

Anexos:

Formato encuesta / preguntas

Objetivo General

Identificar procesos de visibilización de la cultura Hopper mediante el programa radial “La esquina hip-hop” de la emisora comunitaria “La esquina radio” de Medellín.

Perfil

Preguntas dirigidas a seguidores del programa “La esquina Hip Hop” de la emisora comunitaria La Esquina Radio 101.4 fm.

Dicotómica

Pregunta con única respuesta, marque con una x Sí o No

¿Considera usted que los Hoppers de Medellín tienen más visibilidad a través del programa “La esquina Hip Hop”? Sí – No

Selección múltiple

Pregunta con única respuesta, marque una de las opciones con una x

¿Con qué frecuencia participa el programa “La esquina Hip Hop”?

A- Cada 8 días ____

B- Cuando hay entrevista de un amigo artista ____

C- Cada que me acuerdo ____

D- Dependiendo del artista decido si escuchar o no escuchar ____

Abanico

Indique con una x los 3 aspectos con más relevancia para usted

¿Qué procesos cree usted que se visibilizan más en el programa “La esquina Hip Hop”?

- La historia de la persona en su cotidianidad
- La vida del artista en las diferentes presentaciones
- El cambio del estereotipo negativo del Hopper
- El aporte social con las manifestaciones artísticas
- El Rap
- EL dj
- El Break Dance
- El Graffiti
- Un espacio para mostrar cualquier procesos artístico y social en el Hip Hop
- Otro, diga cuál _____

Diferencial Semántico

A continuación, se hará un enunciado sobre el Hip Hop en la radio comunitaria La Esquina Radio. Ponga una x donde considere necesario.

¿Cómo considera la participación de los oyentes en el programa La Esquina Hip Hop?

Ponga una x donde en la casilla que considere necesario

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| A | | | | | | | | P |
| c | | | | | | | | a |
| t | | | | | | | | s |
| i | | | | | | | | i |
| v | | | | | | | | v |
| a | | | | | | | | a |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|-------|
| Ne | | | | | | | | Inne |
| ces | | | | | | | | cesar |
| aria | | | | | | | | ia |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|-----|
| Infl | | | | | | | | Aut |
| exi | | | | | | | | óno |
| ble | | | | | | | | ma |

Esta encuesta se realizó a 5 personas que dijeron lo siguiente:

-5 respuestas positivas demuestran que el programa es un buen vehicula del mensaje Hip Hop

-Más de la mitad de las personas escuchan o ven el programa cada 8 días.

-El Rap y saber la vida del artista en su orden, son los aspectos que los participantes visibilizan con más relevancia. Este aspecto es importante reseñar, porque el rap es el elemento con más seguidores en la ciudad de Medellín dentro de la cultura Hip Hop.

- Activa, necesaria y autónoma, todas las respuestas pasan de la mitad de indicaciones a favor, poniendo al programa con un buen balances en cuanto a la percepción de los oyentes participantes.

Uno de los métodos de investigación será el histórico, puesto que la emisora apelará a las memorias de los artistas para obtener información, sus relatos orales dejarán un precedente en el imaginario de los oyentes participantes que a su vez, serán consignados en las bases de datos de la emisora para dejar documentos sonoros y virtuales con esas memorias que servirán para esa retroalimentación que requiere la emisora comunitaria y también ayudará en los caminos artísticos de los invitados al programa.

El artista podrá resignificar su labor como artista social en la ciudad, los oyentes participantes podrán tener información completa de los invitados antes durante y después de los programas, para su interpretación personal y en ese mismo orden, podrán devolver datos que se convertirán en el feedback que el programa La Esquina Hip Hop busca obtener, en síntesis, una retroalimentación desde los relatos orales, musicales y desde sus experiencias como artistas.

Es también un método propositivo de investigación por que pretende dar una iniciativa para identificar las audiencias participantes en la emisora comunitaria, investigación que si bien ya se realizado como estudios de audiencia en las radios comerciales, se destaca por saber en específico, el feedback sobre procesos sociales que devolverán los oyentes participantes, he ahí la novedad desde esta radio comunitaria.

