



En diálogo con los mayores: “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”

Norma Consuelo Jiménez Triana  
Neidy Dailyn Martínez Parra

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Mayo de 2021

En diálogo con los mayores: “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”

Norma Consuelo Jiménez Triana  
Neidy Dailyn Martínez Parra

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación -  
Educación en la Cultura

Asesor(a)

Ana Alejandra Lichilín Piedrahita

Licenciada en Educación Especial, Magíster en Antropología Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Mayo de 2021

### **Dedicatoria**

A nuestros padres por el apoyo incondicional y constante en nuestros estudios, objetivos y metas. Este logro es para ustedes con todo nuestro amor.

A nuestros hermanos por brindarnos la seguridad y confianza para no desfallecer en el camino.

A nuestros abuelos en el cielo que fueron el motor e impulso, que con sus enseñanzas y saberes nos permitieron aprender más de la vida. En honor a ellos nuestra investigación.

A nuestro esfuerzo y dedicación, a esos momentos de sacrificio donde dejamos de compartir con familiares y amigos.

## Agradecimientos

Gracias a Dios por brindarnos la persistencia y sabiduría necesaria para hacer de este ejercicio una experiencia significativa y culminar con éxito tan lejana y anhelada maestría.

A todos los adultos mayores y aquellos que ya no están, infinitas gracias por sus saberes. Su edad es sinónimo de sabiduría.

A nuestros participantes: Pompeyo Chávez, Abelardo Tinoco, Julio Roberto Parra, Ligia Pineda, Rosa Inés Martín, Marco Tulio Heredia, Flor Marina Díaz "Lolita", Julio Martínez QEPD y Emilia Rodríguez toda la gratitud y reconocimiento por ser el eje de nuestro proyecto, por su tiempo, experiencias y saberes, por su disposición y participación en cada actividad.

A los participantes y colaboradores de los proyectos Historias en Yo Mayor y Taller Literatura que con su apoyo y colaboración brindaron a nuestro proyecto grandes enseñanzas y experiencias al compartir sus historias de vida, sus consejos y saberes.

A los maestros Javier Osuna y Sonia García por su vocación y entrega en los proyectos que emprenden día a día, por su don de gente y por permitirnos hacer parte de sus experiencias guiándonos en el camino con sabiduría y paciencia.

A nuestra tutora Ana Alejandra Lichilín por sus orientaciones y guía, por creer en nuestro proyecto y dar valor a los saberes y vivencias del adulto mayor. Nuestra gratitud por el tiempo y dedicación en cada etapa del proceso.

## Contenido

Lista de tablas .....	8
Lista de figuras .....	9
Lista de anexos.....	10
Resumen .....	11
Abstract .....	13
Introducción.....	15
<b>CAPÍTULO I: DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>17</b>
1 Planteamiento del problema .....	17
1.1 Pregunta de investigación .....	19
1.2 Objetivos .....	19
1.2.1 Objetivo general.....	19
1.2.2 Objetivos específicos.....	19
2 Estado del arte .....	20
3 Marco de referencia.....	30
3.1 Marco teórico-conceptual.....	30
3.1.1 Modos de interacción a través de lo virtual .....	30
3.1.2 Diálogo de saberes como herramienta comunicacional .....	32
3.1.3 De la interculturalidad a la cibercultura .....	33
3.1.4 El ciber-ciudadano en el diálogo de saberes .....	39
4 Diseño metodológico .....	41
4.1 Tipo de investigación .....	41
4.2 Grupo objetivo .....	42
4.3 Instrumentos.....	42
4.4 Fases de trabajo .....	44
<b>CAPÍTULO II EXPERIENCIAS EN COLOMBIA - ARGENTINA .....</b>	<b>46</b>
5 Primera fase – Punto de partida: Experiencias similares .....	46
5.1 Reconocimiento y visita de experiencias similares .....	46
5.1.1 Equipo investigador .....	47
5.1.2 Asuntos de indagación .....	48

5.1.3	Fuentes y técnicas de recopilación.....	49
5.1.4	Cronograma y tiempos de trabajo .....	51
5.2	Reconstrucción de la narrativa.....	52
5.2.1	Historias en Yo Mayor .....	52
5.2.2	Taller de literatura .....	58
5.2.3	Reflexiones sobre las entrevistas .....	61
CAPÍTULO III EXPERIENCIA: “TU EDAD TE HACE MAYOR Y TU EXPERIENCIA, SABEDOR” .....		65
6	Primera fase – Punto de partida: “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” .....	65
6.1	Análisis de contexto .....	66
6.2	Diseño de entrevistas y talleres .....	70
6.2.1	Diseño de las entrevistas.....	70
6.2.2	Diseño de los talleres .....	71
7	Segunda fase - Sentido de la sistematización.....	72
8	Tercera fase- Recuperación del proceso vivido.....	74
8.1	Reconstrucción narrativa de las entrevistas.....	76
8.2	Reconstrucción narrativa de los talleres .....	82
CAPÍTULO IV DESCUBRIENDO SABERES A TRAVÉS DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS .....		97
9	Cuarta fase - Reflexión de fondo.....	97
9.1	Revalorización de saberes .....	97
9.1.1	Escuchar .....	97
9.1.2	Significados propios y prácticas culturales .....	98
9.1.3	Visiones del mundo.....	99
9.1.4	Experiencias .....	100
9.2	Construcción de sentidos colectivos .....	101
9.2.1	Intercambio.....	101
9.2.2	Acuerdos .....	102
9.2.3	Participación y cooperación .....	103
9.2.4	Resignificación .....	104
9.3	Modos de compartir .....	106
9.3.1	Formatos .....	106
9.3.2	Canales de comunicación .....	107
9.3.3	Tono y estilo del lenguaje .....	109

9.3.4	Materiales producidos .....	109
CAPÍTULO V: APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES .....		113
10	Quinta fase – Puntos de llegada.....	113
Referencias .....		120
Anexos .....		126

**Lista de tablas**

TABLA 1 .....	49
TABLA 2 .....	52
TABLA 3 .....	58



**Lista de figuras**

FIGURA 1 .....	78
FIGURA 2 .....	78
FIGURA 3 .....	79
FIGURA 4 .....	87
FIGURA 5 .....	91
FIGURA 6 .....	94
FIGURA 7 .....	95
FIGURA 8 .....	96
FIGURA 9 .....	111
FIGURA 10 .....	112
FIGURA 11 .....	112

**Lista de anexos**

ANEXO A.....	126
ANEXO B.....	128
ANEXO C.....	131
ANEXO D .....	135
ANEXO E.....	183
ANEXO F.....	188
ANEXO G .....	200

## Resumen

La comunicación como la conocían las generaciones de adultos mayores se ha transformado a una escala que es difícil de imaginar para ellos. Internet, redes sociales y plataformas virtuales hacen parte de una tendencia en constante crecimiento muy común entre las nuevas generaciones que facilitan el aprendizaje, la comunicación y las interacciones simultáneas e inmediatas. La forma de ver el mundo y las costumbres han cambiado gracias al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Para esta investigación de orden cualitativo y a través de la metodología de investigación como es la sistematización de experiencias desde el diálogo de saberes, se propone analizar e intervenir en una población de seis adultos mayores incorporándolos a la cibercultura y haciendo un seguimiento a la manera de cómo algunas herramientas tecnológicas fortalecen sus interacciones y la experiencia con estos dispositivos tecnológicos.

En el desarrollo del ejercicio surge la conexión con entidades nacionales e internacionales: en Colombia con el Proyecto Historias en Yo Mayor bajo la dirección de Javier Osuna y la Fundación Fahrenheit 451; en Argentina con el Taller de Literatura a cargo de Sonia García, docente de la Dirección de Comunicación y Personas Mayores de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), bajo la dirección de Adriana Frávega. Debido a la cuarentena ocasionada por el Covid-19 se dieron algunas transiciones en el desarrollo de los programas implementando y haciendo necesario el uso de las TIC en el trabajo con los adultos mayores. Este proceso virtual facilitó la conectividad haciendo más cercana la vinculación y la participación, generando la posibilidad de acceder a estos espacios desde un dispositivo con conexión a internet.

La propuesta: “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” fomenta la interacción de los adultos mayores en un diálogo de saberes donde comparten sus vivencias, sentires y experiencias a través de las TIC, esta dinámica de comunicación se relaciona con el campo comunicación-educación en la cultura fortaleciendo las relaciones y abriendo nuevas formas de dialogar en el espacio virtual.

*Palabras clave:* Adulto mayor, diálogo de saberes, tecnologías de la información y la comunicación, herramientas tecnológicas y saberes.

### Abstract

Communication as used to be known for elderly people has been transformed into a bigger scale that is difficult to imagine. Internet, social networks and virtual platforms are part of a growing and changing tendency very common among new generations which allow learning, communication, immediate and simultaneous interactions. The way to see the world and traditions has changed due to of information and communication technologies (ICT). For this qualitative investigation and through the investigation methodology of the experiences systematization, from the dialogue of knowledge, it is proposed to analyze and take action in a population of six elderly adults introducing them into the cyberculture and making a monitoring of the way that some technological tools strengthen their interactions and the experience with these devices.

During the development of the exercise, connections may come up with national and international entities, in Colombia with "*Proyecto Historias en Yo Mayor*" by Javier Osuna and the Foundation *Fahrenheit 451*; in Argentina with "*Taller de Literatura*" by Sonia García, teacher of the Elderly people and Communication Direction from the Journalism and Social Communication of the National University of La Plata, UNLP, under the direction of de Adriana Frávega. Due to the quarantine for the Covid-19, some transitions were given in the development of the programmes, implementing and making necessary the use of ICT in the work with older adults. This virtual process facilitated the connectivity, making the engagement and participation closer, creating the possibility to access to these spaces from a device con internet connection.

The proposal "*Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor*" (Granddad, your age makes you bigger and your knowledge wise) promotes the interaction between elderly people in a dialogue where they share their life experiences and feelings trough ICT, this communication dynamic is related to the communication-education in culture, strengthening those relations and opening new forms of dialogue in virtual space.

Key words: Elderly people, dialogue of knowledge, information and communication technologies, technological tools and knowledges.

## Introducción

Desde el interés que originan las TIC y las dinámicas de comunicación establecidas por el recurso de internet, se puede comprender que en la actualidad el impacto que suscita el acceso a redes sociales, noticias, chats, perfiles y demás, es mayoritariamente utilizada por los jóvenes, de hecho las transformaciones sociales han demostrado que cada vez se recurre a los artefactos tecnológicos desde una edad más temprana, dando la posibilidad a más personas de conectarse, disminuir las distancias, establecer mecanismos para la participación, la movilización, y lo que sorprende aún más, brindar la oportunidad de recibir educación con un dispositivo con conexión a internet, de alguna manera, se convierte en una herramienta asequible para las personas y, en otros términos, puede equilibrar un poco el alcance de la información para todos.

Con base en lo anterior, en el presente trabajo de investigación gesta una iniciativa diferente, hacia una población que nos produce mayor interés, los adultos mayores, por dos razones fundamentales: la primera, se trata de una población con una trayectoria amplia en términos de saberes que son muy valiosos y, la segunda, teniendo en cuenta la elaboración del estado del arte y la revisión investigativa del tema y población objetivo, el abordaje señalado anteriormente es escaso; podría resultar un punto de partida para establecer otros mecanismos para generar participación y aportar a la comunicación educación, puntualmente al diálogo de saberes, es decir, las formas otras de adquirir un aprendizaje por medio del diálogo, fomentando la inmersión de los adultos mayores a través de los dispositivos móviles y computadores, reconocer sus interacciones y el uso de estos dispositivos en su vida cotidiana en conjunto con los demás.

De acuerdo con lo anterior, inicialmente se busca un acercamiento con los adultos mayores, para identificar cuáles son sus maneras de comunicarse, de pasar el tiempo libre, saber qué tan frecuente es el diálogo, cuáles son sus temas de interés, canales y medios de comunicación, cómo son sus relaciones interpersonales y familiares. Posteriormente, se estructuró un trabajo conjunto que

permite compartir con los adultos mayores los conocimientos que requieren para reconocer y aprender acerca del mundo digital, herramientas tecnológicas, internet, aplicaciones, etc. De esta manera, se facilitan las interacciones que buscan precisamente convalidar la experiencia, incluyendo a la gran mayoría de la población de interés, luego de esto se realiza una interpretación del resultado durante el intercambio de saberes y el uso de la tecnología, y las transformaciones que se generan en su cotidianidad. Para ello, se ha optado por la sistematización de experiencias para ampliar estas nuevas tendencias de comunicación y, lo más importante, para desarrollar un ejercicio edu-comunicativo desde la implementación de las herramientas tecnológicas como dispositivos móviles para compartir sus saberes.



## CAPÍTULO I: DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1 Planteamiento del problema

En la actualidad las experiencias entre educación y comunicación son diversas y amplias, se expanden al entorno social y facilitan la interculturalidad, se integran nuevos lenguajes sociales, audiovisuales y digitales, con la posibilidad de expresarse libremente, contar historias, vivencias, modos de vivir, pensar, sentir y actuar de cada comunidad en relación con la experiencia e interacción dentro de los diferentes territorios y lo que en ellos se encuentra, siendo la cultura un atractivo fundamental que conecta las relaciones entre las personas. Por esto, el interés de la investigación motiva a reconocer la comunidad de adultos mayores para que puedan compartir saberes propios a través de la comunicación y resaltar el papel de las herramientas tecnológicas que han venido transformando lo que se conocía como comunicación.

Indiscutiblemente la interacción del ser humano está ligada a la comunicación, que permite la relación con el otro en entornos y espacios simbólicos tejiendo vivencias que fortalecen el aprendizaje ya sea de una manera colectiva o individual.

Entendemos la cultura —más bien lo cultural— como el escenario complejo en el que se producen diversas relaciones entre los ámbitos de la comunicación, la educación y la sociedad, porque son múltiples los territorios simbólicos donde se configuran los procesos de producción de sentido que entran en relación con proyectos otros, apostando por darle forma a la sociedad. (Mora y Muñoz, 2016, p. 14)

Aquí es donde la naturaleza de la comunicación se interpreta desde la experiencia humana, porque es inherente a sus contextos, territorios, cultura y, en general, a su comunidad. Se puede reflexionar en torno a la forma como se produce la comunicación, examinando la capacidad de articular lo verbal y no verbal, lo cual intensifica la experiencia al paso de los saberes que allí se entrelazan.

Dados estos aspectos sensibles de la comunicación se pensó en comprenderla al interior de la comunidad de adultos mayores, dichas formas de comunicarse y el sentido que hallan en sus interacciones personales y cotidianas. Inicialmente se busca observar al adulto mayor en relación con el “otro” y aquellos componentes que aportan significativamente al diálogo de saberes.

Por lo anterior, para formular el planteamiento del problema se da una mirada hacia la cibercultura, donde se puede percibir una permanente interacción mediada por la tecnología digital en busca de una postura integradora gracias a las bondades del internet, aplicaciones y, lo que inquieta aún más, las herramientas tecnológicas, así como se demuestra en las revisiones que más adelante encontrarán en el estado del arte como parte de la exploración en la comunidad académica; a diferencia de la población juvenil, lo que atañe acerca de la tendencia virtual a los adultos mayores es escaso, se trata de una generación antes considerada “apartada”, porque se pensó que su falta de conocimiento sobre los dispositivos tecnológicos y/o artefactos digitales mantenían una lejana relación con la navegación y la virtualidad a través de internet.

Es importante considerar que las nuevas generaciones han sido hasta ahora sujeto de estudio de esta tendencia digital y apreciar el otro lado de la balanza significa destacar que la población a la que nos referimos, los adultos mayores, tienen muchas cosas por enseñar y por aprender, por ser una comunidad con gran conocimiento en relaciones presenciales, puesto que aún se conserva la percepción de su cotidianidad que se compone principalmente del diálogo cara a cara con los otros, constante aprendizaje acerca de los temas de interés más frecuentes, los cuáles se requiere conocer a profundidad para lograr categorizarlos y emprender un análisis cualitativo a través de la sistematización de experiencias, metodología que se plantea para la investigación.

Desde una propuesta edu-comunicativa se resaltan las experiencias frente al diálogo de saberes, lo anterior con la finalidad de permitir el intercambio de saberes al interior de la comunidad de adultos mayores mediada por la cibercultura; lo cual podría representar una gran transformación desde la

perspectiva y los saberes de los abuelos, quienes cuentan con una larga trayectoria cultural y personal; para esta investigación se pretende ubicarlos en medio de herramientas tecnológicas conocidas por ellos. Por esta razón, se considera que este entorno puede ser un punto de partida para adentrarnos en el campo tecnológico para la preservación de dichos saberes desde la implementación de diferentes herramientas tecnológicas y aplicaciones.

Este planteamiento resume la idea que los adultos mayores tengan una experiencia estrechamente relacionada a lo que se conoce como comunicación- educación, al proponer que los adultos mayores puedan crear un diálogo de saberes haciendo uso de computadores y celulares, estar en contacto a través de aplicaciones, redes sociales y plataformas virtuales, entre otros alcances que aún se desconocen, pero que idealmente permitan conservar y compartir sus saberes, que abundan en su amplio recorrido vivencial y cotidiano.

### **1.1 Pregunta de investigación**

Se defiende entonces la pregunta problema sobre la cual se basa la investigación cuyo sentido responda a:

¿De qué forma se puede tejer un diálogo de saberes con adultos mayores mediado por el uso de herramientas tecnológicas TIC?

### **1.2 Objetivos**

#### **1.2.1 Objetivo general**

Diseñar espacios que permitan el diálogo de saberes con los adultos mayores a través del uso de herramientas tecnológicas TIC.

#### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Conocer e indagar sobre los modos de comunicación y educación de los adultos mayores en sus relaciones interpersonales.

- Incorporar herramientas tecnológicas TIC motivando al adulto mayor a participar desde su cotidianidad.
- Desarrollar actividades que permitan el fortalecimiento de habilidades tecnológicas en los adultos mayores para comprender otras mediaciones de comunicación en ambientes virtuales de manera vivencial y cotidiana.
- Generar espacios de interacción conjunta para el diálogo de saberes en distintos formatos comunicativos.
- Establecer cómo las herramientas TIC transforman la cotidianidad de los adultos mayores desde su conocimiento, su hacer e interactuar.

## **2 Estado del arte**

Con la pretensión de establecer la relación entre adulto mayor, diálogo de saberes, educación, comunicación y tecnología, se realizó una matriz de análisis de carácter investigativo, en esta experiencia se facilitó y promovió la búsqueda directa con de diferentes entornos y contextos socioculturales desde la indagación brindando un acercamiento a las experiencias acerca de la interculturalidad, la cibercultura, las TIC, las herramientas tecnológicas y el adulto mayor en diferentes culturas.

Al indagar detallada en la base de datos de la biblioteca García Herreros (UNIMINUTO), buscadores académicos y revistas indexadas encontramos frente a las categorías de investigación una gran variedad de documentos de pregrado, posgrado, maestría y doctorado tanto a nivel nacional como internacional plasmadas a través de artículos científicos, ensayos, artículos académicos, textos relacionados con los diferentes campos como: comunicación, educación, ciencias humanas, salud y políticas públicas, encontramos trabajos investigativos de experiencias pedagógicas, población indígena, adulto mayor, tecnologías de la información y la comunicación, hipermediaciones, sujetos en la era digital, cibercultura desde los diferentes ámbitos, diálogo de saberes, territorios, cultura, comunidades

interculturales y educación. Desde este amplio campo investigativo se analizó la pertinencia de estos textos para el desarrollo de la investigación, identificando trabajos que sugieren el desarrollo de competencias tecnológicas en un diálogo de saberes frente al contexto inmediato.

Desde la experiencia investigativa en la recopilación y construcción de la matriz de antecedentes se encontraron textos que brindaron aportes significativos en la definición de las categorías siendo base en la construcción de este trabajo.

Para seleccionar los textos pertinentes que apoyan nuestra investigación tomamos en cuenta los siguientes criterios de agrupación:

- I. **Cibercultura:** minimización de las brechas digitales, transformación de las tecnologías, ciberciudadano y ciberciudadanía analizada en el marco teórico.
- II. **Interculturalidad:** Inclusión y participación desde lo rural y lo urbano, siendo el respeto el eje fundamental en los diferentes campos y ámbitos sociales y culturales.
- III. **Educación en América Latina:** procesos pedagógicos, enseñanza aprendizaje, sujeto en las hipermediaciones y a este criterio se asocia la educación expandida.
- IV. **Educación expandida:** nuevas competencias y habilidades, aprendizaje significativo, dentro y fuera del campo educativo.
- V. **Tecnologías de la información y la comunicación:** incorporación de procesos de enseñanza aprendizaje, hipermediaciones y artefacto tecnológico.
- VI. **Adulto mayor:** calidad de vida, relaciones familiares, inclusión social y brecha digital.

En primera instancia en América Latina se resaltan los estudios universitarios de pregrado, posgrado y doctorado sobre el campo de la cibercultura, en su mayoría a los procesos de enseñanza-aprendizaje implementando diferentes plataformas digitales y portales web, con el fin de fortalecer las relaciones en pro de una construcción social que permita minimizar las brechas digitales. Se evidencia

en esos textos la importancia de saber la historia de las tecnologías, sus transiciones y retos para implementarlas como estrategia no solo educativa, sino social.

Uno de los textos destacados, es el libro *Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red* de Rocío Rueda (2008) quien brinda una visión sobre los diferentes elementos y abordajes desde el campo de la cibercultura, como la condición de buena parte de Latinoamérica y de otros países del sur. Por otro lado, y no menos importante, la cibercultura ofrece facilidades de comunicación que promueve el acceso en cualquier lugar permitiendo interactuar y conectarse en el ciberespacio.

En este orden de ideas el segundo estudio más significativo es la investigación realizada por Fernando Quiñonez Bonilla (2005) denominada *De la cultura a la cibercultura*, hace énfasis en las transformaciones del comportamiento del hombre en su globalidad al interactuar con las nuevas tecnologías (NT), las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y las tecnologías informáticas (TI).

Teniendo en cuenta estas perspectivas tecnológicas y su consecuente ampliación en los campos de la información y la comunicación se percibe un beneficio en las diferentes comunidades que dan cuenta de las diversas experiencias articuladas en la interacción con la tecnología y el beneficio colectivo en los diferentes entornos académicos o sociales, para ello, el desarrollo y uso de la tecnología se configura como un reto que se va introduciendo progresivamente en las culturas permitiendo el diálogo de saberes dentro y fuera de la misma. Para que este diálogo se origine es importante establecer un equilibrio entre pasado, presente y posible futuro donde las tecnologías sean empleadas para su beneficio al compartir su legado a través de la interacción en el ciberespacio, prima la relación con el entorno y con los otros, desde el uso de diferentes herramientas tecnológicas que aporten a la construcción social, generando una interconexión con el vínculo ancestral, teorías anticoloniales y el uso de herramientas digitales.

Inicialmente una de las experiencias más significativas en este proyecto se genera a través del aula abierta que experimentamos en la Especialización Comunicación Educativa UNIMINUTO, donde el atractivo se refleja en las prácticas culturales propias de cada territorio, convirtiendo estos entornos en espacios que logran entrever aprendizajes partiendo de la interacción en los diferentes ambientes de la comunidad, de allí el interés por indagar acerca del territorio e implementar la tecnología como herramienta investigativa y pretexto para sumergirse en las diversas comunidades.

En segunda instancia en el campo comunicación educación hace referencia al concepto interculturalidad abordando experiencias significativas en un acercamiento desde América Latina recopilando algunas prácticas sobre ¿cómo nos comunicamos?, de acuerdo con las fuentes consultadas en un recorrido que nos permitió revisar la práctica cultural y la articulación con la tecnología encontramos:

A través de las categorías se vislumbran procesos de inclusión y participación igualitaria que impactan al individuo generando en él una reorganización en su cotidianidad y al mismo tiempo en los diferentes contextos donde se desenvuelve afectando el ser, hacer y saber del sujeto en sus prácticas culturales enfrentadas en un diálogo permanente con otras culturas. Por esta razón partimos de la interculturalidad, basada en el desarrollo de relaciones en un constante equilibrio con el respeto a los saberes, entendiendo que ninguna cultura es superior a otra, va más allá de una interacción entre comunidades con características heterogéneas, donde se integran las formas de resistencia basadas en el respeto por el otro para la coexistencia de culturas.

En Latinoamérica se fomenta el desarrollo intercultural, uno de los textos que más resaltamos proviene de México y Chile con el ensayo Retos epistemológicos de la interculturalidad en contexto indígena realizado por Daniel Quilaqueo y Stefano Sartorello (2012) por sus procesos de inclusión y participación de diferentes comunidades tanto a nivel rural como urbano y políticas que permitan a la población la construcción de un paradigma epistemológico que oriente los procesos educativos

interculturales en los diferentes contextos indígenas. En Colombia resaltamos, entre muchos textos, el artículo Enfoques y modelos de educación intercultural de Iván Manuel Sánchez Fontalvo (2011) quién también apuesta por la construcción de una sociedad intercultural consciente en todas las esferas sociales, donde la educación sea vista como eje integrador y facilitador en los procesos y perspectivas de inclusión social y participativa. Al mismo tiempo en Guatemala apuntan a ejercicios desde la transposición didáctica de saberes culturales realizada por docentes en escuelas ubicadas en contextos interculturales como lo indica el artículo Transposición didáctica de saberes culturales mapuche en escuelas situadas en contextos interculturales de Juan Beltrán y Sonia Osses (2018). Teniendo en cuenta las anteriores experiencias se evidencia que los mediadores interculturales y las comunidades necesitan articular saberes y prácticas para romper con la hegemonía cultural fortaleciendo la interculturalidad nacional.

Por otra parte, en Europa y Asia resaltamos el artículo El fenómeno «danmu» y la participación mediática: comprensión intercultural y aprendizaje de lenguas a través de «el ministerio del tiempo» de Leticia Tian Zhang y Daniel Cassany (2018) evidenció una práctica intercultural enfocada hacia las herramientas tecnológicas fortaleciendo las relaciones comunicativas y sociales a nivel local como internacional.

Desde una tercera instancia, los estudios analizados referentes al campo de la educación en América Latina obedecen a una serie de ejercicios que permiten analizar el tipo de sujeto social en la era digital desde las hipermediaciones, la información y la comunicación; por lo cual consideramos importante destacar a Rocío Rueda (2012) en su texto Educación y cibercultura: campos de estudio, retos y perspectivas que permite reflexionar sobre los procesos de enseñanza aprendizaje a través de los recursos tecnológicos que apuntan a las transformaciones culturales como eje de construcción social, ligadas a las tecnologías digitales en la actual sociedad contemporánea. Por lo anterior derivamos el acercamiento a los procesos pedagógicos que ejercen una transversalidad en la educación intercultural,



destacando a Iván Manuel Sánchez Fontalvo (2011) con su texto Enfoques y modelos de educación intercultural, señalando la conciencia en el derecho de respetar los valores propios de una comunidad a tiempo de posibilitar competencias que permitan generar tejidos entre las comunidades.

En cuarta instancia, se abordó el concepto de educación expandida en relación al poder de las TIC en la vida del ser humano y la influencia en los diferentes entornos, los procesos de aprendizaje orientados a la adquisición de nuevas competencias y habilidades que son precisas para intervenir adecuadamente en este nuevo espacio social y electrónico.

Una revisión de prácticas educativas expandidas de la ciudad de Medellín de Alejandro Uribe Zapata (2018) fue el artículo que más llamó nuestra atención en la búsqueda de referentes investigativos debido a su contenido, expresa la aparición del término educación expandida en cuanto a metodología y espacios en la educación digital en el evento Festival Internacional ZEMOS98 y quien también referencia a Juan Freire con otros autores sintetizando y ampliando este concepto.

En uno de los textos analizados a nivel internacional Francisco Casado Mestre (2013) en su artículo Educación expandida menciona la relación de cómo a través de la exploración y la curiosidad se genera un aprendizaje significativo basado en diferentes herramientas y TIC como apoyo para una educación expandida.

En Colombia, de la mano de la educación se está trabajando con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la reconfiguración y transformación de procesos y prácticas educativas y sociales en el campo de la enseñanza–aprendizaje analizados desde las tradicionales prácticas tecnológicas y los nuevos avances que permiten generar procesos de difusión dentro de las comunicaciones digitales en relación con la web y otros entornos que posibiliten una articulación del conocimiento interactivo incluyendo diversos contextos, y desde nodos de conocimiento participativo que convergen en una iniciativa colectiva de interacción con el ciberespacio, según a Claudia Constain,

Nadya Forero y Julio Benavides (2012) en su artículo Modos en que las tic re-configuran el ejercicio de la ciudadanía: análisis comparativo de la relación entre las TIC y la ciudadanía en Bogotá y Popayán.

A nivel internacional, la apuesta se orienta un poco más al aprendizaje basado en la construcción de ideas, educación desde redes de conocimiento, políticas socio-comunitarias y la incorporación de las TIC en la educación y la cibercultura, donde el artefacto tecnológico en relación con la educación y la tecnología juega un papel importante ya que es visto como una herramienta esencial que al ser combinada con otros elementos permite contribuir en el desarrollo de diversas propuestas que ayuden en el liderazgo de un ejercicio mediado por

la tecnología, capaz de analizar en qué forma los nuevos recursos tecnológicos, en especial la internet, pueden servir de modelos de enseñanza que den prioridad a la integración de las dimensiones humanas y tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación con procesos didácticos en prácticas educativas y procesos de resistencia indígena, implementando una propuesta que integre un diseño instruccional contextual, en un ambiente virtual de aprendizaje donde la educación a distancia sea facilitadora de dichos procesos que se abordan tanto en México, Colombia y España; destacados en los textos Redes de conocimiento de Manuel Moreno Castañeda (2005), Educomunicación y medio ambiente: en la búsqueda y construcción de fisuras de Miguel Ezequiel Badillo Mendoza (2014), Los nuevos entornos educativos: desafíos cognitivos para una inteligencia colectiva de María González Navarro (2009), respectivamente.

En quinta instancia indagamos sobre el adulto mayor, nuestro sujeto de investigación encontrando gran variedad de documentos en cuanto al favorecimiento de la salud y para nuestra fortuna dentro de esta categoría fue posible resaltar el papel fundamental del abuelo, taita, mayor, nono o como en cada cultura se denomine al adulto mayor; dentro de esta variedad es importante resaltar la edad, el envejecimiento y condiciones de salud, funciones y roles dentro la sociedad,

relaciones familiares y la interacción social integrada con el consumo tecnológico en relación al ocio, la comunicación y la educación teniendo en cuenta las capacidades del aprendizaje.

Es apropiado resaltar la tesis de Julialba Castellanos Ruiz (2002) en Colombia titulada Concepto de calidad de vida para el adulto mayor institucionalizado en el hospital geriátrico San Isidro de Manizales 2002 que busca resignificar el rol del adulto mayor con respecto a su calidad de vida desde una propuesta educativa, al igual que generar alternativas que les permita a las familias favorecer la calidad de vida del adulto mayor. Teniendo en cuenta que el cuidado del adulto mayor hace parte de la calidad de vida consideramos importante mencionar a Fabiola Castellanos Soriano y Daniel Eslava Albarracín (2012) con el artículo titulado Adultos mayores: reconocer sus saberes para cuidarlos mejor, el cual aborda el planteamiento de cómo el contexto afecta el cuerpo en cuanto a salud y enfermedad, por ello es indispensable dialogar sobre los cuidados que deben implementarse con el adulto mayor teniendo en cuenta que envejecer no es enfermarse, y que aún pueden aportar a la sociedad con las dificultades propias de su edad.

Desde Argentina, Daniel Jorge Luis Serrani Azcurra (2013) en su tesis doctoral Procesos de aprendizaje de adultos mayores residentes en un geriátrico, tiene como eje el análisis e implementación de diferentes estrategias de aprendizaje en una residencia de adultos mayores donde se evidencia el desarrollo de los objetivos teniendo en cuenta las características propias del contexto cultural, ambiental y personal, lo cual hace posible el desarrollo de aprendizajes significativos que permiten aportar a su calidad de vida desde la conservación de sus capacidades funcionales, su autonomía y utilidad en su diario vivir. En relación con el ámbito educativo también resaltamos en México el artículo de Paulette Delgado (2020) denominado Nuevo informe de la UNESCO explora el estado global de la educación de adultos, presenta un análisis del informe de educación para adultos realizado por la UNESCO que hace referencia a la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje y educación, la importancia de trabajar alfabetización tecnológica en el desarrollo profesional y no ser descartados por

la falta de capacitación. El desafío es para los gobiernos y empresas los cuales deben favorecer la creación de políticas y nuevas estrategias educativas accesibles e inclusivas para el fortalecimiento intelectual y bienestar de la población.

La comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en su publicación número 127 aborda el artículo denominado Las personas mayores de América Latina en la era digital: superación de la brecha digital por Guillermo Sunkel y Heidi Ullmann (2019) estiman según estudios de Naciones Unidas que en un futuro no tan próximo gran parte de la población mundial serán adultos mayores, por lo cual manifiestan la necesidad desde ya, de políticas y programas incluyentes desde la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación para esta población en específico, teniendo en cuenta las demandas de cada contexto, donde en gran medida fue posible visibilizar la brecha en la era digital, la evolución y características del uso del internet y por ende de las herramientas tecnológicas, concluyen que es importante ampliar el acceso, conectividad y cobertura en las diferentes regiones de América Latina y el Caribe para un envejecimiento activo.

Para finalizar, es pertinente dar a conocer las experiencias de investigación directamente relacionadas con el tema central, brinda un acercamiento al punto de partida con respecto al vínculo del adulto mayor con las tecnologías, y ayudan a reflexionar en torno a este sujeto de estudio, no explorado, y con argumentos de peso para profundizar en puntos específicos como el que se plantea en este ejercicio investigativo, partiendo del uso que tienen de los dispositivos móviles, celulares.

Existe un artículo llamado Inclusión digital de los estudiantes adultos que acceden a la universidad: análisis de sus actitudes y competencias digitales de María Teresa Padilla Carmona, Magdalena Suárez Ortega y María Fe Sánchez García (2016) hacen referencia a una muestra realizada en la Universidad de Sevilla España, a unos 382 estudiantes en función de las TIC y de los mecanismos digitales con los cuales han tenido relación, y se encuentra una actitud muy positiva y esta recepción motiva al aprendizaje e interacción con estas nuevas plataformas y dispositivos, además, el mecanismo

de la investigación clasifica por edades a los estudiantes y deja como conclusión que los participantes mayores de 45 años tienen mayores dificultades para manipular las tecnologías, y comparados con los estudiantes más jóvenes, estos reconocen que al igual no han sido facultados para el uso de las TIC, esto sirve de base para fomentar su aprehensión y posterior uso. Por otro lado, se encuentra el texto *Personas mayores y tecnologías digitales: desafíos de un binomio* de Adriana Casamayou y María Julia Morales González (2017) nos aproxima a una consideración que tiene que ver con los procesos de inclusión, el uso de las nuevas tecnologías, y la apropiación de adultos mayores para facilitar tareas de su vida cotidiana, acercándolos al aprendizaje, al ocio, la información, la productividad, entre otros. Como aporte central se destacan dos aspectos fundamentales: Dar el sentido a la posibilidad transformadora de la diferencia generacional, y el desafío que supone el uso de las tecnologías para adultos mayores que asumen diferentes variables como sus dificultades motrices o cognitivas por la edad, experiencias de vida, o su mismo interés por reconocer las TIC, eso sin desconocer su aspecto sociodemográfico que también juega un papel muy importante.

En resumen, las experiencias del individuo se relacionan con todo lo anterior como: "una forma de interacción equitativa entre diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por el diálogo y el respeto mutuo" (UNESCO, 2006, p. 17).

### 3 Marco de referencia

#### 3.1 Marco teórico-conceptual

*Desde el campo c-e-c se trata de comprender cómo las tecnologías de información y comunicación, en tanto ciberculturas, son un escenario complejo de interacción entre sujetos y tecnologías, en el que se están produciendo nuevas modalidades de constitución de sujetos que configuran nuevas formas de cultura política y de educación.*

(Mora y Muñoz, 2016, p.39)

##### 3.1.1 Modos de interacción a través de lo virtual

En el siguiente apartado encontrarán algunos términos que favorecen la comprensión del ejercicio investigativo que surge del interrogante frente al campo de la cibercultura e interculturalidad donde prima la necesidad de identificar referentes y conceptos que nos permitan establecer un diálogo constante entre algunos autores y sus estudios.

Para empezar, es pertinente estudiar el término cibercultura y sus concepciones, por ello surge una gran inquietud en cuanto a la definición ¿Qué es la cibercultura?, se plantea la postura e investigación de Rueda (2008) quien afirma:

...La cibercultura como un campo de estudio a partir del cual es posible comprender las transformaciones culturales ligadas a la introducción de tecnologías digitales en las sociedades contemporáneas y, en particular, en las del denominado Tercer Mundo, a través de relaciones complejas de entramados tecnosociales, en tres ámbitos, a saber: el ejercicio del poder, la acción social colectiva y la experiencia estética. (p. 8)

Medina (como se citó en Lévy, 2007), complementa que:

... la cultura digital es bastante más compleja e híbrida que los entramados de sistemas tecnológicos electrónicos y digitales que la configuran. Además de dichos sistemas materiales y simbólicos, están integrados en la misma agentes y prácticas culturales, interacciones y

comunicaciones, colectivos, instituciones y sistemas organizativos, una multiplicidad de contenidos y representaciones simbólicas junto con los correspondientes significados, interpretaciones, legitimaciones, valores, etc. (p. 9)

En este sentido es necesario hablar de cultura como producto de la simbolización que tienen los sujetos al interior de una sociedad o un colectivo, White (como se cita en Quiñonez, 2005) plantea que la cultura inicia “en el momento en que el hombre adquiere la capacidad de simbolizar o de originar libre y arbitrariamente y dotar a la vez de significado una cosa o hechos correspondientes a captar y apreciar tal significado” (p. 175). También se relaciona la interconexión de las personas de una forma múltiple y simultánea, estos planteamientos nos invitan a reflexionar y establecer criterios que permitan participar activamente en el campo de la comunicación educación en la cultura desde un análisis de experiencias e interacciones inmerso en lo cultural, virtual y comunicacional, lo permite abordar la relación con las TIC en un contexto sociocultural, minimizando las brechas del acceso tecnológico, y desdibujando las fronteras que dificultan visibilizar los territorios.

Para contextualizar esta dinámica de comunicación-educación se resalta el concepto de hipermediaciones, término postulado por Scolari (2008) como “procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí” (p. 169), el concepto de reticularidad se refiere a la transformación de ese modelo de comunicación de masas en que un ente se dirige a muchas personas, y por el contrario aquí se habla de muchas personas a otras muchas en diferentes sentidos, contextos y a un nivel de participación mucho más simultáneo, posibilitando de manera amplia, la generación de procesos de resistencia y re existencia mediados por el diálogo de saberes en el ciberespacio.

Por lo anterior, se encuentra pertinente ubicar este concepto de cibercultura generosamente en un compartir de saberes, puesto que ese compartir, en ese diálogo, es un encuentro con el otro,

atravesado por el lenguaje que existe cuando hay una conversación según Gadamer (como se citó en Ayala y Cárdenas, 2009), “para él, el lenguaje existe en la medida en que es compartido, es un espacio de circulación de los sentidos y desde que somos una conversación y podemos oírnos unos a otros: somos eso, una conversación” (p. 36). Para que se construya un espacio real articulado con lo virtual es necesario entender que “Es una realidad virtual con archivos (audio, texto, vídeo) electrónicos y representaciones simbólicas muy exclusivas, por ejemplo, los iconos de emociones, que simplifican la escritura de texto y la descripción de estados de ánimo” (p. 177). De acuerdo con esta afirmación, se puede dilucidar lo que corresponde al tejer de las redes en el campo virtual, y reconocerlo como un lenguaje digital, dado que el desafío pretende masificar este lenguaje en nuestra población, ratificando el interés en mediar este lenguaje digital al diálogo de saberes con los adultos mayores.

### **3.1.2 *Diálogo de saberes como herramienta comunicacional***

Como es habitual en gran parte de las comunidades hay espacios de comunicación, momentos de interacción que permiten abordar las temáticas concernientes a su entorno, donde es posible que los integrantes reconozcan al otro como individuo de saber en conocimientos y prácticas propias de su contexto, respetando su individualidad en pro de lo colectivo. Desde México y América Latina, Argueta et al. (2011) consideran que “el diálogo de saberes es una propuesta y una demanda desde abajo, desde los excluidos, para el reconocimiento de sus saberes, sus idiomas, su cultura y sus identidades diferenciadas” (p. 14), lo cual no solo aplica para los pueblos ancestrales, sino para todo tipo de población y contexto donde los modos de comunicación cambian. Por ello es pertinente la definición de Arango et al. (2009) “El diálogo de saberes hace posible la construcción de sentidos comunes en el marco de desigualdades de significados, que constituyen el punto de partida para la comprensión y la reconstrucción de relaciones perdidas [...] revaloriza los saberes tradicionales” (p. 108) dando importancia al conocimiento popular en cada territorio.



Para que este diálogo de saberes sea posible la conversación debe ser abierta y respetuosa, Rea (2016) manifiesta:

Basada en la disposición de ir al encuentro con el otro para escucharle, para intercambiar argumentos, saberes, prácticas y emociones, para producir, sobre la base del reconocimiento del otro y de sus derechos particulares, decisiones y acciones [...] En dicho contacto dialógico, se resignificará lo intercambiado desde el lugar de observación de cada diferencia [...] —más allá del hecho de ser diferentes— y que permitan la comunicabilidad entre sí y la construcción de acuerdos. (pp. 286)

Por ello en este proyecto toma gran importancia la interacción con los adultos mayores permitiendo que ellos sean el eje primordial de la investigación como actores y co-creadores desde su participación compartiendo sus saberes y aprendizajes.

### **3.1.3 De la interculturalidad a la cibercultura**

Consideremos ahora perspectivas sustanciales como la de Rueda (2008) quién hace un reconocimiento especial y resalta el papel que juega la comunicación y la cultura en nuestros territorios, habla de cómo engrandecerlos y dar a conocer las prácticas sociales y los diferentes colectivos en red que trabajan por ella, en el fortalecimiento y socialización de costumbres, prácticas sociales y nuevas formas de comunicación educación en la cultura. De lo anterior se resalta la lucha de diferentes comunidades por la dignificación y respeto de los saberes, costumbres ancestrales o populares lo que hace de esta propuesta un medio para la re-significación desde la sistematización de algunas experiencias donde la tecnología juega a favor de preservar lo propio. El individuo inmerso en una comunidad intercultural interactúa a través de diversas herramientas en su beneficio y al mismo tiempo visibiliza la brecha tecnológica que genera desigualdad en su reconocimiento.

Para resumir lo anterior, consideramos pertinente la posición de Lévy (como lo citó Sierra, 2009) “la cibercultura como expresión de la mutación mayor de la esencia misma de la cultura” (p. 387), de

esta manera se encuentra la necesidad de establecer relaciones que nos permitan construir y tejer las concepciones desde el campo comunicación educación en la cultura, donde “la inteligencia colectiva tiene en el ciberespacio su mejor escenario ubicuo de realización creativa” (Sierra, 2009, p. 388). Lévy (2007) define la inteligencia colectiva:

Como el uso óptimo de ideas, imágenes y pensamientos diversos cualitativamente y situados en lugares distantes que lleve a una puesta en común de la memoria, de las narraciones emergentes de la experiencia que harán más flexibles la inercia y rigidez de las normas instituciones y mentalidades estereotipadas. (p. 296)

Es por ello que para el proyecto toma importancia el rol del adulto mayor desde sus conocimientos, narrativas y experiencias brindando un aporte significativo en su territorio comenzando a reconocer otras culturas.

Es conveniente tener en cuenta que:

Cuando hablamos de cultura nos remitimos a un espacio o territorio, a unos modos de interacción, a unas formas particulares de representarse el mundo, a unos objetos, a unas maneras de actuar y de vivir, esto es, a formas políticas de construcción y de puesta en común de sentidos. (Mora y Muñoz, 2016, p. 44)

Ahondando en el terreno de lo cultural, abordado por Muñoz (2016) editor académico en la publicación Comunicación-educación en la cultura para América Latina desafíos y nuevas comprensiones, para relacionarlos en referencia a las experiencias interculturales en interacción directa con las comunidades que generan relaciones sociales y culturales desde el respeto, por lo cual lo cultural se define como:

El escenario complejo en el que se producen diversas relaciones entre los ámbitos de la comunicación, la educación y la sociedad, porque son múltiples los territorios simbólicos donde

se configuran los procesos de producción de sentido que entran en relación con proyectos “otros”, apostando por darle forma a la sociedad. (Mora y Muñoz, 2016, p. 13)

De igual modo, se debe comprender que estos nuevos sentidos en la sociedad se pueden analizar desde lo cultural y por ende también se puede afirmar que no existe una sola cultura, lo cual ayuda a establecer una serie de interacciones con las diferentes comunidades y sus particularidades, es aquí donde Walsh (2006) afirma que la interculturalidad se da desde la interacción y el diálogo entre las comunidades diversas:

Señala y significa procesos de construcción de un conocimiento otro, de una práctica política otra, de un poder social (y estatal) otro y de una sociedad otra; una forma otra de pensamiento relacionada con y contra la modernidad/colonialidad, y un paradigma otro que es pensado a través de la praxis política. (p. 21)

De acuerdo a lo anterior la interculturalidad está basada en el desarrollo de relaciones en un constante equilibrio con el respeto de los saberes, entendiendo que ninguna cultura es superior a otra, va más allá de la inclusión de las comunidades, un factor común en el que se integran las formas de resistencia y re-existencia, lo que nos representa la ubicación en el campo de la comunicación educación como las formas de compartir saberes, por ello al ocupar un territorio simbólico en el que se generan:

Las múltiples y diversas formas de expresión y de comunicación que permiten no solo transmitir información sino el contacto, el estar juntos, el tocar, mover y conmover a aquellos con los que se produce interacción y transformación del entorno, mediados por relaciones de convivencia.

