

**LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA FOTOGRAFÍA
AUDIOVISUAL (ILUMINACIÓN)**

FRANCISCO RENÉ RODRÍGUEZ FARIAS

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN LA CULTURA
BOGOTÁ
2020**

**MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA FOTOGRAFÍA AUDIOVISUAL
(ILUMINACIÓN)**

FRANCISCO RENÉ RODRÍGUEZ FARIAS

TUTOR

CÉSAR AUGUSTO ROCHA TORRES

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN LA CULTURA
BOGOTÁ**

2020

Tabla de contenido

Tabla de ilustraciones	7
Introducción	10
Capítulo 1: antecedentes	13
1.1 EL SUBCAMPO	13
1.2 ESTADO DEL ARTE	14
<i>1.2.1 Sobre la teoría general Mediación.</i>	<i>14</i>
<i>1.2.1.1 Manuel Martín Serrano.</i>	<i>16</i>
<i>1.2.1.2 Guillermo Orozco.</i>	<i>18</i>
<i>1.2.1.3 Jesús Martín Barbero.</i>	<i>20</i>
<i>1.2.2 Sobre Mediación Pedagógica.</i>	<i>24</i>
<i>1.2.3 Sobre Iluminación.</i>	<i>28</i>
<i>1.2.4 Sobre Educomunicación Audiovisual.</i>	<i>30</i>
1.3 JUSTIFICACIÓN	34
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	36
1.5 Marco teórico	42
1.5.1 CÓMO NOS CONCIERNE EL CAMPO DE COMUNICACIÓN EDUCACIÓN	42
1.5.2 LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	45
1.5.3 LA ILUMINACIÓN	47
<i>1.5.4.1 Conceptos Básicos en iluminación.</i>	<i>51</i>

	4
1.5.4.1.1 La luz.	51
1.5.4.1.2 La electricidad.	53
1.5.4.1.3 El Color.	54
1.6 OBJETIVO GENERAL	55
1.6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	55
1.7 METODOLOGÍA	56
1.7.1 POBLACIÓN	57
1.7.3 FASES METODOLÓGICAS:	58
<i>a) Fase de auto-diagnóstico</i>	58
<i>b) Fase de construcción de materiales para la mediación pedagógica:</i>	59
<i>c) Fase de Implementación de las estrategias de educomunicación:</i>	59
<i>d) Fase de validación:</i>	59
CAPÍTULO 2 CREACIÓN Y APLICACIÓN DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS.	59
2.1 TALLER DE ILUMINACIÓN SOÑAR, CREAR, TRANSMITIR: “EL ARTE DE LA ILUMINACIÓN”	60
2.1.1 Objetivo.	60
2.1.2 Justificación.	60
2.1.3 Metodología.	61
2.1.4 Hacer-hacer.	62

2.1.4.1 ¿Cómo hacer una pantalla reflectora de luz?	62
2.1.4.2 ¿Cómo hacer un filtro soft?	63
2.1.4.2 ¿Cómo fijar un filtro a la lente sin porta filtros?	64
2.1.4.4 ¿Cómo suprimir brillos molestos en puertas, paredes y otros?	64

2.2 TEXTO PARALELO 1. ESCRIBIR CON LA LUZ, LA EXPERIENCIA EN PUERTO WILCHES

<i>2.2.1 Percepciones y Saberes desde del trabajo de campo.</i>	72
Grupo 1	72
Interpretación de los grupos observadores.	73
Explicación de lo que quiso representar el grupo 1 con sus fotografías.	74
Grupo 2.	75
Interpretación de los grupos observadores.	76
Explicación de lo que quiso representar el grupo 2 con sus fotografías.	77
Grupo 3.	77
Interpretación de los grupos observadores.	79
Explicación de lo que quiso representar el grupo 3 con sus fotografías.	79
Grupo 4	79

Interpretación de los grupos observadores.	81
Explicación de lo que quiso representar el grupo 4 con sus fotografías.	81
Grupo 5	82
Interpretación de los grupos observadores.	83
Explicación de lo que quiso representar el grupo 5 con sus fotografías.	84
2.3 TEXTO PARALELO 2	84
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	94
3.2 EL DIAFRAGMA DE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	95
3.2.1 <i>Sentipensamiento</i>	96
3.2.2 <i>Interaprendizaje</i>	102
3.2.3 <i>Ecología de Saberes</i>	109
3.2.3 <i>Territorio/Territorialidad</i>	115
3.2.4 <i>Ciudadanía</i>	120
3.2.5 <i>Elementos de la mediación pedagógica.</i>	126
CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES	132
REFERENCIAS	138

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Grupo1, Fotografía 1, Puerto Wilches.	72
Ilustración 2 Grupo1, Fotografía 1, Puerto Wilches.	72
Ilustración 3 Grupo 1, Fotografía 3, Puerto Wilches.	73
Ilustración 4 Grupo 1, fotografía 4, Puerto Wilches.	73
Ilustración 5 Grupo 1, fotografía 5, Puerto Wilches.	73
Ilustración 6 Grupo 1, fotografía 6, Puerto Wilches.	73
Ilustración 7 Grupo 2, fotografía 1, Puerto Wilches.	75
Ilustración 8 Grupo 2, fotografía 3, Puerto Wilches.	75
Ilustración 9 Grupo 2, fotografía 2, Puerto Wilches.	75
Ilustración 10 Grupo 2, fotografía 4, Puerto Wilches.	75
Ilustración 11 Grupo 2, fotografía 5, Puerto Wilches.	76
Ilustración 12 Grupo 2, fotografía 6, Puerto Wilches.	76
Ilustración 13 Grupo 3, fotografía 1, Puerto Wilches.	78
Ilustración 14 Grupo 3, fotografía 2, Puerto Wilches.	78
Ilustración 15 Grupo 3, fotografía 2, Puerto Wilches.	78
Ilustración 16 Grupo 3, fotografía 4, Puerto Wilches.	78
Ilustración 17 Grupo 3, fotografía 5, Puerto Wilches.	78
Ilustración 18 Grupo 3, fotografía 6, Puerto Wilches.	78
Ilustración 19 Grupo 4, fotografía 1, Puerto Wilches.	80
Ilustración 20 Grupo 4, fotografía 2, Puerto Wilches.	80

Ilustración 21 Grupo 4, fotografía 5, Puerto Wilches	80
Ilustración 22 Grupo 4, fotografía 4, Puerto Wilches.	80
Ilustración 23 Grupo 4, fotografía 5, Puerto Wilches.	80
Ilustración 24 Grupo 4, fotografía 6, Puerto Wilches.	80
Ilustración 25 Grupo 5, fotografía 1, Puerto Wilches.	82
Ilustración 26 Grupo 5, fotografía 2, Puerto Wilches.	82
Ilustración 2726 Grupo 5, fotografía 3, Puerto Wilches.	83
Ilustración 28 Grupo 5, fotografía 4, Puerto Wilches.	83
Ilustración 29 Grupo 5, fotografía 5, Puerto Wilches.	83
Ilustración 30 Grupo 5, fotografía 6, Puerto Wilches.	83
Ilustración 31 Realización video cementerio Puerto Wilches.	87
Ilustración 32 Realización video Parque Puerto Wilches.	88
Ilustración 33 Integrantes colectivo new generation.	89
Ilustración 34 Marcela, José y Valentina participantes del taller.	92
Ilustración 35 El Diafragma de la mediación pedagógica.	95
Ilustración 36 Fotografía participanyes del taller	114
Ilustración 37 Fotografía participantes del taller	114
Ilustración 38 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro	123
Ilustración 39 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro	123

Ilustración 40 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro

123

Ilustración 41 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro

123

Introducción

*La luz (fotografía audiovisual) ha transformado mi vida,
siempre ha estado presente en mi existir,
me ha influenciado tanto en la vida personal como profesional,
no concibo mi ser sin tener presente la luz.
(René Rodríguez F.)*

La luz, en términos sencillos,¹ es un fenómeno físico, sensorial y psicológico. Físico, porque es un tipo de radiación electromagnética que estimula la retina del ojo humano y provoca una sensación visual, fluye en forma de ondas. La luz se transmite en el vacío, como lo aseguró Albert Einstein en su teoría de la relatividad a una velocidad aproximada de 300.000 km/seg, alcanzando diferentes longitudes de ondas y frecuencias, viaja en línea recta y en todas direcciones desde una fuente puntual.

Sensorial, porque es un elemento creativo, tiene una directa relación con quien la percibe, es por medio de la luz que el ser humano se relaciona visualmente con su entorno. Tiene la capacidad de dar belleza a una imagen, le ofrece distintos resultados y emociones a quien la observa. La luz establece para el ojo relaciones de distancia, perspectiva y textura a los objetos.

La luz a nivel psicológico influye en el estado de ánimo de las personas, por ejemplo, si hay poca luz se puede provocar relajación, calma, pero también puede inducir a la melancolía y a la tristeza; si aumenta la luz genera alegría, regocijo, pero

¹ Para referirme a la historia y conceptos de luz, iluminación, fotografía entre otros, presentados en este proyecto, recurrí a los apuntes que realicé en mi etapa de estudio en la Escuela Latinoamericana de Lumen 2000, en 1988-89 y en UNIMINUTO en 1994, de las clases de fotografía dictadas por Fernando Riaño y Fernando Vélez, respectivamente y mi experiencia en televisión, desde 1988, participando en muchos rodajes y producciones para televisión con divulgación nacional e internacional, de la mano de los mejores directores y fotógrafos del país.

también puede dar la sensación de calor y de sofoco. Vélez, F. (1994). Historia de la fotografía [Material de clase]. Fotografía, UNIMINUTO, Bogotá D.C.

A lo largo de la historia de la humanidad, la luz ha estado presente para transformar diversas maneras de vivir. El hombre prehistórico, por ejemplo, tuvo un cambio de vida que le permitió evolucionar al inventar una fuente luminosa a través de la combustión. Con el correr de los siglos se implementaron las lámparas de aceite de origen animal, posteriormente hacia 1959 en los Estados Unidos se introducen las lámparas de querosén, en el siglo XIX, el hombre creó las lámparas de gas que más tarde, a finales del mismo siglo fueron reemplazadas por las lámparas eléctricas incandescentes, en la actualidad se basa en iluminación LED.

La luz ha sido un elemento indispensable en la pintura, la fotografía, el cine y la televisión, gracias a ella se plasma la imagen en la película², (Fotografía y cine) o en el sensor (televisión). Sin lugar a duda sin la luz, es necesaria para crear atmósferas y recrear historias.

Durante mi experiencia como director de fotografía he notado que algunos de los estudiantes y recién graduados en comunicación social, realizadores audiovisuales y afines, presentan falencias en el momento de enfrentarse en el campo de acción, a la práctica, en su mayoría, no le dan la importancia suficiente, pues creen que crear atmósferas en la televisión es simplemente encender una luminaria y

² Gracias a los avances tecnológicos la fotografía y el cine hoy se producen con cámaras digitales.

no se concentran en la parte sensible que un director de fotografía debe tener, ya que de él depende que la idea del director se cuente con imágenes.

Este proyecto de investigación busca generar mediaciones pedagógicas³ de conceptos aplicados en fotografía audiovisual como un instrumento de aprendizaje para las nuevas generaciones de comunicadores, realizadores y todo aquel que se interese en la fotografía audiovisual. Se pretende enseñar iluminación desde la práctica para cambiar la concepción de la pedagogía en la fotografía audiovisual como una herencia de contenidos académicos por parte de un experto que enseña a sus alumnos y acentuar la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito de la experiencia.

La idea entonces es vincular la praxis y la teoría para comunicar la experiencia adquirida durante treinta y dos años en la televisión, transmitir las enseñanzas recibidas por parte de grandes directores de televisión y fotógrafos que impregnaron en mí sus conocimientos desde la práctica para así establecer un método de enseñanza novedoso con un planteamiento teórico en el aula, como lo señala

Prieto Castillo: (1996)

Las prácticas realizadas en todos nuestros módulos buscaron romper el esquema tradicional de educación para abrir alternativas a la relación grupal, a la búsqueda en el contexto, a la revisión de las propias experiencias para aprender de ellas, a la apropiación de la institución, al trabajo textual y contextual. (Prieto, 1996, p. 1)

Mi intención es investigar la mediación pedagógica en la fotografía audiovisual (iluminación), ya que existe una brecha entre la teoría y la práctica;

³ El concepto de Mediación Pedagógica que es la base de este trabajo fue presentado por Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto Castillo en el año de 1991.

algunos docentes se dedican a enseñar teoría y otros se centran meramente en la técnica. Como Freire afirma, debe existir una relación entre la teoría y la práctica, si separamos la teoría de la práctica lo que hacemos es producir simplemente palabras inoperantes; es por esto por lo que la praxis demanda acción sin desvincular la teoría y la reflexión. (1974)

Por otra parte, algunos docentes no tienen en cuenta a sus alumnos como sujetos que cuentan con una historia de vida propia, que se identifican, con capacidad de interpretar, pensar, crear y transformar no solo en el aula, sino también en su entorno y como dice Freire hablaremos de una verdadera educación si el docente logra que su alumno se forme, analice y haga suya su realidad. (1974)

En este proyecto se presenta un estado del arte con las siguientes categorías: La teoría general de la Mediación, Iluminación, la Mediación Pedagógica y Educomunicación Audiovisual, los aportes de este a la investigación, el planteamiento del problema, como nos concierne en el campo de la comunicación educativa, principios básicos de la fotografía y la iluminación.

Capítulo 1: Antecedentes

1.1 El Subcampo

Este proyecto se encuentra ubicado en el subcampo de **la educación o las formas de compartir Saberes** ya que se parte desde la experiencia, las prácticas y las vivencias de los alumnos y se continúa a través del diálogo con la academia en el

camino de la construcción de un modelo de formación en la iluminación con base en el concepto de mediación pedagógica. La formación en la fotografía audiovisual (iluminación) se concentra casi exclusivamente en el aula, en el conocimiento científico de los expertos y en los textos académicos, olvidando la práctica y los saberes producidos por los estudiantes y sus entornos.

1.2 Estado del arte

Para la realización del Estado del Arte se presentan las siguientes categorías:

La teoría general de la Mediación, Mediación Pedagógica, Iluminación y Educomunicación Audiovisual, por ser la base de esta investigación. Se indagaron diferentes investigaciones previas, documentos escritos y audiovisuales, de los cuales se toman lo más adecuados para esta investigación.

1.2.1 Sobre la teoría general Mediación.

En este apartado refiero el estudio de Nancy Escobar, “La Mediación del Aprendizaje en la Escuela” (2011) y reseño tres autores que han desarrollado su trabajo sobre la mediación: Manuel Martín Serrano, Jesús Martín Barbero y Guillermo Orozco.

Nancy Escobar señala que es en la escuela donde se desarrollan los procesos que hacen posible el desarrollo integral de los niños. Para ella mediación es:

Un proceso complejo que requiere del docente competencias pedagógicas de las que no siempre dispone, la incertidumbre como condición con la que debe trajinar en su labor pedagógica, la ausencia de ‘experiencias positivas’ de aprendizaje y de los criterios de mediación. (Escobar, 2011. p. 58).

En el artículo Escobar indica se han realizado estudios previos acerca de los procesos de mediación que aportan sobre el aprendizaje y la mediación. Algunos de estos aportes se encuentran en los análisis de: “González (2010), Poveda (2007), Basso de Torres, Montañez y Torres (2005), Arumi (2006), Monereo (2007) y Tébar (2003), que muestran aspectos relevantes para el estudio de la mediación del aprendizaje en el aula”. (Escobar, 2011, p. 58).

Asimismo, la autora desglosa la palabra *mediar* y su etimología que deriva de la palabra latina *mediare* que significa:

Articulación entre dos entidades o dos términos en el seno de un proceso dialéctico o en un razonamiento. De acuerdo con la Real Academia Española, se define como (a) llegar a la mitad de algo, (b) interceder o rogar por alguien, (c) interponerse entre dos o más que riñen o contienden, procurando reconciliarlos y unirlos en amistad, (d) tomar un término medio entre dos extremos. (Escobar, 2011, p. 59).

En este sentido Escobar precisa que la mediación requiere de dos o más actores, como pueden ser la intencionalidad, reciprocidad, equilibrio y razonamiento. Afirma que la palabra *mediación* se ha integrado a disciplinas como la sociología, el derecho y la educación y que en esta última es incorporada a partir de los estudios de Vygotsky quien refiere que la enseñanza establece el medio por el cual “progresar el desarrollo”. (revista Acción pedagógica, 2011. Pág. 60)

Concluye que la mediación en el aula se plantea como un proceso dialéctico en el cual la enseñanza y el aprendizaje se combinan y se articulan en la construcción de experiencias que posibiliten el aprendizaje de “experiencias efectivas de aprendizaje y generan transformación y desarrollo humano. (Escobar, 2011, p. 72).

Por su parte Manuel Martín Serrano fue el primero que habló de mediación, en el año de 1973, analizó los hechos sociales y la percepción que se tiene de los mismos, a partir de una crítica al realismo sociológico e identificó algunas prácticas sociales participes en las acciones del manejo de la información. (1974)

La mediación para Guillermo Orozco tiene que ver con la recepción de las audiencias de los medios audiovisuales, donde la realidad, no es lo que está ahí, sino lo que se percibe de una manera particular y en el caso de la TV, también transmitido de una manera determinada. (1991)

Plantea las macro y micro mediaciones. Cómo se media de manera general o de manera particular un producto audiovisual. Orozco ha venido trabajando lo que él llama recepción crítica, educación para la televisión, educación crítica de los medios, etc., y que hoy se tiene como un nombre general, universalizado de alfabetización mediática e informacional que ha pasado por muchos conceptos y etapas.

Para Barbero, las mediaciones representan los espacios y las formas de apropiación de bienes culturales que se producen desde los grupos dominantes o hegemónicos y los sectores o grupos dominados, que se caracterizan por la resignificación que los receptores hacen de la cultura hegemónica y que subvierten el sentido original que resulta útil a los grupos dominados. (1987)

1.2.1.1 Manuel Martín Serrano.

Martín Serrano plantea la mediación social como objeto de estudio de la producción, transmisión y utilización de la cultura a partir del análisis de los modelos

culturales y de sus funciones. Asegura que estos estudios se precisan cuando la cultura se utiliza como un medio explícito para la dominación. Propone evaluar lo que sucede en la sociedad teniendo en cuenta lo ético, social, político e institucional; y de esta forma comprometerse en labor mediadora, en sus magnitudes comunicativas y tecnológicas. (Serrano 1993). Aporta, además, una metodología para estudiar y a la vez analizar como la sociedad ve el mundo desde la televisión. La mediación social pretende comprobar la realidad del método científico usando los postulados teóricos y metodológicos que se manifiestan en el estudio de la televisión como establecimiento de mediación.

Las mediaciones sociales funcionan en todas las sociedades y en todas las épocas; y con mayor intensidad cuando asumen la función de establecer ajustes entre los usos de las nuevas tecnologías y las correspondientes reorganizaciones de las sociedades. (Serrano, 2011)

Manuel Martín Serrano plantea los conceptos de mediación cognoscitiva y mediación estructural con respecto a los medios de comunicación masiva y al emisor de los mensajes, y de forma indirecta a la audiencia. Dice que la mediación cognitiva se manifiesta en los relatos, dejando ver a la audiencia una visión del mundo. Por su parte la mediación estructural de los medios les enseña a las audiencias patrones o modelos de producción de la comunicación. Estas mediaciones ofrecen identidad que sirve como referencia a la audiencia, sin desechar la conexión de los resultados disgregadores que presenta el cambio social. Asegura que la mediación cognitiva produce mitos y la mediación estructural, rituales. (2011)

1.2.1.2 Guillermo Orozco.

Guillermo Orozco a través de su trabajo sobre la mediación ha creado el concepto de “Alfabetización Mediática Informativa”, donde define qué es la educación de las audiencias para poder percibir de manera más analítica todos los mensajes de los diversos medios: pantallas. Y, por otro lado, participar activamente como interlocutores o hacer productos transmedia a partir de los contenidos con los cuales se interactúa en un principio. “Lo que ha cambiado fundamentalmente es que en América Latina por la situación tan inequitativa que hemos vivido, el énfasis histórico desde los años ochenta en la Alfabetización Mediática era en hacer audiencias o receptores críticos, entonces se les daban los elementos ideológicos para que criticaran todo lo que veían en la televisión”. (Bogotá, abril de 2019, Encuentro personal).

Audiencia es aquí asumida como conjunto segmentado a partir de sus interacciones mediáticas de sujetos sociales, activos e inactivos, que no dejan de ser lo que son mientras entablan alguna relación siempre situada con el referente mediático, sea ésta directa, indirecta o diferida. (Orosco, 2001)

El trabajo de Orozco se centra en la televisión de esta manera plantea la mediación como la lectura que hace el individuo sobre el medio a partir de sus deseos, creencias, etc. Y de esta manera analizar, indagar cuáles serían las mediaciones y determinar que mediaciones ayudan a que la persona tome una postura frente a lo que los medios le ofrecen: el audiovisual, el cine, la televisión y de esta manera mediara de una forma determinada el medio. Lo que indaga siempre sobre cuáles son las mediaciones más importantes para un individuo frente al audiovisual.

El «juego de la mediación múltiple» tanto en los medios, como en las audiencias, como en sus procesos de recepción, es lo que finalmente define lo que los medios logran, y lo que las audiencias se apropian, negocian o rechazan de los medios, así como el uso que hacen de ellos. Más que en la emisión, es justamente en el «largo y complejo» proceso de la recepción, donde se produce la comunicación, donde se le da su sentido. (Orozco, 1997).

Orozco además señala que esta forma de mediar ha cambiado: “entonces ahora, más bien, lo que se trata es de ofrecerle elementos analíticos para que se den cuenta de qué está ahí, pero ellos tomarán la orientación que quiera, o estarán de acuerdo o no”. (Bogotá, abril de 2019, Encuentro personal). En este sentido agrega que no se ha comprobado que no se puede hacer la filosofía de que ‘un clavo saca a otro clavo’, “porque no vamos nosotros a darle una ideología equis para que ya no acepten los mensajes de la ideología comercial capitalista que viene en los medios de comunicación”. (Bogotá, abril de 2019, Encuentro personal).

Orozco afirma que lo importante es darles a los alumnos elementos para que analicen tanto el contenido como las imágenes; que vean el producto, que tomen distancia, que analicen de qué se trata y piensen si están de acuerdo o no con el medio. Entonces en este contexto Orozco define este ejercicio como “una pedagogía de la evidencia”: hacer evidente lo que no es evidente por sí mismo en la pantalla. Por ejemplo, las relaciones de discriminación, ya sea por sexo, raza, país, tipo de trabajo, edad y cultura.

Son las mediaciones los objetos de estudio, y a la vez de trabajo pedagógico, en la vinculación medios-audiencias. Una rearticulación de las mediaciones, vía su explicitación y reflexión entre la audiencia, es una de las posibles estrategias de intervención pedagógica. (Orozco, 1997).

Agrega que se requiere tener la mente entrenada para darse cuenta de que hay una discriminación. Esto genera en la audiencia una aceptación imperceptible, donde todos se pueden gritar, que el hombre puede hacer actos machistas contra la mujer; esto se va naturalizando, sobre todo en las series, en las películas, en las telenovelas y es por eso por lo que: “hay que hacérseles ver a ellos, sin juzgar, simplemente decir: *‘A ver, aquí hay esto, ¿y tú qué opinas?’*. Y ahora que empiecen a hablar, uno puede hacer preguntas para que empiecen a darse cuenta de que aquello no está bien”. (Bogotá, abril de 2019, Encuentro personal).