Indagar sus percepciones sobre los procesos sociales de los artistas es el propósito, caracterizarlos y ejecutar un plan de acompañamiento que nutra los contenidos sonoros de la emisora, siendo el tema social el de más relevancia en la puesta policia de la emisora comunitaria la Esquina Radio.

Transcripción de un programa en vivo, de La esquina hip hop: Neurodosis

(1) Y nos fuimos familia con esto que se llama la esquina hip hop , en la esquina radio 101.4 en la FM.; puño arriba por la cultura hip hop de nuestra casa, el parche del tour, la esquina hip hop tour.

(2) Hoy nos vinimos melaninoflow, ya lo digo con más velocidad, melaninaflow y este servidor Gabriel, El Gambo, González, nos vinimos para la comuna tres, a Manrique más exactamente a Versalles 1, vinimos a parchar por estos lados, porque un gran amigo un gran pana, un gran gestor, ahora me estoy dando cuenta o nos estamos dando cuenta de

ello, de ese alcance que ha tenido este parche que ya ustedes van a conocer y estamos acá desde lo suyo desde ese lugar desde donde se opera el hip hop desde muchas partes; hip-hop ahí está entonces familia en www.laesquinahiphop.com y en la radio 101.4, en la FM, y también vamos a empezar diciendo que tenemos un presentador estrella que va a presentar a este grupo y entonces preparémosle el micrófono a nuestro presentador: Migue ¿y con quien estamos presentes señor Migue?

(3) Les presento a Neurodosis. Bravo!!!!

(4) Muy bien y a los papás y los gestores y los dueños de este parche, nos van contextualizar sobre esa presentación del parche, porque yo no represento a nadie papá, así que bien pueda, su micrófono y su público; no sé quién va a comenzar de ustedes dos.

(5) Voy a comenzar yo, pues bien Gambo, feliz panita que estés por acá de nuevo, acompañándonos visitándonos; acá en el estudio. Que además de ser un estudio, también es un espacio donde se realiza cypher de hip hop, es un espacio de encuentro con las personas que vienen y graban qué en ocasiones estamos hablando y construyendo otro tipo de cosas, pues acá también tejemos como apuesta del grupo, Michel está ahí que con los hilos, con la lana, yo tejiendo desde la (checa).

(6) y como para no llamar el parche, porque hay gente que viene y graba o estamos en proyectos de laboratorio, que después vamos a hablar de eso. Pues el parche es nación U.N.D. es por eso por lo de los dos nombres. Ya el grupo en el que estamos trabajando Michel, el niño y yo es Neurodosis.

(7) Ok entonces nación U.N.D. es lo general, lo grande, lo macro y la presentación de Miguel es Neurodosis que es el grupo, por esta checho y por este otro Michel.

(8) Michel, hola Gambo, sí muy contenta miguel ya se atreve más, se siente parte del grupo y lo es; está constantemente en los ensayos, las grabaciones, es muy bonito porque ya está en vivo con nosotros. Cuando salimos a hacer un show o a cantar o a algo, él está ahí, entonces es muy bonito.

(9) ¿Qué hace doblas y todo me contaron?

(10) Ah sí está haciendo las dobles. Hubo concierto el sábado y como migue estuvo estos los ensayos con nosotros que los hacemos acá nosotros tres en las mañanas se sabe ya unos pedacitos de las canciones y se tomó la confianza y no le paraban esos micrófonos y cogía el uno y el otro y uno le mermaba volumen pero fue el mejor concierto en el que hemos estado.

(11) Michel, ¿cómo nos ubicamos?, la gente que vive por acá cerquita en la comuna tres, por acá en Manrique exactamente porque lado por si quieren llegar, quieren saludar; para saber exactamente en qué lado están.

(12) bueno, nosotros estamos en Manrique oriental, en Versalles 1, cuatro cuadras antes de llegar al centro de salud del raizal o cinco cuadras arriba del parque Gaitán; entonces no hay pierde.

(13) Dicen que Manrique es cuna de maestros, hay un grupo por ahí que me tiro ese entrecomillado que es una de esas comunas que le metieron mucho hip hop y donde empezó a crecer donde cualquiera de sus ex ponencias, pero hay una parte muy bacana que está pasando acá en Manrique y es que se está hablando del conocimiento también y de eso tiene que ver en grande de Neurodosis, de eso hablaremos en un momento.