(Mora y Muñoz, 2016, p. 19)

En estas formas de comunicación basadas en el respeto por el otro para la coexistencia de culturas, es preciso resaltar a Aguado (2009) quien afirma que para que se de este proceso intercultural es esencial que “reconocer la diversidad cultural implica reconocer al otro, huyendo de adscripciones previas, fijas y categorizadoras” (p. 19), evitando así que las comunidades sean marginadas sin conocer

su historia, este es el deseo de las comunidades y colectivos de hacerse visibles preservando su ancestralidad o legado en un diálogo permanente de saberes desde la interacción con otras comunidades, por eso esta estimación se acerca a nuestra propuesta y nos brinda pautas frente a los objetivos trazados con los adultos mayores.

En la lucha constante por dignificar y re-significar a las comunidades *invisibilizadas*, la interculturalidad se

manifiesta en la salvaguarda, respeto y ejercicio de los derechos humanos, económicos, sociales, culturales, políticos y civiles de toda persona, pueblo, comunidad o colectivo social, independientemente de su origen, que permite conservar y fortalecer sus rasgos y características socioculturales y sus diferencias [...] Consiste también en un intercambio abierto y respetuoso de ideas, saberes, conocimientos y opiniones basado en el entendimiento mutuo y tiene por objeto facilitar la comprensión de las diversas prácticas y visiones del mundo; reforzar la cooperación y la participación; permitir a las personas desarrollarse y transformarse. (Alavez, 2014, p. 133)

Se realiza un análisis importante de la interculturalidad y sus características socioculturales donde se genera un diálogo respetuoso que permita una conexión e intercambio favorable entre los distintos actores de las comunidades, por lo cual es pertinente referenciar a Mason Bustos (2015) que expone uno de los retos que afronta un país diverso y establece:

La relación entre interculturalidad y educación para una ciudadanía global es compleja y marcada por importantes obstáculos. Entre ellos la promoción de culturas nacionales como expresión de diversidad, [...] las limitaciones de promover la diversidad cultural desde la distinción entre lo culturalmente propio y lo ajeno. (p. 67)

Definitivamente, esto explica uno de los propósitos que motiva el proyecto de investigación en una intención decolonial, una forma de resistir. Por tal razón se recurre al diálogo de saberes para que

se genere esta interacción virtual para articular el uso de la tecnología que continúe propiciando el diálogo de saberes desde el campo de la cibercultura y las tecnologías de la información y la comunicación, es aquí donde señalamos a Barbero (como se citó en Velarde et al. 2015) donde “se argumenta que las aplicaciones culturales de las TIC transforman los modelos de sociedad. Contribuyen a superar la segregación cultural entre las clases” (p. 358), compartimos la visión de Barbero y la relacionamos con la educación expandida que se da en contextos diversos compartiendo saberes, aprendizajes y experiencias significativas en la vida social del individuo. A raíz de esto, se encuentra un camino interesante para empezar a desarrollar el concepto de educación expandida, una educación que parte de los conocimientos adquiridos de cada persona, que no depende de un aula de clases para lograr transmitir aprendizajes, o sencillamente no se requiere (Díaz, 2009). A partir de aquí ya se puede prescindir de las aulas y evitar el carácter consumista de la educación o, en otras palabras, como lo decía Foucault: “transformar el pensamiento” abandonar la idea de cuantificar y certificar la educación, estos protocolos sólo siguen el círculo vicioso de tratar de moldear o condicionar a las personas para aprender sin sentido, y pensar que entre más apuntes tome o más horas se encuentre sentado expuesto a un proceso de enseñanza va a conseguir aprender más.

Hablar de educación expandida significa reconocer que su apreciación es muy reciente e implica varias transformaciones en la cultura con ayuda de las TIC. Al referirnos al término contamos con grandes reflexiones por ser tan cercano a una metodología de enseñanza, pero por el contrario está muy apartado de ello:

La educación expandida no es una metodología, pero sí comparte el espíritu del étimo de método: el sentido del camino, del proceso, del experimento; es un espacio y un tiempo para la educación desde la comunicación. Porque aprender y comunicar constituyen un mismo proceso cognitivo. (Díaz, 2009, p. 57)

Es decir que en este caso se rescatan dos elementos fundamentales para trasladar el concepto de educación expandida a las TIC y el ciberespacio, primeramente su pilar comunicativo que se comprende por el ejercicio de conversar con los otros y reestructurar el pensamiento y, segundo, la probabilidad que la educación funcione como un suceso, algo repentino, que se va mezclando con los saberes de las otras personas y que nutren su conocimiento sin tener que asistir a alguna institución o certificar que cuenta con esos conocimientos.

Teniendo en cuenta la articulación de las TIC con el campo de la C-E-C es importante resaltar que los recursos tecnológicos y la internet como se ha mencionado en otras oportunidades tienen una muy importante connotación: Reconocer unas oportunidades en la consecución de herramientas alternativas para visibilizar los saberes, dentro y fuera de las aulas de clase tradicionales, como forma de resistencia a:

La función del aparato escolar es entonces ofrecer un discurso pedagógico que tiene efectos sobre la reorganización de la cultura, los cuales se presentan bajo dos modalidades: (a) la instrumental o instruccional, sirve para transmitir habilidades y competencias para desarrollar una labor específica y especializada, y (b) la expresiva o regulativa, mediante la cual el aparato educativo transmite e impone unas actitudes y valores que le otorgan al sujeto una identidad social. (Mora y Muñoz, 2016, p. 62)

Lo que quiere decir, que el alcance en un contexto social se puede mediar a través de una cultura digital en la que los participantes sean conscientes que la educación puede darse en cualquier momento y en cualquier lugar, permitiendo un diálogo constante de saberes e interacción sin importar la distancia y minimizando las brechas tecnológicas, para ello es necesario comprender el ámbito social y las particularidades desde la interacción de las comunidades donde la herramienta de mediación es el ciberespacio, comprendido:

(que llamaremos también la «red») es el nuevo medio de comunicación que emerge de la interconexión mundial de los ordenadores. El término designa no solamente la infraestructura material de la comunicación numérica, sino también el oceánico universo de informaciones que contiene, así como los seres humanos que navegan por él y lo alimentan. (Lévy, 2007, p. 1)

Lo anterior define una posición de los sujetos al interior de las redes de comunicación a través de internet y asigna las características y su índole comunicativa-interactiva en la web, lo que permite justificar con mayores soportes el concepto de ciber-ciudadano.

### **3.1.4 El ciber-ciudadano en el diálogo de saberes**

Teniendo en cuenta que algunas comunidades ya tienen acceso a los nuevos medios de comunicación e información a través de la interacción en la red, lo que genera conocimientos comunitarios dentro y fuera del territorio, siendo el ciberespacio el mediador de las comunicaciones permitiendo nuevos criterios y avances en el diálogo de saberes desde una cibercultura crítica sin perder su originalidad, es importante resaltar a Lopera (como se citó en González 2017) donde menciona que:

La cibercultura crítica, conlleva a reflexionar sobre la diversidad de prácticas, usos sociales y capacidades humanas (competencias) que se despliegan, activan y potencian o restringen en el ciberespacio. No busca convertirse en referente informático o informacional, tampoco promover el uso acrítico de la TIC, ni promover la colonialidad tecnológica que propicia discriminación cultural. (p. 165)

Interpretando esta postura y en referencia al respeto por los territorios y su originalidad por mantener su esencia sin verse contaminada por las diferentes apuestas tecnológicas contrasta Fonseca (2008) brindando un acercamiento a las actividades del ciber-ciudadano según el proyecto abordado en el ejercicio investigativo:

Allí acontecen sobre todo diálogos con el mundo, abiertos y plurales, más que respuestas frente a determinadas coyunturas. El proyecto Venus, que se caracteriza por tejer relaciones entre

sujetos, configura la noción de tecnologías de la amistad, la cual alude a todas aquellas que posibilitan “el arte de conectar a la gente, de tejer redes, de cruzar fronteras simbólicas, de multiplicar las oportunidades de encuentros fértiles”. (p. 155)

Durante el diálogo con los autores anteriormente mencionados en cuanto a la relación de cibercultura e interculturalidad, los aprendizajes y los elementos que se tejen alrededor de estas experiencias definen el espacio como territorio, en el que se producen sentidos subjetivos, Mora y Muñoz (2016) definen estos territorios como:

Un espacio de construcción de procesos comunicativos y educativos; a la vez, los procesos comunicativos le dan sentido a la forma de pensar colectivamente. En este sentido, se concibe la comunicación como procesos de formación de conjuntos de relaciones de sentido, entendidos estos como construcciones sociales cotidianas: sentido compartido, sentido común, sentido de prácticas cotidianas. De otro lado, los aprendizajes, las interacciones y las relaciones pueden ser significativos, porque existe un anclaje en un territorio que es su contexto”. (p. 33)

Su naturaleza cotidiana permite entrever la relación directa entre estos conceptos puestos sobre la mesa para analizar mejor el resultado de interacciones en la web, que permean saberes de la ancestralidad y de las comunidades, dirigidas siempre a personas que se alimentan de estas conexiones y conforman redes en espacios definidos como territorios, o ciberespacio, y allí emergen alternativas de aprendizaje y ratifican la interculturalidad como medio para reconocerse a través del otro.



## 4 Diseño metodológico

### 4.1 Tipo de investigación

Para el diseño metodológico se desarrollará desde un enfoque cualitativo para el diálogo con los adultos mayores. El enfoque investigativo que se seleccionó fue la sistematización de experiencias, debido a que permite describir e interpretar las prácticas de la población desde una relación que permita profundizar en la realidad que se encuentran para transformarla y ampliar los estudios acerca del tema y la población; es por ello que la sistematización de experiencias es una herramienta de gran importancia en cuanto a conciencia crítica y valoración de la experiencia. Jara (2011), quien aborda este término desde un concepto más general menciona que “La palabra sistematización, utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Es la noción más común y difundida de este término” (p. 3). Más adelante profundiza y hace referencia al proceso crítico y transformador durante la experiencia, por ello define:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p. 4)

Teniendo en cuenta la sistematización de experiencias y los aprendizajes que esta posibilita pretendemos dinamizar los encuentros de diálogo de saberes mediados por herramientas TIC como el espacio donde los adultos mayores:

pueden dotar de sentido su acción, adoptar una posición privilegiada para la interpretación de las experiencias en las que participan, observarlas de forma integral y completa, compartir esta

mirada con otros actores y contar con más elementos para saber cuáles deberían ser los próximos pasos a dar. (Verger, 2002, p.4)

Teniendo en cuenta que el proyecto parte de las experiencias y conocimientos de los adultos mayores consideramos importante resaltar su protagonismo desde la narración sin perder el sentido de la oralidad y gestualidad al convertirlo en texto, por ello es fundamental utilizar herramientas que nos permitan mantener vivos los saberes de los mayores.

La sistematización puede ser un proceso que nos ayude a conocer y conocernos mejor a partir de nuestras propias experiencias. Una metodología que podemos utilizar para mejorar, no sólo nuestras prácticas de intervención social, sino las de otras entidades. Un enfoque que incluso nos puede permitir avanzar en nuevas propuestas teóricas y prácticas en el ámbito de la transformación social siempre que compartamos nuestras experiencias y aprendizajes con otras personas y organizaciones. (Eizaguirre et al., 2004, pág. 69)

Para este proceso se contempla utilizar instrumentos como la entrevista y talleres que permitan emprender un diálogo y hacerlas parte de la trazabilidad de los resultados y las conclusiones.

#### **4.2 Grupo objetivo**

Nuestro grupo de trabajo está constituido por 12 adultos mayores, entre hombres y mujeres quienes cuentan con más de 60 años, con y sin formación académica que corresponden a diferentes niveles socioeconómicos de Bogotá, y los municipios de Tibirita y Ubalá Cundinamarca.

#### **4.3 Instrumentos**

Para este proceso son diversos los instrumentos que se pueden emplear, sin embargo, es el proceso el que se va encargando de evidenciar que herramientas son las adecuadas para implementar y desarrollar en el proyecto; en palabras de Mejía (2012):

Con estas herramientas básicas, a medida que el proceso va avanzando nos encontramos que hay herramientas que nos son suficientes y que deben ser complementadas o al no servirnos las

existentes, buscamos crear unas propias, que pueden ser originales o bien un híbrido que logra combinar algunas de las conocidas o que los grupos mismos las crean en los ejercicios de búsqueda, para poder recuperar la dinámica existente. (p. 67)

Para ello los instrumentos que vamos a emplear son: la entrevista, los talleres, fotografías y videos, entendidos como:

**Entrevista:**

Toda conversación es un encuentro, en donde se intercambian experiencias. Por eso, la entrevista construye una conversación interesada sobre aspectos específicos. Es decir, uno no va a ella a hablar de todo, por eso no es neutral y está orientada por los intereses que tengo sobre qué debo lograr en ella. Esto significa un tipo de encuentro sobre aspectos muy precisos en donde la clave está en el saber preguntar y saber orientar la conversación desde esos intereses y conducirla aquellos aspectos que nos interesa profundizar. (Mejía, 2012, p. 64)

**Taller:**

El taller como estrategia de aprendizaje promueve la construcción de un conocimiento sensorial, es decir inicia desde las sensaciones, percepciones y representaciones o imágenes de la realidad que se logran ordenar en un esfuerzo sistemático de descripción de ésta realidad que se está conociendo, para luego avanzar hacia un conocimiento racional es decir retomando conceptos, juicios, razonamiento y conclusiones el cual se concreta en el análisis crítico y creador de la práctica es un ir y venir entre la práctica y la teoría entre el quehacer y el pensar. (Regueyra, 2002, p. 2)

**Fotografías y videos:**

Nos va a permitir un tipo de registro en donde se hacen explícitos procesos no verbales y lenguajes más allá de la oralidad. En ese sentido, la imagen nos va a permitir ver los escenarios y aportar elementos nuevos para un proceso de sistematización. Esos registros nos van a permitir

hacer un trabajo posterior más fino en donde vamos a poder hacer un análisis de las imágenes que nos van a mostrar esas múltiples otras cosas que pasan en los procesos de intervención y que en la mayoría de los tipos de registros, por la premura del tiempo y por el énfasis de lo verbal, no toman forma muy precisa. (Mejía, 2012, p. 65)

#### **4.4 Fases de trabajo**

A continuación, se realiza una adaptación de cómo sistematizar una propuesta metodológica en cinco tiempos desde Jara (2011), adecuada a las necesidades del proyecto y teniendo en cuenta las fases en el desarrollo de este ejercicio:

##### **FASE 1: PUNTO DE PARTIDA**

- Participación y desarrollo de la experiencia
- Registro de la experiencia

Para ello fue necesario:

- Reconocimiento y visita de experiencias similares (pasantía)
- Análisis del contexto con los participantes
- Entrevistas participantes de nuestra propuesta
- Elaboración e implementación de talleres con los adultos mayores

##### **FASE 2: SENTIDO DE LA SISTEMATIZACION**

Preguntas iniciales por responder:

- ¿Para qué queremos sistematizar?
- ¿Qué experiencias queremos sistematizar?
- ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

##### **FASE 3: RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO**

- Reconstruir la historia
- Ordenar y clasificar la información

**FASE 4: REFLEXIÓN DE FONDO**

- Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso

**FASE 5: PUNTOS DE LLEGADA**

- Comunicar los aprendizajes
- Formular conclusiones

## **CAPÍTULO II EXPERIENCIAS EN COLOMBIA - ARGENTINA**

### **5 Primera fase – Punto de partida: Experiencias similares**

En la primera fase del trabajo y teniendo en cuenta el planteamiento de los cinco tiempos de Oscar Jara Holliday, partimos del reconocimiento de otras experiencias similares; posteriormente, el desarrollo de nuestro proyecto se centró en interacción con los mayores participando de los encuentros virtuales.

#### **5.1 Reconocimiento y visita de experiencias similares**

En la primera parte de exploración, el ejercicio investigativo fortaleció nuestra propuesta con dos proyectos encaminados al adulto mayor, Historias en Yo Mayor (Colombia) y el Taller de Literatura Universidad de la Plata (Argentina), a continuación se evidencia el ejercicio donde se intercambié, compartió y analizó las experiencias en tiempo de pandemia puntualmente desde el diálogo de saberes, siendo otra forma de aprendizaje en los adultos mayores a través del uso de las herramientas tecnológicas en su vida cotidiana.

En esta dirección, el propósito principal de este ejercicio de reconocimiento sistemático consiste en reconocer cómo surge la conexión con entidades que han permitido generar lazos que fortalecen nuestro proyecto y han brindado herramientas desde las perspectivas de trabajo con adultos mayores, entidades a las cuales se ha articulado el trabajo de campo debido a los cambios y las transiciones ocasionadas por la emergencia del Covid19.

En la búsqueda de proyectos que aportarán a nuestra propuesta, establecimos criterios como herramientas comunicativas, participación, saberes y adulto mayor, los cuales fortalecen la relación en el campo comunicación educación, puntualmente al diálogo de saberes, y que han sido formas otras de adquirir un aprendizaje por medio de la interacción y la inmersión de los adultos mayores a través de los dispositivos tecnológicos en su vida cotidiana.

Gracias al trabajo en equipo y a una búsqueda constante surge el enlace y posterior encuentro con las experiencias: en Colombia con Javier Osuna, director de la Fundación Fahrenheit 451, quien está a cargo del Proyecto Historias en Yo Mayor y, en Argentina, con Adriana Frávega, directora de la Dirección de Comunicación y Personas Mayores de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata UNLP.

### **5.1.1 Equipo investigador**

Este proceso investigativo está liderado por Norma Jiménez y Dailyn Martínez estudiantes de Maestría en Comunicación y Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y se realizó usando herramientas virtuales en el marco del confinamiento por la pandemia originada por el COVID-19.

**Norma Consuelo Jiménez Triana**, Normalista Superior con Énfasis en Informática de la Escuela Normal Superior Nocaima, Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y especialista en Comunicación Educativa de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, residente en la ciudad de Bogotá, actualmente docente de educación artística de la Secretaría de Educación Distrital SED encargada de diseño, implementación y evaluación de proyectos artísticos.

**Neidy Dailyn Martínez Parra**, Licenciada en Pedagogía Infantil y especialista en Comunicación Educativa de la Corporación Universitaria Minuto de Dios residente en la ciudad de Bogotá, actualmente docente titular grado transición de la Secretaría de Educación Distrital SED encargada de diseñar, implementar y evaluar proyectos educativos integrales.

Durante el ejercicio de sistematización no se realizó trabajo conjunto presencial con las entidades debido a que se operó en el marco de la contingencia COVID-19, sin embargo, se realizaron reuniones y encuentros virtuales en los cuales se compartió la información necesaria para realizar la sistematización de las experiencias con los siguientes colaboradores.

**Javier Osuna:** Comunicador Social y Periodista de la Universidad de La Sabana, Magíster en Investigación Social Interdisciplinar de la Universidad Distrital, Autor del libro periodístico "Me hablarás del fuego" y reconocimientos por su trabajo a nivel nacional. Director de la Fundación Fahrenheit 451 fundadora del proyecto Historias en Yo Mayor enfocado en visibilizar las historias de las personas mayores en alianza con la Fundación Saldarriaga Concha y el periódico El Tiempo.

**Adriana Frávega:** Licenciada en comunicación social de la Universidad Nacional de la Plata. Periodista. Directora de la Dirección de Comunicación y Personas Mayores de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata UNLP, Argentina.

**Sonia García:** Miembro de Letras y periodismo Universidad Nacional de la Plata. Docente del Taller de Literatura 2020 en la Tecnicatura en Comunicación Popular de la Dirección de Comunicación y Personas Mayores de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

En virtud del diálogo de saberes con los Adultos Mayores, destacamos su experiencia y su trayectoria como interlocutores y coautores de la presente sistematización. Reconocemos que es gracias a sus vivencias y creaciones que ha sido posible el trabajo que reseñaremos en esta pasantía.

**Historias en Yo Mayor:** Katika de Estrada de profesión administradora, Colombia; María Inés Sarmiento de profesión fisioterapeuta, Colombia; Alejandro Ansagasta de profesión arquitecto, Chile.

**Taller de Literatura:** Mabel Paristto de profesión marketing, Argentina y Virginia Suviaga no refiere profesión, Argentina.

### **5.1.2 Asuntos de indagación**

Este ejercicio investigativo de carácter analítico se gesta desde una iniciativa diferente, hacia los adultos mayores, población que nos produce gran interés. Con la pretensión de establecer la relación entre adulto mayor, diálogo de saberes, educación expandida y tecnología de las experiencias en Colombia y Argentina, desde la interacción virtual con participantes y colaboradores de los programas



tuvimos la oportunidad de conocer sus percepciones y la comprensión de estos conceptos en su territorio respecto a nuestro punto de investigación.

Estos proyectos brindan la oportunidad de establecer otros mecanismos de comunicación desde la participación y, así, fortalecer nuestro campo comunicación educación, puntualmente al diálogo de saberes, es decir, las formas otras de adquirir un aprendizaje por medio del diálogo, fomentando la inmersión de los adultos mayores a través de herramientas tecnológicas, reconociendo sus interacciones y el uso de estos dispositivos en su vida cotidiana.

### **5.1.3 Fuentes y técnicas de recopilación**

Luego del enlace con los directores de cada proyecto, en un ejercicio investigativo se analizó la información brindada para el desarrollo de la sistematización, identificando y categorizando la información, permitiendo fortalecer el diálogo de saberes desde competencias tecnológicas en el contexto inmediato.

La técnica implementada para la recopilación de la información es la entrevista entendida como una conversación por Mejía (2012) “esto significa un tipo de encuentro sobre aspectos muy precisos, en donde la clave está en el saber preguntar y en saber orientar la conversación desde esos intereses y conducirla a aquellos aspectos que nos interesa profundizar” (p. 64). En este sentido, se elaboraron dos formatos de entrevista semiestructurada con el objeto de obtener información acerca de las experiencias de los adultos mayores y los colaboradores, por lo cual se tiene en cuenta tres aspectos esenciales para formular las preguntas: datos generales, comunicación, educación y saberes.

**Tabla 1**  
*Recolección de información de pasantía Colombia - Argentina*

<b>Fuente</b>	<b>Formato</b>	<b>Entidad</b>
Fuentes escritas	Páginas web institucionales	<b>Colombia</b> Historia en Yo Mayor <a href="http://www.yomayor.co/">http://www.yomayor.co/</a> Fundación Fahrenheit 451 <a href="http://fundacion451.com/">http://fundacion451.com/</a> Fundación Saldarriaga Concha <a href="http://www.saldarriagaconcha.org">www.saldarriagaconcha.org</a>

		<p><b>Argentina</b>  Dirección de Comunicación y Personas Mayores; Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP  <a href="https://perio.unlp.edu.ar/extension/adultos-mayores/">https://perio.unlp.edu.ar/extension/adultos-mayores/</a>  Mesa de Trabajo de Personas Mayores  <a href="http://personasmayores.unlp.edu.ar/?fbclid=IwAR1tmctMf6MQghd38cgqYQ7PFirCw8DI8ejXtNRjHllk8OWI1FLiUGJOVI8">http://personasmayores.unlp.edu.ar/?fbclid=IwAR1tmctMf6MQghd38cgqYQ7PFirCw8DI8ejXtNRjHllk8OWI1FLiUGJOVI8</a></p>
	Redes sociales	<p><b>Colombia</b>  Historias en Yo Mayor, Facebook:  <a href="https://www.facebook.com/HistoriasenYoMayor">https://www.facebook.com/HistoriasenYoMayor</a></p> <p><b>Argentina</b>  Dirección de Comunicación y Personas Mayores UNLP  Facebook:  <a href="https://www.facebook.com/DireccionDeComunicacionYPersonasMayores">https://www.facebook.com/DireccionDeComunicacionYPersonasMayores</a>  Instagram:  <a href="https://instagram.com/adultxsmayores?igshid=1azs9ov60no">https://instagram.com/adultxsmayores?igshid=1azs9ov60no</a>  YouTube: <a href="https://www.youtube.com/user/AdultosMayoresUNLP">https://www.youtube.com/user/AdultosMayoresUNLP</a>  Mesa de Trabajo de Personas Mayores, Facebook:  <a href="https://www.facebook.com/MesaPersonasMayoresUNLP/">https://www.facebook.com/MesaPersonasMayoresUNLP/</a></p>
	Libros	Concurso de cuento y narración oral HISTORIAS EN YO MAYOR, Volumen 1 al 6 <a href="http://fundacion451.com/historias-en-yo-mayor/">http://fundacion451.com/historias-en-yo-mayor/</a>
	Artículo	Fascículo #8 Cosa de Grandes. Entrevista Sonia García <a href="http://www.ioma.gba.gob.ar/wp-content/uploads/2020/04/fasciculo08-Cosa-de-Grandes.pdf">http://www.ioma.gba.gob.ar/wp-content/uploads/2020/04/fasciculo08-Cosa-de-Grandes.pdf</a>
Fuentes orales	Entrevistas	Colaboradores y participantes de Historias en Yo Mayor, Colombia y Taller virtual de literatura 2020, Argentina Transcripción en Anexo A
Fuentes sonoras	Grabaciones de programas en vivo	<b>Historias en Yo Mayor, Colombia.</b> Clase abierta: <a href="http://www.yomayor.co/clase-abierta">http://www.yomayor.co/clase-abierta</a> Club de lectura: <a href="http://www.yomayor.co/club-de-lectura">http://www.yomayor.co/club-de-lectura</a> Conversatorios: <a href="http://www.yomayor.co/conversatorios">http://www.yomayor.co/conversatorios</a>
	Entrevistas	Colaboradores y participantes de Historias en Yo Mayor, Colombia y Taller virtual de literatura 2020, Argentina Transcripción en Anexo A
	Podcast	<b>Historias en Yo Mayor, Colombia.</b> Salón de la fama Yo mayor: <a href="http://www.yomayor.co/sal%C3%B3n-de-la-fama-yo-mayor">http://www.yomayor.co/sal%C3%B3n-de-la-fama-yo-mayor</a>

Fuentes materiales	Cuestionario de entrevista semiestructurada con preguntas abiertas y formatos de recolección de información (instrumento utilizado)	Formatos de entrevista Anexo A Entrevistas en formato escrito en Anexo D.
--------------------	---	--

*Tabla 1:* Fuentes y herramientas de recolección de información en pasantía.

#### **5.1.4 Cronograma y tiempos de trabajo**

Con el ánimo de cumplir a cabalidad con las actividades establecidas contamos con el apoyo del equipo investigativo, tutora, colaboradores y participantes de las experiencias, los cuales se integraron con las dinámicas investigativas abordadas durante este proceso.

El cronograma y los tiempos de trabajo se organizaron según las actividades propuestas y necesidades planteadas en el Anexo B, se dispuso de 14 horas semanales para el trabajo grupal, 4 horas semanales de trabajo individual y 1 hora semanal de tutorías, que permitieron cumplir con las metas establecidas dando continuidad y asertividad en el ejercicio.

Para este ejercicio se establecieron actividades propias que facilitaron su desarrollo como lo fueron: búsqueda de experiencias, conocer y relacionarse con los proyectos, solicitar información, enlace con participantes y colaboradores, entrevistas y transcripciones, complementar información con fuentes oficiales, elaboración del contexto abordado desde la fecha de inauguración de los programas (Anexo C), análisis de la información, organización del documento, creación de podcast, entrega y ajustes, durante todo el proceso se realizaron tutorías y acompañamiento con la directora de nuestro proyecto.

La organización del cronograma en cuanto a encuentros fue consensuada con los participantes y colaboradores.

## 5.2 Reconstrucción de la narrativa

### 5.2.1 Historias en Yo Mayor

**Tabla 2**

*Información básica de la experiencia Historias en yo Mayor*

<b>Nombre de la experiencia:</b> Historias en Yo Mayor
<b>Nombre del contacto:</b> Javier Osuna
<b>Teléfono:</b> 3004372729 <b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:javierosu451@gmail.com">javierosu451@gmail.com</a> <a href="mailto:javierosu@yahoo.com">javierosu@yahoo.com</a>
<b>Años de existencia de la experiencia:</b> 7 años
<b>Campos de saberes y conocimientos:</b> Literatura, oralidad, escritura y memoria.

*Tabla 2:* Datos generales de la experiencia. Adaptado de “Propuesta estrategia pedagógica – pasantía en América Latina”, por Comité de Investigación MCEC. (s.f.).

El proyecto Historias en Yo Mayor nace en el año 2011 como una propuesta que brinda atención destacada a los adultos mayores, crea una escucha valiosa y atenta al relato de sus historias de vida y abre canales para que ellos sean escuchados mediante una apuesta literaria.

Las Fundaciones Fahrenheit 451 y Saldarriaga Concha son organización sin ánimo de lucro que impulsan el proyecto Historias en Yo Mayor, desempeñándose con diversidad poblacional en condición de vulnerabilidad, en este caso con adultos mayores, permitiéndoles desde una propuesta literaria, narrar sus historias de manera escrita u oral, expresarse y compartir su vida. A continuación, una breve descripción de la trayectoria de las fundaciones:

La Fundación Fahrenheit 451 es una organización sin ánimo de lucro que ha centrado su trabajo en la organización y gestión de proyectos culturales enfocados desde la literatura como una herramienta de transformación social. De esta manera, la Fundación ha trabajado desde 2006 con diferentes poblaciones en áreas afines a la literatura y las humanidades (personas privadas de la libertad, personas en condición de discapacidad, víctimas de reclutamiento forzado y personas mayores, entre otras). En 14 años de trabajo, la Fundación Fahrenheit 451 ha obtenido importantes reconocimientos a nivel distrital y nacional, destacándose en cada uno de sus

proyectos por permitir a poblaciones habitualmente ignoradas convertirse en narradoras de su propia historia. [www.fundacion451.com](http://www.fundacion451.com)

Es una Fundación que trabaja desde hace más de 43 años por la construcción de una sociedad para todos y que busca mejorar las condiciones de vida y la participación de las personas con discapacidad y las personas mayores en todos los ámbitos de la sociedad. A través de sus programas e iniciativas promueve cambios en la percepción y el conocimiento de la sociedad sobre el envejecimiento y la vejez. La Fundación trabaja de la mano de aliados públicos y privados para brindar acompañamiento y asesoría en el desarrollo de una oferta de servicios que respondan a las necesidades y particularidades de esta población. [www.saldarriagaconcha.org](http://www.saldarriagaconcha.org) (Historias en Yo Mayor, s.f.)

El proyecto Historias en Yo Mayor tiene como meta dar a conocer los relatos de las personas mayores de 60 años a nivel nacional e internacional desde la construcción de productos audiovisuales y escritos, historias y relatos que hacen referencia a sus saberes, vivencias y ficción. Inicialmente el programa fue un concurso:

Con este concurso ofrecemos distintas categorías para la exposición de los relatos de las personas mayores. En primer lugar, la categoría de cuento escrito, para quienes quieran compartir sus historias por medio de las letras. Narración oral, categoría en la que los interesados son grabados e incluidos en una producción multimedia. Y finalmente, Herencia de mi Pueblo, categoría que busca dar visibilidad a las personas mayores de regiones que han sido golpeadas por la violencia. Adicionalmente, con Historias en Yo Mayor promovemos la creación de espacios sostenibles de trabajo en bibliotecas, centros culturales y de atención a la persona mayor, en los que, a través de la palabra y las letras, protegemos la memoria y saberes de esta población. (Fundación Fahrenheit 451, 2018)

En su trayectoria Historias en Yo Mayor refiere que su experiencia ha transcurrido desde el primer concurso y desde ahí:

Durante las 6 versiones de “Historias en Yo Mayor”, hasta la fecha, han participado más de 5400 personas, entre cuento escrito, narración oral y Herencia de mi pueblo. Se han reconocido a 83 adultos mayores en Colombia en los departamentos de Cundinamarca, Valle Del Cauca, Santander, Quindío, Antioquia, Amazonas, Chocó, Casanare, Vichada, Arauca, Bolívar, Sucre, Cesar y Boyacá. (Fundación Fahrenheit 451, 2018)

En la séptima versión dada la necesidad de dar continuidad al proyecto y debido a la pandemia de Covid-19 los promotores desarrollaron una propuesta novedosa, en cuanto a la trayectoria de Historias en Yo Mayor, permitiendo al adulto mayor conectarse con estrategias que brindan la posibilidad de comunicarse, disminuir las distancias, establecer mecanismos para la participación en el proyecto desde dispositivos con conexión a internet, es ahí donde nace la Escuela virtual:

El proyecto: La “Escuela Virtual de Historias en Yo Mayor” está organizada por la Fundación Saldarriaga Concha y la Fundación Fahrenheit 451, en el marco del programa Yo Me Cuido Activo, y en alianza con el periódico El Tiempo.

Este proyecto nació para que, ante la coyuntura de confinamiento, las personas mayores exploren al máximo su creatividad y saquen a relucir todas esas historias que guardan y desean compartir. Bajo el eslogan “Tu creatividad no entra en cuarentena”, desde el 11 de mayo, la Escuela Virtual iniciará una estrategia digital en la que se ofrecerá “un kit de creatividad”, pensado para siete semanas. Este kit está compuesto por una serie de herramientas pedagógicas virtuales en formatos de texto, video y audio, que motivan a las personas mayores y a sus familiares a compartir tiempo durante la semana construyendo y escuchando historias, también escritas y narradas por personas mayores. (Historias en Yo Mayor, s.f.)

En este trabajo, a través del profesor Osuna nos acercamos a la propuesta literaria condensada en este kit de creatividad, se da enmarcado por el intercambio de saberes desde siete temáticas a resaltar, contando con formatos de presentación como lo son conversatorios, el salón de la fama Yo mayor, club de lectura y clases abiertas desarrollándose cada semana de la siguiente manera:

- **Semana 1, Vimos cambiar nuestros lugares:** representación de los recuerdos de aquellos lugares que marcaron la vida y han cambiado a lo largo de los años.
- **Semana 2, Amamos y somos amados:** historias donde el amor es el protagonista, el amor a la antigua y las historias desde la experiencia amorosa.
- **Semana 3, Así crecimos:** relatos de la infancia, esas historias de la niñez que fueron marcadas por travesuras y momentos irrepetibles que quedan marcados en la memoria.
- **Semana 4, Somos nuestros mitos y espantos:** historias que fueron parte de nuestra vida que evocan recuerdos de misterios, terror y espanto, aquellos mitos, cuentos o experiencias.
- **Semana 5, Nuestra región:** enmarcar con orgullo nuestro territorio, sus paisajes, costumbres y cultura, recuerdos o vivencias desde los lugares, la agricultura, la gastronomía o sus acentos.
- **Semana 6, Los animales nos acompañan:** aquellas experiencias vividas junto a animales, reconociendo la variedad de fauna, donde ellos son los protagonistas de historias tristes, felices o divertidas, pero sin duda únicas e irrepetibles.
- **Semana 7, Somos nuestros viajes:** historias de vacaciones, viajes, paseos o recorridos donde las vivencias evocan diversión, vergüenza, alegría o miedos, sin duda alguna cada una de ellas inolvidables.

Durante cada semana y con cada temática la escuela virtual Historias en Yo Mayor desarrollo y compartió pautas necesarias para la construcción de piezas literarias en diferentes formatos como texto

y audio, Historias en Yo Mayor (s.f.) cuenta y describe en su página web los cuatro espacios para compartir estas experiencias:

**Clase abierta:** Teniendo en cuenta el transcurrir del proyecto y la temática de cada cartilla, se realizó un encuentro semanal brindando pautas y consejos para la creación de las historias en diferentes formatos desde la narración oral y escrita.

**Conversatorios:** En estos encuentros se contaba con la participación de artistas que marcan una pauta en la literatura, a través del diálogo en vivo y con la interacción en red de los adultos brindan consejos y *tips* para la construcción de sus historias y cómo darlas a conocer.

**Salón de la fama Yo Mayor:** En este espacio se encuentran en formato podcast la recopilación de fragmentos correspondientes a la temática de cada semana, tanto de las clases, conversatorios y creaciones literarias de los adultos.

**Club de la lectura:** Desde un encuentro diario a través de Facebook Live se generaba un espacio para la lectura de diferentes piezas literarias que se destacaron a lo largo del proyecto, se contó con la participación del público haciendo de este espacio un lugar de interacción y disfrute.

El director de la Fundación Fahrenheit 451 y el proyecto Historias en Yo Mayor, relata cómo fue la experiencia y sostenimiento de Historias en Yo Mayor desde su primera versión

- J. Osuna (comunicación personal, 28 de agosto, 2020) Hicimos en alianza entre ambas organizaciones en las que la Saldarriaga digamos que puso la experiencia de muchos años en trabajo con personas mayores y nosotros pusimos nuestra experiencia del trabajo con literatura en comunidades y población vulnerable y ahí fue cuando surgió la historia, el concurso de Historias en Yo Mayor y surgió pues esta línea de trabajo para nosotros. Historias en Yo Mayor comenzó con un concurso de cuento distrital se hizo solo en la ciudad de Bogotá con muy pocos fondos y también pues con unas expectativas muy diferentes a las que ustedes han tenido la oportunidad de ver y de participar. El concurso claramente se ha pegado una crecida enorme



cuando arrancó fue una idea si se quiere local pequeña y fue esa respuesta tan bonita porque es que en ese entonces la fundación, nosotros siempre hemos tenido digamos que buenas relaciones con las entidades de distrito y de gobierno que trabajan con literatura y en este momento nosotros estamos trabajando muy de la mano con las bibliotecas públicas de entre la ciudad de Bogotá porque la fundación nuestra organiza el Festival de Literatura de Bogotá entonces teníamos muy buena relación con las bibliotecas locales, con las bibliotecas mayores y entonces de la mano con Bibliored se hizo también alianza en ese primer Historias yo mayor un poco para la difusión y alcance de quienes podrían participar, también porque en esas bibliotecas públicas existían grupos de lectura, donde existían personas mayores a las que se les puede invitar a participar en el concurso y fue así como surgió el primer Historias en Yo Mayor. La verdad yo, pues bien que es curioso porque hasta ahora estamos haciendo un análisis de temas para otra investigación y acá tengo el número uno (primer libro) este es el número uno Historias en Yo Mayor si ustedes se dan cuenta es el único de los libros en físico que no tiene este formato (cuadrado), este formato después se volvió el formato universal del concurso, este miren que es alargado no, y es alargado no porque no para romper la unidad sino porque realmente el presupuesto era tan escaso que se hizo el libro más económico posible no, y pues estirando cada centavo se hizo ese libro que es un libro de manos que le vendemos mucho cariño por su honestidad y porque abrió el camino de todo lo que ha sido el concurso hacia adelante fue creo que para ambas organizaciones el entender que hay existía una necesidad latente de expresión y una posibilidad muy importante de construir memoria a través del relato de las personas mayores.

### 5.2.2 Taller de literatura

**Tabla 3**

*Información básica de la experiencia Taller de literatura UNLP*

<b>Nombre de la experiencia:</b> Taller virtual de Literatura 2020 Periodo I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
<b>Nombre del contacto:</b> Adriana Frávega - Sonia García
<b>Teléfono:</b> 549221556-723 <b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:afravega12@gmail.com">afravega12@gmail.com</a> <a href="mailto:personasmayoresperiodismo@gmail.com">personasmayoresperiodismo@gmail.com</a>
<b>Años de existencia de la experiencia:</b> 17 años
<b>Campos de saberes y conocimientos:</b> literatura y tecnología
<b>Nota:</b> Teniendo en cuenta el desarrollo de la experiencia, el contacto encargado de llevar dicho proceso es la docente Sonia García quien nos orientó directamente y la docente Adriana Frávega nos facilitó toda la información.

*Tabla 3:* Datos generales de la experiencia. Adaptado de “Propuesta estrategia pedagógica – pasantía en América Latina”, por Comité de Investigación MCEC. (s.f.).

La Universidad Nacional De La Plata en su lucha por dar visibilidad y participación a los adultos mayores en la educación superior ha implementado programas y extensiones universitarias en pro de las personas mayores para que se desarrollen íntegramente permitiéndoles consolidarse como seres activos en la sociedad y aprovechar la educación que es para todos, pública y gratuita.

Durante esta lucha, la facultad de humanidades y ciencias de la educación fue una de las primeras en apoyar la inclusión de los adultos mayores desde la conformación de Programa de Educación Permanente para Adultos Mayores (PEPAM) en el año 1994 “en respuesta a la demanda de un grupo de mujeres mayores de la comunidad que estaban en conocimiento de Programas Universitarios para mayores en el resto del país y del mundo” (Mesa de Trabajo Para Las Personas Mayores, 2017, p. 2). Al tener la acogida deseada se hizo necesario ampliar la oferta de programas y proyectos que beneficiaran en gran medida a las personas mayores, por ello desde la facultad de Periodismo y Comunicación Social nace en 2003 El Centro de Comunicación y Adultos Mayores (CECAM) “abordando a los medios de comunicación social, la cultura y las nuevas tecnologías, a partir de diversos

Talleres gratuitos como Informática, Uso de Celulares, Radio, Literatura y Escritura Creativa, Inglés, Medios y Periodismo, Radioteatro, Teatro, Fotografía, entre otros” (Mesa de Trabajo para los Adultos Mayores, 2017, pp. 2-3). Debido a la implementación de otros programas y proyectos de otras facultades también para el adulto mayor se conforma en el 2017 la Mesa de Trabajo para las Personas Mayores, con la meta de “formular líneas de acción orientadas a instalar y promover la temática de personas mayores, a mediano y largo plazo, acorde al Plan Estratégico 2018-2022 de la UNLP” (Mesa de Trabajo para los Adultos Mayores, 2017, p. 10).

La directora de la secretaría de extensión de la Dirección de Personas mayores, hace referencia que estos cursos y talleres son amparados por la facultad de periodismo y comunicación social, también la necesidad de capacitarse para brindar una mejor calidad:

- A. Frávega (comunicación personal, 15 de agosto, 2020) Todo sale de la carrera de comunicación ya que al principio hicimos proyectos sueltos y cursos, después nos instituímos como un programa de extensión dentro de la facultad de periodismo y comunicación y ahora ya hace cuatro años, ya somos una dirección porque a partir también de la experiencia extensionista nosotros nos tuvimos que formar en gerontología.

A través de las políticas públicas los proyectos y programas para el adulto mayor se han logrado mantener vigentes, Frávega insiste en la fortuna que aún la educación es pública y gratuita para quien desee acceder a ella:

- A. Frávega (comunicación personal, 15 de agosto, 2020) Tuvimos la suerte que en la época del Kirchnerismo, las políticas públicas nos acompañaron, porque hubo mucha discusión y sale la ley de medios, la famosa ley de medios de comunicación y a su vez la política pública gerontológica para esas personas mayores, tuvo también mucho apoyo desde el

gobierno fueron decisiones políticas dentro de lo que es desarrollo social en muchos beneficios, en realidad son derechos de las personas mayores que fueron reconocidos.

En la entrevista con la docente Sonia García, ella concuerda en la dicha de contar con educación pública y gratuita con la directora de la Dirección de Personas Mayores, también hace énfasis en la lucha por mantenerla:

- S. García (comunicación personal, 1 de septiembre, 2020) Uno siente que tiene que sostener la universidad y que esas peleas hay que darlas, y bueno cada vez que viene un gobierno neoliberal nos quita todo, eso no lo puedes sacar, pero empiezan a abrir universidades privadas, pero a montones, y cada vez que viene un gobierno popular abre universidades y se mete los barrios y hacemos extensiones y después tratan de quitar las extensiones y así andamos peleando siempre.