Señala que sobre todo en las series estadounidenses se insultan, se hablan de una manera terrible y el televidente se va acostumbrando a esta forma de lenguaje. Orozco afirma que estas series generan lo que llama un “El Lenguaje de Odio” y por eso se hace necesario evidenciar que no es así, que esto implica un abuso de poder, implica un maltrato al otro y que tenemos que tratarnos como iguales; a menos de que, “cuando se haga eso venga la escena siguiente donde se condena ese comportamiento -porque seguramente así es en la vida-, pero hay que condenarlo y no dejarlo como que así es y está muy bien”. (Bogotá, abril de 2019, Encuentro personal).

1.2.1.3 Jesús Martín Barbero.

Para Barbero, las mediaciones representan los espacios y las formas de apropiación de bienes culturales que se producen desde los grupos dominantes o hegemónicos y los sectores o grupos dominados. Se caracterizan por la

resignificación que los receptores hacen de la cultura hegemónica y que subvierten el sentido original que resulta útil a los grupos subalternos. Propone que el centro de discusión debe salir de los medios a las mediaciones. La mediación es una instancia cultural donde el significado y sentido son producto y apropiación de la audiencia. Las mediaciones propician el espacio y hacen posible comprender e interactuar entre el espacio de la producción y el de la recepción” (Martín Barbero 1987 pág. 203).

Cambiar el lugar de las preguntas, para hacer investigables los procesos de construcción de lo masivo por fuera del chantaje culturalista que los convierte inevitablemente en procesos de degradación cultural. Y para ello investigarlos desde las mediaciones y los sujetos, esto es, desde la articulación entre las prácticas de comunicación y movimientos sociales (Martín Barbero, 1987, p. 11).

Según Jesús Martín Barbero las mediaciones son el lugar donde el significado es viable y no domina la lógica cultural. Entiende como mediación al conjunto de influencias, que emergen de la mente del individuo y del contexto socio y cultural donde se halla. “El campo de lo que denominamos mediaciones se halla constituido por los dispositivos a través de los cuales la hegemonía transforma desde dentro el sentido del trabajo y la vida de la comunidad.” (Martín Barbero, 1987, p. 207). La creación de los significados de las mediaciones no puede ser controlada por quienes ejercen las mediaciones, sus interpretaciones pueden cambiar de ser alienantes y convertirse en liberadoras cambiando constantemente. La cultura es la gran mediadora en la producción comunicativa.

Para Barbero los medios de comunicación en América Latina tienen una importancia desde sus culturas alienadas, para él la comunicación es un espacio

estratégico y las mediaciones que ésta produce. Las audiencias no acogen todo lo que los medios le muestran tal como se los presentan, al contrario, interpretan dependiendo de su contexto y sus propias opiniones, fortaleciendo de esta manera la transformación de su entorno. Presenta a los medios de comunicación como instrumentos y la forma como los mensajes comprendidos por las audiencias de manera diferente de cómo los medios los codificaron.

Las mediaciones culturales presentan una relación directa entre la matriz cultural, la matriz industrial y la producción. Lo que se produce está directamente relacionado con la matriz industrial, lo que quiere la empresa productora, el mundo comercial, el capitalismo y a la vez está relacionado con la cultura. Hay una mediación que se hace desde la cultura o culturas, que todos tenemos, frente a lo que los medios presentan, en este sentido, por lo menos hay una doble mediación.

Pero también se presenta una tercera mediación y es el consumo. Así, la gente consume ciertas cosas y, como las culturas van cambiando, pueden cambiar la producción y pedir desde la gente del común que ya no sea ese producto, sino que sea otro con ciertas características y condiciones; no todos los productos son aceptados por las audiencias. Entonces, la cultura o las culturas tienen que ver con la manera como la gente consume medios, como media los medios y la cultura. Aquí a diferencia de Orozco es un tema también político. O sea, la cultura es política. La cultura no es solo cultura, también es una práctica política y un ejemplo de ello es la educación, que aparte de ser una práctica cultural también es política. Esas prácticas

se transforman por la relación con el capital, con la industria, etc., y para ser eficientes, se transforman desde la cotidianidad de la misma gente.

Barbero identificó ciertas mediaciones específicas: Las primeras las llamó asimetrías espaciotemporales. Para él, muchas personas tienen diferencias sociales y estas diferencias son grandes, ya que hay cosas en común pero también hay muchas cosas distintas debido a que las temporalidades son diferentes; la gente puede estar al mismo tiempo consumiendo medios, aunque tengan espacialidades distintas. Con todo eso, entonces media los medios, es decir tenemos diferencias grandes entre nosotros, lo que Barbero considera como asimetrías. Esas asimetrías, esas diferencias espaciales y temporales a la hora de mediar los medios se convierten en asimetrías espaciotemporales.

Como segunda mediación Barbero identifica los conflictos. La considera como una mediación colombiana, ya que los conflictos son muchos, con matices distintos y dependiendo del lugar donde se den mediará los medios; por lo tanto, es un tema cultural y a la vez político. Si se ha nacido víctima del conflicto, se vale de una serie dedicada a hablar del conflicto armado o a narcos o lo que sea que quiere contar.

La tercera mediación la constituyen las hibridaciones, que son nuestras culturas hibridadas, es decir, nuestras culturas mezcladas. Se mezclan lo global con lo local, las zonas rurales, con lo urbano; se mezclan las edades, los gustos musicales, las estéticas, etc., por lo tanto, nacen nuevas culturas entremezcladas. Según Barbero

la mezcla más grande se da en los sectores populares, donde hay mucha hibridación cultural y de hecho siempre ha sido así, ya que desde la colonia hemos tenido mezclas culturales fuertes. Con la llegada de los españoles y como consecuencia de la colonización hubo una mezcla entre los europeos, los nativos y las negritudes, lo que ha hecho que seamos de esta manera tan diversa y cambiante.

La cuarta mediación la conforman las demandas, que son las exigencias de la gente hacia los medios. Todo está construido sobre los medios. La mediación es lo que está entre el medio y la gente. Y ¿qué está en medio de la gente y el medio? Pues sus culturas, sus ideologías, sus tradiciones, etc. Es mejor, dice Barbero, entender a la gente que no entender a los medios. Es decir, entender a los medios está bien, pero no es tan relevante como entender a la sociedad, necesitamos entender al país que tenemos y los medios nos ayudan a entenderlo a través de la mediación que hacemos, no por los medios mismos, sino por la mediación o mediaciones que hacemos, que son culturales y políticas.

1.2.2 Sobre Mediación Pedagógica.

En primer lugar, en la categoría de mediación pedagógica cito el artículo “Aproximaciones a la mediación pedagógica” de Giselle León (2014), el artículo expone los conceptos y componentes de la mediación pedagógica, señala que el término “mediación Pedagógica” está siendo muy usado en el campo de la educación, presenta diferentes autores para que el lector pueda acceder a la

mediación y sus componentes, recoge el rol del docente como mediador, su metodología, las relaciones de poder, la comunicación, la evaluación, entre otros.

La autora manifiesta que la mediación pedagógica debe ser intermediaria, teniendo como punto de partida que se trabaja con seres humanos con capacidades para el aprendizaje y su puesta en práctica, que tienen un contexto social y son creativos; el mediador les estimula desde sus destrezas. Por otra parte, sugiere que la mediación pedagógica se debe tomar desde su contenido, el aprendizaje y la forma y no concentrarse meramente en uno de los componentes.

Asegura que el profesor es un ser que construye, encaminado a hacer de su clase un momento atractivo para los alumnos, convirtiéndose en el guía, resaltando las experiencias de sus orientados para enriquecer sus conocimientos. El reto para el docente es potenciar y desarrollar habilidades y competencias para que los alumnos sean capaces de trabajar en equipo, aptos para el dialogo, activos, reflexivos, analíticos entre otras.

Además, señala que, si el educador es mediador, debe emplear estrategias y recursos desde el contexto de los estudiantes, propiciar ambientes de comunicación, establecer la autoevaluación como cimiento para que el discípulo construya conocimientos de acuerdo con sus capacidades y tiempo para aprender.

En un segundo artículo “Mediación pedagógica en la educación a distancia” de Mauro García Pupo (2003), el autor analiza los métodos de enseñanza tradicionales, ante el incremento de nuevas tecnologías el papel que deben

desempeñar las universidades relacionado el concepto de mediación pedagógica con la comunicación.

Para García el ser humano, como individuo, tiene la capacidad de aprender de diferentes maneras. No hay una sola forma de recoger y asimilar los conocimientos, añade que pretender esto es quitar la complejidad del aprendizaje, aprendemos desde niños por medio de las mediaciones. La cuestión radica en aclarar cuando se hace de manera natural o cuando tiene un carácter académico.

Deja claro que, no obstante, con las nuevas tecnologías el aprendizaje no se obtiene por arte de magia, no se puede apartar el rol que juega la institución o el del docente; esto no quiere decir que el profesor desaparezca, sino que cambia de escenario, la mediación pedagógica cumple con la labor del maestro y los materiales utilizados, se convierten en promotores en el aprendizaje. El docente busca crear un ambiente pedagógico en el que promueve la creatividad tanto individual, como grupal; pretende orientar al educando para que se desempeñe desde su propio contexto, desde la libertad para que obtenga un conocimiento desde su ser.

En tercer lugar, el artículo de Daniel Prieto Castillo (2017) “Construirse para educar. Caminos de la Educomunicación pública”, expone lo que ha significado su experiencia en los últimos treinta años en la capacitación de docentes desde la comunicación. Plantea la pedagogía como una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, que se encuentra en el campo del conocimiento, la práctica.

Plantea la mediación pedagógica como: “un juego de cercanía sin invadir, y de distancia sin abandonar”. La labor de la mediación pedagógica radica en la construcción y apropiación del universo de sí mismo y del otro sin violentar ni desamparar. La mediación concluye una vez el otro ha avanzado lo suficiente para continuar él mismo.

El mediador como promotor y acompañante debe inspirar el aprendizaje desde los contenidos, la forma y las prácticas, atravesado, sostenido y recreado, buscando una forma de comunicabilidad. El autor expresa que toda su experiencia se concentró en las relaciones comunicación-educación realizada con profesores universitarios en la modalidad a distancia; reitera a lo largo del texto que la labor fundamental de la mediación pedagógica es la de promover y acompañar aprendizajes.

Un cuarto artículo es “Mediaciones Tecnológicas: Nuevos escenarios de la práctica Pedagógica” de Henry Alfonso Muñoz Rojas (2016). Para el autor el objetivo de este artículo es el de dilucidar y reflexionar los espacios que conforman las innovaciones en las prácticas pedagógicas que lleven a nuevas estructuras educativas a través de las mediaciones tecnológicas.

Este artículo es producto de un análisis cualitativo teniendo como base estudios efectuados entre los años 2009 y 2013. La investigación se centró en el aprendizaje autónomo y colaborativo; la labor que desempeña el tutor en un ambiente

virtual, el carácter social, la inteligencia colectiva y la educación digital entre otras categorías.

La práctica pedagógica presenta opciones de desarrollo a través de la dimensión comunicativa añadiendo los nuevos recursos y fortaleciendo los procesos de formación en los docentes en el campo de las TIC, fortaleciendo la configuración del conocimiento del sujeto, donde le corresponde al profesor identificar el estilo de enseñanza para plantear los lineamientos en la estructura del aprendizaje, solucionar problemas, para reformular la interacción entre docente alumno.

El autor concluye que las transformaciones en las experiencias, en la aplicación de las didácticas y en la pedagogía, se componen por diferentes espacios, se evidencia que en la pedagogía digital son primordiales las intencionalidades educativas; las mediaciones tecnológicas deben estar acorde con los métodos de enseñanza aprendizaje. Señala que estas premisas aún son teoría en las instituciones ya que los conceptos educativos, en nuestros contextos, han limitado los nuevos espacios para el conocimiento. Es evidente que hace falta comprensión e implementación de las mediaciones tecnológicas por parte de los ejecutores para lograr una transformación y mejorar la práctica pedagógica.

1.2.3 Sobre Iluminación.

En la siguiente categoría, que es iluminación, se encuentra la Tesis doctoral de Ignacio Javier Castillo Martínez de Olcoz titulada: “EL SENTIDO DE LA LUZ Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de luz hasta el cine” de la

Universitat de Barcelona (2005), en esta tesis el autor estudia las ideas, los mitos, la evolución de las artes, los espectáculos que tienen que ver con la luz hasta llegar a los últimos avances en el cine y la presenta en cuatro partes.

En la primera parte de la tesis estudia los principales mitos de la luz y de la sombra, hace una explicación de cómo se entiende la luz en la actualidad, así como la física moderna. Propone una explicación del simbolismo de la luz y del color, y de los mitos de la sombra. Estudia la sombra como un fenómeno natural lleno de enigmas y que a través de la historia el hombre ha transformado en un símbolo; la sombra simboliza el mal y la muerte, el alma y el espíritu. Asegura que en la teología cristiana se identifica a Dios con la luz.

En la segunda parte de la tesis Castillo Martínez hace una introducción de la luz en las artes, presenta las diferencias que existen en la luz natural o luz solar con la que se genera a partir de la electricidad, estudia las relaciones de la luz con artes, tales como, la arquitectura, la escultura y la pintura. Trata la luz en la pintura como el elemento que permite describir y componer; en la escultura la luz es la que da el volumen y el relieve.

En la tercera parte de la tesis hace un recorrido histórico por los diferentes espectáculos que se originaron desde la luz, partiendo del teatro de las sombras en sus diferentes manifestaciones; hace una descripción de la cámara oscura, antiguo descubrimiento, que se utilizaba desde Aristóteles, para observar la proyección de los

rayos de la luz solar en una habitación y manifiesta como es utilizada a través de la historia por algunos pintores para conseguir una mayor precisión en las pinturas.

Por último, en la cuarta parte, se centra en la iluminación en el cine, asegura que en los inicios era igual a lo largo de las escenas, era la luz del sol, los primeros escenarios eran al aire libre y gracias a la energía eléctrica se ha logrado controlar la luz. Enfatiza en los diferentes tipos de iluminación que se han utilizado a lo largo de la historia, los bombillos, las tecnologías empleadas, las innovaciones en las diferentes luminarias y en los equipos para controlarlas, cómo estos procesos han ayudado en la estética del cine.

1.2.4 Sobre Educomunicación Audiovisual.

En la categoría educomunicación audiovisual, la tesis de Maestría titulada “Educomunicación audiovisual digital: uso de materiales audiovisuales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Finca la mesa” de Julio César Muñoz Palacio (2013) de la Universidad de San Buenaventura seccional Medellín, tras una indagación realizada a 300 estudiantes y cinco docentes de grado séptimo sobre la incidencia que tiene el uso de materiales audiovisuales digitales como estrategia de aprendizaje.

El estudio se realizó a través de una unidad didáctica como estrategia de planeación de la investigación. Los resultados arrojados muestran que la educomunicación audiovisual es una estrategia innovadora en ambientes de

aprendizaje, promueve entre los estudiantes el análisis, la discusión, interacción, motiva el trabajo en grupo, además aviva el aprendizaje colaborativo y significativo.

Los jóvenes lograron contextualizar los aprendizajes desde su entorno, suscitando en ellos el crecimiento de las competencias comunicativas, lingüísticas y sociolingüísticas, mediante la construcción de sentidos, a través de un modelo de comunicación audiovisual. Se puede afirmar que la estrategia didáctica con materiales audiovisuales digitales incide positivamente sobre la crisis de sentido y las problemáticas académicas, mejorando el desempeño escolar.

En segundo lugar, el artículo titulado, “La intersección edu-comunicativa” de Aurora Alonso del Corral (2004), la autora en este artículo propone conceptos que relacionan la comunicación y la educación con lo que tienen en común, lo que los diferencia y las semejanzas en su desarrollo; así mismo busca analizar los procesos educomunicativos desde su sustento social. Estos puntos de unión brindan bases que demarcan el campo y el objeto de estudio donde convergen la comunicación educativa y la pedagogía de la comunicación.

Tanto la comunicación como la educación pertenecen al campo de las ciencias sociales, su objeto de estudio es el ser humano y las relaciones que este sostiene con otros. Esta interrelación como disciplina educativa, no permite pensarse si no mantiene una relación comunicativa.

Para enlazar estas dos disciplinas es necesario tener un punto de encuentro, para crear una teoría pedagógica, en la cual la comunicación sea el paradigma para

establecer una nueva teoría de la educación que lleve a una pedagogía de la comunicación. La autora continúa diciendo que antiguamente para ejercer una labor en la vida tan solo era necesario aprender un oficio o una profesión y apropiarse de conocimientos y desempeñarse con habilidad de una manera específica. Al contrario, hoy esto parece no ser suficiente, ya que el ser humano precisa un amplio conocimiento en el ámbito laboral, también un crecimiento de valores éticos, morales y civiles para una educación completa.

En tercer lugar, el artículo “Estrategias de edu-comunicación en la sociedad audiovisual” de José Ignacio Aguaded Gómez (2005). En el artículo el autor dice que la actual sociedad inmersa en la era audiovisual ha experimentado cambios en la concepción de los valores; Este hecho hace que se plantee un nuevo contexto en la educación ya que la relación existente entre comunicación y educación dan origen a cambios llenos de cuestionamientos.

En la actualidad los medios y las tecnologías se han convertido en un elemento cultural ya no son una simple herramienta disponible para quien la emplea, sino una forma de vida. Plantea que es necesario que los sujetos se hagan partícipes más activamente de las interacciones con los medios, asumiendo otro rol, no meramente el de recibir la información. Para el autor es imprescindible realizar un esfuerzo explicativo para conocer el papel de las audiencias en el contexto de la sociedad actual; no solo para determinar qué es lo que observa en los medios, sino

buscar un entendimiento de la audiencia para transformar los medios de comunicación actuales y la sociedad.

De lo anterior se puede concluir lo siguiente:

- i) En el presente estado del arte se presentan varias investigaciones que tienen que ver con el papel del docente como mediador, los materiales pedagógicos, las tecnologías de la información y el proceso pedagógico que conllevan, la pedagogía digital y la mediación tecnológica. La mediación pedagógica no son solo los materiales o las tecnologías, sino especialmente el proceso de aprendizaje con estos materiales, con las pedagogías colaborativas, con el otro o los otros y con sus saberes y sus experiencias. En últimas, la mediación pedagógica es un proceso de interaprendizaje que se vale de materiales y tecnologías cuando sea del caso. En este proyecto la mediación pedagógica es vital para el proceso de aprendizaje sobre la iluminación.
- ii) En el estado del arte se evidencia cómo la educomunicación audiovisual se está convirtiendo en una estrategia pedagógica muy significativa en diferentes escenarios, como el virtual. Según lo encontrado, la educomunicación es esencialmente un mecanismo o una estrategia para el aprendizaje. En el presente proyecto, la educomunicación audiovisual es un proceso tanto de comunicación

dialógica, como de educación y aprendizaje compartido, en el ámbito de la cultura o de las culturas. Es decir, la educomunicación audiovisual se convierte en un escenario de encuentro, diálogo y aprendizaje frente a la experiencia audiovisual.

- iii) Sobre la enseñanza de la técnica en iluminación no se ha investigado lo cual podría ser favorable para mi proyecto ya que me da la oportunidad de abrir nuevas puertas al conocimiento. Algunos autores se refieren a la técnica como un oficio, para ellos no tiene peso académico, lo cual permite que esta investigación siga en su proceso de avanzar. Por otra parte, el cine y la televisión emplean técnicas básicas para la iluminación y para que los alumnos puedan iluminar un set es necesario que ellos accedan a esta técnica. Una vez dominen estos principios básicos, es posible iluminar todo tipo de set y crear la atmosfera que se quiera. Es importante desarrollar una pedagogía a partir de la técnica desde de la mediación pedagógica para la enseñanza en iluminación audiovisual ya que al tener como base a la técnica y a la práctica estas se pueden amalgamar con la teoría.

1.3 Justificación

*Todo lo que hago está directamente relacionado con la luz.
Mi trabajo depende directamente de ella.
(René Rodríguez F.)*

Con este trabajo se pretende que a la práctica se le dé un papel preponderante en la educación audiovisual, más exactamente en la formación en la fotografía audiovisual (iluminación), sin dejar de lado la teoría y que tenga un carácter científico para estimular en el estudiante la curiosidad académica y la creatividad; de esta manera comprender, interpretar, identificar y utilizar los elementos para la iluminación. En suma, no se pretende que el alumno solo logre el conocimiento necesario, sino alentarle en la implementación de técnicas y medios que le permitan analizar y usar los lenguajes propios del audiovisual en su aprendizaje significativo.

Los diseños metodológicos implicativos, que entienden de manera distinta a los sujetos que hacen parte del proceso de investigación (re-significación de la relación sujeto-objeto), asumiéndolos, no como sujetos pasivos de su propia realidad y de los procesos de investigación social, sino como agentes protagónicos de los procesos de construcción de conocimiento y transformación de sus propias realidades. Protocolo investigación (2018)

A lo largo de mi experiencia en la televisión (32 años), han pasado por las instalaciones de la corporación Lumen 2000 Colombia muchos egresados, técnicos, tecnólogos y comunicadores de diferentes Universidades, pretendiendo ser directores de fotografía, pero, presentan una gran falencia en el momento de iluminar. Algunos son expertos en la técnica y otros en la teoría; dejando claro que en estas facultades hay una brecha entre teoría y práctica. Por esta razón en este trabajo se pretende implementar una metodología donde se le dé igual importancia tanto a la práctica como a la teoría y de esta forma complementarlas. Para motivar la creatividad de crear conceptos desde la experiencia teniendo en cuenta el entorno y los saberes y sentimientos de los alumnos.

Para mí es importante compartir con las nuevas generaciones los conocimientos que he adquirido tras el paso del tiempo, poder implementar de manera eficaz un método para la enseñanza de la técnica en iluminación; complementándolo con el conocimiento generado por los estudiantes desde su entorno, apropiando las nuevas tecnologías y así influir de manera real en el amplio campo de la pedagogía.

1.4 Planteamiento del problema

*Soñar, crear, transmitir:
El arte de la iluminación.
(René Rodríguez F.)*

Es difícil entender los fenómenos de la vida, uno de ellos es la luz, porque la luz ha tenido una comprensión de las ciencias duras como la física, que hace que sea analizada a través de expertos, pero que no sea fácil de entender en la vida cotidiana. Para la realización de la fotografía, el cine y la televisión la luz es fundamental, porque con ella se crean espacios, se resaltan virtudes, se disminuyen los defectos y se diseñan atmósferas que recrean determinados escenarios para contar una historia, por lo tanto, la luz es esencial en el lenguaje audiovisual. El audiovisual es intrínsecamente luz, gracias a la luz, la cámara es capaz de captar las imágenes.

Es necesario recalcar que la luz es una radiación electromagnética, que al estimular la retina del ojo humano provoca una sensación visual que se percibe al interactuar con la materia que la absorbe o la refleja y se propaga en forma de ondas.

Es un fenómeno físico, sensorial, psicológico y espiritual. Vélez, F. (1994). Historia de la fotografía [Material de clase]. Fotografía, UNIMINUTO, Bogotá D.C.

Es por medio de la luz que se percibe o imprime una imagen real. Sin la luz, es casi imposible captar, representar y ver las imágenes. Es primordial en la composición puesto que gracias a ella podemos generar emociones y determinar el significado de las imágenes. Por medio de la luz el ojo humano reconoce formas, tamaños, distancias, y entornos; plasma la realidad ya que tiene un carácter comunicativo y de esta manera se constituye en un cimiento para la narrativa audiovisual, sin la luz la imagen no existe. La luz nos da la posibilidad de aprender del mundo, de transformarlo, de cambiar la realidad, hacer del día noche o viceversa; crea mundos posibles con una belleza atrayente o con una atmósfera sórdida. A través de la imagen nos transportamos en el tiempo: al pasado, presente y futuro.

