

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**



**DISEÑO DE UN AVA PARA ESTIMULAR EL ANÁLISIS LITERARIO Y  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DOMINGO SAVIO” DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO  
TOLIMA**

**Presentado por**

**ELIZABETH RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

**BOGOTÁ D.C, COLOMBIA**

**JUNIO 2010**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de educación virtual en el área de español y literatura está dedicado al esfuerzo y dedicación de su ponente por entrar a la vanguardia de los avances educativos, en especial en lo que tiene que ver con la tecnología, a mis estudiantes quienes se sintieron contentos al participar en el proyecto y pusieron de su parte para llevarlo a feliz término, a mi familia, quienes de una forma callada y comprensiva estuvieron a mi lado en el proceso, a la universidad y tutores, quienes exigieron y me llevaron de la mano en este arduo aprendizaje y por supuesto a Dios como dador de vida y de inteligencia, porque sin su guía, apoyo no sería esto un éxito profesional para mí y para comunidad educativa donde fue implementado.

**TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
1. DISEÑO DE UN AVA	7
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	7
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA	16
1.4. JUSTIFICACIÓN	16
1.5. OBJETIVOS	17
1.5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1.6. MARCO TEÓRICO	18
1.6.1. Comunidad Virtual y aprendizaje colaborativo	19
1.6.2. Análisis literario, crítica literaria y comprensión lectora.	20
1.6.3. Rol del Docente Virtual.	23
1.6.4. Formación Virtual	25
1.7. TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
1.8. POBLACIÓN Y MUESTRA	31
1.9. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	32
1.10. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE	33
CONCLUSIONES	50
REFERENCIAS	52

**TABLAS**

TABLA NO. 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	34
TABLA NO. 1 ESQUEMA DE ACTIVIDADES DEL AVA	35
TABLA No. 3 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	36
TABLA No. 4 MATRIZ DE SEGUIMIENTO (A)	41
TABLA NO. 5 MATRIZ DE SEGUIMIENTO (B)	41
TABLA No. 6 ENFOQUE COGNITIVO DEL AVA	41
TABLA No. 6 APRENDIZAJE VISUAL	46
TABLA No. 7 CARACTERÍSTICAS DEL AULA VIRTUAL	47
<b>ANEXOS</b>	
ANEXO No. 1	57
ANEXO No. 2	58
ANEXO No. 3	59
ANEXO No. 4	59
ANEXO No. 5	61
ANEXO No. 6	61
ANEXO No. 7	62

## RESUMEN

El presente proyecto busca diseñar un AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE que estimule el análisis literario y la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa “DOMINGO SAVIO” de la vereda Villahermosa, del Municipio de San Antonio Tolima. Se trata es de adoptar las herramientas tecnológicas, diseñando un ambiente que responda a las necesidades específicas de estos estudiantes, que se les capacite en el uso de estas herramientas virtuales sin desconocer el papel importante que tiene la lectura directa de la obra literaria, se busca, entonces lograr una acoplamiento entre esa opción tecnológica y el desarrollo de competencias lectoras y de análisis que necesitan los estudiantes para que les vaya bien en las pruebas de estado, ejercitando el trabajo colaborativo, el desenvolvimiento en la red y el amor por la lectura directa de los libros, porque ellos realizarán paso a paso el proceso de análisis, sin necesidad de recurrir a los múltiples resúmenes que existen en la red, sino que partiendo del texto, ellos mismos ofrecerán a otros estudiantes sus propios trabajos, como alternativa crítica y propositiva del manejo de este aspecto de la lengua y de la enseñanza del lenguaje.

## ABSTRACT

This project seeks to design a Virtual Learning Environment that encourages literary analysis and reading comprehension of ninth grade students of the Educational Institution "Domingo Savio" in the village of Villahermosa, Municipality of San Antonio Tolima. What is at issue is to adopt technological tools, designing an environment that meets the specific needs of these students, who are trained in the use of these virtual tools without ignoring the important role that has the direct reading of a literary work are looking for, then make a link between the choice of technology and the development of reading and analysis skills needed by students to do well on state tests, exercising the collaborative work, the network development and love direct reading of books, because they made step by step process of analysis, without resorting to multiple summaries on your network, but based on the wording, they offered to other students their own work, as an alternative critical and proactive management of this aspect of language and language teaching.

## INTRODUCCIÓN

Con las nuevas exigencias de la educación en cuanto a la adopción de las tecnologías se hace necesario que los docentes estén a la vanguardia y busquen la forma de optimizar los procesos, por ello la implementación de un AVA en el área de Español, específicamente en el tema de análisis literario y de comprensión lectora denota una importancia relevante, no sólo porque estaría dando oportunidades de aprendizaje innovadoras a estudiantes de zonas muy apartadas de nuestra geografía, como es el caso, sino que además se enfoca en el desarrollo de competencias básicas del lenguaje. El objetivo es de una parte implementar las tecnologías, aprovechando el acceso a Internet que logramos este año y hacerlo en el área de humanidades (español) como área básica del aprendizaje y que garantiza el éxito en las pruebas de Estado.

Es evidente que en estos momentos en que la humanidad vive inundada de la tecnología y de la información, la educación no puede de ninguna forma seguir siendo la cenicienta del paseo, se debe implementar estas estrategias tecnológicas, desde la institución educativa más central, hasta aquella que se encuentra en el último rincón de la geografía de nuestro país, por ello y atendiendo a estos requerimientos y expectativas, es que realizamos el diseño de un AVA en el área de Humanidades, que busca concatenar los aspectos pedagógicos y curriculares básicos del área, con las herramientas tecnológicas con la que contamos, es así que partiendo del conocimiento que tienen los estudiantes de la red, de esa motivación intrínseca que demuestran con estos elementos, que se propuso diseñar un ambiente virtual de aprendizaje que motivara el análisis literario y la comprensión lectora en estudiantes del grado noveno, con el ánimo de mejorar el desempeño académico, desarrollar competencias básicas del área, sin descuidar el contacto directo del estudiante con la OBRA LITERARIA. La verdad es se busca acoplar el aprendizaje disciplinado y colaborativo del aula virtual, con el mecanismo directo de lectura de la obra que propicia que los estudiantes propongan y suban en la red sus propios trabajos.