(14) Gracias por estar ahí parceros y parceras un saludo a los que está ahí.

(15) Queremos saludar a Esteban valencia, Juan José García, un saludo desde la esquina de san Joaquín.

(16) Un abrazo parceros y gracias por compartir este parche llamado la esquina hip hop.

(17) Pao corrales desde la comuna siete; al señor serna el arrabalero de grandes novatos un abrazo para él.

(18) Susana Avendaño y para todo el combo de las emisora amiga de San Pedro de los Milagros. Juan Esteban Rampira Gómez, un gran tributo a estos dos grandes seres.

(19) A Jairo Saldarriaga un saludo también muy especial.

(20) Vamos a hacer algo, quiero pedir un favor muy especial a Melaninoflow nos puede repetir el cabezote de la esquina hip hop porque hay que decir que hace siete años cuando este sueño de hacer un espacio para el hip hop local, empezamos a tocar puertas , a hablar con amigos venga parchémonos y hagamos cosas el pana doc Hache y el pana Checho en su tiempo con No Aptos dijeron le apostamos por el proyecto que se están inventando allá en la esquina, inventaron este cabezote el de la esquina hip hop.

(21) Ese cabezote lo íbamos a hacer El Gambo, Doc. Hache y yo estábamos en clandestino fue muy bonito Gambo porque vos nos diste la confianza y me pareció muy charro porque eso no pasó por ningún filtro ni nada si no que el gambo lo tiro.

(22) Simplemente esto es de la gente y lo que queda recordar aquí de coger letras que no eran muy habituales y meterlas a un cabezote y meterlas a un programa de hip hop , como así era una letra de hablar de construcción de memoria , hablemos de otras cosas que en ese tiempo no se hablaban en el hip hop y entonces Checho , Doc. Hache dijeron lo hacemos y ese fue el filtro simplemente transgredir y poner letras esperanzadoras y ahí está para cavar esta anécdota que es una cosa muy bonito.

(23) ¿Qué pasó con No Aptos?

(24) No Aptos continúa con la propuesta musical, solo que cuando se tiene familia se enfrenta uno a algo que nosotros no entendíamos, digamos que se empieza en una búsqueda personal y familiar donde se aleja un poco de la gente y de donde se tiene unos miedos económicos, donde sentís que el mundo está encima y en la forma de hacerlo se va encontrando una identidad .De a poco me fui alejando del grupo pero siempre me tuvieron en cuenta.

(25) ¿Cómo nace Neurodosis?

nace en el 2016 yo decido que quería tocar el torna mesa, estábamos en un evento no había nacido el bebé todavía y yo vi a alguien tocando esos platos y le jaló una cosa como por dentro, tan impresionante; yo ya había decidido trabajar con Sergio, con No Aptos pero como desde el escenario, vamos a hacer un show, vamos a actuar.

(26) Pero esta ya era más serio porque era desde mí, desde mi lugar y empiezo a tambalear en mi decisión porque yo veía eso todo fácil desde allá arriba y bueno nos enteramos que estábamos en embarazo re empezábamos el estudio las paredes estaban en blanco no tenían todas estas poesías, todos estos mensajes tan hermosos que son de las personas que han pasado por aquí .

(27) Entonces estábamos aquí sentados y yo ya con mi embarazo, entonces Sergio ya me explicaba; pero había un problema me empieza a dar sueño

(28) ¿Él te explicaba y vos durmiendo?

(29) Pero era por el embarazo pues, pero yo era tratando de poner toda la atención, aparte que él había acabado de salir de “laso” con vos y el explicándome las ondas, pero es porque Sergio no era dj desde la producción era su estilo me tenía que explicar desde lo que era en ese momento y bueno fuimos practicando, compramos una mixer pequeña digital y comenzamos pero en ese momento era como solista, yo no me veía aún como parte de. Ya luego como en el 2016 antes de mitad de año con una chica Sandra que venía a enseñar ritmos nos pegábamos a ella y entonces decidimos crear y toda una tarde el bebé pequeño gateando por todas partes la sala de nuestras casa empezamos a buscar nombres, ver que éramos y de ahí nace el nombre Neurodosis.