En el cine y la televisión la cámara es el eje transversal para captar las imágenes que relatan historias. La cámara se convierte en los ojos del espectador. Con la iluminación se construyen aventuras a través de imágenes estéticas y artísticas las cuales tienen un orden de construcción narrativa que describe el acontecer de los personajes; se crean sombras, brillos, se rejuvenece o se envejece; se resaltan o se opacan los objetos; se da sentido y carácter psicológico o social a los personajes y sus diferentes tipos de representación para que el espectador vea e interprete la producción audiovisual y le de su propio significado. Con la luz se escribe un lenguaje propio a partir del tratamiento de la imagen.

Por lo tanto, la luz tiene como meta fundamental crear, construir, mostrar, manifestar y expresar elementos narrativos con claridad en el proceso de la realización audiovisual, sujeta a las múltiples variaciones que pretendan, el guion, el director o el productor, para que el director de fotografía lo plasme a través de la iluminación y consiga el clima apropiado, de la película, programa, novela o serie de televisión. El director de fotografía es quien maneja la luz con libertad visual, imaginación y creatividad, posee el rigor e intencionalidad necesarios para ayudar a comprender, captar la atención y generar sentimientos en el momento de contar la historia.

Por mucho tiempo la educación se ha concentrado en el acto de enseñar. La enseñanza es la tarea del maestro y es un oficio que merece todo el reconocimiento. La investigación que desarrollo no está en contra de esta visión sobre lo educativo, sólo que aquí la formación se asume como un elemento clave para el aprendizaje. Enseñanza y aprendizaje son dos elementos fundamentales del hecho educativo.

Entre los saberes sociales y quienes desean aprender siempre han existido mediadores. La madre, por ejemplo, siempre ha sido una mediadora de los saberes sociales cotidianos. Los medios también se han convertido en mediadores, porque hacen una lectura de “la realidad” y esa visión es transmitida a sus audiencias. El Estado, y más concretamente los gobiernos y los gobernantes, el aparato de justicia y el congreso también pueden ser considerados mediadores porque construyen una realidad que se ubica entre lo que la gente conoce y sus prácticas. Lo mismo

podemos decir de los partidos políticos y las iglesias porque todas ellas presentan una realidad acotada.

Ahora, con Jesús Martín Barbero (1991) hemos comprendido que cualquier sujeto realiza procesos de mediación de la realidad. Es decir, las audiencias median a los medios y a la realidad desde sus propias matrices culturales, como sus experiencias de vida, contexto, conocimientos, saberes, expectativas, intereses, presente y visiones de futuro.

La mediación es lo que está “entre” el sujeto y su contexto, los medios y las audiencias, las políticas gubernamentales y la sociedad, la tecnología y sus usuarios, los discursos políticos y las prácticas ciudadanas, etc.

Así, volviendo al tema de la educación, un educador es un mediador. Lo es porque su saber se pone en juego en el proceso de aprendizaje. No es el único saber en juego, pero sí es uno de los más importantes. Y los estudiantes realizan mediaciones acerca de lo que dice su profesor y de otros saberes sociales. En la escuela y en la vida social hay un ecosistema comunicativo y educativo (como lo llama Jesús Martín Barbero) del que aprenden los estudiantes. Aprenden de las relaciones con sus pares, del uso de la tecnología, y también de las relaciones educativas con sus docentes.

Daniel Prieto (1999) se pregunta si ¿son siempre pedagógicas esas mediaciones? Es decir, ¿todos estos aprendizajes nacen de un proceso pedagógico en

el cual hay una intención de volcarse al otro para promover su aprendizaje? ¿es siempre pedagógica la mediación practicada en las instituciones educativas?

Aquí es donde viene el concepto de mediación pedagógica, creada por Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto Castillo (1994). La mediación pedagógica para ellos es:

La promoción del aprendizaje en el horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.

Este concepto pone sobre el tapete que existen muchas mediaciones en la escuela, pero para que sean pedagógicas es imprescindible que el acto educativo se constituya en un proceso en el que el estudiante construye un sentido acerca de la información recibida. Eso implica que ese acto educativo sea también una práctica comunicativa. La práctica comunicativa es una construcción de sentido colectivo. Así, la comunicación y la educación tienen el mismo fin: la construcción de sentido donde el sujeto se constituye a sí mismo. Las prácticas comunicativas generan aprendizaje y se producen entre al menos dos sujetos que persiguen aprender, y las prácticas pedagógicas se producen entre sujetos que se comunican, generando sentido entre sí.

Por eso estos autores hablan de la necesidad de la participación, la creatividad, expresividad y relacionalidad. Todos estos elementos son procesos educativos y comunicativos que persiguen el que los estudiantes construyan sentido sobre la práctica educativa, y ese sentido lo alcanzan en diálogo con otros sentidos.

De tal manera, que sin dejar de lado la base teórica, se establece la formación de la iluminación apoyada en espacios que vayan más allá del aula, proponiendo actividades semejantes a las que se presentan en los rodajes reales para que el estudiante sea capaz de identificar y comprender el lenguaje de la luz, donde los resultados en la enseñanza aprendizaje aporten al audiovisual la máxima calidad.

Lo que pretendo es, a partir de la mediación pedagógica, darle sentido a la formación en iluminación con el fin de lograr propiciar una relación entre el conocimiento, el estudiante y el maestro. Y ese sentido con el contexto, los aprendizajes, el sentipensamiento, el reconocimiento del otro o de los otros, pretendo efectuar una pedagogía desde la técnica y la teoría, donde el centro sean los alumnos, sus actividades, sus saberes y su comunicación y donde se favorezca el trabajo en equipo entre el profesor, el conocimiento y el estudiante, con una alta cuota de participación para promover y acompañar el aprendizaje en los procesos culturales y educativos. Estos procesos deben ir más allá del salón de clases con la exploración de nuevas dinámicas que permitan al alumno una autonomía para desarrollar su creatividad teniendo en cuenta su entorno y su cultura.

El campo de la comunicación educación cultura asume este tema de las mediaciones pedagógicas en la iluminación, ya que lo comunicativo es la expresividad en la iluminación, lo educativo, son los aprendizajes y lo cultural, son los saberes populares de quienes participan del proceso de comunicación y educación. Así las cosas, la mediación pedagógica es un proceso de acompañamiento

del aprendizaje de los interlocutores, que son los mismos estudiantes y el docente, partiendo de sus propias realidades y contextos.

De lo anterior me surge la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede mediar pedagógicamente la práctica formativa de la iluminación, para que los estudiantes construyan sentido sobre su propia “realidad”? ¿Cuáles son los criterios para que esta mediación suceda?

1.5 Marco Teórico

1.5.1 Cómo nos concierne el campo de Comunicación Educación

*Se requieren dos órganos para
la realización audiovisual:
el cerebro y el corazón.
(René Rodríguez F.)*

La propuesta implica transformar la concepción de una pedagogía como trasmisión de contenidos académicos por parte de expertos que enseñan a alumnos y poner el acento en el aprendizaje en el ámbito de la experiencia adquirida a través de la práctica, ya que sin la práctica no se puede adquirir experiencia. En la vida escolar el divorcio entre el mundo académico y el mundo de la vida es permanente. La educación se concentra casi exclusivamente en el aula, en el conocimiento científico de los expertos y en los textos académicos, olvidando los saberes producidos por las comunidades en sus territorios.

Para el campo Comunicación-Educación-Cultura (C-E-C) la educación ha dejado de ser exclusivamente un asunto de la escuela y la comunicación, un asunto solamente de los medios masivos y, por lo tanto, es necesario comprender y reinventar la relación entre comunicación y educación en el mundo contemporáneo, desde la experiencia y desde las prácticas.

El tercer modelo que planteaba Kaplún para introducir su perspectiva sobre la pedagogía de la comunicación y la comunicación popular se basa en lo que llamó énfasis en los procesos. Se trata de una práctica pedagógica orientada hacia la liberación, la cual funcionaría sobre la base de capacidades como la reflexión, la participación y la autogestión. En esta educación no hay contenidos preestablecidos ni cálculos determinados para enseñar de cierta manera. Los sujetos (estudiantes) son los protagonistas de sus propios aprendizajes, los cuales se ponen a disposición de aquellos que lo necesiten. Sus principios de comunicación y acción son la cooperación y la solidaridad. (Gonzales y otros, 2016, p. 62)

El reto, entonces, es simplificar sin desvirtuar el contenido del texto académico; dar claves y pautas, señalar caminos de acercamiento, resaltar afinidades entre textos, posibilidades frente a temas o disciplinas y los conceptos aplicados en la fotografía audiovisual. Abrir la comprensión del que resulta con frecuencia árido texto académico, a los alumnos desde la práctica.

En el campo de la educación los códigos de los alumnos reflejan su forma de simbolizar el mundo, su identidad, su clase social y su experiencia. El papel de la escuela es operar en el joven un cambio simbólico y social, sustituir un tipo de códigos por otros, orientarlo hacia la búsqueda de otros significados. La función del aparato escolar es entonces ofrecer un discurso pedagógico que tiene efectos sobre la reorganización de la cultura, los cuales se presentan bajo dos modalidades: (a) la instrumental o instruccional, sirve para transmitir habilidades y competencias para desarrollar una labor específica y especializada, y (b) la expresiva o regulativa, mediante la cual el aparato educativo transmite e impone unas actitudes y valores que le otorgan al sujeto una identidad social. (Gonzales y otros, 2016 p. 62)

Por tanto, se busca construir a partir de la mediación pedagógica, una metodología desde la práctica, sin desvirtuar la teoría, con respeto a su contenido y apoyándose siempre en ella. Para comprender que relaciones hay con los alumnos alrededor de este aprendizaje, pues no se trata simplemente mover hacia arriba o hacia abajo o pulsar botones, el sentido de mediación pedagógica es que no se interactúa con aparatos, sino se interactúa con el ser humano. Normalmente las personas creen que la mediación pedagógica de un conocimiento técnico es un instructivo. Por su saber hacer, mediar su conocimiento, como afirma Jesús Martín-Barbero las mediaciones son “el lugar desde donde se otorga el sentido a la comunicación” Martín-Barbero (1986)

La aparición de las nuevas tecnologías al servicio de la educación le han permitido a los docentes contar con instrumentos para interactuar con los alumnos de una manera más activa, la educomunicación audiovisual es una herramienta que se está transformando en una táctica académica altamente representativa en el aula, al integrar la tecnología se están generando nuevas formas de interrelación; en este sentido, la educomunicación es un instrumento o una táctica para el aprendizaje significativo.

Al hacer uso de las tecnologías el profesor tiene que concebir los contenidos educativos pensando que estos no representen un choque con los alumnos, el desafío es aprender a hacer una selección de dichos contenidos para interpretarlos, evaluarlos y usarlos; presentándolos de una manera afable de acuerdo con las necesidades de su

clase, se debe acceder a la tecnología de un modo fácil y rápido, adecuando la tecnología al aula y no el alumno a la tecnología. Las tecnologías como mecanismos en los procesos de formación se apropian como un método que fortalece la interacción de docentes y alumnos para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.5.2 La mediación pedagógica

*Cuando era niño mi mamá me enseñó a pensar en imagen.
(René Rodríguez F.)*

En el año de 1991 en el contexto de la de educación a distancia en Guatemala, con las Universidades San Carlos de Guatemala y Rafael Landiviar, Francisco Gutiérrez Pérez y Daniel Prieto Castillo escribieron el libro “La Mediación Pedagógica” Apuntes para una educación a distancia alternativa. Donde señalan que: “La mediación pedagógica parte de una concepción radicalmente opuesta a los sistemas instruccionales, basados en la primacía de la enseñanza como mero traspaso de información.” (Gutiérrez. Y Prieto,1994. p. 66)

Daniel Prieto (2004) asegura que la mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje, teniendo en cuenta que la educación debe ser un proceso permanente, formativo, creativo y participante.

La mayor responsabilidad de una institución educativa y de un educador, es lo que le hacen hacer a alguien para que aprenda. Eso se llama práctica de aprendizaje. Le podemos hacer hacer al otro algo humillante para su inteligencia y su sensibilidad. Si tenemos a alguien sentado cinco años tomando apuntes, hemos humillado su creatividad y su capacidad. (Prieto, 2004, p. 3)

Caracteriza por educar para la incertidumbre, para gozar de la vida, para la significación, para la expresión, para convivir, para apropiarse de la historia y de la cultura. Es la búsqueda de un sentido en un sistema sin sentido, es el intento de encontrar un sentido a otro.

La pedagogía se ocupa de la reflexión y la comprensión del aprendizaje con el propósito de no abandonar jamás a nadie. Y el abandono, como decía Aristóteles con respecto al ser, se dice de muchas maneras... Se dice, se practica, se manifiesta, se difunde, se irradia, se expande, se infiltra, se echa a rodar, se generaliza, se instala..., hasta que termina por aparecer como algo tan natural como los pordioseros y las estrellas. (Prieto, 2015, p.8)

Construir sentidos en los alumnos a través de la comunicación (relacionarse), es decir, buscar la igualdad, la participación, criticidad, entusiasmo, entrega personal, a partir de la orientación y guía del docente. Este tipo de metodología permite despertar la creatividad, el entusiasmo y ganas de aprender a aprender.

Lo que nos interesa es que el sentido se juega entre seres humanos, y el sin-sentido también se juega entre seres humanos. Las posibilidades de escapar al sin-sentido están dadas por relaciones intensamente comunicacionales. El fundamento del acto pedagógico para nosotros es un acto de fe. Con todas las letras, en dos vertientes: Es difícil aprender de alguien en quien no se cree, sea un docente, una institución o una carrera. Es difícil enseñarle a alguien en quien no se cree. (Prieto, 2004, p.3).

La misión de la mediación pedagógica es acompañar y promover los aprendizajes como una construcción, es una ayuda que el docente presenta, para que el estudiante la tome y la ejecute interactuando con él; la mediación posibilita que el alumno se reconozca como un ser activo y participativo en la construcción del conocimiento; la labor pedagógica, se centra en la persona, vinculando su contexto, repensando los elementos de formación con que se cuenta, constituye una

herramienta que promueve la reflexión, teniendo en cuenta el entorno cultural, en palabras de Prieto castillo (2017) “mediar con toda la cultura apropiarse de elementos de cualquier otra ciencia, o del arte o de la cultura, para promover el aprendizaje.”

Prieto Castillo (2017).

Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado lo necesario para seguir por sí mismo. (Prieto, 2017, p.26).

1.5.3 La iluminación

*Con la luz comunico estados de ánimo, emociones, sentimientos, con ella recreo atmósferas, cálidas o frías, suspenso o acción, alegría o terror.
(René Rodríguez F.)*

Sin lugar a duda la historia de la iluminación en el cine y la televisión ha ido de la mano con los avances tecnológicos como lo asegura Castillo (2005), estos logros científicos han hecho, que la técnica en iluminación con el paso del tiempo sea un arte menos dispendioso ya que las luminarias son cada vez más sencillas de utilizar.

Las primeras historias se narraron alrededor de una fogata, el teatro contó con la luz de una hoguera para representar sus dramas, con su crecimiento y mejor estructura como la aparición de guiones y gracias al incremento de la audiencia el teatro se vio obligado a realizar sus funciones a la luz del día para que todos los personajes que actuaban pudieran verse claramente.

Inicialmente el teatro utilizó las candelas de grasa como luminaria, las representaciones tenían una duración de treinta minutos aproximadamente, ya que la candela de grasa se consumía en este tiempo. A principios del siglo XIX se utilizó la luz a gas y a finales de este se implementó la camisa incandescente. Vélez, F. (1994). Historia de la fotografía [Material de clase]. Fotografía, UNIMINUTO, Bogotá D.C.

Con la aparición de la fotografía y posteriormente del cine se hizo necesario que la iluminación evolucionara, fue así como en el laboratorio West Orange del inventor Thomas Edison se desarrolló, a finales de 1892, un edificio fotográfico giratorio llamado Black Maria su nombre se debe a su apariencia, gracias al recubrimiento con papel negro que le hacía parecer a los autos que empleaba la policía de la época en la ciudad de New York. Ignacio Castillo describe este estudio de la siguiente manera:

Este estudio giratorio constaba de tres zonas: una zona donde estaba el escenario que tenía un tejado a dos aguas siguiendo el eje longitudinal, con una altura de 5,48 m la parte más alta y 3,65 m en la parte baja, esta zona que servía de fondo del escenario tenía una anchura de 4,57 m y estaba toda pintada de negro; la segunda zona, la parte central era la más alta 6,70 m y era el eje donde giraba todo el “edificio”, tenía el tejado a dos aguas en sentido del eje transversal, pero una de las vertientes era giratoria, esta parte de tejado era una gran tapa que se abría y se cerraba, este tejado giratorio estaba encarado al sur para dejar pasar la luz del sol, tenía 4,57 m x 4,57 m y se abría hacia el lado donde se encontraba la cámara; la tercera zona, era el lugar donde se situaba la cámara el Kineto-Phonograph y su operador. (Castillo, 2005, p.342).

Los estudios de cristal se utilizaron durante la época del cine clásico hacia finales de los años 20 y comienzos de los 30; la industria cinematográfica implementó el uso de estudios totalmente oscuros iluminados con luz artificial. Se les conoció con el nombre de “Dark Studios”, ya que estos se recubrían y se pintaban de

negro para evitar el ingreso de la luz solar y así emplear luminarias con una fuente eléctrica. El enfoque que se daba a la iluminación era estándar tanto en los exteriores como en los interiores, la luz era de tipo difuminada y de forma regular en todo el set, de esa forma se evitaban sombras y puntos marcados de luz en ángulos específicos.

Luego se implementó la iluminación incandescente o de tungsteno conocida con el nombre de iluminación Mazda, nombre dado por la General Electric a este tipo de lámparas. En los comienzos de los años 20 se utilizaron las lámparas de arco y las de vapor de mercurio. A finales del año de 1927 se dio un gran salto en la iluminación, se generalizó el uso de la luz incandescente ya que estas luminarias bajaron los costos de producción a la mitad y ahorran hasta dos horas al día en el rodaje.

Ya en los 60 en Alemania se fabrican para la televisión los arcos de metal conocidos como los HMI (lámparas de haluro metálico), estas lámparas de descarga funcionan con vapor de mercurio comprimido y emplean una fuente de corriente alterna; su uso se generalizó ya que el rendimiento es mayor en comparación con las luces de tungsteno en la producción de lúmenes (unidad de medida del flujo luminoso) por vatio de potencia, la temperatura del color es la misma de la luz del día por esta razón no necesita ser filtrada. Además, este tipo de luminarias consumen menor energía y se pueden utilizar lámparas más poderosas; por ejemplo, una luz HMI de 12KW o de 18KW superan la emisión de luz que producían los arcos de

carbón, estas lámparas generan más luz y menos calor, más potencia luminosa con menor consumo de energía. Riaño, F. (1989). fotografía [Material de clase].

Fotografía, Escuela latinoamericana Lumen 2000, Bogotá D.C.

Actualmente la industria está empleando iluminación con tecnología LED (diodo emisor de luz), estas no presentan competencia por ser de mayor durabilidad y eficiencia. En el mercado se encuentran luminarias de este tipo y los grandes fabricantes de luces de tungsteno, como, por ejemplo, Arri, Lowell, Desisti, entre otros, han adoptado las tecnologías de las luces LED y esto ha dado cabida en el mercado de una gran cantidad de nuevas marcas que han reducido el costo de estas. Están diseñadas para generar una temperatura de 5600° K de manera constante y con tan solo oprimir un botón cambia la temperatura a 3200° K, sin necesidad de filtrar.

Las Luces LED son más amigables con el medio ambiente ya que no tienen demasiados elementos químicos, el 95 % de la energía se transforma en luz y el 5 % restante es calor, tienen una vida útil mayor que las incandescentes; estas luces hacen que el trabajo para los operarios sea más sencillo por su poco peso y su fácil conectividad eléctrica, pues por su consumo no requieren de complejas conexiones ni de grandes fuentes eléctricas como las luces de tungsteno o los HMI.

Por otra parte, la temperatura del color se mide en grados Kelvin (K), en honor a William Thompson Kelvin, científico británico, quien descubrió que la temperatura del color se deriva de un cuerpo negro teórico, entendido como un objeto de metal equivalente a cero absoluto, al llevarlo al fuego a una temperatura máxima

de 5500° en la escala de Kelvin; ya en estado incandescente irradia luz y su color cambia, esto mismo sucede cuando encendemos una lámpara de tungsteno, el filamento se calienta hasta la incandescencia y es semejante al cuerpo negro. La temperatura del color de las lámparas incandescentes, tungsteno y halógenas es equivalente a 5500° K, las luminarias HMI y las fluorescentes llegan a una temperatura máxima de 3200° K, mientras que las LED, como se dijo antes, tienen la versatilidad de poseer las dos temperaturas.

1.5.4.1 Conceptos Básicos en iluminación.

En la iluminación para la fotografía, cine y televisión existen varios conceptos básicos, que en ocasiones pasan desapercibidos, puesto que se utilizan en la cotidianidad, a continuación, se describen algunos de ellos:

1.5.4.1.1 La luz.

Como ya lo mencioné anteriormente la luz es una radiación electromagnética, que al estimular la retina del ojo humano y provoca una sensación visual, se percibe al interactuar con la materia que la absorbe o la refleja, se propaga en forma de ondas. Lo que el ser humano en realidad ve es una pequeñísima parte de la energía electromagnética, la radiación visible que se encuentra en el centro del espectro electromagnético, en los extremos están los infrarrojos y los ultravioletas, que no los percibe el ojo humano. La luz se mide por longitud de onda y por frecuencia.

La luz, como lo aseguró Albert Einstein, se transmite en el vacío a una velocidad aproximada de 300.000 km/seg, y si cambia de medio por ejemplo en el

aire, en el agua, el vidrio, entre otros, cambia la velocidad y la longitud de onda, pero la frecuencia se mantiene constante.

Los seres humanos tenemos contacto con la luz desde el nacimiento. En términos metafóricos se dice que, se da a luz, porque por primera vez descubrimos el mundo; el ojo es el encargado de captar las imágenes del mundo exterior y hace posible que el cerebro las procese. La pupila se encarga de capturar los rayos de luz que luego pasan por la córnea y el cristalino para dar forma a la imagen en la retina. La retina está formada por bastones y conos que son células sensibles a la luz, los conos perciben gran cantidad de tonos y matices de color y estos necesitan de luz brillante, al contrario de los bastones que requieren de poca luz; los bastones perciben la luz en la escala de grises por eso son acromáticos, el ojo los emplea para la visión nocturna.

De la misma forma que el ojo, la cámara de video capta la luz y la proyecta sobre un sensor electro óptico o sensor de imagen como los CCD (Charge Coupled Device, dispositivo de carga acoplada) y los CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor, semiconductor complementario de óxido metálico), mientras que en el ojo la imagen se proyecta sobre la retina, la cámara enfoca variando la distancia entre la lente y el sensor, se acerca o se aleja la lente de manera mecánica, puede ser manual o electrónicamente. El ojo en cambio enfoca de forma automática variando el espesor del cristalino. La luz se capta en la cámara a través de la lente y la cantidad de esta se hace mediante la apertura del diafragma, en el ojo, el iris regula la cantidad

de luz que entra a través de la pupila, contrayéndose o dilatándose velozmente.