# **1. DISEÑO DE UN AVA PARA ESTIMULAR EL ANÁLISIS LITERARIO Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DOMINGO SAVIO” DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO TOLIMA.**

## **1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Las nuevas tecnologías deben servir como plataforma para incorporar la educación a la sociedad, más no como meta para transmitir una ideología particular que delimite las capacidades del individuo en función de una mayor demanda de recursos técnicos<sup>1</sup>. Si esto no nos queda claro desde el principio, ocurre lo que ha venido sucediendo en el país, donde sin una cultura sólida de los valores educativos, de pronto se han incorporado nuevas herramientas a los sistemas de enseñanza tradicionales, a lo cual se hace la pregunta ¿Cuántos profesores y maestros realmente se encuentran capacitados para estos cambios? ¿Cuántos conocen y utilizan las ventajas de estas herramientas de un modo adecuado?.

Es difícil pensar entonces que aún no se está preparado para la era digital, pero también por otro lado es casi imposible la concepción de un futuro en las escuelas sin estas mejoras tecnológicas. La era del libro y las monografías se han desplazado lentamente hacia otro ángulo de la educación, donde ahora el docente requiere de una serie de instrumentos audio-visuales que le permitan entrar en contacto directo con los acontecimientos del mundo. Toda vez que, los sistemas presenciales han empezado a actualizarse ante las ventajas de los recursos en línea, poniendo nuevamente a prueba al docente tradicional, al aula y al sistema educativo tal y como lo conocemos hasta ahora.

Como un referente particular se tiene en cuenta que este año los colegios públicos que se destacaron en los resultados de las pruebas de Estado son en su mayoría del área rural, lo que ayuda a plantear el presente proyecto con miras a determinar la incidencia de la tecnología en la aprensión de competencias básicas que los estudiantes requieren para lograr buenos

---

<sup>1</sup> REVISTA UNAM. (Febrero 2008) Organización de la Escuela. Volumen 9 (artículo Febrero No. 8 (pág. 15)

resultados y si usando estas herramientas se pueda optimizar la educación en estos sectores, donde no se cuenta con las facilidades que hay en las urbes y que esto no se convierta en una limitante para la optimización de calidad y mejoría educativa.

Aludiendo a una experiencia que expone Cristina Capella de la Universidad de Vanderbilt (1999), en su proyecto de Implementación de la tecnología en la enseñanza del español, las conclusiones de dicho trabajo son:

- El profesor tiene las herramientas necesarias para poder personalizar los materiales y cubrir las necesidades de sus estudiantes.
- Presentan un componente interactivo en la comunicación y en la realización de actividades tan deseado para esta disciplina.
- Las plataformas digitales ayudan a desarrollar el aprendizaje autónomo del estudiante en su competencia gramatical y metalingüística a través de la realización de actividades autocorrectivas y con feedback inmediato. Al mismo tiempo, poseen la capacidad de desarrollar la competencia auditiva a través de materiales originales y actividades de comprensión. Además, presentan un sistema de evaluación fiable, de indudable calidad, efectivo y económico, frente al gasto de tiempo de instrucción y de papel.
- A través de Internet, se ofrece una ventana abierta hacia la cultura de la lengua que se pretende adquirir.
- Las competencias auditiva, lectora, gramatical, cultural y escrita del estudiante pueden ser desarrolladas a través de un aprendizaje autónomo. El tiempo de instrucción en el aula queda relegado a lo más importante y última meta de todo este proceso, que sería la competencia oral a través de la comunicación. La participación en clase en actividades



comunicativas enfocadas en la forma, toma de conciencia de la lengua que se está usando y sus funciones, desarrollo de la competencia discursiva a través de los procesos de negociación, así como el intercambio de opiniones y sentimientos hacia la cultura que se pretende entender es, sin duda alguna, el único camino para lograr la adquisición de la lengua estudiada. Una vez más, aquí el papel del instructor es imprescindible.<sup>2</sup>

De otra parte se referencia el proyecto que adelanta el Ministerio de Educación de España desde el año 2001 titulado *Integración de recursos didácticos digitales en la enseñanza del español y su incidencia en el modelo de enseñanza – aprendizaje*, donde se plantea un aula virtual de español con comprensión lectora, expresión escrita, comprensión auditiva y gramática y vocabulario, diseñado en Plataforma e- learning, ellos en su proyecto resaltan la siguiente conclusión: “Desde la convicción de que la integración de las TIC en nuestra práctica docente representa al mismo tiempo un reto complejo, pero también uno de los ámbitos en los que existe un mayor margen para la evolución y la mejora de dicha práctica, el Instituto Cervantes ha apostado firmemente por un proyecto cuyo objetivo último es la plena integración, la “normalización”, que diría Bax (2003), de este tipo de recursos y fundamentalmente del AVE en la actividad cotidiana de los centros. Se pretende que responsables académicos, alumnos y profesores dispongan de medios que hagan su trabajo más fácil, más atractivo, más eficaz y más personalizado”<sup>3</sup>.

Otro proyecto que llamó la atención como referente de la presente propuesta es el proyecto “Aprender una experiencia del proyecto de ambientes virtuales de aprendizaje de la universidad de los andes” donde se busca potenciar procesos educativos no convencionales que inviten al estudiante a explorar, investigar, aprender, analizar y profundizar en el área del conocimiento,

---

<sup>2</sup> CAPELLA, (2003) [www.virtualeduca.org](http://www.virtualeduca.org) pag. 3

