

Representaciones sociales de los afrocolombianos en Medellín desde la
danza afro y la música del Pacífico

(Fundación Afrocolombiana Casa Tumac)

Presenta:

Jessica Paola Quejada Duran

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social - Periodismo

Bello, 2019

Agradecimientos

Agradecer primeramente a Dios por haberme permitido llegar a este punto de mi formación académica y estar a puertas de recibir mi título de Comunicadora Social-Periodista, luego de algunas vicisitudes emocionales y familiares, con dedicación y amor por lo que se hace, se pueden superar obstáculos y lograr las metas que nos proponemos.

Agradecimientos infinitos a mis padres, Eladia Duran y Jair Quejada, por ser mi gran apoyo en este proceso, además de las gracias eternamente por hacer posible mi formación como profesional durante estos 5 años de esfuerzos que ahora se ven recompensados, también a mi hermana menor Melissa, ya que ella siempre ha sido mi motor para avanzar día a día tanto en mis estudios como personalmente, al ser yo la hermana mayor que me considera un referente más para sus metas en esta vida, y por supuesto, que vea en mí un fiel apoyo para realizarse como una mujer exitosa.

Gracias a mi abuela Rosa Andrade, por siempre preocuparse por mi salud y así rendir en todo este proceso, al igual que al resto de mis familiares, amigos, compañeros de estudio y conocidos de la vida, porque de una u otra manera también fueran parte fundamental en el desarrollo de mi proceso académico.

Agradezco de ante mano a la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, encabezada por Francisco Tenorio y Paola Vargas, eternamente agradecida por acogerme y hacer posible la realización de este proyecto, por su disposición y amabilidad a la hora de realizar las intervenciones, así como a los encuestados en esta investigación, sin sus aportes los resultados no hubieran sido los mismos.

Y obviamente, gracias UNIMINUTO, por ser mi segundo hogar todos estos años, la academia que hoy me ha formado como profesional y como persona íntegra que comparte firmemente la filosofía del programa, trabajar en pro de la transformación social. A mis docentes y a mi asesora de grado, Carmen Julieth Salazar.

Gracias infinitas a todos los involucrados en este camino cargado de aprendizajes, algunas frustraciones, pero con muchas alegrías, es un placer y siempre lo será contar con personas tan maravillosas como ustedes, Dios los bendiga.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	9
Introducción	11
Pregunta de la investigación	14
Planteamiento del problema	14
Justificación	18
Marco referencial	22
Antecedentes	22
Marco praxeológico	28
Marco teórico	29
Marco conceptual	33
Afrocolombianidad	34
Hibridación cultural	36
Inclusión social	38
Marco legal	41
Objetivos	44
Objetivo general	44
Objetivos específicos	44
Marco metodológico	45

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
Análisis de resultados.....	53
Se gesta un nuevo escenario de representación social de la identidad cultural afrocolombiana en Medellín.....	54
Que continúe el baile.....	55
Creaciones artísticas	56
Representación e identidad cultural como ejes que comunican.....	58
Procesos formativos y comunitarios	61
Aliados.....	63
Transmisión cultural.....	64
Conclusiones	74
Referencias bibliográficas	78
Anexos	82

Tabla de figuras

Imagen 1 Obra Bombola	50
Imagen 2 Taller de danza afro.....	50
Imagen 3 Obra Bombola	60
Imagen 4 Obra Bombola	69
Imagen 5 Obra Bombola	69
Imagen 6 Taller de danza afro.....	72

Listado de tablas

Tabla 1 Resultados primera encuesta – Obra Bombola	68
Tabla 2 Resultados segunda encuesta – Taller de danza afro	71
Tabla 3 Diario de campo obra Bombola – Observación directa y participante.....	83
Tabla 4 Diario de campo taller de danza afro – Observación directa y participante.....	85
Tabla 5 Gráficos primera encuesta – Obra Bombola	95
Tabla 6 Gráficos segunda encuesta – Taller de danza afro	98

Resumen

El presente trabajo investigativo se basó en analizar los procesos comunicativos que permiten la transmisión cultural y representación social de la población afrocolombiana a través de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac en la ciudad de Medellín.

Se contempló la identidad cultural como un conjunto de rasgos asociados a los afros desde dos factores característicos, la danza y la música de pacífico, manifestaciones artísticas que conforman un nuevo escenario de representación desde las tradiciones de este grupo social. Como medios de comunicación como un mecanismo de interacción social.

La población afrocolombiana organizada en fundaciones, agrupaciones, corporaciones, y otras formas de asociación civil, trabajan arduamente por fomentar su inclusión en todas las esferas sociales. La Fundación Afrocolombiana Casa Tumac es una de esas entidades que nace con el propósito de mitigar el desarraigo cultural dentro de este grupo étnico, así como la sensibilización social por el respeto a la diversidad y la valoración de sus raíces, pues Colombia es reconocida como un país multicultural y pluriétnico.

El trabajo de Casa Tumac está basado en el rescate de las tradiciones del litoral pacífico, a través de la formación en danza, música y la ejecución de proyectos comunitarios en pro de la visibilización de la identidad cultural de dicha región, y que hoy se encuentra vinculada a otras culturas gracias a la migración de estas personas a ciudades como Medellín. Con sus creaciones artísticas, plasmadas en obras de danza y canciones representativas, junto a exposiciones que propician la integración social, como lo es el Festival Noches del Pacífico, conciben estos espacios como nuevos contextos que hacen

posible visibilizar, conocer y respetar las diversas manifestaciones culturales del ese territorio.

Es así como la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac se convierte en un escenario de representación de los afros en Medellín, se tienen en cuenta las obras de danza inspiradas desde la identidad de esta población y la puesta escénica como ejes que comunican, también la percepción del público para identificar la transmisión cultural que logran establecer, así como la misión por la que los miembros de la fundación continúan en dicho proceso, en especial los propósitos de Francisco Alexander Tenorio como el director, bailarín y músico, al igual que Paola Andrea Vargas como coreógrafa principal y bailarina.

La metodología empleada para recolectar la información se basó en conocer los procesos que llevan a cabo la fundación desde adentro, por ello se empleó el método cualitativo, con técnicas como las observaciones, entrevistas y encuestas con el propósito de abarcar todos los puntos de vista, involucrando al director, bailarines y al público, cumpliendo así los objetivos propuestos, guiados a conocer, identificar y describir los escenarios de representación registrados y los procesos comunicativos inmersos en ellos.

Palabras clave: afrocolombianos, identidad cultural, representación social, danza, música, pacífico colombiano, tradiciones, Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Abstract

This research work was based on analyzing the communicative processes that allow the cultural transmission and social representation of the Afro-Colombian population through the Casa Tumac Afro-Colombian Foundation in the city of Medellin.

The cultural identity was contemplated as a set of features associated to the afros from two characteristic factors, the dance and the peaceful music, artistic manifestations that conform a new scene of representation from the traditions of this social group.

The Afro-Colombian population, organized in foundations, groups, corporations, and other forms of civil association, work hard to promote their inclusion in all social spheres. The Casa Tumac Afro-Colombian Foundation is one of those entities that was born with the purpose of mitigating the cultural uprooting within this ethnic group, as well as the social sensitization for the respect to the diversity and the valuation of its roots, since Colombia is recognized as a multicultural and pluri-ethnic country.

The work of Casa Tumac is based on the rescue of the traditions of the Pacific coast, through training in dance, music and the implementation of community projects for the visibility of the cultural identity of that region, and today is linked to other cultures thanks to the migration of these people to cities like Medellin. With their artistic creations, captured in works of dance and representative songs, together with exhibitions that promote social integration, such as the Festival Noches del Pacífico, they conceive these spaces as new

contexts that make it possible to visibilize, know and respect the diverse cultural manifestations of that territory.

Thus, the Afro-Colombian Foundation Casa Tumac becomes a stage for the representation of the Afros in Medellin. The dance works inspired by the identity of this population and the stage setting are taken into account as the axes that communicate, as well as the perception of the public to identify the cultural transmission that they manage to establish, as well as the mission for which the members of the foundation continue in this process, especially the purposes of Francisco Alexander Tenorio as the director, dancer and musician, as well as Paola Andrea Vargas as the main choreographer and dancer.

The methodology used to collect the information was based on knowing the processes carried out by the foundation from the inside, so the qualitative method was used, with techniques such as observations, interviews and surveys in order to encompass all points of view, involving the director, dancers and the public, thus fulfilling the proposed objectives, guided to know, identify and describe the representation scenarios registered and the communicative processes immersed in them.

Keywords: Afro-Colombians, cultural identity, social representation, dance, music, Colombian Pacific, traditions, Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Introducción

Esta investigación resultó del interés por estudiar los nuevos escenarios de representación social de la población afrocolombiana en la ciudad Medellín desde la identidad cultural, sirviendo este concepto como una composición de procesos comunicativos que se gestan alrededor de manifestaciones culturales y artísticas del litoral pacífico colombiano que se dan en otros territorios.

Este estudio busca dar cuenta de la importancia que tiene la danza afro y la música del pacífico para la transmisión cultural y representación de esta población en Medellín conociendo, identificando y describiendo los procesos comunicativos que componen esos dos elementos culturales, abordando algunos factores sociales que envuelven estas prácticas artísticas ligados al reconocimiento de este grupo étnico y su vinculación en la colectividad colombiana.

Se plantea la teoría de representaciones sociales con los estudios del psicólogo Serge Moscovici, donde abarca esta idea desde las creencias, estereotipos y un conjunto de prácticas que funcionan como orientador social, el concepto de la identidad cultural como la reunión de características de una comunidad donde se comparten rasgos que integran a un grupo social, asimismo, la hibridación cultural con base en los análisis de Ernesto García Canclini, quien es un referente en este estudio, donde se refiere a las mezclas de costumbres que al combinarse generan unas nuevas costumbres, vistas por ejemplo en casos de la derivación de grupos étnicos, la música, entre otros; también se encuentra la noción de

inclusión social como la idea de mejorar condiciones de vida de las personas de manera integral, invitando a todos los grupos sociales a participar y ejercer sus derechos. Así pues, estos conceptos reúnen todos los aspectos que encuadran esta investigación y el desarrollo de la misma, teniendo una relación directa con las características de la población a tratar.

Además de la representación social y la identidad cultural, la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, la organización en la que se desarrolló este estudio, representa un objetivo de estudio dentro de la investigación, ya que, con sus acciones reflejadas desde sus creaciones artísticas en danza afro y música del pacífico, al igual que los proyectos comunitarios que ejecutan por la visibilización de su comunidad y sus tradiciones en la ciudad de Medellín, constituyen procesos comunicativos y un nuevo escenario de representación que simboliza la hibridación de las prácticas culturales del litoral pacífico en otros contextos.

Con la intención de cumplir los objetivos agrupados en el análisis de los procesos comunicativos que hacen posible una transmisión cultural y representación social de la población afrocolombiana, se plantea en primer lugar un estudio etnográfico y documentación para conocer este grupo social y la labor que realiza Casa Tumac desde la formación artística hasta la creación de espacios con el ánimo de visibilizar y difundir su trabajo en pro de esta población.

En la inmersión por conocer e identificar esos procesos que permiten una transmisión cultural, también se dispuso a entrevistar a dos personas que conforman la cabeza de esta organización, al fundador y director, y a la coreógrafa de las obras de danza, Francisco Alexander Tenorio y Paola Andrea Vargas, quienes imaginan, crean y diseñan las obras características de la fundación, las cuales contiene una gran carga cultural de los

afrocolombianos inspiradas en experiencias, historias, denuncias y sucesos sociales que enfrenta esta población. En este orden de ideas, también se emplearon encuestas y la técnica de observación directa, primero, para conocer la postura de los asistentes a una de las obras y a un taller de danza afro con el propósito de saber si este público percibió en ambas actividades una representación de esta comunidad, el reconocimiento de componentes comunicativos que permitieron una conexión con la identidad afro y apreciaciones sobre las coreografías. Segundo, por medio de la observación se pretendió identificar factores que quizá los asistentes no reconocieron o en la aplicación de las demás técnicas no se contemplaron, permitiendo tener un registro del contexto, actitudes, emociones y aspectos encontrados en la música y el ritmo empleados tanto en la obra como en el taller.

Alrededor de la representación social de la población afrocolombiana desde su identidad cultural, la danza y la música constituyen un componente elemental dentro de la conexión con otros grupos sociales y la transmisión de dicha cultura, debido a que son prácticas que están incrustadas en su historia, modo de vida, creencias y costumbres que los acompañan desde sus raíces. Entonces estas acciones pasan a ser la constitución de un escenario idóneo como referentes representativos de las expresiones culturales de esta población en territorios ajenos a los suyos.

Pregunta de la investigación

¿Cómo se identifican los nuevos escenarios que se gestan desde la identidad afrocolombiana con procesos comunicativos que permiten la transmisión cultural y representación social de esta población?

Planteamiento del problema

Las decisiones sociopolíticas y actividades de violencia que afectan a varias poblaciones en Colombia, han hecho que estas se vean motivadas y forzadas a trasladarse hacia las principales ciudades del país en búsqueda de una mejor calidad de vida; esto implica un intercambio de procesos comunicativos que van desde la inclusión social hasta la territorialidad y la hibridación cultural. Por ejemplo, Medellín cuenta con un gran porcentaje de población afrodescendiente provenientes en gran parte de la costa Atlántica y principalmente de la región del Pacífico en las que se encuentran departamentos como el Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

Estas comunidades establecidas en Medellín, día a día realizan acciones significativas para ser sujetos activos dentro y fuera de la ciudad. Trabajan continuamente para que esos procesos comunicativos sean visibilizados dentro de la construcción del vínculo que buscan establecer con la colectividad colombiana, es aquí donde se evidencia una problemática que radica en la representación social de la población afrocolombiana y su visibilización cultural en dicho territorio.

En Medellín resultan ser pocas las representaciones que se exponen a grandes rasgos para identificar directamente todo el contexto histórico y colectivo que en esencia componen a la población afro, es así como en los últimos años se logra evidenciar que las mismas personas autorreconocidas como afrodescendientes, han tomado iniciativas para promover acciones importantes que les permitan fortalecer el reconocimiento su comunidad y su inclusión social en el país.

Han creado nuevos medios de representación yendo más allá de repetir lo que ya se sabe sobre los afros. Ahora se trata de reconstruir la historia, su identidad cultural, costumbres, creencias y aportes sociales, pasando a ser elementos simbólicos, donde el receptor lo interpreta y se relaciona. Los esfuerzos de esta población se reflejan en la apropiación de procesos que tienen factores comunicacionales, a través de medios digitales, concursos, movimientos sociales, fundaciones, liderazgo social, entre otros, contribuyendo en la construcción de una mejor ciudad en la que se impulsan proyectos comunitarios, que les permiten ser miembros activos en todas las esferas sociales.

Es importante reconocer las acciones que promueven distintas fundaciones, agrupaciones y asociaciones en busca de representar e incluir socialmente a los afrocolombianos, quienes, desde lo cultural, la educación, el deporte, la música y proyectos formativos, conjugados como medios para comunicar y fomentar el arraigo de este grupo étnico en territorios donde suelen ser invisibilizados, y dar cuenta de que estas personas también aportan desde la innovación y la inclusión.

Una de estas entidades es La Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, con atención en el barrio Campo Valdez de la ciudad de Medellín. Este es uno de los colectivos que hacen uso de procesos comunicativos con elementos culturales y formativos, sirviendo

como herramientas principales para aportar a la transmisión cultural y representación social de esta comunidad. Trabajan con la firme intención de fomentar el arraigo cultural de la población afrodescendiente provenientes del litoral pacífico colombiano, propiciando el acercamiento a las expresiones culturales de esta región reconociéndolas como parte esencial de sus raíces y manifestación de su identidad en los nuevos territorios donde se establecen.

De ahí que esta investigación procura evidenciar la representación social que la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac constituye como agente importante dentro la cultura afro en Medellín, sirviendo como puente de relacionamiento entre los afrocolombianos y los colombianos en general, creando medios de comunicación desde el arte como un mecanismo de interacción social.