Riaño, F. (1989). video [Material de clase]. Video, Escuela latinoamericana Lumen 2000, Bogotá D.C.

1.5.4.1.2 La electricidad.

La energía eléctrica, es una propiedad física, que se basa en el movimiento del electrón, se manifiesta, mediante la atracción o el rechazo de los electrones (-) y protones (+). La mayoría de los metales son conductores de energía, la corriente eléctrica fluye gracias a la conductividad que es la capacidad que estos poseen, permitiendo que las cargas eléctricas se transmitan a través de su superficie; a la corriente eléctrica se le conoce comúnmente como electricidad.

La energía eléctrica se debe a dos grandes científicos, Thomas Alva Edison y Nicola Tesla; por su parte Edison descubrió la corriente directa (DC), esta no tuvo gran éxito pues requería fuentes muy grandes para la transmisión a largo alcance, por su parte Tesla descubrió la corriente alterna (AC) que no requiere de grandes fuentes para su transmisión a grandes distancias, esta se transmite a una frecuencia de entre 50 y 60 Hertz, es la que en la actualidad se utiliza. (A. Cante, comunicación personal, 8 de febrero de 2017).

La manera de medir la electricidad es a través del voltaje y de la corriente, la unidad de medida es: para el voltaje es el voltio y para la corriente el amperio, donde el voltio es la potencia o la energía almacenada para realizar un trabajo y el amperio es la cantidad de electrones que fluye en un determinado tiempo.

1.5.4.1.3 El Color.

El color es una apreciación subjetiva, es una respuesta a la estimulación de la luz a distintas longitudes de onda en el ojo y a en sus mecanismos nerviosos; la mayoría de los colores son la mezcla de muchas longitudes de onda. Cuando un color determinado es percibido por el ojo lo que sucede es que la superficie del objeto absorbe uno o varios colores y refleja otros.

Las longitudes de onda más largas las observamos como colores cálidos mientras que las cortas las percibimos como colores fríos. La luz se forma por tres colores primarios el rojo intenso, el verde y el azul violeta, es así que cuando vemos un objeto de color rojo este absorbe el verde y el azul y refleja la luz restante que es interpretado por la retina como el color rojo.

Los colores estimulan respuestas excitantes en el ser humano, evocan emociones, al crear ambientes, el color despierta diferentes impresiones psicológicas en los sujetos, dependiendo del color se producen diferentes sensaciones como: calma, recogimiento, alegría, euforia, alboroto, satisfacción, entre otras, o puede generar desesperanza, angustia, violencia, opresión, etc.

El color se representa con tres parámetros que son: tono o matiz, pureza o saturación y luminancia o brillo. Así el tono es el color en su esencia, es el carácter que define el color y la combinación con el blanco. Los tonos cálidos como el rojo, amarillo y naranjas están relacionados con la luz del sol o el fuego; mientras que los tonos fríos, azules y verdes, se asocian con el agua o la luz de la luna.

Por otra parte, la saturación, nombrada también como intensidad, pureza o croma; forma la pureza del color respecto a la escala de grises, de acuerdo con el blanco que se encuentre presente. Cuanto más saturado esté un color se presenta más puro ya que contiene una menor mezcla de grises.

Mientras que la luminancia revela la calidad de la luz, representa la intensidad o niveles de energía presentes en el color, describe claridad u oscuridad del tono. De luminancia depende la apariencia del color, este varía al sumar negro o blanco.

1.6 Objetivo general

Analizar la praxis educomunicativa entendida como mediación pedagógica, y su contribución a la formación en técnicas de iluminación, como parte de un proceso educativo en la fotografía audiovisual.

1.6.1 Objetivos específicos

1. Identificar en los alumnos las habilidades y debilidades en la puesta en práctica en la formación en la iluminación.
2. Diseñar materiales educomunicativos para la mediación pedagógica en los estudiantes para la formación en iluminación.
3. Evaluar con los estudiantes los materiales a emplear en la formación sobre la técnica en iluminación.

4. Diseñar estrategias educomunicativas para el aprendizaje en iluminación.
5. Evaluar las estrategias educomunicativas para el aprendizaje en iluminación.

1.7 Metodología

*El soñar despierto me ha hecho hacer realidad
muchas cosas que creía imposible.
(René Rodríguez F.)*

Para analizar si la praxis educomunicativa a través de la mediación pedagógica contribuye a la formación en la técnica de iluminación en el proceso educativo en la fotografía audiovisual y para que los estudiantes construyan sentido sobre su propia realidad, utilizaré un método cualitativo: La Investigación Acción Participativa, ya que esta metodología es “un proceso de acción-reflexión-acción siempre continuo” como lo afirma el maestro César Rocha, (2016). En el que las prácticas son esenciales para alcanzar los objetivos, desde lo colectivo. La IAP es “Una apuesta por la comunicación y la transformación social” (Rocha 2016). Donde los sujetos se pueden convertir en investigadores desde su propia reflexión, analizan y califican su propia realidad ya que son ellos quienes la experimentan:

Por esa razón es posible que los sujetos sean investigadores o participen de procesos de investigación en calidad de informadores, pero especialmente de analizadores de su realidad y constructores de alternativas de transformación. Una investigación participativa considera a los actores sociales como sujetos colectivos, no como objetos de estudio. (Rocha, 2016, p.14).

Por otra parte, en la Investigación Acción Participativa uno de los temas relevantes es la praxis, desde lo social y busca la transformación de la realidad desde la práctica, pues no solo se estudia la problemática, sino se analizan y se plantean las posibles soluciones.

1.7.1 Población

El proyecto se desarrollará a través de los talleres que he llamado *Soñar, Crear, Transmitir “el arte de la iluminación”* en el municipio de Puerto Wilches Santander, con niños de 12 a 16 años de los colegios Escuela Industrial 20 de julio y del colegio Integrado, pertenecientes al colectivo de comunicaciones New Generation. Cada uno con una historia propia y un contexto diferente.

Esta experiencia la compartí con alumnos del semillero de investigación audiovisual participativo y comunitario “Mateo Rizo” de la facultad de ciencias de la comunicación de UNIMINUTO, un grupo de jóvenes llenos de inquietud, creatividad, profesionalismo y dedicación: José Carrillo, estudiante de Comunicación Gráfica, Alejandra Arévalo, estudiante de Comunicación Social y Periodismo, Sebastián Sarmiento, estudiante de Comunicación Social y Periodismo, Edylson estudiante de Realización Audiovisual, Carolina Cruz, estudiante de Realización Audiovisual. Y Jacqueline Buitrago del programa de profesionalización en Comunicación y Periodismo, dirigido por la profesora María Teresa Muñoz⁴.

⁴ Ver video en <https://www.youtube.com/watch?v=JIVqOYsypzI&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=8>

Puerto Wilches es un municipio del departamento de Santander perteneciente a la provincia de Mares, a unas 10 horas de Bogotá en autobús. Está localizado en el costado derecho del río Magdalena. En 1920 se estableció como un importante puerto fluvial, que junto con el ferrocarril facilitaron la actividad comercial hacia el interior de los Santanderes y la región nor-oriental del País. Hoy su economía se basa en la agricultura, la pesca y la ganadería, sus pobladores son personas pujantes y trabajadoras que pese a las adversidades de la naturaleza y del conflicto armado sienten arraigo y amor por su tierra.

La idea de estos talleres consiste en el desarrollo de didácticas de enseñanza a partir de la observación y el diálogo, y la teoría desde la práctica con la creación materiales que medien pedagógicamente mis saberes sobre la iluminación y la fotografía con los saberes de los niños. Dichos materiales se emplearán para que los niños aprendan haciendo a través de las prácticas pedagógicas, donde actúen y elaboren fotografías y piezas audiovisuales desde su iniciativa en unión con sus compañeros dentro de su entorno.

1.7.3 Fases metodológicas:

- a) **Fase de auto-diagnóstico:** En esta fase, se hará una exploración de los saberes de los estudiantes en cuanto a la iluminación. Hay que destacar que no se trata de establecer la falta de conocimientos sobre la iluminación, sino de reconocer los saberes obtenidos por la práctica,

la formación académica, la formación técnica, acerca de la acción y el efecto de iluminar.

b) **Fase de construcción de materiales para la mediación pedagógica:**

En esta fase se construirán herramientas visuales, audiovisuales, sonoras y multimediales que emanan del autodiagnóstico realizado. Es decir, los materiales deben tomar en cuenta esos saberes obtenidos para mediar pedagógicamente el aprendizaje sobre la iluminación.

c) **Fase de Implementación de las estrategias de educomunicación:**

En esta fase se implementarán los procesos educomunicativos, basados en la apropiación y uso de materiales y prácticas de comunicación y educación, que contribuyan al interaprendizaje sobre la iluminación.

d) **Fase de validación:** En esta fase hay una valoración colectiva del proceso de aprendizaje e interaprendizaje, basados en estrategias educomunicativas. Esta valoración se hará con todos los participantes del diplomado.

Capítulo 2 Creación y aplicación de mediaciones pedagógicas.

2.1 Taller de iluminación Soñar, Crear, Transmitir: “El arte de la iluminación”

2.1.1 Objetivo.

Proporcionar herramientas que en el marco de la fotografía audiovisual (iluminación) permitan el desarrollo de competencias que contribuyan en el desempeño profesional en la técnica y el manejo de la iluminación.

2.1.2 Justificación.

Para la enseñanza-aprendizaje de la fotografía audiovisual (iluminación) es necesario aplicar conceptos y técnicas como elementos de formación. Valiéndome, de la mediación pedagógica, para el proceso educativo desde la realidad cotidiana, pretendo optimizar el desarrollo de competencias, la capacidad crítica, potenciar la creatividad e igualmente, estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión en el educando.

En el momento de iluminar un espacio, es necesario el uso de técnicas y didácticas activas (mediaciones) que estimulen el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales, por ello, es preciso proporcionar herramientas que en el marco pedagógico le permitan al estudiante imaginar posibles formas de generación de lenguajes y prácticas para la construcción de saberes alrededor de la iluminación. De esta manera busco elementos que faciliten la consolidación, la discusión y aplicación en el desarrollo del taller, alrededor del proceso educativo en

la técnica de iluminación, donde la curiosidad, la creatividad y la devolución del conocimiento abran puertas para la enseñanza aprendizaje.

Es por esta razón que con el taller en fotografía audiovisual (Técnica en iluminación) pretendo aportar desde la técnica, sin dejar de lado la teoría, medios de expresión y construcción con los educandos, a partir de aprendizajes significativos que superen los obstáculos que generalmente se presentan en el aula.

2.1.3 Metodología.

El taller tiene una estructura teórico-práctica, que permite al participante aproximarse al reconocimiento, manejo y creación de elementos e instrumentos para la iluminación del audiovisual. En este sentido, el taller, se enfoca en acciones concretas de reconocimiento de los espacios, elementos e instrumentos de iluminación, para que el participante realice proyectos audiovisuales donde la iluminación sea uno de sus principales componentes.

Se plantea el acercamiento a las posibilidades creativas de la iluminación audiovisual, desde la interacción con sus elementos e instrumentos, de tal manera, que le permita al educando identificar sus cualidades y desarrollar habilidades en el uso de estos.

El taller comprende:

- Análisis de atmósferas visuales con distintos ejemplos de la historia del arte y la fotografía y ejemplos contemporáneos de producciones de TV, que transmitan a los participantes una metodología básica para

desarrollar técnicas de dirección de fotografía con capacidad de adecuarse a cualquier estilo visual.

- Descripción de los parámetros técnicos de una señal de video y orientación en técnicas para su adecuada manipulación en una producción audiovisual.

El taller es de tipo teórico práctico y está diseñado para cuatro sesiones de tres horas:

- Contará con una sesión donde se abordarán los conceptos básicos de la iluminación y su vinculación a los procesos formativos.
- Tendrá tres sesiones correspondientes al diseño y elaboración del material de iluminación audiovisual (extensiones, pantallas y filtros entre otros).
- Se desarrollarán piezas audiovisuales o fotografías donde los participantes expresen a través de ellas sus emociones y experiencias.

2.1.4 Hacer-hacer.

2.1.4.1 ¿Cómo hacer una pantalla reflectora de luz?

Materiales:

- Lámina de poliestireno, (en Colombia se le conoce como icopor por el fabricante Industria colombiana de poliestireno), el tamaño puede ser el estándar para una cartulina.
- Un rollo de papel aluminio.
- Masking tape (cinta de enmascarar).

Elaboración:

- Cortar el papel aluminio a la medida del largo de la lámina de poliestireno, se necesitan tres partes de papel para cubrir la lámina.
- Pegar a la lámina de poliestireno el papel aluminio con tiras de cinta masking a lo largo del papel.
- Pegar todos los bordes del papel aluminio a la lámina de poliestireno. Listo, ya tenemos una pantalla para reflejar la luz.

Existen tres posibilidades para fabricar esta pantalla reflectora: si se requiere que el reflejo sea fuerte y se marque con gran intensidad se debe pegar el papel aluminio por la parte más brillante. Por otro lado, si se requiere que el reflejo sea un poco más suave, se debe pegar el papel aluminio mostrando la parte menos brillante. Pero, si se requiere que el reflejo sea soft (suave) se debe arrugar el papel antes de fijarlo a la lámina de poliestireno.

2.1.4.2 ¿Cómo hacer un filtro soft?

Los filtros Soft, como su nombre lo indica, suavizan los contornos de la imagen, especialmente los rostros, eliminando arrugas e imperfecciones, sin desenfocar en su totalidad al personaje.

Materiales:

- Vidrio cuyas dimensiones cubran el ancho de la lente de la cámara.
- Vaselina.
- Paño de algodón.

Elaboración:

- Untar el paño con suficiente vaselina y esparcirla sobre el vidrio de forma vertical u horizontal, manteniendo siempre la misma dirección y de manera uniforme, sin dejar rastros de líneas o grumos.
- Ubicar el vidrio ya engrasado sobre la lente, de tal forma que no queden impresas huellas en él.

De esta manera ya optemos nuestro filtro soft.

2.1.4.2 ¿Cómo fijar un filtro a la lente sin porta filtros?

Materiales:

- Filtro para la lente.
- Masking tape (cinta de enmascarar).
- Tijeras o bisturí.

Elaboración:

- Retirar parasol de la lente.
- Pegar cinta alrededor de la lente, asegurándose que sobresalga mínimo un centímetro.
- Realizar cortes paralelos en la cinta, aproximadamente a 1,5 cm.
- Plegar la cinta hacia afuera.
- Fijar el filtro a la cinta plegada.

Listo, de esta manera el filtro no se caerá.

2.1.4.4 ¿Cómo suprimir brillos molestos en puertas, paredes y otros?

Cuando las superficies de las puertas, los marcos de ventanas o cuadros están pintados con esmaltes, al momento de iluminar generalmente se producen brillos que

ensucian el plano. Para eliminar estos brillos molestos lo primero que se debe hacer es mover la luz lateralmente a la derecha o a la izquierda según sea el caso. Si el brillo persiste, se debe cambiar el ángulo de incidencia de la luz; no obstante, si aún el brillo continúa, se procede a elevar el trípode. Si esto no es suficiente se utiliza jabón. Para ello, se debe cerciorar que el jabón este mojado, tomar una tela húmeda, embadurnarla con el jabón y frotarla sobre la superficie donde se presenta el brillo, asegurándose de que quede uniforme. Por último, dejar secar.

También se puede usar talco en aerosol, es más sencillo, solo se debe recubrir la superficie de forma homogénea. Evitar los talcos demasiado perfumados, sobre todo en espacios pequeños y cerrados.

2.2 Texto paralelo 1. Escribir con la luz, la experiencia en Puerto Wilches

Soy un director de fotografía formado desde la práctica. Deseo llegar a la educación para proyectarme y para transmitir lo que he aprendido durante treinta y dos años de trabajo en la televisión, para promover y acompañar aprendizajes a partir de mi experiencia. Mi intención es dar de lo que yo he recibido a lo largo de estos años y a la vez recibir de los alumnos sus sentires y experiencias desde la luz-iluminación. Compartir ideas e ideales en un proceso que parte del pensamiento personal para trascender en un producto audiovisual social.

Como ya lo he dicho, fui invitado a compartir un micro taller de audiovisuales en las instalaciones de la escuela Industrial 20 de julio y del colegio Integrado del municipio de Puerto Wilches con niños entre 12 y 16 años, cada uno con una historia propia y un contexto diferente. La diversidad y la particularidad se unieron para formar un puente entre la percepción individual y la colectiva.

La idea de estos talleres consistió en desarrollar una didáctica de enseñanza a partir de la observación y el diálogo, la teoría desde la práctica, con la creación de materiales para mediar pedagógicamente mis saberes sobre la iluminación y la fotografía. Estos materiales serían empleados para que los niños aprendieran haciendo, para que actuaran y para que realizaran fotografías y audiovisuales desde su iniciativa en unión con sus compañeros en su entorno.

Ya de lleno en el taller, inicié con una explicación del funcionamiento de las lentes, sin proponer la teoría de una forma tangible. Utilicé una lente de cámara de video broadcast, donde luego de mi intervención los niños pudieron tocarla, observarla y analizarla con detenimiento, para luego compartir sus apreciaciones al respecto y al mismo tiempo hablamos sobre los principios de la física de las lentes. Una lente es un medio transparente, generalmente de vidrio, conformado por dos superficies, una de ellas curva. Las hay de dos clases convexas o convergentes y cóncavas o divergentes. En ellas la onda de luz reacciona de forma diferente dependiendo de la lente que atraviese. La lente convergente forma la imagen real e

invertida. (Cuando es posible proyectar la imagen formada se dice que es imagen real, y si no es imagen virtual).

En el caso de las lentes convexas la luz se desplaza por delante de ella esta se desvía hacia dentro, converge formando una imagen del objeto que está al lado opuesto de una pantalla (superficie blanca) donde se refleja dicha imagen, su foco depende de la distancia del objeto y de la lente. Vélez, F. (1994). Historia de la fotografía [Material de clase]. Fotografía, UNIMINUTO, Bogotá D.C.

El ojo humano es una lente con la capacidad de cambiar de forma dependiendo el objeto que requiera enfocar sin importar la distancia en la que se encuentre. Al observar un objeto a poca distancia la pupila se engruesa y si el objeto está lejos esta se adelgaza. Las lentes cóncavas son más delgadas en el centro y se curvan hacia dentro, cuando la luz las atraviesa se desvía hacia fuera, diverge dando forma a imágenes virtuales más pequeñas y están delante del objeto. Estas lentes son las que se utilizan en los anteojos para corregir la miopía cuando las personas no ven nítidamente los objetos lejanos. La lente forma la imagen nítida en la retina y no delante.

Toda esta teoría no fue explicada de forma literal, sino que a medida que los niños observaban a través de la lente y expresaban lo que veían e interpretaban, les reforzaba sus intervenciones comentándoles lo que es una lente convexa o cóncava. Por otra parte, con esta lente de cámara, al mover el anillo del diafragma, los niños pudieron observar cómo se abre o se cierra la cortinilla y deja pasar la luz a través de

la lente para su exposición en el sensor. De esta forma pudieron interpretar y comprender el funcionamiento del diafragma.

A sí mismo, para controlar la cantidad de luz que pasa a través de la lente podemos variar el tamaño del orificio, el área de apertura; cuando la cortinilla está más abierta entra más luz y el número f , (el número f es una referencia al tamaño de la apertura de la lente) es más pequeño. Esto quiere decir, que es inversamente proporcional. Si el número es más grande el diafragma está más cerrado y viceversa.

Generalmente se emplea indistintamente la apertura del diafragma y el número f sin tener en cuenta que la apertura se refiere a la abertura física del diafragma, mientras que el número f es una representación de esa abertura. La escala de valor del número f es: 1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32. Es inversamente proporcional, es decir, a mayor número menor apertura y a menor número mayor apertura (cuando el número f es 1 la lente está completamente abierta).

En muchas ocasiones a los alumnos se les exige aprender de memoria esta escala. Luego de discernir sobre este tema llegué a la conclusión de que no hay necesidad de memorizarla, lo que se necesita es analizar y buscar maneras alternas para entender y aplicar las teorías. La conclusión a la que llegué es que en la escala del número f solo tenemos que pensar en dos números el 1 y el 1.4 y lo multiplicamos por 2, de esta forma obtenemos toda la escala: $1 \times 2: 2$; $1.4 \times 2: 2.8$; $2 \times 2: 4$ y así sucesivamente.

Posteriormente en los niños surgió la duda de cómo es el funcionamiento y el significado del ISO, el diafragma y la velocidad. Teniendo en cuenta la analogía de cámara-ser humano, la explicación que hice fue sencilla: el ISO es la sensibilidad a la luz del sensor de la cámara. El ojo humano se adapta en tan solo un instante cuando hay mucha o poca luz, es decir, si estamos expuestos al aire libre bajo un sol fuerte e ingresamos a un recinto cerrado, al principio podemos ver un poco oscuro, pero enseguida el ojo se adapta y el iris se abre y el lugar se torna más claro, o, por el contrario, estamos en un recinto con baja luz, salimos y el sol esta fuerte inicialmente no detallamos las imágenes, pues tenemos demasiada luz, pero el ojo reacciona y podemos ver el lugar. A sí sucede con las cámaras, subimos o bajamos el ISO.

El diafragma es la apertura de la lente para que luz que llegue al sensor, puede ser más o menos luz, dependiendo del número f , el ojo lo hace de una manera casi imperceptible, cerramos o abrimos el iris según sea el caso. A los niños participantes del taller, les pedí abrir o cerrar los ojos lentamente para percibir como se adapta el iris a mayor o menor luz.

Por otra parte, la velocidad es el tiempo de exposición de la luz al sensor, entre más larga sea la exposición mayor entrada de luz al sensor y viceversa. Podemos parpadear rápido o despacio para percibir el funcionamiento de la velocidad.

Aquí surgió otra inquietud: ¿Qué es luz? Las respuestas de los niños fueron creativas. Para unos es lo que generan los bombillos al encenderlos; para otros el

resplandor que produce el sol; pero la que mayor atención me llamó fue: “la luz es lo contrario a la oscuridad”. A continuación, hice una explicación sobre lo que es la luz. (ver La luz p. 48).

Me sorprendió como los niños se adaptaron al uso de las cámaras de una manera fácil y rápida. Creo que en parte se debe a las nuevas tecnologías y a su difusión de manera masiva. Hoy se tiene contacto con dispositivos electrónicos y estas nuevas generaciones nacieron en un entorno tecnológico y para ellos son elementos cotidianos el computador, la internet, el celular, el WhatsApp, etc. Han desarrollado una capacidad multitarea y una sensibilidad a la imagen. Las tecnologías han facilitado los procesos de enseñanza aprendizaje de una manera dialógica, reflexiva, interactiva y ante todo creativa. Aprendí con este taller que desde la práctica se puede llegar a la teoría, en otras palabras, aprendí a hacer a hacer.

Como trabajo de campo les propuse a los niños que desde su sentir narraran a través de la imagen con mínimo 5 fotos lo que más les gustaba o lo que menos les gustaba, algo que les preocupaba en la vida o lo que más los hacía felices, en otras palabras, lo bueno o lo malo de Puerto Wilches. Es decir, poner en práctica con este ejercicio lo compartido en los talleres. Las tomas fotográficas tenían que hacerlas con la cámara en modo manual y luego mostrarlas a todo el grupo. Allí todos veríamos las fotografías y la persona o el grupo que las presentaban no hablarían en ese momento, solo los grupos observadores interpretarían lo que veían en cada foto. De esta manera, expresarían lo que pensaban o sentían al observar las imágenes.

