

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

UN BAÚL DE RECUERDOS

LA FOTOGRAFÍA DE JOHN JAIRO CEBALLOS EN EL BARRIO COLINAS DE
ENCISO DE LA COMUNA 8 DE MEDELLÍN

MATERIA:

OPCIÓN DE GRADO

DOCENTE:

NATALIA RESTREPO MAYA

POR:

PAOLA ANDREA CEBALLOS PEREZ

ID: 000466006

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Comunicación Social y Periodismo

Bello, Antioquia

2019

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se abordó el impacto de la fotografía de John Jairo Ceballos, en el barrio Colinas de Enciso, Comuna 8 de Medellín. Este trabajo nació como un ejercicio de memoria, sobre una persona que ha logrado generar un impacto en el mismo barrio, *congelando* los momentos que pasan desapercibidos en la vida cotidiana. Perpetuar los momentos las mismas fotografías son las evidencias, las versiones de los habitantes del barrio

En la actualidad, la mayoría de seres humanos tenemos acceso a dispositivos móviles o cámaras que nos facilitan perpetuar momentos que suceden en nuestro día a día. El uso de estos dispositivos se ha vuelto tan común que es normal ir caminando por las calles de las ciudades y ver cómo grupos de amigos, familias o parejas, hacen uso de estos dispositivos para memorizar instantes.

A estas fotografías, ya sea que estén en celulares o impresas, quizás en el momento de su captura no se les da la importancia que van a tener en un futuro pero, después de pasar días, semanas o incluso años, se vuelven recuerdos importantes y nos llenan de pensamientos y emociones que se vuelven mágicos con solo mirarlos.

La memoria visual es sin duda muy importante para la humanidad y contribuir a esta, marcando la diferencia, es apoyar también a la sociedad, a las familias, es reconocer que la historia de la fotografía no solo es la diseñada por las élites, sino que la verdadera historia de la fotografía está donde se quieren hacer aportes reales, gratuitos, incluso sencillos, pero que a la larga marcan la diferencia.

La investigación tiene como instrumento fundamental de recolección de información algunas de las fotografías que conserva John Jairo Ceballos, de eventos sociales en los que trabajó; tales como bautizos, matrimonios, primeras comuniones, entre otros.

Tabla de contenido

1.	OBJETIVOS	1
	1.1 OBJETIVO GENERAL:	1
	1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	1
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3.	JUSTIFICACIÓN	4
4.	DELIMITACIÓN	7
5.	MARCO HISTÓRICO	8
	5.1 Fotografía social:	8
	5.2 Fotografía vernácula:	9
	5.3 El álbum fotográfico de familia:.....	10
	5.4 Kodak:.....	12
	5.5 John Jairo Ceballos:	12
6.	MARCO INVESTIGATIVO	13
	6.1 Fotografía social:	13
	6.2 Fotografía vernácula:	14
	6.3 El álbum familiar:	15
7.	MARCO LEGAL	18
	7.1 Ley de derechos de autor (Ley 23 De 1982):	18
	7.2 Artículo 15 de la Constitución Política de Colombia:	18
	7.3 Ley estatutaria 1581 de 2012:.....	19
8.	CRONOGRAMA	21
9.	MARCO TEÓRICO	22
	9.1 Escuela de Birmingham: Estudios culturales	22

9.2 Roland Barthes: Sobre la fotografía a nivel general	23
9.3 Joan Fontcuberta:	24
9.4 Concha Casajús:	25
10. MARCO CONCEPTUAL	28
10.1 Fotografía social y fotografía documental:	28
10.2 Fotografía Vernácula:	29
10.3 Álbum familiar:	30
11. MARCO METODOLÓGICO	33
11.1 Observación:	34
11.2 Entrevistas:	39
11.3 Artefactos:	42
12. Hallazgos	46
13. Conclusiones	49
14. Anexos:	50

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL:

Describir el trabajo fotográfico realizado por John Jairo Ceballos en el barrio Colinas de Enciso de la Comuna 8 de Medellín

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Recopilar fotografías significativas realizadas por John Jairo Ceballos en el barrio Colinas de Enciso.
2. Sistematizar el material recopilado.
3. Analizar el trabajo de John Jairo Ceballos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál ha sido el trabajo fotográfico realizado por John Jairo Ceballos en el barrio Colinas de Enciso de la Comuna 8 de Medellín?

Hoy en día, con la influencia de la era digital en la fotografía, es difícil darse cuenta del valor cultural e histórico, que tienen los antiguos fotógrafos de los barrios. No se resalta el ejercicio de memoria que ellos han realizado con las primeras fotografías de una comunidad.

Estos fotógrafos han conservado retratos de familias, de personas que de una u otra forma todos quieren recordar. Se puede decir que han creado un *baúl de recuerdos*, que siempre va a estar ahí para recordar algún momento: un bautizo, un matrimonio, una fiesta de quince años, una persona que quizás ya no está, un acontecimiento histórico significativo para la comunidad. Es lo que se conoce como fotografía social o fotografía documental. Además, con su trabajo han promovido la realización de los álbumes de familia, que tienen tanto significado para sus dueños, pues guardan verdaderos tesoros emocionales, históricos, fotográficos.

La sub línea de investigación que se va a emplear en este proyecto es la de *Comunicación: imagen, representación e identidad*, con la cual se pretende promover un escenario en torno al conocimiento relacionado con la identificación, la construcción y apropiación de la identidad, y su estrecha relación con la representación como huella y también como construcción y legitimación social.

Esta investigación se aborda dentro de una sub línea que “se interesa en el abordaje y estudio del lenguaje, la semiótica, la estética y la hermenéutica” (Corporación Universitaria Minuto de Dios [Uniminuto], 2015, p. 38). Es el marco preciso para aclarar la importancia de la labor del fotógrafo del barrio y sus aportes a la comunidad.

Cabe resaltar que el proyecto no busca enfocarse en los acontecimientos históricos más relevantes del barrio o sus personajes más importantes, sino que pretende centrarse en la importancia de la fotografía social, esa que John Jairo Ceballos realizó durante tanto tiempo, con tanta pasión, pero que se centra en los acontecimientos sencillos, en la cotidianidad, y en la construcción del álbum familiar a partir de estas fotografías.

Será necesario conocer el concepto de fotografía social o documental, así como el de *fotografía vernácula*, que ayuda a ilustrar un poco el tema. Este último, a grandes rasgos, se refiere a la fotografía como un objeto de recuerdo cotidiano; o sea, un recuerdo que pasa desapercibido si no se captura. Pero, el trabajo buscará profundizar especialmente en el álbum familiar.

Es interesante ver qué tipo de trabajo ha hecho John Jairo Ceballos, porque pueden ser eventos sociales del barrio, fotos de documento, fotos de uso personal, vacaciones, recreación, no fotos de medios o grandes eventos. En cuanto a la fotografía social, se necesita profundizar especialmente en la rama que se centra en eventos como bodas, bautizos y quince años.

Un autor referente en este sentido es el fotógrafo francés Walker Evans, estadounidense. También la revista *Life magazine* (no las portadas sino los reportajes del interior). Así como Juan Fernando Ospina; Universo Centro.

Hay que entender los orígenes del álbum de familia, qué significa para una familia un álbum. El sentido de las fotografías que se querían coleccionar, la importancia de una foto; por qué una se guarda y otra no. Y una serie de aspectos con los cuales John Jairo Ceballos está directamente vinculado. Igualmente, es muy importante el aporte de Kodak en la evolución de la fotografía social y el álbum familiar.

3. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto se pretende analizar el trabajo fotográfico que ha realizado John Jairo Ceballos en el barrio Colinas de Enciso, de la comuna 8 de Medellín. Dicho trabajo se puede entender desde las categorías de fotografía vernácula y fotografía social, así como desde su importante contribución en la construcción del álbum familiar.

El álbum, es una forma de coleccionar fotografías que desde su nacimiento se ha constituido en parte esencial de las personas. Hoy en día la mayor parte de los seres humanos colecciona imágenes; bien sea en físico o en digital. La mayoría lo hace a través de plataformas tipo Facebook o Instagram, pero hay algunos que aún lo hacen en un álbum tradicional. A pesar de esto, hace algunos, dicha moda no era muy usada, pero aun así la gente quería coleccionar fotos y para ello usaban los artefactos en físico, estos en los cuales se podía colocar y preservar la imagen.

A través de este proyecto se puede evidenciar un importante ejercicio comunicativo, ya que se trata de un trabajo único realizado durante muchos años en una comunidad que no tenía acceso a la fotografía de ninguna manera. En ese momento en el que era tan difícil tener una cámara, John Jairo Ceballos le brindó la posibilidad a su comunidad de acceder a esta forma de comunicación, de transmitir ideas, para retratar momentos importantes de sus vidas, para conservar el recuerdo de un familiar muy querido, o para perpetuar en el tiempo aquellos acontecimientos significativos a nivel personal, familiar, social.

La fotografía en general es un ámbito que necesita investigarse; hay muchos temas en el marco de lo fotográfico cuyo análisis es de gran importancia para el ser humano. Entre estos aspectos resalta, por ejemplo, el acercamiento a la verdad, en medio de la facilidad para la tergiversación de la información que conllevan las palabras, los textos escritos.

Su valor documental y testimonial, su capacidad de comunicación y de persuasión, su presencia expansiva en multitud de áreas de conocimiento y en la vida cotidiana, son realidades incuestionables que hacen necesaria una mayor profundización en el estudio de la imagen (Casajús, 2005, p. 216).

En cuanto a la fotografía social, esta se convierte con el tiempo en una forma de reencontrarse con el pasado, de comprender el sentido de la vida a lo largo de la historia. Es, como diría Casajús (2005), un acto testimonial; de acontecimientos trascendentes a nivel familiar. Es también una ventana al pasado: aunque no se trata de un archivo público, cualquiera puede acudir a John Jairo Ceballos para encontrar una foto de un familiar, quizás un hijo asesinado, una foto que tal vez nadie tiene, incluso que puede ser la única foto de esa persona en vida.

En ese mundo, donde se quiere destacar a los superhéroes, a los grandiosos, a los que los países poderosos quieren visibilizar, parece que pensar en lo sencillo, en lo pequeño, lo cotidiano, lo vernáculo, no tiene importancia. Pero a través de este trabajo, del recorrido por distintos autores, se podrá observar la importancia de una labor fotográfica como la de John Jairo Ceballos.

Una de las motivaciones más importantes para realizar ésta investigación, es que debemos reconocer el papel del fotógrafo como principal testigo de los acontecimientos sociales de las familias. Su oficio se sitúa como un instrumento para que las personas construyan su memoria familiar a través de la inmortalidad de los momentos que se constituye como las fotos de la casa.

Se trata de un proceso comunicativo muy significativo en su momento, teniendo en cuenta que las personas normalmente no tenían acceso a una cámara fotográfica y él de forma muy acertada adquirió una para acercarse a una comunidad y plasmar en fotos el recuerdo de momentos muy significativos para las familias.

Además de reconocer éste importante impacto, recordar esa persona que a través de su lente retrata momentos especiales en nuestras vidas. Perpetuar una persona que con esta labor tan bella hoy en día nos trae grandes recuerdos de nuestras vidas.

Asimismo, es importante generar esta investigación, ya que se debe enseñar a las personas que no solo haciendo grandes cosas se puede impactar a un grupo, no necesariamente tiene que ser grande pero sí impacta, genera cambios; como una persona puede crear en un baúl de recuerdos significativos para una comunidad.

Con este trabajo se pretende hacer también un aporte a los recuerdos de otras épocas, de familias o acontecimientos, en el barrio Colinas de Enciso, a partir de las

fotografías de John Jairo Ceballos. Para algunas personas puede tratarse de fotos insignificantes, pero para las familias son demasiado importantes y tienen acceso a ellas gracias a que una persona tuvo una cámara en un momento donde pocos la tenían.

No se trata solo de fotos históricas que impacten a una multitud, fotos que hablan de guerra que salen en periódicos, sino que se trata de familias humildes de estrato 1, 2 y 3 del barrio, quienes no se habían tomado fotos, ni retratado un momento especial más que en su memoria. John Jairo Ceballos tiene fotografías de una gran cantidad de personas de Colinas de Enciso.

Joan Fontcuberta, en su texto *Revisar la historia de la fotografía*, resalta la importancia de prestar atención a otros fotógrafos distintos a los de siempre; a los de Europa o Nueva York. “La historia de la fotografía, como la historia de cualquier otra materia, se ha visto supeditada a un filtro cultural, ideológico y político” (2001, p. 12).

En la fotografía vernácula hay otro valor incalculable adicional a la fotografía en sí y es, como diría Chéroux, el “utilitario” (2014, p. 12). Este tipo de fotografías pueden ser usadas por otras ciencias y artes para verificar a través del color, la composición, los lugares, la forma de vestir u otros aspectos, temas de tipo sociológico, tecnológico, cultural, antropológico o estético. ¿Cómo vestían las personas hace treinta años? ¿Qué tipo de cámaras se usaban en aquel entonces? ¿Cuáles eran las costumbres cotidianas o de fines de semana? Todo esto se puede investigar a partir de la fotografía vernácula.