<sup>3</sup> . BASTERRECHEA (2007)pag 18

aprovechando las oportunidades que ofrece la tecnología<sup>4</sup>. Como lo afirma Laura Borrás en su artículo<sup>5</sup>, enseñar literatura en la red, significa leer y releer. “Un buen lector es un relector”, afirma rotundamente Nabokov. La contundencia de semejante afirmación no deja espacio a la duda: el espacio hipertextual en el que la lectura es fragmentada y no secuencial, la relectura se revela como la estrategia metodológica inevitable en la construcción de sentido. Si nos detenemos a analizar los motivos que nos empujan a releer, pronto nos percataremos de que no existe una norma clara que justifique esta particular inclinación. El acceso por primera vez a un texto la mayor de las veces es por inducción, o por azar, de modo que es un acto escasamente libre; la opción de la relectura, en cambio, es un acto iluminado por la libertad (Borràs, 2001)<sup>6</sup>. El hipertexto posibilita una relectura exponencial de los contenidos que hemos diseñado, pero esto no es todo. Además, la distinción entre “*lower criticism*” y “*higher criticism*” formulada por Tim Machan al principio de su *Medieval Literature: Texts and Interpretation*<sup>7</sup>, (Binghamton, Medieval & Renaissance Texts and Studies, NY, 1991) queda aquí completamente desvirtuada por cuanto nuestro propósito es fundir ambos tipos de crítica, la que es básicamente textual y bibliográfica y la que estaría conformada por los estudios interpretativos para ofrecerlos de una manera combinada y cohesionada en la que ya no tienen razón de ser diferencias de categoría como las que él establece.

Es importante tener en cuenta que se desarrollan proyectos como el presente; de manera puntual los trabajos de unos estudiantes de la universidad central de Bogotá, quienes titulan su ponencia: “enseñanza de la lectura con apoyos educativos virtuales” con premio de experiencias en informática educativa para instituciones educativas, quienes plantean el desarrollo de estrategias metacognitivas que permiten el desarrollo de procesos de lectura<sup>7</sup>.

En ellos se plantea la siguiente metodología: Del texto a la hipótesis Tiene como finalidad la enunciación de una hipótesis cuyo grado de acierto dependerá del nivel de comprensión de las ideas propuestas en el texto; la glosa, donde se exploran las significaciones y se hacen

---

<sup>4</sup> . LÒPEZ (2001) Auto diagnóstico como apoyo de estrategias de aprender a aprender (pág. 2)

<sup>5</sup> BORRAS (2001). *Enseñar Literatura en la red, nuevos recursos digitales*, pág. 45

<sup>6</sup> Ibid Pag. 18.

<sup>7</sup> TIM MACHAN (1991) *Medieval Literature: Texts and Interpretation*, Binghamton, Medieval & Renaissance Texts and Studies.

comentarios relacionados con otros textos, o saberes, además de indagar sobre los posibles referentes sociales, filosóficos, históricos, etc. Se señala el vocabulario desconocido, y se busca su significado teniendo en cuenta que éste se define por el contexto en el cual se está usando la Palabra; El análisis es uno de los elementos claves en el proceso de lectura, ya que nos permite hacer una selección detallada de las ideas que son significativas, además es la base fundamental del trabajo sistemático y serio sobre el texto. Se proponen dos formas de realizar este análisis, la primera es el *subrayado* y la segunda, *los campos semánticos*; Se establece la estructura del texto mediante la identificación de las relaciones entre las proposiciones o mediante el análisis de los campos semánticos. La presentación de la estructura se hace mediante un **Mapa conceptual**; ya que de una manera visual se puede tener una mayor claridad de la estructura significativa del texto. En esta forma de representación, las ideas son expuestas de una manera ordenada y sistemática lo que permite mostrar las relaciones entre ellas; además es un aporte de las ciencias del conocimiento que resalta la importancia de la representación del conocimiento en formas diferentes a las lineales del texto verbal. Se brinda al estudiante la posibilidad de construir su propio Mapa Conceptual en el mismo ambiente virtual. Finalmente, se determina cuál es la hipótesis de sentido global del texto y se determina la hipótesis del texto, que indica un grado de comprensión mayor; por lo tanto su validez dependerá de la comprensión de las ideas propuestas en el texto. Las herramientas virtuales son las generales del área de trabajo, es decir, el estudiante lee el texto, produce su hipótesis y la envía al tutor. El final de este proceso consiste en redactar una síntesis o sinopsis en un sólo párrafo de extensión, en la cual está incluida la estructura argumentativa propuesta por el texto. Al igual que en el caso anterior, las herramientas virtuales son las mismas del Área de Trabajo<sup>8</sup>.

De otra parte se establece que las aulas virtuales son un entorno didáctico y pedagógico de formación en línea, a través de redes informáticas. Las Aulas Virtuales constituyen, para la Institución Educativa “Domingo Savio” del Municipio de San Antonio Tolima un entorno del proceso de enseñanza-aprendizaje al convertirse en un poderoso dispositivo de comunicación y además de la distribución de saberes, ofrece a estudiantes, docentes y padres de familia una valiosa herramienta de aproximación a las TIC.

---

<sup>8</sup> Universidad Central de Bogotá (2004) . Instituto cervantes. Departamento de tecnología y proyectos lingüísticos. pag 15

Las Aulas Virtuales están disponible 24 horas al día y ofrece las ventajas necesarias para el aprendizaje, respondiendo a la necesidad de los docentes y estudiantes de una comunicación directa e inmediata.

El objetivo de las Aulas virtuales es garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las TIC, como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural, que permitan el desarrollo humano y la participación activa en la sociedad del conocimiento, están articuladas con el Plan Decenal de Educación (2006- 2016), las cuales establecen los siguientes fines:

- a. Asegurar la incorporación, actualización, utilización y apropiación crítica y reflexiva de las TIC en el proceso formativo, por parte de todos los actores y de los diferentes niveles del sistema educativo, que además favorezca la divulgación del conocimiento, teniendo en cuenta la superación de las desigualdades económicas, regionales, étnicas, de género y de las condiciones de vulnerabilidad.
- b. Promover los aprendizajes autónomos y colaborativos que desarrollen las oportunidades y capacidades mediante la utilización crítica y reflexiva de las TIC, cerrando la brecha digital en todo el territorio nacional y haciendo posible la participación activa en la sociedad global.
- c. Promover una educación pertinente a lo largo del sistema educativo que desarrolle los conocimientos, habilidades, aptitudes y valores para el trabajo y el emprendimiento.
- d. Asegurar la actualización, comunicación y divulgación del conocimiento a través de las TIC.
- e. Implementar proyectos integradores que permitan desarrollar las capacidades de aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer desde una perspectiva interdisciplinaria.
- f. Implementar ambientes de aprendizaje que posibiliten los procesos de bilingüismo, la ciencia, la tecnología, la investigación y el uso de las TIC