La fusión de la música, el baile y los instrumentos musicales autóctonos del pacífico, son los medios que resultan en la danza afro sirviendo como manifestación de representación, pues pasan a ser un canal que comunica desde un nuevo escenario fomentando el autorreconocimiento de los afrocolombianos como grupo social significativo dentro de la construcción de un país incluyente, utilizando una dinámica atractiva que está unida directamente a las tradiciones dentro de la identidad cultural de los afrodescendientes.

La fundación está conformada por bailarines, cantantes, músicos y coreógrafos, quienes imparten talleres y cursos de danza tradicional afro, contemporánea y músicas tradicionales a través de semilleros en barrios como Moravia y Nuevo Amanecer en Medellín, a su vez, más que solo dictar un taller, trabajan desde sus líneas de acción por la formación de niños y jóvenes desde estas manifestaciones artísticas.

Participan constantemente en las convocatorias por becas de participación que ofrece la Alcaldía de Medellín y el Ministerio de Cultura, esto con la intención de obtener recursos y no cobrar por estas actividades. Con sus obras han sido ganadores de dos becas de Creación en Danza de la Convocatoria Arte y Cultura para la Vida de Medellín en los años 2011 y 2015, de la Beca de Creación en Músicas Urbanas y Alternativas en el 2013, ganadores de la Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura por Becas de Investigación – Creación para coreógrafos, grupos y compañías de danza en los años 2013 y 2016, entre otras; además, han sido partícipes en el Festival Petronio Álvarez en los años 2012, 2013, 2014 y 2017.

Justificación

De acuerdo con Moscovici (1979), representar algo va más allá de repetirlo o reproducirlo, es reconstruirlo cambiando el texto, no solamente restituir de modo simbólico lo ausente sino hacer que tenga significado para alguien más.

Es así como esta investigación pretende evidenciar la representación social que la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac logra crear desde la identidad afro en Medellín, sirviendo como medio para la transmisión cultural y el relacionamiento de los afrocolombianos con el resto de la sociedad colombiana, mediante la emisión de mensajes que van incrustados en los relatos de sus obras y creaciones artísticas como mecanismos de interacción social.

Las personas pertenecientes a esta población son las que comúnmente muestran el mayor interés en que esas representaciones sociales orientada desde su identidad sean una realidad, entonces toman iniciativas en pro de generar nuevas miradas hacia esta comunidad, sus territorios y aportes por la construcción de una mejor ciudadanía en el país.

El proyecto está motivado por los escenarios culturales que componen recursos comunicativos que a su vez se convierten en las nuevas formas de representar a los afrocolombianos, reconstruyendo las modalidades tradicionales proporcionándoles mayor significado; es por esto que a través de la presente investigación se busca analizar esta atractiva dinámica, la cual pasa a ser en un medio de comunicación, desde la música, la danza e instrumentos musicales de la región pacífica sur como una sola manifestación teniendo una relación directa con la identidad afro.

La Fundación Afrocolombiana Casa Tumac de Medellín, se convierte en el referente de ese escenario específico, mediante la danza afro como una acción que transmite un mensaje y una metodología de viaje por los saberes, al igual que los procesos de adaptación en nuevos territorios e hibridación cultural; se convierten en representantes del contexto social de los negros en Colombia.

En Casa Tumac trabajan con el fiel propósito de conservar y difundir las diversas manifestaciones culturales del pacífico, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los afrocolombianos y gestar reflexiones sobre el intercambio de culturas en nuevos contextos, haciendo uso del baile y la música como el factor atractivo que permite esa comunicación.

Es por ello que la fundación provee el material necesario para el desarrollo de esta investigación, pues involucra las categorías conceptuales que se plantean en el trabajo: identidad cultural, afrocolombianidad, hibridación cultural e inclusión social, todo en el marco de la representación social de los afros en Medellín desde la danza afro y música del pacífico. Así mismo, cuentan con la Escuela Comunitaria Casa Tumac, donde desarrollan procesos formativos buscando la sensibilización social con respecto a la diversidad cultural, de la mano a la construcción de identidad y reconocimiento de las raíces a través de los talleres y cursos de danza afro y música del pacífico colombiano que imparten en el Centro Cultural Moravia, el Museo Casa de la Memoria, y en la Casa de Integración Afrocolombiana en Medellín, permitiendo la formación de niños, jóvenes y adultos.

Desde el 2012 cada mes de mayo vienen realizando el evento “Noches del Pacífico”, un festival que reúne música, danzas tradicionales y contemporáneas, gastronomía, peinados, medicina y tradiciones orales del pacífico, con exponentes de Tumaco, Chocó, entre otros.

Además, cuentan con sus propias creaciones artísticas desde la danza con la intención de razonar sobre la importancia de la diversidad, acercar al público a los pueblos del pacífico y representar a los habitantes de este litoral colombiano que también se ven reflejados en gran parte del país, mediante obras como “Bombola”, “Manduco”, “Fronteras”, “Bamburazo”, entre otras.

Precisamente, estos son los nuevos escenarios de representación social que esta fundación genera entorno a los afrocolombianos, los cuales constituyen procesos representativos desde la identidad para la transmisión cultural de esta población en Medellín, haciendo que destaquen dentro de otras agrupaciones, siendo factores que hacen posible el cumplimiento de los objetivos de este proyecto, analizando, conociendo, identificando y describiendo todos los componentes comunicacionales.

Luego de toda la apreciación anterior, se puede nombrar a esta investigación como novedosa dentro del ámbito de la Comunicación Social - Periodismo, debido a que mostrará otro panorama al estudiar los procesos comunicativos y las representaciones sociales basadas en una población que históricamente ha sido excluida en muchos escenarios de la sociedad civil, referenciando los modernos escenarios culturales que ellos mismos han liderado para su inclusión y visibilización. La Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), forma comunicadores para el desarrollo y el cambio social, por lo que resulta pertinente tomar este grupo étnico y su identidad cultural como objeto de estudio para generar una verdadera transformación dentro de las representaciones e imaginarios que envuelven a los afrocolombianos.

El proyecto se realizó mediante el método de investigación cualitativa iniciando con el estudio etnográfico de este grupo social de la mano a la recopilación documental, ya que es

fundamental los antecedentes y opiniones frente a esta temática, tanto documentos escritos como videos y fotografías. Se utilizaron técnicas de recolección de datos como lo son la entrevista semiestructurada con el director Francisco Alexander Tenorio y la coreógrafa Paola Andrea Vargas, al igual que la observación de las representaciones sociales que la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac realiza mediante el baile y su puesta en escena, los medios que utilizan para la transmisión del mensaje, y las reacciones de los espectadores cuando están en una de sus presentaciones. Además, se hizo uso de una técnica del método cuantitativo como lo es la encuesta, con el fin de conocer y medir la percepción del público sobre el trabajo que realiza Casa Tumac.

Finalmente, esta tesis se enmarca en la sublínea de investigación Comunicación: imagen, representación e identidad dentro de la estructura académica del programa Comunicación Social-Periodismo de UNIMINUTO, ya que se relaciona directamente con las representaciones sociales de los afrocolombianos en Medellín desde la danza afro y la música del pacífico.

Dicha sublínea está guiada por estudiar fenómenos sociales de representación en la construcción de identidad, los objetivos de la investigación están enfocados hacia la transmisión de la cultura afro y manifestaciones artísticas en otros territorios, como lo son en esencia la danza y la música, promoviendo así un escenario de transformación social conectando procesos históricos y el arraigo cultural de los afrocolombianos como miembros activos de la sociedad colombiana, analizando contenidos y procesos comunicativos que proponen nuevas maneras de estudiar grupo sociales como este desde la imagen y el arte, aportando al desarrollo de la población afro y su representación en el país.

Marco referencial

Antecedentes

En el proceso de planificación y rastreo previo al desarrollo del proyecto, se han hallado algunas investigaciones que se tienen en cuenta en la adquisición de información conveniente desde ámbito académico.

Dentro del análisis de los antecedentes se han tenido en cuenta la teoría de las representaciones sociales, los afrocolombianos como la población en la que se centra la tesis, y los conceptos de identidad cultural, hibridación cultural e inclusión social.

Un antecedente que conjuga los componentes de representación social de los afrocolombianos e identidad es el texto “*¡Los afro somos una diversidad!*” *Identities, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia* (2010), de Vladimir Montoya Arango y Andrés García Sánchez publicado en el *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, Vol 24 N.º 41 pp. 24-64, dentro de proyecto Jóvenes afrocolombianos en la ciudad de Medellín. *Identities, representaciones y territorialidades*. El documento agrupa las experiencias de dicho proyecto de investigación, buscando hacer una reflexión sobre los territorios y los procesos de construcción de identidad de los afrodescendientes en las zonas urbanas de Medellín. Del mismo modo, la importancia de comprender que la identidad está en constante transformación en el convivir de los diferentes grupos sociales; al igual que conocer un poco la historia de movilización que ha enfrentado esta población, desde la diáspora africana hasta los asentamientos en la ciudad.

De este trabajo se publicaron cuatro cartillas, de las cuales Lucella Gómez Giraldo realizó la *Reseña de “Afrodescendientes en la ciudad de Medellín. Aprendizajes para una interculturalidad equitativa”* (2010), publicada en el *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, vol. 24, núm. 41, 2010, pp. 466-473, en el marco de Inclusión social e interculturalidad equitativa. En el escrito, Gómez menciona la Constitución de 1991 y la Ley 70 de 1993, refiriéndose al artículo 1.º sobre el establecimiento de mecanismos para la protección de los derechos de las comunidades negras contemplando su identidad cultural como grupo étnico, lo cual resulta conveniente resaltar para comprender la pertinencia de dicha cartografía social en la que se centra el documento.

Las cartillas se dividen por títulos dinámicos que introducen al contenido, los cuales resultan oportunos para resumir las temáticas de manera atractiva al lector en cada entrega. Básicamente se busca revelar los procesos de adaptación que la población afro ha buscado para ocupar un lugar en la ciudad, de consolidarse en ella como sujetos históricos y culturales. Algunas de las primeras cartillas son: “Así vivimos las y los Afrocolombianos” y “¡Eyy pille! Aquí estamos, ¡Somos afro!”.

Continuando con la afrocolombianidad, la investigación de Johana Mosquera para UNIMINUTO, *Gente negra: manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana a partir del Encuentro de Identidad y Diversidad Cultural da San Pacho en Medellín* (2017). Tuvo como objetivo analizar las manifestaciones culturales de la identidad afro en Medellín, esto a partir del encuentro y diversidad cultural que se da en la celebración de la fiesta de San Pacho. Se quiso analizar los procesos de conservar la memoria mediante las relaciones sociales formando una nueva cultura en ciudades como Medellín. Tocando temas de la Constitución Política de Colombia aceptando y reconociendo la pluriculturalidad y

multiculturalidad que tiene el país, teniendo en cuenta procesos históricos de la humanidad como la base de las relaciones sociales de diferentes pueblos de Colombia.

En el marco de la representación social que se está estudiando en esta tesis, es conveniente para la proyecto incluir la danza y el cuerpo, ya que ambos conforman procesos comunicativos como una alegoría de la población afrocolombiana, por lo que la tesis de doctorado de Ana Sabrina Mora en la Universidad Nacional de la Plata en Argentina, *El cuerpo en la danza desde la antropología - Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal* (2010), pasa a ser un antecedente que suministra contenidos oportunos para la temática de representación.

Se tiene en cuenta el capítulo 1 “Enfoques y perspectivas en la antropología del cuerpo”, de este se toma el apartado denominado “El cuerpo como símbolo y objeto de representación”, esta será la sección que se extraerá como antecedente, ya que la autora realiza una importante observación basándose en teóricos directamente relacionados con las representaciones sociales como Denise Jodelet, reinterpretando su teoría y vinculando sus aportes a el tema de estudio.

Mora expone que el cuerpo de cada individuo es inseparable de las representaciones inscriptas en él, ligando a una cultura o una sociedad; así como las experiencias vivida se basan en relación a las representaciones sociales, y es aquí donde este texto se vincula a la Fundación Afrocolombiana Cada Tumac con la danza afro.

En la misma línea de representación social, se encuentra la investigación de Dorian Olave, Germán Rayo y Sandra Mora en la universidad UNIMINUTO, llamada

Representaciones sociales sobre la paz desde una práctica de resistencia no violenta en integrantes de la escuela Fundación de Baile – Bomba Salsera- del barro Mojica I, comuna 15, Distrito de Aguablanca en Santiago de Cali (2018). Con el propósito de identificar y analizar los procesos de representación social en torno a la paz que los integrantes de tal fundación de baile han creado. Una investigación con 5 capítulos, donde cuentan las problemáticas del sector, representaciones sobre la violencia y la paz a nivel nacional, la resistencia no violenta que realizan estas personas por medio de la escuela.

En el desarrollo de la investigación, dan cuenta que la comunidad reconoce este tipo de propuestas artísticas como espacios de esparcimiento cultural entre los niños, jóvenes y la comunidad en general, con la creación de este tipo de escuelas se consolida el baile de la salsa como una manifestación cultural es ese sector, dados por medio de verbenas y fiestas, integrando coreografías y la expresión corporal como elementos estéticos que unifican este arte con el relacionamiento social. Este trabajo se encamino a estudiar la creación de escuelas de salsa como un fenómeno que contribuye a la construcción de la paz como una práctica de resistencia, fomentan en la comunidad la participación ciudadana y el aprovechamiento de los tiempos de ocio en espacios que contribuyen a su desarrollo emocional, artístico y estimular sus talentos.

Este trabajo, enfocado en la Escuela Fundación de Baile Bomba Salsera, da muestra de las expresiones artísticas dadas desde el baile como escenarios representación social, que permiten la interacción social integrando prácticas culturales.

Continuando con las categorías que componen este proyecto de representación social de los afrocolombianos, en cuanto al asunto de hibridación cultural, el trabajo de grado de Sullen Berrio Asprilla y Laura Tabares Catrillón para obtener el título de trabajadoras

sociales de UNIMINUTO, *Rituales y otras fiestas negras – Proceso de hibridación cultural de los saberes afro en el barrio 20 de julio de la ciudad de Medellín* (2017), pasa a ser una referencia debido a que desarrollan temas importantes dentro del estudio de las representaciones y el vínculo que busca establecer la comunidad afro con esta ciudad, pasando desde la etnicidad hasta la hibridación cultural que va ligada a la identidad en todas sus manifestaciones.

Berrio y Tabares abordan estos contenidos desde la teoría de cada concepto y su influencia dentro de las manifestaciones culturales arraigadas en aquella comunidad. Este trabajo funciona como muestra para visibilizar las representaciones sociales de la población afrocolombiana en Medellín desde ámbitos más cercanos a su historia, tradiciones y relaciones en diferentes territorios; además de permitir un nuevo punto de vista en cuanto al análisis de esta población y su adaptación con otras culturas.

Otro antecedente que se reacciona con el anterior y a la identidad cultural desde otras perspectivas, es la investigación *Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no sufrirlas* (2017), encabezado por Betsy Mayerlis Romaña Blandón para optar el título de Magíster en Educación en la Universidad de Antioquia. Su propósito estuvo enfocado en indagar los procesos de reconstrucción de la identidad étnica centrándose en estudiantes y egresados de la Universidad de Antioquia en Medellín, con el interés de poner en evidencia los elementos ocultos que mueven tal reconstrucción, a su vez, demostrar su incidencia desde la infancia, la familia y el entorno sociocultural. Contentando sus experiencias como afrocolombiana en su estancia en otros países como Italia y La República Democrática del Congo.

Dentro de la misma línea de identidad cultural se encuentra la protección del patrimonio territorial, María Isabel Castro Ramírez y Laura Cristina Martínez Ramírez (2017), realizan su trabajo de grado titulado *Estrategias de educación patrimonial para fortalecer la identidad territorial de los jóvenes a través de experiencias artísticas*, presentado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Tras el acercamiento a escenarios educativos reconociendo las valoraciones de los jóvenes frente a la territorialidad, abordaron la educación patrimonial como una disciplina que permite una aproximación a los bienes patrimoniales propiciando el respeto entre personas sin importar las culturas dando paso a una transformación social.

En las estrategias planteadas diseñaron cuatro talleres artísticos desarrollados en el colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana -UPB y la I.E. Antonio José Beltrán en la ciudad de Medellín. Estos proyectos trabajan temas que se vinculan directamente a la tesis que busca desarrollar, como lo son identidad, territorio, memoria, patrimonio y el arte como manifestación; por lo que pasa a ser un antecedente sobre las investigaciones que se han realizado sobre el reconocimiento del contexto social y los sujetos que se ligan a este desde las representaciones que cada uno percibe.