En la publicación de una de las entrevistas realizada a la docente del Taller de Literatura Sonia García en el fascículo número 8 Cosas de mayores se menciona la trayectoria y ubicación dentro de la universidad de la plata:

Dicta clases en la Tecnicatura en Comunicación Popular de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y en el “Taller de Literatura 2020 Perio”, enmarcado en la Dirección de Comunicación y Personas Mayores de dicha unidad académica. Este espacio de trabajo tiene una trayectoria de más de 20 años, vinculando la educación universitaria y la comunicación como un derecho al que deben acceder las personas mayores. (Gobierno de la provincia de Buenos Aires, 2020)

Debido a la contingencia generada por la pandemia de Covid-19 el taller se vio obligado a cambiar a un espacio digital, en el cual los contratiempos y dificultades no se hicieron esperar, sin embargo, con el apoyo y soporte de la Dirección de personas mayores se ha tenido la posibilidad de

disminuir las distancias, mantener la participación mediante diferentes estrategias que permiten que el taller continúe.

### **5.2.3 Reflexiones sobre las entrevistas**

A continuación, se encuentra la reflexión de cada entrevista realizada a los participantes y colaboradores de las experiencias Historias en Yo Mayor y el Taller de Literatura. Estas entrevistas se encuentran en el Anexo D.

**Javier Osuna**, director y docente de la experiencia Historias en Yo Mayor. Durante este encuentro el pilar fundamental giró en torno a la importancia del saber escuchar al adulto mayor ya que esta perspectiva fortalece las relaciones, escucharse unos a otros, como eje primordial, porque cuando se escucha al otro se aprende. Javier Osuna desde su sencillez comparte el ejercicio de Historias en Yo Mayor, experiencia de gran utilidad para nuestra propuesta, entendido como una dinámica de diálogo de saberes acompañado de una propuesta inmersa en la educación expandida indirectamente.

**Katika de Estrada**, participante de la experiencia Historias en Yo Mayor. Durante los últimos años el campo de la información y la comunicación ha contado con grandes avances y cambios que se consideran fundamentales si se tiene en cuenta las nuevas generaciones y sus características, variaciones en las formas de pensar y replantear el hacer cotidiano que influye en las transformaciones culturales y de carácter tecnológico, por lo anterior se genera un debate entre la aceptación y poder en cuanto a preservación de los saberes dentro y fuera de la comunidad. Es importante resaltar el interés de algunas comunidades en cuanto a la implementación de la tecnología como medio de comunicación intercultural y como herramienta en el fortalecimiento de los diálogos de saberes en un mundo cambiante donde el ser humano se replantea como sujeto crítico y activo. Cómo relacionar de manera útil nuestro proyecto de investigación desde las necesidades y experiencias con otra noción de tecnología y complementariedad desde lo funcional, lo ritual entendido desde lo religioso y lo estético.

**Alejandro Ansagasta**, participante de la experiencia: Historias en Yo Mayor. Fue un encuentro muy enriquecedor que permitió tener un acercamiento a otra cultura a través de una plataforma tecnológica donde primó la cortesía y los deseos de contribuir en un ejercicio que desarrolla componentes importantes desde la experiencia de cada participante y la mirada creativa, que brindó a nuestra propuesta herramientas y espacios enfocados hacia el fortalecimiento de los saberes desde una contemplación literaria en relación con otras culturas y costumbres. Alejandro, de Chile, y el encanto de sus tierras presente en cada relato, fue algo más que un encuentro, podríamos catalogarlo como la enseñanza que marca una buena referencia de un país que brinda a los extranjeros grandes aportes y experiencias, Colombia un país.

**María Inés Sarmiento**, participante de la experiencia: Historias en Yo Mayor. De este encuentro resaltamos que los años son la mejor evidencia que nunca es tarde para aprender y tener un acercamiento a aquello que considerábamos no importante o poco relevante en determinado momento, un encuentro interesante que deja ver el rol de una estudiante que a su vez es muy cercana al proceso siendo familiar del director y creador del programa, en este encuentro cargado de buenos momentos y narraciones que una vez más ratifican el papel fundamental de los adultos mayores, su experiencia y conocimiento que solo se gana a través de los años y con el día a día.

**Adriana Frávega**, directora de la Secretaria de Extensión de la experiencia Taller de Literatura 2020 periodo I. En este encuentro se evidenció el deseo por el reconocimiento del adulto mayor, teniendo en cuenta sus limitaciones y capacidades, es preciso resaltar el deseo que se promueve para que el adulto mayor continúe como un ser activo en sociedad, se promueve el diálogo intergeneracional y la escucha consiente que alimenta los procesos aprendiendo uno de los otros. Esta experiencia de gran utilidad para nuestra propuesta, entendido desde el ámbito educativo en una dinámica de diálogo de saberes acompañado de carisma y preparación.

**Sonia García**, docente de la experiencia Taller de Literatura 2020 periodo I. En esta búsqueda de experiencias contamos con la grata participación de Sonia García una mujer llena de dulzura, experiencias y pasión por lo que hace. Encontramos anécdotas y una serie de enseñanzas que brindan a nuestra propuesta ideas interesantes y herramientas útiles en la construcción de un mejor ejercicio. Cómo trasladar la temática de un salón de clase a una sala virtual y las implicaciones de acceder a plataformas y medios desconocidos, Cómo se teje es diálogo entorno a los nuevos aprendizajes, vencer miedos, desaprender y adoptar nuevos conocimientos y experiencias. El transformar realidades generando aprendizajes que permiten y enmarcan el respeto por la vida y una necesaria transculturalidad, nuevas y mejores formas de relacionarse. Un encuentro interesante cargado de anécdotas, risas, lágrimas y gratitud.

**Virginia Suviaga**, Estudiante de la experiencia: Taller de Literatura 2020 periodo I. Durante la entrevista se evidenció cierta apatía para compartir aspectos relevantes del proceso, sin embargo, con el desarrollo del encuentro se fueron visualizando aspectos importantes en nuestro campo investigativo resaltamos su experiencia y sabiduría, la edad no es limitante, es el momento para transitar en un nuevo camino, tomando experiencias y procesos encaminados al bienestar individual y colectivo con sentido y aporte significativo.

**Mabel Paristto**, estudiante de la experiencia: Taller de Literatura 2020 Periodo I. Indagar y entrar en cuestionamientos nos puede llevar a cambiar imaginarios que permiten una reflexión frente a una situación de pandemia, desde legitimar la vida y una permanente búsqueda de conexión desde un camino de identificación de esos imaginarios, percepciones y creencias que van de generación en generación en relación con los adultos mayores. Este encuentro fue muy particular en una pequeña reflexión nos acercamos a toda una vida llena de experiencias y deseos de vivir cada día en virtud de hacer las cosas con amor y en pro del bienestar individual y familiar. Anécdotas y experiencias que dan

cuenta de toda una vida y permiten ratificar la grandeza de nuestra propuesta brindando la importancia que merece.

**Simón Librandi**, ayudante de la experiencia: Taller de Literatura 2020 Periodo I. De este encuentro se puede exaltar la importancia de la educación universitaria de calidad siendo accesible para todos los ciudadanos sin distinción, en esta interacción la comunicación es una de las herramientas que permiten la relación con el otro en el entorno y espacio tejiendo vivencias que fortalecen el aprendizaje, ya sea de una manera colectiva o individual. Pensando en el proceso educativo desde la dirección de adultos mayores se brinda mayor atención en el aprovechamiento de los espacios teniendo en cuenta las condiciones de salud y necesidades de desplazamiento dentro de la universidad, desde la interacción vivenciada a través del proyecto de la Facultad de periodismo y comunicación social se considera pertinente generar espacios de reflexión que permitan enriquecer nuestra propuesta desde el diálogo de saberes e interculturalidad, plantear ejercicios productivos y útiles implementando la tecnología. Uno de los retos de la Universidad de la Plata es mantener y fortalecer el interés de las personas mayores para continuidad al proceso educativo, teniendo en cuenta que la comunicación se ha ido transformando a los ojos de nuestros abuelos, se implementan talleres virtuales que desdibujan las fronteras de tiempo y espacio en el marco de la pandemia; estas estrategias fomentan el aprendizaje de nuevas formas de comunicación mediante diversas aplicaciones y la incorporación a su diario vivir, sumergidos en el campo cibercultura y así compartir sus saberes.



### **CAPÍTULO III EXPERIENCIA: “TU EDAD TE HACE MAYOR Y TU EXPERIENCIA, SABEDOR”**

*“Generar conocimiento sobre costumbres, experiencias y lecciones aprendidas, buscando la comprensión de los fenómenos, y permitiendo participar a los actores involucrados desde un abordaje más cercano que facilite la comprensión y apropiación de conocimientos compartidos”*

*Hernández, Lamus, Carratalá y Orozco 2017.*

#### **6 Primera fase – Punto de partida: “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”**

Nuestro título: En diálogo con los mayores “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” nace desde la experiencia y no parte del supuesto de “sabedor”, se relaciona con la experiencia de cada participante teniendo en cuenta que para ellos su saber más importante o máspreciado se constituye en sus vivencias y experiencias, entendido como aquello que saben hacer muy bien y pueden enseñar a los demás. En el desarrollo de este ejercicio se crearon tres podcasts como producto de la pasantía bajo el eslogan “Abuelo, tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” sin intención de categorizar al adulto mayor en el estereotipo de abuelo; nuestra propuesta “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” cuenta los saberes, anécdotas, vivencias y experiencias de los adultos mayores desde su voz y sonoridad, haciendo de aquellas historias un producto audiovisual desde el uso de herramientas tecnológicas.

Luego del acercamiento y enriquecimiento con otras experiencias similares y siguiendo el esquema de trabajo planteado, el proyecto avanzó desde la interacción con nuestra población participando de los encuentros virtuales, realizando entrevistas y, luego, se centró en el desarrollo de talleres estructurados teniendo en cuenta los intereses expresados en las respuestas de los entrevistados. Algunos participantes por condiciones médicas y personales solicitaron que los registros no se compartieran en video, pero se autorizó a compartir una fuente visual (fotografías).

Este ejercicio sistemático enfatiza el reconocimiento de experiencias virtuales encaminadas a la recuperación de saberes y vivencias de un grupo de adultos mayores, esencialmente para ser conservados y compartidos con ayuda de herramientas TIC, tales como aplicaciones, redes sociales y plataformas virtuales, acercándose de esta manera a un diálogo de saberes mediado por la cibercultura.

### **6.1 Análisis de contexto**

El grupo con el cual trabajamos se caracteriza por los aspectos más relevantes en tres categorías:

- I. Población y participantes
- II. Concepto Adulto mayor
- III. Contextualización de lo Rural y lo Urbano

En primera medida es de resaltar que el proyecto estuvo pensado para 12 adultos mayores, debido a las dificultades generadas por el confinamiento y otras circunstancias de salud, nuestra población quedó reducida a 9 participantes, de los cuales cinco participantes son hombres y cuatro participantes son mujeres, quienes cuentan con y sin formación académica, estratos socioeconómicos que varían entre 1 y 4 en contextos rurales y urbanos, Ubalá, Tibirita y Bogotá.

En el inicio del ejercicio se presentaron dificultades en el desarrollo armónico y fluido de nuestra propuesta, ya que los participantes fueron desvinculando antes, durante y después de las entrevistas y en el desarrollo de los primeros talleres por complicaciones de salud, restricciones médicas o recomendaciones debido a la pandemia dadas por organismos de control y la familia. El hecho que los participantes tuvieran dificultades enriqueció la sistematización de este proyecto con sus saberes y vivencias que aportaron en las entrevistas y en los primeros talleres.

A continuación, se relaciona nuestro grupo de trabajo, solo se cuenta con algunos registros visuales debido a que la mayoría de ellos pidieron confidencialidad:

- Pompeyo Chávez, 84 años, de oficio comerciante, oriundo de Utica, Cundinamarca y actualmente residente en la ciudad de Bogotá.
- Julio Martínez 84 años, de oficio comerciante, oriundo y residente de Ubalá, Cundinamarca.
- Abelardo Tinoco, 77 años, de profesión ingeniero agrónomo, oriundo de Villeta, Cundinamarca y actualmente residente en la ciudad de Bogotá.
- Emilia Rodríguez, 72 años, de oficio oficios varios, oriunda y residente de Cota, Cundinamarca.
- Julio Roberto Parra, 70 años, de oficio agricultor, oriundo y residente de Ubalá, Cundinamarca.
- Marco Tulio Heredia, 70 años, de oficio agricultor, oriundo y residente de Tibirita, Cundinamarca, vereda Gusvita.
- Flor Marina Díaz "Lolita", 65 años, de oficio ama de casa, oriunda y residente de Ubalá, Cundinamarca.
- Ligia Pineda Beltrán, 65 años, de oficio ama de casa, oriunda de La Dorada, Caldas y actualmente residente en la ciudad de Bogotá.
- Rosa Inés Martín, 62 años, de oficio cocina típica, oriunda y residente de Tibirita, Cundinamarca.

En segunda medida es preciso aclarar un término en especial, que en muchas ocasiones está implícito en el mismo término, Adulto Mayor. Por lo general en diferentes contextos se asocia de forma positiva a la sabiduría, a lazos afectivos y en otros casos a la autoridad de acuerdo con la cultura o, negativamente, a la finalización de la vida, la enfermedad, poca o nula productividad y aislamiento social.

Según Alejandra Alvarado y Ángela Salazar (2014) en el artículo denominado Análisis del concepto de envejecimiento, artículo derivado de la investigación El significado que le atribuye el adulto mayor a vivir con dolor crónico benigno, de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia con el apoyo económico de COLCIENCIAS, definen al adulto mayor como el sujeto con o más de 60 años, por lo cual están inmersos en la definición de la Tercera edad. Se define a un adulto mayor por sus características biológicas (envejecimiento), psicológicas y sociales.

Es de resaltar el aporte de Alba Fernández y Gustavo Manrique (2010) que hacen referencia al envejecimiento y clasificación de los adultos mayores:

Los científicos sociales especializados en el estudio del envejecimiento describen, cronológicamente, tres grupos de adultos mayores: “viejo joven”, “viejo” y “viejo de edad avanzada”. El primer grupo está entre 60 y 74 años, siendo por lo general activos, vitales y vigorosos; el segundo de 75 a 84 años; ambos grupos constituyen la tercera edad; mientras que el tercer grupo, de 85 años en adelante, comprende la cuarta edad; es muy probable que se sientan débiles, presenten enfermedades discapacitantes que la realización de las actividades de la vida diaria. (p. 2)

Teniendo en cuenta lo anterior en algunos adultos mayores es más notorio el deterioro que sufren en relación con sus capacidades y habilidades, sin embargo, vale la pena resaltar que todas las personas no presentan las mismas características en una edad específica.

En Colombia, en el marco de la Ley 1850 de 2017 un adulto mayor es una persona de 60 años o más de edad; el Ministerio de Salud define que “Las personas adultas mayores son sujetos de derecho, socialmente activos, con garantías y responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad, con su entorno inmediato y con las futuras generaciones.” En la actualidad se han realizado modificaciones a las leyes y políticas públicas beneficiando al adulto mayor desde sus derechos,

deberes, calidad de vida, amparo, inclusión social y protección ante la vulnerabilidad, tipos de violencia y maltrato por parte de la familia, cuidador o instituciones prestadoras de servicios.

Al analizar nuestra población, en tercera medida, es necesario conocer sobre la definición de escenarios rurales y urbanos en los cuales se desenvuelven los participantes. Para ello se realizó una búsqueda minuciosa que den claridad y permita comprender estos términos. Robert Dickinson (1961) en su libro *Ciudad, región y regionalismo: contribución geográfica a la ecología humana* traducido por Ángel Abascal, cita a Arousseau quien compara los sectores rurales y urbanos,

"rurales son aquellos sectores de población que se extienden en la región y se dedican a la producción de los artículos primarios que rinde la tierra; los sectores urbanos, en cambio, incluyen a las grandes masas concentradas que no se interesan, al menos en forma inmediata, por la obtención de materias primas, alimenticias, textiles o de confort en general, sino que están vinculadas a los transportes, a las industrias, al comercio, a la instrucción de la población, a la administración del Estado o simplemente a vivir en la ciudad" (pg. 42)

Se puede entender el campo como el territorio rural, el cual funciona en su gran mayoría con recursos naturales donde el uso de la tecnología se ha ido implementando al paso de los años, en muchas ocasiones y erróneamente el contexto rural es asociado a la pobreza en todos sus ámbitos, sin embargo es de resaltar que durante muchas décadas se administraron los recursos de forma responsable donde estaban encaminados a satisfacer las necesidades de los habitantes tanto rurales como urbanos, generando así un consumo razonable. Para nuestra fortuna además de grandes parajes y coloridos paisajes, su población cuenta con saberes heredados, propios y colectivos, los cuales se construyen y fortalecen en el ejercicio de cada generación desde la tradición oral y su quehacer diario.

En paralelo, teniendo en cuenta las características propias del contexto urbano tanto en ciudades como en municipios podemos resaltar las grandes, estructuradas y coloridas edificaciones, además de diversos centros de entretenimiento e interés, mayor concentración de instituciones al

servicio de la educación y otras entidades que permiten al individuo aumentar y mejorar su calidad de vida respecto a estos servicios, también se encuentran respuestas y soluciones para entornos propios y alternos a la ciudad. Cuenta con grandes industrias y sectores tecnológicos cuya actividad es indispensable en el desarrollo de esta sociedad.

Un porcentaje de nuestros participantes han tenido la oportunidad de convivir en los dos escenarios, lo cual les brinda una visión más amplia de las experiencias y vivencias, de las cuales se enriquecen dependiendo de la actividad ejercida a lo largo de su vida.

## 6.2 Diseño de entrevistas y talleres

Teniendo como guía las categorías de análisis de nuestro proyecto y mencionadas en la pasantía, se elaboraron los esquemas de entrevista y talleres, los cuales están enfocados desde el diálogo de saberes permitiendo de esta manera conocer las percepciones, experiencias y reflexiones para más adelante agruparlas y realizar el análisis de la experiencia.

### 6.2.1 Diseño de las entrevistas

Se elaboró un formato de entrevista semiestructurada con la finalidad de obtener información clara y concisa acerca de las experiencias de los adultos mayores y conocer las expectativas sobre las actividades, teniendo en cuenta los siguientes aspectos esenciales en cada participante: datos generales, comunicación, tecnología y saberes.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA		
<b>ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR</b>		
<b>DATOS GENERALES</b>		
Entrevista N° ____	Fecha:	Lugar:
Nombre del entrevistado:		
Edad:	Realizada por: Norma Jiménez Dailyn Martínez	
Ocupación:		
<b>Objetivo:</b> Obtener información acerca de los saberes de los adultos mayores, sus experiencias y expectativas sobre las herramientas tecnológicas.		

<b>Presentación:</b> Buenos días, mi nombre es _____ pertenezco al programa Maestría de Comunicación Educación en la Cultura de UNIMINUTO y actualmente estamos desarrollando una propuesta que se interesa por los adultos mayores y sus saberes. Buscamos su colaboración para indagar y conocer sobre sus experiencias.																															
1.	Cuénteme un poco de su vida																														
2.	¿Con quién vive?																														
3.	¿Qué le gustaría hacer en este momento?																														
4.	¿Cuáles de las siguientes actividades son de su interés?																														
<table border="1"> <tr> <td>Leer</td> <td></td> <td>Cantar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribir</td> <td></td> <td>Teatro, cine</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Narrar historias</td> <td></td> <td>Pintar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aprender idiomas</td> <td></td> <td>Deportes</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Viajes</td> <td></td> <td>Actividades del hogar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Actividades del campo</td> <td></td> <td>Compartir en familia (viajes, encuentros...)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Actividades de construcción y reparación</td> <td></td> <td>Actividades de completar (crucigrama, sudoku, sopas de letras)</td> <td></td> </tr> </table>				Leer		Cantar		Escribir		Teatro, cine		Narrar historias		Pintar		Aprender idiomas		Deportes		Viajes		Actividades del hogar		Actividades del campo		Compartir en familia (viajes, encuentros...)		Actividades de construcción y reparación		Actividades de completar (crucigrama, sudoku, sopas de letras)	
Leer		Cantar																													
Escribir		Teatro, cine																													
Narrar historias		Pintar																													
Aprender idiomas		Deportes																													
Viajes		Actividades del hogar																													
Actividades del campo		Compartir en familia (viajes, encuentros...)																													
Actividades de construcción y reparación		Actividades de completar (crucigrama, sudoku, sopas de letras)																													
<b>SABERES</b>																															
5.	¿En qué aspecto se considera usted más sabio y cuáles son sus saberes más destacados?																														
6.	¿Considera que para aprender nuevas cosas hay una edad en especial?																														
7.	¿Ha participado de actividades con otros adultos mayores? ¿cuales?																														
<b>TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN</b>																															
8.	¿Cómo es su relación con la tecnología?																														
9.	¿Qué elementos tecnológicos utiliza para comunicarse?																														
10.	¿Qué tecnología utiliza en casa?																														
11.	¿Ha contado con apoyo para el manejo de estos elementos tecnológicos?																														
12.	¿Para usted qué ventajas y desventajas tiene la tecnología?																														
<b>COMPARTIR SABERES</b>																															
13.	Si quisiera compartir sus saberes con otras personas, ¿Qué medio le gustaría utilizar? videos, audios, textos, arte (pinturas, dibujos)																														
14.	¿Le gustaría participar en talleres relacionados con el uso de tecnología?																														

### 6.2.2 Diseño de los talleres

Se diseñaron e implementaron 5 talleres teniendo en cuenta un lenguaje claro y no netamente académico, como propuesta que permita acercarnos a los saberes de los adultos mayores, mediados por la tecnología con herramientas audiovisuales para preservar la esencia de su saber, conservando la oralidad y gestualidad. Al igual que las entrevistas, los talleres están orientados desde el diálogo de saberes y socialización de herramientas tecnológicas, cada taller está compuesto por datos generales

(secuencia de taller, lugar, población, tema, objetivo, duración, frecuencia, recursos y proceso metodológico) siendo este último abordado en tres momentos: I) Bienvenida y ejercicio de integración, II) Trabajo personal a nivel interno dirigido por los facilitadores, III) Socialización de experiencias, evaluación del taller y cierre.

A continuación, se describe la temática de cada taller:

- Primer taller, Construyendo mí saber: Presentación de talleristas y propósito del ejercicio, sondeo de saberes y manejo de herramientas tecnológicas.
- Segundo taller, ¿Cómo nos comunicábamos?: Herramientas tecnológicas que marcaron la vida desde la infancia y las aplicaciones digitales que han cambiado la comunicación a lo largo de los años.
- Tercer taller, Relatos e historias que marcaron nuestra vida: Historias y vivencias que fueron parte de la vida que evocan un sin número de recuerdos, emociones y sentimientos.
- Cuarto taller, Música, letras e historias para no olvidar: Canciones, retahílas, cuentos e historias que hicieron parte del ayer, que sin duda son inolvidables.
- Quinto taller, Experiencias y aprendizajes “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”:  
Socialización de piezas producidas por los participantes durante los talleres a través de la voz, imágenes o videos cortos que immortalizan la experiencia.

El diseño de los talleres y las necesidades planteadas desde los objetivos específicos de este ejercicio investigativo se encuentran evidenciados en el Anexo E.

## **7 Segunda fase - Sentido de la sistematización**

Para dar continuidad con la segunda fase correspondiente a las preguntas iniciales del planteamiento de los cinco tiempos de Oscar Jara Holliday, damos respuesta a tres interrogantes que



dan inicio al proceso de sistematización: I) ¿Para qué queremos sistematizar? II) ¿Qué experiencias queremos sistematizar? y III) ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

I) ¿Para qué queremos sistematizar?

El objetivo o utilidad de esta sistematización es compartir los saberes de los adultos mayores a través de herramientas tecnológicas desde la experiencia de cada taller apoyado en las vivencias de cada participante; lo cual enriquece nuestro ejercicio investigativo dándole un valor agregado que permite hacer de este proceso una experiencia gratificante.

Nuestra intención no es sólo narrar detalladamente los acontecimientos o clasificar experiencias, es contribuir desde la interpretación crítica al desarrollo de propuestas en cada encuentro virtual haciendo uso de las herramientas tecnológicas como medio de aprendizaje, se dio prioridad a alcanzar los objetivos trazados en la marcha del ejercicio, reconociendo aspectos favorables y desfavorables del proceso como aciertos, errores y posibles soluciones.

II) ¿Qué experiencias queremos sistematizar?

Teniendo en cuenta que el eje de nuestro ejercicio investigativo gira en torno al diálogo de saberes y el uso de herramientas tecnológicas en los adultos mayores, resaltamos las vivencias y saberes desde sus historias, por ello cada taller fue planteado respondiendo a los objetivos específicos y cada temática a una experiencia propia de su vida.

Nos motiva el valor fundamental del diálogo de saberes, el respeto, sobre el cual gira la investigación para conservar y preservar los saberes, experiencias e historias de vida, que se reflejan en las huellas y señales invisibles que han dejado los años, guardados en un mar de conocimiento.

En esta reconstrucción de vivencias, saberes y memoria se estableció el propósito de cada taller, en la implementación se observó la necesidad de utilizar un lenguaje menos estructurado para lograr una comunicación asertiva dependiendo el contexto. En este sentido las experiencias a sistematizar parten de las temáticas de los cinco talleres, a continuación, descritos: Construyendo mí saber; ¿Cómo nos

comunicábamos?; Relatos e historias que marcaron nuestra vida; Música, letras e historias para no olvidar y Experiencias y aprendizajes “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”.

III) ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

En el desarrollo de esta experiencia, nuestro principal objetivo está encaminado a compartir y reconocer los saberes de los adultos mayores, por lo cual consideramos importante destacar a Cinta (como se citó en García, 2014) quien plantea que:

Así en las sociedades tradicionales se atribuyen a la vejez lazos significativos de autoridad y sabiduría, por lo que las personas mayores son consideradas como personas de gran respeto. Pero en las sociedades modernas, comúnmente enfocadas al individualismo y al materialismo, existe una tendencia a desvalorar a las personas de la tercera edad (Cinta, 2006).

Es por ello que el proyecto está fundamentado en brindar el protagonismo al adulto mayor en cuanto a sus saberes, por lo cual en este proceso resaltamos el uso de herramientas tecnológicas como medio de comunicación teniendo en cuenta el diálogo de saberes y las dinámicas que surgen alrededor del proyecto, en el sujeto y su contexto, en este sentido asociamos los aspectos más relevantes del diálogo de saberes en cuanto a comunicación, tecnología y saberes, se realiza el análisis de las entrevistas y de la experiencia (talleres).

## **8 Tercera fase- Recuperación del proceso vivido**

En la tercera fase correspondiente a la recuperación del proceso vivido del planteamiento de los cinco tiempos de Oscar Jara Holliday, como lo hemos mencionado en nuestro proyecto quisimos darles el protagonismo a los adultos mayores con sus experiencias, siendo nosotras un apoyo y guía al compartir sus valiosos saberes, sin desvalorizar sus palabras, sentimientos y gestos. En el recuento y reconstrucción histórica del proceso se resaltan los diferentes aprendizajes y enseñanzas que quedan plasmadas en nuestras vidas y que permiten trascender más allá de lo conocido hasta el momento.

Fue gratificante encontrar la conexión entre teoría y práctica, donde se vio reflejado que el diálogo de saberes permite dar sentido a cada conocimiento y generar aprendizajes significativos desde la particularidad de cada experiencia. Para ello se realiza el recuento de la experiencia en dos partes: en la primera reconstrucción de las entrevistas y para culminar la reconstrucción de los talleres.

Teniendo en cuenta que una de las dificultades presentes en el desarrollo del proyecto se dio debido a la situación de salud pública presentada por la Pandemia Covid-19, la cual generó en nuestro proyecto un cambio en la población, inicialmente se había planteado trabajar el proyecto en el Hogar Geriátrico de Ubalá, dicha institución cerró sus puertas a visitas por la protección y cuidado del adulto mayor. En este sentido, fue necesario recurrir a otra población de adultos mayores, siendo necesario buscar 12 participantes que contaran con herramientas tecnológicas en su hogar o en su familia para participar de los diferentes encuentros, ya que las dinámicas de comunicación planteadas para el desarrollo de la propuesta variaron de la presencialidad al uso exclusivo de la tecnología para los encuentros.

En las entrevistas y talleres al revivir el proceso se tuvo en cuenta los registros fotográficos, audio y los productos finales de cada participante; uno de los retos más persistentes fue limitar la información a las categorías planteadas entorno al diálogo de saberes, ya que los encuentros se extendían por gran riqueza de conocimientos, experiencias y vivencias que hicieron que el diálogo fuera más ameno y extenso.

Las dificultades tecnológicas que surgieron en el proceso se dieron por el poco dominio y manejo de las herramientas, dejando entrever que dicha dificultad obedece más a problemas de salud visual y a la destreza manual que les impiden realizar un buen uso de la tecnología o tener acercamiento a ella.

Durante el desarrollo de las entrevistas fue interesante descubrir la vida y trayectoria de cada participante. Inicialmente de los 12 participantes del proyecto se retiraron 3 adultos mayores antes de dar inicio a los encuentros, otra dificultad obedeció a la deserción de 3 participantes en el proceso

debido a problemas de salud y recomendaciones médicas, generando pérdidas sustanciales de saberes para nuestro proyecto, terminando con un total de 6 participantes por taller y dejando registro de 9 entrevistas cargadas de saberes y vivencias; la señora Emilia Rodríguez solo participó de la entrevista, debido a sus condiciones de salud no pudo continuar el proceso.

### **8.1 Reconstrucción narrativa de las entrevistas**

Se trabajó de la siguiente manera, se realizaron entrevistas a los diferentes participantes donde se evidenció gran riqueza y diversidad en cuanto a conocimientos, rangos de edad, gustos, afinidades, oficios, vivencias y saberes como tal.

Las entrevistas se realizaron de forma aleatoria según disponibilidad de los participantes, se emplearon diferentes herramientas tecnológicas para lograr la comunicación, fue un gran desafío implementar otras plataformas “nuevas” para ellos en su diario vivir como *Google Meet*, por lo cual se recurrió a otra aplicación de uso más informal y práctico como videollamada por *WhatsApp*, se sortearon dificultades propias de la tecnología como descarga del celular, pérdida de conexión a internet, salida involuntaria de los participantes debido a desconocimiento de la aplicación, problemas con el audio y video.

La entrevista está estructurada en tres aspectos esenciales: comunicación, tecnología y saberes, contamos con adultos mayores de 62 años hasta los 84 años, por lo cual se categorizó por rango de edad 60, 70 y 80 años y dan cuenta de las similitudes y diferencias de una época a otra (ver Anexo F).

Dentro del rango de edad de los 80 años tenemos a Pompeyo Chávez y Julio Martínez ambos participantes con 84 años. En el rango de edad de los 70 años tenemos a Julio Roberto Parra y Marco Tulio Heredia con 70 años, Emilia Rodríguez y Abelardo Tinoco con 72 y 77 años respectivamente. En la última categoría establecida por el rango de edad correspondiente a los 60 años tenemos a Rosa Inés Martín de 62 años, Ligia Pineda y Flor Marina Díaz de 65 años cada una.

Frente a los intereses e iniciativas de los participantes mayores de 80 años, podemos observar que los adultos mayores son activos en su entorno familiar y se sienten orgullosos de los logros alcanzados durante su vida. Su entorno familiar está conformado por su pareja y algunos de sus hijos. En este momento es frecuente encontrar fascinación por las narraciones, el arte, la recreación y el tiempo en familia. Gran parte de sus saberes y vivencias están encaminadas a la vida y oficios del campo, también a otras actividades productivas como el comercio.

**Figura 1***Entrevista Pompeyo Chávez*

*Nota:* reunión por aplicación *WhatsApp*.

En el rango de 70 años resaltamos que los adultos mayores son más activos y autónomos en su contexto, ya que no se reduce solo al entorno familiar, aún trabajan en sus proyectos a corto plazo que han trazado para este momento de su vida. Su entorno familiar es más extenso teniendo en cuenta que hacen parte de él, cónyuge, hijos y nietos. Es el lugar donde han deseado estar y disfrutan de cada instante compartido, desean movilizarse por nuevos lugares y contar sus historias con sus familiares. Al igual que el grupo anterior gran parte de sus saberes y vivencias están encaminadas a la vida y oficios del campo, otras actividades que mueven este grupo son las acciones en pro de la comunidad, trabajo y acción comunal.

**Figura 2***Entrevista Emilia Rodríguez*

*Nota:* reunión por aplicación *Google Meet*.

Por su parte, en el grupo de 60 años, conformado por mujeres son dinámicas, y se mantienen activas en su rol de familia y sociedad, su entorno familiar es muy cercano y está conformado en especial solo por su pareja. Para este momento de su vida es importante el compartir con la familia, conocer nuevos destinos y su gastronomía, en el tiempo familiar se disfruta al contar sus historias. Al igual que los participantes anteriores, gran parte de sus saberes y vivencias están encaminadas a la vida y oficios del campo, y otras actividades que se pueden resaltar de este grupo están enfocadas a la cocina y sus diversas preparaciones.

### Figura 3

*Entrevista Ligia Pineda*



*Nota:* reunión por aplicación *WhatsApp*.

Frente a los saberes más destacados de los participantes mayores de 80 años, nos encontramos con que el saber se refiere al oficio en el que se desempeñaron a lo largo de toda su vida. El aprender en esta etapa de la vida se dificulta debido a las limitaciones físicas y condiciones de salud propias de la edad, sin embargo, están dispuestos a aprender y a compartir sus saberes en cualquier ámbito de la vida. El compartir espacios con otros adultos mayores se vuelve complejo cuando hay limitaciones de movilidad.

Para los participantes mayores de 70 años, los saberes más destacados están encaminados al campo y los alimentos, cosecha, producción, conservación y comercialización, al igual que las labores del

hogar, de las cuales surgen las memorias que comparten. En el deseo de participar en los talleres se identifica que los adultos mayores consideran la edad como un número la cual no es un impedimento para aprender. En este grupo las limitaciones de la edad no están tan marcadas como en el grupo anterior, por lo cual no les genera una dificultad como tal. Ellos participan en espacios con otros adultos mayores sintiéndose cómodos y a gusto en actividades de actividad física y manualidades, además consideran que compartir con grupos intergeneracionales es más productivo y enriquecedor.

En el grupo de participantes mayores de 60 años, los saberes destacados son la gastronomía y sus diferentes preparaciones que hacen único y especial el cocinar en casa, con recetas compartidas de generación en generación a través del quehacer y que han tenido algunas variaciones. Al igual que los demás participantes aciertan que la edad no es una limitación para aprender, les gustaría contar con más oportunidades de integración y aprendizaje, así como en otros grupos etarios.

En cuanto al uso de las herramientas TIC, los participantes mayores de 80 años coinciden que, por el desgaste visual y auditivo propio de la edad es difícil acceder a estas herramientas, por lo tanto, su relación con la tecnología se ve seriamente afectada en cuanto a su manejo e implementación. El elemento tecnológico más empleado en casa y fuera de ella es el celular, seguido se encuentra el televisor y la radio, en ambos casos se cuenta con el apoyo y acompañamiento de la familia.

En cuanto a comunicación prima el uso del celular y su función principal realizar y recibir llamadas, por lo cual algunas de las funciones del mismo no son relevantes, hasta el momento de una videollamada donde es necesario emplear una aplicación específica y la función de la cámara, en este sentido es importante resaltar que Pompeyo Chávez maneja un celular digital básico (smartphone) y Julio Martínez un celular analógico (tradicional), con ayuda de sus familiares manipuló un smartphone para conectarse a la entrevista y primer taller.

Para ellos la tecnología brinda muchos beneficios, ventajas como inmediatez en la comunicación, facilidades de encontrar formatos que se adecuan a sus dificultades visuales y auditivas como las noticias



en televisión y en radio; no consideran que la tecnología tenga desventajas, no obstante, ellos cuentan como desventaja su dificultad visual y auditiva.

Para los participantes mayores de 70 años, ellos consideran que las TIC son necesarias en su diario vivir y manejan aquellos artefactos que consideran indispensables en su diario vivir. Dan relevancia al uso de electrodomésticos, las mujeres tienen y se consideran con mayor manejo tecnológico a diferencia de los hombres. Es de uso cotidiano el celular, televisor y radio en ambos sexos.

Este grupo maneja en su mayoría el *smartphone* tanto para su función principal llamadas, como para *WhatsApp* y hacen un mayor uso de las funciones básicas como la cámara en las videollamadas y en su entorno, es acá donde la familia, en especial hijos y nietos son fundamentales en el aprendizaje. En cuanto a ventajas de la tecnología, dan cuenta de los beneficios que han tenido, la facilidad de comunicarse directa y simultáneamente, acceso a la información y al entretenimiento en cualquier momento desde diferentes herramientas y formatos. En las desventajas enfatizan las dificultades propias de la tecnología como lo son fallas de energía, pérdida de la señal, mala conexión, también refieren que otra desventaja está más enfocada en su sentir, pues las secuelas del paso de los años en ocasiones hacen difícil el uso de nuevas herramientas tecnológicas.

Para las participantes mayores de 60 años, hay orgullo de su relación con la tecnología, desde su perspectiva consideran que tienen buen manejo de la tecnología, puesto que dominan muchos electrodomésticos en el hogar. De igual manera consideran dar buen manejo a las herramientas de uso cotidiano para comunicarse como celular, televisor y radio. Este grupo utiliza las funciones básicas del *smartphone*, no poseen gran dominio de sus funcionalidades por lo cual requieren apoyo familiar al hacer uso de esta herramienta y algunas aplicaciones.

En cuanto a ventajas de la tecnología, las participantes lo asocian con la facilidad de realizar las labores del hogar y la comunicación con la familia que se encuentra lejos. Referente a las desventajas

indican dos participantes, la desatención familiar en reuniones y encuentros debido al celular “quitan mucho tiempo”.

Para culminar las entrevistas, se indagó por los modos a través de los cuales quisiera compartir sus saberes con otras personas. Frente a esta indagación los participantes mayores de 80 años indican que les gustaría utilizar formatos de multimedia que incluyan audio e imagen ya que son de fácil acceso y manejo debido a su limitación auditiva y visual. Por su parte, Julio Roberto, Marco Tulio, Emilia y Abelardo están de acuerdo en compartir sus saberes y conocimientos en formatos audiovisuales ya que permiten expresarse con naturalidad, siendo ellos mismos y no demandan un apoyo adicional de la familia. Y, Rosa Inés, Ligia y Flor Marina les gustaría compartir sus saberes y conocimientos mediante fotos acompañadas de una breve descripción, donde no requieran de tanto apoyo y mantener su autonomía en la elaboración de los productos de comunicación.

## **8.2 Reconstrucción narrativa de los talleres**

Cada taller fue la excusa perfecta para que los participantes nos abrieran las puertas de su casa y acercarnos a sus familias, aquellas que también fueron parte importante de este proceso apoyando con el uso de la tecnología.

Es importante resaltar que cada taller no se aplicó en una sola jornada, esto debido a la disponibilidad del tiempo de los adultos mayores, por lo cual se realizaron varias sesiones por taller contando con la asistencia de dos o más participantes por encuentro hasta completar el taller con toda la población y dar paso a los siguientes.

Durante el desarrollo e implementación de los talleres contamos con un amplio mar de conocimientos y saberes según las vivencias de los participantes, un aspecto importante fue el permitir tener espacios donde su voz fue la protagonista desde historias, música, literatura y sobre todo sus recuerdos, cada participante dejó ver su autenticidad en cada relato. (Ver Anexo G).

En el **primer taller: “Construyendo mi saber”**, contamos con la participación de 8 adultos mayores, dos participantes más que nuestra población, sin embargo, y debido a condiciones médicas, el señor Julio Martínez tuvo que desplazarse a la ciudad y allá no cuenta con el apoyo para el proceso por lo cual no pudo continuar con los talleres, sin embargo, compartió material fotográfico para elaborar un foto-reportaje sobre su saber máspreciado “Las esmeraldas”.

Se desarrollaron 3 sesiones en las cuales el común denominador fue la pasión y saber principal de cada participante. A través de imágenes se socializaron herramientas tecnológicas y mediante la apreciación se identificaron con cuales han tenido contacto y la transición de cada elemento a través de los años, según su campo de experiencia, también cuáles de ellas son de uso cotidiano, se estableció que el celular es el medio de comunicación más utilizado por todos, y de las aplicaciones que posee, las redes sociales más conocidas son *WhatsApp* y *Facebook*.

En este primer taller Construyendo mi saber: categorizamos y analizamos los saberes destacados desde la actividad inicial “Las casas”:

- Oficios relacionados con el campo, dependiendo de su nivel educativo se enfoca en agricultura o agronomía.
- Oficios propios del hogar como la cocina, incluyendo diversidad en la gastronomía dependiendo del lugar, entre ellas se resaltan preparaciones de comida típica, postres y la panadería artesanal. También se puede resaltar la relación del campo y la cocina en el uso de plantas medicinales y sus bondades para la salud.
- Se evidencian actividades relacionadas con el conocimiento y comercio de esmeraldas y la tapicería.
- En todos los participantes se observó el deseo de contar sus historias, es de resaltar que uno de ellos sobresale con la habilidad de contar cuentos y retahílas.

En el Diagnóstico de uso de herramientas tecnológicas y aplicaciones digitales se pudo observar que al momento de ir descubriendo las imágenes los participantes conocen y han tenido contacto con la transición de los artefactos tecnológicos, por lo cual el diálogo de saberes se enriqueció desde sus vivencias.

En cuanto a televisores se pudo identificar que todos los participantes tuvieron contacto desde la imagen a blanco y negro hasta la transición a color llegando al *Smart tv*, en otras palabras, de lo análogo a lo digital.

En radios y equipos de sonido la transición es más extensa, según los participantes fue notorio el cambio en los artefactos tales como: vitrola, tocadiscos (reproductor de vinilos y/o acetatos), radio de bolsillo, radio, grabadora de *cassette*, las más modernas ya tenían bandeja de cd; y todos concuerdan que las emisoras hacían parte de La Radio Nacional de Colombia para la educación, recados y esparcimiento.

En este grupo de adultos mayores es reducido el uso del computador o portátil debido al poco conocimiento acerca del mismo, se observa que reconocen los cambios que ha tenido esta herramienta y lo asocian a la máquina de escribir y la mecanografía.

Su medio principal de comunicación es el celular, pasando desde los diferentes teléfonos propios de su época, el teléfono fijo (Telecom), radio teléfono, la panela (celular grande con antena), celular flecha (celular más pequeño, algunos conservaban la antena) y la transición de los celulares digitales hoy denominados *Smartphone*.

El celular respecto al manejo de las aplicaciones se emplea esencialmente para su función básica, realizar y recibir llamadas, otras habilidades que se pueden mencionar es guardar números telefónicos y hacer uso de la cámara. Haciendo referencia a las redes sociales como aplicación se identifica que conocen *WhatsApp* y *Facebook*, en su mayoría los participantes emplean el *WhatsApp* como medio de comunicación para recibir fotos y videos en especial de la familia, recibir videollamadas, enviar y recibir audios debido a que no poseen la habilidad manual para digitar en un espacio tan reducido como es la

pantalla; este acercamiento ha sido propiciado por sus familiares quienes comparten con ellos estas redes sociales.

En el **segundo taller: ¿Cómo nos comunicábamos?**, se implementaron tres sesiones donde los participantes compartieron los modos de comunicación utilizando las diferentes herramientas propias de su época como lo fueron las cartas, los telegramas, llamadas, entre otros. Este ejercicio fue de gran riqueza al encontrar elementos que desconocíamos y nos permitieron acercarnos más a la vida de los participantes, entendiendo así las dinámicas, formalismos y costumbres comunicativas que aún persisten en su diario vivir.

Contamos con la participación de 7 adultos mayores de los cuales la señora Flor Marina Díaz tuvo que abandonar el proceso debido a complicaciones de salud, quien también aportó a los talleres fotos y conocimientos para elaborar el foto-reportaje de su saber principal: “amasijo en casa”.

En este segundo taller: ¿Cómo nos comunicábamos?, nos acercamos a las herramientas tecnológicas que marcaron su vida desde la infancia y las aplicaciones digitales que han cambiado la comunicación a lo largo de los años. Durante la actividad inicial se compartieron audios y videos de YouTube que dan cuenta de producciones radiales, televisivas y sonidos de herramientas tecnológicas permitiendo una interpretación desde las vivencias de cada integrante.

Estos fragmentos auditivos los asociamos por categorías:

- Emisoras y programación: fue común escuchar que su principal función era educativa muchos recuerdan estudiar por radio y con cartilla en mano, otra de las funciones propias en la época era enviar recados o razones “avisos parroquiales”, escuchar noticias nacionales, también y no menos importante este medio era empleado para el esparcimiento al escuchar radionovelas y música.
- Las cartas y el cartero: cuando no había los recursos económicos para llamar a la familia, se pedía el favor a los viajeros de llevar cartas con recados y noticias de los ausentes. Tiempo después se

implementó el oficio del cartero quien se encargaba de entregar las cartas en el pueblo, muchos de los recuerdos se evocan a cartas de amor.