La plataforma de Aulas Virtuales del Proyecto de Ambiente virtual de aprendizaje para alumnos del grado noveno de la Institución Educativa “Domingo Savio”, que lidera la Universidad Minuto de Dios como auspicio de los especialistas en ambientes virtuales de aprendizaje, está implementada sobre una plataforma Web de código abierto llamada MOODLE (Modular Object Oriented Distance Learning Enviroment). El acceso a las Aulas Virtuales se realiza a través de un navegador web. Se puede acceder a las Aulas Virtuales desde cualquier sitio que tenga conexión a Internet y de forma específica corresponde a un ambiente que busca mejorar la comprensión lectora, en análisis literario y la crítica en estos estudiantes<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Universidad Politécnica de Madrid.(2008) contenidos ambientes virtuales uniminuto. Pág. 73

## 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la institución Educativa “Domingo Savio” del municipio de San Antonio Tolima se ofrece la educación basada en el modelo pedagógico “aprender Haciendo”, metodología que se ha visto limitada por el poco o nulo acceso tecnológico de los estudiantes y docentes, sin embargo el hecho de haber logrado para este año la dotación de un aula de informática y de la conectividad a internet, lo mismo que capacitaciones relacionadas con esta tecnología, se ha vislumbrado como una alternativa que coloque a los estudiantes aunque no sea en todo sentido o magnitud, en igualdad de condiciones educativas; que se pueda ofrecer una educación a la vanguardia de la tecnología, para el caso concreto que puedan hacer simulacros de interpretación, de análisis literario, de pruebas tipo icfes donde se ponga de manifiesto la aprensión de las competencias lingüísticas básicas.

En este momento los estudiantes no cuentan con ambientes de aprendizajes dinámicos, auspiciados por la tecnología, lo que los margina o los coloca en desigualdad, ante otros estudiantes del país, aún cuando al aplicar las pruebas, estas se hacen de igual forma para todos, sin importar que los estudiantes de la ciudad tienen herramientas y que los rurales les toca con la imaginación; de lo que se trata es de actualizar la Institución Educativa y que los estudiantes de grado noveno puedan desarrollar competencias del lenguaje que los ayuden a mejorar sus desempeños académicos.

En la actualidad los estudiantes de esta institución educativa deben conformarse con las clases “magistrales” que incluyen algún tipo de innovación y tecnología, por las distancias no cuentan con acceso a la red y su aprendizaje se reduce al aula, es por ello que se hace necesario desarrollar estrategias metodológicas que nos ayuden a estar a la vanguardia, que les ofrezca herramientas educativas novedosas, que optimicen la calidad, aunque se trate de sectores lejanos o marginados y que los faculte a medio plazo para seguir adelantando estudios bajo esta modalidad, lo anterior como falencia en tecnología de un lado y del otro los estudiantes presentan falencias en el aspecto de comprensión lectora, puesto que no se les ha venido

formando en estas competencias, por lo que se les dificulta hacer un análisis literario, una redacción de un texto de forma coherente y no poseen la disciplina para la lectura comprensiva de las obra literarias, es por ello que tendientes a solucionar la innovación tecnológica y las herramientas de comprensión lectora que se plantea el AVA desde el horizonte del análisis literario y la comprensión lectora.

Haciendo un análisis de la realidad educativa de la vereda donde laboro en la actualidad, se evidencia que los estudiantes de grado noveno, que ya deben manejar de forma básica el análisis literario, la comprensión lectora y los procesos que involucran competencias de redacción coherente y cohesiva y propositiva, no tienen los esquemas mentales para el éxito en estas actividades y si a esto le agregamos que no se ha implementado estrategias tecnológicas, que vayan más allá de la simple consulta y en ocasiones sin dirección de la información de la red, se concluye que se requiere de implementar estrategias que ayuden a subsanar estas falencias. Analizando los esquemas mentales de estudiantes de décimo que vienen bajo la dirección de la aspirante y los que no, se denota la falta de estrategias que permitan nivelar los conocimientos de la población de la institución educativa, trabajando o haciendo énfasis en esquemas de comprensión, de lectura comprensiva, de crítica literaria, de redacción y por supuesto del manejo de herramientas tecnológicas; es realmente un reto asumir subsanar estas falencias por el tiempo, pero las oportunidades de mejoramiento deben ser optimizadas en procura de calidad.

### **1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo optimizar, con apoyo de las TIC, el análisis literario y la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno, de la Institución Educativa “Domingo Savio” de la vereda Villahermosa, del Municipio de San Antonio Tolima?

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Sabemos que a las grandes instituciones poseen las herramientas y los elementos didácticos necesarios para la optimización del proceso, sin embargo, las Instituciones rurales en un alto porcentaje son marginadas, por lo que este proyecto se justifica en la medida que busca adoptar e implementar la tecnología (AVA), comprobar hasta que punto pueda incidir estas innovaciones pedagógicas en el desempeño de estudiantes del grado noveno en la adopción de competencias del área de Español, importantes en el desempeño académico y en las pruebas icfes.

La intención educativa del espacio académico está concebida bajo la óptica del desarrollo de las competencias (saber, saber hacer y saber ser) y a lograr buenos resultados en las pruebas de Icfes. Sabemos que la base del conocimiento en general es la lengua materna, en la medida que el estudiante esté en capacidad de manejar un léxico adecuado, de hacer una lectura y comprensión textual profunda y de interactuar para desentrañar los sentidos de los mismos, estaremos frente a un propósito que hasta entonces se ha visto lejano y más si hablamos de estudiantes del sector rural (apartado) de un departamento azotado por la violencia como lo es el Tolima.