Es verdad que la fotografía social; de forma concreta la referente a eventos, no ha sido muy estudiada, pero en los últimos años las investigaciones al respecto han venido creciendo y en los trabajos existentes se puede reconocer la importancia de la misma, de forma especial para las familias.

4. DELIMITACIÓN

Espacial: Este proyecto de investigación se llevará a cabo en el barrio Colinas de Enciso, en la comuna 8 de Medellín, con el fotógrafo John Jairo Ceballos. Esto abarca a personas que conocen su proceso fotográfico, especialmente si son del barrio.

Temporal: El tiempo de empleo de éste proyecto se lleva a cabo durante los semestres 2018-2 y 2019-1.

Universo: El barrio.

Población: Las personas que rodean al barrio.

Muestra: John Jairo Ceballos y los clientes de él.

5. MARCO HISTÓRICO

5.1 Fotografía social:

La invención del daguerrotipo ha sido fundamental en el desarrollo de la fotografía, particularmente la fotografía social. Soto (2002) nos recuerda que:

Entre 1868 y 1880 en los Estados Unidos, donde los daguerrotipos hacen furor introduciéndose en todos los campos de la vida, se introduce una novedad en los certificados de matrimonio; se coloca al lado de los nombres de los contrayentes un nuevo modo identificativo: la imagen de éstos. (p. 270)

La fotografía de bodas, así como de las diferentes fiestas y actos sociales, ha evolucionado drásticamente, al punto que hoy en día se realiza todo un despliegue técnico y profesional, con el fin de capturar los mejores recuerdos de esos eventos tan importantes para las familias.

Pero en ese proceso de evolución, han sucedido diversos acontecimientos que es importante tener en cuenta en esta investigación. Uno de estos es el referente al ritual fotográfico desarrollado en las fiestas. Se trata de todo un proceso que alguien que nunca haya asistido a estas fiestas no puede adivinar. Fotos de los vestidos, de los accesorios, de las tarjetas de invitación, de los momentos previos al evento, con las damas de honor, los acompañantes, la decoración, momentos especiales durante la actividad, entre otros.

En los inicios de la fotografía de eventos sociales hay que distinguir el trabajo de fotógrafos amateur y profesionales. Soto nos refuerza este punto: “Por un lado, estarían los trabajos amateurs íntimos y personales, conviviendo, por otro lado, con un sector profesional ampliamente desarrollado” (Soto, 2002, p. 272).

Cuando se trata de recordar momentos tan significativos para la familia, como lo es el recuerdo del bautismo o la primera comunión del niño, así como los quince años de la hija o el matrimonio, rara vez este tipo de fotografías se dejan en manos de particulares, siempre y cuando se tengan los alcances a nivel financiero. Antes se acudía al estudio fotográfico para poder obtener la mejor imagen de esos momentos tan especiales.

Esta visita al estudio era, sin duda alguna, una necesidad marcada por una complicada y pesada técnica en sus principios. Pero, como todo obstáculo tecnológico propicia también una lectura más. La visita al estudio daba la solemnidad y la "pose" al acto que eran necesarias, cuando la parafernalia de la propia imagen no se la confería en sí (Soto, 2002, p. 274)

Hay que recordar que primero era imposible desplazar los equipos tecnológicos al lugar en el que sucedía la ceremonia, para captar allí mismo las fotografías, de tal manera que se hacía indispensable que las personas se acercaran a los estudios fotográficos. En estos estudios se podía realizar un proceso propicio para obtener las fotografías buscadas y se realizaban rituales especiales para poder obtener las mejores poses y sacar las mejores imágenes.

5.2 Fotografía vernácula:

Fotografía vernácula o fotografía doméstica, ha existido desde hace mucho tiempo, sin embargo, esta solo se ha dado a conocer hasta que algunos artistas decidieron coleccionar fotografías de este tipo y posteriormente exhibirlas. De esta manera se dio a conocer el trabajo de Eugène Atget fotógrafo francés; gracias a Berenice Abbott, fotógrafa estadounidense. Igualmente, Ernest Joseph Bellocq, hizo fotografías de este tipo que luego se dieron a conocer gracias a Lee Friedlander.

Igualmente, los artistas han sido los que han promocionado este tipo de fotografía; como es el caso de Man Ray, quien publicó el trabajo de Atget en *La Revolution Surréaliste*. Incluso en la actualidad es un fotógrafo, Martin Parr, quien defiende activamente lo vernáculo (Chèroux, 2014).

Evidentemente estos artistas no se dedicaron únicamente a defender la fotografía vernácula, también realizaron trabajos de este tipo, como en el caso de Moholy-Nagy, quien se inspiraba en la fotografía de prensa.

También Man Ray, artista estadounidense, hizo trabajos relacionados con lo vernáculo. Pero es Walker Evans, fotoperiodista estadounidense, quien enfoca

particularmente su trabajo hacia lo vernáculo. A partir de Evans, generaciones de artistas visuales han hecho su obra desplegando en el campo del arte las estrategias visuales de la fotografía vernácula. Entre estas personas se encuentran algunas de la escuela de Düsseldorf, animadas por Bernd y Hilla Becher. De esta escuela resalta Andreas Gursky.

La primera exposición sobre fotografía vernácula la realizó el Museo de Arte Moderno de Nueva York, denominada *The American Snapshot*. Y Geoffrey Batchen, ha realizado importantes trabajos a nivel teórico y curatorial, que exaltan la fotografía vernácula.

En Francia, el interés por lo vernáculo se desarrolló mucho más tímida y tardíamente. Aparte de algunas excepciones, como las obras de Gisèle Freund o de Michel F. Braive, fue hasta 1994 cuando Michel Frizot, en su *Nouvelle histoire de la photographie*, introduce algunos elementos de reflexión sobre el tema, simultáneamente, mediante archivos temáticos sobre la Kodak, el fotomatón, o el álbum fotográfico (Chèroux, 2014, p. 24).

5.3 El álbum fotográfico de familia:

Uno de los elementos fundamentales en su relación con la fotografía vernácula y la fotografía social es indiscutiblemente el álbum familiar, que aparece por primera vez hacia 1860. Los antecedentes del álbum se encuentran en la aparición de la fotografía familiar; en el momento en que las características técnicas de exposición eran suficientemente breves como para retratar personas.

La fotografía familiar, a su vez, se popularizó con las tarjetas de visita o *carte de visite* (en francés); se trataba de una máquina que obtenía una serie de 8 fotografías que luego eran recortadas y montadas sobre cartón. Después de 1854 empezó la fotografía de aficionados y esto también fue fundamental en la creación de la necesidad de conservar y ordenar fotografías. Los primeros álbumes eran privados y se coleccionaban fotografías de personas cercanas o de celebridades.

De todas formas, hablar de álbum fotográfico sería abordar un concepto bastante amplio, por lo tanto, para el presente trabajo se puede delimitar a álbum de familia, por lo cual es pertinente tener en cuenta el aporte de Rebeca Pardo:

La fotografía familiar apareció cuando las características técnicas de la captura de imágenes permitieron exposiciones lo suficientemente breves como para poder retratar personas y se popularizó con la posibilidad de hacer copias de las imágenes, sobre todo con los pequeños retratos que se popularizaron en forma de carte de visite a partir de 1854. Más tarde se relajaría en las poses y en las situaciones con la aparición de la fotografía de aficionados (2006, p. 2).

De este modo, comienza la necesidad de conservar y ordenar las fotografías y, como afirma Pierre-Lin Renié: “Es con la carte de visite -y la carte-album, de formato superior- cuando nacen los álbumes fotográficos privados, reagrupando los retratos de las personas cercanas, pero también aquellos de celebridades, difundidos por los grandes estudios, o incluso las reproducciones de obras de arte.

Con el intercambio de estas imágenes comienzan a crearse colecciones y, como dice Marie-Loup Sougez en su Historia de la Fotografía: “estas imágenes reducidas pronto se conservarán en los álbumes que aparecen alrededor de 1860” (2006, p. 2).

También se puede mencionar que otros elementos conocidos como Cabinet Cards, Carte de Visite, álbum de recortes o, incluso, los libros en los cuales los fotógrafos profesionales colocaban sus trabajos fotográficos, han contribuido al surgimiento del álbum familiar. Por lo tanto, establecer quiénes fueron las primeras personas en usar un álbum familiar es muy difícil pues, como se ha apuntado, el surgimiento de este viene acompañado de un proceso evolutivo en el que se entremezclan distintos objetos.

Es necesario expresar que los álbumes aún se siguen empleando; evidentemente han cambiado pero, por ejemplo, Instagram es una plataforma que conserva la esencia de un álbum fotográfico y, lo más interesante de todo, es que las redes sociales están llenas de fotografía vernácula.

5.4 Kodak:

Kodak hizo un enorme aporte a la popularización de la fotografía vernácula. Su lema define esta contribución: usted *apriete el botón, nosotros hacemos el resto*. Al respecto, Lara Abeledo, manifiesta lo siguiente:

Fue fundamental en la difusión de la fotografía en el entorno doméstico, no solo por el lanzamiento de una cámara accesible por su coste y fácil manejo para cualquier usuario, también por la influencia de grandes campañas publicitarias que motivaban a los usuarios a fotografiar la vida familiar en diversas situaciones (2015).

5.5 John Jairo Ceballos:

A partir de este contexto se puede ubicar a John Jairo Ceballos Villada. Nació el 7 de marzo de 1963, en la ciudad de Medellín. Se crió junto a sus dos hermanas y sus padres. Hizo el bachillerato y luego realizó estudios técnicos en sistemas, contabilidad sistematizada y diseño gráfico.

Su primer acercamiento a la fotografía fue a través de una cámara Pentax k1000, con flash y pilas alcalinas. Con esta cámara probó a tomar fotos y a revelarlas para conocer su resultado. Todo era un hobby el cual tomaba cada vez más fuerza. Posteriormente realizó un curso de fotografía en Comfama y otro en la academia ASFO.

En determinado momento de su vida comenzó a tomar fotografías para documento en su casa, en el barrio Colinas de Enciso. También hizo retratos de cuerpo entero y estudios fotográficos. De esta manera se dio a conocer ante sus vecinos. Lo empezaron a llamar frecuentemente para ir a eventos: cumpleaños, bautizos, primeras comuniones, grados. Incluso, cuando ocurría un accidente de tránsito también lo llamaban. Todas esas fotos eran convencionales, o sea de rollo de 35 mm. Del mismo modo, en el barrio existía un periódico y él era el fotógrafo oficial de ese medio de comunicación.

Actualmente sigue dedicado a la fotografía y dice que seguirá así ‘hasta que Dios se lo permita’.

6. MARCO INVESTIGATIVO

6.1 Fotografía social:

Uno de los primeros trabajos que se pueden citar aquí por su aporte sobre todo a nivel histórico, es el que realizó la autora española Begoña Soto (2002): *Bodas, viajes, fotografías y memoria*. Este aborda dos temáticas de la fotografía como lo son las bodas y los viajes, encontrando semejanzas entre estos, pero también estableciendo las particularidades de cada uno de ellos. Para la presente investigación es muy importante tener en cuenta del trabajo de Soto (2002), sobre todo por el recorrido histórico que hace de la fotografías de bodas y el rol que desempeñaron los fotógrafos frente este tipo de eventos tan importantes a nivel familiar y social.

Por otra parte, en el artículo *Fotos como ritos, ritos en imágenes: la fotografía de quince años de cuatro jóvenes colombianas*, escrito por David Ramos Delgado (2019), se elabora una reflexión acerca de la fotografía en su relación con las celebraciones de quince años, uno de los formatos más típicos en la fotografía social. El estudio que elabora Ramos se logra teniendo en cuenta registros fotográficos y formas de celebración de cuatro quinceañeras de Colombia. Para este trabajo emplea un análisis cualitativo que implica la realización de entrevistas a las familias de las jóvenes y la revisión de algunas fotografías de sus álbumes.

Teóricamente, la fotografía es entendida como practica sociocultural, conceptualización que toma aportes de la semiótica, la socio historia y la investigación social visual. El análisis que propongo de las celebraciones de los casos señalados, se realiza desde las implicaciones del pasaje de niña a mujer y su captura fotográfica. Desde allí, concluyo que la fotografía tiene un uso social que va más allá del deseo de eternizar el evento en imágenes, pues es una práctica ritual que contribuye a mediar el pasaje de niña a mujer. (Ramos, 2019, p. 1)

David Ramos Delgado (2016), tiene otro artículo en el que aborda el mismo tema de la fotografía de quince años, titulado: *Fotografía y memoria: usos de la imagen en algunas*

fiestas de quince años. En este caso, el colombiano explora la relación que existe entre fotografía y memoria en las fiestas de quince años. Para esto, presenta reflexiones teóricas relacionadas con el tema desde distintas perspectivas del saber, enfocándose en la inserción de la fotografía en la tensión entre memoria como archivo y memoria como acción.