Tras la investigación de antecedentes y trabajos previos, se puede destacar que el estudio de las representaciones sociales ha sido mayormente abordado en la psicología, la sociología y la antropología más que desde otras áreas de las ciencias sociales, principalmente en la comunicación, lo cual es evidente cuando se acude a los primeros referentes teóricos frente a su análisis como lo son el psicólogo social Serge Moscovici, el sociólogo Pierre Bourdieu, y la Dra. Denise Jodelet.

Marco praxeológico

En esta investigación se pretende poner en práctica las cuatro fases del modelo educativo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) empleando la observación, el juzgar, el actuar y la devolución creativa para el desarrollo de este estudio y cumplimiento de los objetivos propuestos.

Igualmente, tal como se expone en el enfoque praxeológico de la Corporación UNIMINUTO, este proyecto se enlaza al presupuesto antropológico como base de la praxeología donde se anota que el ser humano actúa, reflexiona sobre sus actos para llegar a mejorarlos y en últimas ser feliz. Ligados a esta idea, en el ejercicio social llevaría a los colombianos a reflexionar sobre la representación social que población afrocolombiana ha buscado crear en la ciudad de Medellín desde su identidad cultural aportando a la visibilización e inclusión de este grupo étnico.

Se busca generar una investigación transformadora partiendo de la responsabilidad social que se imparte en UNIMINUTO, como comunicadores sociales y periodistas para el desarrollo, se debe generar iniciativas que influencien a la sociedad colombiana a los cambios que le apuestan por una Colombia con igualdad de oportunidades y que se apropia de sus etnias y culturas que componen a este país diverso.

Marco teórico

En el marco de esta investigación, se partió por conocer las apreciaciones e hipótesis que han surgido dentro del estudio de la representación social, es así como se da cuenta de los investigadores que han dado significado a esta teoría.

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici, citado por Mora, 2002, p. 7).

Siendo Serge Moscovici el principal referente teórico al proponer el concepto de las representaciones sociales en 1961 desde la psicología, con su investigación se abarcan los estereotipos, normas sociales, creencias, declaraciones o valoraciones que apoyan la orientación de las personas y el dominio de su entorno social; en la sociedad existe esta serie de fenómenos que los individuos comparten en común dentro de la interacción de un grupo social donde se ven representados.

En el marco de su investigación, Moscovici logró identificar dos medios básicos para la comprensión de la dinámica de una representación social a través de la transformación de un conocimiento individual en un conocimiento colectivo propuestos como la objetivación y el anclaje.

Según Mora (2002), basado en Moscovici, la diferenciación desde la interdependencia de lo psicológico y los condicionantes sociales de ambos medios se pueden interpretar así: la objetivación apunta hacia la construcción del objeto a representar en su conexión con los valores y parámetros de la realidad social; mientras que con el anclaje la representación social se vincula con el entorno de referencia de la colectividad.

De ambos procesos se llega a interpretar la objetivación como el componente que independiza esa imagen o conocimiento que tiene el sujeto, pasando la segunda fase de anclaje entendida como el instrumento que permite la inmersión de esos saberes y perspectivas en el medio social que este sujeto se desenvuelve con otros.

En este sentido, es esencial para comprender esta teoría la idea de la realidad social y su proceso de construcción, debido a que cuando las personas referencian, clasifican y valoran un objeto social, es porque tienen una representación del mismo. Ayara (2002) escribe:

Las personas conocen la realidad que les circunda mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social. Las representaciones sociales (R S) sintetizan dichas explicaciones y en consecuencia, hacen referencia a un tipo específico de conocimiento que juega un papel crucial sobre cómo la gente piensa y organiza su vida cotidiana: el conocimiento del sentido común (p.11).

Es así como el análisis de estos conceptos se asocia a otras ramas como la sociológica, donde se encuentran Durkheim y Schutz fundando estas ideas, dando paso a que otros investigadores, tomando como referencia sus aportes, desarrollaran tales planteamientos

con nuevas perspectivas, Ayara (2002) también hace un planteamiento desde las ciencias sociales de una manera muy sencilla:

En resumen, el medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social (p.14).

Todos estos elementos que envuelven los estudios de la teoría de las representaciones sociales hacen posible entender la coyuntura del interaccionismo social y esclarecer las circunstancias que determinan las prácticas sociales ya que todos estos elementos se gestan mutuamente.

En la comunicación social se puede vincular el estudio de las representaciones sociales con las escuelas de la comunicación como: la Escuela de Chicago en relación a la corriente del interaccionismo simbólico desde un enfoque sociológico, dentro de sus investigadores se encuentran Herbert Blunner y Erving Goffma. Centran su atención entre el actor y el entorno, aportando reflexiones sobre el fenómeno comunicativo vinculando los procesos de interacción cotidiana, donde el individuo es sujeto y objeto de la comunicación, a su vez, se rompe la visión unidireccional de la comunicación concibiéndola como un proceso social. “El centro de interés se halla en el mundo cotidiano de significados dentro del cual actúan e interactúan, y por tanto, se comunican los sujetos” (Rizo, 2011, pp. 3-4). En contexto, analizar el mundo de la vida cotidiana, el cual es construido colectivamente por las interacciones de quienes lo ocupan.

Esta corriente también tiene un nexo a la Escuela de Palo Alto la cual estudia la comunicación humana desde a sociología, la psicología, antropología y biología., con investigadores como Paul Watzlawick, Don Jackson y Gregory Bateson, quienes se muestran contrarios a la teoría matemática de la comunicación de Shanno y Weaver con su modelo lineal. Parten de estudiar la comunicación desde las ciencias humanas. “La principal aportación de esta corriente de pensamiento es que “el concepto de comunicación incluye todos los procesos a través de los cuales la gente se influye mutuamente” (Bateson y Ruesch, 1984).” (Rizo, 2011, p.12). Entendiendo y estudiando la comunicación como un procesos multidimensional y constante, dando paso así a ideas que constituyen esta escuela, donde conciben que la esencia de la comunicación esta en los procesos de interacción y reconocen que todo comportamiento humano comunica. Resguardan las relaciones sociales y reafirman la comunicación como un hecho social significativo.

Estas teorías se vinculan al proyecto por su perspectiva de que las personas aprenden y dan sentido al contexto que los rodea por medio de las interacciones en las que participan, tomando los símbolos como objetos sociales utilizados para darle un significado a las representaciones, lo cual se refleja en los procesos comunicativos que crea la Casa Tumac propiciando esa interacción social y comunicación humana.

Marco conceptual

Para abordar los conceptos que componen esta investigación se tomará como punto de partida la identidad cultural, debido a que es el componente que une la teoría de las representaciones sociales con la población afrocolombiana. Cepeda (2018) anota que:

[...] la identidad cultural se refiere a las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad. Aquello que hace de ese territorio un lugar único, con personalidad. Y todo esto gracias al patrimonio inherente a dicho territorio, un patrimonio tangible como monumentos, obras de arte, parajes naturales, etc., y otro intangible como la lengua, las costumbres, el folclore... (p.245).

En este sentido, se puede entender el concepto de identidad cultural como un suceso que se construye simbólicamente funcionando como una pieza que une a un grupo social.

Entonces, al hablar de la identidad cultural afrocolombiana se hará directamente desde los sucesos históricos que ha tenido que vivir esta población empezando por la época esclavista, que es donde inician su proceso de asentamiento en tierras colombianas, hasta las circunstancias de exclusión social que han tenido que hacer frente por el cumplimiento de sus derechos humanos, sin hacer de lado las características culturales que los identifica y construyen sus orígenes; hechos que incluso se evidencia en otros países entorno a estas personas.

En una entrevista a para La Hoguera, un portal informativo de la Ciudad de México, Rafael Palacios (2019), director de la Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa, da a

conocer su opinión sobre la identidad cultural latinoamericana, donde expone que la cultura negra ha tenido muchos aportes en pro de la construcción de todas las culturas en donde existimos. Da a entender que en América, tanto del norte como del sur, los negros han aportado con su conocimiento, con su música, con la gastronomía, hasta desde la arquitectura que conocieron cuando los extranjeros los esclavizaron.

Conocer puntos de vista como este hacen posible ampliar el panorama y construir un camino a seguir para la identificación de ideas que enmarquen el concepto de identidad cultural afro.

Es así como cada uno de estos asuntos componen elementos que constituyen esta teoría, los cuales permiten el surgimiento de conceptos divididos en las siguientes categorías para desarrollar una investigación social.

Partiendo de las representaciones sociales, se derivan las categorías que enmarcan los conceptos a tratar en la investigación divididas desde la identidad cultural, como la idea general, derivando los conceptos de afrocolombianidad, hibridación cultural e inclusión social.

Afrocolombianidad

De acuerdo con el Movimiento Afrocolombiano Cimarrón (2017), la afrocolombianidad es la conjugación de valores culturales colectivos, políticos y espirituales que han heredado los ancestros africanos y afrocolombianos sembrando las culturas africanas dentro de la identidad cultural colombiana.

Esto refiriéndose a los descendientes de los esclavos y los cimarrones (esclavos que escapaban en busca de la libertad) que residen en Colombia, como consecuencia de la época de tráfico de negros en el siglo XVI. Actualmente se encuentran asentados mayormente en el departamento del Chocó, Valle del Cauca, Atlántico, Cesar, Nariño, Sucre, Bolívar y Antioquia.

En el marco del establecimiento de mecanismo de protección de la identidad de esta población, y siendo Colombia un país multicultural y pluriétnico, se conmemoró cada 21 de mayo como el Día Nacional de la Afrocolombianidad, rindiendo homenaje a la abolición de la esclavitud, buscando promover la memoria histórica de la población afrodescendiente. Los afrocolombianos suelen exaltarse más desde el folclor que desde la importancia de todo lo que representa dicha población en el país, históricamente y en la construcción de esta nación, por lo que es necesario fomentar estas normas que los recuerda desde sus orígenes.

Entorno a este concepto se tejen una serie de manifestaciones artísticas y culturales, un conjunto de costumbres que enmarcan tradiciones, prácticas religiosas y gastronomía. Cultura10.org (2018), las creencias que constituyen la cultura afrocolombiana está influenciada por el catolicismo consecuencia de la evangelización en la época de esclavitud y por sus raíces africanas, los cuales van desde los cantos hasta los rituales religiosos., hoy el reflejo de esas manifestaciones se puede ver en las fiestas de San Pacho celebradas en Quibdó-Chocó. Esta cultura ha influenciado en el folclor colombiano con danzas y música, a través de alabaos, tradiciones fúnebres y de celebración, como se puede evidenciar en la población de San Basilio de Palenque, como un testimonio del primer pueblo libre de afrocolombianos. De igual manera, las actividades económicas ha sido una de sus características, las cuales suelen variar según la región donde se encuentren

establecidos, como en la región del Pacífico, sus actividades incluyen el cultivo de plátano y maíz, pesca y minería, la región del Cauca con el cultivo de caña de azúcar, y la región del Caribe con la ganadería.

El concepto de afrocolombianidad acoge directamente a los afrocolombianos siendo un público objeto dentro de la tesis ya que toda la investigación gira en torno a ellos desde su identidad hasta sus procesos históricos que están plasmados en los escenarios de representación social que se estudiarán encerrando sus tradiciones, manifestaciones, denuncias sociales, cultura.

Hibridación cultural

Partiendo del concepto de hibridación García (2003) da una definición entendiéndolo como procesos socioculturales en donde hay estructuras o prácticas discretas que se desarrollaban por separado, y en esos procesos se combinan para formar nuevas estructuras y prácticas. Mezclas que se ha producido durante años como en la derivación de grupos étnicos, en la música, y así en muchos casos a lo largo de la historia.

La hibridación es un suceso que se da cotidianamente en todos los aspectos desde lo social, el arte, la gastronomía, la ciencia, etc. Entendiendo así que “la hibridación aparece hoy como el concepto que permite lecturas abiertas y plurales de las mezclas históricas, y construir proyectos de convivencia despojados de las tendencias a “resolver” conflictos multidimensionales a través de políticas de purificación étnica” (García, 2003, p.4).

El término de hibridación cultural es utilizado para señalar los sucesos de interacción de distintos procesos culturales, sociales, y políticos de la sociedad. En este sentido, García (citado por Berrio & Tabares,2017), dice:

La hibridación como proceso de intersección y transacciones, es lo que hace posible que la multiculturalidad evite lo que tiene de segregación y pueda convertirse en interculturalidad. Las políticas de hibridación pueden servir para trabajar democráticamente con las divergencias, para que la historia no se reduzca a guerras entre culturas. Se puede elegir vivir en estado de guerra o en estado de hibridación. Es útil que se advierta sobre las versiones demasiado amables del mestizaje. Por eso, conviene insistir en que el objeto de estudio no es la hibridez, sino los procesos de hibridación (pp.24-25).

García hace una invitación a realizar ese cruce entre culturas haciendo posible que una enriquezca a la otra, a su vez que ese proceso permita un relacionamiento en democracia para una buena convivencia entre distiendo grupos sociales donde cada uno tiene unas características en común, potencializando las diferencias más no reducirlas, a la vez que se asimilan y se adoptan, que esa dinámica social facilite el desarrollo de esa comunidad.

Este concepto que está ligado a esta investigación por ser uno de los procesos que la población afro radicada en Medellín ha desarrollado al migrar de sus territorios, ellos buscan fomentar el arraigo de su cultura y la promoción de la misma, a la vez que se adecuan a los nuevos contextos en los que conviven con otros grupos sociales, esa

hibridación cultural que realizan al compartir sus prácticas, conocimientos y aportando al progreso como ciudadanía.

Inclusión social

Cuando se habla de inclusión social se busca mejorar integralmente las condiciones de vida de las personas. Unesco citado por Red Papaz (2018), expone:

La Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (parr.2).

Esto forma una sociedad inclusiva mediante el reconocimiento de grupos sociales distintos, respeto a las diferencias, participación ciudadana, garantizando los derechos humanos. Por lo tanto, es importante hablar de inclusión social porque existen actos de discriminación, segregación de ciertos grupos en diferentes contextos que contemplan clases sociales, origen étnico, religión, entre otros.

El interés está en incluir a todos los grupos sociales para que sean partícipes y sujetos activos como parte de sus derechos aportando al progreso de la ciudadanía colombiana. Frente a este punto, Araoz-Fraser (2010) en su investigación *Inclusión social: un propósito nacional para Colombia* para Universidad Central, escribe que “La inclusión social es el proceso de cambio de las personas, familias, comunidades e incluso regiones,

de manera que participen social, económica y políticamente, tanto de forma pasiva (beneficios y oportunidades) como activa (mecanismos y procesos de decisión comunitaria)” (p.2).

En concordancia con lo anterior, el Estado colombiano ha propiciado la inclusión social de los afros a través de leyes y decretos que los involucran desde la educación, la protección de su identidad y promoción de la misma. Estas acciones se pueden evidenciar en un manifiesto de la serie de Políticas Sociales referido como Políticas públicas para afrodescendientes – Marco institucional en el Brasil, Colombia, el Ecuador y el Perú en el marco del proyecto “Protección social universal” ejecutado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Es este documento nos centraremos en Colombia, con la creación de mecanismos como: la creación de Observatorio contra la Discriminación y el Racismo en el año 2011, acciones valorativas como el Decreto 1.122 (1998) para el desarrollo de la Catedra de estudios afrocolombianos iniciando en Bogotá, al igual que el fortalecimiento de las comunidades tradicionales con asesorías, capacitaciones y acompañamiento a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras y a los consejos comunitarios y organizaciones sociales, en la formulación de proyectos de autosostenibilidad y de productividad, entre otras acciones.

Es trascendental promover la inclusión de poblaciones un poco olvidadas como lo han sido históricamente los afrocolombianos, al igual que dar a conocer las acciones que la misma comunidad ha liderado en busca de esa inmersión social, siendo este uno de los puntos que componen esta investigación, las iniciativas que están desarrollando siendo ellos

mismo los gestores de esa incorporación, como lo está haciendo la Fundación Casa Tumac en la ciudad de Medellín.