Posteriormente los integrantes del grupo expositor comentarían y narrarían lo que querían comunicar con estas fotos.

La intención era que ellos escribieran con la luz. Teniendo en cuenta que la definición de escribir de la RAE es: “Del latín *scribere*, representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”, además me parece pertinente el enunciado al respecto de la profesora Lola Cendales, para ella leer es interpretar, no juntar letras y escribir es cifrar pensamiento, no simplemente trazar signos.

Y como punto de partida tomé el texto paralelo, desde la fotografía, cuya primera característica es, como dice Daniel Prieto Castillo:

“seguimiento y registro del aprendizaje a cargo del propio aprendiz”, hacia la experiencia personal, pidiendo que se recuerde, de la propia vida de estudiante, con qué y con quienes se aprendió y con qué y con quiénes se mal aprendió... algo escrito para ser compartido, desde un esfuerzo de comunicación con el propósito de ofrecer no sólo lo que otros han dicho, sino lo que uno dice y siente. (Prieto 2017, p. 24)

Bajo esta premisa los estudiantes elaboraron un trabajo con su propio criterio, con el conocimiento de su territorio y con la libertad propia de los niños de su edad. Mostraron como ven y sienten a Puerto Wilches, articulando la memoria cultural narrada por sus abuelos y la fotografía que le da sentido a su sentir. A través de estas imágenes surgieron narraciones de su entorno donde plasmaron su realidad, de cierta manera, consciente o inconsciente de escribir con la luz. Con ellas los niños manifestaron la necesidad de decir lo que piensan o lo que sienten, de expresar un “ideal” en una situación real, además de los factores socio culturales.

2.2.1 Percepciones y Saberes desde del trabajo de campo.

La dinámica se desarrolló con 5 grupos de trabajo, donde los niños recorrieron el municipio acompañados por los integrantes del semillero Mateo Rizo de UNIMINUTO.

Grupo 1. Conformado por Sara Bayter, Edeluis Payares, Alan Badillo, Omar Pacheco, Anny Pacheco, Danna Camargo, Fernando Ramos, Karina Pacheco, Felipe Velandia y Mileneth Coa; acompañados por José Carrillo, estudiante de comunicación Gráfica y Alejandra Arévalo, estudiante de Comunicación Social y Periodismo⁵.

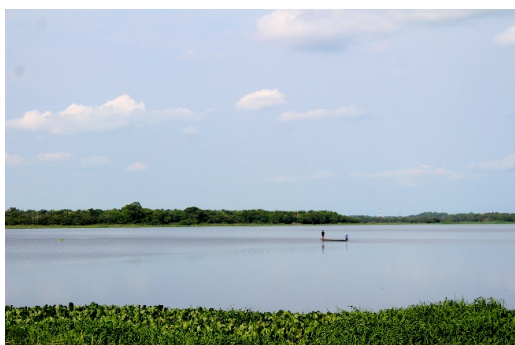


Ilustración 1 Grupo1, Fotografía 1, Puerto Wilches.



Ilustración 2 Grupo1, Fotografía 1, Puerto Wilches.

⁵ Ver video grupo 1 en <https://www.youtube.com/watch?v=qebyN7J1It8&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=1>

El sonido en los videos fue realizado por los mismos integrantes de los grupos como complemento del taller de radio.

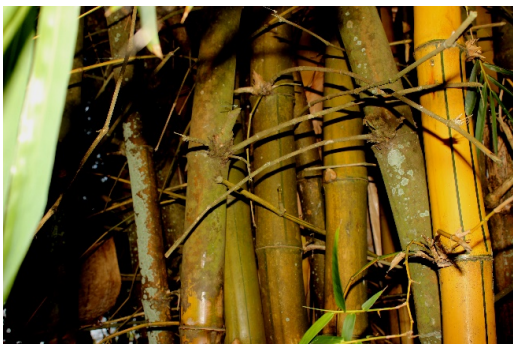


Ilustración 3 Grupo 1, Fotografía 3, Puerto Wilches.



Ilustración 4 Grupo 1, fotografía 4, Puerto Wilches.

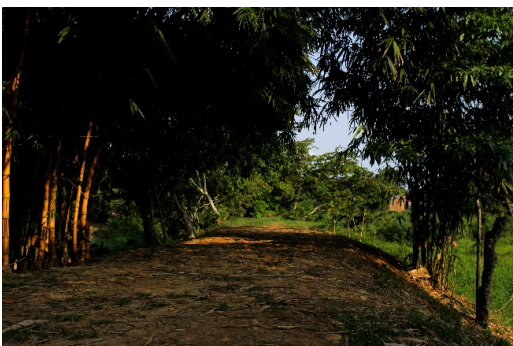


Ilustración 5 Grupo 1, fotografía 5, Puerto Wilches.



Ilustración 6 Grupo 1, fotografía 6, Puerto Wilches.

Interpretación de los grupos observadores.

La interpretación dada por los miembros de los equipos participantes al respecto de trabajo realizado por el grupo 1 fue la siguiente:

- a) “Mostrar la biodiversidad de Puerto Wilches, la naturaleza, los pájaros, el río, el agua”.

- b) “Lo lindo que es levantarse y escuchar el sonido de los animales, un pato, un gallo, despertarse de esta manera y no el ruido de un carro que lo despierta espantado. Lo bonito de estar viviendo en el campo y esto muestra a Puerto Wilches como un espacio de relajación”.
- c) “Muestra la riqueza natural de Puerto Wilches, pero también ve la huella que ha venido dejando el hombre, al contaminar el agua; se ve esa parte oscura, si se puede decir así, la huella que hemos dejado que no siempre ha sido positiva”.
- d) “Muestra lo hermoso que es nuestro ecosistema y todo lo que tenemos y que podemos apreciar, lo bello que tiene la naturaleza, si nosotros no lo estuviéramos arruinando con la contaminación de los ríos, no veríamos como se van secando”.

Explicación de lo que quiso representar el grupo 1 con sus fotografías.

- a) “Lo que quisimos representar con estas imágenes fue la cultura, el paisaje, la diversidad de animales”.
- b) “Queríamos representar la parte linda que tiene Wilches, mostrar el tipo de pesca, los sonidos que tiene Wilches y que no los sabemos aprovechar, pero también mostrar lo malo como el maltrato a los animales”.

Grupo 2. conformado por: Juan Sebastián Velandia, Javier Muñoz, Daniel Bolaños, José Niz y Ever Madero, acompañados por Sebastián Sarmiento, estudiante de Comunicación Social y Periodismo⁶.



Ilustración 7 Grupo 2, fotografía 1, Puerto Wilches.



Ilustración 8 Grupo 2, fotografía 3, Puerto Wilches.



Ilustración 9 Grupo 2, fotografía 2, Puerto Wilches.



Ilustración 10 Grupo 2, fotografía 4, Puerto Wilches.

⁶ Ver video grupo 2 en <https://www.youtube.com/watch?v=4nUkiyfjaxU&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=2>



Ilustración 11 Grupo 2, fotografía 5, Puerto Wilches.



Ilustración 12 Grupo 2, fotografía 6, Puerto Wilches.

Interpretación de los grupos observadores.

- a) “Querían mostrar con las fotos y el sonido lo que hay en el día a día, mostrar las construcciones nuevas que se están haciendo, como el campo de fútbol que lo están remodelando.
- b) “Lo que a mí me dio a entender fueron las renovaciones de lo que han hecho en Puerto Wilches, también el río, la chalupa que es algo fundamental que se utiliza mucho, también vi la unión, los amigos, la recocha, es algo que en Wilches también se da mucho el compañerismo, la amistad”.
- c) “A diferencia del otro grupo aquí se adentraron más en el pueblo, mostrando diferentes lugares, la diversidad de personas que hay y pues a pesar de eso, de las diferencias, no es impedimento para formar vínculos, ni pasarla bien”.

Explicación de lo que quiso representar el grupo 2 con sus fotografías.

- a) “Lo que quisimos mostrar fue la parte recreativa y cultural de Puerto Wilches y las últimas renovaciones que se están haciendo, también quisimos mostrarles que con la unión y el trabajo en equipo se puede lograr todo”.
- b) “También quisimos expresar con estas imágenes lo del parque, la cancha de fútbol y el río, estos son lugares que representan lo que todos los días se mira por decirlo así”.
- c) El niño que fotografió la iguana explicó que lo había hecho porque le recordaba a Ecopetrol y el daño enorme que le había hecho a Puerto Wilches.

Grupo 3. Jhoan Sebastián Gómez, Juan Esteban Camargo, Natalia Díaz Gaona, Juseth stiven Albaraez, Andrés Ricardo Sánchez, acompañados por Edylson Silva estudiante de Realización Audiovisual⁷.

⁷ Ver video en <https://www.youtube.com/watch?v=RvGSJ0Tpixw&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=3>



Ilustración 13 Grupo 3, fotografía 1, Puerto Wilches.

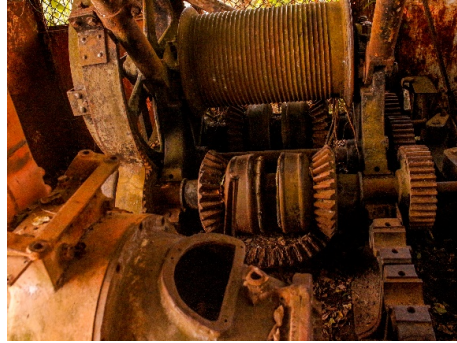


Ilustración 14 Grupo 3, fotografía 2, Puerto Wilches.



Ilustración 15 Grupo 3, fotografía 2, Puerto Wilches.



Ilustración 16 Grupo 3, fotografía 4, Puerto Wilches.



Ilustración 17 Grupo 3, fotografía 5, Puerto Wilches.



Ilustración 18 Grupo 3, fotografía 6, Puerto Wilches.

Interpretación de los grupos observadores.

- a) “Me dio la impresión de máquinas abandonadas, de pronto una construcción que no finalizó, recordando como era antes”.
- b) “Lo que muestran las imágenes es una máquina que salió de función hace tiempo, como se puede ver se está oxidando, se está dañando y eso hace parte de aquí, de la historia del pueblo porque eso ayudaba a transportar, a cargar”.

Explicación de lo que quiso representar el grupo 3 con sus fotografías.

- a) “Bueno lo que nosotros queríamos contarles es sobre la historia de esta grúa, nosotros tratamos de capturar esas imágenes de cómo la grúa se ha dañado”.
- b) “Estas imágenes hacen mucha parte de la representación de Puerto Wilches, y como está la grúa”.

Grupo 4. Maicol Vergara, Luis Carlos Sánchez, Luis David Payares, Yurien Salazar, Alexander Carvajal Pacheco y Ángel Yesid Badillo, acompañados por Carolina Cruz, estudiante de Realización Audiovisual⁸.

⁸ Ver video grupo 4 en <https://www.youtube.com/watch?v=g3zoimlJ9aI&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=4>



Ilustración 19 Grupo 4, fotografía 1, Puerto Wilches.



Ilustración 20 Grupo 4, fotografía 2, Puerto Wilches.



Ilustración 21 Grupo 4, fotografía 5, Puerto Wilches.



Ilustración 22 Grupo 4, fotografía 4, Puerto Wilches.



Ilustración 23 Grupo 4, fotografía 5, Puerto Wilches.



Ilustración 24 Grupo 4, fotografía 6, Puerto Wilches.

Interpretación de los grupos observadores.

- a) “Lo que a mí me dio a entender es sobre la cultura de Puerto Wilches, la plaza que es donde se vende pescado, frutas, carne, de todo y también en el puerto que venden pescado, bocachico y bagre”.
- b) “Lo que yo vi en las fotos es que ellos quisieron demostrar o mostrarnos a nosotros es “lo calidoso” que es la gente de Puerto Wilches, lo bueno, la cultura que tiene y también que la gente aquí en Puerto Wilches, además de ser calidosa, también se la rebusca para el trabajo, para ir ayudarle a su familia”.
- c) “Ahí mostraron como la gente de Puerto Wilches es amigable”.
- d) “Lo que a mí me dio a entender es el día a día de la gente Wilchense, o sea de nosotros, cómo hay gente que en verdad se la rebusca, pero de una buena forma, por decirlo así, porque hay esa otra gente que en vez de ganarse la vida justamente va y le quita el dinero que una persona se ha ganado honradamente con una navaja, pues eso es lo que a mí me dio a entender”.

Explicación de lo que quiso representar el grupo 4 con sus fotografías.

- a) “Pues nosotros quisimos dar a entender en estas fotos la biodiversidad de frutas de puerto Wilches, que aquí se consume mucho”.
- b) “Bueno, tratamos de mostrar lo que es la gastronomía Wilchense, lo que es el pescado, las frutas y lo que se produce en Wilches y el día a

día que se da en la plaza que una persona, un vendedor gritaba a la orden la naranja, el jugo, todo y se escucha al modo de canciones y se escucha muy bien”.

- c) “Nosotros quisimos representar lo típico de aquí de Puerto Wilches, que es la fruta, el pescado, con la última foto quisimos representar lo bello que es un Wilchense, la alegría que lleva el wilchense en sí”.

Grupo 5. José Luis Burgos, Cristián Alexander Navarro, Johan Sarmiento y Juan José Montes, Acompañados por Jacqueline Buitrago, estudiante de la profesionalización en Comunicación Social y Periodismo y por mí Francisco René Rodríguez F⁹.



Ilustración 25 Grupo 5, fotografía 1, Puerto Wilches.



Ilustración 26 Grupo 5, fotografía 2, Puerto Wilches.

⁹ Ver video grupo 5 en

<https://www.youtube.com/watch?v=fF7B5Q6UEmE&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=5>



Ilustración 271 Grupo 5, fotografía 3, Puerto Wilches.



Ilustración 28 Grupo 5, fotografía 4, Puerto Wilches.



Ilustración 29 Grupo 5, fotografía 5, Puerto Wilches.

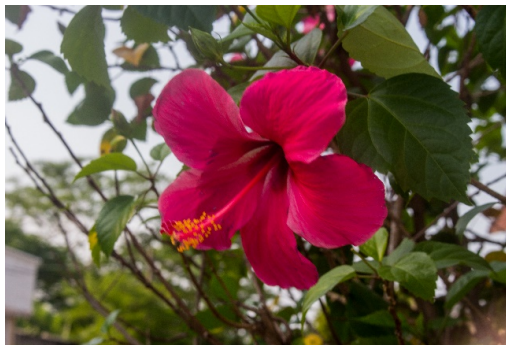


Ilustración 30 Grupo 5, fotografía 6, Puerto Wilches.

Interpretación de los grupos observadores.

- a) “Lo que yo entendí de esas imágenes es que mostraron lo más interesante de Puerto Wilches, como es el parque, el río, las flores”.
- b) “Para mí lo que quisieron dar a entender fue lo central de Puerto Wilches como el puerto central, cómo se ve el río desde el puerto”.

Explicación de lo que quiso representar el grupo 5 con sus fotografías.

- a) “Lo que quisimos mostrar con estas fotos fue el río donde se presenta mayor comercio por los pescadores, porque el oficio que se práctica es la pesca, porque hay muchas personas que no tienen el estudio o las habilidades para tener un empleo y entonces se dedican a eso, mostramos el parque central porque nos pareció lo más bonito de Puerto Wilches”.
- b) “Lo que queríamos mostrar es que el parque central es el centro del comercio, donde hay más movimiento de gente”.
- c) “Lo que queríamos representar en estas imágenes era la parte céntrica de Wilches, cuando un turista viene o alguien ya se va en bus o en chalupa viene y ve esto, el río, las personas, nuestro parque central y las flores que uno no observa, pasa y no ve nada, pero todo el pueblo está repleto de colores, flores y mucha gente, uno ve la alegría que se refleja y nos refleja a nosotros como wilchenses y esa alegría que le reflejamos a las demás personas”.

2.3 Texto paralelo 2

Del 13 al 15 de junio de 2019 regresé a Puerto Wilches con grandes expectativas y mucha alegría en espera de continuar los talleres de fotografía audiovisual. A diferencia de abril esta vez viajé solo. En Puerto Wilches me esperaban la profesora María Teresa Muñoz, el profesor César Rocha y el estudiante

Edilson Silva, quienes desde el 10 de junio se encontraban realizando un taller de radio escolar y ese día en la tarde del 13 de junio viajaron a Yondó, para con los talleres de radio.

Después de un largo y extenuante día en Bogotá (12 de junio), que comenzó a las 7:00 AM con mis labores cotidianas en Lumen 2000 Colombia y que continuó con el taller de “iluminación en estudio” que compartí con egresados de la facultad de ciencias de la comunicación de UNIMINUTO de 6:00 a 9:00 PM, me dispuse a emprender el viaje que tenía previsto para continuar con los talleres de audiovisuales. A las 10:00 P.M partió el autobús que me transportó durante aproximadamente 12 horas hasta la ciudad de Barrancabermeja. El viaje continuó durante 45 minutos, esta vez en chalupa por el río Magdalena, hasta llegar hacia las 10:30 A.M a mi destino Puerto Wilches.

Para la realización de este taller me solicitaron que reforzara el manejo de la cámara de video, ya que los niños participantes, pertenecen al colectivo de comunicaciones “New Generation” conformado por estudiantes del colegio integrado. La idea de estos talleres consiste en que los niños se encarguen de ser multiplicadores del aprendizaje obtenido y de esa manera optimizar la producción audiovisual.

A las 11 de la mañana inicié con el taller. Pensé que se realizaría en el auditorio del colegio industrial y que el grupo sería más numeroso ya que el taller era solo de audiovisual y no se crearían dos grupos de niños como en abril. La sorpresa

fue grande, no hubo auditorio con aire acondicionado, ni tampoco un grupo numeroso, solamente 7 jóvenes entre 14 y 15 años de los cuales solo 2 habían participado en el taller anterior. No contaban con la cámara de video del colectivo en ese momento, debido a que la estaba utilizando un profesor. Al no tener a disposición la cámara del colectivo utilicé la que yo había llevado a pesar de no contar con las mismas especificaciones y comencé con la explicación de las partes de una cámara.

Al llegar en la tarde al salón de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen para continuar con el taller, lo primero que observé fue una cámara de video Sony Hxr-cm 2000, montada en un trípode de fotografía y bastante golpeada. Retomé con la didáctica que había utilizado en el taller anterior: enseñar desde la práctica la teoría, partiendo de la observación y el diálogo.

Para la realización del trabajo de campo, esta vez debían producir video clips, con los mismos lineamientos del trabajo anterior: escribir con la luz, lo bueno o lo malo, lo que más les gusta o disgusta de Puerto Wilches, desde su óptica.

Debido al cansancio acumulado, pensé terminar el primer día de taller a las 5 de la tarde, pero terminé la primera sesión hacia las 8:30 PM al ver el entusiasmo de estos jóvenes y el deseo por aprender, conocer y manejar de manera óptima la cámara de video del colectivo. Luego del diálogo entre ellos sobre lo que querían realizar y al estar de acuerdo, decidieron hacer dos videos. “Ya estamos de acuerdo, vamos a grabar y nos dirigiremos al cementerio para la realización del primer video”,

aseguraron los muchachos con alegría y determinación. Y hacia las 5:30 PM nos dispusimos a realizar el video¹⁰.



Ilustración 31 Realización video cementerio Puerto Wilches.

Con este video de la infraestructura del cementerio los jóvenes participantes de este taller nos mostraron una de las problemáticas del municipio y a la vez denunciaron el mal estado del camposanto, la falta de seguridad y la contaminación ambiental. Resaltan el hecho de que debido al abandono por parte de las autoridades municipales el cementerio se ha convertido en una zona propicia para el consumo de drogas y ritos satánicos y de brujería.

Al parecer el cuidado del cementerio está a cargo de un habitante de calle, quien por iniciativa propia se ha encargado de espantar a la gente, como él mismo lo dice: “aquí en este lugar venían muchas personas a meter drogas a consumir y yo acá

¹⁰ Ver video cementerio en <https://www.youtube.com/watch?v=fcRWHAWQpL4&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=7>

lo que he hecho es asustarlos presentándome encima de las bóvedas como un espanto”.

El segundo video que realizaron fue sobre la remodelación del parque.



Ilustración 32 Realización video Parque Puerto Wilches.

Con este video, invitan a la ciudadanía en general a proteger y cuidar dicho lugar, en el off del clip manifiestan: “Puerto Wilches está lleno de cosas buenas y lindas, espacios que brindan a los jóvenes alejarse de todo lo que daña a la sociedad, generando así también sensibilidad, a proteger y cuidar lo que nos pertenece, cambiando el sistema de como Puerto Wilches ha venido operando con su juventud. Formamos jóvenes capaces de cuidar y mantener seguro un parque, lugar que hacía falta en nuestro municipio”.

En otro segmento aseguran: “Es increíble que personas que no son de raíces Wilchenses tengan más sensibilidad y respeto por espacios que son netamente nuestros, espacios que han estado por años dando identidad a lo que somos realmente

y recordemos que no sólo debemos cuidar el parque sino todo el municipio de Puerto Wilches”.

En el video acentúan estas recomendaciones, ya que algunos jóvenes del municipio han manifestado que están a la espera de la inauguración del parque para empezar a destruirlo. Por esta razón concluyen el video invitando: “Creemos ese sentido de pertenencia en nosotros, erradiquemos ese pensamiento de destruir y construyamos el de cuidar”.



Ilustración 33 Integrantes colectivo new generation.

Para concluir les pedí a los muchachos que expresaran lo que les dejaba este pequeño taller, que habían aprendido y cuál era su sentir¹¹.

Julieth Marcela Sánchez del grado 8º manifestó que en el colectivo siempre ha estado frente a las cámaras como presentadora. Le gustó aprender el manejo de la

¹¹ Ver video integrantes New generation en <https://www.youtube.com/watch?v=oGrwrSaVA80&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=11>

cámara, porque considera que es necesario, ya que, si las personas encargadas de hacerlo no están, ella puede hacerlo sin ningún temor. A demás con el conocimiento del funcionamiento del menú de la cámara puede desempeñarse de mejor manera y dedicar los tiempos libres en algo, como ella lo dice: “que en realidad vale la pena”.

Valentina Saavedra del grado 9º dice que aprendió mucho, ya que, como Marcela en el colectivo, su rol es el de presentadora y agregó: “Muchas gracias por tomarse el tiempo, la paciencia, la dedicación de venir a nuestro municipio y enseñarnos”.

Por su parte José Antonio Blanco del grado 9º, manifestó que su experiencia fue muy sorprendente porque aprendió a manejar la cámara y muchas cosas que no sabía y agregó: “Muchas gracias por su colaboración, por todo lo que nos ha enseñado, el esfuerzo, la dedicación, y nos enseñó que todo se hace con amor y dedicación”.

David Santiago Vera del grado 11º señaló: “Conocer la parte técnica y lo que implica el estar de tras de cámaras para que un video se realice de una manera mejor, no solamente salir y grabar, sino que hay muchos aspectos que influyen en la realización del video”.

Danna Camargo del grado 10º aseguró: “Gracias a estos talleres podemos fortalecer desde la parte técnica el colectivo de comunicaciones, porque en la parte periodística nos apoya nuestro director el profesor Fabio. Creo que el profesor René trascendió esas barreras que estaban ahí presentes que eran la parte teórica a la parte

de la práctica y eso es lo que nosotros realmente necesitamos como colectivo para mejorar nuestro trabajo en la parte de los videos porque es en lo que nos destacamos para llevar contenido de buena calidad”.