- Máquina de escribir: ese sonido es inolvidable, recuerdan las clases de mecanografía, en especial la posición de los dedos, el cambio de la cinta de tinta y las incontables equivocaciones al hacer un documento.
- El teléfono de Telecom: uno de los atractivos de este servicio era su estructura física unificada en todos los pueblos, cabinas estrechas y colores llamativos naranja y azul cielo, en un inicio el costo de llamadas era bastante alto por lo cual la duración de la llamada era corta y concisa, al pasar de los años ya se hizo más asequible al bolsillo y la comunicación era más frecuente. Un servicio adicional fue enviar y recibir cartas.
- Televisión: el principal recuerdo es el cambio de las imágenes de blanco y negro a color, otro aspecto importante es la estructura de los artefactos, haciendo énfasis en el grosor y tamaño de los aparatos, concuerdan que los programas y su contenido estaba enfocado en preservar los valores y promovían mensajes educativos.

Durante la actividad principal acerca de las historias relacionadas a los audios anteriores, se puede establecer que las diferentes herramientas y vivencias están enfocadas hacia las dinámicas de comunicación; por lo cual es pertinente nombrar un fragmento de estos relatos:

Para **Pompeyo Chávez** es importante resaltar la transición de los mensajes escritos, desde el telegrama que eran mensajes cortos de asuntos formales o urgentes, hasta el correo postal que pasó de recibir las cartas de manos del cartero a buscar los sobres en el casillero o buzón bajo costo de apartado postal.

**Marco Tulio Heredia** comparte que siempre era una cita obligada sentarse en la tarde con la familia y amigos para escuchar y disfrutar cada episodio de las historias de Kalimán, permitiendo por medio de la voz acercarse a un mundo fantástico.

**Abelardo Tinoco** cuenta que en su época de colegio les exigían aprender el manejo adecuado de la máquina de escribir, teniendo en cuenta que cada dedo correspondía ciertas letras y si se equivocaban debían empezar nuevamente, desde ese entonces cada vez que escucha este sonido lo remonta a aquella época.

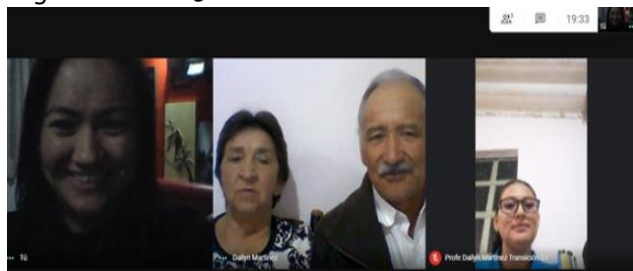
**Ligia Pineda y Rosa Inés Martin** concuerdan en sus relatos que en la infancia era común estudiar por radio, en los relatos cuentan cómo era llevar la cartilla según las indicaciones dadas en la emisora, realizaron una comparación con la educación en este momento debido a la pandemia, aportaron que ahora es más fácil porque se puede preguntar a la maestra y ellas no lo podían hacer.

**Julio Roberto Parra** menciona que en su juventud cuando salió de la casa paterna para comunicarse con la familia recurrió a amigos y familiares que viajaban al pueblo para enviar cartas contando que se encontraba bien y preguntado cómo estaba la familia también enviaban mercado; luego llegó Telecom e hizo todo más cercano acortando distancias y reduciendo el tiempo de espera para tener noticias.

**Flor Marina Díaz** cuenta que uno de sus recuerdos más significativos son las cartas a mano de amor y desamor, recuerda que había dos colores de tinta para dos situaciones en especial, las cartas escritas en tinta azul eran para conquistar y mantener el noviazgo, mientras que las cartas en tinta roja eran para terminar la relación. Es importante resaltar que en su mayoría eran los hombres quienes escribían románticamente y enviaban las cartas, las mujeres quienes las recibían y no era tan frecuente que las escribieran.

#### Figura 4

*Segundo taller: ¿Cómo nos comunicábamos?*



*Nota:* reunión por aplicación *Google Meet*.

En la evaluación del taller se hace una reflexión acerca de los sentimientos y cambios en la comunicación con los siguientes interrogantes:

- ¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir la historia? Fue notable experimentar momentos de alegría, nostalgia, gratitud e impotencia en cada relato que hicieron más significativo el ejercicio.
- ¿Cree que los cambios en las formas de comunicación han sido favorables? Los participantes ratificaron sus respuestas de las entrevistas concluyendo que los cambios tecnológicos han beneficiado a la sociedad, disminuyendo los tiempos de espera, acercando a las familias y amistades.

A partir del tercer taller contamos con la asistencia de nuestra población, 6 adultos mayores.

En el **tercer taller: Relatos e historias que marcaron nuestra vida**, se desarrolló en dos sesiones, las cuales nos permitieron compartir con cada participante emotivos momentos de su infancia, juventud y adultez, observando sentimientos de nostalgia, alegría y agradecimiento en cada relato y armonizados por su voz y entonación.

En este tercer taller: Relatos e historias que marcaron nuestra vida, los seis participantes compartieron en el primer momento del taller en dos frases o palabras cómo fue su niñez, su juventud y su adultez.

Realizando el análisis de la época de la infancia se identifica que gran parte de sus relatos surgen entorno a la familia, vida y las labores del campo, como todo niño se muestran divertidos al realizar picardías y travesuras, la escuela fue parte importante en la vida de todos y recuerdan las largas caminatas. En contraste en la época de adolescencia o juventud mencionan que sus vivencias se mueven entorno a actividades en espacios sanos y divertidos, se asientan los proyectos a futuro dando paso a su oficio o profesión, poco a poco las historias de amor y desamor se hacen más notorias y realistas,



empiezan las responsabilidades y compromisos, aparecen los hijos, el matrimonio y las separaciones. Para concluir la etapa de la adultez es asociada con la vejez, donde prima el compartir tiempo en familia, disfrutar de las pasiones, se convierte en un espacio que permite mayor libertad en cuanto a responsabilidades y acciones, en ocasiones se ve afectado por las dificultades propias de la edad como las enfermedades y dolencias, refieren que debido a la pandemia muchas de sus actividades se vieron interrumpidas y afectaron su estilo de vida, limitándose a un solo espacio.

En la actividad principal y segundo momento los participantes compartieron un pequeño relato acerca de su vida dejando entrever el afecto por su familia a pesar de las dificultades, aportando al taller ese sentimiento que evocaba aquel momento trasladando su sentir al lugar donde sucede cada narración. A continuación, se comparte un resumen de la historia de cada participante.

- P. Chávez (comunicación personal, marzo, 2021) Cuando era niño no había cine en Útica, de vez en cuando venía un señor con todo para ver películas, yo me hice amigo y necesitaba quien promocionará las películas, entonces en un carro íbamos y con un cono artesanal (amplificador) recorría el pueblo invitando a la gente al cine, con esto me dejaban ver la película y yo invitaba a mi hermano.
- A. Tinoco (comunicación personal, marzo, 2021) Cuando era niño tuve que sortear muchas dificultades porque nací en un hogar humilde, pero con persistencia y dedicación logre cursar mi primaria y bachillerato, mi familia siempre me apoyo no en lo económico sino moralmente. Logre ingresar a la Universidad Nacional y cursar una carrera profesional, también una especialización y una maestría, lo cual demuestra que los impedimentos están solo en la mente. Ese ejemplo de superación a pesar de las dificultades me permitió orientar a mis hijos y hoy en día uno es médico y el otro es ejecutivo de negocios internacionales, demostrando que con perseverancia, amor y apoyo de la familia todo es posible.

- J. Parra (comunicación personal, marzo, 2021) Cuando los hijos estaban pequeños, nos fuimos a Mesitas a cuidar una finca, el calor nos agobia, en ocasiones aguantamos hambre y pa' completar nos pagaban poquito. Un día nos cansamos, agarramos una flota con la patrona y los hijos y nos devolvimos para la casa.
- L. Pineda (comunicación personal, marzo, 2021) Cuando yo tenía 14 años, Genaro empezó a endulzarme el oído, él era mayor y me llevaba 11 años, era muy simpático, hablaba bonito y los vecinos le decían "asalta cunas" y así le hice caso. Me fui a vivir con él y duramos dos años sin hijos hasta que llegó Eugenia y los demás, hoy seguimos casados, completamos 53 años juntos.
- R. Martín (comunicación personal, marzo, 2021) Cuando era joven conocí al hombre perfecto, era detallista y caballeroso, me llevaba flores y enviaba cartas, era un sueño; nos casamos y el sueño acabó, sacó las uñas, me dejó sola con mis hijos, no quiso responder y se fue a mantener los hijos de otra.
- M. Heredia (comunicación personal, marzo, 2021) Cuando era pequeño compartí mucho con mi familia momentos agradables y otros no tanto, desde que tengo memoria comencé a trabajar en cultivos, con bestias, con cargas y me la pasaba por la región Soatama, Villapinzón, Tibirita y Manta. Al pasar de los años mi vida no cambió mucho, me casé y me separé y quedé con tres hijos. Después me volví a enamorar y actualmente vivo con mi esposa, uno de mis hijos y su familia. Para mí siempre ha sido importante la familia.

En el tercer y último momento se enfatiza en los sentimiento o emociones al compartir cada historia, se vivencia que cada relato está cargado de un sin número de emociones donde prevalecen sentimientos tales como: orgullo, alegría, nostalgia, amor y desamor, ilusión y desilusión, y sobre todo se sienten honrados de sus experiencias.

En el **cuarto taller: Música, letras e historias para no olvidar**, se aplicó en dos sesiones que permitieron dar cuenta de la riqueza cultural, saberes y costumbres presentes en cada uno de ellos, las

historias que giraban en torno a cada pieza literaria y musical, haciendo del taller una tertulia de sabiduría desde cada vivencia.

En este cuarto taller: Música, letras e historias para no olvidar, en la primera actividad, los participantes compartieron sus pensamientos o recuerdos de canciones y cuentos propios de la época compartidos por las talleristas a través de audio, consideran que:

Respecto a la música indican que la música antigua o de su época está cargada de sentimiento, letras con sentido y no se parece en nada a la música de ahora, en especial a ese reggaetón. Conducen que para cada momento de la vida tenían una canción que lo armoniza o describe a la perfección; sus artistas musicales se formaban y preparaban demostrando responsabilidad y aportando a la sociedad, cantaban con verriquera y respeto con y hacia al público. En este momento de sus vidas al escuchar algunas canciones manifiestan volver a vivir en la casa familiar o en tiendas donde compartían en familia, con amigos y demás.

#### **Figura 5**

*Cuarto taller: Música, letras e historias para no olvidar.*



*Nota: reunión por aplicación WhatsApp.*

En referencia a la literatura los participantes la asociaron con mitos y leyendas que aún se mantienen en la tradición oral y escrita, también las obligaciones académicas con obras literarias, por

ejemplo: La Ilíada y La Odisea, el declamar en reuniones escolares, recuerdan manuscritos en letra cursiva y los poemas que inspiraron sus cartas de amor. Aciertan que uno de los libros más importantes en su época fue El manual de urbanidad y buenas maneras de Carreño y que sería muy bueno retomarlo en la actualidad ya que se han perdido los valores y las buenas costumbres.

En la actividad central los participantes dan respuesta al interrogante ¿Cuál es la canción o cuento más significativo que recuerda del pasado? Se observa un variado gusto musical y literario, canciones y producciones que les recuerdan un momento único en la vida de cada participante.

En la variedad musical se cuenta con gustos por la música colombiana,ailable, carranguera y ranchera. En la literatura se observa interés por la Biblia, algunas novelas y radionovelas como La Ley contra el Hampa y Kalimán.

En la actividad de evaluación del taller dan respuesta a los siguientes interrogantes con los cuales se puede analizar la conexión con la familia y el deseo de compartir estas aventuras:

- ¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir esta canción o cuento? Los adultos mayores refieren que la alegría y la tristeza mueven sus recuerdos, es inevitable que los sentimientos de nostalgia, melancolía, romanticismo, orgullo y altivez invadan el presente al recordar aquellas épocas.
- ¿En qué momento de su vida está presente este recuerdo y por qué? La mayoría de los participantes concuerda que sus recuerdos respecto a la música y literatura están marcados en su juventud, al compartir con familia y amigos.
- ¿Ha compartido esta pieza literaria o musical con alguien? Los integrantes del taller confirman que han compartido en diferentes espacios piezas musicales y obras literarias con familiares como hermanos, hijos, nietos, sobrinos y demás, al igual que con amigos y en escenarios más formales como lo son lo académico y lo laboral.

En el **quinto y último taller: Experiencias y aprendizajes, “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”**, se crea un grupo en la plataforma *WhatsApp* contando con la participación de los 6 adultos mayores y algunos de sus familiares en una única sesión, en la cual se compartieron *los podcasts* realizados en la pasantía, como motivación para compartir las experiencias y saberes de otros adultos mayores que cuentan anécdotas sobre el uso de herramientas tecnológicas. En este espacio se compartieron los productos audiovisuales de todos los participantes de nuestra propuesta, a través de este recurso digital se apreciaron felicitaciones, comentarios positivos frente al proceso y los productos compartidos, sugerencias relacionadas con la propuesta.

En este quinto taller: Experiencias y aprendizajes “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”, en el primer momento se da la bienvenida a los participantes y familiares al encuentro virtual mediante el grupo de *WhatsApp*, allí se socializa *los podcasts* desarrollados en la sistematización de experiencias con los proyectos Historias en Yo Mayor y Taller de Literatura, motivando así a los participantes a dar sus apreciaciones de los productos audiovisuales, conociendo otras experiencias y saberes similares a este ejercicio.

**Figura 6**

*Grupo de WhatsApp. Facilitadoras, participantes y familiares.*



*Nota:* desarrollo quinto taller: Experiencias y aprendizajes  
 “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”

Durante este encuentro encontramos gran variedad en los relatos e historias compartidas a través de formatos de multimedia.

- *Podcasts* pasantía “Abuelo, tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”: Desarmando el tiempo, No es lo mismo, Viviendo una nueva realidad.
- Pompeyo Chávez, ¿Cómo se conquistaba?
- Abelardo Tinoco, Alimentos y saberes
- Julio Roberto Parra, Compartiendo en la molienda
- Ligia Pineda Beltrán, Hierbas, baños e infusiones
- Rosa Inés Martín, Comida típica: ¿cómo se hacen las arepas?
- Marco Tulio Heredia, Coplas y refranes de mi tierra.
- Julio Martínez, Las esmeraldas.
- Flor Marina Díaz, Amasijo en casa.

**Figura 7**  
Galería grupo de WhatsApp.



*Nota:* desarrollo quinto taller: Experiencias y aprendizajes  
“Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”

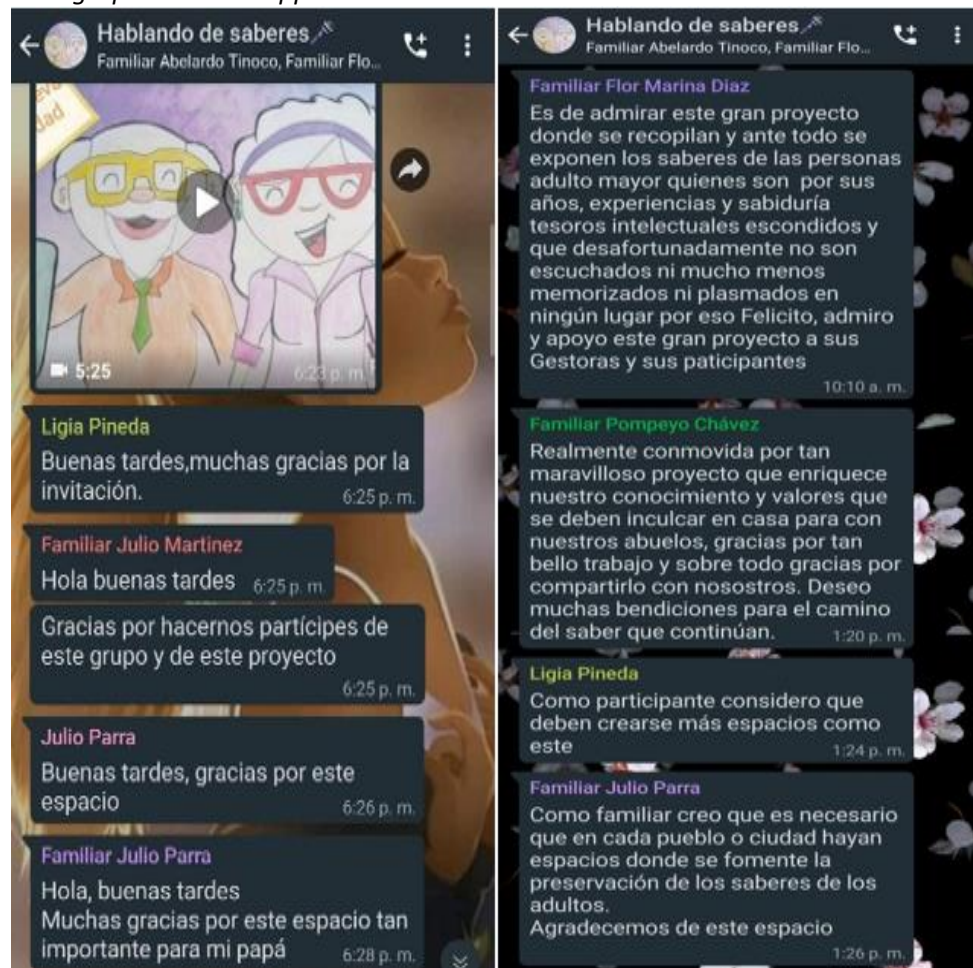
En la interacción mediante el grupo de *WhatsApp* se evidenció una participación dinámica por parte de los integrantes del proyecto y sus familiares, donde sus intervenciones hacían referencia:

- Halagos y felicitaciones por la entereza con la cual compartieron sus saberes a través de los distintos formatos, demostrando que la edad es solo un número.

Comentarios positivos frente al proceso y sugerencias referentes a la propuesta donde familiares y participantes manifiestan que este tipo de ejercicios merecen tener un espacio presencial y deberían ser implementados en los distintos lugares de residencia.

Figura 8

Chat grupo de WhatsApp.



*Nota:* desarrollo quinto taller: Experiencias y aprendizajes  
 “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”

Para concluir la narrativa de este encuentro es necesario precisar que los participantes contaron con la ayuda de sus familiares en la grabación de los diferentes productos audiovisuales, siendo parte de este proceso el planear y diseñar la estructura y temática de su producto.



## CAPÍTULO IV DESCUBRIENDO SABERES A TRAVÉS DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS

### 9 Cuarta fase - Reflexión de fondo

Durante el desarrollo de la cuarta fase Reflexión de fondo del planteamiento de los cinco tiempos de Oscar Jara Holliday, se realiza el análisis de todo el proceso. En esta experiencia resaltamos el diálogo de saberes y las implicaciones en el sujeto, sus saberes y su contexto, por ello mencionamos aspectos relevantes en tres categorías: revalorización de saberes, construcción de sentidos colectivos y modos de compartir saberes:

#### 9.1 Revalorización de saberes

##### 9.1.1 Escuchar

En el ejercicio investigativo y en relación con nuestro proyecto y las experiencias de pasantía desarrolladas en Colombia y Argentina damos valor a las palabras de Rea (2016) “disposición de escucha para el intercambio” (p. 286), en cuyo encuentro el eje fundamental se basa en el respeto y la confianza donde el individuo es libre de expresarse sin recibir juicios. Adicional a esto, la escucha adquiere un valor fundamental en tanto que se requieren aprendizajes y momentos específicos para escuchar a los adultos en nuestra cultura.

La escucha se hizo muy significativa, sobre todo en este tiempo en el cual los contactos se reducen, debido a la emergencia sanitaria originada por el Covid19.

Historias en Yo Mayor es un proyecto que en su conjunto pone atención destacada en los adultos mayores, crea una escucha valiosa y atenta al relato de sus historias de vida y abre canales para que ellos sean escuchados, permitiéndoles desde una propuesta literaria narrar sus historias de manera escrita u oral, así expresarse y compartir su vida.

Por otra parte, el Taller de Literatura UNLP también centra su atención en desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas, respecto a lectura y escritura desde diferentes géneros literarios, los espacios permiten que el estudiante sea quien promueva su interés desde el diálogo, fortaleciendo la

escucha activa y constructiva, permite explorar y potenciar sus relaciones intrapersonales e interpersonales, desvaneciendo vicios y compartiendo experiencias.

En nuestra propuesta, el valor de la escucha estuvo relacionada con el respeto donde el participante se expresó libremente en un entorno de confianza y amabilidad, siendo las herramientas tecnológicas de gran ayuda al compartir historias cargadas de saberes y experiencia generando un intercambio intergeneracional que permitió reconocer en el otro esos saberes y vivencias propias de cada territorio.

### **9.1.2 *Significados propios y prácticas culturales***

En el diálogo constante con cada una de las experiencias, los contenidos se complementan con los aportes de los participantes desde el “reconocimiento de sus saberes, sus idiomas, su cultura y sus identidades diferenciadas” (Argueta et al., 2011, p. 14), en cada encuentro el adulto comparte sus significados propios y prácticas culturales adquiridas a través de la experiencia e incorporadas con saberes otros que enriquecieron su práctica.

Es por ello, que el proyecto Historias en Yo Mayor da a conocer los relatos de las personas mayores de 60 años a nivel nacional e internacional desde la construcción de productos audiovisuales y escritos, historias y relatos que hacen referencia a sus saberes, vivencias y ficción. En esta misma instancia el Taller de Literatura UNLP, brinda a sus estudiantes un espacio de intercambio intergeneracional donde a través de la literatura y escritura, la vinculación de herramientas tecnológicas e informática, permiten vincular sus saberes previos y sus vivencias aportando a la visibilización de las personas mayores.

De igual manera en “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” se visibiliza la riqueza cultural desde el desarrollo de las entrevistas, en cada taller se ratifica la diversidad de saberes marcados por significados propios y experiencias según la práctica cultural de su contexto, lo cual aportó en el proceso para alcanzar los objetivos propuestos, se proporcionó el espacio para que el adulto

mayor en su narración oral compartiera sus saberes y conocimientos impregnando cada relato de sentimiento, dando sentido y revalorizando su experiencia y la de los demás, en este ejercicio y haciendo uso de herramientas TIC encontraron otros modos de compartir con sus familiares y amigos.

### **9.1.3 Visiones del mundo**

En la interacción con todos los participantes se resaltó un elemento importante que Arango et al. (2009) resaltan frente a la visión del mundo se "hace posible la construcción de sentidos comunes [...] la comprensión y la reconstrucción de relaciones perdidas" (p. 108), desde la percepción del otro se permite fundamentar reconociendo esos saberes y vivencias en el territorio que hacen grande a cada individuo y permiten fortalecer las relaciones.

Los adultos mayores demostraron tener una visión amplia y compleja de algunas herramientas tecnológicas debido a que han vivido un recorrido de su uso desde lo analógico hasta lo digital. Lo cual hace que su visión del mundo sea versátil y se adapte a distintos formatos.

Historias en Yo Mayor permite en cada participante diferenciar las visiones de cada uno desde su vivencia y sentir, por ello en cada relato se considera su riqueza y su gran valor radica en la diferencia por lo tanto es muy difícil dar más valor o significado a unos relatos más que otros.

El Taller de Literatura de la mano de la Dirección de Personas Mayores brinda la posibilidad de responder a las necesidades de los adultos mayores teniendo en cuenta sus expectativas, visiones y saberes, por lo cual hace visible su rol en la sociedad desde un enfoque activo mediante el diálogo respetando la palabra y promoviendo la escucha.

Nuestra propuesta refleja la necesidad que tienen los adultos mayores de expresarse según sus saberes y vivencias, permitiendo generar un entramado de visiones del mundo marcadas por su experiencia en el territorio traída a cada encuentro virtual demostrando riqueza y grandeza en cada relato. Se destaca también una forma compleja y articulada de ver el mundo desde el uso de diversas tecnologías análogas y digitales.

#### **9.1.4 Experiencias**

En los encuentros a lo largo de cada proyecto, desde la mirada del diálogo de saberes se evoca en “generar conocimiento sobre costumbres, experiencias y lecciones aprendidas, buscando la comprensión de los fenómenos, y permitiendo participar a los actores involucrados desde un abordaje más cercano que facilite la comprensión y apropiación de conocimientos compartidos” (Hernández et al., 2017, p. 247), el adulto mayor mediante la narración oral y escrita trae al ahora sus conocimientos, lo cual enriquece el proceso desde la identificación, comprensión e interpretación de sentidos y saberes que revalorizan y afianzan las vivencias de cada individuo.

La experiencia de Historias en Yo Mayor ha sido enmarcada por una extensa participación de adultos mayores de diversos rincones del mundo más propiamente de Colombia, en esta séptima versión dada la necesidad de continuar con el proyecto y debido a la pandemia de Covid-19, los promotores desarrollaron una propuesta novedosa, permitiendo al adulto mayor la participación en el proyecto desde dispositivos con conexión a internet y así establecer mecanismos para conectarse y tener la posibilidad de comunicarse disminuyendo distancias.

En el Taller de Literatura articulado con la facultad de periodismo y comunicación social UNLP promueve el rescate de vivencias de los adultos mayores, se enmarca en un aprendizaje vital para encontrar diversos sentidos entablando un vínculo con el otro y el mundo, ahora desde una versión en línea se promueven herramientas tecnológicas que permiten compartir sus historias desde diferentes formatos.

En “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” se dio sentido y propósito a los talleres y desde cada relato se ratificó la riqueza de las experiencias sin perder el sentimiento y la sensibilidad al emplear las herramientas tecnológicas como medio de comunicación.

Estas experiencias incentivaron a los adultos mayores y sus familias a compartir saberes desde lo valioso de sus vidas y la capacidad de entregarla a otros en formatos que quizás nunca imaginaron, como videos, audios o imágenes.

## **9.2 Construcción de sentidos colectivos**

### **9.2.1 Intercambio**

Al entender las experiencias de Colombia y Argentina como un diálogo de saberes, "...no constituye un intercambio de conversaciones para demostrar quién sabe más sobre un tema, sino que es una propuesta humanizante, para lo cual lo que sabemos nos permite ser mejores seres humanos y construir sociedades más justas" (Gómez et al., 2015, p. 120), estos espacios y encuentros permiten que el facilitador y el participante compartan sus saberes, estableciendo criterios desde el ámbito literario que permitan visibilizar la diferencia y riqueza cultural dando valor a su trayectoria y trabajo.

Debido a la contingencia de la pandemia Covid-19 todas las experiencias se vieron forzados a renovarse y cambiar su lugar de encuentro, donde la participación pasó de ser presencial a ser mediada por la implementación de una propuesta digital, en la cual los adultos mayores comparten sus saberes y aprendizajes desde la interpretación y creación concebida desde la narración oral y escrita con el uso de herramientas tecnológicas.

Historias en Yo Mayor favorece el intercambio de saberes con un tema específico cada semana, dando cabida a siete temáticas que han atravesado la vida de los participantes con temas como: vimos cambiar nuestros lugares, amamos y somos amados, así crecimos, somos nuestros mitos y espantos, nuestra región, los animales nos acompañan y somos nuestros viajes, contando con cuatro formatos digitales: conversatorios, el salón de la fama Yo mayor, club de lectura y clases abiertas.

El Taller de Literatura UNLP pretende desde la interacción con la literatura que el adulto mayor narre su experiencia, vivencia o saber cómo un ejercicio de autoconstrucción permitiendo la escritura

creativa llevada a un ámbito profesional que integra los diferentes géneros literarios para orientar al participante en términos de expresión e interpretaciones.

Para nosotras el proyecto giro en torno a cinco temáticas que marcan la vida y de acuerdo con los intereses y vivencias de los participantes: 1. Construyendo mí saber; 2. ¿Cómo nos comunicábamos?; 3. Relatos e historias que marcaron nuestra vida; 4. Música, letras e historias para no olvidar y 5. Experiencias y aprendizajes “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”, este ejercicio permitió el intercambio de narrativas propias que dejaron ver en cada encuentro su idiosincrasia, apropiación de vivencias y experiencias, es así como circulan materiales en imágenes, audio y video, los cuales ponen a disposición de los otros sus saberes.

### **9.2.2 Acuerdos**

Uno de nuestros propósitos con las experiencias Historias en Yo Mayor, el Taller de Literatura y “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” consistió en exponer y dar a conocer las experiencias de las personas mayores, es acá donde toma mayor valor el diálogo de saberes, Leff (2019), lo relaciona con “el encuentro de las diferencias entre seres culturales diversos, re-de-letreando los alfabetos, re-articulando la sintaxis y la gramática de sus lenguas, resignificando sus mundos de vida, metaforizando el lenguaje hasta que alcance a re-pensar y re-enactuar la vida...” (p. 8), durante el transcurso de los programas se han encontrado puntos de diferencia los cuales han sido sorteados mediante acuerdos o parámetros para alcanzar sus objetivos, uno de estos es el resaltar y dar visibilidad a la diversidad de los saberes del participante mediante la narración escrita y oral con ayuda de los colaboradores y su experiencia.

Es importante resaltar que debido a la situación actual del Covid-19, los proyectos buscaron estrategias digitales para dar continuidad a sus actividades, por lo cual se establecieron nuevos acuerdos donde se destacan pautas y consensos que permiten el desarrollo de cada proyecto y el fortalecimiento de las relaciones. Como en todo proceso, es importante el aspecto motivacional que permita mantener

enamorados a los participantes desvaneciendo las barreras de docente-estudiante y tiempo-espacio mediadas por el respeto.

La experiencia vivida mostró una tensión importante en la gestión de los acuerdos con familiares y algunas personas cercanas, debido a que algunos adultos mayores no poseen gran dominio digital. Esto hace que ellos muestren sus debilidades y tiendan a resolverlas de manera autoritaria; pero después de adquirido el nuevo saber, pueden construir relaciones más dialógicas y horizontales.

Estas experiencias comparten puntos medios en la modalidad virtual, parte esencial de estos consensos es la responsabilidad entendida desde el momento de la inscripción o entrevista, con ello el compromiso de asistir a los diferentes espacios digitales, se establecieron canales constantes y diversos de comunicación, horarios fijos y pautas no solo para dar a conocer las temáticas, sino también para dar solución a las dificultades.

Al ser una estrategia virtual se tiene acceso en cualquier momento a la información, ya que se tiene registro audiovisual y narrativas de los encuentros permitiendo al participante y al facilitador acceder a ella cuando de ser necesario.

En general, en nuestra experiencia con los mayores hubo posibilidad de crear fácilmente los acuerdos entre ellos y el grupo de *WhatsApp* favoreció la horizontalidad y la capacidad de compartir entre pares. Esto hizo que el encuentro tuviera respeto y apoyo. Además, los familiares participaron de este proceso y acogieron con muy buen ánimo y alegría las narrativas por compartir.

### **9.2.3 Participación y cooperación**

Historias en Yo Mayor, Taller de Literatura UNLP y “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” comparten en la posibilidad que el adulto mayor se reactive en la sociedad, en el ejercicio del compartir relatos se resalta la construcción de saberes colectivos basados en el respeto y admiración por el conocimiento, trabajo y experiencia del participante, por ello el diálogo de saberes permite “participar a los actores involucrados desde un abordaje más cercano que facilite la comprensión y

apropiación de conocimientos compartidos” (Hernández et al., 2017, p. 244), en estos encuentros el eje articulador consistió en hallar las formas de generar un diálogo reconociendo identidades propias y diversas en relación con el entorno desde la cooperación en la construcción de sus relatos.

Uno de los aportes más significativos se da desde la participación y cooperación obedeciendo al contacto directo con el participante y sus vivencias, ratificando la importancia del adulto mayor como ser social, activo con saberes y experiencias valiosas en todos los contextos; se observan relaciones interculturales vinculando saberes y experiencias nacionales e internacionales mediante las temáticas de cada encuentro o semana. Mostrar la experiencia hace que el valor de los mayores aumente y se haga significativo para los grupos.

#### **9.2.4 Resignificación**

En una sociedad inmersa en desvalorizar las experiencias y saberes del adulto mayor, estos proyectos revalorizan esas características heterogéneas, en este sentido Steiner (como se citó en Leff, 2004):

El diálogo de saberes da la mano y abraza a los saberes subyugados, sobre todo con aquellos que dieron sustento a las culturas tradicionales y que hoy resignifican sus identidades y se posicionan en un diálogo y resistencia con la cultura dominante que impone su saber supremo.

(p. 32)

En nuestra búsqueda de experiencias contamos con la fortuna de resignificar al adulto mayor, siendo ellos los protagonistas de cada espacio dando valor a sus relatos, experiencias y saberes desde su voz.

El programa Historias en Yo Mayor desde su versión concurso y la actual en formato digital “escuela virtual” resignifica a sus participantes en la publicación de un libro, en cada versión se resalta la diversidad y riqueza de los relatos ganadores, en esta última versión se dio el reconocimiento desde



fragmentos y relatos completos en los radio-cuentos, podcast y club de lectura que fueron compartidos en redes sociales.

En el Taller de Literatura en cada encuentro con los participantes y colaboradores dio lugar a la resignificación del saber y la experiencia propia desde el compartir de sus identidades, percepciones y vivencias a través del diálogo y respeto por el otro. En los espacios compartidos cada historia nos acercó a la grandeza de su cultura, costumbres y características, historias construidas desde las vivencias que generan el estar disfrutando de un nuevo quehacer académico, marcó la oportunidad de una nueva pauta en la construcción de significados y diálogos a través de la experiencia. Al ser un programa de extensión de la facultad de periodismo y comunicación brinda la posibilidad de publicar libros de su propia creación como en el caso de la estudiante Mabel Paristto.

En nuestro proyecto resaltamos el valor de la narrativa en la resignificación a través de sus historias donde el narrar, contar y compartir es un placer, permitiendo dar un nuevo sentido y significado a su saber.

Puntos de resignificación:

- Los adultos mayores manejan tecnologías análogas con apropiación y las digitales con un poco de dificultad.
- El celular, la radio y la televisión son las formas de comunicación preferidas, por lo tanto, son excelentes narradores y sus relatos están llenos de alegría y saberes.
- Los adultos mayores se mueven entre lo rural y lo urbano, conocen los dos mundos y son capaces de mostrarlo en sus relatos y productos comunicativos.

Es importante destacar que los participantes consideran que lo más valioso de sus vidas no son los títulos o el prestigio social, sino las alegrías vividas y las relaciones con sus seres queridos a quienes les han entregado lo mejor de sus vidas. Estos valores se destacaron y se pusieron en circulación durante

la experiencia; quizás el momento más emotivo y significativo para todos fue cuando hablaron entre ellos y con sus familiares, allí la participación tuvo mayor fuerza y generó fortalecimiento de vínculos.

### **9.3 Modos de compartir**

#### **9.3.1 Formatos**

En el deseo de generar nuevas y mejores formas de compartir historias y relatos a través de la literatura, resaltamos el diálogo de saberes entendido por Bastidas et al. (2009) como “un proceso comunicativo mediante el cual los participantes tienen una clara intención de comprenderse mutuamente. Esta comprensión implica el reconocimiento del otro como alguien diferente, con conocimientos y posiciones distintas, sin que por esto se detenga la comunicación” (p. 107), durante el compartir saberes de cada participante, como los facilitadores potencian fortalezas y debilidades en el ámbito comunicativo a través de los diferentes formatos.

En los encuentros con el director y también profesor de Historias en Yo Mayor, Javier Osuna señaló que los participantes envían sus construcciones literarias en texto y audio con las pautas brindadas en las cartilla y las clases semanales, los organizadores son quienes convierten los audios destacados de los participantes en podcast o radio-cuentos, ya que poseen mayor experiencia y las herramientas que son necesarias para realizar el proceso, los relatos son compartidos en diferentes espacios, como lo son las clases abiertas, los conversatorios, el salón de la fama y el club de lectura que se encuentran en la página web Historias en Yo Mayor.

En perspectiva el Taller de Literatura se mantiene en un espacio digital con un encuentro semanal a través de Facebook Live donde se generan diálogos frente a diferentes géneros literarios, se cuenta con la participación de cada persona haciendo de este espacio un lugar de interacción y disfrute. Aquí se marca una pauta en la literatura, a través del diálogo en vivo y con la interacción se generan debates, se brindan consejos y *tips* para la construcción de sus historias y para poder darlas a conocer.

Como se ha mencionado anteriormente debido a la pandemia del Covid-19, nuestro proyecto se vio afectado en el desarrollo de una propuesta presencial mediada por **la tecnología** a encuentros netamente virtuales haciendo uso de herramientas tecnológicas como llamadas telefónicas, mensajes vía *WhatsApp* y videollamadas.

La tecnología brindó la oportunidad de crear, recrear y revalorizar los saberes de los adultos mayores sin perder su significado, materializando su sentir en cada producción, sin embargo, muchas de las dificultades se dieron por la poca práctica y uso de herramientas tecnológicas que fueron siendo superadas fácilmente con el apoyo de los familiares y de las facilitadoras.

En términos generales, los participantes indicaron como preferidos, los formatos de audio y video, por lo cual escogieron las producciones en video y foto reportaje, ya que con ayuda de sus familiares y en ocasiones por su experiencia y trayectoria el uso de los mismos les permitió una mejor comunicación de sus experiencias y saberes.

### **9.3.2 Canales de comunicación**

Debido a la cuarentena internacional generada por la pandemia Covid-19, los proyectos mutaron en sus formas de comunicación, los canales de contacto que estaban estrechamente relacionados con conversaciones cara a cara se transformaron a encuentros equidistantes mediados con herramientas tecnológicas como llamadas telefónicas, mensajes, video llamadas y correos electrónicos, en este sentido se considera pertinente que "la comunicación se constituye en un mecanismo de construcción de valor compartido; con la cual a partir del mutuo reconocimiento y la colaboración se puede avanzar" (Hernández et al., 2017. P. 243), elementos mediante los cuales la comunicación es asertiva permitiendo fortalecer la participación y las relaciones en los proyectos. Reconocemos en el diálogo de saberes la premisa de Bastidas et al. (2009) "la construcción de sentidos comunes en el marco de desigualdades de significados, que constituyen el punto de partida para la comprensión y la reconstrucción de relaciones perdidas" (p. 108), abriendo camino a otras formas de construcción de

sentidos y preferencias mediante encuentros fraternos no presenciales y mediados por la tecnología, en cada encuentro se encontró el pretexto para compartir saberes desde el gusto y experiencia de cada uno, talleres que brindaron pautas y herramientas para construir nuevos saberes.

Los participantes contaban con dispositivos de diferentes gamas, por lo cual algunas dificultades se dieron por dispositivos de media y baja capacidad o resolución, generando inconvenientes a la hora de acceder a los encuentros, utilizar aplicaciones específicas como *Google Meet* o *WhatsApp*; por ende, los facilitadores, docentes y colaboradores ayudaron a desarrollar estrategias mediante un acompañamiento virtual desde llamadas, mensajes, videos, video llamadas e incluso correos.

Otra dificultad presente hace referencia a la conectividad, puesto que debido a la situación de salud pública los servicios de internet tienen una gran demanda y hace deficiente la conexión para que cada encuentro sea más real, fraterno y cercano, también es de resaltar que algunos adultos mayores no contaban con las habilidades y capacidades tecnológicas, por lo cual en el transcurso de los proyectos se fueron fortaleciendo mediante el uso y practica de los mismos.

Como equipo investigador, al igual que colaboradores y participantes de los proyectos compartimos y sorteamos algunas dificultades, teniendo en cuenta que nuestra profesión de base es la educación y no el periodismo o la comunicación, surgió la necesidad de implementar diferentes estrategias y herramientas comunicativas que nos permitieran generar un encuentro directo con los participantes y gestores de los proyecto, fortaleciendo capacidades y habilidades a través de la video-llamadas para realizar las entrevistas empleando aplicaciones como *Zoom* y *Google Meet*, al igual que los programas en vivo dirigidos por el director de Historias en Yo Mayor. Esta oportunidad fue gratificante para nuestro ejercicio generando conocimientos y aprendizajes en el ámbito cultural, educativo, comunicativo y profesional, fortaleciendo lazos y relaciones para futuros enlaces u oportunidades.

### **9.3.3 Tono y estilo del lenguaje**

En cada proyecto es indispensable el respeto por el otro, se toma muy en serio darle el valor al saber del adulto mayor y su trato no es infantilizado, ya que se trata como adulto, orientando sus procesos teniendo en cuenta sus capacidades y limitaciones.

En cada encuentro se plasma un estilo único marcado por sus experiencias, vivencias, costumbres, entre otros, que hacen en el diálogo la diferencia. En el desarrollo de los programas se impulsa la postura de cada participante, el cual ofrece su propio estilo narrativo como parte de un proceso de creación en el cual la originalidad y la reconstrucción de vivencias desde su propio sentir, es vital.

Desde nuestra experiencia en el compartir con los proyectos tuvimos la oportunidad de mantener el estilo único y coloquial de cada participante, el apoyo de colaboradores que desde su calidez humana lograron en cada participante potencializar sus fortalezas en el ámbito literario y tecnológico, así también disminuir la brecha tecnológica en esa etapa de confinamiento luchando por visibilizar al adulto mayor preservando sus saberes y experiencias, haciendo de los proyectos un lugar de escape a esa realidad donde ellos fueron los más afectados.

En toda comunidad, el respeto por el otro es uno de los pilares fundamentales en la convivencia, para que todo fluya cuenta cada individuo con sus capacidades, habilidades y limitaciones, sin ser menospreciados. Para este proyecto, es importante resaltar al adulto mayor con sus experiencias, vivencias y saberes, donde cada uno deje ver su originalidad y autenticidad en su sentir desde un tono coloquial y estilo único en un intercambio fluido y amistoso, con respeto y horizontalidad; el lenguaje fue claro y directo, muy pragmático y que privilegió la conversación.

### **9.3.4 Materiales producidos**

Cada sesión y encuentro con las experiencias de Colombia y Argentina fue la oportunidad para crecer y permitir conocer al otro desde sus experiencias, modos de vida, costumbres y saberes otros

narrados a través de sus historias "...un diálogo en el que la relación de otredad de los saberes convocados se produce en un texto a texto (letra a letra), más acá del encuentro cara a cara y el diálogo fresco de la palabra viva..." (Leff, 2004, p. 3), esa otredad desde la narrativa en toda su expresión hicieron de la comunicación una herramienta potencializadora, más allá de la palabra dando como origen a otras formas de crear y valorizar los significados desde los diferentes ámbitos.

Historias en Yo Mayor cuenta con piezas producidas dentro del proceso que fueron de gran importancia al compartir saberes y encuentros desde la construcción de experiencias plasmadas a través de diferentes medios como los relatos sonoros, historias que motivan y marcan un nuevo paso a la resignificación de historias a través de la voz y sonorización, cada relato está atravesado por la esencia y particularidad que permite trasladarse con el autor a territorios inimaginables llenos de magia y sentimiento. También en formato sonoro se cuenta con los podcast que dan cuenta como lo indica el eslogan del programa que la creatividad no entra en cuarentena, en el salón de la fama se inmortaliza la experiencia para el conocimiento de otros grupos ratificando de ese modo la grandeza de nuestras culturas y dando paso a esas historias ricas en narraciones, tradición, diálogos, costumbres y pluriculturalidad, un acercamiento desde múltiples perspectivas donde la participación de docentes y estudiantes permiten una conversación dinámica y enriquecedora, un acercamiento a diversos territorios que generan un diálogo dinámico entre vivencias de ayer enmarcados por el amor y otros sentires. En las páginas web tanto en la principal Escuela Virtual Historias en Yo Mayor como en la fundación Fahrenheit 451 y fundación Saldarriaga Concha reposa todo este material en medio digital al igual que libros.

Para el caso de Argentina y según información que reposa desde el año 2013 en la página institucional de la facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP, los talleres a cargo de la profesora Sonia García generan un producto final con los aportes de los participantes.

El taller de Escritura Creativa, por su parte, a cargo de la profesora Sonia García busca apoyar la lectura y redacción de textos de ficción. De manera similar, el Taller de Literatura, consiste en el armado de un “libro de vida” con anécdotas, imágenes, fotos, dibujos y textos literarios que aporten los participantes. Para estos talleres en especial para el de literatura es primordial el apoyo de la Extensión universitaria entendida como el apoyo para la función social, comprometida con el bienestar y la formación integral en el ámbito social, permite a los extensionistas (estudiantes) participar de diferentes actividades de bienestar universitario entre ellas, el adulto mayor puede compartir sus relatos o crónicas de pandemia y recibe apoyo en la pre-producción de sus creaciones literarias.

En el desarrollo de este ejercicio con las dos experiencias se tomaron las anécdotas, vivencias y experiencias de los participantes, integrando desde su voz y sonoridad aquellas historias que hacen parte del enfrentarse a una nueva realidad desde el uso de herramientas tecnológicas. Se crearon bajo el eslogan “Abuelo, tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”, tres podcasts que se encuentran en la plataforma YouTube:

- Desarmando el tiempo <https://youtu.be/dGD4LCRXZIQ>
- No es lo mismo <https://youtu.be/FaNBkiodKqA>
- Viviendo una nueva realidad <https://youtu.be/Co-FRlOf2bg>

**Figura 9**

*Portada podcast*



**Figura 10**  
*Sinopsis Podcast*



Nuestro proyecto representa la admiración por el conocimiento, trabajo y experiencia de este grupo etario, la participación y cooperación de nuestros adultos mayores permitió generar el diálogo de saberes resignificando sus vivencias y saberes desde su voz, sin perder el significado y respeto. Cada espacio generó en los participantes el deseo de compartir sus historias y relatos en diferentes formatos digitales en audio, texto y fotografía, con los cuales se evidenciaron aquellas fortalezas y debilidades respecto al conocimiento y manejo de la tecnología.