Marco legal

Para la ejecución de esta investigación, se ha tomado en consideración las disposiciones legales relacionadas con la población afrocolombiana.

Constitución Política de Colombia (1991)

Colombia se reconoce como un país pluriétnico y multicultural, esto derivado del proceso de mestizaje tras la conquista española dando como resultado una diversidad cultural desde la manifestaciones y costumbres de distintas procedencias, lo cual hace comprender que Colombia presencia una variedad cultural, de etnias y pueblos que son reconocidos por la ley.

En concordancia al reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural del país, haciendo relación directa a los afrocolombianos, se recoge a continuación los siguientes artículos y leyes de la Constitución Política de Colombia. En el Artículo 7 de esta Constitución. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, aclarando que no debe existir discriminación alguna independientemente del origen de la población, lo cual resguarda tradiciones, creencias, etc. El Estado debe garantizar su conservación.

En el ejercicio de esas garantías, en 1993 se promulga la Ley 70 reconociendo a las comunidades negras que han ocupado zonas ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico desde sus prácticas tradicionales dándole importancia a la propiedad de la tierra, junto a la construcción de mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de

las comunidades negras en Colombia como grupo étnico, a la vez, fomentar su desarrollo económico y social con la finalidad de asegurar que estas comunidades tengan condiciones reales de igualdad de oportunidades como el resto de la sociedad colombiana.

En base a esos mecanismos y en el cumplimiento de la Ley 115 de 1994, la ley de educación, donde se decreta el desarrollo de una conciencia clara del aprendizaje y responsabilidad sobre la identidad cultural nacional y poblaciones que integran el país; y en el Artículo 68, en cuanto a los grupos étnicos, se establece que tendrán el derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural; esto unido al Decreto 804 de 1995, donde se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, es así como se da paso a el programa de Etnoeducación, el cual se basa en los valores de la etnicidad nacional con la intención de propiciar el entendimiento intercultural e interracial. Este es aprobado en Medellín por el Concejo en julio de 2018, como una estrategia pedagógica para las instituciones educativas de esta ciudad.

Siguiendo con ese reconocimiento, se constituye la Ley 725 de 2001 anunciando para cada 21 de mayo el Día Nacional de la Afrocolombianidad con el ánimo de recuperar la memoria histórica de esta población.

Alcaldía de Medellín

En el 2015 se proclama el Acuerdo 56, por medio del cual se adopta la Política Pública para la Población Afrodescendiente en el Municipio de Medellín y se revoca el Acuerdo 11 de 2006, con el objetivo de garantizar mecanismos institucionales para el reconocimiento y cumplimiento de los derechos humanos y diferenciales de esta población en Medellín

(Alcaldía de Medellín, 2015). Enfocados en ampliar las oportunidades existentes para esa comunidad, promover la inclusión diferencial y participación, generar acciones y mecanismos de reparación histórica de la población afrodescendiente.

Objetivos

Objetivo general

Analizar los procesos comunicativos que permiten la transmisión cultural y representación social de la población afrocolombiana a través de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac en la ciudad de Medellín.

Objetivos específicos

- Conocer los escenarios de representación social que la población afrocolombiana ha creado en Medellín, mediante la Fundación Casa Tumac.
- Identificar los procesos comunicativos que construye esta agrupación cultural haciendo posible el relacionamiento de este grupo étnico desde su identidad con el resto de la colectividad colombiana.
- Describir cómo los procesos comunicativos permiten la transmisión cultural entre los afros y los colombianos en general.

Marco metodológico

De acuerdo con el objetivo general de este trabajo, se analizaron los procesos comunicativos que permiten la transmisión cultural y representación social de la población afrocolombiana a través de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, en la ciudad de Medellín, la metodología cualitativa resultó ser la más conveniente para el desarrollo de este proyecto debido a que está orientada hacia el sujeto y permite adoptar nuevas perspectivas para enriquecer la investigación. Hernández, Fernández & Baptista (2006) exponen que:

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan) (p.9.).

Por sus características, en este enfoque no se analiza una sola realidad, esta puede variar mediante la recolección de datos generando hipótesis durante todo el desarrollo de la tesis permitiendo enriquecerla de acuerdo a las necesidades y hallazgos que se fueron presentando, lo cual resulta apropiado por el contexto de la investigación, ya que se quiso descubrir tantas cualidades como fueran posibles, en este caso los procesos comunicativos, con el objetivo de identificarlos, conocerlos y describirlos.

A su vez, dentro de la metodología, las técnicas que proporciona este enfoque facilitaron el logro de los objetivos planteados por ser naturalista e interpretativo como lo dicta la teoría; naturalista por recopilar la información en el ambiente natural en el que se dieron los eventos, e interpretativo al centrarse en entender la realidad de las relaciones culturales y sociales.

El estudio etnográfico fue el punto de partida para la aplicación de esta investigación, debido a que permitió el registro del conocimiento cultural de los involucrados, pues se quiso tener un acercamiento a la naturaleza de la realidad humana de la población afro, comprendiéndola y describiéndola, buscando presentar una imagen realista de este grupo estudiado desde la Fundación Casa Tumac.

Esta metodología resultó adecuada, ya que compartió desarrollar los objetivos propios de la investigación, pues se conoció, registro y describió la realidad sociocultural de una comunidad, en este caso la representación social desde la identidad cultural de los afrocolombianos en Medellín.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para cada objetivo específico se aplicó una técnica e instrumento de recolección de datos cualitativos con el propósito de cumplirlos a cabalidad, proporcionando mayor profundidad en las respuestas y mejor comprensión del fenómeno estudiado, a la vez, que cada técnica complementó el próximo objetivo a alcanzar hasta lograr el general: Analizar los procesos comunicativos que permiten la transmisión cultural y representación social de

la población afrocolombiana a través de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac en la ciudad de Medellín..

El primer objetivo específico buscaba: 1. Conocer los escenarios de representación social que la población afrocolombiana ha creado en Medellín, mediante la Fundación Casa Tumac. Para ello, se construyeron entrevistas semiestructuradas las cuales “(...) se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, 2014, p. 403).

Las entrevistas resultaron convenientes dentro de la investigación, debido a que funcionan como herramientas para la recolección de datos cualitativos, y al no ser estructuradas completamente, se logró obtener perspectivas, opiniones y hasta experiencias contadas y detalladas por el entrevistado enriqueciendo el trabajo.

En primera instancia, se entrevistó al director de la fundación, Francisco Alexander Tenorio, con el ánimo de conocer de primera mano la intención de esta iniciativa enfocada en la identidad cultural de la población afrocolombiana, su sostenimiento económico, vinculaciones con otras entidades, sus objetivos sociales, creaciones artísticas, servicios y eventos que ellos mismos han creado.

También, se entrevistó a Paola Andrea Vargas, coreógrafa y bailarina del elenco principal, para conocer la construcción de las obras, los procesos comunicativos detrás de cada una, lograr la intención de la puesta escénica. De igual manera, compartió sus experiencias desde el impacto social que consiguen con su labor como ejes motivadores para continuar desarrollando escenarios de representación social de los afros.

La ejecución de estas entrevistas se hizo inicialmente mediante la formulación de un cuestionario para tener una guía, los temas pertinentes y las preguntas importantes a realizar, las respuestas fueron grabadas en audios, las cuales se transcribieron tomando los relatos más importantes, teniendo así un registro de ambas entrevistas aportando a los resultados de la investigación.

Entonces, la información obtenida de esas entrevistas se vinculó al cumplimiento del segundo objetivo específico: 2. Identificar los procesos comunicativos que construye esta agrupación cultural haciendo posible el relacionamiento de este grupo étnico desde su identidad con el resto de la colectividad colombiana. Se empleó la observación directa y participante, con el interés de detallar y comprender a primera vista los elementos comunicacionales empleados en el taller de danza que imparte la agrupación Casa Tumac, también se observó una de sus obras llamada “Bombola”, al igual que la reacción del público presente, esto con la intención de identificar los escenarios de representación social que se gestan desde el baile, la puesta escénica y la historia que narran con el cuerpo y la música entorno a la población afrocolombiana. Para la ejecución, se estuvo en contacto directo con cada uno de estos escenarios asistiendo a dichas actividades y participando en las mismas para obtener información desde adentro.

La observación directa y participante es una de las técnicas de investigación cualitativa que va más allá de solo contemplar, implica adentrarse a profundidad en situaciones sociales estando atento a todos los sucesos permitiendo una reflexión constante. De acuerdo con Hernández (2014), la observación tiene cuatro propósitos fundamentales:

- a) Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la

generan (Eddy, 2008; Patton, 2002; y Grinnell, 1997). b) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989). c) Identificar problemas sociales (Daymon, 2010). d) Generar hipótesis para futuros estudios. (p. 399).

Es aquí donde se puede deducir la relevancia de esta técnica dentro de la metodología que se aplicó en este trabajo, pues posibilitó una inmersión identificando los procesos de construcción narrativa de la obra y la coreografía de los talleres desde la identidad afrocolombiana.

La primera observación directa se llevó a cabo en una exposición de la Fundación Casa Tumac, en la Casa de la Cultura de Pedregal en la ciudad de Medellín el 03 de octubre de 2019, con la obra “Bombola”, donde representan las experiencias de las personas que migran de sus territorios. La segunda observación se ejecutó en el taller de danza impartido en la Casa de Integración Afrocolombiana en el barrio Prado el día 05 de octubre de 2019. Se hizo una observación general documentando en un diario de campo, registrando los hechos observados donde se tuvieron en cuenta sus metodologías, sensaciones, impresiones, sonidos, acciones, comentarios.



Imagen 1 Obra Bombola. Elaboración propia



Imagen 2 Taller de danza afro. Elaboración propia

De igual manera, para la ejecución total de este segundo objetivo, se realizaron encuestas con la intención de obtener información de manera rápida y eficaz. Según López (1998), escribe que:

La encuesta se ha convertido En una herramienta fundamental para estudiar las relaciones sociales. Las organizaciones contemporáneas, políticas, económicas o sociales, utilizan esta técnica como un instrumento

indispensable para conocer el comportamiento de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos (p.1).

La encuesta es apropiada para una gran variedad de campos y aplicaciones, una técnica ampliamente conocida por lo que los encuestados comprenden con facilidad el método de desarrollo. Fue de gran utilidad para el ejercicio de esta investigación, a través de un cuestionario se indagó sobre la opinión y valoración de los asistentes en cuanto a los mensajes percibidos en una obra de Casa Tumac. Se buscó indagar por la forma cómo se conectan con la cultura e identidad afro y sus expectativas; las encuestas también fueron aplicadas con algunos asistentes al taller de danza afro que se realizó en la Casa de Integración Afrocolombiana. El universo poblacional en ambos casos estuvo definido por el número de asistentes a estos encuentros, de allí se escogió la muestra definida por el grupo de personas que respondieron la encuesta.

Se formuló un cuestionario con preguntas de selección múltiple, cada uno de acuerdo a la actividad que se realizó. La primera encuesta se hizo el día jueves 03 de octubre del 2019, luego de la presentación de la obra “Bombola”, en el marco de la agenda cultural de la Secretaria de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín en el barrio Pedregal. La segunda encuesta se aplicó día 05 de octubre de 2019, en el taller de danza afro a jóvenes que participaron de esta actividad.

En relación los objetivos específicos anteriormente planteados y a este último: 3. Describir cómo los procesos comunicativos permiten la transmisión cultural entre los afros y los colombianos en general. La documentación fue la técnica utilizada para unificarlos todos, funcionando como una fuente valiosa de datos cualitativos junto con registros y materiales diversos, sirviendo de ayuda para comprender el fenómeno central a estudiar, en

este caso los procesos comunicativos de la cultura afrocolombiana, permitiendo entender el contexto histórico y social en el que se produce este fenómeno.

Se tuvo en cuenta la documentación de los antecedentes de la Fundación Casa Tumac, entrevistas a la agrupación por parte de medios televisivos, escritos y radiales, así mismo, videos y fotografías de intervenciones que han realizado en todo el país. Esto para conocer desde otras perspectivas los escenarios de los que se apropian, la labor social que desempeñan logrando obtener sus reconocimientos, becas y el crecimiento de esta fundación. El registro de esta también fue en un diario de campo, siendo así la documentación que conformará los resultados de esta investigación concluyendo con el objetivo general.

Análisis de resultados

Siendo esta una de las últimas fases en la elaboración del proyecto, después de aplicar la metodología propuesta, se dispuso a realizar el respetivo análisis de los resultados obtenidos con la intención de interpretar los hallazgos dados en el desarrollo del trabajo, haciendo posible darle respuesta a la pregunta de la investigación y al alcance de los objetivos, partiendo desde el general hasta los específicos, y de allí derivar las conclusiones de este trabajo.

De acuerdo con el objetivo general, la investigación consistió en analizar los procesos comunicativos que permiten la transmisión cultural y representación social de la población afrocolombiana a través de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, en la ciudad de Medellín. En consecuencia, los siguientes resultados evidencian los procesos comunicativos que se producen desde la danza afro, funcionando como un medio de comunicación no verbal reuniendo elementos propios del acto de comunicar, siendo el bailarín el emisor que representa, expresa y transmite la intencionalidad de dicha danza, está el público como el receptor, el mensaje del baile presentado en los contenidos visuales, físicos, simbólicos y sonoros, también se liga el código por medio de los movimientos vistos en la coreografía, incluyendo la música, y el contexto desde el espacio y tiempo el que se reproduce la obra.

De igual manera, los resultados dan muestra de la labor que realizan Francisco Alexander Tenorio y Paola Andrea Vargas desde la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, fomentando el arraigo cultural y la visibilización de la población afro desde la danza y la música del pacífico colombiano. Incluso, la percepción que tienen los asistentes

a los talleres de danza que imparten, la transmisión cultural que logran a través de sus creaciones artísticas, la apreciación del público en una de sus obras y la construcción narrativa de estas.

A continuación, se analizarán los resultados obtenidos de tres técnicas aplicadas, la entrevista semiestructurada al director Francisco Tenorio y a la coreógrafa Paola Vargas, al igual que la observación en la función de la obra “Bombola” y de un taller de danza afro, finalizando con dos encuestas aplicadas en los asistentes al terminar la obra y el taller, con la intención de lograr el análisis a partir de los dos primeros objetivos específicos:

1. Conocer los escenarios de representación social que la población afrocolombiana ha creado en Medellín, mediante la Fundación Casa Tumac.

2. Identificar los procesos comunicativos que construye esta agrupación cultural, haciendo posible el relacionamiento de este grupo étnico desde su identidad con el resto de la colectividad colombiana.

Se gesta un nuevo escenario de representación social de la identidad cultural afrocolombiana en Medellín

Francisco Alexander Tenorio es el fundador y director de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac en Medellín, es oriundo de Tumaco – Nariño, territorio que cuenta con la mayor parte de su población entre afrodescendientes e indígenas. Como suele pasar entre las personas de estos grupos étnicos, Francisco migró a Medellín por la centralización de la educación y para tener una formación académica superior, es así como llega al barrio Nuevo Amanecer, ubicado en el corregimiento Belén Alta Vista en el

occidente de Medellín. Allí observa que hay muchos niños afros, principalmente con ascendencia del pacífico, pero también descubre una problemática, estas personas presentaban gran desconocimiento de la cultura de esa región. No se percibía un arraigo de la identidad afrocolombiana. Él siempre ha estado involucrado en las tradiciones gastronómicas, artísticas y culturales de su territorio, en gran parte gracias a la Fundación Escuela Folklorica del Pacífico Sur Tumac de Tumaco, donde obtuvo sus aprendizajes en la danza y música.

Francisco sintió la necesidad de fomentar esa apropiación de la identidad afro y su representación en Medellín, entonces comenzó a convocar a los niños para que fueran participes de los talleres de danza que él estaba propiciando en aquel barrio, los cuales eran realizados en la cancha del colegio o muchas veces en la calle cuando tocaba. Es así como logra la participación de unos treinta niños y paso a paso se fue consolidando un colectivo que trabajaba por conservar las manifestaciones culturales del pacífico colombiano, en el territorio medellinense.