6.2 Fotografía vernácula:

Otro trabajo muy importante es el realizado por Patricia Bordonaba Oliver (2018), quien presenta un artículo denominado *Fotografía vernácula: ¿qué es?* Este artículo comienza analizando el proceso comunicativo de la fotografía, la cuestión de qué tan cercana es a la realidad una foto. Y, aunque su autora comienza citando a Susan Sontag para enfatizar en el surrealismo del acontecimiento fotográfico, destaca que los resultados de este acontecimiento no son del todo erróneos. Posteriormente brinda una definición clara de *fotografía vernácula*, explicando sus características y exponiendo algunos ejemplos.

También es pertinente mencionar el trabajo de Lara Abeledo Carrillo, titulado: *El nacimiento de la fotografía doméstica y el álbum familiar*. Aquí se tiene en cuenta el lanzamiento de la primera cámara Kodak, el cual marca el punto de partida para el surgimiento de la fotografía doméstica y familiar, la cual es tema principal de la presente investigación.

Lara Abeledo, fotógrafa española, ahonda aspectos como la evolución de la fotografía vernácula hasta la llegada del internet, haciendo referencia a la técnica fotográfica, a la cotidianidad familiar, al álbum en el cual se han coleccionado fotos durante muchos años, y también hace referencia a la utilización de este tipo de fotografías por algunos artistas para crear a partir de ahí sus proyectos fotográficos.

6.3 El álbum familiar:

Por otra parte, Rebeca Pardo Sainz (2006), en *La fotografía y el álbum familiar*, que hace parte de la investigación para la elaboración de una tesis doctoral titulada: *Ecologías. Imágenes familiares, memoria, arte, identidad y Posmodernidad*, analiza un componente sustancial de la fotografía vernácula: el álbum familiar.

Rebeca Pardo, artista, profesora e investigadora española, presenta un análisis histórico del surgimiento del álbum de familia; analiza los cambios técnicos y estéticos que han surgido sobre este artefacto a lo largo del tiempo, la relación entre el álbum y la fotografía, y hace un paralelo entre la fotografía documental y la fotografía familiar.

Teniendo en cuenta que este proyecto busca adentrarse en la fotografía social, vernácula, de eventos como matrimonios, bodas, primeras comuniones, en últimas se trata de explorar la familia a través de la fotografía. En ese orden de ideas, incluir en este marco un trabajo como el de Carla Cafasso, socióloga argentina, *Imágenes de familia. Una exploración de las representaciones simbólicas de la familia a través de sus prácticas fotográficas* (2013), es realmente importante, debido a que da mucha luz a lo que se quiere buscar. En esta tesis, la autora hace referencia al sentido de la fotografía familiar:

el sentido de ésta es generar cohesión y unión en la familia, crear un sentido de pertenencia y de identidad a ella en todos los miembros del grupo. Y en este caso particular, la construcción de la memoria familiar, se encuentra atravesada por una alta carga afectiva y emocional. (p.2)

Sin duda, dentro de la familia es muy típico encontrar que la madre quiere tener el recuerdo de sus hijos en todas las etapas de su vida. Cuando un niño nace se despierta el amor en la familia y, por ende, los familiares quieren retener esos momentos, hacer prevalecer la alegría y la unión.

Además, poder ver una foto de hace veinte años y darse cuenta qué personas estaban presentes en ese momento, comprobar que quizás son las mismas que ahora, es un ejercicio comunicativo realmente valorado por las personas.

Cafasso (2013), hace hincapié en el rol de los fotógrafos en ese momento en que no todas las personas tenían acceso a una cámara:

La gente común tenía acceso a las imágenes fotográficas contratando los servicios de fotógrafos de estudio o callejeros. Las fotografías familiares que fijaban momentos particulares o consagraban sucesos importantes de la vida familiar (casamientos, bautismos, comuniones) eran el resultado del trabajo de fotógrafos de estudio, así como las que se obtenían en lugares turísticos como souvenirs o recuerdos, ofrecidas por los fotógrafos callejeros a los paseantes, llevaban la impronta de una imagen producida por individuos que hacían de la producción de fotografías su oficio o profesión. (p. 13)

Es precisamente sobre la importancia de esta labor realizada por el fotógrafo de estudio o callejero sobre la que se quiere insistir en este trabajo. Gracias a ellos se pudo capturar momentos muy significativos para todo tipo de personas. Cafasso (2013) nos presenta varios ejemplos de lo que eran las fotografías en la familia hace unos años, uno de ellos es el siguiente:



(p. 16)

En esta fotografía de forma especial se puede analizar la formalidad de las personas que aparecen en ella. Claramente en ese entonces se valoraba mucho más cada fotografía que se tomaba, por eso se procuraba aprovecharla al máximo y la gente no estaba acostumbrada a explorar, a moverse, a descuidar una foto como sucede en la actualidad.

Otro de los elementos que Cafasso (2013) menciona y que es importante tener en cuenta es el sentido por el cual en la familia se quiere tomar y conservar una fotografía. La fotografía es un medio y una forma de representar la realidad que tiene unas características

propias. Una de esas características especiales que la definen es precisamente el sentido de realidad que la misma fotografía genera debido a sus particularidades técnicas. En otras palabras, no es lo mismo hacer una fotografía, que una crónica de los acontecimientos, un video, un reportaje o simplemente relatarlos oralmente.

7. MARCO LEGAL

7.1 Ley de derechos de autor (Ley 23 De 1982):

En este marco legal se debe contemplar en primera medida la ley de derechos de autor de Colombia, en la cual está planteada que “Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común” (Ley 23, 1982, art. 1).

Conforme a la Ley de Propiedad Intelectual en Colombia, se puede considerar como autor a cualquier persona que haya creado una obra. A partir de lo anterior todos los que realizamos una captura fotográfica somos autores, independientemente de si el trabajo es remunerado o no.

Según lo anterior nunca una persona podrá reclamar el derecho de autoría de una obra ajena, aunque la persona haya cedido los derechos de explotación y/o reproducción. Los derechos de autor son derechos personales y con ellos se busca proteger el vínculo que existe entre el autor y la fotografía como tal, la cual, en últimas, conforma la expresión de la personalidad del autor.

7.2 Artículo 15 de la Constitución Política de Colombia:

Teniendo en cuenta que este trabajo de grado busca acceder a la vida de algunas personas del barrio Colinas de Enciso, a través de entrevistas u otros métodos de recolección de información, como las fotografías de John Jairo Ceballos, se hace necesario acogerse al artículo 15 de la Constitución Política de Colombia:

Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo, tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido

sobre ellas en bancos de datos y en archivos de entidades públicas y privadas.
(Const., 1991, art. 15)

También en la Constitución Política de Colombia, en el artículo 20, se presenta una información legal importante para este trabajo. Este artículo dice lo siguiente: “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación” (Const., 1991, art. 20).

7.3 Ley estatutaria 1581 de 2012:

Por medio de esta ley, el Congreso de la República establece las disposiciones generales para la protección de datos personales. Es importante mencionar aquí esta ley, ya que se trabajará sobre los datos personales de quienes aparecen en las fotografías de John Jairo Ceballos y sobre el archivo personal de John Jairo Ceballos.

En el artículo 2 de esta ley se manifiesta lo siguiente:

La presente ley aplicará al tratamiento de datos personales efectuado en territorio colombiano o cuando al Responsable del Tratamiento o Encargado del Tratamiento no establecido en territorio nacional le sea aplicable la legislación colombiana en virtud de normas y tratados internacionales. (Ley estatutaria 1581, 2012, art. 2)

Esta parte es importante mencionarla, ya que efectivamente el presente trabajo pretende acceder a información personal establecida en territorio colombiano. Sin embargo, es aún más importante señalar lo siguiente:

El régimen de protección de datos personales que se establece en la presente ley no será de aplicación: a) A las bases de datos o archivos mantenidos en un ámbito exclusivamente personal o doméstico. (Ley estatutaria 1581, 2012, art. 2)

Hay que tener en cuenta que el material fotográfico y demás datos personales no serán usados para buscar beneficios personales. Serán usados exclusivamente con fines académicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el tratamiento de los datos empleados en el presente trabajo, se buscará una autorización firmada por las personas a quienes pertenece

la información, conforme a la ley: “Cuando estas bases de datos o archivos vayan a ser suministrados a terceros se deberá, de manera previa, informar al Titular y solicitar su autorización” (Ley estatutaria 1581, 2012, art. 2)

En el artículo 3, de esta misma ley, se expresa lo que se debe entender por autorización: “Para los efectos de la presente ley, se entiende por: “a) Autorización: Consentimiento previo, expreso e informado del Titular para llevar a cabo el Tratamiento de datos personales” (Ley estatutaria 1581, 2012, art. 3).

8. CRONOGRAMA

Ésta investigación se llevará a cabo a partir del mes de enero del año 2019 hasta el mes de Agosto del mismo año.

9. MARCO TEÓRICO

9.1 Escuela de Birmingham: Estudios culturales

La Escuela de pensamiento sociológico y de carácter multidisciplinario, Birmingham, buscaba explicar la relación entre clase social y práctica cultural, con una mirada que trasciende lo socioeconómico. El grupo se institucionalizó en torno al Center for Contemporary Cultural Studies de Hoggart, Inglaterra, fundado en 1964 por Richard Hoggart.

Entre los padres fundadores, además de Hoggart, se encuentran Stuart Hall, Edward Thompson y Williams Raymond, todos provenientes de las clases más bajas de la sociedad; siendo esto una de las posibles motivaciones que tenían para estudiar principalmente estos sectores.

Es decir, para comprender la acción de los *mass media* como sostén del status quo y como herramienta para el control social, es imprescindible centrar la atención allí donde los efectos ideológicos se evidencian: en las prácticas culturales.

Haciendo foco en el tema de la cultura, desarrolla las ideas de contracultura, y subcultura (ambas van en sentido opuesto a la hegemónica, pero se diferencian en que, la primera, pretende liderazgo, mientras que la segunda no), alegando que a pesar de que existe una cultura hegemónica, cuyo poder es consensuado en el imaginario colectivo, ésta no alcanza todas las expresiones de las prácticas culturales del grupo, sino que también hay resistencias generadas por otras re significaciones.

En el marco de este análisis de la cultura, que va más allá de lo económico, se puede enfocar este proyecto de investigación. Esta base da paso a preguntas como: ¿cuál es el sentido de la fotografía de bodas o quince años dentro de la sociedad? ¿Qué papel juegan los fotógrafos como John Jairo Ceballos en la cultura de su época? ¿Qué relación existe entre la fotografía vernácula y la cultura hegemónica?

Es llamativo enfatizar en que hablar de fotografía vernácula es hablar de subcultura; quizás no es algo que esté contra la forma hegemónica de valorar la fotografía desde lo

artístico, pero tampoco encaja dentro de esa visión. Esto lo explica Joan Fontcuberta, que es, precisamente, otro de los teóricos principales en el cual está enmarcado este trabajo.

Los estudios culturales son un campo de investigación interdisciplinario que explora las formas de creación de significados y su correspondiente divulgación, se puede resaltar el trabajo de Raymond Williams, fundador de los Estudios Culturales y Richard Hoggart, sociólogo británico, quienes son autores relevantes para esta investigación. El primero hizo un esfuerzo por examinar el lenguaje en todas las formas en las que este ha sido utilizado para dar significado a la experiencia vivida. Hoggart, por su parte, consideraba que una interpretación crítica del arte podía revelar la calidad de vida percibida por una sociedad.

9.2 Roland Barthes: Sobre la fotografía a nivel general

Otro autor fundamental para enmarcar este proyecto de investigación es el semiólogo francés, Roland Barthes, quien realiza un análisis profundo acerca de la fotografía, particularmente de la interpretación. Este autor escribió sobre los elementos de la fotografía que no están más allá de lo planteado por el autor, del nivel informativo – comunicativo. Se enfocó particularmente en lo que él denominó sentido obtuso. Barthes fijó su atención sobre cuestiones accidentales en la fotografía (Vilaró I Moncasí, 2011).

Entender la fotografía vernácula y la fotografía social, así como el álbum familiar y concretamente el aporte que ha hecho John Jairo Ceballos en el barrio Colinas de Enciso, pasa por tener en cuenta las dilucidaciones de Barthes sobre la fotografía.

El interés del estudio, *studium*, y el efecto que podía provocar en el espectador la no-intención de la captura por el fotógrafo, *punctum*, eran las primeras observaciones que hacía Roland Barthes en las que buscaba una forma de asentar un esquema, unas pautas de análisis en fotografía (Vilaró I Moncasí, 2011, p. 256).

Hacer una fotografía sin ninguna intención particular es una idea aproximada a la fotografía vernácula. Aunque es difícil concebir la posibilidad de una no-intención a la hora de fotografiar. Pero tomar fotos de la eventos sociales, sin la intención artística de exponer en una galería, es un aspecto que influye en la percepción que puede tener el espectador al

ver la fotografía. Esta experiencia de Barthes se puede entender más fácil desde una fotografía que no está pensada como obra de arte, sino desde un aspecto más emocional.