Laura Vanessa de la Rosa del grado 10º afirmó que la experiencia del taller se puede tomar desde otra mirada: “En estos talleres, en esta semana pudimos haber sacado seis o siete jóvenes de la guerra, porque mientras nosotros estábamos fortaleciendo nuestras ideas podemos decir que aquí hay más de una persona que va a seguir en esto, personas que se van a esforzar por esto que aprendimos aquí ya que podemos llevarlo directamente al colectivo y de esta forma usar nuestro tiempo de manera sana en algo que nos edifique y no nos destruya como pueden ser las calles, muchas gracias nosotros apreciamos el trabajo que hicieron aquí”.

Por último, Natalia Díaz Gaona del grado 9º aseguró que el taller los ha fortalecido mucho: “Darle las gracias al profe René porque esto nos ayudó muchísimo para la parte técnica del colectivo. Es una linda experiencia ya que llevamos de la teoría a la práctica”. El video termina con una voz unánime: “De la teoría a la práctica”.

Pude evidenciar que estos muchachos tienen un alto grado de pertenencia, alegría y orgullo de ser wilchenses y de formar parte del colectivo de comunicaciones New Generation. La mayoría de ellos quieren estudiar comunicación, mientras que Valentina y Danna aparte de la comunicación también quieren ser presentadoras.

El 15 de junio ya terminando el taller, mientras alistaba y empacaba los equipos que se utilizaron, José, Valentina y Marcela se acercaron y me entregaron la cámara manifestándome que habían grabado un video y me pusieron como condición que solo podía verlo cuando llegara a Bogotá. Cuando descargué el material y lo reproduje la sorpresa fue grande, me manifestaban sus agradecimientos y contaban detalles puntuales que recordaban del taller¹².



Ilustración 34 Marcela, José y Valentina participantes del taller.

Comenzó Marcela: “Gracias por compartir con nosotros, recuerdo los chistes y que el primer botón que hay que buscar en la cámara es el de encendido.”

Valentina recuerda el primer día cuando llegué: “Nunca se me va olvidar cuando dijiste que el lente de la cámara son los ojos, el resto sería el cerebro y uno le

¹² Ver video en https://www.youtube.com/watch?v=HYZGjec_YzY&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=9

pone el corazón, eso jamás se me va a olvidar, creo que usted va a venir, así sea en cinco años y yo le diré eso, que uno le pone el corazón a las cosas”.

José continuó diciendo: “Esto lo teníamos preparado para ti en agradecimiento por lo mucho que nos has enseñado y lo mucho que nos hemos divertido, la risa, tus experiencias. Algo que rompió nuestras expectativas al momento que llegaste, nosotros dijimos no ese señor va a llegar ahí, se va a sentar, va a comenzar a explicarnos, pero no. Comenzaste por ser algo práctico, algo con el corazón, algo que te apasiona que siempre se te ve, cuando coges la cámara, algo que te encanta, algo que llevas por dentro, algo que te fluye”.

A pesar del poco tiempo que compartí con estos muchachos, me demostraron que están llenos de alegría, motivación y el compromiso con New Generation y con su municipio. Lamento que estos talleres de fotografía audiovisual (iluminación) hayan sido tan fugaces, me hace pensar lo que estos jóvenes lograrían con un curso extendido, pues su capacidad es magnífica, como lo comentamos con el profesor César Rocha: Se logró mucho con un taller tan insignificante.

Esta experiencia me hace pensar que enseñar la teoría desde la práctica entendiéndola como reflexión que se convierte en acción, hace que los alumnos no solo tengan un conocimiento científico, sino que construyan un compromiso con su realidad, compartan no solo un momento, sino su ser como personas, sus saberes de una forma común, reconozcan su saber y el de los otros.

Capítulo 3 Resultados

No he pretendido simplemente enseñar sobre la iluminación, sino acompañar a los alumnos desde mi experiencia para que ellos a partir del conocimiento de su entorno, sus sentimientos, sus pensamientos, las enseñanzas de sus abuelos y profesores, así como también el compartir y colaborar con sus compañeros, escriban con la luz desde el corazón. Y como dice la profesora Lola Cendales, leer es interpretar, no juntar letras y escribir, es cifrar pensamiento, no simplemente trazar signos.

Los muchachos a la hora de poner en práctica lo compartido en los talleres utilizaron la teoría a través de la práctica partiendo de la técnica y es por eso que al momento en que la luz atraviesa la lente de sus cámaras y es captada por el sensor dependiendo de la abertura del diafragma, se enfoca, se encuadra y se obtura para plasmar la imagen, escriben con la luz, dando como resultado un trabajo fotográfico que posteriormente es analizado y socializado por ellos mismos, es decir, leen e interpretan su escritura.

Considero que implementar la enseñanza desde la práctica y en mi caso, la fotografía audiovisual (iluminación), transforma la formación en estos niños y jóvenes y puede forjar seres capaces de crear una nueva sociedad desde su ser, desde su colegio, desde su comunidad y desde su territorio.

A partir de las prácticas pedagógicas realizadas en Puerto Wilches y gracias al trabajo y talento de estos niños y jóvenes, surgieron categorías de análisis a partir

de una matriz que inicialmente pensé de forma vertical y horizontal, pero al observar la riqueza que encerró todo el proceso, determiné su análisis de una forma holística y circular. A esta matriz la he llamado: El diafragma de la mediación pedagógica¹³.

Las categorías que surgen como conceptos las tomé de varios autores, que luego acogí para la realización de este proyecto de mediación pedagógica en fotografía audiovisual (Iluminación). Estas categorías son: Interaprendizaje, sentipensamiento, ecología de saberes, territorio y territorialidad y ciudadanía de alta intensidad, todos ligados a las instancias y a los elementos que plantea Daniel Prieto Castillo en la mediación pedagógica.

3.2 El diafragma de la mediación pedagógica



Ilustración 35 El Diafragma de la mediación pedagógica.

¹³ Ver video Diafragma de la mediación pedagógica en <https://www.youtube.com/watch?v=U2YO0HHgszo&list=PLDORew3oRmRr-WsKChAHiY2VxSrNHsCDy&index=10>

3.2.1 Sentipensamiento

“Tienes que aprender a ser quién eres”, fue la frase que siempre me recalco mi tío Juan Jacobo y que ha significado mucho en mi vida, por lo tanto, creo que la luz siempre ha formado parte de mi esencia. Uno de mis más grandes anhelos es el de dar lo que he aprendido desde la práctica y la experiencia, dar de lo que yo sé, es decir, dar de lo que yo soy y para mí la luz lo es todo. Mi conocimiento en fotografía lo aprendí desde la práctica con dos grandes directores de fotografía: Fernando Riaño y Francisco Gaviria; y, por otro lado, gracias al trabajo que he realizado en diferentes producciones de televisión a lo largo de más de treinta años.

La primera inquietud que tuve luego de mis prácticas comunicativas y educativas con los niños y jóvenes de la escuela Industrial 20 de Julio y el colegio integrado de Puerto Wilches, fue asumirme como un ser que piensa y siente. Sentipensar para transmitir y compartir desde mi experiencia a través de la mediación pedagógica la fotografía audiovisual (iluminación).

El sentipensamiento es un concepto que nace del trabajo de campo de Orlando Fals Borda en la ribera del río cerca de San Benito Abad. Así lo narra en un video, donde el término de sentipensamiento surge de un pescador que le dijo: “nosotros sí en realidad creemos que actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza y cuando combinamos las dos cosas somos sentipensantes”

Orlando Fals Borda asegura que no se trata de tener un pensamiento iluminado, sino un pensamiento comprometido. No solo es la teoría sino la praxis. Es

la percepción sobre la praxis la que genera no solo progreso científico, sino una responsabilidad con la realidad. Así mismo, afirma que la educación popular parte de este principio y pasa del paradigma de la concientización al paradigma de la participación.

Durante los talleres de iluminación, pude observar como las fotografías de los jóvenes de Puerto Wilches se convirtieron en una manera de hacer visible el sentir y también el pensar de las personas. En este sentido, Fals Borda dice que no somos solamente seres de pensar, contrario a la afirmación de Descartes que dice: “si pienso existo”. Para Fals borda, si siento, también existo. El mundo no es solamente racional, es también emocional. Somos seres sentipensantes.

El compartir con los jóvenes de Puerto Wilches me ha dejado una gran enseñanza. He aprendido mediante su trabajo fotográfico con el manejo de las cámaras desde la técnica y la práctica a través de la mediación pedagógica a distinguir la manera cómo sienten su propia vida, cómo viven su espacio, cómo expresan la solidaridad que hay entre ellos, cómo perciben emocionalmente su vida y la de los demás.

Un ejemplo de ello es la interpretación que hace una niña acerca de las fotografías¹⁴ que realizaron sus compañeros, las imágenes para ella reflejan el progreso que ha tenido su municipio en cuanto a su infraestructura, valora la tenacidad y el fuerza de su gente y lo importante que es para ellos el río Magdalena,

¹⁴ Ver fotos trabajo de campo Texto paralelo Escribir con la luz pág. 71.

pues para muchos es el sustento de sus familias. También resalta el compañerismo y la amistad que existe entre sus pares a pesar de las adversidades y diferencias.

Asimismo, otro de los niños al ver las imágenes siente y se apropia de su pueblo, identifica los lugares que no solo son un sitio, sino que le representan emociones, advierte que la diversidad de personas que habitan Puerto Wilches no es impedimento para formar vínculos entre ellos y pasarla bien. Los participantes de estos talleres son jóvenes que piensan lo que sienten y a la vez sienten para pensar. Esto lo manifiestan con la interpretación que hacen de las fotografías.

Orlando Fals Borda resalta en las personas no solo sus valores, sino sus saberes, los conocimientos de la comunidad y asegura que en la práctica del diario vivir existe un saber que puede ser igual al saber académico, “no puede haber trabajo científico ni pedagógico si no hay un reconocimiento del saber del otro y de la cultura”.

Por lo tanto, la vida hay que sentirla más allá que razonarla. En este sentido el Sentipensar es un acto que le da valor a la vida desde el sentir como origen de un conocimiento capaz de ser pensado y explorado. El sentipensamiento nos lleva a cuestionar lo determinado como verdadero, de tal manera que podamos sentir y pensar para entendernos como seres sociales, políticos y conocedores de nuestro entorno.

La realidad en la que están inmersos estos muchachos hace que tengan, vivan y sientan de una manera propia su territorio, su pensamiento, su propia expresión de

la existencia, incorporando la experiencia de vida del grupo de compañeros y la de la comunidad que los rodea. Son seres sentipensantes con capacidades y accionares colectivos.

Pero ¿Qué hace que estos niños actúen y piensen de esa manera? ¿Por qué quieren aprender de un modo diferente? El hecho de interpretar su realidad, su manera de pensar, su sentir y su forma de expresarse, la forma como actúan, como expresan sus sentimientos, emociones, ideales y esperanzas, los hace seres sentipensantes que valoran su entorno, su forma de vida. Piensan lo que sienten y sienten también lo que piensan.

Cuando se conformaron los grupos para el trabajo de campo de los talleres, uno de los jóvenes me manifestó que no se sentía a gusto con los compañeros que hacían parte de su equipo, él prefería trabajar con sus amigos de siempre, pues, por decirlo de alguna forma, para él sus amigos, pensaban y sentían de la misma manera. Teniendo en cuenta su sentir y su pensar se conformó un quinto equipo. Los grupos de trabajo pensados como equipos de interaprendizaje demuestran que aprendemos entre todos, todo lo hacemos juntos y la amistad facilita esta labor.

Acompañé al grupo cinco en el trabajo de campo. Según la dinámica propuesta, como ya lo había dicho anteriormente, se tomarían cinco o seis fotos donde plasmaran lo que les gustaba o no les gustaba, lo bueno o lo malo de Puerto Wilches. Inmediatamente partimos rumbo a la Plaza central del municipio donde los

jóvenes realizarían una de las fotografías.¹⁵ Lo primero que vi al llegar al lugar fue la imagen de un hombre tendido en su hamaca en medio de la plaza. A su lado estaba una mesa hecha con tablas rústicas y su pintura se notaba ya muy desgastada; sobre ella posaban ciertos cachivaches, presumiblemente para la venta; el hombre yacía descansando bajo la sombra de los árboles a la espera de posibles clientes. Para mí esa habría sido una gran foto, pero para los niños no. Ellos deseaban mostrar plaza central del municipio y la importancia de ésta para los wilchenses.

Desde el corazón y desde su sentir este grupo manifestó: “Lo que queríamos representar en estas imágenes era la parte céntrica de Wilches. Cuando un turista viene o alguien ya se va en bus o en chalupa no ve esto: el río, las personas, nuestro parque central y las flores. Mucha gente pasa y no ve nada, pero todo el pueblo está repleto de colores, flores y mucha gente. Uno ve la alegría que se refleja y nos refleja a nosotros como wilchenses. Y esa alegría es la que le reflejamos a las demás personas”.

Considero que necesitamos en esta sociedad niños como estos: alegres, sin odio, gente que quiera construir el país, que sea el relevo real de un país distinto. Estos niños y jóvenes, sin necesidad de ser geniales o grandes intelectuales, quieren aprender, vivir cosas nuevas y contribuir con su región. Una de las jóvenes manifestó que no descansaría hasta ver su nombre en un diploma que diga: “Laura Vanessa de la Rosa, abogada, para trabajar por el bienestar de Puerto Wilches y sus habitantes”.

¹⁵ Ver fotos Texto paralelo 1 Escribir con la luz Grupo 5, pág. 81.

Podemos transformar la educación y forjar hombres y mujeres capaces de crear una nueva sociedad desde su ser, desde su colegio, desde su comunidad y desde su ciudad.

Otra cosa que me ha llamado la atención es que ellos mismos aseguran que estuvieron felices. Y es que parece que se les ha quitado a los niños la alegría de aprender. Considero que uno debe hacer las cosas que le gustan y hacerlas para sentirse bien, Sentipensar, no simplemente pensar y actuar, sino hacerlo con pasión, como siempre lo he dicho: la televisión se hace con el corazón y la cabeza, porque no solo basta el conocimiento de la teoría y de la técnica, sino que hay que aplicarla con dedicación, amor y entusiasmo.

Me sorprendió ver en los jóvenes la pasión al tomar las cámaras en sus manos y disponerse a fotografiar su pueblo, ver la alegría con que asumieron el aprendizaje, cómo lo sintieron y cómo lo vivieron, cómo desde su sentir también hicieron teoría. En ese momento retrocedí en el tiempo y evoqué mis inicios en la fotografía. Recordé cómo me emocionaba al escuchar el sonido del obturador de las cámaras análogas de la época, ese sonido para mí era algo espectacular y sublime. Hoy tras la llegada de la tecnología digital siento la misma emoción al tener una cámara entre mis manos. Me di cuenta que es ese sentir hacia lo que nos gusta y nos apasiona lo que nos hace ser lo que somos, nos hace pensar para sentir y sentir para pensar cómo lo han demostrado estos jóvenes.

Ellos muestran los saberes otros, desde su sentir y por eso a través de las fotos expresan ese sentimiento. Esos saberes provienen de su territorio, esos saberes no provienen solo de la racionalidad, sino de la emocionalidad, por eso son sentires y son pensares.

Como lo dije al inicio de este apartado: quiero dar de lo que yo soy, dar más que lo que yo sé y para mí la luz lo es todo. La forma como estos muchachos han aprendido sobre fotografía e iluminación me ha llevado a pensar y a decidir que los últimos días de mi vida los tengo que dedicar a la docencia. La verdad es que a mí me apasiona salir a grabar. Gracias a las grabaciones, a las novelas, a las series, a todos los programas y productos que he hecho en televisión me he enriquecido profesionalmente y como persona. Pero esta experiencia tan corta que he tenido con estos muchachos de Puerto Wilches me ha enseñado más de lo que yo les he podido dar. Y eso me ha llevado a comprender que uno tiene que saber quién es para poder dar de lo que uno es.

3.2.2 Interaprendizaje

Me considero un ser práctico y mi apuesta es que desde la práctica se puede enseñar y aprender con otros, aprender entre todos, aprender en común, aprender de un tema.

Daniel Prieto Castillo (2005), señala que el mejor aprendizaje es el que hacemos entre varios, es decir, cada uno de nosotros aprende del otro, cada uno aprende de lo que está escuchando, de lo que los otros conocen y que entre todos

aprendemos de maneras distintas, aprendemos de la percepción que tiene el otro, de la ideología, de su punto de vista. Según Prieto Castillo “la comunidad es la condición de posibilidad del interaprendizaje. Donde no hay comunidad, difícilmente hay interaprendizaje.” (2005). A veces no nos damos la oportunidad de interaprender, sino que aprendemos cada uno por su lado.

La idea del trabajo de campo en Puerto Wilches radicó en compartir aprendizajes y saberes, enfocados obviamente hacia la fotografía audiovisual. Indudablemente hoy, gracias a la tecnología y a los teléfonos con cámara es imposible pensar que los jóvenes no tengan algunas nociones sobre fotografía y los muchachos de Puerto Wilches, no fueron la excepción, poseían saberes y aprendizajes que a la vez compartían con otros.

En los talleres obtenían nuevos conocimientos de fotografía, se enseñaban unos a otros, aprendían con otros, buscaban de alguna manera inteligencia colectiva. Esa inteligencia colectiva no se relacionaba únicamente durante la realización del taller de fotografía audiovisual (iluminación), sino que también se relacionaba con su territorio, con su vida cotidiana, con su sentir y pensar, con lo que eran y con lo que quieren llegar a ser. No solo estaba su pasado, sino su presente y su futuro. Poseían esos saberes y aprendizajes que conjuntamente también compartían conmigo.

Como ya lo he mencionado anteriormente, para llevar a cabo el desarrollo del trabajo con los jóvenes talleristas, organicé grupos con el fin de que primara la confianza y la comunicación efectiva entre sus integrantes y se promoviera el

interaprendizaje. Como se disponía de cuatro cámaras, se conformaron cuatro equipos. Para la distribución de estos equipos los niños sugirieron enumerarse del uno al cuatro. Organizados ya los cuatro grupos, un joven un tanto incomodo me manifestó que no se sentía a gusto con los compañeros de su equipo, debido a que ellos eran más pequeños que él, pues cursaban el sexto grado y apenas contaban con 12 años, mientras que él cursaba el grado once y bordeaba los 16 años, por lo cual, prefería trabajar con sus amigos a quienes conocía desde la primaria y eran afines con su edad. En este sentido Prieto Castillo señala:

El hecho de estar juntos en algún espacio no asegura la existencia de comunidad, no asegura, por lo tanto, el interaprendizaje. Si la comunidad es la condición de posibilidad del interaprendizaje, necesitamos crecer en comunidades, crecer y sostenernos en ellas. (2005).

Mi intención como ya lo he manifestado, consistió en que los niños escribieran con la luz y como punto de partida tomé la metodología del texto paralelo, aplicándola al trabajo de los participantes para que lo hicieran desde la fotografía. Para Daniel Prieto Castillo la primera característica del texto paralelo es:

Seguimiento y registro del aprendizaje a cargo del propio aprendiz, hacia la experiencia personal, pidiendo que se recuerde, de la propia vida de estudiante, con qué y con quienes se aprendió y con qué y con quiénes se mal aprendió... algo escrito para ser compartido, desde un esfuerzo de comunicación con el propósito de ofrecer no sólo lo que otros han dicho, sino lo que uno dice y siente. (Prieto 2017, p. 24).

En este espacio de reflexión y aprendizaje con relación a la mediación pedagógica en la fotografía audiovisual (la iluminación) y las prácticas pedagógicas, pretendo que en los niños se incentive el pensar y el sentir (Sentipensar), además promover en ellos la resolución de problemas al momento de trabajar en equipo,

descubrir su propio deseo de aprender con otros y desarrollar nuevas formas de aprender y de enseñar.

La práctica es un aspecto importante para el interaprendizaje. El trabajo que realizaron los niños en Puerto Wilches lo hicieron de una manera productiva y enriquecedora. Mostraron una gran habilidad al momento de manipular la cámara; manifestaron sus competencias e innovaciones ya que todos aportaron en la realización de las fotografías. Por otra parte, su creatividad se vio reflejada con los aportes que hicieron, compartieron su trabajo e interpretaron las experiencias de los otros grupos. Expresaron sus dudas, dificultades, sus saberes, interactuaron con los demás, compartieron sus experiencias en la toma de las fotografías y de este modo obtuvieron nuevos aprendizajes.

Dentro de las opiniones y experiencias compartidas con los niños, cabe resaltar lo que expresó uno de ellos al ver las fotos del grupo dos¹⁶: “también vi la unión, los amigos, la recocha, es algo que en Wilches también se da mucho, el compañerismo, la amistad”. Durante la realización de los talleres, pude evidenciar que estos muchachos poseen un grado de amistad inmenso y eso también contribuye con su interaprendizaje. No solo son estudiantes son amigos, amigos que se ayudan, que cooperan y aprenden entre sí, porque lo que el uno no entiende el otro se lo explica. No se burlan los unos de los otros porque no saben, por el contrario, se apoyan.

¹⁶ Ver fotos Texto paralelo 1 Escribir con la luz Grupo 2, pág. 74.

¿Cómo miran estos niños su realidad pedagógica? Comunicándola a través de los medios que ellos han considerado son los más apropiados, con las fotografías y los videos, donde presentan sus propios saberes y los comparten. Pero ¿de dónde vienen esos saberes? ¿De dónde vienen sus aprendizajes? ¿De los abuelos o de lo tecnológico? ¿De sus pares o de la red? Han aprendido de todos y han aprendido de lo que yo les he compartido por medio de estos talleres. Han aprendido la parte teórica y técnica de la fotografía audiovisual (iluminación) desde la práctica y de la misma manera yo también he aprendido de ellos.

Con el interaprendizaje ellos aprendieron de sus compañeros, aprendieron de lo que les compartí y al igual que ellos yo aprendí que en Puerto Wilches hay un grupo de jóvenes creativos, soñadores, emprendedores, alegres y dispuestos a aprender. El trabajo de campo que desarrollamos fue un trabajo en conjunto, en colectivo, donde todos aprendimos de todos. Creo que eso es lo que necesita la sociedad: cooperar más, aprender más en comunidad. Necesitamos del otro y reconocer en él sus saberes.

Aprender solidariamente es necesario, pero no lo hacemos, por egos, por paradigmas institucionales o por egoísmos personales. Los niños de Puerto Wilches rompen con esos prejuicios, son capaces de colaborar mutuamente, no tienen ningún problema, por lo tanto, considero que nosotros deberíamos aprender de la misma forma como ellos lo hacen, sin individualismos, ni personalismos. Estos jóvenes saben que así aprenden más y de esta manera viven felices, como lo

manifestó un integrante del grupo tres¹⁷: “Nosotros quisimos representar lo típico de aquí de Puerto Wilches, que es la fruta, el pescado. Con la última foto quisimos representar lo bello que es un Wilchense, la alegría que lleva el wilchense en sí”.

El propósito con los talleres ha consistido en hacer que los niños se vuelvan multiplicadores del aprendizaje. No busco simplemente formar a alguien, pretendo entrar en una dinámica en la que los talleristas sean quienes después les enseñen a otros y estos a otros, que el conocimiento les quede a ellos, para que se apropien del interaprendizaje y no se genere una dependencia hacia el profesor.

El interaprendizaje es una estrategia de acompañamiento que admite que los participantes se expresen, reflexionen y aprendan de manera interactiva, en este caso desde la práctica a través de la mediación pedagógica poniendo en diálogo los saberes otros, los sentires y pensares, el contexto, la experiencia, el territorio y cómo viven en él. Los Jóvenes de Puerto Wilches que participaron en los talleres favorecieron un clima armonioso, donde expresaron sus ideas, se escucharon, reflexionaron y manifestaron sus experiencias dentro del mutuo respeto. Esta participación común, desde sus experiencias y saberes se constituyó en nuevos procesos de enseñanza aprendizaje.