**Figura 11**  
*Participantes y narrativas*





## CAPÍTULO V: APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

### 10 Quinta fase – Puntos de llegada

En la quinta y última fase del planteamiento de los cinco tiempos de Oscar Jara Holliday, denominada Punto de Llegada se comparten aprendizajes y conclusiones de nuestro proyecto.

En cada experiencia fue esencial generar espacios de diálogo y aprendizaje que propicien acuerdos que valoricen la trayectoria y la experiencia de los adultos, al mismo tiempo se encuentra en una modalidad de educación no convencional, formas de fortalecer sus debilidades y vacíos frente al uso de las herramientas tecnológica de una manera respetuosa, útil y que conduzca a la apertura de un diálogo intergeneracional.

Desde el compartir con las experiencias, se evidencia la gran variedad y riqueza cultural en los proyectos Historias en Yo Mayor y el Taller de Literatura que nos permitió conocer, acercarnos y enriquecer nuestra propuesta investigativa.

Participar de estas experiencias y posteriormente realizar la sistematización, nos permitió ratificar la importancia del adulto mayor con sus saberes y experiencias desde la práctica; en cada encuentro fue gratificante propiciar un espacio ameno para el diálogo de saberes, donde el adulto mayor, sus historias y percepciones fueron las protagonistas. Para el encuentro, el uso de la literatura juega un papel importante, tanto de manera previa en la reconstrucción de las historias personales, como en las maneras de compartir en línea con otros.

En este ejercicio investigativo se evidencio que no es necesario contar con un lugar predeterminado para construir saberes y aprendizajes, ya que gracias a las herramientas tecnológicas los adultos mayores pueden participar de espacios inmersos en la educación expandida; la metodología, las estrategias pedagógicas y el talento humano de cada proyecto están enfocadas al factor motivacional para los adultos mayores comprendiendo sus intereses y necesidades. Es por este motivo que, la

educación expandida permitió fortalecer procesos enfocados hacia el disfrute de la literatura, el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas y la potencialización de habilidades comunicativas.

Para realizar los encuentros, se requiere un ejercicio de fortalecimiento de habilidades comunicativas y tecnológicas, es importante generar los lazos entre quienes propician y participan para que los encuentros sean significativos; en un proceso de “aprender haciendo” e integrar la trayectoria a través del uso de la radio, la televisión y el teléfono, experiencias personales consideradas valiosas para los participantes.

En nuestro interés de identificar características y diferencias entre los proyectos y la población de adultos mayores de Colombia y Argentina, la sistematización de experiencias permitió reconstruir aquellas vivencias, aprendizajes y experiencias que fueron la base de cada proyecto, para nuestra fortuna contamos con proyectos que destacaron el uso de la literatura para enmarcar la riqueza del adulto mayor y para nosotras la literatura en su narrativa entendida desde el diálogo de saberes dejando como registro la construcción sus propias producciones (escritas, orales, gráficas, sonoras o audiovisuales).

El interés por realizar este proyecto y compartir con otras experiencias permitió conocer las prácticas comunicativas y reflexionar sobre la necesidad de visibilizar el saber de los adultos mayores en nuestra sociedad a través de herramientas tecnológicas en un diálogo de saberes constante generando otras dinámicas de comunicación y enfrentando retos al hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Durante nuestro ejercicio fue notorio el reconocimiento del rol del adulto mayor en diferentes culturas, evidenciándose que en otras comunidades es figura de respeto, sabiduría, experiencia y obediencia, sin embargo, en la actualidad el adulto mayor se ve relegado al último peldaño de la vida donde es poco valorado y visibilizado. Y es solo al faltar la persona cuando se valora su presencia y su conocimiento, buscando fotos y recuerdos para revivir historias y darles el significado que merecían, en

este momento es donde se evidencia la falta de interés por preservar los saberes y se buscan mecanismos para la recuperación de los mismos.

Para el proyecto y como investigadoras consideramos que los adultos mayores son personas indispensables en toda sociedad, ya que tienen una larga trayectoria de vida, sus experiencias y vivencias fueron marcadas por distintas circunstancias que aportan al ámbito familiar y comunitario herramientas vitales en la construcción de una mejor sociedad.

En esta propuesta investigativa, nos encontramos con que el adulto mayor es un ser excepcional, creativo y participativo, capaz de proponer nuevos ámbitos de aprendizaje impregnados de sabiduría. Nuestra población se caracterizó por adultos mayores independientes físicamente en su contexto inmediato, algunos de ellos han ido perdiendo habilidades y capacidades auditivas y visuales al correr de los años, lo que implica que su autonomía se vea afectada por tal motivo y requieren de ayuda en algunos escenarios de su cotidianidad.

En el deseo de acercar al adulto mayor a las TIC e implementarlas en su vida cotidiana, se evidenciaron expectativas tanto positivas como negativas dejando entrever el temor a esta nueva realidad, es de resaltar la necesidad por conocer y aprender a usar nuevas herramientas para la comunicación y, así, acercarse a través de dispositivos móviles con la familia y amigos, permitirse descubrir y gozar de otras formas de entretenimiento fuera de las convencionales, es necesario en su sentir cumplir el deseo de superar las dificultades que surgen por la edad y contar con el apoyo de las nuevas generaciones para esto.

Desde el comienzo del proyecto y hasta este punto, hemos enriquecido nuestro proceso investigativo encontrando estudios, referentes y experiencias que aportaron en gran medida al desarrollo de este trabajo. En cada indagación se contó con variedad y riqueza cultural que permitieron fortalecer nuestra propuesta y ratificar nuestro deseo de compartir un diálogo de saberes con y entre los adultos mayores.

Como grupo investigador relacionamos las experiencias Historias en Yo Mayor, Taller de Literatura UNLP y “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”, donde cada proyecto generó espacios exclusivos y en favor de los adultos mayores propiciando el diálogo de saberes desde sus propias narrativas y el aprovechamiento del tiempo libre, se tiene en cuenta el deterioro de las funciones y condiciones propias de la edad, lo cual permite desarrollar en cada proyecto una metodología adecuada e inmersa en una educación expandida que permite el desarrollo de estrategias comunicativas y tecnológicas partiendo de los intereses de cada participante de acuerdo a las temáticas planteadas. En el proceso, se destaca la capacitación y preparación con apoyo de las facilitadoras y la familia, con lo cual se propician espacios donde el buen trato, respeto y la escucha fortalece las relaciones interpersonales dejando como resultado una relación más estrecha y fraterna.

En el diálogo de saberes al compartir historias y narrativas y convertirlas en formatos digitales, se reconoce la diversidad presente en el otro, resaltamos que los saberes de nuestros participantes obedecen en su mayoría a aprendizajes desde el hacer y las relaciones interpersonales, no necesariamente se involucran en el campo académico, dando cuenta que los aprendizajes no están estrictamente en las aulas, ratificando que no solo se puede aprender en todo momento, en todo lugar y a cualquier edad. A diferencia de otros grupos etarios los adultos mayores no han forjado sus saberes desde la mediación de las herramientas tecnológicas digitales, sin embargo, si han hecho uso de las tecnologías de la radio, el teléfono fijo, la carta, el telegrama y la televisión para comunicarse y compartir sus saberes; poseen una actitud abierta frente a la vida, buscan oportunidades de fortalecimiento en espacios físicos y como virtuales asociados a sus necesidades. Utilizan internet para conocer más, de aplicaciones que los acerquen a familiares y amigos como *WhatsApp* y *Facebook*, canales para conectarse de manera más cercana.

Resaltamos como los adultos mayores conocen y aprovechan desde su conocimiento lo mejor de lo digital y de lo presencial, siendo sus opciones de comunicación más frecuentes desde la contingencia.

Desde el primer momento, la entrevista y seguido el desarrollo de los talleres, se puede deducir que en el medio tecnológico usan herramientas esenciales como el televisor, radio y celular, siendo este último empleado para las funciones básicas, llamadas y *WhatsApp*, algunas dificultades obedecen al desconocimiento en el manejo de otras herramientas y aplicaciones que consideran no son vitales en su cotidianidad.

De este ejercicio se evidencian experiencias significativas y enriquecedoras para los participantes, familiares y nosotras como parte del proceso, ratificando el diálogo de saberes con los adultos mayores como rescate de nuestra propia historia.

A nuestros participantes los mueve la importancia de la familia y su entorno cercano, optan por lo conocido y están abiertos a los cambios. Aunque tienen sus vidas con rutinas y hábitos regulares, el fuerte son las relaciones personales y presenciales, donde el otro es muy importante para ellos. Valoran lo funcional que les brinda las TIC, también el diálogo abierto y el contacto visual.

De acuerdo con las apreciaciones de los participantes y sus familiares, concordamos que se deben fomentar espacios virtuales y presenciales que permitan al adulto mayor narrar su experiencia, vivencia o saber cómo un ejercicio de autoconstrucción usando la tecnología como medio de comunicación.

Con este ejercicio investigativo y las experiencias con los adultos mayores dimos respuesta a la pregunta de investigación ¿De qué forma se puede tejer un diálogo de saberes con adultos mayores mediado por el uso de herramientas tecnológicas TIC? Generando en la virtualidad espacios de encuentro en los cuales el adulto mayor se expresará libremente permitiendo desde su narrativa la

construcción de nuevas y mejores formas de comunicación y acción para compartir sus saberes dando valor a los saberes individuales y colectivos.

El propósito del objetivo general estuvo enfocado en el adulto mayor y en diseñar espacios virtuales que le permitieran el diálogo de saberes mediado por las tecnologías de la información y la comunicación TIC, generando en ellos el deseo por participar y compartir sus saberes.

En cuanto a los objetivos específicos:

Desde el trabajo investigativo, la participación de los proyectos de pasantía y el desarrollo de nuestra propuesta se indagó conociendo los modos de comunicación y educación de los adultos mayores, en su mayoría las relaciones interpersonales están marcadas por un encuentro presencial, por lo cual enfrentarse a la virtualidad es todo un reto, por lo cual estos talleres permitieron al participante ir incorporando algunas herramientas tecnológicas que ya conocían pero no tenían otra funcionalidad en su cotidianidad aparte de recibir y realizar llamadas. Por lo cual se plantearon y desarrollaron actividades que permitieron el fortalecimiento de habilidades y capacidades respecto a las tecnologías de la información y comunicación que emplean en su cotidianidad, brindando la oportunidad de participar de otras mediaciones de comunicación, ahora en ambientes virtuales.

Desde el acercamiento a las TIC y posterior experimentación se observó que los adultos mayores pueden transformar sus formas de comunicación en su diario vivir, permitiendo explorar las diferentes herramientas que la comunicación virtual ofrece, fortaleciendo los lazos con familiares y amigos.

La finalización de este ejercicio se dio desde el uso de distintos formatos comunicativos como fotografías, foto-reportajes, videos y audios de los saberes más destacados de los adultos mayores, lo cual permitió en el escenario virtual la interacción de familiares, facilitadores y participantes tejiendo así, el diálogo de saberes mediado por las TIC.

Encontramos una tendencia en la sociedad actual, los adultos son relegados por fuera de las cadenas productivas, la legislación nacional estipula criterios en pro del adulto mayor, pero son débiles en su aplicación y cumplimiento.

Al realizar esta investigación y en contraste con los efectos de la pandemia Covid19, nos encontramos frente a su mayor reto, el aislamiento y peor aún la muerte; dejando perdidas nos solo afectivas, sino en saberes y conocimientos. Sería interesante una investigación para conocer los efectos de habernos quedado sin mayores, sin sus saberes y sin su presencia en esta coyuntura.

*Tenemos en casa mucha sabiduría y recurrimos a internet sin aprovechar el material humano,  
que hay detrás de cada ser, desconociendo el valioso saber empírico.*

### Referencias

- Aguado, T. (2009). El enfoque intercultural como metáfora de la diversidad en educación. En T. Aguado y M. Del Olmo (Ed.), *Educación intercultural: Perspectivas y propuestas* (pp. 15-29). Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Alavez, A. (2014). *Interculturalidad: Concepto, alcances y derecho*. Ediciones Mesa Directiva Cámara de Diputados. <https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Alvarado, A. y Salazar, A. (2014). Análisis del concepto de envejecimiento. *Gerokomos*, 25(2), 57-62.
- Arango, A., Bastidas, M., Escobar, G., Peñaranda, F., Pérez, F. y Torres, J. (2009). El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud. *Investigación y Educación en Enfermería*, XXVII (1), 104-111.
- Argueta, A., Corona, E. y Hersch, P. (2011). *Saberes colectivos y diálogo de saberes en México*. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, ediciones de la UNAM.  
<https://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/Saberes%20colectivos%20y%20di%C3%A1logo%20de%20saberes.pdf>
- Ayala, L. y Cárdenas, X. (2009). *Construcción del Yo Narrador en los mundos virtuales*. [Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7973/tesis41.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bastidas, M., Pérez, F., Torres, J., Escobar, G., Arango, A. & Peñaranda F. (2009). El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud. *Investigación y Educación en Enfermería*, 27(1). 104-111.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/iee/v27n1/v27n1a11.pdf>



- Castellanos, J. (2002). *Concepto de calidad de vida para el adulto mayor institucionalizado en el Hospital Geriátrico San Isidro de Manizales 2002*. [Tesis de maestría, Universidad de Manizales]  
Repositorio institucional CINDE. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/361>
- Díaz, R. y Zemos98. (2009) ¿Y si la educación sucede en cualquier momento y en cualquier lugar?.  
Zemos98 (Ed.). *Educación expandida* (49-66). Sevilla, España: Zemos98.
- Dickinson, R. (1961). *Ciudad, región y regionalismo: Contribución geográfica a la ecología humana*.  
Omega.
- Eizaguirre, M., Urrutia, G. y Askunze, C. (2004). *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social*. ALBOAN, Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe y Hegoa.
- ELESPECTADOR.COM. (2011). *Los 9 hechos noticiosos más importantes del año en Colombia*. Colombia: América economía. <https://www.americaeconomia.com/politica-sociedad/los-9-hechos-noticiosos-mas-importantes-del-ano-en-colombia>
- Facultad de Periodismo y Comunicación Social. (2013). *Adultos Mayores: inscripción a nuevos talleres*. La plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social.  
<https://perio.unlp.edu.ar/archivoperio/node//3483>
- Fernández, A. y Manrique, G. (2010). Rol de la enfermería en el apoyo social del adulto mayor.  
*Enfermería Global*, 9(2). <https://revistas.um.es/eglobal/article/view/107281/101941>
- Fonseca, A. (2008). Política de las señales: estéticas y ciberculturas. *Nómadas*, 28, 148-159.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n28/n28a15.pdf>
- Fundación Fahrenheit 451. (2018). *Historias en Yo Mayor*. <http://fundacion451.com/historias-en-yo-mayor/>

- García, F. (2014). *Calidad de vida de adultos mayores hombres de una delegación del municipio de Toluca*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio institucional Universidad Autónoma del Estado de México.  
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/41351/Tesis%20Final%20Felipe.pdf?sequence=1>
- Gobierno de la provincia de Buenos Aires. (2020). Fascículo #8 Coronavirus (covid-19) Derechos de las personas mayores. En Gobierno de la provincia de Buenos Aires. *Cosa de grandes*. (pp. 1-31). Gobierno de la provincia de Buenos Aires.
- Gómez, E., Vásquez, G., Betancur, v., Martínez, D., Ocampo, M., Uribe, E., Soto, M., Ramírez, M., Leyes, E., Karupia, W., Lectamo, J., Medina, B., Atehortúa, O., Valdés, D. y Arcos, A. (2015). *Diálogo de saberes e interculturalidad. Indígenas, afrocolombianos y campesinado en la ciudad de Medellín*. Pulso & Letra Editores. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000061.pdf>
- Góngora, A. [Antonio Góngora Guerra]. (2014). *Breve resumen sobre nuestra Argentina*. [Publicación] Erasmusu. <https://erasmusu.com/es/erasmus-argentina/blog-erasmus/breve-resumen-sobre-nuestra-argentina-208963>
- González, M. (2017). *La cibercultura crítica desde una perspectiva intercultural para la formación de maestros: contribuciones de una pedagogía planetaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional de la Universidad de Antioquia  
<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/9175>
- Hernández, E., Lamus, F., Carratalá, C. y Orozco, D. (2017). Diálogo de saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población. *Revista Salud Uninorte*, 33(2), 242-251. <https://www.redalyc.org/pdf/817/81753189016.pdf>

Historias en Yo Mayor. (2011-2021). *Escuela Virtual de Historias en Yo Mayor*. Bogotá: Historias en Yo Mayor. <http://www.yomayor.co/>

Jara, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Consejo de Educación de Adultos de América Latina. Recuperado de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)

Leff, E. (2004). Racionalidad ambiental y diálogo de saberes. *Polis. Revista Latinoamericana*, 7. 1-36. <https://journals.openedition.org/polis/6232#quotation>

Leff, E. (2019). Devenir de la Vida y Trascendencia Histórica: las vías abiertas del diálogo de saberes. *Desenvolvimento e Meio Ambiente*. 50. 4-20. <http://dx.doi.org/10.5380/dma.v50i0.66619>

Lévy, P. (2007). *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital* (B, Campillo, I, Chacón y F, Martorana, Trad.; 1.ª ed.). Anthropos editorial. (Original Édítlons Odile Jacob I Édts. du Conseil de l'Europe, nov. 1997)

Ley 1850 de 2017. Por medio de la cual se establecen medidas de protección al adulto mayor en Colombia, se modifican las Leyes 1251 de 2008, 1315 de 2009, 599 de 2000 y 1276 de 2009, se penaliza el maltrato intrafamiliar por abandono y se dictan otras disposiciones. Julio 19 de 2017. Do No. 50.299. [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1850\\_2017.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1850_2017.html)

Mason, F. (2015). Educación para una ciudadanía global y aprendizaje intercultural: obstáculos y oportunidades. *Si Somos americanos*, 15(2), 67-95. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-09482015000200004>

Mejía, M. (2012). *Sistematización. Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. Editorial Ministerio de Educación estado plurinacional de Bolivia.

Mesa de Trabajo de Personas Mayores. (2017). *Creación de la mesa de trabajo de personas mayores de la UNLP*.

[http://personasmayores.unlp.edu.ar/uploads/docs/creacion\\_de\\_la\\_mesa\\_de\\_trabajo\\_de\\_personas\\_mayores\\_de\\_la\\_unlp.pdf](http://personasmayores.unlp.edu.ar/uploads/docs/creacion_de_la_mesa_de_trabajo_de_personas_mayores_de_la_unlp.pdf)

Ministerio de salud. (s.f.). *Envejecimiento y vejez*. Bogotá: Ministerio de salud.

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/envejecimiento-vejez.aspx#:~:text=Generalmente%2C%20una%20persona%20adulta%20mayor,a%C3%B1os%20o%20m%C3%A1s%20de%20edad.&text=Para%20mayor%20informaci%C3%B3n%20consulte%20el,adulta%20mayor%20de%2060%20a%C3%B1os>.

Mora, A. y Muñoz, G. (2016). ¿Qué entendemos hoy por comunicación-educación en América latina? Propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural. En G. Muñoz (Ed.), *Comunicación-educación en la cultura para América Latina: desafíos y nuevas comprensiones*. (pp. 11-80). Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Argentina [PNUD]. (s.f.). *Argentina en breve*.

<https://www.ar.undp.org/content/argentina/es/home/countryinfo.html>

Quiñones, F. (2005). De la cultura a la cibercultura. *Hallazgos*, (4), 174-190.

<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835163015.pdf>

Rea, C. (2016). La útil relación entre el diálogo de saberes, la traducción y la hegemonía. *Andamios*, 13(31), 267-294.

- Regueyra, M. (2002). Trazando líneas: La elaboración del plan de investigación acción. *Reflexiones, revista facultad de ciencias sociales de Universidad de Costa Rica*, 81(1).  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/11309/10664>
- Rueda, R. (2008). Cibercultura: Metáforas, prácticas sociales y colectivos en red. *Nómadas*, (28). 8-20.  
[http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_28/28\\_1R\\_Ciberculturametaforaspracticas.pdf](http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_28/28_1R_Ciberculturametaforaspracticas.pdf)
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Gedisa editorial.
- Sierra, L. (2009). Reseña de "Cibercultura. La cultura de la sociedad digital" de Pierre Lévy. *Signo y Pensamiento*, XXVIII (54), 386-388. <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v28n54/v28n54a29.pdf>
- UNESCO. (2006). *Directrices de La UNESCO sobre la educación intercultural*. UNESCO.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa)
- Velarde, O. Bernete, F. Y Franco, D. (2015) Paradigmas de los efectos de las TIC en la cultura y en el conocimiento. *Revista Latina de Comunicación Social* (70), 347 -379  
[http://formacion.intef.es/pluginfile.php/110251/mod\\_imscp/content/3/directrices\\_unesco.pdf](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/110251/mod_imscp/content/3/directrices_unesco.pdf)
- Verger, A. (2002). *Sistematización de experiencias en América Latina. Una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales*. Universidad Autónoma de Barcelona. [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/sistemat\\_verger.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/sistemat_verger.pdf)
- Walsh, C. (2006). "Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial". En M, García y C. Walsh (Ed.), *Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento* (pp. 21-70). Argentina: Ediciones del signo.

## Anexos

### Anexo A

Formatos desarrollados de entrevista semiestructura para el adulto mayor y colaboradores.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA		
<b>ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR</b>		
<b>Objetivo:</b> Obtener información por parte de colaboradores y participantes de las experiencias y estrategias desarrolladas, con la finalidad de conocer sus expectativas y aprendizajes del proyecto. <sup>1</sup>		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Entrevista N°</b> ____	<b>Fecha:</b>	<b>Institución:</b>
<b>Nombre del proyecto:</b>		<b>País:</b>
<b>Nombre del entrevistado:</b>		
<b>Dirección:</b>		
<b>Teléfono:</b>		
<b>Correo electrónico:</b>		
<b>Profesión:</b>		<b>Realizada por:</b>
<b>Rol:</b>		<b>Norma Jiménez</b> <b>Dailyn Martínez</b>
<b>Presentación:</b> Buenos días, mi nombre es _____ pertenezco al programa Maestría de Comunicación Educación en la Cultura de UNIMINUTO y actualmente estamos desarrollando una propuesta que se interesa por los adultos mayores y sus saberes. Buscamos su colaboración para indagar y conocer sobre su experiencia en este campo.		
1. Cuénteme un poco de su vida (Edad, estado civil, formación, trayectoria laboral)		
2. ¿Cómo conoció el proyecto?		
3. ¿Cómo fue el proceso de vinculación?		
4. ¿Cómo ha sido participar en este ejercicio?		
5. ¿Cuál ha sido su experiencia más significativa?		
6. Tiene conocimiento si actualmente en la universidad, ¿hay algún seminario o actividad mediada por la tecnología?		
7. Tiene conocimiento de otra experiencia de este tipo en el país.		
<b>Comunicación:</b>		
8. Cuéntenos, ¿cómo es la relación con los docentes?		
9. ¿Cuáles son los canales de comunicación usados?		
10. ¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje y manejo de las herramientas tecnológicas durante el proceso? ¿Ha contado con apoyo y de qué tipo?		
11. ¿Qué fortalezas y dificultades ha encontrado durante el proceso?		
12. ¿Cómo este proceso fortalece sus capacidades y habilidades comunicativas?		
<b>Educación y saberes:</b>		

---

<sup>1</sup> Estas entrevistas son para el acercamiento al proyecto y no tiene intención de revelar información considerada confidencial.

<b>13.</b> ¿Cómo ha sido el proceso académico?
<b>14.</b> ¿Cuáles considera son sus saberes más destacados en el proceso?
<b>15.</b> Si quisiéramos compartir sus saberes, ¿Qué herramienta tecnológica considera que podríamos implementar?

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA		
<b>ENTREVISTA A COLABORADORES</b>		
<b>Objetivo:</b> Obtener información por parte de colaboradores y participantes de las experiencias y estrategias desarrolladas, con la finalidad de conocer sus expectativas y aprendizajes del proyecto. <sup>2</sup>		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>Entrevista N°</b> _____	<b>Fecha:</b>	<b>Institución:</b>
<b>Nombre del proyecto:</b>	<b>País:</b>	
<b>Nombre del entrevistado:</b>		
<b>Dirección:</b>		
<b>Teléfono:</b>		
<b>Correo electrónico:</b>		
<b>Profesión:</b>	<b>Realizada por:</b>	
<b>Rol:</b>	Norma Jiménez Dailyn Martínez	
<b>Presentación:</b> Buenos días, mi nombre es _____ pertenezco al programa Maestría de Comunicación Educación en la Cultura de UNIMINUTO y actualmente estamos desarrollando una propuesta que se interesa por los adultos mayores y sus saberes. Buscamos su colaboración para indagar y conocer sobre su experiencia en este campo.		
1. Cuénteme un poco de su vida (Edad, estado civil, formación, trayectoria laboral)		
2. ¿Qué lo ha motivado a trabajar con los adultos mayores?		
3. ¿Cómo se llama el proyecto?		
4. ¿Cómo ha sido el proceso?		
5. ¿Cómo es el proceso para vincularse al proyecto?		
6. ¿El proyecto ha contado con apoyo y de qué tipo?		
7. ¿Cuáles son las experiencias más significativas del proyecto?		
8. Actualmente, ¿manejan algún seminario o actividad mediada por la tecnología?		
9. ¿Quiénes colaboran en este proceso y cuál es su función?		
10. Tiene conocimiento de otra experiencia con adultos mayores. (país)		
<b>Comunicación:</b>		
11. Cuéntenos, ¿cómo es la relación de docentes y participantes?		
12. ¿Cuáles son los canales de comunicación usados?		
13. ¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje y manejo de las herramientas tecnológicas durante el proceso?		

---

<sup>2</sup> Estas entrevistas son para el acercamiento al proyecto y no tiene intención de revelar información considerada confidencial.

<b>14.</b> ¿Qué fortalezas y dificultades se han encontrado durante el proceso?
<b>15.</b> ¿Cómo fortalecen las capacidades y habilidades comunicativas?
<b>Educación y saberes:</b>
<b>16.</b> ¿Qué tipo de estrategias educativas han implementado?
<b>17.</b> ¿Cuáles considera que son los saberes más destacados en el proceso con los participantes?
<b>18.</b> Si quisiéramos compartir los saberes de los adultos, ¿Qué herramienta tecnológica considera que podríamos implementar?

### Anexo B

#### Cronograma de trabajo.

FECHA	ACTIVIDAD	CONTACTO	EXPERIENCIA	HERRAMIENTA / MEDIO TECNOLÓGICO
Mes de mayo	Búsqueda de experiencias			Páginas web
30 de mayo	Conociendo el proyecto	Historias en Yo Mayor	Historias en Yo Mayor	Página web <a href="http://www.yomayor.co/">http://www.yomayor.co/</a>
02 de junio	Reunión acercamiento y vinculación al proyecto	Javier Osuna Ana Alejandra Lichilín		Zoom
17 de junio	Enlace participante de la experiencia	Katika de Estrada (Colombia)		Correo electrónico <i>WhatsApp</i>
18 de junio	Encuentro, entrevista con participante y transcripción	Katika de Estrada		Zoom
19 de junio	Club de lectura en vivo	Escuela virtual Historias en Yo Mayor, Katika de Estrada		Zoom Facebook live
23 de junio	Enlace participante de la experiencia	Alejandro Ansagasta (Chile)		Correo electrónico
24 de junio	Encuentro, entrevista con participante y transcripción	Alejandro Ansagasta		Zoom
26 de junio	Club de lectura en vivo	Escuela virtual Historias en Yo Mayor, Alejandro Ansagasta		Zoom Facebook live



30 de junio	Clausura Escuela Historias en Yo Mayor	Escuela virtual Historias en Yo Mayor		Zoom
12 de agosto	Conociendo el proyecto	Dirección de Comunicación y Personas Mayores; Secretaría de Extensión; Facultad de Periodismo y Comunicación Social; Universidad Nacional de La Plata	Taller virtual de literatura 2020, Periodo I; Universidad de la Plata, Argentina	Facebook Instagram YouTube
15 de agosto	Reunión acercamiento y vinculación al proyecto	Adriana Frávega Ana Alejandra Lichilín	Taller virtual de literatura 2020, Periodo I; Universidad de la Plata, Argentina	Meet
28 de agosto	Encuentro, entrevista con el director del programa y transcripción	Javier Osuna	Historias en Yo Mayor	Meet
25 de agosto	Recolección de información para el enlace con los participantes de la experiencia	Daniela Piacentini Dirección de Comunicación y Personas Mayores, Facultad de Periodismo y Comunicación Social		Correo electrónico
01 de septiembre	Encuentro, entrevista con docente y transcripción	Sonia García	Taller virtual de literatura 2020, Periodo I; Universidad Nacional de la Plata, Argentina	WhatsApp Meet
03 de septiembre	Encuentro, entrevista con participante y transcripción	Virginia Suviaga		WhatsApp Meet
04 de septiembre	Encuentro, entrevista con participante y transcripción	Mabel Paristto		WhatsApp Meet
04 de septiembre	Encuentro, entrevista con	Simón Librandi		WhatsApp Meet

	colaborador y transcripción			
07 de septiembre	Encuentro, entrevista con participante y transcripción	Inés Sarmiento	Historias en Yo Mayor	Llamada telefónica Meet
14 al 30 de septiembre	Complementar información relevante de los proyectos	Investigadoras	Historias en Yo Mayor Taller virtual de literatura 2020, UNLP	Páginas web oficiales Redes sociales
13 al 23 de octubre	Realización del podcast	Investigadoras	Historias en Yo Mayor Taller virtual de literatura 2020, UNLP	Audacity Freesound.org Llamadas telefónicas Meet Reuniones presenciales
22 al 30 de octubre	Organización de documento	Investigadoras	Historias en Yo Mayor Taller virtual de literatura 2020, UNLP	Drive correo institucional Llamadas telefónicas Meet Reuniones presenciales
Primera semana de noviembre	Entrega de documento	Investigadoras	Historias en Yo Mayor Taller virtual de literatura 2020, UNLP	Correo institucional
Segunda semana de noviembre	Sugerencias y ajustes	Investigadoras	Historias en Yo Mayor Taller virtual de literatura 2020, UNLP	Correo institucional

## Anexo C

### Contexto inicial de las experiencias

#### Colombia

En Colombia inicia la experiencia Historias en Yo Mayor en el año 2011 como una apuesta interesante que responde a la visibilización de historias, anécdotas y vivencias de personas mayores, con anhelos y sentires manifestados a través de sus creaciones y narraciones que dan gala y hacen alusión a los 32 departamentos que conforman nuestra geografía colombiana; nuestro territorio tiene fronteras con once países; por tierra: Venezuela, Brasil, Perú, Ecuador y Panamá y por mar: Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití y República Dominicana, que una vez más resaltan la gran versatilidad que posee nuestro territorio, enaltecido por su gran riqueza en biodiversidad, multiculturalidad, recursos hídricos y emblemáticos lugares, que componen el patrimonio cultural que hacen de Colombia un lugar mágico y diverso, una enorme fuente de creación, inspiración para propios y visitantes, un país que cuenta a través de sus regiones la idiosincrasia de su gente y la grandeza de sus territorios, privilegiados con diferentes pisos térmicos que componen nuestra geografía y la variedad de plantas y elementos que hacen honor a la variedad climática. Un territorio para conocer, soñar y disfrutar desde cada rincón.

A lo largo de la historia hemos visto cómo nuestro país es gobernado por diferentes sectores y partidos políticos, en esta ocasión es importante resaltar que el proyecto Historias en Yo Mayor inicia en el gobierno de Juan Manuel Santos, en el año 2011, periodo en el cual se desarrollan estrategias importantes que más adelante marcarán las pautas a trabajar en temas económicos, políticos, sociales y una posterior apuesta a un diálogo de paz que permita aportar a los diferentes territorios un poco de esperanza.

En la publicación de América Economía, el artículo Los 9 hechos noticiosos más importantes del año en Colombia, ELESPECTADOR.COM (2011), se describen los hechos más importantes del año 2011, en temas de educación es importante resaltar aspectos sobresalientes que marcaron la pauta por ese

año y los cuales hacen referencia a la propuesta radicada en el congreso, frente a la Reforma educativa que tuvo que ser retirada, tras grandes movilizaciones estudiantiles y de otros sectores que manifestaron inconformismo y rechazo a la Ley 30, una vez más el pueblo alzó su voz por las propuestas que atentan contra el pueblo. En temas de política se suma la destitución del entonces alcalde de Bogotá Samuel Moreno Rojas, tras el escándalo del carrusel de la contratación, un año abatido por la corrupción, gracias a los desfalcos que una vez más sacudieron el país desde el sector salud y la DIAN. Desde la percepción y necesidad de buscar en otros países productos y manufacturas más económicos, se quita el valor e importancia a los productos nacionales, por ello en el 2011 se firma el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos y Colombia, aparentemente como una medida que ayudaría al país en el campo económico y comercial. Por otro lado, Colombia siempre se ha destacado por contar con una excelente participación en los diferentes eventos deportivos y esta vez no fue la excepción, dejando en alto el nombre de nuestro país, tras la brillante participación en los Juegos Panamericanos, realizados en México. Por último y no menos importante en este año los avances en temas de movilizaciones, se reflejan tras el movimiento denominado Indignados a través de una serie de manifestaciones llega a muchos países, sus voces de protesta como una forma de demostrar el desacuerdo con las políticas de Túnez. También por esta temporada una gran oleada de lluvias afecta el país dejando a su paso damnificados y muertos, ocasionados por el fenómeno de la niña, las regiones más apartadas son las que dan muestra del olvido por parte del estado, vías de acceso en total abandono y carencia en estructuras de agua potable y recursos de saneamiento básico.

Colombia un país con grandes oportunidades para surgir, crecer e ir avanzando en la construcción colectiva de sueños e igualdades. Historias en yo Mayor, una propuesta que permite un diálogo desde el saber y una comunicación asertiva desde historias y narraciones con un yo mayor acentuado en el aporte y construcción de una mejor sociedad.

### **Argentina**

La tierra de Borges, Buenos Aires Argentina, el proyecto Taller de Literatura surge hacia el año 2007 a cargo de la licenciada Sonia García y busca apoyar la lectura y redacción de textos, aportando en la construcción de un “libro de vida” que contenga el sentir de cada uno de los participantes desde distintas miradas y a través de herramientas de distinta índole.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Argentina (s.f.) describe a Argentina como: un territorio acompañado de campos de hielo y zonas áridas, al igual que montañas y bellas mesetas. Posee un paisaje variado, se alternan relieves montañosos con mesetas o llanuras, se comunican desde cursos fluviales o áreas lacustres con la amplitud oceánica y la vegetación esteparia no opaca el escenario de bosques y selvas. Cuenta con cuatro tipos de clima (cálido, templado, árido y frío), sin dejar de lado sus límites, al norte con las Repúblicas de Bolivia y del Paraguay; al sur limita con la República de Chile y el Océano Atlántico; al este limita con la República Federativa del Brasil, República Oriental del Uruguay y el Océano Atlántico; y al oeste con la República de Chile. La Antártida Argentina está comprendida entre los meridianos 25° y 74° de Longitud Oeste, al sur del paralelo 60° Sur.

Además de su prodigiosa ubicación también cuenta con grandes proezas en las que se destacan tres premios Nobel de ciencias y dos de la paz; además de una gran diversidad y alta capacidad de congregación. Se destacó por ser en la región la sociedad con un poco más de igualdad y movilidad social, lo que la transformó en destino atractivo para inmigrantes de algunos países. En América Latina, Argentina fue enaltecida por su buen sistema de salud, y mejoramiento de la inversión en el sistema educativo, contó con una pronta recuperación económica y social luego de la crisis ocurrida durante el 2001.

Góngora (2014) se refiere a Argentina como un territorio privilegiado, en lo referente al clima y la vegetación, se pueden observar inviernos secos y veranos calurosos y húmedos, un clima rico para crear historias y nuevas vivencias desde la literatura. Las costas de la Patagonia están por lo general envueltas por fuertes vientos y niebla. En la población de Argentina predominan las personas blancas,

descendientes de españoles e italianos. La majestuosa Pampa ocupa un veintidós por ciento del territorio, se concentran casi dos tercios de la población total del país. En la capital, Buenos Aires, encontramos más de un tercio de la población argentina. Otras ciudades de importancia son: Córdoba, La Plata, Mendoza y San Miguel de Tucumán. Su economía se basa en parte en el cultivo de cereales y en la ganadería. Mientras que en la Pampa se produce maíz, trigo, lino y alfalfa, en otros territorios algodón, mate, azúcar, vid y otras herramientas que hacen de esta nación un país rico en diversos materiales, recursos que facilitan y permiten una gran producción desde diferentes campos de la industria y el sector empresarial. La educación en Argentina es obligatoria y gratuita, por ello hay una buena incidencia a nivel cultural.

Para el año que inicia el Taller de Literatura a cargo de la licenciada Sonia García, se encuentra como presidente Cristina Fernández de Kirchner, en su mandato respaldó la educación gratuita y gran variedad de apuestas desde el campo de la educación.

En la Universidad Nacional de La Plata [UNLP] tras la necesidad de integrar saberes y hacer visible un proceso cuyo objetivo radica en propiciar, potenciar y promover acciones en defensa de los derechos de las personas mayores, debido al crecimiento de la población y las exigencias formativas en función de generar acuerdos que incluyan saberes y prácticas para la población mayor, surge La Mesa de Trabajo de Personas Mayores está pensada como un espacio de participación que permita realizar aportes sobre las diversas temáticas en pro del fortalecimiento de los procesos que conciernen al adulto mayor. Un aporte para la vida de aquellos que dieron todo por sueños colectivos y entregaron sus esfuerzos para una mejor sociedad (Mesa de Trabajo de Personas Mayores, 2017).

## Anexo D

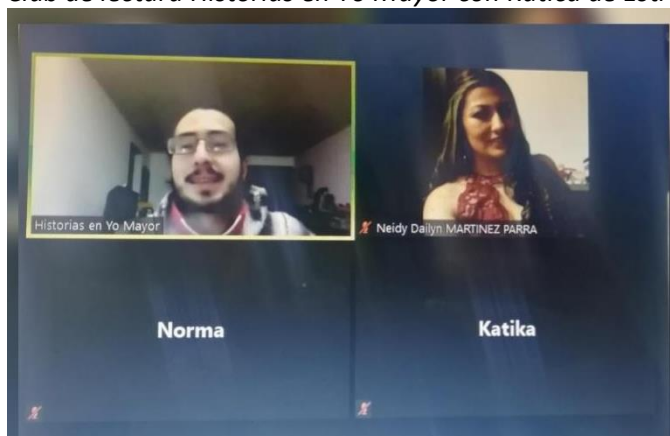
## Transcripción de entrevistas pasantía Colombia - Argentina

<b>Entrevista N° 01</b>	<b>Fecha:</b> junio 19 de 2020	<b>Institución:</b> Fundación Fahrenheit 451 Fundación Saldarriaga Concha
<b>Nombre del proyecto:</b> Historias en Yo Mayor		<b>País:</b> Colombia
<b>Nombre del entrevistado:</b> Katica de Estrada		
<b>Dirección, teléfono y Correo electrónico:</b> No disponible. Persona protegida por seguridad.		
<b>Profesión:</b> Administradora		<b>Realizada por:</b> Norma Jiménez Dailyn Martínez
<b>Rol:</b> Participante		

*Nota:* Datos generales del formato de la entrevista.

**Figura 1**

*Club de lectura Historias en Yo Mayor con Katica de Estrada.*



*Nota:* Primera participación en el club de lectura de Historias en Yo mayor. Enlace para reproducción del encuentro: <https://www.facebook.com/709621932419841/videos/754240145316602>

<b>Entrevista N° 02</b>	<b>Fecha:</b> junio 26 de 2020	<b>Institución:</b> Fundación Fahrenheit 451 Fundación Saldarriaga Concha
<b>Nombre del proyecto:</b> Historias en Yo Mayor		<b>País:</b> Colombia
<b>Nombre del entrevistado:</b> Alejandro Ansagasta		
<b>Dirección:</b> Chile <b>Teléfono:</b> No disponible <b>Correo electrónico:</b> alestesud@hotmail.cl		
<b>Profesión:</b> Arquitecto <b>Rol:</b> Participante		<b>Realizada por:</b> Norma Jiménez Dailyn Martínez

*Nota:* Datos generales del formato de la entrevista.

## Figura 2

*Club de lectura Historias en Yo Mayor con Alejandro Ansagasta (Chile).*



*Nota:* Segunda participación en el club de lectura de Historias en Yo mayor. Enlace para reproducción del encuentro: <https://www.facebook.com/HistoriasenYoMayor/videos/891867651310246>



<b>Entrevista N° 03</b>	<b>Fecha:</b> agosto 28 de 2020	<b>Institución:</b> Fundación Fahrenheit 451 Fundación Saldarriaga Concha
<b>Nombre del proyecto:</b> Historias en Yo Mayor		<b>País:</b> Colombia
<b>Nombre del entrevistado:</b> Javier Osuna		
<b>Dirección:</b> Bogotá <b>Teléfono:</b> 3004372729 <b>Correo electrónico:</b> javierosu451@gmail.com		
<b>Profesión:</b> Comunicador social y Periodista <b>Rol:</b> Director- Profesor		<b>Realizada por:</b> Norma Jiménez Dailyn Martínez

*Nota:* Datos generales del formato de la entrevista.

1. Cuénteme un poco de su vida (Edad, estado civil, formación, trayectoria laboral)

Javier Osuna Sarmiento, periodista, gestor cultural, profesor, tengo 34 años, soltero. Digamos que es muy larga, empecé a trabajar muy joven, inicié en una revista que se llama Común Presencia, después de ese trabajo estuve vinculado a la fundación para libertad de prensa, trabajé en revista Semana y a la vez surgió el proyecto de Verdad Abierta especializado en conflicto, desde allí he estado vinculado a varias universidades dictando clase como profesor universitario, desde hace 14 años he tenido el gusto de dirigir la fundación Fahrenheit 451.

2. ¿Qué lo ha motivado a trabajar con los adultos mayores?

Pues mira nosotros la Fundación Fahrenheit 451 ha trabajado con la producción de narrativas como una herramienta de transformación social y lo hace con diferentes poblaciones, específicamente no solo con personas mayores sino tenemos otras líneas de trabajo, trabajamos con personas en condición de discapacidad, jóvenes víctimas del conflicto armado, que hicieron parte de grupos armados entonces digamos que la trabajamos con población privada de la libertad en cárceles.

El trabajo con las personas mayores nos llegó de la mano con una organización con la que comenzamos a tejer juntos, nosotros entonces empezamos en un proyecto para personas con discapacidad cognitiva utilizando la literatura con una herramienta de inclusión social es una línea de

nuestra organización que se llama el Despertar y esto lo habíamos realizado en alianza con la Fundación Saldarriaga Concha, digamos que la experiencia fue muy gratificante, fue muy bella, ellos trabajan también con población en condición de discapacidad y hacen énfasis en personas mayores.

En su momento Norma Sánchez que era la coordinadora de esa línea en la fundación Saldarriaga y nos mencionó que estaban pensando un poco a la luz de un buen trabajo, que se había hecho con personas con discapacidad ,pensarse en un concurso enfocado en personas mayores entonces hicimos una alianza entre ambas organizaciones en las que la Saldarriaga digamos que puso la experiencia de muchos años en trabajo con personas mayores y nosotros pusimos nuestra experiencia del trabajo con literatura en comunidades y población vulnerable y ahí fue que surgió la historia ,el concurso de Historias en Yo Mayor y surgió pues esta línea de trabajo para nosotros, historias comenzó con un concurso de cuento distrital, se hizo solo en la ciudad de Bogotá con muy pocos fondos y también pues con unas expectativas muy diferentes a las que ustedes han tenido la oportunidad de ver y de participar, el concurso claramente se ha pegado una crecida enorme cuando arrancó fue una idea si se quiere local, pequeña; fue una respuesta tan bonita.

Nosotros siempre hemos tenido digamos que buenas relaciones con las entidades distritales de gobierno que trabajan con literatura y en este momento nosotros estamos trabajando muy de la mano con las bibliotecas públicas de entre la ciudad de Bogotá porque la fundación nuestra organiza el festival de literatura de Bogotá, para entonces teníamos muy buena relación con las bibliotecas locales ,con las bibliotecas mayores y entonces de la mano con Bibliored, se hizo también alianza en ese primer Historias en Yo Mayor, un poco para la difusión y alcance de quienes podrían participar también porque en esas bibliotecas públicas existían, grupos de lectura donde existían personas mayores a las que se les pueden invitar a participar en el concurso y fue así como surgió el primer Historias en Yo Mayor.