Las fotografías de John Jairo Ceballos, vistas desde la perspectiva de Barthes, cobran un gran significado. Un ejemplo concreto que se puede mencionar es el de una madre del barrio Colinas de Enciso, que acudió a casa de John Jairo para buscar una fotografía de su hijo, pues lo habían asesinado y no tenía una imagen para recordarlo. La experiencia emocional de esta madre se podría comparar en alguna medida con la del mismo Barthes frente a una fotografía de su madre:

La claridad de su rostro, la ingenua posición de sus manos, el lugar que había tomado dócilmente, sin mostrarse ni esconderse, y por último su expresión, que la diferenciaba como el Bien del Mal de la niña histérica, de la niña que juega a papás y a mamás, todo aquello conformaba la imagen de una inocencia soberana (Vilaró I Moncasí, A., 2011, pp. 256 - 257).

Esta contemplación de la imagen que hace Barthes, descubre la importancia del trabajo de John Jairo Ceballos. Las fotografías en un marco distante de lo artístico, enfocado en lo emocional, es de gran importancia. “Siguiendo los pasos de Proust, Barthes se ve inducido por una reflexión que conecta la vida, la muerte y la memoria” (Vilaró I Moncasí, 2011, p. 257).

Vida, muerte y memoria. Tres conceptos que podrían definir claramente el aporte de John Jairo Ceballos a su barrio y, ¿por qué no?, a la humanidad.

9.3 Joan Fontcuberta:

Como se mencionó anteriormente, otro teórico fundamental para este trabajo es el fotógrafo y teórico español Joan Fontcuberta (1955-), ya que ha hecho un gran aporte a la sociedad desde su trabajo fotográfico. Él hace referencia a uno de los premios de fotografía que más dinero entregan en todo el mundo; dice que este premio siempre ha funcionado de manera elitista, ya que se postulaban únicamente a fotógrafos del norte de Europa o de Estados Unidos. Con esto reducían la historia de la fotografía a un ámbito cerrado.

Evidentemente no podría entrar en este círculo de fotografía el trabajo de personas que no cumplan con cánones ideológicos, culturales y políticos preestablecidos y, sin embargo, el autor se refiere en su texto a otros fotógrafos que han hecho grandes aportes al arte en África, Latinoamérica, Asia.

Fontcuberta propone una nueva mirada a la historia, incluso no solo de la fotografía sino del arte en general, para fijar la atención en creaciones que han sido descartadas por no pertenecer a la élite. Y es que, en el caso específico de la fotografía conservada en el álbum familiar, parece difícil comprender el valor que estas guardan. Pero, como se ha venido viendo, son muchas las características que se pueden resaltar de este tipo de imágenes.

Este autor también destaca la importancia de las fotografías para las personas en general, al punto que ha desarrollado un texto titulado *La furia de las Imágenes* (2016), en el cual menciona que “sucesos como el de las caricaturas de Mahoma y la tragedia de Charlie Hebdo en París demuestran hasta qué punto su fuerza puede llegar a constituir casus belli: matamos y nos matan a causa de imágenes”. Así, la posición de este autor es una motivación muy grande para analizar el trabajo de John Jairo Ceballos.

En el mismo texto, *La furia de las imágenes* (2016), Fontcuberta se centra en las implicaciones sociológicas y antropológicas de la imagen; algo muy interesante porque es una gran clave para pensar en el álbum familiar. El mismo autor menciona lo siguiente acerca de este texto: “Pero más que insistir en qué es la imagen, se propone desplazar la cuestión a cómo nos afecta la imagen. Centrarse en los efectos, por tanto, implica enfatizar una perspectiva sociológica y antropológica” (p. 11).

9.4 Concha Casajús:

Concha Casajús es una autora española, que realiza un aporte muy interesante para tener en cuenta en esta investigación. “La mayor parte de las fotografías que se consideran interesantes fueron realizadas pensando que podrían tener una utilidad pública, pero no debemos olvidar las imágenes que se ejecutaron con fines exclusivamente privados” (Casajús, 2005, p. 220). Dentro de estos fines privados, Casajús (2005) resalta el foto-álbum.

Casajús (2005), que es una gran experta en fotografía a nivel internacional, evidencia algunos aspectos que son muy característicos de la fotografía privada, en específico la de los álbumes, los cuales pueden ayudar a comprender la labor de John Jairo Ceballos y su impacto en el territorio. Algunos de estos aspectos particulares son la técnica; sobre la cual menciona que no es buena; lógicamente no se trata de fotografías hechas por grandes especialistas, sino por *amateurs*. El lenguaje y la iconografía.

Hay elementos que son constantes en el tiempo; una idea que se puede constatar a través de muchas fotografías de álbumes, por ejemplo en los vestuarios o las posturas. Cualquiera puede revisar su álbum familiar y el de sus amigos para darse cuenta que tiene fotografías similares a las de los demás. Además, Casajús (2005) destaca que “como fuentes documentales son curiosas e interesantes, ya que reflejan la vida cotidiana de cada época” (p. 224).

Aunque hoy en día existen fotógrafos con gran experiencia, creatividad, formación, que intentan explorar las distintas posibilidades que tiene la imagen, hace unos años eso era impensable. Lo más arriesgado era sonreír; las posturas rígidas eran la constante. Personas de brazos cruzados, miradas serias, trajes formales, organizados conforme a la estatura, eran lo más común. “Las imágenes de aficionados del álbum familiar suelen ser instantáneas y poco creativas. Si las comparamos con la literatura, encontraremos el paralelismo con el diario y las cartas privadas” (Casajús, 2005, p. 224).

Entonces, tener en cuenta el aporte de Casajús es necesario ante todo para comprender la importancia del álbum familiar, de esas fotografías que no se realizan para ser publicadas en algún museo o espacio público, sino únicamente para dedicarlas a un espacio privado. Pero su aporte también tiene importancia a la hora de pensar en el análisis de las imágenes.

Si a través de la foto somos capaces de situarla en el espacio y en el tiempo, establecer el tema y las ideas fundamentales, detectar su estructura, su finalidad fundamental y su funcionamiento de cara a la recepción por parte del espectador,

estaremos ante una imagen que merece nuestra atención y que seguramente deberá seleccionarse. Habrá a continuación que pasar a estudiar a los personajes y, sobre todo, al autor. La biografía, las ideas, actitudes, psicología, estilo y evolución nos ayudarán a comprender los motivos que produjeron esa imagen, su relación con la realidad y si hay o no hay manipulación (Casajús, 2005, p. 228).

Todos estos aspectos, que constituyen la forma, permiten entender más claramente lo que transmite una fotografía y cómo logra transmitir ese mensaje. En el caso de las pautas que menciona Casajús (2005), sin duda son varias ideas que ayudan a una comprensión integral de cada fotografía.

10. MARCO CONCEPTUAL

10.1 Fotografía social y fotografía documental:

Otra categoría clave para tener en cuenta en esta investigación es la fotografía social o fotografía documental. “La fotografía social ha evolucionado hasta el punto de dividirse en cuatro campos: fotografía laboral, fotografía policial, fotografía de tragedias y fotografía de eventos o fiestas” (Acosta, 2017, párr. 2). Esta última línea, la fotografía de eventos o fiestas, es a lo cual se acoge esta investigación.

La fotografía social busca retratar lo que acontece en la cotidianidad, de ahí que cualquier acontecimiento como la labor que desarrolla la policía, una tragedia o quizás una fiesta que se realice en el barrio, la celebración de unos 15 años o una primera comunión, sean acontecimientos dignos de ser fotografiados y catalogados dentro de este género fotográfico.

Uno de los temas principales con el cual se originó la fotografía social fue la cuestión laboral. Esto nos lo recuerda Acosta (2017): “La historia de la fotografía social revela en sus comienzos el protagonismo de la fotografía laboral. Los fotógrafos sociales se interesaban por capturar con su cámara los hechos que ocurrían en las fábricas o empresas” (párr. 3). Podría decirse que la fotografía social hace referencia a una amplia serie de elementos sociales que se pueden fotografiar.

A la fotografía social también se le conoce como fotografía documental, aunque bien esta última se ha usado especialmente para definir fotografías de problemáticas sociales, cuestiones políticas, históricas, como recuerda Guevara (2006), esta abarca temas como:

Los paisajes, retratos, los desnudos, las guerras, las catástrofes, los monumentos, el niño en su primera comunión, la naturaleza próxima o lejana, el arte, la política, la moda, los deportes, la publicidad, la ciencia, la historia, el último modelo de lavadora en un centro comercial, la foto artística, la foto de satélite (p. 8).

Guevara (2006), también resalta el papel importante de la fotografía como documental social. “La imagen fotográfica juega un papel importante en la transmisión y

visualización de actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social” (p. 7).

En muchos casos una imagen fotográfica tiene un rol preponderante en cuanto a la transmisión de información, pues es evidente que constituye una forma de comunicar propia, distinta a lo que se puede informar a través de las palabras, incluso se diluye en lo que tantas veces se ha discutido; la representación de la realidad.

10.2 Fotografía Vernácula:

Como fotografía vernácula se puede definir el tipo de fotografía enmarcado en la cotidianidad. Fotos de bautismos, de un asado familiar o del vecino regando las plantas, hacen parte de este tipo de fotografías que no necesariamente cumplen con una cualidad estética, ya que pueden ser tomadas al azar, con cualquier tipo de cámara y por personas inexpertas en la fotografía.

Según Clément Chéroux (1970-) historiador de la fotografía, “lo vernáculo es pues, a la vez, *utilitario, doméstico y heterotópico*” (2014, p. 12). La fotografía vernácula sirve, por ejemplo, para escribir el relato familiar. También se puede decir que es utilitaria para otras ciencias y artes. En cuanto a lo doméstico se puede decir que se trata de “los retratos de primeras comuniones, la fotografías de boda, las imágenes tomadas en los pueblos por fotógrafos ambulantes o de ferias y, lo que es más, toda la producción de los amateurs” (Chéroux. 2014, p. 13).

Lo heterotópico se refiere, a lo excluído, a la periferia, a lo que no es digno de interés para los expertos. “Michel Foucault ha definido como una *heterotopía*, un espacio distinto, *otro*, pero, en comparación con la utopía, perfectamente concreto”. (Chéroux, 2014, p. 12).

Definir fotografía vernácula pasa por entender el concepto definido por Clément Chéroux: “lo vernáculo es pues, a la vez, utilitario, doméstico y heterotópico” (2014, p. 12).

“Etimológicamente, la palabra vernáculo se deriva del latín verna, que significa esclavo” (Chéroux, C., 2014, p. 12). A partir de esta idea, Chéroux relaciona lo vernáculo en primera medida con el servilismo y de forma más lógica con algo que sirve, que es útil, utilitario.

Este autor también relaciona el concepto vernáculo con lo doméstico ya que para “el derecho romano, el término vernaculus describe, con mayor precisión, una categoría de esclavos nacidos en casa, a diferencia de los que fueron adquiridos o intercambiados. Por extensión la palabra abarca todo aquello confeccionado, criado o cultivado en casa” (Chéroux, C., 2014, p. 12).

En cuanto a lo heterotópico Chéroux se refiere a lo excluído, a la periferia, a lo que no es digno de interés para los expertos (Chéroux, C., 2014, p. 12). “Michel Foucault ha definido como una heterotopía, un espacio distinto, otro, pero, en comparación con la utopía, perfectamente concreto”. (Chéroux,, 2014, p. 12).

Este aspecto, lo heterotópico, es importante para entender lo que significa fotografía vernácula para este proyecto. Sobretudo, es necesario comprender la fotografía vernácula en oposición a la dimensión económica capitalista. Pierre Frey propone lo siguiente: “En suma, es vernáculo todo lo que permanece periférico externo al flujo mundial del capital y todo aquello que, por acuerdo o fuerza, se desprende de su control” (Chéroux, 2014, p. 12).

Entonces, la fotografía vernácula es utilitaria, doméstica y heterotópica. Utilitaria en la medida que las fotografías “sirven para contar el gran relato familiar” (Chéroux, , 2014, p. 14). Doméstica porque se trata de fotografías de primeras comuniones, bodas, ferias, etc, y heterotópica porque “se sitúa fuera de lo que hasta hoy ha sido reconocido como indudablemente digno de interés por las principales instancias de legitimación cultural. Para bien o para mal, se desarrolla en la periferia de lo que constituye una referencia en la esfera artística” (Chéroux, C., 2014, p. 14).

10.3 Álbum familiar:

Es de gran relevancia comprender el significado del álbum familiar en paralelo a la fotografía social. Se trata de un artefacto que servía a las familias para coleccionar esas fotos de actividades que resultaban muy significativas para ellas. En el álbum se solían coleccionar fotografías de los momentos más especiales que pudiera considerar la familia, en muchos casos del niño recién nacido, de cumpleaños y demás fechas especiales, así como de reuniones en las que participara toda la familia.

Señala Michel Frizot (1945-) historiador y teórico de la fotografía que entre 1890 y 1950, el amateur tomaba fotografías con la idea de su destino final en mente (el álbum de familia) por lo que las imágenes resultaban muy estandarizadas para que al ser alineadas en hojas formarían más o menos un conjunto coherente. Esto viene a demostrar la fuerza del álbum como modelo asumido por la sociedad hasta el punto de convertirse en un motivo para hacer fotos (Pardo, 2006, p. 12).