Es evidente que usando los medios Tecnológicos con que se cuenta, aunque sea de forma incipiente, se puede insertar a “nuestros estudiantes” en los linderos educativos que deslinda el



país, porque la verdad es que de otra forma siempre se mantendrán esas distancias abismales y no se logra colocar en el sector productivo y el medio educativo superior, mentes capaces de dar la batalla y de no quedarse en el camino al no tener los esquemas mentales requeridos, ya es tiempo de dejar de quejarnos y asumir retos, que hoy nos permiten asumir la tecnología, por ello la visión proyectiva es determinar hasta que punto esos espacios tecnológicos permiten darle a los estudiantes “igualdad” de condiciones con relaciones a los ciudadanos.

### **1.5. OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar un AVA apoyado en las TIC orientado al mejoramiento del análisis literario y la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa “Domingo Savio” de la vereda Villahermosa, del Municipio de San Antonio Tolima.

#### **1.5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la temática a desarrollar para lograr competencias de análisis, comprensión lectora y procesos comunicativos.
- Implementar el uso de herramientas virtuales para que los estudiantes se puedan enfrentar a un ambiente virtual de aprendizaje y naveguen a plenitud por éste.
- Desarrollar la temática paso a paso con los estudiantes, implementando aprendizaje colaborativo de forma disciplinada y responsable.
- Capacitar a los estudiantes del grado noveno para asumir futuros retos de educación virtual, ya sea de la media o a nivel profesional, teniendo en cuenta que son estudiantes de zonas apartadas de los centros poblados.

## 1.6. MARCO TEÓRICO

Hace algunas décadas la educación privilegiaba la memorización desde la óptica del saber acumulado y al pie de la letra, hoy la memoria semántica retoma la memoria como recurso importante en el campo del aprendizaje, pero ya no para llenar tabulas razas, sino como la construcción de estructuras cognitivas y sociales que faculten al individuo para resolver situaciones futuras donde se necesite del concurso de ciertas habilidades que solo se adquieren cuando el aprendiz logra modificar estructuras y apropiar las nuevas a través de la memorización semántica, la cual en términos de lenguaje la podremos entender como información que se gana con sentido, ajustada a los anteriores esquemas mentales, con significado, que permitirán además que los aprendizajes sean permanentes y significativos.

Los interrogantes centrales de la temática a investigar están en la posibilidad de optimización de los procesos enseñanza – aprendizaje que se dan en la institución educativa; el cambio de estrategias metodológicas y la adopción de las tecnologías de la información en ambientes virtuales de aprendizaje que ofrezcan otros linderos, otras miradas más objetivas de la realidad y posibiliten la estructuración de esquemas mentales que mejoren los resultados de las pruebas, que en últimas son las miden la congruencia de las instituciones y de la posibilidad cognitiva de los estudiantes fruto de su proceso.

Edgar Morín <sup>10</sup>en el final de su ensayo para la complejidad afirma: “la complejidad nos prepara para vivir lo inesperado, aunque no nos libra de la incertidumbre”, lo que para el caso es asumir, si el hecho de tener Internet, nos garantiza el acceso al conocimiento, o si es necesario asumir nuevos roles para que estas herramientas nos brinden oportunidades y no se conviertan en distractores o “pañitos de agua tibia” cuando se trata de optimizar la calidad educativa de cualquier institución, aludiendo a la crítica que hace el autor sobre que la tecnología ha destruido la comunicación interpersonal, cara a cara.

---

<sup>10</sup> MORIN (Diciembre 2001) . Sobre la Interdisciplinariedad. Diciembre de 2001.pag 12

### 1.6.1. Comunidad Virtual y Aprendizaje Colaborativo.

Siguiendo este orden de ideas es necesario tener en cuenta qué es una comunidad virtual y qué aprendizaje la orientará el AVA para ello debo partir de la idea de enfocar el proyecto al aprendizaje colaborativo, es así que se define una comunidad virtual como un grupo de personas que interactúan o comparten algún tipo de conocimiento por medio de la red, se está frente a consideraciones claras como las de Jaime Sánchez quien afirma: "Una Comunidad Virtual es un grupo de usuarios que interactúan intensivamente a través de algún medio. Es una agregación social que emerge de la red cuando un conjunto de personas llevan a cabo discusiones públicas con una cierta extensión y regularidad, con suficiente sentido humano para formar tejidos de relaciones personales en el ciberespacio. No emerge automáticamente, sino que requiere de un tiempo, de muchas interacciones, de metas y experiencias compartidas, así como también de una membrecía y una identidad de grupo."<sup>11</sup>, si se alude a las anteriores consideraciones se denota que el medio virtual, no se agota en el acceso, sino que requiere de múltiples aspectos para que se logren los objetivos propuestos, por lo que se hace necesario tener u optar por una línea pedagógica clara, el Aprendizaje Cooperativo, de lo que dice Roberto Aparici, puesto que el aprendizaje cooperativo implica la existencia de un proyecto común: "Los espacios virtuales pueden favorecer el desarrollo de una comunidad de aprendizaje cooperativo y solidario. (...) Participar en un chat o en un foro de discusión no significa necesariamente que se está inmerso en un proceso de aprendizaje. La mayoría de las veces no sobrepasa de un intercambio de opiniones entre un grupo de cibernautas. El aprendizaje cooperativo tiene lugar cuando una comunidad se aboca a un proyecto que involucra a todos sus miembros y donde cada participante aportará diferentes conocimientos, técnicas, etc."<sup>12</sup>, es decir, que cualquier proyecto que contemple el acceso a las Tics, debe tener claro qué comunidad virtual va a

---

<sup>11</sup> . MORIN (2001). . Sobre la Interdisciplinariedad. 16

<sup>12</sup> APARICI, Roberto. educomunicación del siglo XXI pág.14

manejar, los objetivos de su orientación pedagógica y por supuesto el tipo de aprendizaje que desea lograr.