Para el año 2008, se conformó la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac en la ciudad de Medellín, como hija de la Fundación Escuela Folklorica del Pacífico Sur Tumac, siguiendo sus tradiciones y enseñanzas. Se consolidaron como una organización sin ánimo de lucro que trabaja en pro de mitigar el desarraigo cultural no solo en la población afrodescendiente, sino también en la población indígena y mestiza provenientes del litoral pacífico, acercándose a sus raíces, conociéndolas, valorándolas y reproduciéndolas.

Que continúe el baile

La Fundación Afrocolombiana Casa Tumac poco a poco se fue posicionando como un referente de la danza afro en Medellín; bailarines, coreógrafos, cantantes y músicos, la

mayoría provenientes del pacífico, se fueron sumando al fortalecimiento de esta iniciativa, que día a día se fue fortaleciendo en el ámbito cultural de la ciudad. Así es como Paola Andrea Vargas se vinculó a dicho proyecto. Ella es una antioqueña mestiza, con parientes provenientes del departamento del Chocó. Desde los 15 años de edad está involucrada en el ejercicio de la danza, teniendo como fuerte los estilos contemporáneos y el jazz. Su primer acercamiento con la danza afro fue al ver bailar a Rafael Palacios de la Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa, otra agrupación también dedicada a la creación de danza desde 1997, y lo primero que ella pensó fue que eso era lo que quería.

Por una invitación de Rafael a Francisco, es como Paola se relaciona con Casa Tumac, y tras un viaje que realiza a Tumaco, crea una conexión con sus raíces desde la cultura afro conociendo la Escuela Folklorica del Pacífico Sur Tumac, enamorándose principalmente de la formación que allí imparten, que además de bailar, otra de sus pasiones es formar. Ahora Paola hace parte del elenco principal de Casa Tumac, donde también desempeña su labor como coreógrafa junto al director.

Creaciones artísticas

Francisco, con sus conocimientos en danza adquiridos en la Escuela Folklorica del Pacífico Sur Tumac, y Paola, quien ha aprendido su oficio de manera empírica, son los coreógrafos y dramaturgos, diseñan las obras que los bailarines recrean en sus funciones. Para sus creaciones artísticas, parten del surgimiento de una idea, la cual se puede dar por experiencias propias y/o ajenas, sucesos sociales o con la intención de representar tradiciones de la cultura afro, primero estructuran la imagen que tienen dándole forma al mensaje que buscan plasmar, luego realizan los respectivos ensayos mientras van nutriendo

ese diseño, aportando elementos simbólicos configurados en movimientos, canciones, música, vestuarios y escenografía, confeccionando su creación y formando la obra.

Cada creación pasa a ser un referente de la transformación socio cultural que buscan generar, todos los componentes que enmarcan sus creaciones conllevan una experiencia representada en un sentimiento que unifica al público con los bailarines. El ritmo de las canciones suele evocar las raíces del pacífico que pueden estar plasmadas en bailes tradicionales como el mapalé, una cumbia o un currulao estableciendo un rescate de su cultura, a su vez, conjugan esos saberes con los nuevos conocimientos y técnicas artísticas que van adquiriendo a lo largo de sus viajes y en el compartir con otras culturas y tradiciones, pasando a ser un factor enriquecedor en cada coreografía o canción que crean.

Actualmente, cuenta con 7 obras creadas, las cuales están enfocadas hacia la misión que tiene Casa Tumac por la conservación y preservación de las diversas manifestaciones artísticas del pacífico, entre las más representativas del trabajo que realizan están Bamburazu, Bombola, La cueva del sapo, Fronteras y Manduco.

Por sus producciones, han obtenido 5 becas de creación del Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Medellín por danza y música, de igual manera junto a los músicos han creado unas 25 canciones en dos álbumes.

El asunto de las creaciones artísticas tiene relación directa con el interaccionismo simbólico, ya que el simbolismo se encuentra presente en la vida cotidiana siendo parte de la comunión y las relaciones interpersonales, como una manera de comprender la sociedad. Así, esta corriente busca analizar aspectos sociales y el significado que cada individuo le otorga a las relaciones interpersonales, tomando a la comunicación como el soporte de la

interacción social. Por lo tanto, se entiende la comunicación más allá de un simple sistema de signos, pues se debe interpretar el significado que se le da a estos a nivel social y personal, teniendo dependencia a varias interpretaciones.

En este sentido, dentro de la corriente del interaccionismo simbólico, se encuentra el concepto del self, desarrollado por medio de la reflexión y la capacidad de ponerse en el lugar de otros, “(...) En términos generales, el self (‘sí mismo’) se refiere a la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto; el self tiene la peculiar capacidad de ser tanto sujeto como objeto, y presupone un proceso social (...)” (Rizo, 2011, p.5).

Tal proceso social se refiere a la comunicación entre los seres humano, es así como las creaciones artísticas de la Casa Tumac, conectan y se relacionan con el público con los símbolos representando, a través de las historias en las obras, la identidad cultura afrocolombiana.

Representación e identidad cultural como ejes que comunican

Los episodios de representación social de la población afrocolombiana se dan inicialmente desde los elementos comunicacionales que utiliza Casa Tumac para la transmisión adecuada de sus mensajes, que están inmersos en varios componentes de las obras. Además de las conversaciones, con la observación directa también se identificaron estos puntos, los mensajes pueden estar implícitos en el escenario cuando recrean el contexto donde transcurre la historia, en el vestuario mediante los colores y trajes elaborados específicamente para una representación simbólica, y claramente en la música y las canciones, donde se alude a las tradiciones del pacífico como los alabaos, los instrumentos autóctonos de esa región como la marimba, el tambor, entre otros; dentro de la coreografía también involucran factores que comunican, la realización de movimientos que

evocan una actividad específica, bailes en dúo y hasta los solos que pueden estar acompañados por un instrumento o en completo silencio, ya que toda acción contiene un mensaje.

Los nombres de las obras contienen un factor representativo de la identidad afro junto con la intención de la misma creación: “Bamburazu” es una palabra que recuerda la jerga del Chocó refiriéndose a un golpe fuerte, donde la narrativa busca dar un acercamiento al choque o cambio que genera el desplazamiento de las personas del litoral pacífico a ciudades como Medellín, con esta obra obtuvieron una beca de creación en danza del Ministerio de Cultura en el año 2013. “Bombola”, una palabra utilizada en el pacífico sur que significa círculo, busca recrear ese círculo vicioso de querer regresar a sus territorios, no sin antes haber logrado sus objetivos fuera de él. “La cueva del sapo” obra ganadora de la beca de creación en danza de la Alcaldía de Medellín 2011, representa una tradición en Tumaco – Nariño, pues hace años existió un salón de baile con dicho nombre, en aquel lugar se realizaban grandes bailes de marimba de todo el pacífico sur, la marimba es un instrumento de percusión diseñada con láminas de madera de distintos tamaños que se golpean con dos mazos para generar las notas místicas, por ello es conocida como “el piano de la selva”. “Fronteras”, beca de creación en danza Alcaldía de Medellín en 2015, trata sobre las fronteras invisibles que se dan en los territorios. “Manduco” es un utensilio empleado por las mujeres de la región pacífica en el proceso de lavar la ropa, es una especie de garrote o palo de madera, en la obra hacen alusión a la fortaleza de las mujeres y esas prácticas comunitarias que ponen en evidencia los roles sociales de estas personas, gracias a esta consiguieron otra beca de creación en danza del Ministerio de Cultura en el 2016.

La conjugación de todos estos factores refleja que CasaTumac construye escenarios de representación social desde la identidad cultural afrocolombiana. En la entrevista, Paola desde una de sus experiencias comenta que:

Yo en Tumaco aprendí desde su forma de hablar, qué comen, cómo viven. Hay muchos asentamientos aquí en Medellín y no todos viven igual, por ejemplo, el que vive en Alta Vista no vive igual al que vive San Antonio de Prado, cada uno tiene cosas diferentes, a la vez hay cosas en común que los hace una comunidad (P. Vargas, comunicación personal, octubre 04, 2019).

Así es como se logra ver reflejada la identidad cultural de esta población y la hibridación de la misma, adaptándose a nuevos contextos, sucesos y vicisitudes que se les llegan a presentar, siempre con el ánimo de mantener viva sus tradiciones donde sea que se encuentren.



Imagen 3 Obra Bombola. Elaboración propia

En relación a lo anteriormente mencionado, la teoría de la comunicación humana de la Escuela de Palo Alto se liga directamente a la representación y la identidad cultural como ejes que comunican, tomando aspectos técnicos como la transmisión de mensajes y la funcionalidad de la comunicación, teniendo gran interés por la pragmática de la interacción entre individuos y la idea de aprender a aprender.

Procesos formativos y comunitarios

Tanto Francisco como Paola, consideran que la formación es uno de sus fuertes junto al carácter comunitario que tienen como fundación, pues su trabajo está enmarcado por tres líneas de acción que hacen posible el desarrollo de la misión de Casa Tumac, divididas en formar, crear y difundir, con el fin de fortalecer la identidad afrocolombiana y generar reflexiones en torno a la importancia del diálogo intercultural en contextos nuevos.

1. La formación está guiada por la prestación de servicios de formación en diferentes entidades como Museo Casa de la Memoria y el Centro Cultural Moravia. Desde esta línea, también están enfocados en la Escuela Comunitaria que la misma fundación ha creado, la cual tiene presencia en el barrio Oasis, en la Casa de Integración Afrocolombiana y en el barrio Nuevo Amanecer en la ciudad de Medellín, es una escuela itinerante, en la cual desarrollan procesos de enseñanza y aprendizajes con talleres por la sensibilización social en relación a la diversidad cultural, la construcción de identidad y el reconocimiento de las raíces,
2. Creación e investigación es la segunda línea, la cual se lleva a cabo a través de la creación de danza, música y gastronomía, con relación a este último punto, actualmente se encuentran en un proyecto de bebidas alcohólicas tradicionales

del pacífico, donde Francisco realiza sus aportes desde sus conocimientos al ser estudiante de Ingeniería Química. “La construcción de esos procesos y esas creaciones artísticas parten desde un retorno simbólico al pacífico y también por visibilizar el pacífico en general” (F. Tenorio, comunicación personal, septiembre 25, 2019). Esto debido a que buscan generar una conexión e inclusión con los demás grupos sociales. Desde las obras de danza y repertorios musicales buscan realzar los aires tradicionales de las técnicas del pacífico fusionando alternativas urbanas y contemporáneas, difundiendo así la cultura de esa región con nuevos contextos culturales.

3. La última línea se basa en la visibilización o difusión, así es como nacen dos proyectos:
 - Festival Noches del Pacífico, un espacio cultural y de convivencia ciudadana que inició en el año 2012 con el nombre “Noche del Pacífico”, y para el 2016 se consolidó como festival, desde entonces lo realizan anualmente en la ciudad de Medellín en la última semana del mes de mayo. Dan muestra de las diversas expresiones culturales del pacífico, también funciona como un espacio educativo, todos los asistentes tienen la oportunidad de acercarse y conocer dicha cultura y sus aportes ciudadanos, reconociendo que Medellín es una ciudad multicultural y pluriétnica. El festival ya cuenta con cuatro versiones, la participación de seiscientos artistas y con aproximadamente veinte mil asistentes. Dentro de sus aliados estratégicos se encuentran: la Alcaldía de Medellín, Centro Cultural Moravia, Revista Vive Afro, La Pascacia, Fundación EPM, la Universidad de Antioquia, entre otros.

- Medellín es pacífico, otro de sus proyectos que sirve como muestra de los procesos que realizan con la Escuela Comunitaria, prestando servicios de formación en danza y música como se mencionó anteriormente, además están los servicios de peinados, turbantes y cocina para organizaciones, centros culturales, fundaciones, instituciones educativas, y demás entidades que comparten la misión de Casa Taumac. Este tipo de eventos en la ciudad son de gran importancia cuando se busca incluir socialmente e involucrar a todos los grupos sociales que comparten un mismo territorio, actividades que funcionan como escenarios de interacción y aprendizaje que le aportan al rescate y la apropiación de la diversidad cultural con la que cuenta el país.

Aliados

El crecimiento de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, inicialmente se daba por las becas de creación que obtenían con sus obras, posteriormente sus proyectos y servicios se fueron consolidando, tanto así que en los últimos dos años los convocan de distintas organizaciones, anteriormente realizaban unas cinco a seis funciones al año, actualmente de una sola obra llegan a tener más de quince funciones, añadiendo los concierto y demás obras, en lo que va la mitad de este año llevan alrededor de treinta presentaciones.

Los aliados hacen parte importante del crecimiento de la fundación, ya que los han logrado tener a nivel nacional. En los procesos de formación se han vinculado con el Consejo Comunitario Cocomasur de Ancandí-Chocó, donde trabajan por el rescate de la cultura a través de la danza y la música desde las tradiciones de la región. También apoyan en la parte de creación a la Escuela Folklorica del Pacífico Sur Tumac en Tumaco. Cuentan

con semilleros como procesos comunitarios: “Matamba” con 10 mujeres, en “Raíces de Baobab” 10 niñas, “Ambulu” creando música y danza cuenta con 14 niños, y “Childén”. Apoyan al grupo “Song Chiribanda”, una agrupación musical de chirimía, en la parte de gestión y fortalecimiento de proyectos.

El elenco principal de Casa Tumac cuenta con doce integrantes responsables, y junto a los semilleros artísticos distribuidos en todo el país, pueden llegar a ser unas noventa personas aproximadamente, la mayoría son músicos y bailarines provenientes del pacífico. En Medellín ofrecen talleres de danza con entrada libre y abiertos a todo tipo de público, en el Museo Casa de la Memoria los viernes, en la Casa de Integración Afrocolombiana los sábados, y el Centro Cultural Moravia los días miércoles, sábados y domingos.

Transmisión cultural

Continuando con la ejecución de los dos objetivos específicos planteados en esta investigación y tomando en cuenta la información ya obtenida, se hace referencia al último objetivo:

3. Describir cómo los procesos comunicativos permiten la transmisión cultural entre los afros y los colombianos en general.

En primera instancia, se aplicaron dos encuestas de percepción que respondieron los asistentes a la obra “Bombola” y a los participantes de un taller de danza afro, para conocer cómo ambos escenarios funcionan como transmisores de la cultura afrocolombiana.