Podría hablarse del álbum como un artefacto que varía en su forma, pero en esencia facilita la colección de fotografías. Lógicamente existen álbumes para muchos tipos de fotografías, pero uno de los más comunes han sido los familiares. Cada persona le daba un toque especial a su álbum, existiendo personas que los decoraban según sus propios gustos y la carga emocional que le entregaban a estos. Está claro que tomar una fotografía es un acto con una gran carga afectiva, sin embargo, a la hora de coleccionarla, de decidir conservarla en un álbum, dicha fotografía toma una carga afectiva más fuerte, pues no toda imagen fotográfica merece ser conservada.

Otra de las características que se pueden encontrar en el álbum es que se comunican momentos alegres pero casi nunca uno trágico. Se trata también de una forma de recordar la historia de la familia y presentarla ante los demás. De esta manera en álbum se transmiten sentimientos, emociones, ideas, recuerdos, acontecimientos, que se quieren preservar a lo largo del tiempo, que no merecen ser echados al olvido, que necesitan preservarse incluso para ser comunicados a nuevas generaciones.

Pero, para entender más detalladamente lo que es un álbum, es importante considerar su significado etimológico. La palabra álbum proviene del latín ‘albus’ que significa blanco. Su origen se remite a los funcionarios romanos que colocaban en un panel blanco las decisiones judiciales de las autoridades del momento. La palabra se volvió a usar en Alemania en la Edad Media, para referirse a un ‘libro blanco’. Igualmente, la palabra se empezó a usar en Francia, en este caso a partir del siglo XVIII; haciendo referencia a un artefacto en el cual se recogían autógrafos de amigos. Del francés pasó al español en el siglo XIX y la Real Academia Española (RAE) lo incluyó en el Diccionario de la Lengua Española (DLE) en 1869.

Actualmente se pueden encontrar cuatro definiciones en el DLE para la palabra álbum, de las cuales resultan importantes para este trabajo las dos primeras: “Libro en

blanco, comúnmente apaisado, y encuadernado con más o menos lujo, cuyas hojas se llenan con breves composiciones literarias, sentencias, máximas, piezas de música, firmas, retratos, etc.” (DLE). Esta primera definición fue la que se estableció en 1869 y aclara lo que significa la palabra álbum.

No obstante, para esta investigación conviene más hablar de álbum fotográfico, incluso de álbum familiar. En este orden de ideas, la segunda definición del DLE aclara un poco más el concepto: “Libro en blanco de hojas dobles, con una o más aberturas de forma regular, a manera de marcos, para colocar en ellas fotografías, acuarelas, grabados, etc.” (DLE).

Mercedes Sarapura (Perú) , docente e investigadora de la Escuela Profesional de las Ciencias de la Comunicación, en el texto *El álbum familiar y su migración digital* (2014), menciona acerca del álbum lo siguiente:

El álbum familiar (como soporte de fotografías que remiten no sólo a la estética, sino a la historia de una comunidad, a su pasado y memoria) evoca también la identidad. La vigencia del álbum fotográfico quedará siempre sujeta a la imperativa necesidad humana de vencer a la muerte y anular el olvido (a través de las imágenes) y la de definir y conservar su identidad con ellas (Sarapura, 2014, p. 339).

Esta idea deja clara, por un lado la persistencia del álbum en el tiempo, incluso en medio de los avances tecnológicos que se van dando y, por otro lado, el sentido de identidad que se gesta en torno al álbum familiar. En la actualidad realmente es difícil encontrar personas que coleccionen fotografías por medio de esos viejos álbumes físicos, de hojas plásticas. A pesar de eso, es tan común que la gente utilice redes sociales como Facebook, Instagram, Flickr, las cuales tienen como eje principal de su funcionamiento o su razón de ser, la colección de fotografías. En últimas se trata de álbumes fotográficos modernos, digitales.

11. MARCO METODOLÓGICO

El enfoque de este trabajo será cualitativo dado que se utilizará la observación e interpretación del fenómeno y está basado en el diseño fenomenológico de tipo exploratorio. Este diseño particularmente brinda la posibilidad no solo de entender el fenómeno a nivel teórico, sino de comprender un de qué se trata; de profundizar en lo que significa para John Jairo Ceballos su trabajo como fotógrafo desde la experiencia.

Se tendrá en cuenta, de forma especial, algunos parámetros planteados por el teórico francés Roland Barthes, en su texto *Retórica de la imagen* (1964), con el objetivo de poder analizar profundamente las imágenes publicitarias, para lo cual habla específicamente de tres mensajes: el lingüístico, el denotado y el connotado. Siendo el primero un mensaje relacionado con el texto que conllevan las imágenes publicitarias, por lo tanto no se tendrá en cuenta para este trabajo.

El segundo mensaje, el denotativo, se enfoca en los elementos icónicos; que se pueden ver en la imagen y no necesitan de ningún tipo de interpretación, pues no están codificados. Este mensaje lo conforman sencillamente los elementos que están fotografiados.

En cuanto al tercer mensaje, el connotativo, este implica una interpretación a partir del análisis de diferentes aspectos que contiene la imagen, de acuerdo a un conocimiento previo y a la realidad en la que se introduce la imagen, para identificar algunos signos relacionados con la composición; la forma en que los elementos en ella están organizados, los colores empleados, la visión de la imagen en su conjunto y las relaciones de intertextualidad que se puedan encontrar.

Los instrumentos para la recolección de información que se tendrán en cuenta a partir del diseño fenomenológico son: observación, entrevistas y artefactos; estos últimos indispensables, ya que se trata de algunas de las fotografías de John Jairo Ceballos. De esta manera se tendría en cuenta el aporte de Sampieri (2014) acerca de la triangulación de datos.

11.1 Observación:

La observación es un instrumento de recolección que implica una forma concreta de habitar el mundo, es estar atento a la realidad, a las situaciones que están sucediendo para poder identificar esas circunstancias particulares que son dignas de ser contadas. Javier Callejo, destaca:

la preocupación por aquellas formas de vida social u organización que pueden considerarse relativamente anormales, fuera de la norma dominante en la sociedad asimismo dominante, y cierta ambición de totalidad dirigida en sus distintos niveles, ya sea desde la total integración del observador en lo observado, ya sea la de dar cuenta de todo el mundo social observado (2002, p. 413).

La observación es un proceso desarrollado por el observador en el espacio de la comunidad observada, durante el cual no se tiene un tiempo estipulado, sino que responde a las circunstancias que se vayan presentando. Es importante tener en cuenta en este proceso la interacción definida entre el observador y observado, pues de la actitud que asuma el observador en el espacio de la comunidad observada depende el buen resultado del trabajo y la recolección de la información necesaria.

De la misma manera, Callejo (2002) se refiere a la observación como un instrumento utilizado para analizar lo que se sale de la norma, lo que todavía no se entiende, los rasgos desconocidos de las diferentes culturas o los grupos en sí que no tienen el suficiente reconocimiento social, así como los situaciones que se presentan dentro de instituciones.

NOTAS DE CAMPO

FECHA	LUGAR	ANOTACIONES
11/11/2018	Parque San Jerónimo Antioquia	<p>En compañía de mi pareja empecé a investigar sobre cómo podía aterrizar la idea de mi proyecto, ya que tenía demasiadas ideas en mente, decidí asesorarme con el profesor Blas Navarro el cual tiene una obra fotográfica en la biblioteca pública piloto en medio de la conversación que ayuda a ilustrar el tema he sacado los siguientes apuntes:</p> <p style="text-align: center;">Conversación con profesor Blas Navarro</p> <p>“Juan Fernando mesa es el crítico de fotografía más importante de Colombia, Mira los autores que están aquí, -mostrando el libro titulado La Fotografía- Joan Fontcuberta el teórico más grande de la fotografía a nivel del planeta, Carlos Arturo Fernández es el hombre que más sabe de historia del arte en Colombia, fue decano en la facultad de artes e la universidad de Antioquia, Carlos Alberto Galeano teórico de la fotografía, Gabriel Mario Vélez actual decano del programa de artes plásticas de la universidad de Antioquia, Armando silva un teórico de la fotografía, Camilo Restrepo un fotógrafo y un artista contemporáneo muy importante, todos los que están aquí son personas importantes, nosotros hacíamos un evento en Medellín, y en ese evento hacíamos unas publicaciones, entonces tu trabajo más que documental es un trabajo testimonial y él dice porque es fotografía testimonial y no fotografía documental aunque es documental, pero con una</p>

	<p>diferencia, que es un documento, un documento es un material que da prueba de algo, un documento es una foto es un papel de notaria, es algo que da cuenta de que algo por ejemplo existió, se dio o sucedió, un documento y un testigo. es una persona que está cuando ocurre el hecho, es el que escribe el documento, un notario es el testigo de eso, entonces el fotógrafo es el que escribe el documento, es el que con su mirada y su cámara registra un instante y ese instante lo constituye en un acto para la historia, que da fe, el chico éste que la mamá fue a buscar la foto al laboratorio de ustedes no ha muerto porque Él sigue vivo en su imagen y no ha desaparecido porque está la foto, en el momento en que esas fotos se pierdan todas esas personas van a desaparecer porque no hay como documentar la existencia de esa persona, entonces un fotógrafo en una comuna que está fotografiando la gente, que está fotografiando los cumpleaños, que está fotografiando la vida, es una persona que está construyendo un archivo visual que se convierte en la memoria visual de ese territorio y ¿qué hay ahí? hay moda, herramientas, tradiciones, vestuarios, formas de concebir la vida, aparte de todo el proceso artístico que hay inmersa en la fotografía, como posaba la gente, cómo se vestía la gente, como mi papá se sentaba en la mitad en todo ese álbum familiar, entonces Él es un testigo de la ciudad, es un documentalista pero es un fotógrafo testimonial, el que da testimonio, el que habla de que eso paso porque estuvo ahí y es bonito</p>
--	--

		<p>eso porque es hasta bíblico. Mira que los apóstoles dieron testimonio de la existencia de Dios, lo que podría decir es hacer una selección de la obra de Él para presentar el proyecto de investigación, decir como Él es un fotógrafo testimonial a partir del álbum de familia, las fotos de los eventos, como tener unas categorías. Podrías tener una categoría que podría ser arquitectónica otra podría ser el álbum de familia que ahí lo tienes, las fotos familiares, quinceañeras, matrimonios, ahí está un fotógrafo testimonial.</p> <p> Mi teoría de la comunicación son los estudios culturales, porque los estudios culturales son una teoría de la comunicación que reconocen todo aspecto simbólico, la cultura la tradición”.</p>
16/03/2019	Estudio fotográfico fotos la villa	Hoy vi un poco triste a John Jairo Ceballos, le pregunté cuál era el motivo y me contó que había acabado de llegar una cliente de él, llorando, pidiéndole que le buscara una foto que él había tomado en ciertas fechas, en su duda le pregunta cuál es el motivo y la señora llorando le responde que es el hijo de ella quien hace poco falleció y solo él tiene fotos de su hijo y quiere tener los recuerdos.
09/06/2019	Visita de campo Barrio colinas de enciso	El barrio colinas de enciso es un barrio muy característico he salido a recorrer el territorio para poder ver con otros ojos el mundo del fotógrafo, destacando que el barrio tiene ciertas características es un barrio muy humildes, no como de clase alta como lo es el poblado, se pueden notar que las

		<p>personas caminan por su barrio con muchas tranquilidad, los habitantes del barrio se ven felices y cómodos, es muy interesante conocer qué tipo de personas viven en el barrio ya que esto arroja un panorama de los clientes potenciales de JJCEBALLOS</p>
30/06/2019	Foto estudio Fotos la villa, ubicado en el barrio colinas de enciso	<p>Hoy estuve hablando con John Jairo Ceballos el cual me pareció que es un hombre que tiene unas características de hombre emprendedor, tiene en su oficina varios cuadros con los estudios realizados, habla con mucha seguridad y también la transmite, es una persona muy noble y amable lo cual se ha visto reflejado en sus fotografías.</p>
18/08/2019	Parroquia la natividad de nuestra señora ubicada en el barrio colinas de enciso	<p>En una mañana del domingo me dirijo a la iglesia del barrio la cual actualmente se encuentra como encargado el Padre Jorge Luis Vargas, el mismo que estuvo acompañando al padre quien construyó la iglesia, conversando con el sacerdote manifiesta que John Jairo Ceballos ha sido muy importante debido a que él ha estado desde los inicios, tiene un histórico fotográfico muy grande de la parroquia ya que nosotros solo permitimos un fotógrafo por tema de orden y siempre ha sido El-</p>
15/09/2019	Estudio fotográfico Fotos La Villa	<p>John Jairo Ceballos me ha enseñado sus álbumes fotográficos, fotos que muchos clientes no alcanzaron a reclamar o que duplicaba para el conservarla o usarlas de exhibición, veo en su cara la alegría que le producen ver las fotografías, todos los recuerdos y anécdotas que empieza a contar es la magia de la fotografía como una foto lo transporta a</p>

		un lugar a un momento, en que quizás no haber sido por esa fotografía hubiese pasado desapercibido. Tiene fotografías desde el año 1992

11.2 Entrevistas:

Las entrevistas se realizan normalmente entre dos personas: el entrevistador y el entrevistado, en estas el primero suele proponer los temas y el entrevistado de generar respuestas. Estos rasgos son los que diferencian la entrevista de una conversación cotidiana, en la cual tanto el interlocutor 1 como el interlocutor 2, generan preguntas y respuestas. En la entrevista, el entrevistador tiene unos objetivos claros y estos son los que guían la conversación. Callejo (2002), agrega que “la entrevista puede definirse como la técnica de cuestionamiento sistemático y empírico de la sociedad por antonomasia” (p. 416).