### 1.6.2. Análisis Literario, crítica literaria y comprensión lectora.

Gran parte del aprendizaje escolar, sobre todo desde los diez-once años, se produce a través de exposiciones verbales, sean orales por parte del profesor o escritas, por lo que las técnicas empleadas por los estudiantes para aprender de un texto o una exposición oral se hallan entre las estrategias de aprendizaje de uso más común. Los dos elementos fundamentales para la comprensión de un texto son la forma en que éste está construido y las actividades que realiza el sujeto durante su lectura, por lo que el estudiante debe elaborar el texto a partir de sus conocimientos previos<sup>13</sup>.

La técnica más frecuente es la elaboración de **resúmenes**. Diversos estudios han mostrado que la instrucción explícita en técnicas de resumen produce un mejor aprendizaje. El resumen debe captar la macroestructura del texto en lugar de su microestructura o sus detalles particulares y se puede clasificar en tres: **El resumen descriptivo** es una descripción completa y concisa del contenido de una lectura, es decir del planteamiento del autor, de su argumentación y sus conclusiones sobre el tema; **El resumen analítico** evidencia de manera concisa la problemática del autor, sus hipótesis y sus propuestas y el **resumen crítico** es un resumen descriptivo o analítico que cuenta además con una apreciación personal sobre el contenido del libro. Esta crítica puede ser interna o externa. La crítica interna se apoya en los elementos del propio texto para fundamentar su apreciación (coherencia, lógica, rigor de la argumentación del autor, ideas del autor). La crítica externa apela a elementos externos al texto, para fundamentar su apreciación, es decir, para aprobar o reprobar el valor de las afirmaciones fundamentales del autor.

---

<sup>13</sup> . Técnicas de Estudio (2001) página 7

En este sentido, como también ya hemos mencionado, la estrategia de resumen analítico nos permite destacar los conceptos claves que articulan el discurso o la información y por tanto concebir la estructura de un texto determinado. Lo anterior nos es útil en tanto: facilita la comprensión o aprendizaje significativo de los conceptos o ideas estudiadas o a estudiar. Con la aplicación de dicha estrategia, es posible analizar los argumentos principales del texto que se esté manejando, observar la coherencia interna de sus postulados o presupuestos, la firmeza o debilidad de sus planteamientos, así como las contradicciones, lagunas u omisiones en las que se incurra.

Es necesario subrayar que la función u objetivo de esta estrategia consiste en facilitar *la comprensión o el aprendizaje*, porque ello nuevamente, conduce a plantear las cortapisas de dicha estrategia. Es decir, el descomponer el todo en partes (objetivo fundamental del resumen analítico) nos permite comprender la información que estamos procesando, pero nada más. Y esto, o sea, el comprender la información (observar su coherencia, consistencia o inconsistencia de los planteamientos que se pretende aprender) es un paso previo de todo análisis crítico, es un paso previo de todo comentario CRITICO que se quiera establecer con respecto a la obra. NO SE PUEDE CRITICAR LO QUE NO SE CONOCE. Para hacer el resumen analítico se requiere seguir los siguientes pasos<sup>14</sup>:

1. Realizar una primera lectura a fin de tener una perspectiva general del contenido.
2. Detectar la estructura del texto. Es decir, el esquema seguido por el autor del texto.
3. Si el texto está lógicamente estructurado (introducción, desarrollo y conclusión) se deben ordenar las ideas principales y secundarias de cada parte del texto. Destacando los ejemplos, datos y otros elementos que permitan elaborar el análisis.
4. Si el texto es un poco confuso y no sigue el orden lógico, se debe elaborar una estructura nueva, siguiendo la organización normal de un texto (introducción, desarrollo y conclusión) y construir el análisis a partir de las ideas principales y secundarias encontradas.
5. Se deben destacar: la coherencia interna de los planteamientos; la firmeza, debilidades contradicciones, omisiones y vacíos encontrados; con la finalidad que sirvan para un posterior análisis crítico de la obra.

---

<sup>14</sup> . Técnicas de Estudio (2001) pág. 9

6. Debe ponerse especial atención a la elaboración del esquema a seguir para el análisis, por tanto, las ideas deben estar presentadas de forma tal que al leerlo se observe con claridad la disposición y concordancia de las mismas, sin obviar la posición del autor.
7. En el resumen analítico se debe emplear un vocabulario adecuado, presentar las ideas o conceptos del autor, con las propias palabras siempre que no sean conceptos que debido a su importancia, no se puedan interpretar. En este caso, se debe hacer uso de la cita textual.
8. La redacción debe hacerse en tercera persona evitando la utilización de los pronombres personales: *yo, tú, nosotros, mi, nuestro*.
9. Se debe cuidar de la ortografía y la sintaxis.
10. Se debe tener a disposición un diccionario general y uno de sinónimos y antónimos.
11. Se debe hacer una comparación para verificar la exactitud de la transcripción de las ideas del autor a fin de hacer las correcciones necesarias. De igual forma realizar una lectura final para eliminar aquellas frases y oraciones innecesarias, repetidas o confusas<sup>15</sup>.

Ventajas:

- Permite tener una visión clara y precisa del pensamiento o planteamiento central del autor.
- Ayuda a mantener el proceso de concentración.
- Desarrolla habilidad para sintetizar y analizar.
- Favorece el incremento del vocabulario.
- Ayuda la memorización rápida de palabras, ideas o conceptos importantes.
- Permite el posterior análisis crítico del texto.
- Facilita la comprensión, el estudio y consultas posteriores.
- Ayuda a economizar tiempo y esfuerzo en los repasos.
- Favorece el desarrollo de la comprensión lectora.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* Pág. 12.

### 1.6.3. Rol del Docente Virtual

El docente virtual requiere de pautas metodológicas y de conocimientos previos para desarrollar la clase, para ello retomamos los pasos que establece la revista de las ciencias de la salud, en su artículo la enseñanza virtual en el contexto actual<sup>16</sup>.

Primero, el docente virtual debe asumir un nuevo rol educativo: el de guía del estudiante, acompañante en su búsqueda de conocimiento, pero de un modo casi invisible. Debe revisar todo lo que hace, pero dejándolo libre para que actúe solo. Debe hacerse visible cuando note que está disperso o perdido, para guiarlo por el camino del conocimiento, mediante un trato cordial, agradable, de preguntas sugerentes y de señalamiento de rutas posibles, sin hacerse notar. El maestro ya no es dueño absoluto del saber; posee sí un saber, pero su acción no es transmisionista, sino de orientación del estudiante para que sea él mismo el protagonista del aprendizaje<sup>17</sup>.