<p align="center">La obra “Bombola” contó con un aproximado de 20 asistentes, la encuesta fue de selección múltiple aplicada a 10 personas divididas entre jóvenes y adultos, con un total de 10 preguntas.</p>		
Preguntas	Respuestas marcadas	Análisis
<p>¿Cómo conoció la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac?</p>	<p>90% - Redes sociales 10% - Sugerencias</p>	<p>En la actualidad, las redes sociales constituyen un espacio de promoción para la movilización social, y un mecanismo de interacción. En este caso, se analiza que las redes sociales para Casa Tumac se convierten en uno de los medios más concurrentes para la visibilización de su trabajo.</p> <p>Por otra parte, están las sugerencias, muestra de que actos como el voz a voz y las recomendaciones entre quienes comparten intereses en común, aún son un medio eficiente de comunicación.</p> <p>En conjunto, ambas respuestas demuestran que la interacción social se puede dar en diferentes contextos, ya sea virtual o personal, esta se puede efectuar cruzando barreras como la distancia, dando paso a la inclusión y relacionamiento entre distintos grupos sociales.</p>
<p>¿Qué lo(a) motivó a ver esta obra?</p>	<p>70% - Interés propio 30% - Seguimiento a este tipo de espacios</p>	<p>Las respuestas indican quienes asisten a este tipo de eventos, sí se interesan por conocer la diversidad cultural que tiene Colombia. Por eso es importante continuar propiciando y apoyando este tipo de actividades, para que en toda la población del país haya mayor vinculación e interacción con todos los grupos étnicos.</p>
<p>Estime cómo le pareció la obra “Bombola”.</p>	<p>100% - Excelente</p>	<p>Calificar en la excelencia una manifestación artística como esta, evidencia que el resto de la población a parte de los afros, también disfrutan y encuentran en estas acciones un gran valor cultural. Se reconoce que la labor de Casa Tumac representada en la obra es excelente, lo cual habla muy bien del trabajo de esta agrupación por el rescate de su identidad cultural.</p>
<p>¿Considera que la coreografía utilizada fue acertada para</p>	<p>90% - Sí 10% - No</p>	<p>En la danza el mayor componente comunicativo resulta ser la coreografía, ya que con esta a través de los movimientos envían un</p>

<p>transmitir el mensaje social que recoge la obra?</p>		<p>mensaje. Bombola en particular busca representar procesos de migración, cuando esto se hace por medio del baile la recepción del mensaje puede ser subjetivo de acuerdo a la manera en que el espectador lo entienda.</p> <p>El hecho de que la mayoría de los asistentes considere que si hubo una transmisión desde la comunicación es un buen resultado, pues al ser una danza afro fusionada con la contemporánea, que para muchos en la ciudad resulta poco conocida, es una muestra que la mezcla con otras técnicas, ritmos y movimientos, son un relejo de una hibridación cultural que funciona para el relacionar socialmente.</p>
<p>De acuerdo con su experiencia ¿Cree que con “Bombola” usted si logra identificar el proceso de migración que realiza la población afro a ciudades como Medellín?</p>	<p>90% - Mucho 10 % - No responde</p>	<p>Cuando se asiste a este tipo de espacios, las experiencias vivida son subjetivas.</p> <p>La obra tiene una intención clara, por lo que la mayoría a partir de allí, tomó una postura frente a esa intención, y de acuerdo con las respuestas, tanto el mensaje como la muestra artística constituyeron un escenario de representación social, donde cualquier persona identificó el acto representativo.</p>
<p>¿Considera usted que los componentes artísticos de la obra conjugados en la danza, el vestuario y la música, constituyen un canal de comunicación entre la historia y la audiencia?</p>	<p>70% - Sí 20% - No 10% - Poco</p>	<p>En esta ocasión las respuestas estuvieron notoriamente divididas.</p> <p>La danza en sí también vista como un medio de comunicación, debido a que contiene elementos simbólicos que transmiten un mensaje.</p> <p>Dentro de todas las obras que tiene Casa Tumac, se observó que esta obra en particular tiene poco elementos escénicos que aporten a la intención de comunicar, gran parte de la intencionalidad está enfocada en la coreografía y la música en vivo, por lo que las respuestas revelan un punto a resaltar desde los actos comunicativos, pues no todas las personas tendrán las mismas capacidad o postura de apreciación frente a las obras de danza, ya que así como algunos lograron establecer una conexión desde la comunicación con los pocos elementos físicos</p>

		dados en la obra, otras quizá esperaban ver más elementos en escena.
¿Ve en esta experiencia de creación artística una representación social de la población afrocolombiana?	100% - Sí	De esta respuesta se puede deducir que el público relaciona directamente esta manifestación artística con los afros por la connotación directa con los hechos comunicativos que recoge Bombola y Casa Tumac como la agrupación creadora, las personas sí identifican la cultura afrocolombiana cuando esta es representada.
¿Cuáles componentes comunicativos usted pudo asociar con la identidad afrocolombiana?	60% - La historia de la obra 40% - La música, danza y canciones	El público reconoció estos componentes como actos propios de la identidad afrocolombiana, pues son factores que han acompañado a esta población a lo largo de la historia desde su cultura, por lo tanto, las respuestas marcadas son muestra de que los medios utilizados para comunicar si llegan, además de los físicos, cuando se identifican como propios de un grupo en particular, también pueden lograr una representación.
¿Considera que la historia narrada en la obra representa a todos los grupos sociales de Colombia?	40% - Sí 40% - No 20% - Poco	Hay que recordar que Bombola es una representación del círculo por el que suelen pasar las personas que migrar de sus territorios con el deseo de volver, es ente orden de ideas, la intencionalidad de la historia no solo se asocia a los afrocolombianos, con ella también se pueden identificar otras personas que hayan partido de sus hogares de origen hacia otros lugares para cumplir sus sueños. Las respuestas fueron muy divididas, se puede inferir por el patrón ya visto en las anteriores respuestas, que los asistentes en gran medida han asociado toda la manifestación artística y cultural a los afrocolombianos por ser creada y desarrollada en mayormente por ellos, desde allí puede partir un señalamiento de que toda la experiencia se basa solo en los afros, a su vez, al ser una actividad en la que se gestan diferentes puntos de vista, también es válido que muchos no perciban otra representación diferente a los de los sucesos que rodean a la población afro.

¿Qué tan importante cree que son estos escenarios para el relacionamiento entre los afros y los colombianos en general?	90% - Muy importante 10% - Importante	En esta última pregunta, las respuestas fueron positivas, por lo que se puede concluir que en Medellín las personas sí valoran y aprecian este tipo de escenarios que promueven la inclusión, el relacionamiento social y el rescate de la identidad cultura de grupos étnicos como los afrocolombianos, logrando hacer de estas actividades un espacio de representación social y aprendizaje.
---	--	---

Tabla 1 Resultados primera encuesta – Obra Bombola

En esta primera encuesta, en cuanto a la trasmisión cultural que permite la obra “Bombola”, tal como se ha venido planteado en todos los resultados, se deduce que, en las historias narradas, la danza y la música, otros grupos sociales diferentes a los afros si logran percibir en estos factores artísticos un proceso comunicativo que hace posible una conexión con la identidad afrocolombiana, la mayoría de las respuestas fueron satisfactorias presentado mayor inclinación a dicha hipótesis. Entonces, es así como a través de obras como esta, la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, consigue un relacionamiento e interacción entre la cultura del pacífico mediante la narración de mensajes sociales que involucran sucesos de adaptación en otros territorios, sucesos que no solo enfrenta la población afro, por lo que la audiencia resalta la importancia de estos escenarios de empalme sociocultural.



Imagen 4 Obra Bombola. Elaboración propia



Imagen 5 Obra Bombola. Elaboración propia

<p>La segunda encuesta fue realizada en el taller de danza afro dictado en la Casa de Integración Afrocolombiana, con un aproximado de 18 asistentes entre integrantes de la fundación y público en general, se aplicó en 5 jóvenes un total de 7 preguntas de selección múltiple.</p>		
Preguntas	Respuestas marcadas	Análisis
De las siguientes opciones señale el medio por el que conoció la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.	60% - Sugerencias 40% - Casualidad (espacios donde la fundación participó)	Las sugerencias vuelven a ser un medio por el que se da a conocer Casa Tumac, sumado la partición de la fundación en los diferentes espacios que han participado, ambas respuestas sugieren que las actividades que realiza la agrupación resultan ser atractivas para todo tipo de público.
¿Qué lo(a) motivó a participar en los talleres de danza?	100% - Interés propio	Las personas que se suelen vincular de una u otra manera a la fundación, lo hacen por iniciativa propia evidenciando el gran interés que la población en Medellín tiene hacia este tipo de iniciativas y encuentros de intercambio cultural.
¿Qué es lo que más le gusta de los talleres?	60% - Conectar con la identidad cultural de los afros 40% - Crear mensajes sociales con el cuerpo y la música	Los talleres de danza conforman un espacio de interacción social y de intercambio cultural, ya que en ellos participan personas de todas las etnias, lo que se convierte en un atractivo e inclinación a ser parte de estas actividades participativas y formativas.
Desde su experiencia con los talleres ¿Percibe en la creación artística, desde la danza, una representación social de la población afrocolombiana?	100% - Sí	En los talleres suelen utilizar elementos muy representativos de las expresiones artísticas y culturales de los afrocolombianos, desde la música hasta la incorporación de coreografías típicas de regiones como el pacífico, siendo esto una muestra representativa de esta población que todos los participantes logran percibir y se ven involucrados.

¿Cuáles de los siguientes componentes comunicativos del taller considera que permiten una conexión con la identidad de la población afrocolombiana?	100% - Todos (Ritmos, canciones, instrumentos musicales)	Los talleres de danza también buscan brindar una experiencia que conecte con las raíces afros, por eso implementan los componentes mencionados es las respuestas para brindar una experiencia completa. En este punto también entran estas herramientas empleadas como medios que comunican y transmiten la cultural del pacífico colombiano.
¿Cree que las historias narradas a través de la danza afro también pueden representar a todos los grupos sociales de Colombia?	100% - Sí	La contundencia de esta respuesta se vio reflejada en la observación directa que se realizó en el taller de danza, pues Casa Tumac no solo se centra el resaltar la cultura afro, también en establecer un vínculo con los demás grupos sociales, por eso en el desarrollo de los talleres mezclan ritmos contemporáneos y de diferentes géneros musicales para genere inclusión desde el baile y las experiencias vividas en él.
¿Qué tan importante cree que son estos escenarios para el relacionamiento entre los afros y los colombianos en general?	80% - Muy importante 20% - Importante	Nuevamente las personas manifiestan la importancia y pertinencia de estos escenarios para el relacionamiento social entre toda la población de la ciudad, espacios que funcionan como mecanismos que le aportan a la convivencia ciudadana, el respeto a la diversidad y la apropiación cultural.

Tabla 2 Resultados segunda encuesta – Taller de danza afro

Para esta encuesta, teniendo en cuenta la observación directa y participante, se destacó que las personas asistentes al taller eran muy variadas en cuanto a sus etnias y edades, el hecho de que todas asistan por interés propio denota una atracción por involucrarse y conocer la cultura afro. En el ejercicio del taller se hizo uso de diferentes ritmos musicales, contemplando una mezcla de lo tradicional con lo contemporáneo, un factor que posibilita el acercamiento de la danza afro con diferentes públicos. En general,

las respuestas fueron confortables siendo muestra de un episodio de trasmisión cultural afrocolombiana que a su vez se combina con otras culturas como la africana, la paisa y la mestiza, por medio de los sonidos y el ritmo de las canciones usadas en el taller. En este punto vale resaltar que lo que más les gusta a los participantes de estos espacios es conectar con la identidad cultural de los afros y crear mensajes sociales con el cuerpo y la música, y nuevamente se recalcó la importancia de estos eventos para el relacionamiento de todos los grupos sociales.



Imagen 6 Taller de danza afro. Elaboración propia

Estos espacios son un ejemplo de que los talleres de danza afro actúan como proceso de aprendizaje, como medio de apreciación y creación artística para preservar y promover la cultura afrocolombiana, permitiendo reflexionar y tomar conciencia sobre la importancia de propiciar nuevos escenarios que le apuestan al desarrollo de prácticas y costumbres de las diversas culturas que se tienen en el país, posibilitando una interacción entre estas culturas

sin importar el territorio, al mismo tiempo, se predispone el relacionamiento entre diferentes grupos y una representación social de los mismos.

A esto se suma que dentro de la intencionalidad de los talleres se encuentra el deseo, por parte de Casa Tumac, de generar un ambiente de realización y enriquecimiento emocional, conectando a los participantes con sus raíces, despertando el gusto artístico, impulsando el esparcimiento y el buen uso de tiempo libre, lo cual se ve reflejado de manera positiva en la acogida de estas actividades por parte de los medellinenses.

Además, el análisis de los resultados se realizó en relación a algunos axiomas de la comunicación, planteados desde la teoría de la comunicación humana por Watzlawick, Jackson, Beavin y Bavelas. Iniciando por el axioma “Es imposible no comunicar”, debido a que cualquier conducta humana comunica, aunque se quiera evitar, aquí entran en juego las palabras, los gestos, movimientos corporales en la danza y hasta los silencios en las obras. Luego está “Aspectos de contenido y el de relación”, tomando el contenido como lo que se transmite verbalmente, enviando explícitamente el mensaje, y el aspecto de relación en cuanto a la modificación de esos mensajes al interpretarlos, mensajes transmitidos tanto en las obras como en los talleres. Terminando con “Comunicación simétrica y complementaria”, haciendo referencia a la relación que existe entre los interlocutores (integrantes de Casa Tumac y el público), siendo simétrica cuando todos conocen la misma información, y complementaria cuando hay un intercambio de información, ya que los involucrados tiene niveles distintos de la información sobre la identidad cultural, las iniciativas de representación social, y la danza como manifestación artística que visibiliza a los afrocolombianos en Medellín.

Conclusiones

Los resultados presentados en la investigación están trazados a alcanzar el objetivo general que se planteó, encaminado en analizar los procesos comunicativos que permiten la transmisión cultural y representación social de la población afrocolombiana a través de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, en la ciudad de Medellín. La conformación de un nuevo escenario de representación social, como lo es Casa Tumac y el discurso narrativo que exponen en sus obras de danza y creaciones musicales, constituyen un desarrollo de elementos comunicacionales que permiten una transmisión cultural de esta población.

Dentro de la fundación, se conocieron varios escenarios de representación reflejados en las creaciones artísticas como lo son sus obras. En el análisis se halló que la composición de cada coreografía y designación de cada apelativo, están nutridas por características propias de las tradiciones afrocolombianas, vistas desde prácticas que realizan en su vida cotidiana, abarcando las labores caseras que realizan las mujeres del pacífico hasta el relacionamiento social de esta población tanto en su misma comunidad como en territorios ajenos a los suyos, de esto se deduce que el retorno a las costumbres y el reconocimiento de esas raíces, componen un proceso comunicativo de la identidad cultural afro de la región del pacífico colombiano, pues es importante preservar, afianzar y visibilizar los lazos culturales desde tal identidad, la cual conforma la historia y orígenes de la nación como un país multicultural.

Los talleres de danza afro establecen otro escenario, en el mismo camino por rescatar su cultura fuera de la región pacífica, pasan a ser un espacio de hibridación cultural e interacción entre ellos mismos y otros grupos étnicos, además de formar, la intención de los talleres es relacionar al otro con las tradiciones del pacífico, jugando con la música, el

ritmo y los movimientos corporales, que unificados conforman un vínculo entre el arte y la persona como un medio de trasmisión cultural.

También se encuentran los procesos formativos, pues Casa Tumac de la mano de sus líneas de acción: formación, creación e investigación, y difusión, mediante la ejecución de proyectos comunitarios, como lo son el Festival Noches del Pacífico y la Escuela Comunitaria, construyen espacios que fomentan el arraigo cultural y el reconocimiento de los afros en un país pluriétnico como Colombia, buscando que las personas pertenecientes a este grupo étnico se identifiquen como afrocolombianos sin importar en la ciudad que se encuentren, y que otros grupos sociales conozcan, se vinculen y respeten las diferentes expresiones y tradiciones culturales de esta población, siendo incluidos socialmente valorando su identidad. Frente a estas acciones, Paola, la coreógrafa de la agrupación dio un testimonio de ello, manifiesta que esos procesos formativos desde los talleres y semilleros promueven el respeto mutuo, lo que resulta ser una ganancia desde la labor que desempeñan, tienen jóvenes que crecieron con ellos y hoy son profesores en la fundación, que a su vez están arraigados a sus tradiciones, siendo una prueba del aporte social que día a día realiza Casa Tumac.

A esto se suma que gracias a los aportes por parte del público de “Bombola” y los asistentes al taller de danza afro a través de las encuestas, dan cuenta de que estos espacios sí permiten una interrelación entre diferentes grupos étnicos y una transmisión de la cultura afrocolombiana, la danza y la música como mecanismos autorreconocimiento y relacionamiento social.

Por otra parte, reconociendo la labor de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac desde los escenarios previamente mencionados, como acciones mancomunadas que operan

en función del rescate cultural afro, en un país donde la población negra no suele ser ampliamente reconocida desde su labor por la preservación de la danza afro y la música del pacífico, manifestaciones que se pueden llegar a considerar patrimonio inmaterial de la identidad histórica de Colombia por su alta relación con la época colonial y la conformación de la sociedad de esta nación.

Tras la investigación y el análisis de la misma, se puede identificar que las representaciones sociales de la población afrocolombiana en Medellín, basadas desde la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, giran en torno a la visibilización de la identidad cultural afro. La creación y apropiación de espacios de interacción social son una apuesta interesante a la resistencia pacífica por el rescate de la historia, prácticas y creencias de esta población, tomando costumbres propias de su cultura como medios que comunican y transmiten sus saberes, mensajes sociales, realizan denuncias y expresan sus tradiciones.

Finalmente, se recuerda la importancia de investigar y estudiar los conceptos aquí trabajados para aportar a un verdadero desarrollo que le apuesta al cambio social en Colombia, rescatando y visibilizando a las poblaciones que han sido un poco olvidadas a lo largo de la historia y que hoy buscan reivindicarse aportando desde sus saberes a ese desarrollo.