Un apunte importante que realiza Callejo (2002) y que es indispensable a la hora de realizar una selección de la población a entrevistar, se trata de que no es tan importante el número como las características de las personas seleccionadas, ya que unas pueden aportar determinada información a la investigación y otras personas pueden aportar una información complementaria.

Sampieri (2014), menciona algunos puntos que resultan muy importantes a tener en cuenta a la hora de realizar entrevistas, entre ellos se pueden mencionar los siguientes:

- No preguntar de manera tendenciosa ni induciendo la respuesta. Un error consiste en hacer preguntas que inducen respuestas en cuestionamientos posteriores. Por ejemplo: ¿considera que la mayoría de los matrimonios son felices? ¿Es usted feliz en su matrimonio? ¿Piensa que su matrimonio es como el de la mayoría? La secuencia induce respuestas y genera confusión. Es mejor preguntar: ¿cómo se siente en su matrimonio? ¿Qué lo hace feliz de su matrimonio?, y dejar que la persona se explye.

- No se deben utilizar calificativos. Por ejemplo: ¿la huelga de los trabajadores está saliéndose de control?, es una pregunta prejuiciosa. En todo caso es mejor: ¿cuál es el estado actual en que se encuentra la huelga?
- Escuchar activamente, solicitar ejemplos y hacer una sola pregunta a la vez. (p. 405)

Estos son algunos puntos que sin duda alguna es muy necesario aplicar, pues de lo contrario las entrevistas no podrán llevar a cabo o no arrojarán la información que se está buscando.

Entrevista a John Jairo Ceballos Villada Fotógrafo del barrio colinas de enciso, ubicado en la comuna 8 de la ciudad de Medellín.

¿Quién es John Jairo Ceballos?

“Nací el 07 de Marzo del 1964 en la ciudad de Medellín, hijo de una familia humilde, mi madre Roxana Villada y mi padre Raúl Ceballos, tengo dos hermanas y un difunto hermano el cual recuerdo con mucho amor, me crié al lado de mis padres y mis hermanas, estudiamos la primaria y el bachillerato, hasta ahí llegamos todos tres, no teníamos dinero para estudiar en una universidad.

¿Qué hacías antes de iniciar con la fotografía?

Empecé a trabajar en una pizzería cuando terminé mis estudios bachilleratos, allí duré trabajando 6 años, en donde conocí a la mamá de mis dos hijos John Steven y Paola Andrea. Mientras yo trabajaba, también estudiaba, hice varias técnicas como auxiliar de sistemas, auxiliar contable sistematizado. Cuando mi novia quedó en embarazo me fui a vivir con ella, ambos trabajábamos, mi mamá nos cuidaba al niño mientras trabajábamos. Después de cinco años nació la niña, no teníamos quien nos cuidara a los dos hijos, a veces contratamos a personas que nos colaboran cuidándolos.

¿Cómo obtuvo su primera cámara?

A mi mujer le ofrecieron una cámara fotográfica pentax k 1000 y varios flash con pilas alcalinas para que duraran un poco más. Así obtuve mi primera cámara fotográfica desde allí empecé a apasionarme por la fotografía, a probar cómo se tomaban las fotos y qué resultado tendría al revelarlas, empecé como un hobby y me fue gustando más y más.

¿Cómo llegó al barrio colinas de enciso?

Un día estábamos buscando casa para comprar, fuimos a Bello, Itagüí y Colinas de Enciso a mirar las urbanizaciones que ofrecían casas para la venta, todos los tres barrios nos parecían muy lejos ya que vivíamos en Manrique, nos decidimos a la final por Colinas de Enciso, en esa época el barrio era muy peligroso, robaban, asesinaban mucho pero gracias a Dios el barrio cambió y es uno de los más calmados.

¿Cómo inició la fotografía?

Un día tuvimos un problema con los hijos, la muchacha que los cuidaba nos los dejó solos en la calle y ella se fue, los vecinos nos llamaron al trabajo y nos vinimos para la casa, al ver esto decidí salirme del trabajo y ponerme yo a cuidarlos en la casa, como mi mujer también trabajaba y ganaba más que yo por eso decidí ser yo quien renunciaba y cuidar a mis hijos desde pequeños.

Al ver todo lo que sucedía y teniendo la cámara decidí empezar a tomar fotos de cuerpo entero, estudios fotográficos dándome a conocer por las personas, en ese entonces me llamaban mucho para tomar fotos de diferentes eventos, un cumpleaños, un bautizo, primeras comuniones, grados, también me llamaban cuando ocurría algún accidente de tránsito y más porque era de los pocos que tenían cámara en el barrio y fui el único que me dediqué a ello. Todas esas fotos eran convencionales o sea de rollo de 35mm

¿Estudió usted fotografía?

Después de tantas experiencias y darme cuenta que era bueno para ello, decidí estudiar diseño gráfico en Compuestudio, estudié en Comfama un curso de fotografía y estudié también fotografía en la academia de ASFO.

¿Actualmente a que se dedica?

Soy un fotógrafo de eventos sociales tales como bautizos, primeras comuniones, 15 años, matrimonios, pero también tengo un estudio de fotografía dotado de luces de estudio el cual lo utilizamos para tomar fotos documentos y estudios de fotografía, en el barrio existía un periódico y yo era el fotógrafo de dicho periódico.

¿Cuáles han sido los cambios de la fotografía análoga a la fotografía digital?

Anteriormente se invertía en rollos, pilas, ahora con la fotografía digital compras una memoria que reemplaza el rollo y pilas recargables, entonces ahorro más dinero, aunque anteriormente era más rentable la fotografía, ahora con tantos aparatos tecnológicos

ha desmejorado nuestro trabajo como fotógrafo ya que los clientes toman las fotos con sus celulares.

Sobre la cámara análoga uno se imaginaba como iba a quedar la foto, uno cuadra la velocidad, el asa, el diafragma, pero uno no ve el resultado solo hasta que esté impresa, en cambio en la fotografía digital uno puede cuadrar eso y mucho más, puede tomar la foto y verla, ve el resultado inmediato. En caso tal de que haya algún error poderlo corregir tomando nuevamente la foto.

¿Cuál es la fotografía más especial para usted?

La fotografía más especial son las fotos cotidianas, que uno toma sin posar, espontáneas, en la calle, por ejemplo una persona sentada en un bar, una persona caminando, sin tener que mirar la cámara.

¿Qué puede significar para una familia conservar fotografías en un álbum?

Es un recuerdo familiar muy bonito, que durará por siempre en la memoria de las personas, no se daña fácil, al pasar los años las personas lo ven y reviven esos momentos en los que se les tomó la foto.

¿Ahora qué piensa hacer?

Yo continuaré trabajando la fotografía hasta Dios me lo permita. Gracias a la fotografía he sacado a mis hijos adelante y vivimos actualmente de ella, es nuestro sustento”.

11.3 Artefactos:

Los artefactos en investigación cualitativa están planteados como instrumentos de recolección ya que brindan información que puede ser contundente para las investigaciones. En el caso de este trabajo, se recolectarán concretamente algunas de las fotografías realizadas por John Jairo Ceballos, en el barrio Colinas de Enciso, de la comuna ocho de Medellín. Al respecto, Sampieri (2014), rescata lo siguiente:

Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos. Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de estudio. Prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades los producen y narran, o delinear sus historias y estatus actuales. Le

sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal. (p. 415)

Para realizar el análisis de fotografías de debe establecer un proceso global, tomando elementos relacionados tanto con los usos sociales, como las condiciones técnicas de producción de la foto y los aspectos estrictamente relacionados con el contenido de la imagen.

En este sentido, Demetrio Brisset, docente de la Universidad de Málaga, dice que a la hora del análisis “se trata de abordar una foto que se encuentra en un sitio dado, como un objeto material que posee ciertas características físicas, que ha sido elaborado por una persona con determinada intención, dentro de un entorno cultural dado” (p. 5). Asimismo añade:

Por otro lado, describir-analizar el contenido de la imagen, para aislar los elementos significativos (explícitos e implícitos), tal como han sido puestos de relieve por el autor, lo que a su vez nos informará sobre su posición ante el referente (p. 5).

Con estos componentes, Brisset (2004) propone el siguiente modelo de ficha de análisis:

I. IDENTIFICACIÓN

a) Número de catálogo

Procedencia

Soporte material

Formato

b) Autor

Fecha de la toma

Lugar de la toma

Pie que acompaña la foto

c) Tipología de la imagen

Técnica en la toma

Técnica en el acabado

Finalidad para la que se tomó

II. DESCRIPCIÓN

a) Tema o Situación

b) Espacio representado

c) Acciones:

En primer término

En fondo

d) Elementos:

En primer término

En fondo

e) Observaciones:

Simbología

Otras

III. AUTORÍA DE LA FICHA

Persona, profesión, lugar, fecha

Después de recolectar la información, con los instrumentos anteriormente mencionados, se procederá a realizar un análisis de la información y a plantear los

resultados, las conclusiones. Sampieri (2014), propone para el análisis de la información recopilada durante la investigación los siguientes elementos:

1) explorar los datos, 2) imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías), 3) describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones; 4) descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema; 5) comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias, 7) vincular los resultados con el conocimiento disponible y 8) generar una teoría fundamentada en los datos. (p. 418)

12. Hallazgos

Partiendo de los postulados de la Escuela de Birmingham, relacionados con la cultura, se destaca a través de esta investigación la realización de un trabajo fotográfico que se centra en el ámbito familiar y barrial. Con sus fotografías, Jhon Jairo Ceballos no busca impactar a la sociedad en general, solamente ubicarse en un espacio social comunitario. Ponerse al servicio de personas sencillas, sin grandes aspiraciones artísticas, estéticas, influyentes.

Los autores de la Escuela de Birmingham profundizaron, por ejemplo, en el rol de los medios masivos de comunicación en el sostenimiento de la cultura hegemónica, dominante. Cuestionaban la información empleada como herramienta de control de los poderes establecidos. Frente a esto, cobra importancia el uso de la fotografía y demás expresiones artísticas y culturales, para romper con esta lógica y darle importancia a otros sectores, como lo es el simple y sencillo entorno familiar y social en un barrio.

En uno de estos ambientes poco relevantes para la fotografía que se reconoce como importante hoy en día, se encontraron algunas imágenes que tienen unas características muy especiales. Es importante decir, que no es lo mismo hacer fotografía con un iPhone, con un Huawei P30, con una Nikon D850 o con una cámara convencional pentax k1000, con lente estándar de 50mm, rollo kodak gold 100 y flash minolta. Pero también es muy importante la intención del fotógrafo, que constituye una interpretación de lo que buscan sus clientes. Como dice Fontcuberta “La imagen no se reduce a su visibilidad, la visibilidad no es el criterio determinante ni el único; participan procesos que la producen y pensamientos que la sustentan” (2017, p. 12).

Para las familias, hay acontecimientos que involucran únicamente a familiares, vecinos y amigos cercanos, que no trascienden a espacios públicos, pero que a lo largo de la vida se constituyen como momentos relevantes, que marcan la vida de la persona y por eso merecen toda la atención e importancia. Dentro de las atenciones que se le pueden brindar a estos eventos, está la costumbre establecida de invitar a un fotógrafo, alguien que pueda realizar capturas que merezcan el honor de estar en un álbum.

Dentro de la investigación que se le realizó para esta investigación, John Jairo Ceballos habla de la importancia que veía la comunidad en su labor como fotógrafo, al punto que lo buscaban constantemente para acompañar algunos eventos sociales. “Al ver todo lo que sucedía y teniendo la cámara decidí empezar a tomar fotos de cuerpo entero, estudios fotográficos dándome a conocer por las personas, en ese entonces me llamaban mucho para tomar fotos de diferentes eventos, un cumpleaños, un bautizo, primeras comuniones, grados, también me llamaban cuando ocurría algún accidente de tránsito y más porque era de los pocos que tenían cámara en el barrio y fui el único que me dediqué a ello todas esas fotos eran convencionales o sea de rollo de 35mm”.

Esa importancia que merecen los eventos como tal, junto a lo que significa la persona dentro de la familia, el deseo de recordar, de procurar que el acontecimiento perdure en el tiempo, son algunos de los pensamientos que llevan a la realización de la fotografía, que luego va a ocupar un espacio privado, como diría Casajús (2005). Esta misma autora, menciona que:

Para determinados géneros, como el de la fotografía de prensa por ejemplo, el contexto es fundamental para comprender el significado de las imágenes. Habrá que analizar su situación en el medio impreso, en qué página está, en qué lugar de la misma aparece, el tamaño o la cantidad de espacio que ocupa, su formato y su relación con el texto escrito y también si refuerza lo contradice lo que plantea el pie de foto, el título y el subtítulo del artículo al que acompaña y que recursos narrativos o persuasivos utiliza.