La verdad, es bien curioso porque hasta ahora estamos haciendo un análisis de material para otra investigación, acá tengo el número uno, este es el número uno de Historias en Yo Mayor, si ustedes

se dan cuenta es el único de los libros en físico que no tiene este formato, este formato después se volvió el formato universal del concurso, este es alargado no para romper la unidad sino porque el presupuesto era tan escaso, que se hizo el libro más económico posible, estirando cada centavo, se hizo ese libro, que es un libro hecho a mano, le tengo mucho cariño por su honestidad y porque abrió el camino de todo lo que ha sido el concurso hacia adelante, fue creo que para ambas organizaciones entender que hay existía una necesidad latente de expresión y una posibilidad, muy importante de construir memoria a través del relato de las personas mayores.

### 3. ¿Cómo se llama el proyecto?

**Historias en Yo Mayor.** Pensarse en un concurso enfocado en personas mayores, entonces hicimos alianza entre ambas organizaciones en la que Saldarriaga digamos que puso la experiencia de muchos años en trabajo con personas mayores y nosotros pusimos nuestra experiencia del trabajo con literatura en comunidades y población vulnerable y ahí fue cuando surgió la historia, el concurso de Historias en Yo Mayor y surgió pues esta línea de trabajo para nosotros. Historias en Yo Mayor comenzó con un concurso de cuento distrital se hizo solo en la ciudad de Bogotá con muy pocos fondos y también pues con unas expectativas muy diferentes a las que ustedes han tenido la oportunidad de ver y de participar. El concurso claramente se ha pegado una crecida enorme cuando arrancó fue una idea si se quiere local, pequeña y fue esa respuesta tan bonita, porque es que en ese entonces la fundación, nosotros siempre hemos tenido digamos que buenas relaciones con las entidades de distrito y de gobierno que trabajan con literatura y en este momento nosotros estamos trabajando muy de la mano con las bibliotecas públicas de entre la ciudad de Bogotá porque la fundación nuestra organiza el Festival de Literatura de Bogotá entonces teníamos muy buena relación con las bibliotecas locales, con las bibliotecas mayores y entonces de la mano con Bibliored se hizo también alianza en ese primer Historias yo mayor un poco para la difusión y alcance de quienes podrían participar, también porque en esas bibliotecas públicas existían grupos de lectura, donde existían personas mayores a las que se les pueden

invitar a participar en el concurso y fue así como surgió el primer Historias en Yo Mayor. La verdad yo, pues bien que es curioso porque hasta ahora estamos haciendo un análisis de temas para otra investigación y acá tengo el número uno (primer libro) este es el número uno Historias en yo mayor si ustedes se dan cuenta es el único de los libros en físico que no tiene este formato (cuadrado), este formato después se volvió el formato universal del concurso, este miren que es alargado no, y es alargado no porque no para romper la unidad sino porque realmente el presupuesto era tan escaso que se hizo el libro más económico posible, y pues estirando cada centavo se hizo ese libro que es un libro de manos que le vendemos mucho cariño por su honestidad y porque abrió el camino de todo lo que ha sido el concurso, hacia adelante fue creo que para ambas organizaciones el entender que hay existía una necesidad latente de expresión y una posibilidad muy importante de construir memoria a través del relato de las personas mayores.

El 22 de agosto de este año se cumplen 100 años del nacimiento del escritor norteamericano que de alguna manera fue el que terminó cifrando el trabajo de la fundación de alguna forma, porque nosotros tomamos el nombre de una novela que él escribió su red para tour y cumplió, se cumple el centenario, el nacimiento de Ray Bradbury el 22 de agosto y él decía una cosa que yo creo que es una premisa y no solo para el trabajo de la fundación sino para la vida, él decía: Uno tiene que hacer lo que ama y amar lo que hace, si uno consigue ese equilibrio en la vida yo creo que las vainas como que se producen naturalmente, entonces como que si uno hace lo que ama , y ama lo que hace, yo creo que la gente se lleva esa impresión y por eso es fácil y cómo construyó prácticamente pero sobre todo creo que yo creo mucho en lo que decía Amparo Osorio el día del cierre, ustedes nos han acompañado y es que la fortaleza más importante de la fundación es que realmente logramos o es para lo que trabajamos, logramos convencer a la gente que lo que tiene para decir tiene un valor, entonces animar a la gente a creer en sí misma para contar es lo que yo creo que nosotros hacemos, animar la mente a contar el libro de su propia vida que se vuelva en el libro de su propia historia, eso es nuestro trabajo y

bueno yo les digo ya es el resto el resto pues es el resultado de años de aprender a escuchar y aprender a poner atención.

#### 4. ¿Cómo ha sido el proceso?

En bibliotecas públicas existían grupos de lectura donde había personas mayores a las que se les invitaba a participar del concurso y fue así como surgió el primer Historias en Yo Mayor.

Yo creo que lo bonito de estas ideas que se crecen tanto, es que arrancan desde muy abajo, me acuerdo cuando el concurso se organizó, si puesto que ambas organizaciones tenemos muchas expectativas en torno a qué iba a pasar ,pero jamás nos habríamos imaginado que iba participar tanta gente, incluso cuántas fueron aprovechando que tengo el libro en la mano, ese año más de 300 adultos mayores recibieron formación en biblioteca en bibliotecas públicas y se lograron una selección de 40 finalistas imagines es una ciudad nada más es un montón.

Se produjo algo muy importante en esa alianza entre ambas organizaciones porque llegaron una vez tú tienes digamos de alguna manera la posibilidad de trabajar con gente que tiene experiencia con personas mayores y personas que tienen experiencia del trabajo con narrativas y recopilación de historias, surge la pregunta de cómo se hace esto con personas mayores, hay algo muy importante que entendimos las organizaciones y es que la narración oral y la narración escrita tenían que ser igual de importantes porque en Colombia existe una brecha de acceso al código lector escritor y también porque la oralidad es otra forma de escritura, no entonces que lo que se me ha dado porque desde el primer concurso se ha posicionado siempre la oralidad y la escritura.

#### 5. ¿Cómo es el proceso para vincularse al proyecto?

Para que ustedes se hagan una idea, el Historias en Yo Mayor de antes es concurso que tiene una planta muy amplia , hay un coordinador del concurso por ciudad, implica un equipo más grande que el de ahora, hubo épocas en que alcanzamos a tener 6 coordinadores por ciudad y eso pues implica un equipo de trabajo muchísimo más grande que él digamos alcanzamos a tener seis o siete

coordinadores por ciudad o por departamento, más las personas que desde Bogotá, trabajamos pero digamos que la para efectos concretos esta última experiencia que ustedes vieron pues había un equipo de diseño de tres personas, había puesto una planta docente si se quiere de tres profesionales que estábamos a cargo de elaborar las cartillas, de recopilar el material, todos los elementos que ustedes vieron, teníamos una persona encargada de comunicaciones, qué más les digo tuvimos una persona encargada de todo lo que era la elaboración de las cartillas en vídeo, en la edición de los de los podcast, la otra persona para la elaboración de los varios cuentos y otra persona para la que para que fuera digamos el rostro para presentar los vídeos relacionados con el proyecto Historias en Yo Mayor, entonces es un equipo si la memoria no me falla, desde la gente vinculada por la fundación como de 11 personas, más las personas que desde la fundación Saldarriaga Concha, pues hacen veeduría y acompañamiento en el proceso, yo creo que son comunes 4.

6. ¿El proyecto ha contado con apoyo y de qué tipo?

Ahora nosotros digamos la fundación, nosotros para esta línea de trabajo, somos tres personas el profesor Sergio Gama, el profesor Mauricio Díaz y yo, el equipo de edición de las historias. Habitualmente tenemos también por semestre la fortuna de contar con jóvenes que hacen sus pasantías sociales, ahora tenemos 33 estudiantes de la Universidad de la Sabana que nos están echando una mano en ese proceso de pulir las historias, terminar de corregir aspectos elementales, pues digamos de tildes, de comas y de apoyar como procesos de comunicación con las personas mayores, pero en términos generales digamos que la curaduría del libro ha estado sobre todo centrada en Mauricio.

7. ¿Cuáles son las experiencias más significativas del proyecto?

Pues mira yo creo que una primera tiene que ver con esto que les digo, es entender el valor de la oralidad en una cultura como la nuestra y entender que esos saberes, que de alguna manera atenta a las personas mayores que se salvaguardan no solo a través de la escritura sino a través de la oralidad, esto pasa en muchas regiones del país, entonces es como un primer aprendizaje que yo creo que es

muy importante y otro aspecto también parece crucial es que a medida en que el concurso fue creciendo y se volvió nacional, la diversidad de pareceres y pensares aumentaron.

Tener un país como el nuestro, yo soy un convencido que ese saber de las personas mayores es crucial para transformar el país , de hecho creo que es la ruptura con el saber de las personas mayores y con esto que ustedes decían que es restablecer la importancia de la experiencia y de la sabiduría de las personas mayores, lo que a mí me gusta del concurso es que genera como dos movimientos , lo primero es motivar a las personas mayores, apostar en un país en el que no hay una política de estado real para la atención a las personas mayores, en la que hay muchas formas de violencia , de segregación es pues como primero un ejercicio de fe en sí mismos, y ocurre después un segundo movimiento que es aún más potente y es que la familia después de ver que la persona mayor con la que viven los amigos se ha ganado el concurso, cambian también su manera de relacionarse él ,es decir, el estereotipo se termina de romper hacia fuera, primero hacia dentro y después hacia fuera, las personas mayores primero se sienten empoderadas para contar y después eso que cuentan tienen la posibilidad de vivirse como literatura de calidad que llega a cualquier lector, entonces creo que eso es muy bueno y aún pasan cosas increíbles.

A través de él chat les comparto la historia, en la en la página de él yo mayor que ustedes nos acompañaron en historias tenemos la ventaja que está sonorizada además no está pues el de nosotros tenemos el vídeo perdido pero se hizo una versión de audio cuento para para este proyecto que ustedes estuvieron miren les estoy compartiendo entonces el esta historia que es de Olivia Marmolejo a mí me marcó mucho ,porque les voy a contar la historia a ustedes después la van a escuchar con calma, Olivia participó en este primer concurso, estamos hablando de cuando el concurso era pequeño y ocurre algo muy potente y es que Olivia cuando era niña, llegan en medio la violencia política los chusmeros, llegan a su casa y la obligan a dar la información sobre sus vecinos, ella como una niña pues muy asustada porque llegan amenazando a su casa y sirve como de pueden para que los chusmeros identifican al

vecino y al final lo matan e imagínense lo que representa para una niña toda la vida sentirse cómplice de la atención alto de uno de sus hijos, entonces algo que me pareció muy potente es que en el evento de premiación , ella si ustedes ven ahí sus declaraciones, ella entendió que no fue cómplice ,sino que fue víctima, que como niña ese grupos armados lo que hicieron fue presionarla y pues de alguna manera ese fue la situación y lo entendió ella por sí misma, porque hacía que era para ella muy sí muy sanador, una historia que le había ocasionado tanto dolor en el pasado tantos años después devolviera la posibilidad de ganarse un premio y que la gente pudiera relacionarse con algo que había causado tanta tristeza ,ahora le diera alegría. Entonces como que se rompió hay un álbum que le permite hoy a habitarse como con muchísimo más amor y entender que en verdad era una víctima más, no una cómplice de esa acción de violencia y yo creo que eso es indudable la posibilidad que le ofrece el concurso a las personas de volver sobre sus recuerdos y resignificar muchas memorias que son dolorosas yo creo que eso es uno de los oponentes más bellos del concurso y en lo que ha marcado de una manera más formal.

8. Actualmente, ¿manejan algún seminario o actividad mediada por la tecnología?

9. ¿Quiénes colaboran en este proceso y cuál es su función?

Pues en este momento de hecho se está elaborar un libro digital arrancamos ya después del proyecto que usted nos acompañaron, nosotros estamos trabajando en ello entonces si todo sale bien yo creo que para noviembre de este año tendremos el Historia en Yo Mayor siete, es cierto que va a ser un libro digital que siguiendo una estructura del Decamerón, va ser un hectámeron como mamándole gallo un poco la situación de pandemia, reúne siete historias por cada semana de trabajo con las personas mayores entonces estamos ya compilando los textos , los estudiantes están haciéndose sus perfiles biográficos para el libro ,estamos muy emocionados con ese proyecto y también estamos muy emocionados ahora digamos que promoviendo y buscándole sobre todo mayor difusión a las historias que hasta el momento pues ya nosotros digamos que tenemos la oportunidad de conocer después de



estas versiones del concurso, como que se van construyendo en archivos muy potentes de las historias y eso es muy emocionante, pero por ahora digamos que con este libro es lo que les cuento.

Hace poco tuvimos la reunión que les digo para darles la retroalimentación de historias y también porque el reto de este libro, lo que queremos hacer en tono narrativo, aprovechando que ellos son escritores, que ellos mismos escriban su biografía es decir, que sea un libro lo menos acartonado posible, elaborado por ellos mismos, tuvimos hace poco una reunión con ellos en materia de darles indicaciones para esos perfiles y por supuesto que vamos hacer también pues un lanzamiento digital, en el que van a estar los miembros de la escuela virtual ,los autores y sus familias. A uno le gustaría que estuvieran todos en el libro, pero es imposible siempre los libros suponen pues un proceso de selección que es natural no y en eso estamos ahora.

#### 10. Tiene conocimiento de otra experiencia con adultos mayores. (país)

Yo hablé con María Alejandra hace unos meses y hablé precisamente esta fundación en Argentina que creo que es en la que ustedes han estado contacto, esa experiencia me parece muy importante, hay otra en Perú que se llama Nonos, las puedo contactar si quieren ,pasar ahorita contacto de alguien de allí ,ellos no son digamos que una concretamente un programa de concurso de narración de personas mayores, trabajan con personas mayores y hacen cosas muy ,muy bonitas también, ustedes como yo les mencionaba alguna vez van a ver que es difícil encontrar experiencias de trabajo con personas mayores que no sean infantilizadas, que no terminen sencillamente en disponer de actividad física, apuestas desde la creatividad y concretamente desde la narrativa es difícil.

#### 11. Cuéntenos, ¿cómo es la relación de docentes y participantes?

Pues mira que es una cosa bien, bien ,bien hermosa porque yo creo, que yo digamos que como que toda la vida una premisa tácita, que cada día más importante de la fundación tiene que ver con la disposición de escuchar, yo creo que si hay como un sello de calidad en materia del trabajo que nosotros hacemos como organización, hoy en día tiene que ver con que hemos aprendido a escuchar en

diferentes contextos y hemos entendido el valor de escuchar atentamente y en eso pues digamos que yo tengo la fortuna de trabajar con personas que son pues maestros, siéntese en ese ejercicio de escuchar y de emocionar y creerle al otro entonces es una relación muy cercana.

12. ¿Cuáles son los canales de comunicación usados?

*Facebook, Google Meet, Zoom, WhatsApp*, canales digitales y por supuesto libros y ediciones pasadas.

13. ¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje y manejo de las herramientas tecnológicas durante el proceso?

Imagínate de entrada había una primera barrera que tenía que ver con el acceso a tecnología, las personas mayores no sabían ni siquiera mandar un correo electrónico ,no tenía manera de hacer eso con 209 personas ,eso es un reto gigantesco y algo que no sabe mejor vamos a hacerle entender a las personas mientras el proyecto pasó porque claro había mucho y para nosotros también no es muy emocionante cuando las cosas comienzan ya a marchar como que la gente te dice no pero hagámoslo más largo, extendámoslo una semana más, pero es que resolver las inquietudes de tantos estudiantes a la vez relacionadas con la clase ,pero en muchas ocasiones tienen que ver con el acceso a tecnologías, entonces fue muy cercano casi que yo te diría que lo que hubo fue un acompañamiento pseudo personalizado en el que los docentes teníamos máximo tres grupos o sea cada profesor tenía tres grupos de clase que estaban conformados por 20 a 25 estudiantes y casi que hayan adelante el proceso, es casi acá de atención personalizada y utilizando todas las vías porque esto es como te toca mandar, me toca utilizar todos los medios posibles y entonces a recordar lo que hace, pero les mandas un *WhatsApp*, un correo, pero también tienes que llamarlo porque por allá tiene los horarios trastocados, entonces al final se vuelve una cosa muy exigente dispone o exige mucha atención, es mucha energía pero pues valió la pena, hay un ejercicio paralelo del proyecto de alfabetización digital que es invaluable hoy todas estas personas mayores se hablan entre ellas, se mandan correos en forma diaria. Entonces

nosotros no lo propusimos así cuando comenzamos y mira lo que terminó siendo, entonces eso me parece que es maravilloso, es una gran fortaleza, no digamos de este gracias y también vamos a imagínate lo que representa para una persona que hizo parte de Historias en Yo Mayor en el concurso por ejemplo en la versión 3 darse cuenta que hay una cartilla metodológica en la que está su cuento y se usa para enseñarle a otros, escribir lo que eso representa para ver esos y nos pasó que hubo estudiantes de la escuela virtual que ya habían participado en el concurso en el pasado y el día del grado pues ustedes se dieron cuenta, es un logro que es colectivo por escribir y que además los hijos les ayuden a conectarse y las hijas también entonces como que la familia rodea a la persona mayor en este proceso de seguir aprendiendo y eso pues es para nosotros realmente una de las cosas más bonitas, yo creo que lo que nos han pasado en la fundación, está esta versión es sin lugar a dudas, fue una cosa milagrosa.

#### 14. ¿Qué fortalezas y dificultades se han encontrado durante el proceso?

El proyecto enfrenta dificultades, llegó un momento en el que creció tanto de alguna manera por la pandemia, para nosotros fue la posibilidad de volver a rescatar el proyecto, cuando las cosas se hacen grandes cada vez es más difícil de sostener, la gestión de Historias en Yo Mayor como concurso es hoy en día muy difícil para ambas organizaciones, ni la fundación Fahrenheit, ni la Fundación Saldarriaga contamos con los recursos para poder organizar el concurso a nivel nacional como se hacía antes, es muy difícil, la escuela virtual fue la respuesta a esas situaciones de pandemia, por la preocupación por poderlo ofrecer las personas mayores un acompañamiento y salió de maravilla pero lo cierto es que pues estos proyectos tienen los costos que lamentablemente pues tienen que subsanar, necesitamos permanentemente buscando fondos y aplicaciones a las que se pueda a las que se pueda tocar la puerta.

Existe una vida muy violenta culturalmente de la persona mayor en el continente y en el mundo, yo hace poco tuve la oportunidad, nos invitaron a una universidad en Estados Unidos a hablar del proyecto y digamos yo que les digo, yo no puedo creer que después de ya siete versiones historias

en Yo Mayor por ejemplo no se haya convertido en un programa que cuente por el respaldo gubernamental permanentemente ,yo lo digo pues porque no sólo porque tengo amor al programa sino porque Historia en Yo Mayor representa algo muy importante para las personas mayores en el país, como marca digamos que ha logrado posicionarse y es un invento made in Colombia, es una de esas iniciativas que se puede decir construyamos y desde aquí hablemos al mundo, pero mira es que es tal la ausencia de interés en las personas mayores, nosotros no hemos conseguido el Ministerio de Cultura apoye el proyecto de Historias en Yo Mayor, a nosotros nos llaman a eventos para que hablemos de Historias en Yo Mayor pero no apoyan, es una cosa loquísima.

La gente aplaude estas iniciativas, pero no hace nada, es una cosa muy loca, que es también una parte de las organizaciones sin ánimo de lucro, pero yo pienso digamos Historias en Yo Mayor creo que es una cosa que podría replicarse en todos los países y se imaginan una historia en todos los países qué maravilla.

#### 15. ¿Cómo fortalecen las capacidades y habilidades comunicativas?

Una gran metodología de trabajo con las personas mayores, hoy si ustedes entran a la página lo que encuentran es un modelo pedagógico para que alguien puedan pasar siete semanas explorando su creatividad y contando historias, eso es maravilloso, ver como ese material puede transformar su uso y no sólo es un ejercicio de compilación sino ahora una propuesta metodológica y pedagógica para las personas mayores en todo el mundo, ahora mismo me parece que es como muy, muy, hermoso.

En esa experiencia digamos lo que se hizo con la sonorización y el formato de radio cuento, a mí me parece maravilloso, de hecho ahora estamos haciendo otro proyecto, ahora este con población en condición de discapacidad visual, que se llama conduciendo a ciegas tenemos, un grupo de gente de diferentes regiones del país que en este momento a través de la tecnología virtual están reuniéndose semanalmente y tienen su propio laboratorio de escritura creativa y las mejores historias nosotros las estamos realizando como radio cuentos, entonces volver historia sonora, lo que escriben las personas es

una cosa muy interesante, he aprendido a cogerle como mucho amor a este formato, el radio cuento es otra forma de lectura al final tú como como dicen los mismos asistentes te das cuenta que la escucha es otra forma de lectura y la reacción es maravillosa, digamos que yo crecí en un hogar en el que por cuestiones del azar aprendí a tener como mucho respeto a los formatos de radionovela digamos que más allá de que la gente se ridiculiza kalimán y todas estas vainas aprender a sentir emoción a través de la escucha, yo creo que es una sensibilidad a la que todo niño y todo ser humano debería estar expuesto alguna vez en su vida cuando uno es capaz de escuchar música con sensibilidad así sea el reggaetón más horrible pero digo cuando es capaz de escuchar y a sensibilizarse con el sonido al final de cuentas creo que pasa algo que es muy valioso en términos humanos y eso ha sido la otra lección bonita de este proceso sabes cómo darnos cuenta que una historia contada se puede volver un radio cuento y que la difusión se aumenta y que la gente se conmueve con ese ejercicio de escuchar, eso me parece que es muy bonito y en la escuela este proceso pedagógico.

16. ¿Qué tipo de estrategias educativas han implementado?

En esa experiencia digamos lo que se hizo con la sonorización y el formato de radio cuento, a mí me parece maravilloso, de hecho ahora estamos haciendo otro proyecto, ahora este con población en condición de discapacidad visual, que se llama conduciendo a ciegas tenemos, un grupo de gente de diferentes regiones del país que en este momento a través de la tecnología virtual están reuniéndose semanalmente y tienen su propio laboratorio de escritura creativa y las mejores historias nosotros las estamos realizando como radio cuentos, entonces volver historia sonora, lo que escriben las personas es una cosa muy interesante, he aprendido a cogerle como mucho amor a este formato, el radio cuento es otra forma de lectura al final tú como como dicen los mismos asistentes te das cuenta que la escucha es otra forma de lectura y la reacción es maravillosa, digamos que yo crecí en un hogar en el que por cuestiones del azar aprendí a tener como mucho respeto a los formatos de radionovela digamos que más allá de que la gente se ridiculiza kalimán y todas estas vainas aprender a sentir emoción a través de

la escucha, yo creo que es una sensibilidad a la que todo niño y todo ser humano debería estar expuesto alguna vez en su vida cuando uno es capaz de escuchar música con sensibilidad así sea el reggaetón más horrible pero digo cuando es capaz de escuchar y a sensibilizarse con el sonido al final de cuentas creo que pasa algo que es muy valioso en términos humanos y eso ha sido la otra lección bonita de este proceso sabes cómo darnos cuenta que una historia contada se puede volver un radio cuento y que la difusión se aumenta y que la gente se conmueve con ese ejercicio de escuchar, eso me parece que es muy bonito y en la escuela este proceso pedagógico.

17. ¿Cuáles considera que son los saberes más destacados en el proceso con los participantes?

Yo soy un enamorado de todas, es decir, a mí me gusta mucho el trabajo escrito porque de alguna manera lo que queda en un libro es como inmortal, y yo soy un enamorado del papel, en eso soy un romántico, de hecho, me encantaría que este libro que estaba haciendo ahora digital se pudiera imprimir, pero ese será un proyecto para más adelante porque ahora mismo no hay el presupuesto para hacerlo así.

También soy un enamorado de la oralidad entonces el vídeo te permite hoy en día muchas cosas desde las nuevas tecnologías ,la página de la fundación que ustedes conocen hoy , es una biblioteca andante, digamos que nosotros tenemos ahí el archivo ya de seis versiones del concurso, de para atrás y nuestras redes sociales de la fundación concretamente y del proyecto pues tienen cientos de vídeos de personas de diferentes regiones de Colombia, contando historias y eso me parece invaluable y digamos que en la versión aprendimos, fue una cosa bonita porque fue volver esa experiencia.

Yo creo que una suerte, la gran mentira pop hoy en día, es el que los jóvenes comienzan a sentirse a verse reflejados y a enfocar sus esfuerzos en pensionarse a los 35 como si fueran dueños de Facebook o es montar alguna aplicación, así la verdad las ideas que mueven al mundo no son las ideas

necesariamente de la juventud, yo creo que parte de este proceso de exclusión del adulto mayor, visibilizan las ideas que realmente transforman y muevan en gran parte la humanidad, son esas que incluso desde la evolución del ser humano tribalmente ponían a las personas mayores en un lugar de privilegio como sabios, ustedes están realizando estudios de posgrado la mayoría de la bibliografía que ustedes consumen es la producción intelectual de personas que son adultos mayores, pero eso es algo que uno no reflexiona siempre tienen decir y creo que es algo que toca el concurso y es eso mismo ocurre no sólo con grandes intelectuales desde la academia, sino ocurre con campesinos, ocurre conversadores, ocurre con la gente que está afuera es que como se dice la experiencia no se improvisa; hay una fuente de creación de conocimiento que es invaluable y por eso me parece hermoso que el proyecto le permita a las personas volver sobre su propia vida para reflexionar a veces ellos terminan descubriendo cosas que ni siquiera creían que sabían cuando cuentan si es esto realmente.

18. Si quisiéramos compartir los saberes de los adultos, ¿Qué herramienta tecnológica considera que podríamos implementar?

Yo les podría recomendar es no cerrar la puerta a la producción radiofónica si se quiere a la escucha con un estímulo muy importante y lo otro es no perder amigos, yo soy a mí me encanta y fomentar espacios de expresión, lo que me da razones para escribir y disfruto tanto ser profesor, porque a mí me gusta poner a la gente hablar y me gusta que la gente se escuche y en ese sentido creo que es muy importante no menospreciar los espacios de compartir saben, yo creo que algo que hay que entender con las personas mayores, es que lamentablemente como producto de estos estereotipos cerrados que ustedes bien mencionen las personas mayores paulatinamente van siendo cada vez más solitarias, no solo porque sus amigos digamos que en algunos casos mueren o porque sus familias los ultra protegen o porque nadie se hace cargo de ellos sino porque analicen con tranquilidad encarar el envejecimiento y hacerlo con altura y de una manera saludable y sana no es fácil. Si como seres

humanos, piensen ustedes a los 70 años como vamos a vivir, ¿qué tipo de vida vamos a tener?, ¿De qué manera cultivamos nuestros grupos? los gustos autónomos.

Yo conozco personas mayores que son absolutamente autónomas y de hecho estaban muchos de nuestros estudiantes están allá molestos con estas dinámicas de pandemia y de encierro porque ellos están acostumbrados a hacer todo por ellos y tienen espacios en los que ellos mismos se encargan de nutrirse, pero esto no ocurre con todas las personas mayores y creo que ese compartir es abrir la posibilidad de que una persona en el Meta hable con otra persona en el Amazonas y que la persona de Medellín hable con una de Bogotá, esos espacios y que permite la virtualidad, se disloca el tiempo y el espacio, esa es una de las grandes lecciones de esta ciudadanía digital que hoy en día nos competen, hoy se bloquea el tiempo y ¿qué es lo que hay que hacer? es un poquito también no en términos comunicar y sacarle provecho a esas comunicaciones que antes parecían imposibles y que hoy en día son posibles gracias a la tecnología.

<b>Entrevista N° 04</b>	<b>Fecha:</b> septiembre 1 de 2020	<b>Institución:</b> Universidad Nacional de La Plata
<b>Nombre del proyecto:</b> Taller de Literatura		<b>País:</b> Argentina
<b>Nombre del entrevistado:</b> Sonia García		
<b>Dirección:</b> Buenos Aires – Argentina <b>Teléfono:</b> +54 9 2215 63-8580 <b>Correo electrónico:</b> soniagarciasaintout@gmail.com		
<b>Profesión:</b> Comunicadora Social <b>Rol:</b> Docente		<b>Realizada por:</b> Norma Jiménez Dailyn Martínez

*Nota:* Datos generales del formato de la entrevista.

1. Cuénteme un poco de su vida (Edad, estado civil, formación, trayectoria laboral)

Todavía, doy una materia en la facultad de periodismo y comunicación en la universidad de la plata, doy estructuras narrativas en comunicación popular. Además, tengo, dentro de un programa de



la universidad con el PAMI, es una institución, es como la obra social de adultos mayores, es un programa que viene trabajando, un convenio que se ha hecho con la universidad, tienen extensiones por las cuales los adultos mayores pueden acceder a distintos cursos, veníamos sosteniendo. Tuvimos un gobierno neoliberal de cuatro años, la pesadilla durante cuatro años, fue terrible donde se destruyó todo lo que tenía que ver con el gobierno anterior y entonces se dejó sin recursos todos estos cursos, los seguimos sosteniendo los docentes que pudimos hacerlo, bueno en ese marco yo trabajé muchos años ,sigo con los adultos mayores, como algo mucho más integral que el taller de estructuras narrativas, el taller literatura, el taller de escritura sino como espacio de contención donde a partir de la literatura cada uno puede narrar su experiencia de vida, asociada por supuesto al libro y a la escritura porque yo no sé, si no es un grupo terapéutico aunque lo es y tiene una cuestión altamente terapéutica pero a partir de la literatura, entonces cuando la cosa se desmadra, es decir bueno volvamos a la novela peleamos, empezamos a discutir por cuestiones políticas, entonces para evitar esas complicaciones por la llamada grieta existe todos los lugares y de todas las maneras, para evitar la volvemos a nuestra madre que es la literatura y la escritura creativa.

## 2. ¿Qué lo ha motivado a trabajar con los adultos mayores?

Yo dando unos talleres en la biblioteca de la provincia, que viajaba así sonando un poco bibliotecarios a ver cómo trabajar con los libros para que no fuera nada más familia y vuelta un mostrado por la biblioteca tiene un espacio vivo donde la gente lo vivieron compró ministro más creativo bueno eso se terminó y me ofrecieron y no empezar a trabajar con la renta ocasiones yo pensé moreno en este cuatrimestre y bueno aquí empezó todo voy a este cuatrimestre debo para qué pasa y ahora bueno existe que hay, besan presa y está muy involucrado emocionalmente con la gente fueron mis pares, mis amigos tiene sus características particulares ,por qué esto no tiene límite, estamos todos los años, los que se mueren ,se mueren entonces estás expuesto y de otra manera tenemos el hoy, cuidamos el hoy, en donde nos encontramos festejamos todo lo que se pueda festejar ,sabiendo que es

una etapa de la vida, que bueno, yo estoy en desacuerdo algunos en este estímulo a los viejos te dicen hay es una etapa maravillosa donde uno dispone de tiempo, no es una etapa maravillosa ,es una etapa compleja, donde uno tiene que ir sorteando las pérdidas y completa ello pero puede ser vivido con otros y estar vivo en el mejor sentido la palabra con las limitaciones porque el que no está.

Por ejemplo para dar clase y sabéis que tener uno que te pide que escribas con letra inmensa porque no ve, el otro que habla fuerte porque no se escucha, tiene ahora ciertas reglas como que hablamos de a uno, cosa que nos gusta hablar a todos al tiempo, pero de algunas porque si no los que tienen audífono empiezan a sentir ruidos es que así es como una pesadilla explique qué tenéis que aprender a coordinar eso y a la vez hay que aprender a no ofenderse por cualquier cosa con el otro y tiene sufre sus cosas pero para mí es un desafío todos los años que digo este año lo podría hacer ,podréis seguir adelante con este proyecto y bueno cada año es una alegría cuando nos volvemos a encontrar después del verano.

### 3. ¿Cómo se llama el proyecto?

Taller de literatura

### 4. ¿Cómo ha sido el proceso?

Yo tengo un grupo muy activo de adultos mayores en la universidad ,en la facultad de periodismo donde nos encontramos todos los años para leer y escribir, lo que no me imaginé es que ellos y yo hoy vamos a estar sometidos porque no encuentro otra palabra, sometidos y humillados frente a todos estos procesos que por suerte ya empezamos en el último trimestre del año y creo que vamos a poder sortear con cierta dignidad, no te digo a salir abanderados, pero por lo menos ahora estamos trabajando porque la primera parte del año lo hicimos mediante una sala de Facebook porque era más chico y con el otro grupo yo transmitía en directo y después podían chatear, innumerables dificultades todas las que se te ocurran, terminó siendo una clase y no un taller porque yo terminaba tomando los temas y manejando me sola, lo cual no fue muy saludable y que ahora vamos a hacer más

como si fuera un programa de radio donde la gente pueda participar hacer preguntas, traer sus experiencias y contarlas con respecto a la literatura, por supuesto, tuvimos que aprender mucho hicimos mucho camino.

#### 5. ¿Cómo es el proceso para vincularse al proyecto?

Este digamos que bueno acá decimos adultos, pero como se han vinculado y de pronto sin convocatorias o cómo funcionan estrategias es normalmente lo que se venía haciendo años anteriores, se sabía que el proyecto de la facultad iría desde un comienzo, cuando todo esto no era tan conocido el trabajo de extensión de la universidad creo que la facultad de periodismo y comunicación fue la primera imagen a la extensión, éste al principio bueno, cuando comenzó ir a allí era un grupo y no demasiado extenso y después los mismos adultos convocaron a otros adultos, si se hacía bueno cuando empezaban los cursos aparecían en la página de la facultad, después él ya te digo el camino empezó, hizo un acuerdo con la facultad y entonces ya convocaban ellos y convocaba la facultad a partir de la pandemia se abrió a quien lo necesitara a los adultos entonces empezó a ver gente hasta de España porque como quedó ahí y eran los que también los que te hacían sufrir muchísimo algunos porque se quejaban de los adultos mayores tienden a entrar antes de la hora si vos les decididos media las están en el aula también a 31 y te dicen llegaste 30 y unos minutos tarde , pero bueno esto se asistencia y vuelo virtual entonces tratan de entrar al no poder entrar empezaban a quejarse y como sí dijeron que empezaban yo subía rompiendo la cuarentena buscar a mi vecino del quinto piso y él lo decía y si estaban citadas para el agua se me dieron las 5 de la tarde y la clase no había comenzado bueno y se quejaban y había problema que no pasaron nunca entonces de lo ideal para mí sería que siguieran mis alumnos porque yo lo pensé para mi grupo pero bueno hay que ser un poco generoso aceptar esto y el que se queja y que lo sostenga la facultad el de los jóvenes que pueden sortear estas dificultades porque tienen más herramientas que yo, están vinculadas actualmente unas 100 personas.

Ahora estamos en receso, para empezar la última parte y eso yo se los dejé se lo derivó cuando ya están listas los inscritos y está armado todo el nuevo grupo de este último trimestre ahí yo voy a entrar, pero como uno más ya no tratando de sostener la tecnología sin saber por qué fuimos demasiado duro.

6. ¿El proyecto ha contado con apoyo y de qué tipo?

Perfecto, si yo estoy dentro de una extensión que tiene la facultad de periodismo de la Universidad de la Plata, colaboran en el proceso, bueno y ahora que hemos recuperado nuestro gobierno, yo estoy feliz porque es un gobierno popular.

7. ¿Cuáles son las experiencias más significativas del proyecto?

Esta es una experiencia durísima para la especie, durísima porque nos puso frente a nuestra fragilidad y anchura total hasta nuestros límites yo tenía una creencia en la ciencia que nos demostró que es tan vulnerable, hemos tenido y estamos viviendo con todos los miedos, con todo el no saber dónde estás parado y eso estando solo se agrava mucho, se siente mucho y yo espero que saque lo mejor de nosotros, porque nos da tiempo para reflexionar sobre el quehacer de cada día sobre sobre los frágiles que somos, sobre lo poco importantes que son algunas cosas ,sobre que se resuelvan miedos que están en la trinchera, yo tengo una hija que es directora de un hospital y otra que es política entonces están mucho en la calle y eso a mí me preocupa, me asusta pero hay que convivir con eso también , hay algunos que aunque les cuesta mucho la cuarentena salen porque creen que sos inmortal cuando estas joven y bueno ojalá salgamos todos bien de esto lo mejor que se pueda, ya veremos las consecuencias, yo quiero volver a lo presencial, virtual es como un simulacro ,en algunas cosas cuando no en el caso de los adultos mayores que también, no era lo mismo, el lugar del abrazo, no sé cómo están en Colombia, los argentinos somos muy de abrazarnos de compartir el mate, todo ello que es como ven y ahora no, entonces yo creo que eso es lo que extrañamos todo de todos, de este espacio precisamente.

Es un proceso complejo ,uno lo piensa muchísimo, pensás y él le daría todo lo que yo tengo, diez nietos, pero algunos los veo detrás de un vidrio y es peor porque eso me angustia muchísimo porque los veo, voy al edificio de ellos, vienen al mío y nos miramos por el vidrio y hacemos el gesto del abrazo pero después te queda un hueco y entonces eso te re sensibiliza porque no podéis abrazarlos y tenés miedo y bueno todo lo que nos pasa todos somos esa especie rebaño que necesita del otro físicamente, entonces hacemos cosas das las clases como sí pero , él como si no es en sí mismo entonces nos falta pero no tenemos otra opción hasta que esto pase tenemos que sea pronto.

Sí, lo ideal es que pase todo esto pronto y que ya podamos pues que estemos bien para volvernos a abrazar, lo cual es enriquecedor, también compartir con ustedes y por supuesto cuenten conmigo para lo que necesiten estoy acá estoy acá y solamente me mandan muchas gracias.

Claro igual al cabello, yo tengo viejos que manejan muy bien la tecnología, como todo viste, a mí no, nunca me interesó especialmente pero dentro de mis viejos, hay viejos que, si les interesó, que han hecho cursos de Photoshop, tenemos diversos saberes entonces siempre hay uno que se ocupa de todo eso.

#### 8. Actualmente, ¿manejan algún seminario o actividad mediada por la tecnología?

Se supone que lo que estamos haciendo con los cursos en este momento, tanto los que damos como los cursos con los que nos reciben y a la vez contra actúan estamos porque somos privilegiados, porque no tenemos una lista de email ,porque tenemos un proyecto de vida y desde distintos ámbitos se siguen trabajando esas cuestiones, conozco otras extensiones se está haciendo esto tiene y bueno ahora que hemos recuperado nuestro gobierno, yo estoy feliz porque es un gobierno popular, siempre decía este regla padecí mucho la pérdida ,es decir, el concepto desde el neoliberalismo de que los viejos somos un costo, los viejos son un gasto , es mejor que se mueran, aciertos de un poco duramente pero cruelmente en términos económicos a las cajas de seguridad, no a las cajas de viejos si se muere es un gasto menos.

9. ¿Quiénes colaboran en este proceso y cuál es su función?

Muchísimas dificultades para conectarnos, hasta que una de las chicas de la facultad que está haciendo no sé si es una maestría o está haciendo una tesis de doctorado, la verdad es que yo no lo sé empezó a hacerme el soporte desde la facultad, a ver si yo estaba conectada si los demás estaban conectados yo lo logré gracias al soporte, porque yo tenía mucho Facebook a abiertos ,entonces había gente que entraba en Una sala y en otra, algunos me escuchaban pero no me veían y a la inversa todo era desastroso, la chica en particular empezó a quedarse ,ella organizaba todo de tal manera que yo entraba y punto, entonces cuando se cortaba o algo ella misma me avisaba y me volvía a hacer entrar, ya no dependía solamente de mí en una habitación eso fue clave porque yo en el nerviosismo en la situación, así de estrés de no saber si salía, si no salía, si se cortaba si me escuchaban o si estaban los chats abiertos y la gente empezaba a quejarse porque entró más mucha más gente, de la de mis compañeros de siempre como se abrió el taller había ciento y pico de personas de las cuales yo conocía menos de la mitad y entonces ella le cerraba los chats para porque entraba un chat y yo me distraía miraba al chat y entonces ni sabía de qué estaba hablando, lo único que me importaba era sostener que no se cayera esa sala hasta que lo hizo ella y hasta que ahora estamos trabajando porque en este segundo trimestre.

El proyecto es hacerlo como si fuera un programa de radio con otra compañera docente o una doctora en comunicación una compañera del mismo grupo etario y con los adultos mayores interviniendo no ya una clase pasiva sino algo mucho más dinámico pero para eso yo necesito de esta compañera joven que haga el soporte físico que se abre se inicia de conectar a la gente de que nadie quede afuera por eso te digo es un trabajo de equipo si no se puede hacer si es una excelente cooperación no hay todo hace que funcione que sea realmente muy buena la experiencia si es con los tonos dices bueno qué cuentas con maravilloso equipo eso es fundamental a la hora de trabajar.

A los jóvenes que tienen ese rol el de ayudarnos por ejemplo cuando vos me pusiste en el mensaje y lo vamos a hacer por Meet yo dije que mierda es eso, por favor. ¿Qué es lo que me viene a tocar?, hice la instalación sola, sin necesidad de pedirle a nadie cosa que yo digo bueno dentro de todas las cosas frías que trae la pandemia y todo el mundo te pesadillesco y visto pico algunas pequeñas alegrías como el de poder ser auto válido en esto en esto donde uno ya estaba como fuera de sus territorios o primo nietos que se ríen tocan hacen piscinas cata

Ya tenés el programa, pero explicarme no porque para los chicos es incomprendible que tu cabeza continúe siendo a la lógica bueno ahora podemos hablar no te digo que de igual a igual porque eso no va a suceder nunca, porque mi mente ni estaba utilizar Instagram, y yo trato de comprar ropa que hace dos años no existe más, por ejemplo una fanaticada la lucha se discutía y resulta que no miraba esas cosas que para ustedes son tan naturales láminas y caricaturas y los chicos también tuvieron que aprender algunas cuestiones que nosotros tenemos porque somos otras generaciones.

#### 10. Tiene conocimiento de otra experiencia con adultos mayores. (país)

Mira, yo lo sé que hay un proyecto muy claro desde el kirchnerismo que está implementado durante participación de los adultos mayores , un seminario de dos años de capacitación de trabajo con adultos mayores desde el ministerio de desarrollo de la nación con un concepto muy claro del adulto mayor como alguien activo como cómo rescatando desde el salir del sentido común de que ser un viejo no desde el trabajo, trabajada sexualidad y adultos mayores rompiendo mitos y empoderando desde una institución como el ministerio de desarrollo en ese momento a partir de eso en este momento se está trabajando desde distintos lugares, desde la construcción del concepto de adulto mayor ya desde el uso de lo simbólico de la palabra que si yo digo viejo porque a mí me molesta mucho porque es como como una tautología adulto mayor sos adulto esos chicos los viejos entonces cuando uno busca en sí mismos y porque tenéis algún prejuicio que algo qué pasa con esa palabra es decir es el trabajo es lo lingüístico hasta bueno ver todas las posibilidades y esto que te decía hace un ratito no es que es el

mejor momento de la vida no hay cosas que están en baja desde las hormonas, hasta muchas cuestiones que es un ciclo de la vida y que hemos llegado. Se supone que lo que estamos haciendo los cursos tanto los que damos los cursos como los que nos reciben y a la vez contra actúan estamos porque somos privilegiados porque no tenemos una lista de email porque tenemos un proyecto de vida y desde distintos ámbitos se siguen trabajando esas cuestiones.

Conozco otras extensiones se está haciendo esto tiene y bueno ahora que hemos recuperado nuestro gobierno, yo estoy feliz porque es un gobierno popular siempre decía esta regla padecí mucho la pérdida, es decir, el concepto desde el neoliberalismo de que los viejos somos un costo, los viejos son un gasto, es mejor que se mueran, aciertos de un poco duramente pero cruelmente en términos económicos a las cajas de seguridad, no a las cajas de viejos si se muere es un gasto menos.

11. Cuéntenos, ¿cómo es la relación de docentes y participantes?

Es un espacio muy, muy afectivo yo lo sostengo hace más o menos 13 años que se ha creado y estoy en este programa, voy envejeciendo con mis pares, estamos todos ahí, antes yo decía ustedes, ahora digo nosotros, conocemos nuestras historias y nos acompañamos mucho y muy amorosamente, yo no sabía cómo resolver esta situación de la pandemia, hay mucha gente que no manejaba nada, que más allá del desconocimiento era la ausencia de herramienta.

12. ¿Cuáles son los canales de comunicación usados?

