9. ¿Por qué es importante la educación emocional?

10. ¿Qué le recomendaría hacer a un profe de teatro cuyo alumno entró en una crisis emocional durante un ensayo?

11. ¿Es necesario implementar dentro del pensum del programa de psicología una asignatura relacionada a la inteligencia emocional? ¿Por qué?

Matriz categorial

A continuación, se presenta la matriz categorial utilizada para analizar la información obtenida mediante las entrevistas, con el fin de dar resultados a los objetivos planteados como también a las conclusiones. Esta matriz consta de las siguientes categorías principales las cuales son:

Categoría 1: Teatro, con subcategorías como Concepto, Técnicas teatrales y Construcción de la emocionalidad del personaje.

Categoría 2: Inteligencia Emocional, las cuales tienen las siguientes subcategorías: Concepto, Emociones recurrentes, Influencia emocional y Experiencia significativa, Falta de Inteligencia Emocional, Cambios emocionales y Cambios emocionales desde el inicio de la carrera hasta ahora.

Categoría 3: entorno, que consta de dos subcategorías llamadas Comentarios de Familiares y Amigos y finalmente Asignatura sobre manejo emocional.

Inteligencia Emocional a través del teatro en un grupo de estudiantes de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional											
MATRIZ CATEGORIAL											
Estrategia de investigación:	Entrevista semiestructurada a profundidad										
Nombre de estudiantes	Kelly Tatiana Henao Puentes	ID									486439
	Sandra Milena David García	ID									538303
	Carolay carvajal López	ID									531553
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	CATEGORIA 1 Y SUBCATEGORÍAS				CATEGORIA 2 Y SUBCATEGORÍAS				CATEGORIA 3 Y SUBCATEGORÍAS		
	Concepto	Técnicas teatrales	Construcción de la emocionalidad de un personaje	Concepto	Emociones Recurrentes	Influencia emocional (SI)	Falta de Inteligencia Emocional	Cambios emocionales	Comentarios de Familiares y amigos	Asignatura sobre manejo emocional	

Cronograma de actividades

Tiene como objetivo la programación de actividades a realizar durante la investigación.

TEATRO E INTELIGENCIA EMOCIONAL																					
Cronograma de Actividades																					
Actividades	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Preparación del proyecto	x	x	x	x																	
Avances en Investigación					x	x															
Busqueda de contactos									x	x	x										
Aplicación entrevistas, primer momento													x	x							
Notas de campo									x	x											
Definir nuevos conceptos y variables													x	x	x	x					
Aplicación entrevistas, segundo momento															x	x	x				
Análisis: temas, categorías e hipótesis emergentes																	x	x	x		
Redacción de los resultados																	x	x	x	x	
Cierre																				x	
Evaluación general																				x	
Entrega de informe																				x	
Reunión de Equipo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	