Segundo, debe desarrollar habilidades en el manejo de espacios virtuales y estrategias educativas como foros, organización y manejo de grupos de trabajo, cronogramas, tareas, determinación de calificaciones y estadísticas, entre otros.

Tercero, debe examinar, meditar y establecer un diálogo descubridor que entusiasme y rete a sus estudiantes. La clave radica en lograr que entre todos ellos se cree una interdependencia para que interactúen permanentemente.

Cuarto, debe propiciar y estimular la interacción y el trabajo cooperativo: esta labor se entiende como el desarrollo de la conciencia de grupo en el trabajo, para favorecer no sólo el aprendizaje personal, sino también el de todos los compañeros, mediante la argumentación, la comunicación permanente, los acuerdos y las conciliaciones, todo ello con el propósito de construir conocimiento y alcanzar objetivos de aprendizaje.

---

<sup>16</sup> Revista Ciencias de la salud. GUTIÉRREZ (2004) Organización de la Escuela. Volumen 9 (artículo Febrero No. 8 (pág. 15)

<sup>17</sup> Uniagro. UNAB (2004) El maestro y la enseñanza flexible.

En síntesis, y a riesgo de resultar reiterativos en este punto, podemos decir que el docente virtual debe tener en cuenta las siguientes consideraciones si quiere lograr una interacción real y sumamente efectiva:

- ☐ Organizar el grupo en subgrupos y asignar roles y responsabilidades, teniendo en cuenta que la cooperación implica interdependencia y compromiso comunitario.
- ☐ Prepararse mentalmente, en el sentido de no pensar que la tecnología o las máquinas van a ser la garantía de la calidad del trabajo virtual. El maestro debe partir de la consideración de que esa tecnología es sólo una herramienta que tiene que saber aprovechar. Del mismo modo, es necesario que se disponga para asumir un nuevo rol en los procesos de formación: *el de acompañante y guía*.
- ☐ Planificar cuidadosamente las estrategias de motivación y participación de los estudiantes basándose en metas y responsabilidades compartidas.
- ☐ Dirigir las actividades desde una posición de igualdad y libertad, lo cual implica ceder al deseo de control absolutista; interesarse de forma permanente en los procesos, y participar en la cualificación de la interacción y la cooperación en cada uno de los grupos de trabajo.

Quinto, debe combinar la rigidez y la flexibilidad de tal forma que evite la distancia transaccional y genere dinámicas de comunicación y de interacción. Esta función supone dominar los procesos de enseñanza para que el aprendizaje sea abierto y flexible y, a la vez, pueda definir pautas y procedimientos de acción, pero teniendo en cuenta que no sean tan rígidos que desestimen la iniciativa e intervención de los alumnos (4).

Sexto, debe propiciar la metacomunicación como un concepto genérico utilizado para cualquier tipo de comunicación virtual o presencial, que se puede resumir en el siguiente axioma: "Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto relacional tales que el segundo califica al primero, y es por ende una metacomunicación " (5). El contenido es todo lo verbal, se transmite con códigos, que es lo que algunos autores señalan como comunicación digital. Lo relacional es lo no verbal (posturas, miradas, etc.), que es lo que algunos autores llaman comunicación analógica. El metalenguaje o metacomunicación es la comunicación sobre la



comunicación, esto es, la comunicación que da una clave de sentido al mensaje comunicado. Este sentido puede estar implícito, es decir, contenido en la relación que une a las dos partes, o puede estar explícito mediante alguna expresión verbal o algún gesto que subraya el significado del mensaje -por ejemplo, una mímica amenazadora o decir "esto es una broma"- . Es un medio para despejar ambigüedades que puedan nacer de la confusión entre los diferentes ámbitos.

En relación con la metacomunicación, Bordenave nos explica que cuando una persona comunica algo en general, necesita dar a sus interlocutores una idea acerca de cómo desea que su mensaje sea decodificado o interpretado (5). Éste es un concepto genérico utilizado no sólo para la comunicación virtual, sino también para la presencial, con el cual se busca clarificar ideas por diferentes medios. En nuestro caso, de manera más concreta, se trata de organizar los conceptos y, a la vez, ir aclarándolos para poder comunicar un mensaje claro y concreto.

Finalmente, el maestro debe realizar el trabajo de hilvanado, que consiste en ordenar, correlacionar y concretar las ideas y conceptos alrededor de un tema específico, dentro de cualquier equipo virtual. Esta labor surge como imperativo de cualquier trabajo cooperativo o colaborativo, cuando surgen preguntas del tipo: en esencia, ¿qué hemos alcanzado? ¿Cuál es la síntesis sustancial?

Uno de los obstáculos que subyacen a los nuevos modelos de aprendizaje a través de entornos virtuales tiene que ver con la distancia que se establece entre el usuario y el medio web a través del cual interactúa y aprende. Este entorno de aprendizaje debe ser intuitivo y fácil de usar. El estudiante en entornos ricos en información, como lo es la Web, debe encontrar de forma rápida y lógica las herramientas y recursos que se le ofrecen, más útiles y eficaces cuanto más se asemejen al modo en que habitualmente razona y actúa este usuario. Al mismo tiempo, el entorno virtual posibilita que todos los participantes en un curso en línea - autores, profesores, tutores y estudiantes - puedan disfrutar de las características propias del nuevo marco tecnológico, tales como el aumento de las posibilidades de comunicación entre los participantes - independientemente del momento y lugar desde el que accedan al curso; la fluidez del intercambio de información y la diversificación de fuentes y formatos de los

contenidos. Teniendo en cuenta los actores y elementos que intervienen en la enseñanza virtual, podemos establecer entre ellos el siguiente tipo de relaciones:

1. Alumno - contenidos teóricos: como en la enseñanza tradicional, se trata de que el alumno lea, reflexione y asimile la información e ideas proporcionadas a través del medio electrónico.
2. Alumno - tutor: esta relación es imprescindible en la enseñanza virtual, mientras que en la tradicional se le tiende a restar importancia. Nos referimos a la relación entre el tutor y los alumnos sobre la información e ideas presentadas.
3. Alumno - alumno: la interacción de los alumnos entre sí es primordial en la metodología de aprendizaje participativo que se intenta fomentar a través de los nuevos entornos de enseñanza virtual. Las herramientas de comunicación posibles a través de Internet son una nota distintiva de la mera enseñanza a distancia asistida.
4. Alumnos - actividades: relación que establece el alumno con los contenidos teóricos, el tutor y el resto de alumnos a través de las diversas tareas programada en un curso virtual.