Mira fundamentalmente los grupos de *WhatsApp* ahora eso funcionó para la mayoría los vídeos, llamadas también porque algunos no podían entrar pero si aprendieron, a la dije que parece mentira pero yo por ejemplo tampoco lo sabía que tocando una camarita veías a la otra persona no le había gustado, nunca bueno no sabéis lo que costó para algunos compañeros, lo tenía que llamar al teléfono fijo y mostrándoles que usaran el celular y decirle todo y ves ahora corto y me llamas bueno eso fue también un largo aprendizaje para algunos así que si las video llamadas *WhatsApp* a ver su Facebook, las salas de Facebook y las transmisiones en directo eso fue lo que usamos.



13. ¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje y manejo de las herramientas tecnológicas durante el proceso?

Yo no sabía cómo resolver esta descripción de la pandemia porque hay mucha gente que no manejaba una o que no tenía directamente una computadora un celular que ve más allá del desconocimiento faltaba la herramienta entonces bueno como lo hacíamos y tuvimos que usar distintos soportes para algunos era el teléfono fijo, alguno sabía qué llamarlo decirle bueno mira vamos a escribir sobre esto hicimos un grupo de *WhatsApp* entonces con audios, en absoluta soledad, sola hace un año y medio, vivo sola entonces iba a la terraza grababa audios que ni siquiera sabía que se eliminaban al levantarse el candadito, nosotros buscarán digo, porque no lo sabían estos temía si atreva a hablar después no podía poner el dedo para mejorarlo.

Lo primero que uno tiene que aprender es que esto no es ni en vivo, ni venir dotado por la naturaleza tiene cuestiones precisas, es decir, si no sabes que ese candadito existe toda tu creatividad no te sirve porque no hay alguien que tiene que decir, fíjate qué deslizas el dedo y lo vas a dejar esté esperando al audio y después bueno a medida que se iban planteando a algunos compañeros.

Los viejos somos muy solidarios y por lo menos en este grupo así que los mismos compañeros se encargaban a lo mejor de mandarle a otro que no tenía acceso de ninguna forma por escrito cuál era la consigna o se la dictaba por teléfono llamaba conseguimos a alguien que nos llevara los las fotocopias una imprenta que trabajaba a puertas cerradas, un chico que se encargaba de llevar los textos para los que sabían bajarlos y estaban en pdf bárbaro pero había texto que no lo estaban, yo trataba de conseguir, lo que sí se podía y bueno así hemos trabajado, no es lo ideal pero lo hizo óptimo.

En un taller fundamentalmente es la presencia es el abrazo lo que ahora no podemos, pero los abrazos son con palabras, son los conflictos, son amorosos sí ahora andamos

Pero ahora sí la lavandina hice algunos problemas para que un cortocircuito bueno de eso también aprendimos, lo van a usar todo así se acusa aquí que antes yo decía para que si tengo el banco

una cuadra yo también soy como muy bien el banco y algún laico que ponga en el sello que permita que durante todo este proceso me ha tocado bueno esto se puede pagar esto para ella así hay que hacer y uno sí eso también empieza mucho tiempo no de pronto uno entonces no le veía el beneficio pero sí todo esto es malísimo es dolorosísimo el periodo por el que atraviesa la humanidad a la especie humana es tremendo pero algo positivo hay que encontrarle a con música no sé si es el lado positivo de las cosas y ver cómo crecer con el pericón esa experiencia con esa 23 llamamos los cinco experiencias aprendizajes nuevos aprendizajes.

14. ¿Qué fortalezas y dificultades se han encontrado durante el proceso?

Este intercambio generacional, sin el cual no es posible esta comunicación, sí no todas las vinculaciones que queden entre pares y entre generaciones, porque si yo no hubiera tenido la guía de compañeros guía virtual ,porque tuve que aprender a usar hasta una video llamada yo no lo sabía y no me parecía interesante para mi vida, pero al estar sola si no era me decían bueno toca acá, así, abrí esta ventana, cerré esta otra, fue te digo tremendo y si ahora te estoy hablando desde un celular es porque destruí la computadora con la vajilla, yo no sabía que las computadoras no se lavan.. Así que iba al quinto piso a pedirle ayuda a un vecinito y enseguida tenía todo, incorporaba programas, me explicaba, pero una vez se iba yo lavaba mi computador con un fervor inusitado lavaba el teclado, bueno así quedó el teclado y ahora no se consigue porque no hay, no se importan insumos. Incluso viste todas estas situaciones que nunca soñé ni en mis peores pesadillas, estaba esto, si la ironía de las cosas, que uno iba a tener que enfrentar a futuro y me daba mucha pena por mis nietos lo que no sabía es que yo iba a participar muy activamente de ese proceso, de transformación tratando de hacer el espacio el lugar más amoroso posible para mis pares y entonces tenía que aprender o decir bueno no con estas clases no puedo seguir.

15. ¿Cómo fortalecen las capacidades y habilidades comunicativas?

Nosotros no hablamos de vejez sino de vejeces y si hay registros hay decisiones cada uno lo hace viste que los chicos más o menos sabéis que a los seis años empiezan a cambiar los dientes, se alfabetizan a los siete ,igual, los seis, los cinco, no lo sé pero más o menos ahora con respecto a los viejos, hacemos una vez que es particular cada uno y cada uno tiene que ver si tiene un proyecto de vida o no lo tiene, si trabaja para estar bien por ejemplo yo vengo de caminar todos los días o no la inmediatez frío bárbaro hoy yo sé mi perra y voy a una plaza y doy vueltas hasta dar siete vueltas a una plaza por más que llueva y nieve o pase lo que pase y no es lo mismo que el que no se quedó calentito al lado de la estufa no se mueve entonces le duele la cadera depende de la experiencia de vida ,un poco del azar, de la genética, de lo que hayas hecho y te hayas esforzado a toda una vida, por eso hay viejos de mierda, pero que han sido jóvenes de mierda, padre de mierda, a mí los de mierda entonces cuando llegan a viejos también..

Hay una cuestión con los varones bastante interesante los cursos se llenan de mujeres y no hay viejos hombres, porque los hombres creen que ya no pueden aprender en términos generales hay varones también es como si no aceptaran que el mundo está lleno de enigmas para nosotros que elegimos decodificar en el mínimo pero que te quedan miles siempre porque leo algo de filosofía de igual y sé que no me va a alcanzar la vida salvo que deje de estar lúcida ya no va a depender de mí porque hay cosas que están en tu genética en tu bueno ,pero por eso no hay que hablar de vejez es cada uno lo hace a un ritmo y cada uno tiene salvo que tenga una enfermedad que ya estás hablando de otra cosa, un proyecto de vida y bueno dentro de esa dice grupo etario que es el mismo hay singularidades más fuertes entonces por eso estos grupos son complejos y en estos grupos vos tenés gente que a lo mejor ha trabajado toda la vida en una profesión y después dice, siempre pensé que me gustaba escribir, pero tener gente a lo mejor no ha pisado una escuela primaria es nada más, así que dije toda la vida soñé con ir a la universidad o qué orgullo sentarme acá eso es bueno que te contenga una institución de los abuelos de esos chicos que van a levantar la arcilla cumplan ese sueño de sentarse en

un aula de la universidad, por eso no queremos que se está porque a veces frente a las dificultades te dicen bueno hagámoslo en una casa bueno no el taller yo siempre digo no es el lugar más allá de que podéis hacerlo hecho en mi casa, ya te digo tengo un grupo de gente que viene al taller pero es importante también porque estás ayudando a que alguien, concrete un sueño y es que te contenga el espacio de la universidad que es de todos, no es solamente de los jóvenes que eso también es otra barrera que hemos atravesado antes de estudiar a la gente de los 18 a los 25 años después haría su doctorado ahora la gente de 60 de 70 años entra a la universidad porque está es pública y gratuita, hay que sostenerlo es decir hay que pelearlo yo veo la lucha que se ha dado en Chile, nosotros tuvimos ese privilegio porque si bien la reforma de 1918 abrió la educación pública absolutamente gratuita fue a partir del peronismo entonces por eso por eso uno siente que tiene que sostener la universidad y que esas peleas hay que darlas y bueno cada vez que viene un gobierno neoliberal nos quita todo eso no lo puedes sacar pero empiezan a abrir universidades privadas pero a montones y cada vez que viene un gobierno popular abre un y ver ahora si es en los barrios y hacemos extensiones y después tratan de quitar las extensiones y así andamos peleando siempre pero la lucha es constante y se mantiene ha luchado por el que aquí es igual , además desde de la universidad también rescatar lo que nos es propio de que ésta es una peli acá por el grado de nos centrismo seguimos pensando en Europa cada vez que hacemos lecturas de intelectuales europeos como si fuera lugar del saber y no rescatamos lo propio, entonces eso también es una pelea súper importante a ver si hay límite y ahí lo que tú dices de lo propio nos gustaría también hacerte una pregunta cuáles tres que son los no eres más destacados en tu taller de los propios qué es lo que más se resalta de una ninguna dentro de tu taller.

16. ¿Qué tipo de estrategias educativas han implementado?

Sigo con los adultos mayores, como algo mucho más integral que el taller de estructuras narrativas, el taller literatura, el taller de escritura sino como espacio de contención donde a partir de la literatura cada uno puede narrar su experiencia de vida, asociada por supuesto al libro y a la escritura

porque yo no sé, si no es un grupo terapéutico aunque lo es y tiene una cuestión altamente terapéutica pero a partir de la literatura, entonces cuando la cosa se desmadra, es decir bueno volvamos a la novela peleamos, empezamos a discutir por cuestiones políticas, entonces para evitar esas complicaciones por la llamada grieta existe todos los lugares y de todas las maneras, para evitar la volvemos a nuestra madre que es la literatura y la escritura creativa.

17. ¿Cuáles considera que son los saberes más destacados en el proceso con los participantes

Bueno, yo como doy el taller literario la gente que se acerca al taller es la que le gusta mucho leer y algunos les gusta escribir, trabajamos mucha literatura latinoamericana ,este año ha sido también con esta coyuntura de la pandemia, pues estamos muy atravesados por la pandemia lo primero que leímos fue la peste, me gusta mucho Juan Rulfo trabajar Carlos Fuentes, Fernando Vallejo es magnífico y me gusta, yo soy muy provocadora en cuanto a que creo que hay que abrir la camisa hasta el último día de la vida entonces voy incorporado muchas literaturas, he descubierto mucho, al principio la gente se escandaliza, porque se pone en cuestión por ejemplo la maternidad como el lugar de lo sagrado, usted dice nada el mejor momento en la vida de una mujer y cuando está embarazadas ,cuando vos empezás a arrancar con el sentido, lo mismo que con los jóvenes y entonces eso sí siempre fue así siempre, es el momento más hermoso y sublime de la vida de una mujer y entonces las literaturas por ejemplo en este caso utilice una argentina que vive en Francia, se llama Mariana, mata de amor donde es una mujer no se asume como madre y está todo bien, bueno es una tremenda novela Elba Esther. Y entonces puede terminar diciendo, yo cuando estaba embarazada tal cosa a mí me pasó otra cosa, yo estaba deprimida y no quería a mi hijo, entonces terminé viendo algo que negó en el compartir esa experiencia con otros en el poder sacar eso que entra como un bloque en las estructuras mentales, la maternidad es maravillosa, siempre es maravillosa, el matrimonio de siempre entonces que los jóvenes ya lo tienen re claro que puede ser así, puede ser totalmente lo contrario, por ejemplo hay una argentina que es una

maravilla se llama Gabriela Cabezón cámara de abril, que trabaja todas estas concepciones, no existencialistas, entonces es una maravilla porque no niega el horror del mundo, pero le da una belleza y una gracia y te reís y te pasa de todo y la gente se traviste y en un momento ,es una cosa y después es otra y bueno esos libros son como como sabéis son fabulosos porque entras en el mundo de la autoridad de la alteridad ,de lo que no se parece a lo que vos crees que el mundo es y donde se cuestiona y entonces la gente que por momento americano esto yo no lo puedo leer esto no es para mí no, no esto es degenerado expuesto pero bueno cuando terminamos el año compartimos todo eso y terminan y puede que no les guste pero pueden analizar lo pueden hablar de eso no hay nada prohibido de cuando cerramos la puerta a veces en la facultad llegó bueno ahora puerta cerrada así todo lo que se nos cruce por eso necesito que él a mí la literatura porque si no nos mataríamos allá adentro sí pero como la literatura es el soporte por el cual lo puedes decir estamos hablando de una novela esto es ficción que dice el autor, que pasó acá, así que las literaturas están a full en el taller, las latinoamericanas también y toda buena literatura es bienvenida, pero a veces está bueno ver esas cuestiones también no porque y también la gente va incorporando agregando cosas vamos a abrir la camisa abrir la risa hasta el último día de tu vida.

<b>Entrevista N° 05</b>	<b>Fecha:</b> septiembre 3 de 2020	<b>Institución:</b> Universidad Nacional de La Plata
<b>Nombre del proyecto:</b> Taller de literatura		<b>País:</b> Argentina
<b>Nombre del entrevistado:</b> Virginia Suviaga		
<b>Dirección:</b> Buenos Aires - Argentina; Teléfono:+54 9 2214 00-5044; <b>Correo electrónico:</b> no disponible.		
<b>Profesión:</b> No refiere		<b>Realizada por:</b> Norma Jiménez Dailyn Martínez
<b>Rol:</b> Estudiante		

*Nota:* Datos generales del formato de la entrevista.

1. Cuénteme un poco de su vida (Edad, estado civil, formación, trayectoria laboral)

De mi vida es una pregunta muy abierta, si digamos que en el tema solo deseo hablar del proyecto, taller de literatura.

Yo soy estudiante de comunicación y periodismo, en la facultad de comunicación de la universidad de la plata.

2. ¿Cómo conoció el proyecto?

El taller de literatura es uno de los talleres a los cuales llegue a través de la facultad de la universidad que la hizo pública y gratuita hace tantos años el gobierno peronista.

3. ¿Cómo fue el proceso de vinculación?

Yo me conecté con ellos porque estoy estudiando comunicación social en la facultad de comunicación y periodismo, donde se dictan los talleres para adultos mayores, dentro de esos talleres de adultos mayores, estaba el ofrecimiento de la profesora Sonia para el taller de literatura.

4. ¿Cómo ha sido participar en este ejercicio?

La calidez de la profesora, explica las cosas con mucha claridad, con mucha tranquilidad, es una compañera, más que una profesora que se pone delante de los alumnos y no indica cierta autoridad, sino que me acompaña en el aprendizaje, es muy comprensiva. Además, fue muy complejo el que todos nos podamos adaptar, tal como fue este primer cuatrimestre, el primer cuatrimestre como nos agarró con la pandemia, no se podía asistir personalmente y la profesora que es una persona mayor, igual que yo, también tuvo que empezar a aprender cuestiones más allá de la literatura como por ejemplo las tecnológicas.

5. ¿Cuál ha sido su experiencia más significativa, lo que le ha gustado del proceso?

Los talleres, son muy interesantes, he aprendido mucho y me gusta bastante el compartir con los compañeros, es agradable.

6. Tiene conocimiento si actualmente en la universidad, ¿hay algún seminario o actividad mediada por la tecnología?

Hay distintos talleres justamente desde celulares, yo ingresé a uno de ellos para para poder tener conocimiento del tema, gracias a esos talleres que son gratuitos y los da el PAMI es que en las universidades puedan existir estos talleres gratuitos para las personas mayores. Gracias a estos talleres no sólo aprendí sobre literatura, sino también sobre celulares y ahora puedo hacer esta comunicación con ustedes, porque claro todos sabemos lo complejo que es el tema tecnológico y más en estos tiempos de cuarentena por la pandemia, ya que no podemos salir, tratamos de salir lo menos posible porque sabemos la cantidad de muertes que hay por Covid, así que nos hacemos nos cuidamos entre todos.

7. Tiene conocimiento de otra experiencia de este tipo en Argentina.

Esta el ANSES creo que ya lo había mencionado, que es otra institución que a nivel nacional brinda otros seminarios que también hace tutoriales para todo el país, bueno el PAMI y las universidades, en todas hay talleres y algunos con más acceso y vamos al taller de tecnologías, otras con menos acceso, pero por lo general uno se acerca a la universidad de tu ciudad, es donde estés o bien cerca al municipio, a veces en el municipio también dan talleres por ejemplo en centros de jubilar en Argentina, es un gran valor agregado el tema de la conectividad es un poco más complejo de menor acceso, bueno ahora también está todo más complejo por el tema del Covid, la pandemia ha frenado muchas cosas pero a la vez ha aumentado la salud mucho.

8. Cuéntenos, ¿cómo es la relación con los docentes?

Bueno la calidez de la profesora, explica las cosas con mucha claridad, con mucha tranquilidad, es una compañera, más que una profesora que se pone delante de los alumnos y no indica cierta autoridad, sino que me acompaña en el aprendizaje, es muy comprensiva y además fue muy complejo el que todos nos podamos adaptar así y aún está servir.



Este primer cuatrimestre nos agarró con la pandemia, no se podía asistir personalmente y la profesora que es una persona mayor igual que yo, también tuvo que empezar a aprender cuestiones más allá de la literatura como por ejemplo las tecnológicas.

Los profesores son siempre muy amables, me encanta escucharlos, yo por ahí en otra época cuando recién empezaba, uno empieza a ver los defectos al profesor que dice, pero después con el tiempo uno como que se va dando cuenta la importancia de lo que dice el otro, hemos leído mucho a Paulo Freire y sus aprendizajes, creo que después de las lecturas aprendí mucho a escuchar al otro a pesar de que ahora hablé mucho, está muy bien.

9. ¿Cuáles son los canales de comunicación usados?

Por la que nos estamos comunicando ahora, me la acabo de descargar, para poder comunicarme con ustedes, he usado el zoom, he luchado en Facebook, pero justamente está, Meet la estamos estrenando, estamos conociendo otra herramienta.

10. ¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje y manejo de las herramientas tecnológicas durante el proceso? ¿Ha contado con apoyo y de qué tipo?

Bueno, nosotros como yo dije anteriormente habíamos hecho un taller sobre celulares sobre el uso de celulares entonces teníamos conocimiento en estas cuestiones para poder usar la tecnología, pero la novedad eran las clases virtuales ,así que los que tuvimos como profesores hemos seguido en contacto y por ejemplo tanto Aylén , Maite y Simón , son distintos profesores que hemos tenido en el tema de redes y nos asesoramos con ellos ,además hay tutoriales para cualquier duda que nosotros tenemos, desde PAMI y ANSES que son instituciones muy fuertes aquí en argentina, nosotros tenemos mucho apoyo .

11. ¿Qué fortalezas y dificultades ha encontrado durante el proceso?

La dificultad es en conectividad, hay zonas donde la señal no nos llega bien, necesitaríamos más conectividad o por ejemplo en capital federal sé que yo no, pero sé que en otras zonas es difícil, porque

yo estoy en la plata que es la capital de la provincia, en realidad yo en este momento estoy en Berisso, es una ciudad histórica por lo que hizo el 17 de octubre en lo político, pero está pegado a la ciudad de la Plata, cerca de las universidades sí donde ahí empieza mi contacto con ustedes.

12. ¿Cómo ha sido el proceso académico?

El proceso académico, como yo lo empecé de grande lo hago por placer, lo hago relajada, no tengo problema, al contrario, me siento muy acompañada.

Los profesores son siempre muy amables, me encanta escucharlos, yo por ahí en otra época cuando recién empezaba, uno empieza a ver los defectos al profesor que dice, pero después con el tiempo uno como que se va dando cuenta la importancia de lo que dice el otro, hemos leído mucho a Freire y sus aprendizajes, creo que después de las lecturas aprendí mucho a escuchar al otro a pesar de que ahora hablé mucho.

13. ¿Cuáles considera son sus saberes más destacados en el proceso?

Con los años a ser tolerante aceptar el otro con sus errores y con sus atributos, que a veces cuando uno está más al choque nada gana, pero después de un tiempo entonces uno disfruta más la vida, y más a esta edad.

<b>Entrevista N° 06</b>	<b>Fecha:</b> septiembre 4 de 2020	<b>Institución:</b> Universidad de La Plata
<b>Nombre del proyecto:</b> Taller de Literatura		<b>País donde se desarrolla el proyecto:</b> Argentina
<b>Nombre del entrevistado:</b> Mabel Paristto		
<b>Dirección:</b> Buenos Aires - Argentina; <b>Teléfono:</b> +54 9 2215 48-0626; <b>Correo electrónico:</b> no disponible.		
<b>Profesión:</b> Marketing		<b>Realizada por:</b> Norma Jiménez Dailyn Martínez
<b>Rol:</b> Estudiante		

*Nota:* Datos generales del formato de la entrevista.

1. Cuénteme un poco de su vida (Edad, estado civil, formación, trayectoria laboral)

Yo tengo 71 años, hace años que asisto al taller literario de la facultad de periodismo, un taller que era de escritura y literatura, la escritura creativa y literatura en el análisis de cuentos de autores y después teníamos la creación de nuestros propios relatos.

No, esté yo hasta los 68 años trabajé, era encuestadora de marketing y después me dediqué a ser jubilada entonces dentro de la dedicación a ser jubilada como siempre me preparé para la vejez, siempre hacía un curso que otro y cuando quedé jubilada me puse con estos talleres de la facultad, hice uno de dibujo y pintura hice el de literatura y después seguí con el de la facultad de literatura y escritura creativa porque lo demás lo fui haciendo por mi cuenta y, por otro lado.

Publiqué un libro de cuentos cortos a través de la facultad y tuve muchas satisfacciones con el grupo de adultos mayores, hemos sido de del curso de Sonia en nuestra profesión de literatura hemos sido o 4 los que publicamos libros.

## 2. ¿Cómo conoció el proyecto?

Mira yo lo conocí a través del PAMI en la época del gobierno de Cristina, pero ya estaba de con el gobierno de Néstor, lo que pasa que en ese entonces trabajaba y no pueden asistir, pero después con ella este sí porque ya estaba jubilada y bueno fue un proyecto de la facultad en conjunto que nos ha dado muchas satisfacciones, porque en la facultad especialmente de periodismo se dictaban ,se dictan cursos de teatro es más yo de hecho en esa facultad de el de radio teatro también inclusive participé en una novela cortita, tienen cosas lindas, tienen cosas muy agradables en la facultad para hacer y con la profesora que nos daba radio teatro era una chica joven de ahí y profesora de la facultad también aparte escritor y dramaturgo también ella, era muy agradable el ambiente éramos todos gente mayor, no había chicos jóvenes, pero sí jóvenes los profesores, gente linda, porque la gente joven inyecta vida, viste y si uno está predispuesta a tenerla, me gusta relacionarme con gente joven porque me da más ganas de vivir.

## 3. ¿Cómo fue el proceso de vinculación?

Mira los procesos fue porque de golpe me quedé como vacía, cuando vos dejás una actividad que hiciste por años y tenés el síndrome del nido vacío, que es lo que pasa a mí también, me vinculé porque busque como vincularme y como yo tengo gente, hijos y tenía nueras trabajando dentro del PAMI y fueron ellos los que me facilitaron, lo que hacían en conjunto con la facultad, entonces me fui un día y miré todo lo que los talleres que me hubiera anotado en todos pero tuve que elegir entonces, elegí pintura, elegir radio teatro y pare porque dije no tengo más tiempo de pintura y el radio teatro, la atención de radio teatro en una maravilla de sí que no sé si yo dando no sé por qué porque estaba buenísimo porque aparte nos hicieron participar en radio provincia una historia corta, pero estuvo bueno, viste una linda experiencia que esperamos que algún día vuelva.

#### 4. ¿Cómo ha sido participar en este ejercicio?

Participar de este proceso ha sido muy significativo, yo creo que, para todos, el adulto mayor hoy no es un adulto mayor de hace 50 años atrás, el adulto mayor de hoy en día es un adulto muy vital, es decir, el espejo nomás me dice es lo que proyecto despejado, pero digamos si me animó mucho veo las arrugas, digo bueno, pero estaría es lo único que me delata, es el espejo después el infinito joven.

Mucha gente que está la facultad que yo la veo tienen mucho espíritu hemos tenido compañeras de 90 y pico de años que estaba escribiendo, es decir es un proyecto que sí sirve para el adulto mayor la experiencia es muy buena y hemos tenido compañeras que han tenido un ACV y han regresado y la facultad nos ha recibido otra vez, nos ha reanimado, es decir, que está bueno, realmente, si siguen considerando al adulto mayor, pese a que quieren exterminarnos este el adulto mayor es una cosa interesante también, es así realmente si éste así que bueno, es un niño perfecto no digamos .

Nos relacionamos con muchísima gente, la pasamos lindo cuando son las fiestas, las despedidas, cuando nos entregan los diplomas, es decir, es una cosa linda es volver otra vez un poquito a la secundaria.

#### 5. ¿Cuál ha sido su experiencia más significativa?

En realidad a mí me sirvió para salir del cascarón digamos, es decir mi experiencia personal fue que yo gracias a estos talleres pude abrirme a lo que yo era y pude liberar un montón de complejos que tenía por los cuales no escribía, por los cuales no pintaba, por los cuales no me podía enfrentar un público y ahora puedo y me he notado con mucha más libertad de opinar cosa que no hacía yo soy la del medio de tres hermanas y lamentablemente fui bien la del medio, es algo terrible, eso pero lamentablemente fui la del medio y los talleres ya mí me sirvieron un montón ahora de vieja me liberaron de un montón de cosas y yo calculo que a mucha gente le pasa, yo fui picando, picando arrancando durante toda la juventud y cuando me decían para que haces tantos cursos, para mi vejez y después definí e hice cantidades, como buena acuariana que va por todas partes pica, pica aquí, pica allá, sabe que se hace bueno y su gestión, memoria de estar haciendo, siempre buscar, buscarse.

6. Tiene conocimiento si actualmente en la universidad, ¿hay algún seminario o actividad mediada por la tecnología?

Si, tiene el de en celulares para adultos mayores que es una ciencia infusa para nosotros, los botoncitos en los celulares, y tienen también las de internet, tenían el de teatro y el de fotografía, que en los últimos cuatro años el de fotografía como que tuvo que dejarse, porque claro hay cursos que son caros por los mismos productos que se usan y hubo gente que no pudo seguirlos, ellos tienen el de fotografía, del internet, el de celulares, el de teatro, el de narrativa y literatura y aparte de Sonia y otro más que lo da este al inglés y había otros más que bueno yo porque no les doy bola porque no me interesaban pero sé que ahí debe haber tres o cuatro más que no sé cuáles son exactamente pero es más había uno estaba el de memoria así como de memoria amiga mía y de tener Alzheimer hay mucha gente en ese curso, si se llena de gente es como el de los celulares y después éste e1 de gimnasia para adultos mayores que es muy suave, muy tranquilo y está el de yoga.

7. Tiene conocimiento de otra experiencia de este tipo en Argentina.

Sé que ahí debe haber tres o cuatro más en esta facultad, que no sé cuáles son exactamente, pero, es más, había uno, estaba el de memoria, hay mucha gente, se llena de gente ese curso, ese curso si se llena de gente, es como el de los celulares y después éste el de gimnasia para adultos mayores que es muy suave, muy tranquilo y está el de yoga, esos son muy versátiles tiene mucha, una amplia gama de actividades para ofrecer.

Tienen una amplia gama, la verdad que es un gusto porque ellas no cobran nada es gratis. Los maestros son muy buenos y adicional a eso son gratis, le ponen dedicación porque los que yo he hecho al menos son muy amorosos los profesores dedicados a los cursos, los que yo no hago los conozco a través de una amiga mía que lo hacen y sé que son buenos.

Adicional esta uno que se llama PEPAM el instituto, hay algunos que tiene un costo, que está bueno también, pero por ideología no voy ahí, pero está bueno también es decir por ello yo empecé a ir al cine y por ideología me fui, pero este no descartó que deba dar cosas interesantes, es la facultad de humanidades tiene pero también cobran, la única que creo que da estos cursos gratis es periodismo, porque la facultad tiene cursos pero yo sé que los cobran no fui nunca y no sé si la verdad que sí lo desconozco cómo quedé muy conforme con la facultad de periodismo por un montón de cosas quedé muy conforme y una entonces cuando quise cambiar me tuve que ir, el asunto es a veces es la ideología juega un papel fuerte en ciertas cosas bastante claro entonces, a mí me gustaba por ejemplo él el de cine fui pero no era interesante el asunto de cómo encaraban el cine pero no era tan interesante el enfoque como encaraban la vida y las dos cosas deben ir de la mano, las dos cosas tienen que estar siempre conectadas.

Pero bueno de las que se ve son esas bellas artes también extensión universitaria pero también son pagos, son muy lindos. Aquí vi pintura obviamente, guitarra, violín, pero ellos son pagos, en Argentina contamos con mucha gratuidad en cuanto a estudiar porque vos puedes estudiar en la facultad de bellas artes, no voy porque no tengo ganas de hacer un horario de estudiante, porque ya soy

vieja para eso y no tengo ganas de poner el tiempo, todo el tiempo ahí, pero si uno quiere hacer una carrera la tienes gratis y la hace perfectamente bien.

8. Cuéntenos, ¿cómo es la relación con los docentes?

Son, este carismáticos, amorosos, dedicados ellos permiten que uno sea, la docencia es una vocación, partamos de ahí, la docencia con un adulto mayor es una vocación doble, podemos tener que luchar con un montón de cosas, vos calculas que los chicos que dan internet y que dan celulares, yo no hice ninguno de los dos, pero mis compañeras los aman, porque evidentemente las desarmen, ellos se ve que lo hacen con amor, no hay una cosa de desprecio porque no lo entendéis sí yo creo que precisamente se trata de eso cuando tú haces las cosas con dedicación con amor, eso se ve claro, es evidentemente, todos los cursos no está haciendo es gratis porque lo llevas en el alma, si no, no lo haces.

No es lo mismo que trata con un niño que vos lo formas, el adulto mayor está formado y tiene que erradicarse un montón de cosas que tienen, a lo mejor vicios y cosas que tiene el adulto vació por ser mayor, al niño lo formas, el adulto mayor lo tenés que deformar, así que bueno.

9. ¿Cuáles son los canales de comunicación usados?

Para comunicarse con los docentes y con los compañeros desde la facultad se ha creado los que están haciendo a través de la facultad, han creado un zoom pero que lo maneja la facultad, que los que manejamos, bueno terminamos en una sala de la facultad, la facultad lo hizo bastante bien, porque yo seguí con el de la facultad también y queda la conferencia del profesor donde da la charla, donde nos da la tarea nos comparte el libro para leer y queda grabada, es así que si vos no podes o se te cayó lo internet o lo que sea, vos tenés grabado toda la charla o toda la clase de ese día.

10. ¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje y manejo de las herramientas tecnológicas durante el proceso? ¿Ha contado con apoyo y de qué tipo?

Yo hice hace unos años cuando todavía trabajaba, había hecho mi curso de internet, quien me ayudó a mí a familiarizarme, un curso que hice de internet y después con los hijos míos que obviamente cuando te enseñó un hijo es lo peor que te puede pasar, porque se interponen costado y te dice, si es más chiquito, toca acá, acá y ya, lo entendiste nada entonces a fuerza de tocar de equivocarme, de renegar de tener una amiga buena que viene y me enseñó, así me familiaricé es decir no me quedó otra.

Hay muchos memes de adultos mayores con una computadora que me han servido mucho, pero realmente me siento recontra identificada, abrí la ventana que está al costado y va la vieja y abre la ventana del comedor, viste muy bueno. Pero también nos acoplamos, poco a poco tú te vas adaptando a los procesos, y vas descubriendo qué herramientas me sirven, como utilizarlas, cómo implementarlas, a mí me pasó cuando empecé a escribir y tenía que subir algo de lo que había escrito y después subirlo, escribir el archivo, que se yo fue tremendo, pero bueno ahora lo hago de manera natural, pero también me costó, yo no sabía que era Word, el Excel, que es subir archivos, tremendo, ahí tuve mi nuera que vino porque es más buena que mi hijo y ella me lo explico así que bueno en contraste con un gran apoyo ya con algo más de paciencia sí en muchos casos suele pasar si no ven cómo ha sido tu proceso académico cómo ha sido todo el proceso y lo que has venido desarrollando bueno el proceso fue muy favorable digo ,muy favorable primero porque me permitió después de tres años poder hacer mi libro, fue tremendo, pero bueno ahora lo hago de manera natural pero también me costó.

#### 11. ¿Qué fortalezas y dificultades ha encontrado durante el proceso?

Conocer de nuevos procesos y programas, a veces hace que se torne difícil el proceso, vos sabes. La libertad de los pueblos depende de la educación, por eso es que con los gobiernos que pasan nosotras peleamos mucho todo lo que es educación y salud porque es donde nos quitan todo, eso como en el neoliberalismo, son amos entonces si la lucha siempre está acá y por esto tenemos también buenas universidades y buena gente. Tuvimos un peronismo un Perón y una Evita a nosotros nos marcaron a fuego, entonces luchamos por eso, por la igualdad, pero lo que nos lleva la ventaja, nosotros



seguimos luchando con los ideales de Perón y Evita claro y esté arraigado eso es lo que nos da la ventaja a nosotros, nada más donde lleguen un Perón y una Evita a América Latina que falta ya está y total.

12. ¿Cómo este proceso fortalece sus capacidades y habilidades comunicativas?

Lo que a mí me genera alegría, ganas de vivir, recuerdo siempre los momentos que pasé con el grupo duro de literatura, el grupo duro me refiero a que sigue incondicionalmente a Sonia vaya, donde vaya, ese grupo que siempre va a estar misión, es como que viste Sonia y Sonia, listo. Es esa conexión, es el lazo generado que estamos el grupo que la sigue seamos más o menos todas, estemos en el mismo lugar digamos las reuniones que hacemos a fin de año son las que me dan ese placer de pertenecer ahí.

13. ¿Cómo ha sido el proceso académico?

El proceso fue muy favorable, digo muy favorable, primero porque me permitió después de tres años poder hacer mi libro y ya hace ya llevo, el libro lo publiqué en el 2018 y el crecimiento literario que tuve con la escritura en este desde el libro ahora es tremendo, también y seguro que seguiré creciendo, así me pasó con la pintura me pasó exactamente lo mismo lo que yo pintaba y dibujaba antes si lo comparo los progresos que hice en grafito y en acuarela es increíble también me fascina el grafito y eso lo hice mira en el curso, el primer curso lo hice con la facultad, la profesora una chica divina y la seguí un poco más en la facultad y después me fui particular con ella porque el horario de la facultad no me convenía porque yo cuidaba una nieta y ella daba a la mañana y yo a la mañana cuidaba la nieta entonces no lo pude seguir pero la experiencia que me dejó la facultad y yo que yo seguirá con esta chica y no buscar a otra si el proceso en los profesores son los que te enganchan y mira que de ellos depende que tú hagas lo que hagas en ese momento te enamoras o te enamoras del proyecto. Pero las dos no se puede, depende del profesor y mucho y si es como las profesiones de matemáticas y la matemática los días porque el profesor no es así yo estuve casada con un profesor de matemáticas, de la facultad, era

una maravilla se le llenaban las aulas por la forma de explicar que tenía, el tiempo que te explica, hace que la gente sienta la empatía.

14. ¿Cuáles considera son sus saberes más destacados en el proceso?

Lo que a mí me genera alegría, ganas de vivir, recuerdo siempre los momentos que pasó son con el grupo duro de literatura, el grupo duro me refiero a que sigue incondicionalmente a Sonia vaya, donde vaya, ese grupo que siempre va a estar misión, es como que viste Sonia y Sonia, listo. Es esa conexión, es el lazo generado que estamos el grupo que la sigue seamos más o menos todas, estemos en el mismo lugar digamos las reuniones que hacemos a fin de año son las que me dan ese placer de pertenecer ahí.

15. Si quisiéramos compartir sus saberes, ¿Qué herramienta tecnológica considera que podríamos implementar?

Yo sueño últimamente con poder escribir en algún lado, o lo que estoy teniendo en mente, porque por ejemplo exposiciones de dibujo las hice en el mismo lugar donde estudiaba ,pero lo del libro quedó como dentro de lo que es el grupo de la facultad y como no lo pude hacer por editorial, lo hice por imprenta entonces, no todas las librerías me lo iban a aceptar salvo que una librería me pidiera muchos, voz a mí me encantaría, yo escribo cuentos cortos no de niños, cuentos cortos, pero me gustaría poder escribir por ahí en una revista, en un folleto o en alguna cosa que quedara, que leyera todo el mundo ese es un sueño para mí.

<b>Entrevista N° 07</b>	<b>Fecha:</b> septiembre 7 de 2020	<b>Institución:</b> Fundación Fahrenheit 451 Fundación Saldarriaga Concha
<b>Nombre del proyecto:</b> Historias en Yo Mayor		<b>País:</b> Colombia
<b>Nombre del entrevistado:</b> María Inés Sarmiento		
<b>Dirección:</b> Bogotá <b>Teléfono:</b> 3004197791		

<b>Correo electrónico:</b> No disponible	
<b>Profesión:</b> Fisioterapeuta	<b>Realizada por:</b> Norma Jiménez Dailyn Martínez
<b>Rol:</b> Participante	

*Nota:* Datos generales del formato de la entrevista.

1. Cuénteme un poco de su vida (Edad, estado civil, formación, trayectoria laboral)

Empecé trabajando en el hospital militar y el instituto Roosevelt, luego empezaron a nacer mis hijos entonces puse consultorio y luego nos fuimos a vivir a Pasto. Tenía los dos niños mayores, allá no trabajé y cuando volví a Bogotá volví a poner el consultorio y luego ya nació Javier.

A mí siempre me ha gustado mucho leer, en mi casa nos inculcaron la lectura y los libros y el gusto por la lectura, pero en los niños hay que trabajárselo, hacerles responsables del tesoro que es un libro. En esta casa hay libros por todo lado, los libros hay que cuidarlos.

2. ¿Cómo conoció el proyecto?

Ya había escuchado por el trabajo que realiza Javier y me llamaba la atención, así que aproveche la cuarentena. Con lo de Yo Mayor no había tenido la oportunidad de participar en los cursos anteriores que habían hecho.

3. ¿Cómo fue el proceso de vinculación?

Teniendo en cuenta que los adultos mayores debíamos estar guardados por la pandemia, revisé y le comenté a mi hermana, resolvimos esta vez participar y aprovechando la cuarentena hacerlo con todas las ganas, con más vida y decisión, pues lo intentamos y si no pues no pasa nada. Ha sido muy interesante.

4. ¿Cómo ha sido participar en este ejercicio?

El concurso me obligó literalmente a tener que aprender algo, ya no recordaba ni como prender el computador, mi marido en vida siempre me insistió, pero no le vi la importancia, decía ¿para qué? Y cuando empezaron a decir que tocaba enviar los textos por email empecé a pensar, hay aprender.

5. ¿Cuál ha sido su experiencia más significativa, lo que le ha gustado del proceso?

Encontrar muchas personas de la misma generación, con relatos maravillosos, impresionantes, que si no se recogen van a desaparecer en el tiempo, son relatos increíbles de personas de diferentes culturas, de distintas ciudades, a pesar de que somos tan diferentes hemos vivido en los mismos tiempos y tenemos muchas cosas en común.

6. Tiene conocimiento si actualmente en la universidad, ¿hay algún seminario o actividad mediada por la tecnología?

No, como te digo hasta hora tuve el tiempo, solo lo escuché hablar a él de la fundación, pero pues nunca le había sacado realmente tiempo, tenía todo copado; uno a veces no saca el espacio para hacer las cosas que le gustan por hacer las que debe, no le pone el interés suficiente en darse gusto en lo que a uno le gusta hacer y disfruta.

7. Tiene conocimiento de otra experiencia de este tipo en Colombia.

No, ninguna, solo la de Historias.

8. Cuéntenos, ¿cómo es la relación con los docentes?

Fue muy grato, para mí era un honor que mi hijo fuera mi profesor, escuchaba hablar de él y me sentía muy orgullosa, tienen un tono de voz muy ameno, hacia las clases agradables.

9. ¿Cuáles son los canales de comunicación usados?

Usaba el celular y zoom para comunicarme con mis hijos, con mi yerno y para las clases.

10. ¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje y manejo de las herramientas tecnológicas durante el proceso? ¿Ha contado con apoyo y de qué tipo?

Fue bastante difícil, porque había pasado mucho tiempo sin tener relación con los computadores, un día me dijo mi hija mami prende el computador, me acerque y le oprimí, le dije ese aparato ya no sirve, mi hija se acercó y me dijo mami estabas oprimiendo el botón que no era. A raíz de eso tuve que comprar un computador racional, porque eso fue vergonzoso. El novio de mi hija, muy

querido me subió los programas y me puso un link para que cuando yo no pudiera, me conectara con ellos en caso de necesitar algo, para que me ayudara mi hijo o cualquiera de ellos. Yo subía al Word perfecto pero lo demás cuando lo iba hacer se me olvidaba, venían me decían, anotaba y se me olvidaba otra vez.

Cuando uno no ha manejado la tecnología el asunto no es tan claro y más difícil cuando en su vida profesional no la ha incluido.

Una pariente decía que su mamá necesitaba utilizar toda la mesa del comedor para manejar el mouse, al comienzo me paso lo mismo tenía que moverlo mucho por todo lado para llegar a donde quería.

Hay algo que aún no puedo hacer y es pedir las cosas por el celular o por el computador y adjuntar el carrito al mercado. En un mes hice un curso como si fuera una maestría.

11. ¿Qué fortalezas y dificultades ha encontrado durante el proceso?

Fue difícil uno de adulto utilizar la tecnología, pero veía que personas que viven en pueblitos muy lejanos eran capaz de hacerlo, y dije como no voy hacer capaz yo de hacer eso, hice el esfuerzo, no fue fácil, pero hice el esfuerzo. En mi vida profesional no lo necesite, le decía a mi marido, yo no necesito eso para nada, que uno pueda conectarse con cualquier persona eso es una dicha, por ejemplo, nunca había utilizado esta aplicación por la que estamos hablando.

12. ¿Cómo ha sido el proceso académico?

Los profesores son muy cercanos a la gente y eso es muy importante. Además, en el curso le daban a uno las herramientas para que escogiera sobre que quería escribir, daban varias opciones todas muy agradables realmente. Disfrutamos mucho las clases, cada encuentro fue un proceso muy bueno.

13. ¿Cuáles considera son sus saberes más destacados en el proceso?

La oportunidad de interactuar con tanta gente y ver que podemos cada día aprender pese a las dificultades tecnológicas y demás.

14. Si quisiéramos compartir sus saberes, ¿Qué herramienta tecnológica considera que podríamos implementar?

Yo creo que una voz a voz con otras personas, aprender algo de tecnología y fue agradable pues hay mucha gente que le gusta escribir, pero nunca lo hace, porque no tiene quien le apoye y le diga vamos a escribir, al ser más amplia pudo participar mucha gente a nivel internacional.