Por esto, se hace hincapié en contribuir a esa visibilización, divulgando y replicando iniciativas como la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac y el trabajo que realizan. Es así como se plantea para futuros proyectos, la creación de un medio de comunicación digital, como una cartilla que se distribuya a través de internet, aprovechando el alcance de esta herramienta, que permite el fácil acceso al público.

Los medios digitales son inmediatos e interactivos, características que le otorgan un valor agregado a la transmisión de mensajes. Empleando la tecnología, la publicación digital permite elementos como la multimedia para presentar la información de manera más atractiva y dinámica, captando la atención de todo tipo de público.

Allí, se pueden tratar conceptos como los trabajados aquí: afrocolombianidad, hibridación cultural, identidad e inclusión social, basados en la representación social desde la danza afro y la música del pacífico, anexando videos, imágenes y experiencias de los involucrados, dando a conocer desde la comunicación como son los procesos de creación y el aporte social que hacen resaltando las raíces afrocolombianas.

La Fundación Afrocolombiana ya cuenta con una página web (www.casatumac.org), pero en esta suben información de sus trabajos ya realizados e información general de lo que hacen. Sin embargo, resulta pertinente pensar estas acciones a otro nivel, en esta investigación se estudió a la Casa Tumac desde los procesos comunicativos que ellos construyen desde la identidad afrocolombiana y representación de la misma, y son esos aspectos que valen la pena rescatar para que Colombia y el mundo los conozca, así como se identificaron en este trabajo.

Referencias bibliográficas

Alcaldía de Medellín. (2006). Políticas poblacionales para la vida y la equidad [Acuerdo 11 de 2006]. DO: [Libro – Políticas poblacionales]/Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/285896/mod_resource/content/1/LIBRO%20-%20POLITICAS%20POBLACIONALES%20digital%20media.pdf

Alcaldía de Medellín. (2015). Políticas poblacionales para la vida y la equidad [Acuerdo 56 de 2015]. DO: [Plan de desarrollo]/Recuperado de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%2004356/ACUERDO%200056%20DE%202015.pdf

Araoz-Fraser, S. (2010). Inclusión social: Un propósito nacional para Colombia. Recuperado de : https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/2015_inclusion_social_proposito_001.pdf

Ayara, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. Recuperado de: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>

Berrio y Tabares, L. (2017). *Rituales y otras fiestas negras: Procesos de hibridación cultural de los saberes afro en el barrio 20 de julio de la ciudad de Medellín* (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello.

Castro y Martínez, L. (2017). *Estrategias de educación patrimonial para fortalecer la identidad territorial de los jóvenes a través de experiencias artísticas* (Trabajo de grado). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. Recuperado de

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230%20(2).pdf)

Constitución Política de Colombia (1991). Edición especial preparada por la Corte Constitucional 2016. Recuperado de

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Cultura10.org. (2018). Cultura Afrocolombiana. Recuperado de

<https://www.cultura10.org/afrocolombiana/>

García, E. (2003). *Noticias recientes sobre la hibridación. Revista Transcultural de Música*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/822/82200702.pdf>

Gómez, L. (2010). Inclusión social e interculturalidad equitativa. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55716976021>

Hernández, Fernández y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación Cuarta edición*. Recuperado de <http://sistemas.unicesar.edu.co/documentossistemas/sampieri.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación Sexta edición*. Recuperado de

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

La Hoguera. (2017), “A través de la danza encontré mi identidad cultural como hombre negro”: Rafael Palacios. Recuperado de <https://lahoguera.mx/a-traves-de-la-danza-encontre-mi-identidad-cultural-como-hombre-negro-rafael-palacios/>

López, H. (1998). La metodología de encuesta. Recuperado de https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia_encuestas.pdf

Montoya y García, A. (2010). “¡Los afro somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2408/1/MontoyaVladimir_afrosomosdiversidad.pdf

Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/34106/33945>

Mora, A. (2010). El cuerpo en la danza desde la antropología: Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires – Argentina.

Movimiento Cimarron. (2017). La Afrocolombianidad. Recuperado de <http://movimientocimarron.org/la-afrocolombianidad/>

Mosquera, J. (2017). Gente negra: manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana a partir del Encuentro de Identidad y Diversidad Cultural da San Pacho en Medellín (Tesis de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello.

Olave, Rayo y Mora, S. (2018). Representaciones sociales sobre la paz desde una práctica de resistencia no violenta en integrantes de la escuela Fundación de Baile – Bomba Salsera- del barro Mojica I, comuna 15, Distrito de Aguablanca en Santiago de Cali (Tesis de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Cali.

Psicología y mente. (2019). La teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/social/teoria-comunicacion-humana-paul-watzlawick>

Red Papaz. (2018). ¿Qué es inclusión? Recuperado de <http://inclusion.redpapaz.org/que-es-inclusion/>

Rizo, M. (2011). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto: Hacia un nuevo concepto de comunicación. Recuperado de <http://www.portalcomunicacio.com/download/17.pdf>

Romaña, B. (2017). Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no sufrirlas (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.

Anexos

Anexo 1. Entrevistas semiestructuradas

Primera entrevista

Entrevistado: Francisco Alexander Tenorio – Fundador y director de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Fecha: 25 de septiembre de 2019.

Objetivo de la investigación: Conocer los escenarios de representación social que la población afrocolombiana ha creado en Medellín, mediante la Fundación Casa Tumac.

Cuestionario:

1. ¿Por qué el nombre de Casa Tumac?
2. ¿Cómo nace esta fundación en Medellín?
3. ¿Cómo se construyen los procesos comunicativos en cada producción? Entre los bailarines como los emisores y el público como receptores.
4. ¿Cómo se vincula la fundación con proyectos educativos y culturales que se imparten a nivel nacional? Aliados.
5. Talleres.
6. Recursos económicos.
7. Asistencia a las funciones.

Segunda entrevista

Entrevistada: Paola Andrea Vargas – Coreógrafa y bailarina de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Fecha: 03 de octubre de 2019.

Objetivo de la investigación: Conocer los escenarios de representación social que la población afrocolombiana ha creado en Medellín, mediante la Fundación Casa Tumac.

Cuestionario:

1. ¿Desde cuándo está involucrada en el mundo de la danza y qué la motiva a continuar dedicándose a este ejercicio? - Primer contacto con la danza afro.

2. ¿Cómo llega a la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac?
3. Como coreógrafa ¿Qué la inspira al momento de construir una obra? Relato, sucesos.
- 3.1 ¿Cuál es su papel en la construcción de obras como “Bombola”? (Obra que trata la migración a otros territorios).
4. ¿Cómo es el proceso de creación?
5. ¿Considera que la identidad cultural afrocolombiana si constituye un factor fundamental en esas creaciones?
6. ¿Cuáles son los elementos a los que acude para comunicar apropiadamente la intención de una coreografía?
7. Para usted ¿Una obra de Casa Tumac es una representación social de los afrocolombianos?
8. ¿Qué es lo mejor de dedicarse a la danza que ustedes hacen? ¿Qué es lo más difícil?

Anexo 2. Observación directa y participante

Tabla 3 Diario de campo obra Bombola – Observación directa y participante

<p>Actividad: Presentación de la obra “Bombola” por parte de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.</p> <p>Fecha: 03 de octubre de 2019.</p> <p>Hora: 6.30pm – 7:15pm</p> <p>Ubicación: Casa de la Cultura Pedregal. Calle 103 N°74ª-03 - Medellín, Antioquia</p> <p>Objetivo: Identificar los procesos comunicativos que construye esta agrupación cultural haciendo posible el relacionamiento de este grupo étnico desde su identidad con el resto de la colectividad colombiana</p>	
Asuntos	Observación
Descripción del contexto	<ul style="list-style-type: none"> • La Casa de la Cultura de Pedregal está ubicada en el noroccidente de Medellín, conformando la comuna 6. Un

	<p>lugar para el desarrollo de procesos que fomentan las muestras artísticas y culturales de esta comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este día se estaba llevando a cabo una agenda de cultural de la Secretaría de Cultura Ciudadana.
<p>Primeras impresiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al llegar a la 5:45pm a la casa de la cultura, la agrupación se encontraba en el ensayo previo a la presentación, no se restringía el ingreso a personas externas, por lo que se logró observar lo que hacen antes de la función. Tanto músicos como bailarines junto a los técnicos, prueban sonido, luces y distribución del espacio en tarima. También se nota que hablan sobre el desarrollo de la obra. • En el auditorio se percibía un ambiente ameno, en calma y muy cómodo. • Al poco tiempo se pudo notar que la asistencia por parte de los habitantes del barrio sería poca, pues tal actividad no había tenido mayor difusión, afuera se veía como una señora muy extrovertida, que al parecer es muy recurrente en ese lugar, invitando a los niños para que convocaran a sus madres y amigos a ver la obra. • Se acercaba la hora de la función, y es allí cuando las sillas del auditorio se comenzaron a ocupar con personas de todas las edades. • A las 6:30pm dan inicio, el director alza su voz y da la bienvenida, explica brevemente de qué se trata la obra y acto seguido el público aplaude con emoción.
<p>Elementos comunicacionales percibidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente, el escenario se veía muy limpio, solo contaban con dos sillas y un trozo de tela para construcción de la escenografía, utensilios que se encontraban un poco escondidos a los ojos del público, lo que podría generar un poco la sensación a vacío y a la vez. • A medida que avanzaban se logró percibir que los tres bailarines es escena narrarían la historia danzando, gran parte solo con el cuerpo, es así como se

	<p>evidencia otro elemento, pues mezclan la danza afro con la contemporánea para contar cada uno su historia, basados en un recorrido desde sus orígenes hasta donde se encuentran ahora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De igual manera se integra la música en vivo, haciendo uso de la marimba, tambor, el guache, el saxofón, entre otros instrumentos. Esto creando una conexión directa a la identidad de los afros y la hibridación cultural. • También se ligaban las canciones entonadas por uno de los bailarines, canciones a la madre tierra, enlazando así la tradición de la cultura afro mediante alabos como manifestación de agradecimiento, y haciendo alusión a la migración a territorios desconocidos recordando siempre procedencia. • En la dinámica del baile tuvieron intervenciones de solos, espacios definidos para que cada bailarín contara su historia a su manera simbólicamente.
<p>Sensaciones / Público</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los asistentes siempre estuvieron muy atentos, expectantes a cada acontecer de la obra. • En un momento una señora del público entonó una de las canciones desde su puesto, esto hace pensar que hubo una conexión real con la historia que se estaba narrando. • Cuando se presta gran atención se puede generar sensaciones de entusiasmo y complicidad por la integración de la música y la danza que logran llevar e impactar al público.

Tabla 4 Diario de campo taller de danza afro – Observación directa y participante

<p>Actividad: Taller de danza afro impartido por la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.</p> <p>Fecha: 05 de octubre de 2019.</p> <p>Hora: 1:00pm – 3:00pm</p>

<p>Ubicación: Casa de Integración Afrocolombiana. Carrera 50d N°95 Prado – Medellín, Antioquia.</p> <p>Objetivo: Identificar los procesos comunicativos que construye esta agrupación cultural haciendo posible el relacionamiento de este grupo étnico desde su identidad con el resto de la colectividad colombiana.</p>	
Asuntos	Observación
Descripción del contexto	<ul style="list-style-type: none"> • La Casa de Integración Afrocolombiana está ubicada en el barrio Prado, en el centro de Medellín. Funciona como el mismo nombre la indica, para integrar a la comunidad afro de Medellín, de la mano con la alcaldía, tienen procesos pedagógicos, educativos a través de cursos, talleres, exposiciones que promueven la identidad cultural de este grupo étnico. También, funciona como un espacio para realizar encuentros académicos y congresos, donde se permite el ingreso y la participación de todos los grupos étnicos promoviendo la inclusión social.
Primeras impresiones	<ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al salón de ensayo se percibió un ambiente agradable, algunos integrantes de la agrupación Casa Tumac ya se encontraban en calentamientos previos, mientras que los asistentes iban llegando. • Inicialmente se contaba con la presencia de 10 bailarines y del director de la agrupación, poco a poco fueron llegando niñas no mayores de 13, luego fueron llegando 4 jóvenes a participar, se notó que estas personas ya han construido un proceso al ser recurrentes al taller, debido a que se conocían entre ellos y tenían claro a lo que iban y la metodología. Había asistentes de varias etnias. • Se dio inicio a taller de danza con música en un bafle asociada al pacífico y movimientos acordes al ritmo, se pudo notar la primera conexión con la identidad afro en esos dos factores. • Por medio de estos factores de logra ver una representación de desde la

	danza de la población afro y la hibridación de esta.
Elementos comunicacionales percibidos	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo del taller se daba dinámicamente, llegando a mezclas diferentes ritmos asociados al jazz, afro beat, contemporáneos, sonido de percusión, a la par con movimientos ligados a la cumbia, el mapalé, currulao, bullerengue, y otros bailes autóctonos de la población afro. • Se implementaron ritmos como el de la salsa y la samba, acoplándose a otros géneros produciendo un cruce cultural desde la música. • Se percibió un nexo con los sentidos del tacto, el oído y la vista, funcionando el cuerpo como un medio para comunicar lo que el ritmo musical producía en ellos y transmitir sensaciones liberadoras, actuando la danza también como terapia emocional y corporal.
Sensaciones / Asistentes	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre hubo un ambiente ameno, de compañerismo y hasta de complicidad. • Se veían rostros felices y de cansancio, había risas y buena disposición de todos los participantes.

Anexo 3. Encuestas

Primera encuesta

Encuesta con preguntas de selección múltiple y de estimación dirigida a los asistentes de la obra “Bombola” presentada por la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, en el marco de la tesis de investigación “Representaciones sociales de los afrocolombianos en Medellín desde la danza afro y la música del pacífico”, para obtener el título de Comunicadora Social – Periodista.

Responsable: Jessica Paola Quejada Durán – Estudiante de Comunicación Social - Periodismo en UNIMINUTO.

Nota: Sus repuestas serán utilizadas solo con el propósito de desarrollar esta investigación.

Cuestionario

Lea el enunciado de cada pregunta y responda con la única opción que considere correcta según su percepción. **Marque con una X su respuesta.**

1. Cómo conoció la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

- a. Redes sociales
- b. Sugerencias
- c. Proyectos de la fundación (talleres, cursos, eventos)
- d. Casualidad (espacios donde la fundación participó)

2. ¿Qué lo(a) motivó ver esta obra?

- a. Interés propio
- b. Invitación de un conocido
- c. Seguimiento a este tipo de espacios
- d. Por ocupar su tiempo libre

3. Estime cómo le pareció la obra “Bombola”.

- a. Excelente

- b. Buena
- c. Mala
- d. Pésima

4. **¿Considera que la coreografía utilizada fue acertada para transmitir el mensaje social que recoge la obra?**

- a. Si
- b. No
- c. Poco
- d. Nada

5. **De acuerdo con su experiencia ¿Cree que con “Bombola” usted si logra identificar el proceso de migración que realiza la población afro a ciudades como Medellín?**

- a. Mucho
- b. No responde
- c. Nada

6. ¿Considera usted que los componentes artísticos de la obra conjugados en la danza, el vestuario y la música, constituyen un canal de comunicación entre la historia y la audiencia?

- a. Si
- b. No
- c. Poco
- d. Nada

7. ¿Ve en esta experiencia de creación artística una representación social de la población afrocolombiana?

- a. Si
- b. No sabe
- c. Poca
- d. Nada

8. ¿Cuáles componentes comunicativos usted pudo asociar con la identidad afrocolombiana?

- a. La historia de la obra
- b. Música, danza y canciones

- c. El vestuario
- d. Ninguno

9. **¿Considera que la historia narrada en la obra representa a todos los grupos sociales de Colombia?**

- a. Si
- b. No
- c. Poco
- d. Nada

10. **¿Qué tan importante cree que son estos escenarios para el relacionamiento entre los afros y los colombianos en general?**

- a. Muy importante
- b. Importante
- c. Poco importante
- d. Nada importante

Segunda encuesta

Encuesta con preguntas de selección múltiple y de estimación dirigida a los asistentes del taller de danza afro dirigido por la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, en el marco de la tesis de investigación “Representaciones sociales de los afrocolombianos en Medellín desde la danza afro y la música del pacífico”, para obtener el título de Comunicadora Social – Periodista.