Teniendo en cuenta este comentario de Casajús (2005), se puede resaltar que el contexto en el que se realizaron estas fotografías es, en primera medida, un contexto en el cual muy pocas personas tenían acceso a cámaras fotográficas y menos tenían experiencia para sacar fotografías. Las personas eran totalmente conscientes de la dificultad que significa realizar una fotografía. Pero a este contexto se le suman las características tecnológicas del momento.

La fotografía análoga tiene características muy especiales. En la actualidad, un fotógrafo puede tener varias tarjetas de memoria, que le permiten almacenar cientos de fotografías, superando por mucho la capacidad que podían tener los rollos de las cámaras

analógicas. Otra particularidad de las cámaras análogicas, se trata de que fuerzan la destreza del fotógrafo, ya que requieren de mucha precisión, pues no permiten ver cómo queda capturada la imagen hasta el momento del revelado.

En cuanto al contexto geográfico, las imágenes de John Jairo Ceballos, son realizadas principalmente en el barrio Colinas de Enciso, en la comuna 8 de Medellín. Sin embargo, se pueden apreciar algunos elementos de su técnica y sus búsquedas, a través de otras imágenes como las que fueron seleccionadas en esta investigación, que fueron realizadas en otros lugares de la ciudad; como es el caso del Parque de Berrío, la comuna 7 Robledo, el seminario trinitario ubicado en el barrio Boston o la panorámica de la ciudad de Medellín.

Entonces, así se puede tener un contexto más amplio de lo que pueden significar esas imágenes. Ya se tiene claro que no es igual tomar una fotografía en Londres en el 2019, que en Medellín en 1995, en el barrio Colinas de Enciso de la comuna 8, con las características técnicas del momento, la experiencia profesional y la relación con la fotografía que tiene la gente en general. En 1990 era un privilegio tomarse una fotografía, hoy en día cualquiera puede hacerlo.

Las imágenes seleccionadas en esta investigación, reflejan la sencillez tanto en los vestuarios, como en las poses de las personas y en las búsquedas que realizaba John Jairo Ceballos, que evidentemente son las que se pueden encontrar en cualquier fotógrafo de su estilo y época. No podemos encontrar imágenes experimentales, muy artísticas, que rompan el estilo, sino que se adecúan a los parámetros presentados por la fotografía social y vernácula, así como por las costumbres que conllevan la colección en los álbumes.

Otro aspecto que denotan estas imágenes es la trascendencia de la religiosidad en el momento y claramente, en la ciudad. No se trata solo de fotografías realizadas a los niños bautizados o recién casados, sino de retratar los elementos relacionados con el catolicismo. Se pueden observar entonces algunas fotografías de Iglesias, de templos, así como actividades relacionadas con las parroquias, pero que no eran precisamente la celebración de sacramentos.

13. Conclusiones

1. Se han recopilado 31 fotografías significativas realizadas por Jhon Jairo Ceballos en el barrio Colinas de Enciso.
2. Todas las imágenes fotográficas se han sistematizado, de acuerdo al planteamiento que propone.
3. El análisis se ha hecho conforme a los instrumentos de recolección planteados en la investigación, teniendo como base las 31 fotografías seleccionadas y sistematizadas y apoyándose en la fundamentación de algunos teóricos de gran relevancia; entre ellos, Joan Fontcuberta, Concha Casajús y Roland Barthes.
4. También se puede concluir que las fotografías son importantes para cada persona a la cual fue tomada, debido a que tienen un recuerdo, pueden revivir esos momentos que de no haber sido captados hubiesen desvanecido en la historia.
5. El trabajo de John Jairo Ceballos, contribuye a la comunidad reviviendo las experiencias y momentos vividos en un pasado. Las fotografías se convierten en un baúl de recuerdos para la familia, un álbum familiar que se guarda con todo el amor del mundo en los hogares, resaltando su valor simbólico y convirtiéndose en una herramienta para contarle a las próximas generaciones anécdotas de la vida familiar.
6. Según John Jairo Ceballos, la importancia de la fotografía ha sido tanta que las personas lo buscaban constantemente para que les acompañara e hiciera fotografías en sus eventos sociales. Esto además resalta teniendo en cuenta el contexto social; las personas del barrio Colinas de Enciso no disponían de los mejores recursos económicos para pagar un fotógrafo, sin embargo, de una forma u otra lo contrataban.
7. Teniendo en cuenta a Barthes, las imágenes que realizaba John Jairo Ceballos no tienen un fuerte mensaje connotativo, se trata de imágenes que no están muy pensadas a nivel de codificación, pues no buscan transmitir un mensaje publicitario ni artístico.

14. Anexos:

Fotografía 1



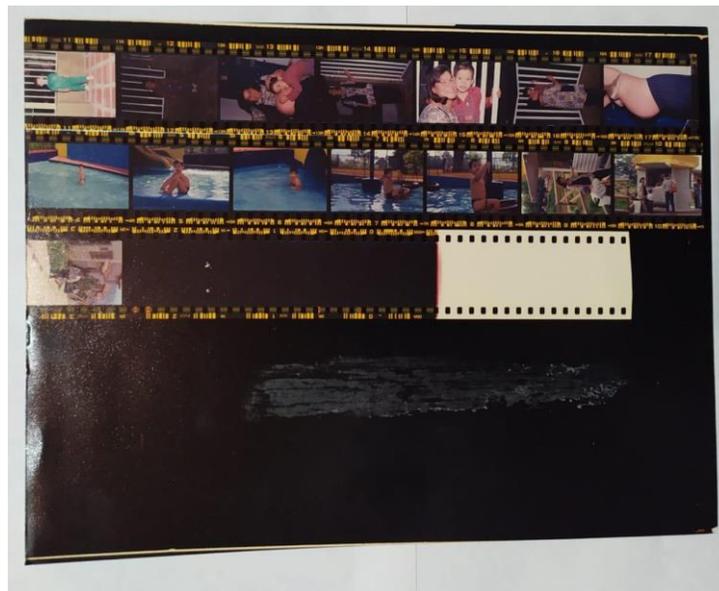
Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Octubre 31 del 2003
Lugar:	Estudio Fotos la villa
Pie de foto:	Recuerdo del día de Halloween
Técnica:	Cuerpo entero Diafragma 8 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo familiar

Fotografía 2



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Marzo 31 del 2004
Lugar:	Barrio Colinas de Enciso Exterior casa del cliente
Pie de foto:	Recuerdo de la juventud
Técnica:	Cuerpo entero Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x22
Finalidad	Recuerdo familiar

Fotografía 3



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1996
Lugar:	Barrio Colinas de Enciso Exterior casa del cliente
Pie de foto:	Estudio fotográfico madre gestante junto con su hijo.
Técnica:	Cuerpo entero Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 20x30
Finalidad	Hoja de contacto para que el cliente escoja las fotos

Fotografía 4



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1994
Lugar:	Robledo
Pie de foto:	Primera Comunión
Técnica:	Cuerpo entero/medio cuerpo Diafragma 5,6/9 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 20x30
Finalidad	Recuerdo familiar, testimonio del acto Hoja de contacto para que el cliente escoja las fotos

Fotografía 5



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1994
Lugar:	Barrio Colinas de Enciso Casa de cliente
Pie de foto:	Grados
Técnica:	Cuerpo entero/medio cuerpo Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 20x30
Finalidad	Recuerdo familiar Hoja de contacto para que el cliente escoja las fotos

Fotografía 6



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1998
Lugar:	Estudio fotográfico Fotos La Villa
Pie de foto:	Bebé
Técnica:	medio cuerpo Diafragma 12 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 20x25
Finalidad	Prácticas fotográficas en blanco y negro

Fotografía 7



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1993
Lugar:	Salón comunal los mangos Colinas de Enciso/Estudio Fotos la Villa
Pie de foto:	15 Años
Técnica:	medio cuerpo / cuerpo entero Diafragma 5,6 / 9 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 20x30
Finalidad	Recuerdo familiar Hoja de contacto para que el cliente escoja las fotos

Fotografía 8

Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	2006 octubre 17
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Matrimonio
Técnica:	cuerpo entero Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x22
Finalidad	Recuerdo familiar Testimonio del acto

Fotografía 9



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Enero 31 del 2004
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso. Casa cural
Pie de foto:	Celebración cumpleaños
Técnica:	cuerpo entero Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20 con margen
Finalidad	Recuerdos

Fotografía 10

Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Diciembre 2003
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Coro infantil navideño
Técnica:	cuerpo entero plano general Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x2
Finalidad	Recuerdos, historia parroquial

Fotografía 11



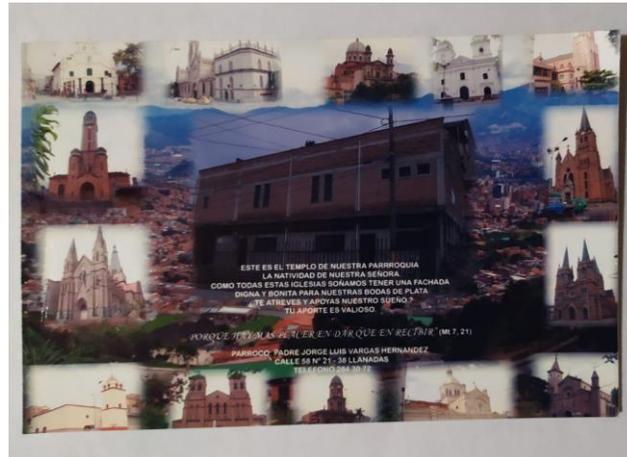
Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	13 de Diciembre del 2003
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso Salon social
Pie de foto:	Celebración
Técnica:	cuerpo entero Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo histórico parroquial

Fotografía 12



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	26 de noviembre del 2001
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Grados
Técnica:	cuerpo entero Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo histórico parroquial

Fotografía 13



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	2009
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Invitación a la renovación de la iglesia
Técnica:	Plano general Diafragma 4 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 10 x15
Finalidad	Se realizó la toma fotográfica de varias iglesias en la ciudad de Medellín, con el fin de que brinden ayuda a la renovación de la fachada de la Parroquia, allí se muestran la foto de la iglesia con su anterior fachada.

Fotografía 14



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1999
Lugar:	Seminario trinitario Boston
Pie de foto:	Ordenación sacerdotal
Técnica:	Plano general Diafragma 5.6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo histórico parroquial

Fotografía 15



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	2001
Lugar:	Colinas de Enciso
Pie de foto:	Crucifixión semana santa interpretación en vivo
Técnica:	Plano general Diafragma 4 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo histórico parroquial, representación de la semana santa en vivo por habitantes del barrio.

Fotografía 16



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1992
Lugar:	Desde Colinas de Enciso
Pie de foto:	Ciudad de Medellín
Técnica:	Plano general Diafragma 22 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate blanco y negro, tamaño 20x25
Finalidad	Prueba fotográfica para clase de fotografía

Fotografía 17



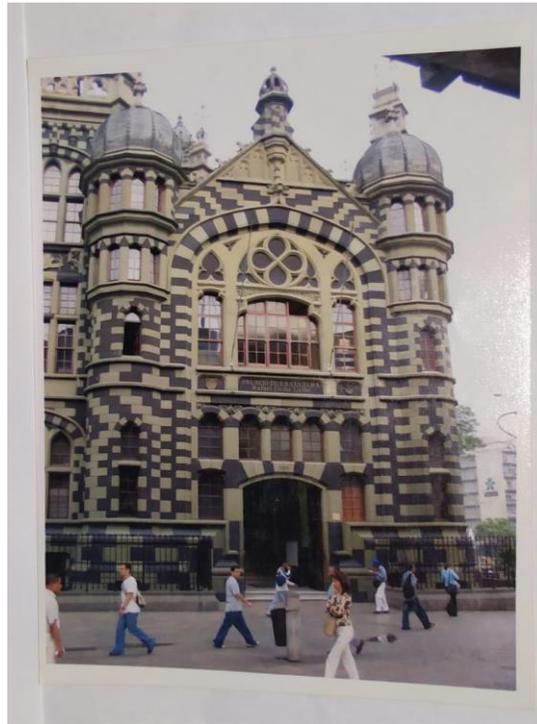
Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1992
Lugar:	Desde Colinas de Enciso
Pie de foto:	Ciudad de Medellín Parque Berrio
Técnica:	Plano general Diafragma 3,5 Con trípode Manual Velocidad 1200 Asa 800
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 20x25
Finalidad	Prueba fotográfica para clase de fotografía, nocturna