(30) Neuro: un poco de los de las neuronas un poco de lo neurótico y entonces queríamos algo que abarcara todos estos elementos, toda esta cultura no solo ya viendo como elemento como algo que se podía tocar. Entonces neuro, una dosis de neuro, a entonces Neurodosis, surgió muy bonito y se quedó.

(31) ¿Entonces ya podemos decir que eres la dj oficial de Neurodosis?

(32) Sí, claro, ya. Entonces empezamos, en el Político Contestatario, allá también le tocó cinco horas parada, muy bonito el ejercicio allá.

(33) ¿En dónde?

(34) Político Contestatario, es un evento que se hace anualmente en la casa talleres el ajizal, estuvo ahí muy firme con grupos de Pereira, Itagüí de acá de Medellín, entonces

sí, quiero reconocer que es una hermosa persona que nos sigue enseñando y que ocasiones difíciles cuando uno ve esas personas que saben tanto desde el tornamesismo o desde el rap, pero ahí estamos para apoyarnos.

(35) Me deja pensando bastante en formar empresa, familia, grupo

(36) Sí, somos un todo.

(37) O sea estamos hablando que son pareja e incluso incluyen al niño como parte del grupo, o sea es una vaina bastante bonita de presenciar, que contemplan incluso alrededor de otra vaina que se respira en el lugar y es como un amor, un cariño, manera de adoptar y de gestar con un altar, con unas flores; hay otro espíritu digámoslo así que se vive en este lugar, pero de eso vamos a hablar enseguidita, luego de esta canción.

(38) www.laesquinaradio.com 101.4 en la FM y este sol quemaba pero delicioso hoy es un buen día para salir caminar tomar fotografías decirle al que quiere o a la que quiere que y todo el cuento , aprovechar estos días así , porque los días de lluvia como que no, mejor me encierro, aunque también son chéveres .

(39) Juan Esteban Rampira Gómez comuna tres Manrique, una comuna que le apuesta a la transformación y al cambio; Checho es un ser que nos ha enseñado por medio del hip hop, nos ha enseñado las realidades y sueños en el territorio, honor de mi parte para esta súper pareja explosiva, que los ama

(40) Tan lindo Esteban, gracias.

(41) Aleja Arango, abrazos familia desde la distancia.

(42) Edier Alexander Londoño Jaramillo, allá en la casa Neurodosis de parte del Eddy desde la trece.

(43) Saludos Eddy.

(44) LK anaquiliruz, saludos hermanos, mucho amor para ustedes

(45) Teobaldo Caraballo y a todo el combo que está ahí en esquina hip hop.

(46) Neurodosis no solo tiene el estudio donde la familia graba y hace lo suyo sino que también es lugar para encontrarse para hablar de hip hop y debatir, hay más actividades . ¿Michel cuéntanos?

(47) Bueno en Neurodosis no solamente es música, es vida, es una forma de vivir que escogimos o que nos encaminamos a ella , tejemos , somos un grupo que hace tejidos desde la checa con los hilos en *croché* es muy especial porque fue en el hip hop donde aprendimos esto ,donde con maravillosas personas fue donde descubrimos esa capacidades que teníamos y entonces ya vimos que era un viaje hacia adentro , que no era un viaje de dos sino de tres o de diez mil y de todos los amigos que gracias por el saludito que varios están ahí , que son unas personas maravillosas . Entonces Neurodosis es una gran familia o hace parte de una gran familia.

(48) Una tía mía aprende hip hop con nosotros y entonces ella hace preguntas extrañas, pero que al final están muy bien hechas; tejer manillas más hip hop ¿cómo así? ¿Porque? La gente diaria que solamente es grafitear, bailar, hacer música, componer y los pelaos de ahora dicen que es solo hacer batallas y ya.

(49) Bueno yo hablo desde *croché*, justo fue en un evento llevaba varios años ¿qué quiero? Pero no me atrevía todo se quedaba en el limbo , pero llegan estos chicos del laboratorio de Dianita de Bogotá que tuvimos un evento acá en casa talleres el ajizal y veo estas mujeres tejiendo y no me imaginaba que tenía que ver con un evento de hip hop y me coge a mí también por hacer y me enseñan y todo el día la mano hinchada , pero yo quería seguir y lo relaciono mucho con que no avanza en el scrash yo veía que encontraba la forma de estar con Sergio bien en la música y una vez sin darme cuenta , entendí que esta aguja que tiene el torna que acaricia el LP es las misma que yo utilizo para tejer entonces me ayudó a soltar las manos .