El trabajo de campo, el compartir e intercambiar sus experiencias en grupo generó en los niños un actuar desde una perspectiva común, enriqueciendo y fortaleciendo sus lazos de amistad. Ellos mismos interpretaron su realidad, se

¹⁷ Ver fotos Texto paralelo 1 Escribir con la luz Grupo 3, pág. 76.

escucharon, se reconocieron desde sus acciones individuales hacia lo colectivo, lo que les permitió crear sus propios aprendizajes, entender mejor su territorio y su vida.

Esta forma de aprender de los niños wilchenses, me ha dejado varios interrogantes ¿Será que el contexto en el que ellos viven hace que tengan tanta necesidad de aprendizaje? ¿Por qué necesitan y gozan aprendiendo? ¿Será que a medida que uno tiene más necesidades, tiene más necesidad de aprender? ¿Por qué estos talleres les han encantado? ¿Tiene que ver cómo enseño? ¿Tiene que ver con ellos? ¿Tiene que ver con los dos? Los niños que participaron en los talleres me contagiaron su alegría por aprender ¿Qué es lo que hace que ellos aprendan de la manera como aprenden? Yo simplemente recojo sus aprendizajes en relación con lo que vienen haciendo, sin que dejen de hacer lo que les interesa hacer, yo no pretendo romperles su dinámica, pretendo complementarla, quiero proponerles la teoría desde la práctica en la realización de la fotografía audiovisual a través de la mediación pedagógica.

Con las fotografías realizadas en los talleres los niños compartieron sus saberes sobre el territorio. Además, desde la práctica, aprendieron a manipular en la cámara fotográfica, el ISO, el diafragma y la velocidad de obturación. La sensibilidad que mostraron estos niños se vio reflejada en el momento de aprender sobre iluminación y en el compartir su trabajo con todo el grupo.

3.2.3 Ecología de Saberes

Con esta investigación pretendo, como ya lo he mencionado, desde la práctica y desde mi experiencia, ayudar a otros a comprender y dominar, a través de la mediación pedagógica, la fotografía audiovisual (iluminación) y acoger los saberes de la comunidad, para pensar-hacer y entender la práctica como una reflexión desde la acción, la praxis entendida como una decolonialidad del pensamiento y darle valor a los saberes otros; el conocimiento, el saber cómo una manera de apartarse de la ciencia hegemónica.

Con el trabajo de campo no trato de estudiar a los niños de Puerto Wilches que participaron en los talleres, sino caminar con ellos en la fotografía. Para Boaventura de Sousa Santos (2010), los procesos de colonización europeas perduran hoy hasta en lo cotidiano, en las prácticas de la vida y en el territorio. Y desde la ecología de saberes cuestiona las relaciones de poder entre conocimientos. Se propone reconocer la diversidad epistémica del mundo, promover los valores de la justicia, la democracia y la solidaridad del conocimiento.

En este sentido el autor afirma que la comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión occidental del mundo: los sujetos son los agentes que le dan sentido y significado al contexto educativo y social. Por lo tanto, es necesario partir de las narraciones y acciones colectivas de los actores inmersos en la experiencia y de este modo la construcción de conocimiento se hace desde el diálogo y la reflexión de la comunidad.

De Sousa Santos (2010) desde la ecología de saberes, plantea una tarea epistemológica fundamental como es el diálogo intercultural a partir de la pluralidad de saberes, señalando: “Los movimientos del continente latinoamericano, más allá de los contextos, construyen sus luchas basándose en conocimientos ancestrales, populares, espirituales que siempre fueron ajenos al cientismo propio de la teoría crítica eurocéntrica” (p.19)

Teniendo en cuenta lo anterior, a través de los talleres realizados en Puerto Wilches procuré transmitir mi saber técnico y teórico en diálogo con los saberes de los niños, como el conocimiento de su entorno, la historia del municipio, los mitos, las leyendas, lo que ven en la calle, lo que analizan, lo que han aprendido de sus abuelos y en la escuela. Los saberes de los niños deben ser reconocidos, debe haber un dialogo entre el saber de los niños con el saber técnico. Ahí hay una negociación de saberes como De Sousa (2010) llama la ecología del saber. El reconocimiento de los saberes distintos, los saberes de los niños en diálogo con mis saberes. En realidad, hay varias ecologías de saberes: los saberes de los niños en negociación con mi saber, con los saberes que algunos abuelos les han transmitido a los niños, y los saberes que han adquirido y compartido entre ellos en el colegio, en familia, en su entorno, etc.

Es por esto que la ecología de saberes permite y promueve acciones y reflexiones desde la interculturalidad y la decolonialidad. Se legitiman también desde el pensamiento popular y los saberes otros que no se reconocen desde la ciencia pero

que son significativos en el entramado de la vida cotidiana. Conocimientos y saberes que surgen de saberes otros aprobados por las experiencias vividas de quienes han permanecido subalternizados.

Y de esta forma sentir la vida más allá de razonarla, sentipensarla como la acción de encontrar en el sentir una fuente de conocimiento para cuestionar lo impuesto como verdadero o natural, de manera que podamos dar sentido a los saberes otros y a la vez vislumbrar nuestras vidas como seres sociales, políticos y generadores de conocimientos.

Durante el recorrido que se hizo con los niños por las calles de Puerto Wilches, narraron la historia de los lugares que consideraban más emblemáticos, mostrando pasión y a la vez preocupación por su territorio. Al momento de llegar al puerto, por ejemplo, nos encontramos con una grúa abandonada y oxidada, Edeluis Payares, uno de los jóvenes participantes del taller, nos contó que su abuelita le narraba con nostalgia la época dorada del puerto, cuando los barcos provenientes de la costa Atlántica llegaban repletos de toda clase de mercancías.

La grúa¹⁸ que ahora permanece tirada y oxidada se encargaba de descargar los productos de los barcos y ubicarlos en el tren para ser transportados al interior del país. El niño concluyó: “Ya no tenemos ni puerto mercantil, ni barcos de carga por el río Magdalena, ni tren”.

¹⁸ Ver fotos Texto paralelo 1 Escribir con la luz Grupo 3, pág. 76.

En el coloquio de academias críticas y saberes de frontera (2019), Catherine Walsh dijo que para el pensamiento occidental es mejor no pensar, es mejor no hablar de la vida cotidiana y es mejor producir profesionales que no piensen, sino que cumplan con las necesidades técnicas profesionales del estado-sociedad en la que estamos. Para occidente el pensamiento es ciencia y el saber no lo es.

En este sentido lo teórico se vuelve retórica y está lejos de la realidad, pues la teoría se realiza en otras regiones y desde otras realidades, pero que aun así se asume como verdad única y universal; lo que se hace desde la academia es conocimiento y lo que existe afuera de ella en las comunidades, es un simple saber. En el pensamiento occidental, el conocimiento científico es universal y lo que sucede en las comunidades es simplemente un saber local, algo que podemos estudiar, investigar, inclusive se toma como un recurso para extraer y de esta manera, como dice Walsh, surge el extractivismo epistémico.

En este sentido De Sousa Santos (2010) señala:

Al otro lado de la línea no hay un conocimiento real; Hay creencias, opiniones, magia, idolatría comprensiones intuitivas o subjetivas, las cuales, en la mayoría de los casos, podrían convertirse en objetos o materias primas para las investigaciones científicas. (p.31)

En la ecología de saberes, De Sousa Santos (2010) cuestiona las relaciones de poder entre conocimientos y propone reconocer la diversidad epistemológica del mundo y promover los valores de la justicia, la democracia y la solidaridad del conocimiento.

En la experiencia con los niños de Puerto Wilches al compartir mis conocimientos, dialogué con ellos desde su contexto y desde sus saberes: lo que hice al enseñarles sobre la iluminación y la fotografía audiovisual, fue aprender a dialogar con ellos sobre sus visiones y sus sentires acerca de la iluminación, acerca de sus territorios. Respetando al otro, porque cada uno de ellos tiene sus propios saberes, así ese otro sea un niño.

Gracias a la mediación pedagógica, como lo señala Prieto Castillo (2017) el profesor hoy es el que dialoga con los saberes de los demás, es el que da a conocer, el que comparte su saber, en este sentido el otro existe. Cada uno de los niños de Puerto Wilches con quien compartí los talleres existe para mí, no son simplemente un trabajo más; sus opiniones, sus maneras de ver el mundo, sus cosmovisiones, la manera de moverse en el territorio, todas sus acciones son saberes importantes para mi taller, ellos existen para mí.

Los diferentes saberes de estos niños son saberes populares, no vienen solamente de sus abuelos, el saber para ellos es lo que quieren, el saber es lo que buscan. Sus saberes son sobre su territorio. Estos saberes no provienen solo de la racionalidad, sino de la emocionalidad, son sentires y pensares. Son saberes que ellos también han aprendido, saberes escolares, saberes del mundo adulto, saberes tecnológicos, entre otros.



Ilustración 36 Fotografía participantes del taller



Ilustración 37 Fotografía participantes del taller

Por otra parte, desde mi experiencia, a través del diálogo con los saberes de los niños en Puerto Wilches y conmigo mismo, comprendí, que cada quién trae consigo sus sentires, sus pensares, sus búsquedas, sus angustias, su trasegar por la vida, sus enseñanzas y sus aprendizajes. Aprendí desde la práctica de los niños y de mí mismo. En este sentido, ya no soy el mismo de cuando inicié estos talleres debido a que en mi interior se ha producido un cambio porque estos saberes fomentan, crean y renuevan el conocimiento, transforman la brecha que hay entre el pensamiento hegemónico y los saberes otros y terminan con la discriminación y la exclusión de estos saberes otros.

Entonces, la cuestión no es solo la teoría o solo la práctica, no se debe excluir una de la otra, deben estar en permanente diálogo y como dice De Sousa Santos, (2010) “La ceguera de la teoría acaba con la invisibilidad de la práctica y, por ello, en su subteorización, mientras que la ceguera de la práctica acaba en la irrelevancia de la teoría” (p.31).

Mi intención es dejar la semilla, el saber basado en la práctica desde la comunidad misma, saber para pensar y sentir la vida. Saber para apropiarse del territorio, saber para aprender con otros, saber para acoger los saberes otros. De esta manera unir conocimiento y saber, para pensar en comunidad.

3.2.3 Territorio/Territorialidad

Colombia es un país que posee diversidad de territorios y cada uno de ellos cuenta con una historia y costumbres que forman parte de la cotidianidad e idiosincrasia de sus habitantes, quienes reconocen su entorno de diversas maneras, con saberes propios y sentires en el cual coexisten de manera individual y colectiva.

Uno de estos territorios es Puerto Wilches, un municipio del departamento de Santander ubicado en la margen derecha del río Magdalena. En 1920 se estableció como un importante puerto fluvial, que junto con el ferrocarril facilitaron la actividad comercial hacia el interior de los Santanderes y la región nororiental del País. Hoy su economía se basa en la agricultura, la pesca y la ganadería, sus pobladores son personas pujantes y trabajadoras que pese a las adversidades de la naturaleza y del conflicto armado sienten arraigo y amor por su tierra.

En efecto, desde de los talleres, puede evidenciar ese arraigo a través de las interpretaciones que los niños wilchenses hicieron de las fotografías y videos presentados en la práctica del trabajo de campo, “las fotos muestran lo hermoso que es nuestro ecosistema y todo lo que tenemos y que podemos apreciar, lo bello que tiene la naturaleza, si nosotros no lo estuviéramos arruinando con la contaminación

de los ríos y ver como se van secando”, manifestó Natalia Díaz Gaona, integrante de los talleres.

En este sentido, para John Jairo Rincón García (2012), territorio es el que está:

mediado por el conflicto social, a partir del cual la sociedad, grupos sociales o personas (naturales y jurídicas), se apropian, se identifican, dotan de significado y usan, una porción del espacio, tendiendo a su control, dominación, regulación, usufructo, administración, representación simbólica y construcción de identidad, a través de dinámicas políticas, económicas y culturales, medidas todas ellas por el ejercicio del poder y en no pocos casos, la coerción y la violencia (p. 128)

Para los niños que participaron en los talleres, el territorio no es solamente un espacio físico donde habitan, es también un espacio simbólico, ya que ellos lo perciben desde sus vivencias, emociones, sentires y aprendizajes. Por consiguiente, me surgen varios interrogantes ¿Cómo sienten el territorio? ¿Cómo lo piensan, cómo lo razonan? ¿Lo piensan y lo viven de maneras diferentes? Ellos lo responden a través de la realización e interpretación de sus fotografías.

“Lo lindo que es levantarse y escuchar el sonido de los animales, un pato, un gallo, despertarse de esta manera y no el ruido de un carro que lo despierta espantado. Lo bonito de estar viviendo en el campo y esto muestra a Puerto Wilches como un espacio de relajación”, expresó otro de los niños al interpretar las fotografías del grupo uno¹⁹ y también agregó que muestra la riqueza natural de Puerto Wilches, pero también ve la huella que ha venido dejando el hombre, al contaminar el agua, “la parte oscura, si se puede decir así, es la huella que hemos dejado que no siempre ha sido positiva”.

¹⁹ Ver fotos Texto paralelo 1 Escribir con la luz Grupo 1, pág. 71.

Estos jóvenes construyen e interactúan su territorio en conjunto con sus saberes, con los problemas que evidencian en su municipio, tienen sentido de pertenencia y se apropian de cada lugar, de tal manera que promueven sus identidades multiculturales y biodiversas, buscan respuesta a sus inquietudes y necesidades desde su realidad, tienen sueños, anhelos y expectativas para un mejor mañana. Los jóvenes participantes muy entusiastas, con cámara en mano y con los conocimientos adquiridos en los talleres, escogieron el sitio, pensaron en los encuadres, en el mejor ángulo, aprovecharon luz del sol, ubicaron la cámara y teniendo en cuenta la cantidad de luz, la velocidad de obturación, retrataron Puerto Wilches y con la escritura y lectura de sus fotos enmarcaron su territorio y su territorialidad.

Las fotografías del grupo cinco²⁰ reflejan parte del paisaje de Puerto Wilches, en ellas, los jóvenes describen e interpretan, el amor y el sentido de pertenencia que sienten por su tierra, así como también la preocupación por las problemáticas que allí se generan, “Lo que queríamos mostrar es que el parque central es el centro del comercio, donde hay más movimiento de gente”. fue la explicación dada por Cristián Alexander Navarro uno de los jóvenes integrantes del grupo.

Estos jóvenes son actores que muestran identidad, representación y significación, de manera que presentan posibles soluciones a los problemas que perciben, tienen esperanzas, solidaridad y construyen su territorio a partir de sus

²⁰ Ver fotos Texto paralelo 1 Escribir con la luz Grupo 5, pág. 81.

conocimientos; en este sentido Francisco Ther Ríos (2012) señala: “el territorio viene a ser producto del conjunto de relaciones que a diario el hombre entretejió entre todos los suyos con la naturaleza y con los otros”. (p. 5).

Así mismo, para estos jóvenes como lo manifiesta Rincón (2012), el territorio no sólo tiene sentido, sino que también adquiere significados y significa, por consiguiente, cada vez que se apropian de su espacio, le dan un significado desde lo cotidiano, están construyendo la territorialidad o le están dando:

significado a través de la historia y mediante la socialización, va surgiendo el territorio y se va configurando la territorialidad, produciendo una diada inseparable a partir de la cual el territorio se vincula con la construcción de identidad, sea esta política, religiosa, espacial, social y cultural, o todas simultáneamente, a partir de lo cual, se pertenece, no se pertenece, se excluye, lo habitamos, lo guardamos; no solamente lo poseemos. (Rincón, 2012. p.123)

La manera como expresaron el territorio y sintieron la territorialidad se vio reflejada con las interpretaciones y los comentarios que los jóvenes hicieron con respecto a los trabajos de campo en los talleres. Así lo demuestra la explicación realizada por José Luis Burgos, al observar el trabajo del grupo cuatro²¹, “Lo que yo vi en las fotos es que ellos quisieron demostrar o mostrarnos a nosotros es “lo calidoso” que es la gente de Puerto Wilches, lo bueno, la cultura que tiene y también que la gente aquí en Puerto Wilches, además de ser calidosa, también se la rebusca para el trabajo, para ir a ayudarle a su familia”

Por su parte para Juan José Montes la interpretación de las fotografías fue: “Lo que a mí me dio a entender es el día a día de la gente Wilchense, o sea de

²¹ Ver fotos Texto paralelo 1 Escribir con la luz Grupo 4, pág. 78.

nosotros, cómo hay gente que en verdad se la rebusca, pero de una buena forma, por decirlo así, porque hay esa gente que en vez de ganarse la vida justamente va y le quita el dinero que una persona se ha ganado honradamente con una navaja, pues eso es lo que a mí me dio a entender”.

De otro lado, Luis Carlos Sánchez, integrante del grupo cuatro, argumentó que la intención que tuvieron al tomar las fotos fue: “Tratamos de mostrar lo que es la gastronomía Wilchense, lo que es el pescado, las frutas y lo que se produce en Wilches, el día a día que se da en la plaza, que una persona, un vendedor gritaba a la orden la naranja, el jugo, todo y se escucha al modo de canciones y se escucha muy bien”. Alexander Carvajal Pacheco otro de los integrantes de este grupo recalcó: “Nosotros quisimos representar lo típico de aquí de Puerto Wilches, que es la fruta, el pescado. Con la última foto quisimos representar lo bello que es un Wilchense, la alegría que lleva el wilchense en sí”.

Con los trabajos realizados por los jóvenes de Puerto Wilches a partir de los talleres *Soñar, Crear y Transmitir*, “*el arte de la iluminación* pude entender cómo es que ellos definen sus territorialidades a partir de la manera cómo viven y se relacionan en su territorio, la forma como interactúan con el medio ambiente, con sus pares, con los adultos, teniendo en cuenta sus diferencias y similitudes desde la cotidianidad.

El territorio es un espacio geográfico en el que se expresan relaciones y donde interactúan diversos actores o agentes sociales, es decir, es un espacio de

poder. La territorialidad la constituyen las relaciones que se dan en el territorio. Eso implica que el territorio sea una construcción social. Entonces la identidad, el ejercicio de la ciudadanía y la conciencia sobre la región, así como sus debilidades y potencialidades, son expresiones de la territorialidad.

3.2.4 Ciudadanía

Frente a la realidad compleja que vivimos por los conflictos existentes en nuestro medio, considero que debemos asumir el reto de conocernos como sujetos y construir nuestra propia ciudadanía para vivir en comunidad. Construir ciudadanía y convivencia, implica determinar con claridad el rol que cada uno debe realizar, además, involucra concienciarnos como sujetos sociales, dotados de capacidades para construirse, construir con otros y por consiguiente constituirse como actores políticos.

La ciudadanía se ha regido por modelos hegemónicos de poder que ven al ser humano desde sus propios intereses y hacen de los hombres y mujeres ciudadanos moldeados por otros y por conveniencia de algunos pocos. Boaventura De Sousa Santos (1993) sostiene que ser ciudadano es ser crítico de las formas dominantes de la sociedad. El ciudadano común debe convertirse en un ser crítico de las múltiples opresiones de las que ha sido objeto. Es por eso por lo que la ciudadanía hoy tiene que ser inclusiva, participante, solidaria, democrática, y apropiadora de su realidad.

El papel de la educación hacia la construcción y proyección de los ciudadanos conduce al accionar político, social y cultural. En este sentido la educación debe

forjar una ciudadanía de alta intensidad que se constituya como herramienta que posibilite hacer realidad la democracia participativa, donde las prácticas educativas se conviertan en el acceso directo hacia la construcción de una sociedad democrática.

La ciudadanía y la educación tienen una capacidad creadora y democrática. Estas generan un conocimiento de la vida social y proporcionan a los estudiantes herramientas para la inserción en la cultura política. La educación debe no solo plantear un proyecto de ciudadanía donde la cultura sea un eje transversal, sino que a partir de este proyecto, el sujeto sea capaz de actuar directamente sobre la cultura y por lo tanto asuma el papel como un ser cultural, que piense en una educación que le apueste a una formación de ciudadanos de alta intensidad, que se piensan en contexto como sujetos creadores, transformadores, libres y autónomos que se forjan como hombres y mujeres capaces de crear una nueva sociedad desde su ser, desde su comunidad y desde su territorio.

Los niños en Puerto Wilches se apropiaron y asumieron de forma directa el conocimiento y los saberes que surgieron al interior de las prácticas de los talleres en fotografía audiovisual (iluminación). Con estas prácticas, se enfatizaron la diversidad individual y colectiva. Ellos asumieron su rol como ciudadanos en el diario vivir, mostraron con su trabajo de campo las problemáticas que perciben en su territorio y a la vez plantearon mecanismos para la resolución de estas, de modo que, desde su sentir y vivir el territorio y la territorialidad, emergieron como ciudadanos capaces de

apropiarse de su realidad y por lo tanto constituirse como ciudadanos de alta intensidad.

La Ciudadanía de Alta Intensidad, según Antoni Jesús Aguiló, es:

Una práctica social, individual o grupal, capaz de generar interacciones humanas solidarias y participativas que garantizan la existencia de las condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos legalmente reconocidos. Los ciudadanos, desde esta perspectiva, se asumen como ciudadanos de hecho y no sólo de derecho: ciudadanos de alta intensidad con capacidad plena para crear y participar directamente en espacios públicos, democráticos, estatales y no estatales, que incidan en las decisiones de la función pública y permitan el control social. (Aguiló, 2000).

¿Cómo estos niños son actores políticos y ciudadanos de alta intensidad?

Según la Constitución Política de Colombia, un individuo ejerce la ciudadanía a partir de los dieciocho años, convirtiéndose en un ciudadano en ejercicio, que lo posibilita para ejercer el derecho al sufragio, ser elegido y desempeñar cargos públicos. Los niños, aunque no tengan la edad suficiente para obtener la calidad de ciudadanos, en cierta forma también lo son, puesto que interactúan, sienten su ciudad y se preocupan por ella, por lo tanto, son actores dentro de esa comunidad lo que contribuye al desarrollo de la identidad y al sentido de pertenencia de su territorio.

Con sus fotografías Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro, denunció la contaminación ambiental de su municipio a causa de las basuras y señaló: “Yo no entiendo, si ahí dice prohibido botar basura, ¿por qué lo hacen?, la inconciencia de algunos pobladores que a pesar de estar el aviso de prohibido botar basura lo hacen y lo peor, es ahí mismo, sin importar el daño que hacen a la naturaleza”.



Ilustración 38 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro



Ilustración 39 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro



Ilustración 40 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro



Ilustración 41 fotografía Juan Esteban Camargo, integrante del grupo cuatro

La explicación que Juan Esteban hizo acerca de sus fotografías demostró que los niños actúan como ciudadanos de alta intensidad, porque se preocupan e interaprenden cuidando su territorio. Sus trabajos expresaron cómo piensan y sienten la ciudadanía, cómo piensan su acción política. En consecuencia, son sujetos políticos, son agentes que dan sentido y significado a su territorio y al resto de su contexto social.

En ese sentido, con los videos que realizaron los jóvenes participantes del segundo taller, dejaron ver su preocupación por su entorno y el bienestar de sus coterráneos. Un ejemplo de ello es el caso de la denuncia que hacen por el mal estado en el que se encuentra el cementerio. En el video enfatizan como la administración municipal no se ha interesado por dar una solución a esta problemática. “Podemos ver que otro de los factores externos que también está afectando fuertemente a nuestro cementerio es la contaminación ambiental. Además de esto, el abandono también ha provocado que se vengán las personas a consumir alucinógenos aquí en las instalaciones del cementerio”, expresa la niña presentadora de este trabajo audiovisual.