Fotografía 18



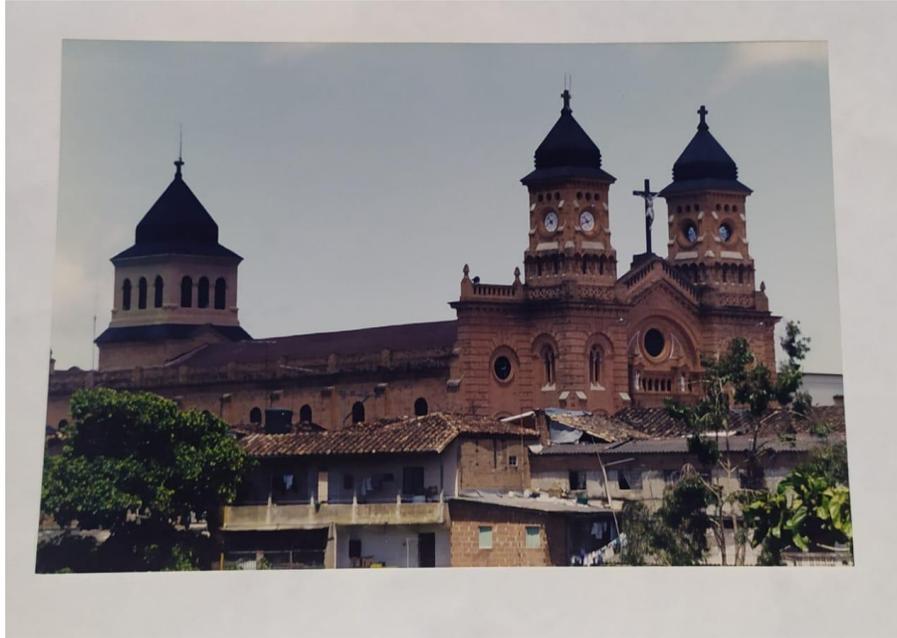
Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	06 de Noviembre del 2001
Lugar:	Cerro pan de azúcar vista desde Santa Elena
Pie de foto:	Paisaje
Técnica:	Plano general Diafragma 11 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Paisaje barrial

Fotografía 19



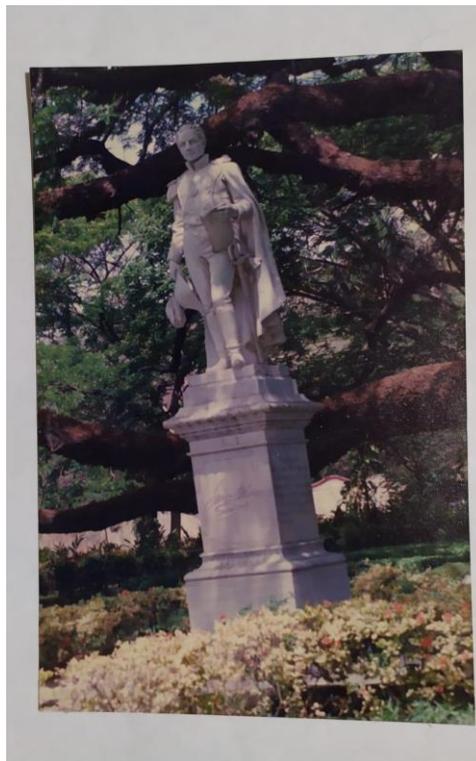
Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	26 De Septiembre del 2005
Lugar:	Palacio de la cultura Rafael Uribe parque Berrio
Pie de foto:	Fachada, infraestructura física.
Técnica:	Plano general Diafragma 5.6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x22
Finalidad	Práctica de estudio, lugares turísticos Medellín

Fotografía 20



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1999
Lugar:	Yolombó Antioquia
Pie de foto:	Iglesia san Lorenzo
Técnica:	Plano general Diafragma 16 ZOON 200 mm Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Portafolio profesional

Fotografía 21



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	2002
Lugar:	Quinta san Pedro Alejandrino Santa Marta Colombia
Pie de foto:	Escultura Simón Bolívar
Técnica:	Plano general Diafragma 5.6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Portafolio profesional

Fotografía 22



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	17 de Agosto del 2005
Lugar:	Coveñas
Pie de foto:	Horizonte, Paisaje anochecer
Técnica:	Plano general Diafragma 14 Sin trípode Manual Velocidad 1200 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20 con margen
Finalidad	Portafolio profesional

Fotografía 23



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	2002
Lugar:	Quinta san Pedro Alejandría Santa Marta
Pie de foto:	Árbol histórico, simón bolívar se sentaba en el árbol a leer todo el día.
Técnica:	Plano general Diafragma 8 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Portafolio profesional

Fotografía 24



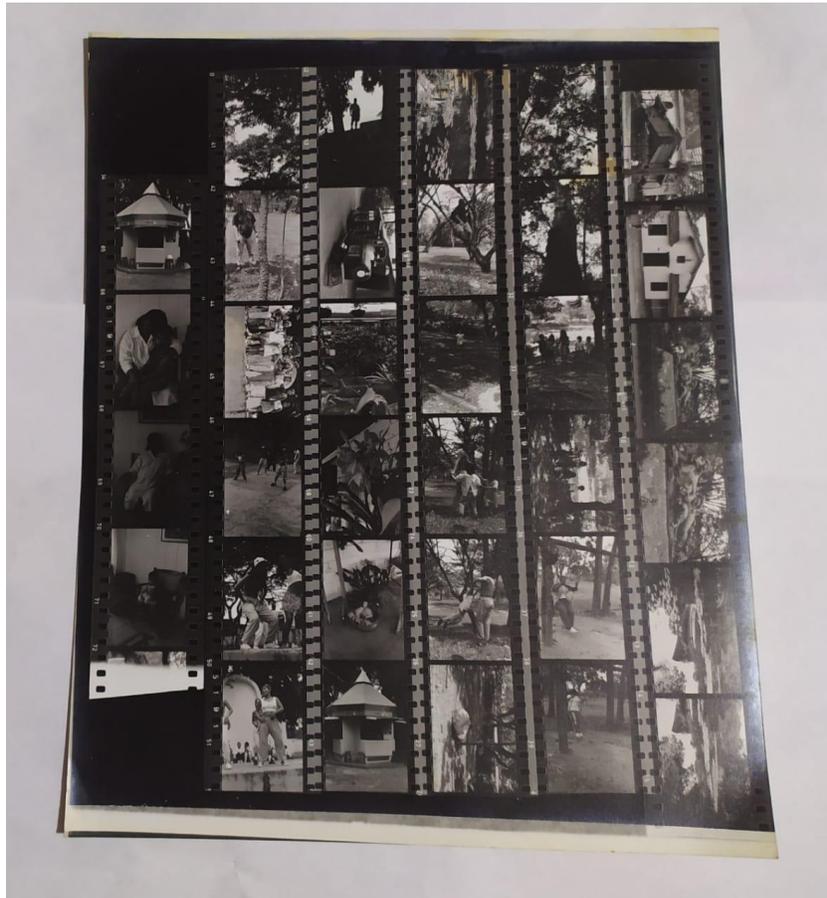
Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	26 De Septiembre del 2005
Lugar:	Parque Berrío Medellín Antioquia
Pie de foto:	Estatuas gordas Botero
Técnica:	Plano general Diafragma 5.6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x22
Finalidad	Portafolio profesional

Fotografía 25



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	17 De Agosto del 2005
Lugar:	Puerto Valdivia
Pie de foto:	Río Cauca
Técnica:	Plano general Diafragma 5.6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x22
Finalidad	Portafolio profesional

Fotografía 26



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	1992
Lugar:	Jardín Botánico
Pie de foto:	Paisajes
Técnica:	Plano general Diafragma 5.6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Práctica fotográfica

Fotografía 27



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash Minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Febrero 9 2004
Lugar:	Parroquia la Natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Bautizo
Técnica:	Medio cuerpo Diafragma 9 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo familiar

Fotografía 28



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash kako 1200
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Febrero 9 del 2004
Lugar:	Parroquia la Natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Bautizo
Técnica:	Cuerpo entero centrado Diafragma 5.6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo familiar

Fotografía 29



Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Febrero 9 del 2004
Lugar:	Iglesia el Sufragio Barrio Boston
Pie de foto:	Matrimonio
Técnica:	Cuerpo Entero centrada Diafragma 5,6 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x20
Finalidad	Recuerdo familiar

Fotografía 30

Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash minolta
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	Noviembre 21 del 2005
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Bautizo
Técnica:	Medio cuerpo Diafragma 8 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x22
Finalidad	Recuerdo familiar, testimonio del acto

Fotografía 31

Material utilizado:	Cámara convencional pentax k1000 Lente estándar 50mm Rollo Kodak gold 100 Flash Nikon SB 6000
Autor:	John Jairo Ceballos Villada
Formato:	35mm
Fecha:	2009
Lugar:	Parroquia la natividad de nuestra señora Colinas de Enciso
Pie de foto:	Confirmación
Técnica:	Cuerpo entero plano general Diafragma 8 Sin trípode Manual Velocidad 60 Asa 100
Acabado:	Papel fotográfico, acabado mate, tamaño 15x22
Finalidad	Recuerdo familiar, testimonio del acto

REFERENCIAS

- Abeledo, L. (2015, junio 26). *Arte y fotografía doméstica en la era de internet. Algunos casos significativos*. En: II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2015.
- Acosta, C. (2017). *La fotografía social: el secreto está en saber capturar la realidad*. Octubre 12, 2019, de Entre periodistas Sitio web: <http://www.entreperiodistas.com>
- Barthes, R. (1964). Ed. original: “Rhétorique de l’image”, Communications, 4. Traducción publicada en: Lo obvio y lo obtuso, Barcelona, Paidós, 1995, pp. 29-47.
- Bordonada, P. (2018, enero 11). *Fotografía vernácula: ¿qué es?* Contraluz: Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico, 11, 113 - 119.
- Brisset, D. (2004, enero 1). Antropología visual y análisis fotográfico. Gazeta de antropología, 20, 1 - 9.
- Cafasso, C. (2013). *Imágenes de familia: Una exploración de las representaciones simbólicas de la familia a través de sus prácticas fotográficas* [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1027/te.1027.pdf>
- Casajús, C. (2005). *Una propuesta para el estudio de la fotohistoria: el método iconográfico*. Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, 3, 215 - 230.
- Chèroux, C. (2014). *La fotografía vernácula*. México: Ediciones Ve S.A. de C. V.

Congreso de la República de Colombia. Ley estatutaria 1581. (18 de octubre de 2012).

Artículos 2 y 3 [Título 1]. Recuperado de:

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1581_2012.html

Congreso de la República de Colombia. Ley 23. (28 de enero de 1892). Artículo 1

[Capítulo 1]. Recuperado de:

<http://derechodeautor.gov.co/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87-bb82160dd226>

Corporación Universitaria Minuto de Dios [Uniminuto]. (2015). *UNIMINUTO: Compendio de investigación* (Actualización marzo 2015). Bogotá, D. C.: Centro Editorial UNIMINUTO.

Constitución Política de Colombia [Const.]. (4 de julio de 1991). Recuperado de:

<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>

Fontcuberta, J., Fernández, C., Galeano, C., Vélez, C., Silva, A., Restrepo, C. & Mesa, J. (2001). *Imagen - fotografía*. Medellín, Colombia: Universidad EAFIT - Fondo Editorial.

Guevara, L. (2006). *La fotografía documental como elemento editorial en la diagramación de revistas turístico-culturales de los municipios del Estado de Puebla*. [Proyecto de grado]. Universidad de las Américas Puebla, Puebla, México.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (sexta edición)*. México, D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Macías Rodríguez, F. (julio de 1952 y septiembre de 1953). De re artística, *Arte Fotográfico*, 7, Madrid, p. 261. Y *Arte Fotográfico*, 21, pp. 427-429, respectivamente.

Munárriz Ortiz, J. (2000). *La fotografía como objeto: la relación entre los aspectos de la fotografía considerada como objeto y como representación*. Sitio web: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/70036>

Nates Colorado, O. (2013). *La fotografía como fenómeno de masas: del daguerrotipo al Instagram*. Sitio web: <https://oscarenfotos.com/2013/09/14/la-fotografia-como-fenomeno-de-masas/>

Pardo, R. (21 de octubre de 2006). *La fotografía y el álbum familiar. Del estudio del fotógrafo a la sala de exposiciones pasando por la intimidad del hogar*. [Ponencia]. Tomada de: <https://www.researchgate.net/publication/267643823> La fotografía y el álbum familiar Del estudio del fotógrafo a la sala de exposiciones pasando por la intimidad del hogar

Ramos, D. (2016). *Fotografía y memoria: usos de la imagen en algunas fiestas de quince años*. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, 11.

Ramos, D. (2019). *Fotos como ritos, ritos en imágenes: la fotografía de quince años de cuatro jóvenes colombianas*. *Athenea Digital*, 19(1), e2089. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2089>

Sarapura, M. (2014, noviembre 28). *El álbum familiar y su migración digital*.

Correspondencias & Análisis, 4, 337-363.

Silva, A. (1999). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Norma.

Soto, B. (2002). *Recuerda. Bodas, viajes, fotografías y memoria*. *Revista Internacional de*

Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, 1 (1), 265-276.

Vilaró I Moncasí, A. (2011). *El eco de la fotografía de Barthes. La nueva cámara lúcida:*

Notas sobre el cine digital. En: *Comunicación y sociedad*, vol. 24, n. 1.