## Anexo E

### Diseño y formato de talleres

Se diseñaron los talleres con la finalidad de alcanzar los objetivos específicos del proyecto, teniendo en cuenta las diferentes temáticas y respuestas de las entrevistas a los participantes.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA	
<b>TALLER 1.</b> <b>Construyendo mí saber</b>	
<b>TEMA:</b> Presentación de talleristas y propósito del ejercicio, sondeo de saberes y manejo de herramientas tecnológicas.	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar actividades que permitan la adquisición y fortalecimiento de habilidades tecnológicas en los adultos mayores para comprender otras mediaciones de comunicación en ambientes virtuales de manera vivencial y cotidiana.	
<b>LUGAR:</b> indicado por el participante	<b>POBLACIÓN:</b> 6 participantes divididos en grupos
<b>DURACIÓN:</b> 1 hora	<b>FRECUENCIA:</b> un encuentro semanal por cinco semanas
<b>RECURSOS, MATERIAL PEDAGÓGICO Y DE APOYO:</b> - Infraestructura física adecuada - Herramientas tecnológicas: celulares y computadores - Conexión a internet - Papelería	
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Primer momento. Bienvenida y Ejercicio de integración.</b> Presentación de quienes brindan el taller, el por qué y para qué de los talleres. Luego se realiza la dinámica de presentación LAS CASAS: cada participante dibuja una casa, en la puerta escribe su nombre, en las paredes sus saberes y en el techo qué elementos tecnológicos utiliza, luego lo presenta a los participantes y talleristas.</li> <li>● <b>Segundo momento. Trabajo individual dirigido por los facilitadores.</b> En este momento se realiza el diagnóstico, acercamiento a los participantes y sondeo mediante una sencilla presentación con imágenes de herramientas tecnológicas, aplicaciones y redes sociales con la finalidad de conocer que elementos conocen y manejan. Luego de esta indagación es indispensable conocer qué herramienta tecnológica (computador y celular) van a emplear y cuál de las aplicaciones servirá como medio de comunicación en cada taller a través de la virtualidad Meet – Zoom – sala de <i>WhatsApp</i>, dependiendo cual es la más conveniente de acuerdo al conocimiento y la ubicación de cada participante.</li> <li>● <b>Tercer momento. Socialización de experiencias, evaluación del taller y cierre.</b> Preguntas orientadoras: ¿Qué herramienta le es más llamativa? ¿Ha tenido contacto con estas aplicaciones? ¿Cuál red social le es llamativa?</li> </ul>	

Desde este momento se solicita a los participantes escoger un formato de audio, video o texto con el cual se sientan cómodos y puedan compartir su saber más significativo. (Esta actividad se realizará con apoyo de las talleristas y familias fuera de los talleres)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA	
<b>TALLER 2.</b> <b>¿Cómo nos comunicábamos?</b>	
<b>TEMA:</b> Herramientas tecnológicas que marcaron la vida desde la infancia y las aplicaciones digitales que han cambiado la comunicación a lo largo de los años.	
<b>OBJETIVO:</b> Establecer qué herramientas tecnológicas transforman la cotidianidad de los adultos mayores desde su conocimiento, su hacer e interactuar.	
<b>LUGAR:</b> indicado por el participante	<b>POBLACIÓN:</b> 6 participantes divididos en grupos
<b>DURACIÓN:</b> 1 hora	<b>FRECUENCIA:</b> un encuentro semanal por cinco semanas
<b>RECURSOS, MATERIAL PEDAGÓGICO Y DE APOYO:</b> - Infraestructura física adecuada - Herramientas tecnológicas: celulares y computadores - Conexión a internet - Papelería	
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Primer momento. Bienvenida y Ejercicio de integración.</b> Para el momento inicial los facilitadores comparten con los participantes audios y videos de YouTube acerca de producciones radiales, televisivas y sonidos de herramientas tecnológicas, para que ellos realicen una interpretación acerca de su vida, con el fin de reconocer que acercamiento ha tenido con los diferentes medios y herramientas de comunicación. Descripción de audios y videos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Introducción y programación de radio Sutatenza <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k6dZk-2X41g&amp;ab_channel=KlausPuth">https://www.youtube.com/watch?v=k6dZk-2X41g&amp;ab_channel=KlausPuth</a></li> <li>✓ Introducción programa radial Kaliman <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JZBLgQ7bPMU&amp;ab_channel=alisal88">https://www.youtube.com/watch?v=JZBLgQ7bPMU&amp;ab_channel=alisal88</a></li> <li>✓ Comercial Telecom <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vBwXaD9ShmY&amp;ab_channel=CedricFavero">https://www.youtube.com/watch?v=vBwXaD9ShmY&amp;ab_channel=CedricFavero</a></li> <li>✓ Sonido de una máquina de escribir <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KRvoQn27yQ0&amp;ab_channel=Sonorizante">https://www.youtube.com/watch?v=KRvoQn27yQ0&amp;ab_channel=Sonorizante</a></li> <li>✓ Comercial Dolorán <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0QX1_sgyys&amp;ab_channel=Mr.GonzaM">https://www.youtube.com/watch?v=0QX1_sgyys&amp;ab_channel=Mr.GonzaM</a>.</li> <li>✓ Programa televisivo El chavo del 8, personaje Jaimito el cartero <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YOtWHllrW2U&amp;ab_channel=EliezerBeltran">https://www.youtube.com/watch?v=YOtWHllrW2U&amp;ab_channel=EliezerBeltran</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Segundo momento. Trabajo individual dirigido por los facilitadores.</b> Se pide a los participantes compartir una historia o relato que les evoque los audios que escucharon.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tercer momento. Socialización de experiencias, evaluación del taller y cierre.</b> ¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir la historia? ¿Cree que los cambios en las formas de comunicación han sido favorables?</li> </ul>
---

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA	
<b>TALLER 3.</b> <b>Relatos e historias que marcaron nuestra vida.</b>	
<b>TEMA:</b> Historias y vivencias que fueron parte de la vida que evocan un sin número de recuerdos, emociones y sentimientos.	
<b>OBJETIVO:</b> 3 Conocer e indagar sobre los modos de comunicación y educación de los adultos mayores en sus relaciones interpersonales.	
<b>LUGAR:</b> indicado por el participante	<b>POBLACIÓN:</b> 6 participantes divididos en grupos
<b>DURACIÓN:</b> 1 hora	<b>FRECUENCIA:</b> un encuentro semanal por cinco semanas
<b>RECURSOS, MATERIAL PEDAGÓGICO Y DE APOYO:</b> - Infraestructura física adecuada - Herramientas tecnológicas: celulares y computadores - Conexión a internet - Papelería	
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Primer momento. Bienvenida y Ejercicio de integración.</b> Los facilitadores piden a los participantes contar en dos palabras cómo fue su niñez, su juventud y su adultez.</li> <li>● <b>Segundo momento. Trabajo individual dirigido por los facilitadores.</b> Se da inicio a la actividad solicitando a los participantes compartir un pequeño relato o historia de su vida acerca de un saber transmitido.</li> <li>● <b>Tercer momento. Socialización de experiencias, evaluación del taller y cierre.</b> ¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir la historia?</li> </ul>	

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA	
<b>TALLER 4.</b> <b>Música, letras e historias para no olvidar</b>	
<b>TEMA:</b> Canciones, retahílas, cuentos e historias que hicieron parte del ayer, que sin duda son inolvidables.	
<b>OBJETIVO:</b> Generar espacios de interacción conjunta para el diálogo de saberes en distintos formatos comunicativos.	
<b>LUGAR:</b> indicado por el participante	<b>POBLACIÓN:</b> 6 participantes divididos en grupos

<b>DURACIÓN:</b> 1 hora	<b>FRECUENCIA:</b> un encuentro semanal por cinco semanas
<b>RECURSOS, MATERIAL PEDAGÓGICO Y DE APOYO:</b> - Infraestructura física adecuada - Herramientas tecnológicas: celulares y computadores - Conexión a internet - Papelería	
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Primer momento. Bienvenida y Ejercicio de integración.</b></li> </ul> <p>Se brinda a los participantes una lista de canciones y cuentos solicitando escuchar con mucha atención, seguido de cada intervención auditiva se pedirá a los participantes compartir sus pensamientos o recuerdos.</p> <p>Descripción de piezas musicales compartidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Billy Pontoni - Por Amarte Tanto</li> <li>✓ Chiquetete - Esta cobardía</li> <li>✓ Cornelio Reyna - Me caí de la nube</li> <li>✓ Diego Verdaguer - Usted que haría</li> <li>✓ Javier Solís - En tu pelo</li> <li>✓ Los Chalchaleros - Zamba del adiós</li> <li>✓ Los Relicarios - Ni plata ni nada</li> <li>✓ Los Visconti - Mis harapos</li> <li>✓ Miguel Aceves Mejía - "Malagueña Salerosa"</li> <li>✓ Miguel Gallardo - Muchachita</li> <li>✓ Rómulo Caicedo - Clavelitos con amor</li> <li>✓ Vicente Fernández - Me canse de esperar que volvieras</li> </ul> <p>Descripción de obras literarias compartidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Homero - Fragmentos de La Ilíada - Fragmentos de La Odisea</li> <li>✓ José Eustacio Rivera - Fragmentos de La vorágine</li> <li>✓ Rafael Pombo - Fragmentos de El renacuajo paseador - Fragmentos de La pobre viejecita</li> <li>✓ Jorge Isaac - Fragmentos de La María</li> <li>✓ Gabriel García Márquez - Fragmentos de Cien años de soledad</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Segundo momento. Trabajo individual dirigido por los facilitadores.</b></li> </ul> <p>Se da inicio a la actividad que consiste en compartir recuerdos musicales o literarios de la vida de los participantes con la pregunta ¿Cuál es la canción o cuento más significativo que recuerda del pasado?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tercer momento. Socialización de experiencias, evaluación del taller y cierre.</b></li> </ul> <p>¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir esta canción o cuento?  ¿Qué momento de su vida está presente este recuerdo y por qué?  ¿Ha compartido esta pieza literaria o musical con alguien?</p>	

<b>Experiencias y aprendizajes “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”</b>	
<b>TEMA:</b> Socialización de piezas producidas por los participantes durante los talleres a través de la voz, imágenes o videos cortos que inmortalizan la experiencia.	
<b>OBJETIVO:</b> Incorporar herramientas tecnológicas motivando al adulto mayor a participar desde su cotidianidad.	
<b>LUGAR:</b> indicado por el participante	<b>POBLACIÓN:</b> 6 participantes divididos en grupos
<b>DURACIÓN:</b> 1 hora	<b>FRECUENCIA:</b> un encuentro semanal por cinco semanas
<b>RECURSOS, MATERIAL PEDAGÓGICO Y DE APOYO:</b> - Infraestructura física adecuada - Herramientas tecnológicas: celulares y computadores - Conexión a internet - Papelería	
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Primer momento. Bienvenida y Ejercicio de integración.</b>                Se comparten con los participantes los podcasts “Abuelo, tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” desarrollados en la sistematización de experiencias Historias en Yo Mayor y Taller de Literatura, al igual que los productos audiovisuales de cada integrante.</li>   <li>● <b>Segundo momento. Trabajo individual dirigido por los facilitadores.</b>                Según las expectativas y comentarios de los participantes se realizó un grupo cerrado de Facebook para compartir sus saberes, en este momento con ayuda y siguiendo las apreciaciones de los participantes se procede a organizar el perfil de Facebook con sus productos audiovisuales.</li>   <li>● <b>Tercer momento. Socialización de experiencias, evaluación del taller y cierre.</b>                ¿Qué sentimiento o emoción le evoca ser autor y creador de contenidos?                Comentarios y sugerencias acerca de la propuesta.</li> </ul>	

## Anexo F

## Matriz de entrevistas, categorización y análisis.

ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR	CATEGORIA 80 AÑOS		ANÁLISIS CATEGORIA
	NOMBRE Y EDAD		
DATOS GENERALES	Pompeyo Chávez, 84 años	Julio Martínez, 84 años	
<p>1. Cuénteme un poco de su vida</p> <p>2. ¿Con quién vive?</p> <p>3. ¿Qué le gustaría hacer en este momento?</p>	<p>Ha sido una vida tranquila, con altos y bajos he contado con la fortuna de viajar mucho a nivel nacional e internacional, tengo 4 hijos profesionales todos están muy bien afortunadamente, para mí es muy valiosa mi familia, son mi motor. He llevado una vida muy agradable, en el momento tengo una discapacidad visual, normal de la edad. Vivo con mi esposa Idaly y en ocasiones viene uno de mis hijos a quedarse en casa. Quisiera tener la vacuna para que cesara este problema, me tiene muy preocupado, eso limita mi movilidad y me mantiene encerrado. Queremos con mi esposa conseguir una casa de campo en un pueblo cerca.</p>	<p>Soy campesino y vivo en La playa de Ubalá cerca de Chivor Boyacá. Siempre he vivido en el campo, en la finca y la mina, la minería y las esmeraldas me dieron todo lo que tengo. Ahorita vivo con un hijo y con una persona nos ayuda en la cocina, cuando la mujer no está. Me gustaría aprender a manejar carro, me gusta dedicar tiempo a los cultivos, la ganadería, vender y tallar esmeraldas.</p>	<p>Adultos mayores activos en su entorno familiar orgullosos de los logros de su vida. Su entorno familiar pareja y algunos hijos sus gustos e intereses giran en torno a la vida en el campo, también a otras actividades productivas como el comercio.</p>
4. Actividades de interés	<p>Leer, Pintar, Compartir en familia (viajes, encuentros...)</p> <p>Cocinar, aprender idiomas.</p>	<p>Narrar historias actividades del campo actividades de construcción "pulir esmeraldas" televisión compartir en familia</p>	<p>Fascinación por las narraciones, el arte, la recreación y el tiempo en familia.</p>
SABERES			
5. Saberes más destacados	En todo un poco a lo largo de la vida, pero	Se mucho del campo y el ganado, también de	El saber más destacado: el oficio en el que se

	creo que contar historias de la vida y de los trabajos de la juventud y querer mucho a mis hijos.	las esmeraldas, esa ha sido mi vida	desempeñaron a lo largo de toda su vida.
6. Rangos de edad para aprender nuevas cosas	La edad es importante para poder aprender, podemos contar nuestras experiencias, dar consejos de vida para los menores, tener aprendizajes nuevos se dificulta mucho en esta edad.	Si hay dificultad por los años, como casi no veo, pero practicando se aprende y se enseña	El aprender se dificulta debido a las limitaciones propias de la edad, están dispuestos a aprender y a compartir sus saberes
7. Actividades con otros adultos mayores	Si, en actividades físicas programadas por la eps Famisanar. Hice un Curso de pintura en Colsubsidio, terminé varios cuadros, quedaron muy lindos, pero la discapacidad visual no me permite continuar.	Con los vecinos que somos contemporáneos o igual de viejos	Compartir con otros adultos mayores se vuelve complejo uno participó de espacios diseñados para el adulto mayor el segundo solo con personas de su entorno.
<b>TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN</b>			
8. Relación con la tecnología	En este momento es difícil por el tema visual	Muy poca porque casi no veo y no escucho bien	El desgaste visual y auditivo hace difícil acceder a estas herramientas, se ve afectada en gran parte su relación con el manejo e implementación de la tecnología.
9. Herramientas tecnológicas utilizadas para comunicarse	El celular y el computador, el celular para llamar y videollamadas a veces en los dos	Teléfono para que la familia me llame y a ratos a los amigos	Prima el uso del celular y su función principal realizar y recibir llamada por lo cual algunas de las funciones del mismo no son relevantes, hasta el momento de una videollamada donde es necesario emplear una aplicación específica y la función de la cámara, En la entrevista se evidencia que Pompeyo

			Chávez maneja un celular digital básico (Smartphone) y Julio Martínez un celular analógico (tradicional), con ayuda de sus familiares manipuló un Smartphone para conectarse a la entrevista y primer taller.
10. Herramientas tecnológicas que más usa en casa	Celular, computador, tv, equipo de sonido, aparatos de cocina.	La radio, la televisor y el teléfono	El elemento tecnológico es el celular seguido se encuentra el televisor y radio.
11. Apoyo para el manejo de herramientas	Mi esposa me colabora mucho	Me ayudan mis hijos	En ambos casos se cuenta con el apoyo y acompañamiento de la familia.
12. Ventajas del uso de herramientas tecnológicas	Lo liberan a uno de muchas cosas, la tecnología ha innovado, ha cambiado la forma de ver noticias, antes todo era auditivo ahora se combinan con lo visual. Antes tu escuchabas noticias ahora puedes verlas, ha dado un giro de 180 grados en la vida de todas las personas.	Que me puedo comunicar con mis hijos y amigos donde este	Para ellos la tecnología brinda muchos beneficios, ventajas como inmediatez en la comunicación, facilidades de encontrar formatos que se adecuan a sus dificultades visuales y auditivas como las noticias en televisión y en radio
12. Desventajas del uso de herramientas tecnológicas	Creo que es más las limitaciones físicas que van apareciendo con la edad.	Malo nada, ah sí, cuando me dieron los aparatos del oído (audífonos) no me gustaron por el ruido que hacen y que eso era normal dijeron	No consideran que haya desventajas, cuentan como desventaja su dificultad visual y/o auditiva.
<b>COMPARTIR SABERES</b>			
13. Formatos preferidos (videos, audios, textos, arte (pinturas, dibujos)	Historias por narrativa han sido relatadas por mí, han compartido conmigo esas vivencias, mis hijos, mis nietos, las puedo compartir de viva voz con algunas	Les puedo mostrar algunas fotos y contarles de mis historias	Facilidad en formato de audio o imagen por su limitación auditiva y visual.

	imágenes. Las narrativas sobre mi vida cotidiana, un poco alegres, tristes.		
14. Talleres, habilidades y capacidades por desarrollar	Me encantaría poder participar porque me motiva bastante. Que sean En line.	si	Acertan que desean participar y compartir sus saberes

ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR	CATEGORIA 70 AÑOS				ANÁLISIS CATEGORIA
	NOMBRE Y EDAD				
DATOS GENERALES	Julio Roberto Parra Beltrán, 70 años	Marco Tulio Heredia, 70 años	Emilia Rodríguez, 73 años	Abelardo Tinoco, 75 años	
<p>1. Cuénteme un poco de su vida</p> <p>2. ¿Con quién vive?</p> <p>3. ¿Qué le gustaría hacer en este momento?</p>	<p>Soy agricultor, vivo en Ubalá Cundinamarca vivo con la patrona, dos hijos y mi nieto, la patrona es mi esposa. Me gusta emplear mi tiempo en el campo y también me gustaría leer un libro.</p>	<p>Mi vida fue desde pequeño trabajar, sufrir, ir desde Soatama a Villapinzón con bestias, con cargas, sembrar habas, papa, echar azadón y trabajar con bueyes. Tengo tres hijos en la primera mujer. En este momento no puedo trabajar, vivo con Leonilda Rodríguez, mi esposa, con un hijo y la familia. En este momento me gustaría alguien que me de la mano y me lleve a pasear, y me gustaría moverme libremente.</p>	<p>Siempre viví en el campo, después me vine para Bogotá y me puse a trabajar en lo que hubiera. Actualmente vivo con dos hijas, Alejandra ya tiene su hogar. Me gustaría viajar con mis hijas y mis nietos.</p>	<p>Bastante interesante en el sentido de que cosas buenas y otras no tan buenas, dolores y alegrías. Actualmente vivo con mucha libertad, voy a Villeta, Tolú, Bogotá, pero digamos que actualmente con mis hijos. Poder salir libremente más de lo que acostumbro hacerlo. Me gustaría también aprender idiomas.</p>	<p>Adultos mayores son más activos y autónomos en su contexto y no solo en su familia aún trabajan en sus intereses y proyectos Su entorno familiar es más extenso teniendo en cuenta que hacen parte de él, cónyuge, hijos y en gran parte de los casos los nietos. disfrutan de cada instante compartido, desean movilizarse por nuevos lugares manteniendo su autonomía</p>

4. Actividades de interés	me gusta compartir en familia, leer, escribir, actividades de completar, narrar historias, cantar, ver televisión, pintar, las actividades del campo, actividades de construcción y reparación, me gusta ayudarle a los vecinos cuando tienen por hacer.	En las actividades del campo, trabajar, sembrar, me gusta mucho echar coplas y cuentos con los hijos y con los obreros en los trabajos comunitarios de la vereda.	Me gustaría mucho viajar, me gusta leer, colorear, me gustan las mándalas, labores del campo, tener una huerta. Me gusta ir al salón comunal a las actividades.	Pintar, leer y escribir, actividades de completar (crucigrama, sudoku, sopas de letras), compartir en familia (viajes, encuentros...), actividades enfocadas al campo y enseñar a la conservación de alimentos, practicar deportes.	Sus saberes y vivencias están encaminadas a la vida y oficios del campo otras actividades que mueven este grupo son el desarrollo intelectuales leer y escribir; y las acciones en pro de la comunidad, trabajo y acción comunal.
<b>SABERES</b>					
5. Saberes más destacados	Enseñar las labores del campo como ayudar a hacer moliendas	En echar tal cual copla y trabajar la tierra que es lo que se hacer, lo que hice toda la vida.	En las labores del hogar, y cuando vivía en el campo recoger la cosecha (hortalizas).	Lo más valioso, en lo que puede ganar es en lo que aprende, lo que estudia se prepara, lo más valioso que uno adquiere lo que puede conocer, disfrutar, definitivamente e el aprendizaje, uno está lleno de historias. Sin duda mi saber más preciado es la conservación de alimentos.	Los saberes más destacados: el campo y los alimentos, cosecha, producción, conservación y comercialización las labores del hogar saberes de los que surgen las memorias que comparten.
6. Rangos de edad para	No hay edad especial para	No, desde que uno quiera	En cualquier momento	De pronto la sociedad no,	Adultos mayores consideran la edad



aprender nuevas cosas	aprender pero acá no hay programas para nosotros.	aprender nuevas cosas no importa la edad, todo tiempo se puede aprender desde que uno quiera aprender.	puede uno estudiar y prepararse desde que se tenga voluntad.	de pronto lo que va cambiado va modificando el presente y el futuro, son las decisiones de tipo gubernamental , como se mueven los gobiernos, van modificando las actividades de las empresas, instituciones y de las personas.	como un número, no es un impedimento para aprender. Las limitaciones y condiciones de salud no están tan marcadas, no son dificultad como tal.
7. Actividades con otros adultos mayores	Si, talleres de artesanía hace dos años y me gustó mucho, lastima no volvieron.	Si, en un tiempo íbamos con otros adultos mayores a otros municipios, teníamos un conjunto de música y echábamos coplas.	Si, en el pueblo tenemos la casa del adulto mayor, desde que empezó la pandemia no hemos ido, teníamos profesores de manualidades , yo estaba en el coro y en las manualidades , trabajaba bordado, nos enseñaban a recortar, a colorear, juegos y muchas cosas.	La participación que me fascina y me agrada es con compañeros de la misma edad, conocidos, de estudios, compañeros de educación. No me agradan los cursos o talleres para personas de edad. Pero si de actividades con personas más jóvenes, que impliquen mantener la condición física, de hacer, de moverme en libertad y continuar produciendo. Ya me pensioné, y eso	<b>El grupo participó de estos espacios, más de la mitad de actividad física y manualidades, el restante considera que compartir con grupos intergeneracionales es más productivo y enriquecedor.</b>

				de quedarme quieto al frente de la casa, no me llama la atención.	
TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN					
8. Relación con la tecnología	Normal, porque manejo algunos cosas el celular, televisor y radio, el resto lo maneja la patrona (esposa) ella si es buena.	Normal, manejo un celular de bajita gama, de los otros no los se manejar. Se me dificulta escribir, no se manejar computador. Los electrodomésticos los maneja ella (esposa).	Al principio un poco de trabajo, bueno todavía, he aprendido a manejar el celular. En la época que nos criamos no había nada de eso, mis hijas me han enseñado a manejar el celular, el televisor, el control; pero manejo bien el microondas y la lavadora.	Pues yo creo que es normal, utilizo lo que se va imponiendo, lo que le van obligando a uno a usar, me esfuerzo por hacer ese uso. No tengo el tiempo suficiente para especializarme en ello	La relación con la tecnología es normal, manejan elementos que consideran indispensables gracias al uso de electrodomésticos, las mujeres tienen más manejo tecnológico a diferencia de los hombres.
9. Herramientas tecnológicas utilizadas para comunicarse	Por celular, llamadas y <i>WhatsApp</i> , para enterarme del resto el televisor y el radio	Ahora el celular y los audios ( <i>WhatsApp</i> ), antes uno le enviaba era cartas a la novia ahora no, todo es por llamada.	El celular y las videollamadas	Celular y el computador, el internet, correos	Mayoría manejan el Smartphone y su función principal llamadas y algunas funciones del <i>WhatsApp</i> hacen uso de la cámara en las videollamadas
10. Herramientas tecnológicas que más usa en casa	El televisor y el radio, de todo eso es lo que más utilizo	El televisor, radio, celular y la nevera.	Celular y el televisor	Celular, computador, Smart tv. Realizó pagos de toda índole, facturas en general, transferencias bancarias, descargo información de una entidad o	Es de uso cotidiano el celular, televisor y radio, uno de ellos cuenta con mayor habilidad y <b>conocimiento en el campo tecnológico.</b>

				una empresa, redactar documentos, imprimir y escanear.	
11. Apoyo para el manejo de herramientas	Mirando y me enseñaron mis hijos y la señora	No siempre, a veces me ayuda el hijo	Mis hijas me colaboran	Disponer de un computador, un iPhone lo ayuda a comunicarse mejor, mis hijos siempre están pendientes.	Apoyo en especial de hijos <b>o pareja</b>
12. Ventajas del uso de herramientas tecnológicas	Lo bueno es que recibe una información de lo que está sucediendo y se distrae uno	En la tecnología tiene una sus ventajas, el uso del celular para comunicarnos rápido.	Me puedo comunicar con mis hijas, saber dónde están y puede saber de los amigos.	Hay muchas ventajas, pero también muchas desventajas para tener un equilibrio de lo antiguo con lo moderno no necesariamente e el sistema que se impone es ciento por ciento el más favorable, existe muchas cosas; un beneficio es realizar gran cantidad de tramites sin salir de casa.	Muchos beneficios la facilidad de comunicarse acceso a la información entretenimiento desde diferentes herramientas y formatos.
12. Desventajas del uso de herramientas tecnológicas	Lo malo es cuando se va la luz eléctrica y no hay comunicación	En general si tiene sus desventajas, es como malo porque la juventud se la pasa viendo esos engaños, para nosotros ya que.	Si uno no lo sabe usar, pero me parece que la tecnología es buena.	No me parece que tenga desventajas	las dificultades propias de la tecnología, fallas de energía, pérdida de la señal, mala conexión, su sentir, que es difícil el uso de nuevas herramientas relacionado con

					preguntas anteriores
COMPARTIR SABERES					
13. Formatos preferidos (videos, audios, textos, arte (pinturas, dibujos)	Me gustaría por medio de la voz y grabar un video	Las coplas se las puedo compartir por videos, se les puede enseñar también si quieren personalmente.	Yo creo que, de pintura, me gusta mucho colorear. Tengo historias agradables y unas no tanto.	Audios y textos.	Todos los formatos que permitan expresarse con naturalidad y seguir siendo ellos mismos
14. Talleres, habilidades y capacidades por desarrollar	Sería muy bueno, aprender y enseñar lo que se	Me parece bueno, si queda tiempo porque me la paso para la finca, tocaría que usted me ayude.	Depende de los talleres porque no todos tengo la capacidad de hacerlos por la dificultad visual.	Si, estaría dispuesto, facilita experiencias y capacitar a las personas	Están de acuerdo en compartir sus saberes y conocimientos

ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR	CATEGORIA 60 AÑOS			ANÁLISIS CATEGORIA
	NOMBRE Y EDAD			
DATOS GENERALES	Rosa Inés Martin, 62 años	Flor Marina Díaz, 65 años	Ligia Beltrán Pineda, 65 años	
1. Cuénteme un poco de su vida 2. ¿Con quién vive? 3. ¿Qué le gustaría hacer en este momento?	Vivo aquí en Tibirita, era casada pero ya no, tengo 4 hijos, tengo nietos, vivo con mi mamá y la cuido, felizmente separada, divorciada. He vivido una parte de mi vida en Tibirita, Bogotá y en Manta, estude hasta octavo grado de secundaria y luego me dedique a criar hijos y trabajar. Me gustaría tener	Soy ama de casa, vivo en Ubalá Cundinamarca Vivo con mi esposo En este momento estoy descansando, me gusta ver televisión, jugar con mi nieto cuando nos visita, me gusta viajar y probar las comidas típicas.	Tengo 65 años, me dedico al hogar, durante años trabaje como niñera. Vivo con Genaro Beltrán ya 50 años juntos, casados. Me gustaría poder cantar o ser enfermera, dos sueños que quien sabe si o no se cumplan, me gustaría haber estudiado los usos de las plantas en la salud y en algunas	Grupo de solo mujeres dinámicas, activas en su rol de familia y sociedad, su entorno familiar su pareja. Es importante el compartir con la familia, viajar, descubrir otras recetas y degustar contar sus historias.

	un empleo estable y ganar nuevamente mi propio dinero, para conocer otros lugares.		preparaciones de la cocina.	
4. Actividades de interés	Actividades del campo, comida típica y llenar crucigramas	Narrar historias, actividades del hogar y el campo, hacer pan en horno de leña, actividades de construcción "arreglar juguetes del nieto", cantar, pintar, actividades de completar y compartir en familia.	Escribir, cantar, actividades del hogar y del campo, viajar mucho, conocer otras plantas para remedios y dolencias.	Saberes y vivencias relacionadas con el campo, otras actividades esenciales la cocina. Plantas medicinales y diversas preparaciones.
<b>SABERES</b>				
5. Saberes más destacados	En la cocina se hacen las mejores arepas y chorizos.	A mí me gusta amasar, hacer pan, hacer colaciones, me gusta compartir con la demás gente para el amasijo, me gusta enseñarles a amasar	Se de muchas cosas de las plantas, así como para cocinar, preparar remedios para los dolores y baños.	gastronomía y sus diferentes preparaciones recetas de tradición en el quehacer
6. Rangos de edad para aprender nuevas cosas	Claro que no, desde que uno nace hasta que se muere es de aprendizaje.	No, pero aquí no hay programas para aprender nuevas cosas. No hay edad especial para aprender.	Para todas las edades están bien, si hay personas de 80 años que se han graduado porque yo no puedo aprender.	La edad no es una limitación para aprender, tener más oportunidades de integración y aprendizaje así como en otros grupos etarios.
7. Actividades con otros adultos mayores	Yo no he participado con adultos mayores, pero si hay encuentros y talleres, yo no voy.	No, aquí no hay	Si, en talleres que le enseñan a uno a ser educado con la otra gente, no botar la basura a la calle, bailar,	Solo una, reconocen talleres de actividad física, buenas costumbres y manualidades

			hacer cosas de artes plásticas.	
TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN				
8. Relación con la tecnología	Considero que buena, hay cosas que manejo bien en la casa y otras que no he aprendido y estoy aprendiendo.	Buena, porque la se manejar bien con lo que tengo en la casa	Buena, pues se hace lo posible con lo que hay en la casa.	Se enorgullecen de su relación con la tecnología, puesto que dominan muchos electrodomésticos en el hogar dan buen manejo a estas herramientas
9. Herramientas tecnológicas utilizadas para comunicarse	El teléfono	El teléfono, los audifonos , el televisor , el radio	El teléfono, el televisor y el equipo.	Herramientas de uso cotidiano celular, llamadas televisor y radio las noticias.
10. Herramientas tecnológicas que más usa en casa	El teléfono, la licuadora, la estufa, el radio, el televisor.	la nevera, la estufa, el gas, el horno, el televisor y el radio y el celular	Tenemos máquinas para los helados, la estufa con horno, hay varias cosas, celular	Gracias al uso de electrodomésticos, tienen con mayor manejo tecnológico. En el celular las funciones básicas del Smartphone llamadas
11. Apoyo para el manejo de herramientas	Si, algunas veces necesito apoyo, me ayudan mis hijos o mis nietos.	sí, me enseñaron mis hijos, me orientaron y mirando yo fui aprendiendo a manejar todo	Mi nieta me ayuda y me colabora en todo, cuando algo se me olvida ella me recuerda como es.	Requieren poco apoyo familiar y en quehacer van fortaleciéndolas habilidades
12. Ventajas del uso de herramientas tecnológicas	Favorable que aprendo muchas cosas y se me hace más fácil hacer mis labores.	Lo bueno es que es más fácil algunos trabajos, como moler el café ahora en el molino y no en la piedra, los tiempos de trabajo se disminuyen	Me parece ahora muy bien, porque el tiempo de antes no había nada, ahora usted levanta un celular y ya está llamando a Estados Unidos hablando, en el tiempo de antes tocaba coger un papel y anotar y enviarlo allá para que lo leyeran.	Facilidad de realizar las labores del hogar la comunicación con la familia que se encuentra lejos.
12. Desventajas del uso de	Desfavorable que le quita a uno el	No le veo nada malo, pero mi	No veo que tenga de malo	Dos participantes, la desatención familiar

herramientas tecnológicas	tiempo, entre otras cosas le quita a uno la atención para la familia, se reúne uno y todo el tiempo con el celular en la mano, no prestan atención.	nieto se pega a ese aparato (celular)		- celular "quitan mucho tiempo".
<b>COMPARTIR SABERES</b>				
13. Formatos preferidos (videos, audios, textos, arte (pinturas, dibujos)	A mí me gusta personalmente, me parece que así se aprende bien, pero pues si no sería por audios, como estamos haciendo.	Me gustaría en video	Me gustaría ayudar a las personas que estén enfermas ayudarles. Un video para que conocieran los remedios.	Les gustaría compartir sus saberes y conocimientos de la cocina y plantas en fotos con una descripción que no necesiten tanto apoyo y mantengan su autonomía.
14. Talleres, habilidades y capacidades por desarrollar	Sí, claro que si me gustaría aprender más cosas.	Si me gustaría	Si claro	les gustaría compartir sus saberes y conocimientos, aprender más

## Anexo G

## Matriz de talleres, reconstrucción de la narrativa y análisis.

<b>Taller 1.</b> Construyendo mí saber.	<b>Taller 2.</b> ¿Cómo nos comunicábamos?	<b>Taller 3.</b> Relatos e historias que marcaron nuestra vida.	<b>Taller 4.</b> Música, letras e historias para no olvidar.	<b>Taller 5.</b> Experiencias y aprendizajes “Tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor”
Presentación de talleristas y propósito del ejercicio, sondeo de saberes y manejo de herramientas tecnológicas.	Herramientas tecnológicas que marcaron la vida desde la infancia y las aplicaciones digitales que han cambiado la comunicación a lo largo de los años.	Historias y vivencias que fueron parte de nuestra vida que evocan un sin número de recuerdos, emociones y sentimientos.	Canciones, retahílas, cuentos e historias que hicieron parte del ayer, que sin duda son inolvidables.	Socialización de piezas producidas por los participantes durante los talleres a través de la voz, imágenes o videos cortos que immortalizan la experiencia.
Fecha: febrero 22 al 27 de 2021	Fecha: marzo 1 al 6 de 2021	Fecha: marzo 8 al 13 de 2021	Fecha: marzo 15 al 20 de 2021	Fecha: marzo 22 al 27 de 2021
<b>PROCESO METODOLÓGICO Y ASPECTOS A RESALTAR</b>				
<b>Primer momento: Bienvenida y ejercicio de integración.</b>				
Actividad inicial “Las casas”  Los saberes que se mencionaron fueron: - Agricultura - Agronomía - Uso de plantas medicinales - Cocina típica, tradicional y postres - Panadería artesanal - Tapicería - Esmeraldas - Cuentos y retahílas	Interpretación de audios y videos de YouTube acerca de producciones radiales, televisivas y sonidos de herramientas tecnológicas.  -Emisoras y programación: para estudiar, escuchar noticias y música, enviar recados y escuchar radionovelas (entretenimiento) -Telecom: costo de llamadas y la	Cómo fue su niñez, su adolescencia y su adultez.  INFANCIA: -Tranquila y trueque -Feliz y aplicado -Trabajo de campo y travesuras -Inocencia y pilatuna (travesuras) -Caminar mucho y escuela -Trabajo de campo y escuela ADOLESCENCIA: -Sana y divertida	Apreciaciones de canciones y cuentos compartidos. Canciones y letras con sentido.  Nada como la música antigua, no se parece en nada a ese reggaetón. Cada momento tenía su canción. Los artistas antes cantaban con verraquera. Las canciones se remontan a momentos en tiendas o a la casa	Se comparten con los participantes los podcasts “Abuelo, tu edad te hace mayor y tu experiencia, sabedor” desarrollados en la sistematización de experiencias Historias en Yo Mayor y Taller de literatura.



	<p>duración, estructura física estrecha unificada en todos los pueblos, enviar y recibir cartas.</p> <p>-Máquina de escribir: clases de mecanografía.</p> <p>-Cartas y cartero: enviaban con los viajeros, luego con el cartero, recuerdos en su mayoría cartas de amor.</p> <p>-Televisor: transición de análogo a digital, imágenes a blanco y negro, programas enfocado a valores y mensajes educativos.</p>	<p>-Decidido y emprendedor</p> <p>-Responsabilidad y desconocido</p> <p>-Compromiso e hijos</p> <p>-Compromiso y desilusión</p> <p>-Declamar y enamorar</p> <p>ADULTEZ:</p> <p>-Discapacidad visual y vacuna Covid</p> <p>-Intelectual y selectivo</p> <p>-Alegría y nieto</p> <p>-Gusto por las plantas y tiempo en familia</p> <p>-Tranquilidad y arepas</p> <p>-Aprovechar del tiempo y vivir de la renta</p>	<p>familiar donde se compartía en familia, con amigos y demás.</p> <p>En la literatura: Creencias, mitos y leyendas.</p> <p>Las novelas eran inspiración para las cartas de amor.</p> <p>Obligación de declamar en la escuela.</p> <p>Escribir poemas de amor.</p> <p>Manuscritos en letra cursiva.</p> <p>El libro más importante: El manual de urbanidad buenas maneras de Carreño.</p> <p>La biblia</p>	
<b>Segundo momento: Trabajo individual dirigido por los facilitadores.</b>				
<p>Diagnóstico y sondeo del uso de herramientas tecnológicas, aplicaciones y redes sociales.</p> <p>Celular tradicional y Smartphone.</p> <p>Pocos participantes utilizan el computador o portátil como medio de comunicación.</p> <p>Utilizan los radios, grabadora o equipo de sonido</p>	<p>Historia o relato que les evoque los audios que escucharon.</p> <p>-Transición del telegrama al correo postal (las cartas). Pompeyo Chávez es importante resaltar la transición de los mensajes escritos, desde el telegrama que eran mensajes cortos de asuntos formales o urgentes, hasta el</p>	<p>Compartir relatos o historias de su vida acerca de un saber transmitido.</p> <p>-Cuando era niño no había cine en Utica, de vez en cuando venía un señor con todo para ver películas, yo me hice amigo y necesitaba quien promocionará las películas, entonces en un carro íbamos y con un cono artesanal</p>	<p>¿Cuál es la canción o cuento más significativo que recuerda del pasado?</p> <p>-Kaliman, Pompeyo Chávez.</p> <p>-Toda la música colombiana, Abelardo Tinoco.</p> <p>-Rancheras. Julio Roberto Parra.</p> <p>-Las de Vicente Fernández, Ligia Pineda.</p> <p>-Músicaailable y carranguera, Rosa Inés Martín.</p>	<p>En el grupo de <i>WhatsApp</i> se comparten los productos audiovisuales de cada integrante.</p> <p>-Pompeyo Chávez, ¿Cómo se conquistaba?</p> <p>-Abelardo Tinoco, Conservación de alimentos.</p> <p>-Julio Roberto Parra, La molienda.</p>

<p>para escuchar emisora. En su mayoría usan el Smart tv. Respecto a aplicaciones del celular conocen las funciones básicas como: realizar llamadas, guardar números telefónicos y la cámara. En cuanto a redes sociales conocen y manejan en su mayoría <i>WhatsApp</i> y Facebook, muy pocos conocen y manejan el correo electrónico.</p>	<p>correo postal que pasó de recibir las cartas de manos del cartero a buscar los sobres en el casillero o buzón bajo costo de apartado postal. -Cartero (cartas en el Telecom) Julio Roberto Parra menciona que en su juventud cuando salió de la casa paterna para comunicarse con la familia recurrió a amigos y familiares que viajaban al pueblo para enviar cartas contando que se encontraba bien y preguntado cómo estaba la familia también enviaban mercado; luego llegó Telecom e hizo todo más cercano acortando distancias y reduciendo el tiempo de espera para tener noticias. -Cartas de amor (tinta azul para conquista y noviazgo y en tinta roja para terminar) Flor Marina Díaz uno de sus recuerdos más significativos son las cartas a</p>	<p>(amplificador) recorría el pueblo invitando a la gente al cine, con esto me dejaban ver la película y yo invitaba a mi hermano. Pompeyo Chávez. -Cuando era niño tuve que sortear muchas dificultades porque nací en un hogar humilde, pero con persistencia y dedicación logre cursar mi primaria y bachillerato, mi familia siempre me apoyó no en lo económico sino moralmente. Logre ingresar a la Universidad Nacional y cursar una carrera profesional, también una especialización y una maestría, lo cual demuestra que los impedimentos están solo en la mente. Ese ejemplo de superación a pesar de las dificultades me permitió orientar a mis hijos y hoy en día uno es médico y el otro es ejecutivo de negocios internacionales,</p>	<p>-La ley contra el hampa, Marco Tulio Heredia.</p>	<p>-Ligia Pineda, Hierbas, baños e infusiones.  -Rosa Inés Martín, Comida típica: ¿cómo se hacen las arepas?  -Marco Tulio Heredia, Coplas y refranes de mi tierra.</p>
---	--	---	--	---

	<p>mano de amor y desamor, recuerda que había dos colores de tinta para dos situaciones en especial, las cartas escritas en tinta azul eran para conquistar y mantener el noviazgo, mientras que las cartas en tinta roja eran para terminar la relación. Es importante resaltar que en su mayoría eran los hombres quienes escribían románticamente y enviaban las cartas, las mujeres quienes las recibían y no era tan frecuente que las escribieran.</p> <p>-Escuchar las historias de Kaliman. Marco Tulio Heredia comparte que siempre era una cita obligada sentarse en la tarde con la familia y amigos para escuchar y disfrutar cada episodio de las historias de Kaliman, permitiendo por medio de la voz</p>	<p>demostrando que con perseverancia, amor y apoyo de la familia todo es posible. Abelardo Tinoco.</p> <p>-Cuando los hijos estaban pequeños, nos fuimos a Mesitas a cuidar una finca, el calor nos agobia, en ocasiones aguantamos hambre y pá completar nos pagaban poquito. Un día nos cansamos, agarramos una flota con la patrona y los hijos y nos devolvimos para la casa. Julio Roberto Parra.</p> <p>-Cuando yo tenía 14 años, Genaro empezó a endulzarme el oído, él era mayor y me llevaba 11 años, era muy simpático, hablaba bonito y los vecinos le decían “asalta cunas” y así le hice caso. Me fui a vivir con él y duramos dos años sin hijos hasta que llegó Eugenia y los demás, hoy seguimos casados, completamos 53</p>		
--	--	--	--	--

	<p>acercarse a un mundo fantástico. -Estudiar por radio Sutatenza. Ligia Pineda y Rosa Inés Martin concuerdan en sus relatos que en la infancia era común estudiar por radio, en los relatos cuentan cómo era llevar la cartilla según las indicaciones dadas en la emisora, realizaron una comparación con la educación en este momento debido a la pandemia, aportaron que ahora es más fácil porque se puede preguntar a la maestra y ellas no lo podían hacer. Máquina de escribir y clases de mecanografía. Abelardo Tinoco cuenta que en su época de colegio les exigían aprender el manejo adecuado de la máquina de escribir, teniendo en cuenta que cada dedo correspondía ciertas letras y si se equivocaban debían empezar nuevamente, desde ese</p>	<p>años juntos. Ligia Pineda. -Cuando era joven conocí al hombre perfecto, era detallista y caballeroso, me llevaba flores y enviaba cartas, era un sueño; nos casamos y el sueño acabó, sacó las uñas, me dejó sola con mis hijos, no quiso responder y se fue a mantener los hijos de otra. Rosa Inés Martín. -Cuando era pequeño compartí mucho con mi familia momentos agradables y otros no tanto, desde que tengo memoria comencé a trabajar en cultivos, con bestias, con cargas y me la pasaba por la región Soatama, Villapinzón, Tibirita y Manta. Al pasar de los años mi vida no cambió mucho, me casé y me separé y quedé con tres hijos. Después me volví a enamorar y actualmente vivo con mi esposa, uno de mis hijos y su familia. Para mí</p>		
--	---	---	--	--

	entonces cada vez que escucha este sonido lo remonta a aquella época.	siempre ha sido importante la familia. Marco Tulio Heredia.		
<b>Tercer momento: Socialización de experiencias, evaluación del taller y cierre.</b>				
<p>¿Qué herramienta le es más llamativa? El Smartphone</p> <p>¿Ha tenido contacto con estas aplicaciones? <i>WhatsApp</i> y Facebook</p> <p>¿Cuál red social le es llamativa? <i>WhatsApp</i></p> <p>Desde este momento se solicita a los participantes escoger un formato de audio, video o texto con el cual se sientan cómodos y puedan compartir su saber más significativo.</p>	<p>¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir la historia? Alegría, nostalgia, gratitud, impotencia.</p> <p>¿Cree que los cambios en las formas de comunicación han sido favorables? Si, han mejorado los tiempos de espera y se han acercado a las familias y amistades.</p>	<p>¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orgullo</li> <li>- Alegría</li> <li>- Nostalgia</li> <li>- Amor</li> <li>- Ilusión</li> <li>- Honrado</li> </ul>	<p>¿Qué sentimiento o emoción le lleva a compartir esta canción o cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alegría</li> <li>- Nostalgia</li> <li>- Tristeza</li> <li>- Melancolía</li> <li>- Romanticismo</li> <li>- Orgullo</li> <li>- Alivez</li> </ul> <p>¿En qué momento de su vida está presente este recuerdo y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando organicé mi hogar, Pompeyo Chávez.</li> <li>- En la universidad, Abelardo Tinoco.</li> <li>- Juventud y ahora, Julio Roberto Parra.</li> <li>- Mi juventud, Ligia Pineda.</li> <li>- A la juventud, Rosa Inés Martín.</li> <li>- Trabajo, Marco Tulio Heredia.</li> </ul> <p>¿Ha compartido esta pieza literaria o musical con alguien?</p> <p>Hermanos, hijos, nietos, sobrinos y otros familiares; amigos, escuela, trabajo y demás.</p>	<p>¿Qué sentimiento o emoción le evoca ser autor y creador de contenido? Orgullo, cariño, honrado y agradecimiento.</p> <p>Comentarios y sugerencias acerca de la propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiares halagan y felicitan a los participantes por compartir sus saberes en video y fotos, demuestran que la edad solo son números.</li> <li>- Familiares y participantes manifiestan que este tipo de ejercicios merecen tener un espacio presencial y deberían ser implementados en los distintos lugares de residencia.</li> </ul>