Responsable: Jessica Paola Quejada Durán – Estudiante de Comunicación Social-Periodismo en UNIMINUTO.

Nota: Sus repuestas serán utilizadas solo con el propósito de desarrollar esta investigación.

Cuestionario

Lea el enunciado de cada pregunta y responda con la única opción que considere correcta según su percepción. **Marque con una X su respuesta.**

1. De las siguientes opciones señale el medio por el que conoció la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

- a. Casa de Integración de Afrodescendientes
- b. Redes sociales
- c. Sugerencias
- d. Casualidad (espacios donde la fundación participó)

2. ¿Qué lo(a) motivó a participar en los talleres de danza?

- a. Interés propio
- b. Invitación de un conocido
- c. Seguimiento a este tipo de espacios
- d. Por ocupar su tiempo libre

3. ¿Qué es lo que más le gusta de los talleres?

- a. Conocer otros géneros de la danza
- b. Recrear historias
- c. Conectar con la identidad cultura de los afros
- d. Crear mensajes sociales con el cuerpo y la música

4. Desde su experiencia con los talleres ¿Percibe en la creación artística, desde la danza, una representación social de la población afrocolombiana?

- a. Si
- b. No sabe
- c. No

5. ¿Cuáles de los siguientes componentes comunicativos del taller considera que permiten una conexión con la identidad de la población afrocolombiana?

- a. Ritmos
- b. Canciones
- c. Instrumentos musicales
- d. Todos

6. ¿Cree que las historias narradas a través de la danza afro también pueden representar a todos los grupos sociales de Colombia?

- a. Si
- b. No sabe
- c. No

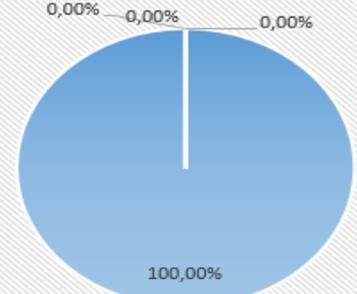
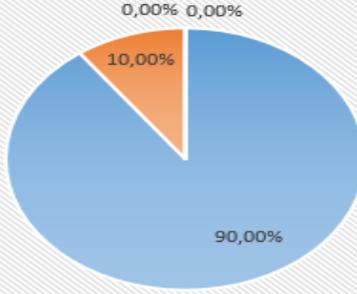
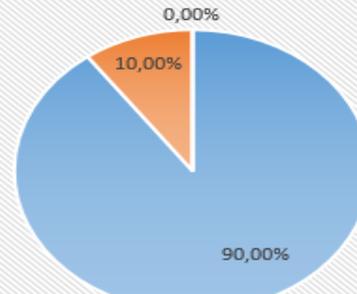
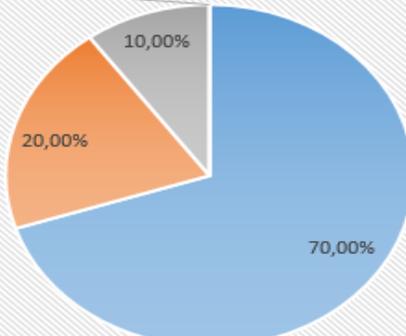
7. ¿Qué tan importante cree que son estos escenarios para el relacionamiento entre los afros y los colombianos en general?

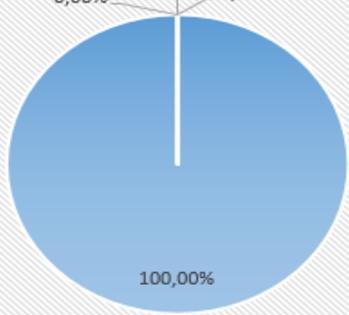
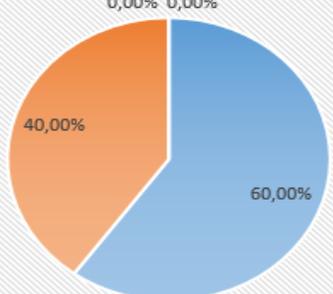
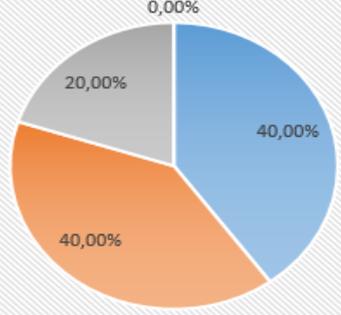
- a. Muy importante
- b. Importante
- c. Poco importante
- d. Nada importante

Anexo 4. Tabulación de las encuestas

Tabla 5 Gráficos primera encuesta – Obra Bombola

Número de pregunta	Gráfico										
1	<p style="text-align: center;">Porcentajes</p> <p>A pie chart titled 'Porcentajes' for question 1. The chart is divided into four segments: a large blue segment representing 'a. Redes sociales' at 90,00%, an orange segment representing 'b. Sugerencias' at 10,00%, and two very small segments representing 'c. Proyectos de la fundación (talleres, cursos, eventos)' and 'd. Casualidad (espacios donde la fundación participó)' at 0,00% each. A legend on the right side of the chart lists these categories with their corresponding colors.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Redes sociales</td> <td>90,00%</td> </tr> <tr> <td>b. Sugerencias</td> <td>10,00%</td> </tr> <tr> <td>c. Proyectos de la fundación (talleres, cursos, eventos)</td> <td>0,00%</td> </tr> <tr> <td>d. Casualidad (espacios donde la fundación participó)</td> <td>0,00%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	a. Redes sociales	90,00%	b. Sugerencias	10,00%	c. Proyectos de la fundación (talleres, cursos, eventos)	0,00%	d. Casualidad (espacios donde la fundación participó)	0,00%
Categoría	Porcentaje										
a. Redes sociales	90,00%										
b. Sugerencias	10,00%										
c. Proyectos de la fundación (talleres, cursos, eventos)	0,00%										
d. Casualidad (espacios donde la fundación participó)	0,00%										
2	<p style="text-align: center;">Porcentajes</p> <p>A pie chart titled 'Porcentajes' for question 2. The chart is divided into four segments: a large blue segment representing 'a. Interés propio' at 70%, a grey segment representing 'b. Invitación de un conocido' at 30%, and two segments representing 'c. Seguimiento a este tipo de estapacios' and 'd. Por ocupar su tiempo libre' at 0% each. A legend on the right side of the chart lists these categories with their corresponding colors.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Interés propio</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>b. Invitación de un conocido</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>c. Seguimiento a este tipo de estapacios</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>d. Por ocupar su tiempo libre</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	a. Interés propio	70%	b. Invitación de un conocido	30%	c. Seguimiento a este tipo de estapacios	0%	d. Por ocupar su tiempo libre	0%
Categoría	Porcentaje										
a. Interés propio	70%										
b. Invitación de un conocido	30%										
c. Seguimiento a este tipo de estapacios	0%										
d. Por ocupar su tiempo libre	0%										

<p>3</p>	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p style="text-align: right;"> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Excelente ■ b. Buena ■ c. Mala ■ d. Pésima </p>
<p>4</p>	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p style="text-align: right;"> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Si ■ b. No ■ c. Poco ■ d. Nada </p>
<p>5</p>	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p style="text-align: right;"> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Mucho ■ b. No respond ■ c. Poco ■ d. Nada </p>
<p>6</p>	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p style="text-align: right;"> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Si ■ b. No ■ c. Poco ■ d. Nada </p>

7	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>0,00% 0,00% 0,00%</p> <p style="text-align: center;">100,00%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Si ■ b. No sab ■ c. Poca ■ d. Nada
8	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>0,00% 0,00%</p> <p style="text-align: center;">60,00%</p> <p style="text-align: center;">40,00%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. La historia de la obra ■ b. Música, danza y canciones ■ c. El vestuario ■ d. Ninguno
9	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>0,00%</p> <p style="text-align: center;">40,00%</p> <p style="text-align: center;">20,00%</p> <p style="text-align: center;">40,00%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Si ■ b. No ■ c. Poca ■ d. Nada

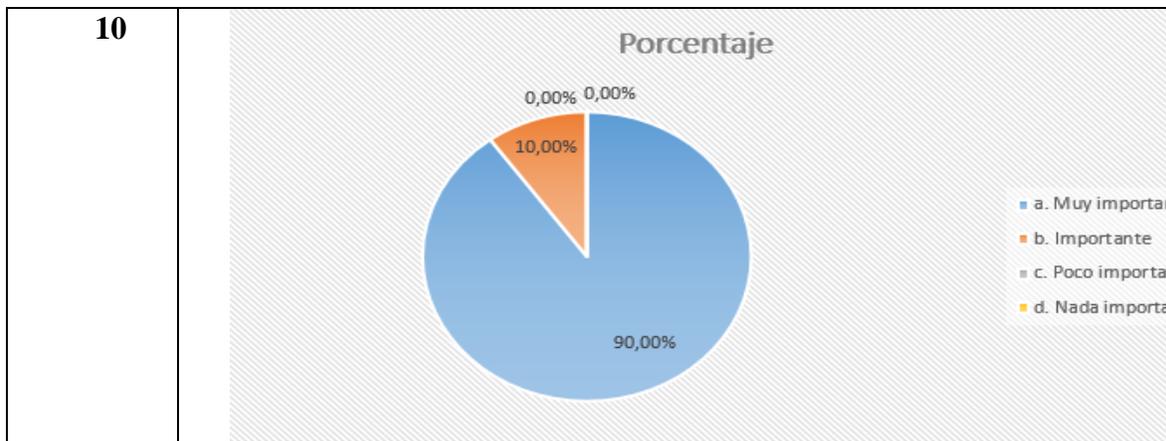
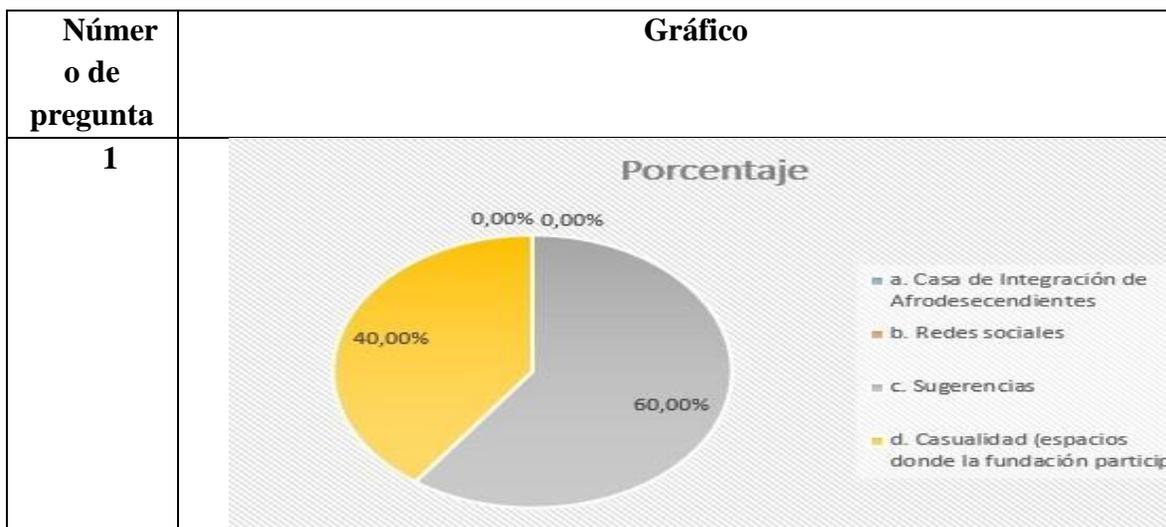
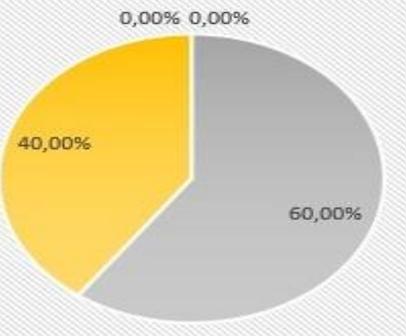
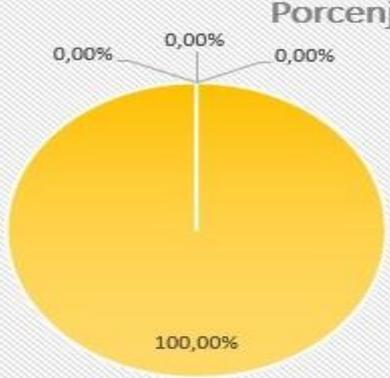
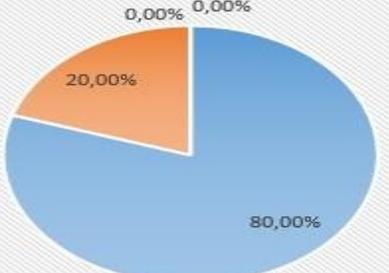


Tabla 6 Gráficos segunda encuesta – Taller de danza afro



2	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>A pie chart titled 'Porcentaje' showing the distribution of responses for item 2. The chart is almost entirely blue, representing 100.00% for category 'a. Interés propio'. Three very thin slices at the top represent 0.00% for categories 'b. Invitación de un conocido', 'c. Seguimiento a este tipo de espacios', and 'd. Por ocupar su tiempo libre'.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Interés propio</td> <td>100,00%</td> </tr> <tr> <td>b. Invitación de un conocido</td> <td>0,00%</td> </tr> <tr> <td>c. Seguimiento a este tipo de espacios</td> <td>0,00%</td> </tr> <tr> <td>d. Por ocupar su tiempo libre</td> <td>0,00%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	a. Interés propio	100,00%	b. Invitación de un conocido	0,00%	c. Seguimiento a este tipo de espacios	0,00%	d. Por ocupar su tiempo libre	0,00%
Categoría	Porcentaje										
a. Interés propio	100,00%										
b. Invitación de un conocido	0,00%										
c. Seguimiento a este tipo de espacios	0,00%										
d. Por ocupar su tiempo libre	0,00%										
3	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>A pie chart titled 'Porcentaje' showing the distribution of responses for item 3. The chart is divided into three segments: a grey segment representing 60.00% for 'a. Conocer otros géneros de la danza', a yellow segment representing 40.00% for 'd. Crear mensajes sociales con el cuerpo', and two very thin slices at the top representing 0.00% for categories 'b. Recrear historias' and 'c. Conectar con la identidad cultural de los afros'.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Conocer otros géneros de la danza</td> <td>60,00%</td> </tr> <tr> <td>b. Recrear historias</td> <td>0,00%</td> </tr> <tr> <td>c. Conectar con la identidad cultural de los afros</td> <td>0,00%</td> </tr> <tr> <td>d. Crear mensajes sociales con el cuerpo</td> <td>40,00%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	a. Conocer otros géneros de la danza	60,00%	b. Recrear historias	0,00%	c. Conectar con la identidad cultural de los afros	0,00%	d. Crear mensajes sociales con el cuerpo	40,00%
Categoría	Porcentaje										
a. Conocer otros géneros de la danza	60,00%										
b. Recrear historias	0,00%										
c. Conectar con la identidad cultural de los afros	0,00%										
d. Crear mensajes sociales con el cuerpo	40,00%										
4	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>A pie chart titled 'Porcentaje' showing the distribution of responses for item 4. The chart is almost entirely blue, representing 100.00% for category 'a. Si'. A very thin slice at the top represents 0.00% for category 'b. No sabe', and category 'c. No' is not visible in the chart.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a. Si</td> <td>100,00%</td> </tr> <tr> <td>b. No sabe</td> <td>0,00%</td> </tr> <tr> <td>c. No</td> <td>0,00%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	a. Si	100,00%	b. No sabe	0,00%	c. No	0,00%		
Categoría	Porcentaje										
a. Si	100,00%										
b. No sabe	0,00%										
c. No	0,00%										

<p>5</p>	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>0,00% 0,00% 0,00%</p> <p>100,00%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Ritmos ■ b. Canciones ■ c. Instrumentos musical ■ d. Todos
<p>6</p>	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>0,00%</p> <p>100,00%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Si ■ b. No sab ■ c. No
	<p style="text-align: center;">Porcentaje</p>  <p>0,00% 0,00%</p> <p>20,00%</p> <p>80,00%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a. Muy importante ■ b. Importante ■ c. Poco importante ■ d. Nada importante