En otro video los muchachos hacen una invitación a todos los habitantes de Puerto Wilches para que protejan y mantengan en buen estado el parque recientemente remodelado. Al respecto de este tema, en el video señalan: “Puerto Wilches está lleno de cosas buenas y lindas. Hay espacios que brindan a los jóvenes el que puedan alejarse de todo lo que daña a la sociedad, generando así también sensibilidad para proteger y cuidar lo que nos pertenece, cambiando el sistema. En Puerto Wilches se ha venido operando con su juventud, formamos jóvenes capaces de cuidar y mantener seguro un parque, lugar que hacía falta en nuestro municipio”.

En otro aparte del video, estos jóvenes cuestionan la falta de pertenencia que se hace manifiesta por algunos pobladores que destruyen la infraestructura del parque y agregan: “es increíble que personas que no son de raíces Wilchenses tengan más

sensibilidad y respeto por espacios que son netamente nuestros, espacios que han estado por años dando identidad a lo que somos realmente y recordemos que no sólo debemos cuidar el parque sino todo el municipio de Puerto Wilches”.

En el video enfatizan en este aspecto ya que han escuchado a algunos jóvenes wilchenses señalar que están esperando a que el parque sea inaugurado para poder ingresar y destruirlo. Es por eso por lo que concluyen el video diciendo: “creemos ese sentido de pertenencia en nosotros, erradiquemos ese pensamiento de destruir y construyamos el de cuidar”.

El compartir sus experiencias, sus sentires y saberes, el comprenderse, les ha propiciado espacios de relación distintos y les ha generado nuevos sentidos que les permiten pensar en su territorio de manera diferente. Se forjan, así como ciudadanos de alta intensidad, que se piensan en contexto como sujetos creadores, transformadores, libres y autónomos. Son unos actores sociales y políticos inmersos en la experiencia, donde la construcción de ciudadanía es hecha a partir del diálogo y reflexión entre ellos, generando ciudadanos con capacidad de decisión.

Todos queremos que nos escuchen, todos queremos que nos reconozcan y a veces no lo hacemos. Las voces de estos niños wilchenses tienen que ser escuchadas, puesto que viven en una región que ha sido apartada y ha estado inmersa en el conflicto armado y por lo tanto nadie habla de ella. A estos niños nadie los reconoce, ellos hacen región y hacen país. Ellos están buscando un mejor futuro, tener una vida mejor.

3.2.5 Elementos de la mediación pedagógica.

A mediados de la década del 80, Daniel Prieto Castillo y Francisco Gutiérrez (2006) propusieron la mediación pedagógica, plantean que: “en el estricto sentido de mediar entre áreas del conocimiento y de la práctica humana y quienes están en situación de aprender algo de ellas” describieron la mediación pedagógica como:

El tratamiento de contenidos, de las prácticas de aprendizaje y de las formas de comunicación, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad. (p.4)

Daniel Prieto señala que en la mediación pedagógica se relacionan elementos e instancias que tiene en cuenta al otro, como punto de partida, ese otro es el ser que está en medio del aprendizaje y por lo tanto el educador tiene que conocer los rasgos culturales del aprendiz. Propone poner en práctica el trabajo en grupos, que propician el interaprendizaje, el compartir pensamientos y experiencias. Los elementos los categoriza así: Despersonalización y personalización, Relaciones lejano-cercano, Descontextualización y contextualización, Des historización-historización, Saturación conceptual-profundización, Control-participación, Pobreza-riqueza expresiva, Monólogo-diálogo.

Desde del trabajo que realicé en Puerto Wilches estos elementos los tomo desde el punto de vista positivo. Así: Personalización, desde mi experiencia y vivencias, transmito, comunico, hablo con los niños de sus saberes, experiencias y cultura. Como señala Prieto:

La personalización por referencia a uno mismo significa abordar experiencias propias, saberes, maneras de percibir determinada realidad o situación, sin el

temor a faltar a la "objetividad", con aquello de que no es bueno involucrarse en el acto educativo. (Prieto, 2006, p.11).

En los talleres lo primero que hago es involucrar a los alumnos con la luz para que ellos se familiaricen con la parte técnica. Para ello comparto vivencias que he recogido durante la práctica como director de fotografía en varias producciones. Así mismo, con preguntas introduzco el tema a tratar, por ejemplo, ¿qué es la luz? ¿Cómo la percibimos?

El siguiente elemento es la relación cercana. Las cercanías no son únicamente de proximidad física, sino culturales. Es la forma como se actúa, se percibe, se siente, se imagina, se recuerda, se crea y se relaciona con los demás y con el entorno de quienes aprenden. Esta relación presenta tres elementos, mi ser, el que comunica y el tema que se comunica, los tres son primordiales y no privilegiar uno sobre otro. (Prieto, 2006, p.12).

Mientras recorríamos parte de Puerto Wilches los niños me relataban lo importante de su territorio. Como ellos se sentían orgullosos y a la vez afortunados por haber nacido en este municipio, la alegría que les generaba la cercanía del río Magdalena y la importancia de este para su economía y cultura.

La contextualización es otro elemento de la mediación pedagógica. Los seres humanos nacemos y crecemos en un determinado contexto familiar, cultural y social; y en este contexto están los otros, no estamos solos y es con ellos con quienes compartimos la vida. Los niños de Puerto Wilches tienen su propio contexto, ya que crecen en un determinado territorio, con sus familias, con sus pares, con sus

profesores desde su experiencia personal y comunitaria, desde su contexto y el de los otros.

Prieto Castillo señala sobre la contextualización que:

Con Francisco Gutiérrez Pérez hemos trabajado una propuesta en un sentido de ir más allá del texto. No para destruirlo o negarlo, pero sí para situarlo en un contexto de sentido. Planteamos la necesidad de ser irrespetuosos con el texto a fin de no quedarse atados a versiones (porque siempre un texto es eso: una versión) de un determinado hecho, idea o situación social. (Prieto, 2006, p.13).

Hostilización: La historia del ser humano se alimenta de la memoria, de los relatos, se relaciona con un contexto determinado, posee la capacidad de recuperar los hechos acaecidos y ponerlos en el presente, la historia es personal, en comunidad y además cultural.

Daniel Prieto asegura que mediar a través de la hostilización significa:

recuperar pequeños acontecimientos comunitarios, volver la mirada a lo que estuvo detrás de la construcción por ejemplo de un puente o de una sala de primeros auxilios de una escuela, de un club de barrio; comprender que vamos haciendo historia según nos relacionamos y avanzamos más allá de lo recibido en determinado momento. (Prieto, 2006, p.15).

Las condiciones socioeconómicas de Puerto Wilches hacen que los niños tengan su propia historia que la construyan día a día, la compartan y la comuniquen desde la participación y el dialogo. Les preocupa su municipio y las problemáticas que evidencian. Ellos quieren manifestarse y denunciar lo que perciben como malo o como falencia de su pueblo. Un ejemplo de ello es lo manifestado por Danna Camargo: “Puerto Wilches está lleno de cosas buenas y lindas, espacios que brindan a los jóvenes alejarse de todo lo que daña la sociedad, generando así también sensibilidad a proteger y cuidar lo que nos pertenece, cambiando el sistema. Puerto

Wilches ha venido operando con su juventud, formamos jóvenes capaces de cuidar y mantener seguro un parque; lugar que hacía falta en nuestro municipio”

Profundización: El aprendizaje requiere de un tiempo necesario para profundizar en un tema o concepto de terminado para que el aprendiz pueda apropiarse y significarlo para su vida, en este sentido Prieto señala que aprender es apropiarse del concepto como un instrumento que le sea útil para interpretar, además le proporciona la capacidad de: “aprender a relacionar, a entender, a comparar, a inferir, a buscar causas y sacar consecuencias, conlleva en todos los casos una tarea de lenta construcción y no un aceleramiento en la entrega de conceptos” (Prieto, 2006, p.15).

Para que la teoría desde la práctica se llevé a cabo es importante comunicar a partir de la observación y el diálogo, lo que permite crear materiales de mediación pedagógica, para que los niños actúen y aprendan haciendo.

En los talleres expliqué el funcionamiento de las lentes, con un lenguaje sencillo, utilizando la lente de una cámara profesional, donde los niños observaron, formularon preguntas e hicieron sus aportes para un mejor entendimiento sobre los principios de la física de estas lentes.

Los niños expresaron e interpretaron lo que observaron a través de la lente. Mientras tanto, yo los guíe y les reforcé sus apreciaciones explicándoles lo que era una lente convexa o cóncava. Así mismo, ellos pudieron manipular la lente moviendo

el anillo del diafragma y observar cómo pasaba la luz a través de ella. De esta manera comprendieron la función que cumple diafragma.

Participación: A los aprendices se les debe tener en cuenta en cuanto son interlocutores, deben participar en la producción y valoración de materiales para su aprendizaje y ser partícipes de la producción de los materiales. (Prieto, 2006, p.15).

Como resultado de la participación los niños de Puerto Wilches elaboraron en el trabajo de campo una producción fotográfica y audiovisual donde expresaron, interpretaron y explicaron desde su propia vivencia, sentir y saberes de manera individual y colectiva.

Riqueza expresiva: La riqueza expresiva es un valioso elemento de mediación con ella se posibilita la creación y producción intelectual en el aprendizaje, apropiándose de lo estético y de la belleza, Prieto señala que es:

traer al acto educativo la poesía, el relato, la literatura, la creación popular, un océano de alternativas de mediar con toda la cultura. La riqueza expresiva está presente por todas partes, nos toca descubrirla y sumarla a nuestra tarea. No nos referimos solamente a lo legitimado por el libro, sino también a creaciones populares recogidas en cancioneros, en grabaciones, e incluso a manifestaciones difundidas a través de los medios de comunicación. (Prieto, 2006, p.17).

Diálogo: Es escuchar, fluir e intercalar palabras, dar libertad al otro para que se manifieste y tener la capacidad de escuchar. Es una búsqueda por aprender, por apropiarse y construir un tema, donde la creatividad forma parte del encuentro y del interaprendizaje. “El diálogo en educación constituye un itinerario reflexivo, que requiere un esfuerzo de concentración y entrega, tanto por parte del educador como de los estudiantes”. (Prieto, 2006, p.18).

Al día siguiente de haber aprendido a construir una extensión de AC, una de las niñas nos comentó con una gran sonrisa que su abuelo era electricista y que de cierta manera le había reprochado el haber aprendido a hacer conexiones eléctricas con un profesor extraño y no con él, que es su abuelo.

De lo anterior me surgen interrogantes con respecto a la forma como interactuaron y aprendieron estos niños wilchenses, ¿Será que, en otros lugares, otros alumnos se comportan igual? ¿Comunican con la misma riqueza que expresaron en sus trabajos? ¿El contexto y el territorio hace que se expresen de esa manera?

Es así que a través de la mediación pedagógicas en la fotografía audiovisual, con la luz, se pueden escribir nuevos lenguajes, transmitir a los alumnos que no se trata solo de una imagen, sino que se puede percibir de una manera analítica, individual y colectiva, involucrando su entorno, su cultura, sus saberes, su interaprendizaje; en este sentido se trata de ofrecerle a los estudiantes elementos analíticos para que expresen e interpreten, con la imagen, sus sentires y pensares de una manera autónoma. Hacer evidente lo que no es evidente por sí mismo en la fotografía, aportar elementos para que analicen tanto el contenido como las imágenes, que tomen distancia, que vean de qué se trata, que piensen y manifiesten si están de acuerdo o no están de acuerdo.

Capítulo 4 Conclusiones

Al iniciar esta investigación construí la siguiente pregunta: *¿Cómo se puede mediar pedagógicamente la práctica formativa de la iluminación, para que los estudiantes construyan sentido sobre su propia “realidad”? ¿Cuáles son los criterios para que esta mediación suceda?*

A lo largo de la investigación encontré lo que da respuesta a este interrogante y a la vez reconoce los aspectos más relevantes de la mediación pedagógica para la enseñanza significativa en la fotografía audiovisual (iluminación) desde la técnica, concluyendo de la siguiente manera:

- i) Las mediaciones pedagógicas de conceptos aplicados en la fotografía audiovisual se convierten en un instrumento de aprendizaje para las nuevas generaciones de comunicadores, realizadores y todo aquel que se interese en la fotografía audiovisual. Modifican el método de enseñanza de iluminación desde la práctica y cambian la concepción de la pedagogía en la fotografía audiovisual como una herencia de contenidos académicos por parte de un experto que enseña a sus alumnos y acentúa la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito de la experiencia.
- ii) La mediación pedagógica para la técnica en iluminación suscita el reconocimiento de los saberes otros, desde la experiencia, el docente se debe apoderar de su rol de facilitador en el proceso de

interaprendizaje, se apropia de sus saberes y los saberes de los educandos bajo la óptica del diálogo para que ellos desde su sentir y pensar puedan transmitir sus experiencias e interpretaciones como actores, así como su visión crítica del entorno.

- iii) El interaprendizaje en la fotografía audiovisual (iluminación) desde la técnica, integrando la teoría y la práctica origina el hacer-hacer, el desarrollo social y cultural de los educandos mediante el trabajo en equipo, suscitando el aprender solidario a través del diálogo de saberes, la confrontación de ideas y experiencias; además genera crítica y reflexión, motiva la creatividad para Sentipensar su territorio y su realidad social de manera diferente.
- iv) La iluminación como praxis educomunicativa permite a los alumnos aprender de una forma interactiva donde se piensan, expresan y reflexionan, acogiendo los saberes otros, los sentires y pensares, el contexto, la experiencia, el territorio y cómo viven en él; todo desde la práctica a través de la mediación pedagógica.
- v) En la enseñanza aprendizaje de la fotografía audiovisual (iluminación) los alumnos aprenden unos con otros, le enseñan unos a otros, buscan inteligencia colectiva, que no es solo sobre la iluminación, sino además con su ser, con su diario vivir, con su territorio, con su

sentipensar, con lo que son y con lo que quieren ser, con su pasado, presente y futuro.

- vi) Con el interaprendizaje se promueve en los alumnos la resolución de problemas que surjan durante el desarrollo de las clases. Al trabajar en equipo, descubren su propio deseo de aprender con otros, desarrollan nuevas maneras de aprender y enseñar. Comparten dudas, dificultades, saberes, interactúan y cooperan con los demás. Se incentiva en ellos el pensar y el sentir (sentipensar).
- vii) Los saberes que poseen los niños talleristas de Puerto Wilches son saberes populares que no solo vienen de sus abuelos, de sus profesores, de sus pares, el saber para ellos es lo que quieren, lo que buscan, y no solo provienen de lo racional, sino de lo emocional, son sentires y pensares, son saberes sobre el territorio, que han recogido a lo largo de sus vidas.
- viii) Saber para pensar y sentir la vida, saber para apropiarse del territorio, saber para aprender con otros, saber para acoger los saberes otros. Mi intención es dejar la semilla, el saber basado en la práctica desde la comunidad misma, para de esta manera unir conocimiento y saber. Pensar en comunidad.
- ix) La enseñanza de la iluminación a través de la mediación pedagógica acentúa el aprendizaje en el ámbito de la experiencia, modifica el

método y la concepción de la pedagogía en la fotografía audiovisual, ya que no se transmite como herencia de contenidos académicos por parte del experto (profesor) que enseña sus estudiantes.

- x) La formación en iluminación como práctica implica que se asuma como un proceso educativo y comunicativo en el cual se persiga la transformación de las realidades en la búsqueda de un mejor vivir entre todos. Esa transformación solo tiene sentido si se apoya en el reconocimiento de la propia historia de los sujetos y en la interacción entre ellos y de ellos con otros.
- xi) En este proyecto se encontró que se media pedagógicamente la iluminación haciendo evidente los saberes populares de los niños en diálogo con el saber técnico de la iluminación, valorando sus sentires y pensares y propiciando el aprendizaje entre todos, incluido el docente, considerando a los estudiantes como interlocutores y como actores políticos, es decir, ciudadanos activos y participativos y reconociendo las diversas formas de apropiación de los territorios.
- xii) La enseñanza-aprendizaje es posible si hay relaciones de personalización y contextualización. Es decir, la formación en iluminación no tiene sentido si los estudiantes no encuentran un nexo con su vida, sus expectativas, su historia de vida, con el territorio en el

que han convivido y los momentos históricos en los que se han desarrollado.

- xiii) Si la iluminación implica dar luz o brindar claridad a un objeto o a alguien, la mediación pedagógica de la iluminación es la posibilidad de esclarecer de manera sensitiva y racional la forma como los miembros del proceso de aprendizaje ilustran y asumen su territorio, el sentido que le otorgan a su historia y contexto; así como también los diferentes saberes populares y sociales que irradian en la cotidianidad y en cómo se avivan mutuamente en los procesos de interaprendizaje.
- xiv) La participación de grupos de interaprendizaje en la formación de fotografía audiovisual (iluminación), fortalece la enseñanza-aprendizaje desde la práctica a través de la mediación pedagógica, teniendo en cuenta que el profesor hoy es el que dialoga con los saberes de los demás, es el que da a conocer, el que comparte su saber.
- xv) La realización de clases estilo seminarios y talleres, generan en los alumnos un interaprendizaje significativo, puesto que, en el momento de interactuar con la práctica y con la teoría, los educandos comparten sus saberes y aprenden en comunidad.

xvi) Los elementos y las instancias de la mediación pedagógica en el proceso de la enseñanza-aprendizaje en iluminación son una fuente de reflexión generadora de espacios que promueven y acompañan el aprendizaje en común.

Referencias

- Aguiló, J. (2009). *La ciudadanía como proceso de emancipación: Retos para el ejercicio de ciudadanías de alta intensidad*. Revista Astrolabio.
- Casillas Lavín, G. V. (2017). *www.researchgate.net*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/258493612_Episteme_y_Techne
- Coll, C. O. (2007). *Tecnología y prácticas pedagógicas: las TIC como instrumentos de mediación de la actividad conjunta de profesores y estudiantes*. España: Facultat de Psicologia.
- De Sousa, S. B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Montevideo, Trilce.
- De Sousa, S. B. (2012). *De las dualidades a las ecologías*, La paz, Red Boliviana de Mujeres Transformando la Economía REMTE, cuaderno de trabajo 18.
- Escobar, nancy: *La mediación del aprendizaje en la Escuela acción pedagógica*, No 20 / enero - diciembre, 2011 - pp. 58 - 73
- Fals Borda, O. (2008). *Sentipensate*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LbJWqetRuMo&t=4s>
- Gómez, J. I. (2005). *Estrategias de edu-comunicación en la sociedad audiovisual*. Comunicar (24), 25-34.
- Landazabal, D. *Mediación en entornos virtuales de aprendizaje Análisis de las estrategias metacognoscitivas y de las herramientas comunicacionales*. Colombia: Universidad del Bosque.

- Muñoz González G. (2016). *¿Qué implica el C-E-C desde lo cultural? En G. Gonzalez, A. I. Mora, R. Solano, & C. Walsh, Comunicación - Educación en la Cultura para América Latina* (págs. 157-195). Bogotá: Uniminuto .
- Muñoz, G. (2016). *Comunicación -educación en la cultura para América Latina. Desafíos y Nuevas comprensiones. En M. W. Muñoz, capítulo 1 ¿Qué entendemos hoy por Comunicación- Educación en la cultura en América Latina? Propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural.* (págs. 11-80). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.
- Muñoz González., Mora, A. I., Solano, R., & Walsh, C. (2016). *Comunicación - educación en la cultura para América Latina*. Bogotá: Uniminuto.
- Muñoz González, G. (2016). *Comunicación-Educación en la cultura para América Latina*. Bogotá : Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Muñoz Rojas, H. A. (2016). *Mediaciones tecnológicas: nuevos escenarios de la práctica pedagógica. Praxis & Saber , 17 (13), 199-221.*
- Martín Barbero, J. (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Editorial Gustavo Gili
- León, G. L. (2014). *Aproximaciones a la mediación pedagógica. Revista Calidad en la Educación Superior, 136-155 .*

- Olcoz, I. J. *El sentido de la luz Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de luz hasta el cine. tesis doctoral*, Barcelona. Universitat de Barcelona, Departament de disseny Imatge.
- Orozco, G. (1991.) *La mediación en juego. Televisión, cultura y audiencias núm. 10-11, Revista Comunicación y Sociedad, septiembre-abril, p.p; 107-128*
- Orozco G, (1997) *El reto de conocer para transformar, Medios, audiencias y mediaciones. Revista COMUNICAR, núm. 8.*
- Orozco, G. (2001). *Televisión audiencias y educación*, México, Grupo editorial Norma.
- Orozco, G. (2019). *Encuentro personal. Entrevistador: René Rodríguez*, Bogotá Colombia.
- Palacio, J. C. (2013). *Educación audiovisual Digital uso de materiales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Finca la Mesa, Visuales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa finca la mesa. tesis Maestría*, Universidad de San Buenaventura, Medellín.
- Prieto, D. (2004). *prietocastillo.com/ensenar-y-aprender. Obtenido de <http://prietocastillo.com/ensenar-y-aprender>. Entorno a la mediación pedagógica.*
- Prieto , D. (2015). *Elogio de la pedagogía universitaria. Veite años del posgrado de Especialización en Docencia Universitaria*. (U. n. Cuyo, Ed.) Argentina.

- Prieto, D. (1996). *prietocastillo.com/enseñar y aprender*. Obtenido de <http://> *Apuntes para una pedagogía del sentido*.
- Prieto Castillo, D. (2006). *Mediación pedagógica en el espacio de la comunicación municipal*, Guatemala.
- Prieto, D. (2017). *Construirse para educar. Caminos de la educomunicación*. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación* (135), 17-32.
- Prieto, D. (S.A.). *El Interaprendizaje como clave de la educomunicación*. *El Interaprendizaje como clave de la educomunicación*, (pág. 13). Medellín.
- Prieto, D. (2017). *Construirse para educar. Caminos de la educomunicación*. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación* (135), 17-32.
- Prieto, D. (1999). *Educación con sentido. Apuntes para el aprendizaje*. Córdoba: Universidad Nacional de Cuyo
- Prieto, D. & Gutiérrez, F. (1994). *La mediación pedagógica de la educación*. San José: Radio Nederland Training Centre, Ministerio de Relaciones Exteriores del Reino de los Países Bajos, Universidad San Carlos de Guatemala y Rafael Landivar.
- Pupo, M. G. (2003). *Mediación pedagógica en la educación a distancia*. *Ciencias matemáticas*, 21 (2).
- Rueda, R. (2012.). *Educación y cibercultura en clave subjetiva: retos para pensar la escuela hoy*. *Revista Educación y Pedagogía*. Enero-Abril, *Educación y cibercultura: campos de estudio, retos y perspectivas*.

- Serrano, Manuel Martín. “*La mediación de los medios de comunicación*”. En: *M. De Moragas (ed). Sociología de la comunicación de masas. I. Escuela de autores*. México, Gili, 1993. pp. 141-162.
- Serrano, Manuel Martín. *Especial sobre Manuel Martín Serrano, Revista Chasqui, Edición junio -septiembre 2011 Números: 114 -115*
- Torres, C. A. (2016). *La Investigación Acción Participativa Una apuesta por la comunicación y la transformación social*. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Walsh, Catherine (2019) *Coloquio de academias críticas y saberes de frontera en diálogo*, Bogotá, UNIMINUTO.