(50) Ustedes hablan de Neurodosis de la medicina y tiene otros términos que tiene que ver del altar, de unas bebidas de unos aromas explíquenos un poquito de esa onda naturalista y no sé si es la correcta.

(51) -Bueno, voy a tratar de ser la más puntual posible, es que el elemento hip hop como conocimiento nosotros nos acercamos a él por una corporación que se llama danza

matanza y entonces es muy charro por que vos conoces a Murdo y nos presenta allá en crew peligrosos, yo estaba en una audición de del grupo y estaba en unos talleres en los crew peligrosos y bueno el panita vino y cuadramos y empezamos a hacer círculos acá y de ahí empezó a surgir como una relación.

(52) Los círculos se empiezan con muchas personas pero como el círculo de conocimiento también requiere ciertas lecturas confrontarse mirarse, sincerarse, otras disciplinas que no son a modo de crítica sino que en ese momento estamos, somos del hacer, pero nos olvidamos del ser, entonces efectivamente terminamos muy pocas personas ahí en el círculo se hizo un político contestatario en Itagüí que es un proceso once años es un espacio muy bonito donde antes de la presentación se hace un círculo de palabra, la de año fue “palabra que despierta” entonces gente de Pereira, de Yarumal, entonces toda esa gente de casita empieza a tejer otro tipo de cosas y así fue al primer político contestatario que fuimos y fue quebrar el chip un poquito, no llegamos cantamos cuáles son sus pistas cuando les toca sino que era muy impactante porque vos ya venias muy tocado del círculo.

(53) Y en ese político contestatario fue donde aprendieron acerca de este ambiente.

(54) Entonces de ese evento vuelve a nacer una cercanía, llevábamos un tiempo sin hablar con John y le dijimos que bueno hacer este proceso en la casa, él estaba comenzando la casa en el ajizal como proyecto independiente, lograron conseguir el espacio y hay ciertas políticas una de las fuertes es la autogestión, la alimentación consciente una serie de cosas las cuales empezamos a estudiar e íbamos se hacían procesos de la historia del hip hop de los años 90, varias cositas, yo empecé a ir y les dije que bueno hacerlo acá en Manrique y el parcero de una y empezamos el proceso el año pasado y se hacen los jueves a las 7 p.m. y finalmente Gambo también en ese espacio y de cuenta de los compas de allá de casita conocemos a una familia muy hermosa que están a la cabeza visibles son el abuelo y la abuela y les agradecemos que son dos personas con un conocimiento muy hermoso desde la palabra y nos han enseñado que llevan un montón de cosas, disciplina cosa muy hermosas del trabajo y se esa preservación que es esa cultura nativa.

(55) www.laesquinaradio.com 101.4 en la FM, por acá hay más saludos, guaina satiri, gracias a todos por ser una medicina más, por acá también está el señor Maos,

saludos a todo el muchacho de parte de Jr. Ruiz y a todo el combo, un abrazo para Jr. Ruiz, al señor Martín, a kata García.

(56) Óiganme mucha medicina mucho Versailles, disque ex compañero la Laso, uno de los creadores del cabezote de La esquina hip hop, formó empresa, grupo y familia como Neurodosis, pero la prueba se hace acta con el *acapellazo*. (Cantan en vivo un minuto como reto de la sección)

(57) Cuéntanos, Neurodosis va a sacar CD, qué redes sociales tienen, próximos eventos...

(58) Sí, vamos a sacar CD “la belleza que esconde el caos “es para diciembre, ya como traído del niño Dios para todo Medellín y todas nuestras familias y amigos que los queremos tanto y sí, hay eventos de cypher cada quince días aquí en el estudio y ya invitados todos los que quieran viajar para Bogotá y los que quieran caer acá también

(59) Nos despedimos con la última canción del grupo Neurodosis, se les quiere familia, soyense.