Siguiendo estos parámetros el diseño del Aula Virtual de Aprendizaje corresponde a la intención primera de visualizar alternativas didácticas para la enseñanza del español, en Instituciones educativas apartadas, ya que se trata es de demostrar que bajo cualquier circunstancia o contexto la tecnología puede ser una herramienta importante en el proceso de la enseñanza del español, específicamente en lo que tiene que ver con el desarrollo de competencias de análisis de textos y comprensión lectora.

Para el diseño del aula se tuvo en cuenta aspectos curriculares del área, competencias básicas que se usen en el desarrollo de las pruebas de estado, los conocimientos tecnológicos básicos de los estudiantes, el acceso a internet de la institución, los esquemas de estructuración, usabilidad, cognición y aprendizaje colaborativo, que revitalización la propuesta. En el primer aspecto se implementó temas del pensum académico del área como son el análisis literario de una obra, haciendo lecturas directa al texto, contestando cuestionarios con énfasis psicológico que inevitablemente hicieran que cada estudiante hiciera el ejercicio en forma individual y que

luego pudiera realizar ejercicios grupales como foros o chats, donde dejara ver sus posturas de la visión de la obra y la oposición en sus puntos de vista.

De otra parte se retomó el desarrollo de competencias básicas del área como son la interpretativa para abordar los cuestionarios, la argumentativa para socializar sus posturas y la propositiva cuando los estudiantes hacen sus comentarios críticos de la obra. El diseño del ambiente obedeció a elementos didácticos de color, acceso, usabilidad en general, sin descuidar detalle, porque sabemos que a los estudiantes hoy en día el aprendizaje les entra a través de las imágenes y la interactividad, por ellos se necesita echar mano a estas herramientas, también se les enseñó el manejo del ambiente, aunque en este aspecto ellos son los que enseñan, sin embargo se les guía en los procesos del aula, todo ello como parte de un engranaje que nos lleve a que los estudiantes no solo aprendan el tema, sino que se puedan navegar en la plataforma de forma práctica para que cada vez se sientan más atraídos por las actividades que ella presenten; es de aclarar que el diseño del ambiente incluyó actividades de tipo lúdico como juegos de pares de palabras sinónimas usadas en la obra, crucigramas del tema de la obra, logrando que ellos de manera lúdica y creativa demuestren su aprendizaje.

Es importante citar algunos estudios de Chomsky<sup>18</sup> y el análisis factorial, en las que se especifica que cuando se trata de comprender la lectura se necesita en primer lugar que la técnica del análisis factorial se cuenta entre las mas aptas para indagar el problema acuciante de llegar a establecer si la comprensión en la lectura puede postularse como una habilidad única, acaso no discernible de la inteligencia o habilidad mental general, o si por el contrario implica múltiples habilidades identificables y estimables. Puede también afirmarse, en segundo término que las evidencias en torno del dilema antes señalado no son concluyentes, persistiendo en consecuencia razones para optar por una u otra de las posiciones y más aun para seguir investigando. El avance en el conocimiento científico depende de factores teóricos y empíricos. Un método de análisis de datos, como el que aquí se comenta, no puede sustituir alas teorías e hipótesis de cuya formulación depende la identificación de las variables pertinentes y, en

---

<sup>18</sup> [Web 2.0](#) → [Homepage](#) → [La Lectura - Edición On Line](#) → [La Lectura - Año 1 Nro. 0](#) → La comprensión lectora a la luz de los estudios factoriales. Pág. 3

consecuencia, la determinación de los datos a ser recogidos para su posterior análisis. Dicho de otro modo, sin buenas hipótesis, teorías o modelos e instrumental y procedimientos idóneos para la obtención de los datos, nada puede aportar un método de análisis, por sensible y riguroso que este sea.

Teniendo en cuenta el hipertexto, la tecnología y la estructura visual del ambiente se busca que los estudiantes del grado noveno desarrollen las competencias literarias básicas utilizando la tecnología, que a ellos tanto les llama la atención, puesto que no solo verán los temas del área, sino que interactuarán con la virtualidad, proponiendo nuevos esquemas de análisis para que otros los usen, haciendo propuestas a otros estudiantes, desde su experiencia y lo mejor participando decididamente en la estructura y el diseño del mismo. Para el desarrollo y ejecución del proyecto se debe seleccionar un muestra de estudiantes, para poder correlacionarla con los que no tengan acceso al ambiente virtual de aprendizaje, demostrando la importancia de estos espacios y la multidisciplinariedad del diseño que permite las adaptaciones según el grado de escolaridad y el proceso que se lleva cabo con los estudiantes.

El proyecto está diseñado para ser desarrollado en 9 semanas, en las cuales los estudiantes realizarán la lectura directa de la obra “El túnel” (para este caso específico), pero cualquier otra obra que se requiera trabajar; se inicia el proceso con el conocimiento del esquema de análisis literario (ellos ya conocen de antemano), los pasos que vamos a seguir, simultáneamente los estudiantes deben ir desarrollando cuestionarios de la obra, haciendo análisis literario (por partes) y aprendiendo a hacer crítica literaria; además el ambiente les brinda información de base y algunos juegos didácticos (crucigrama – sinonimia ) para motivarlos, lo mismo que los espacios de foro y chat, que a ellos les llama mucho la atención; una vez se termine el proceso se realizará o diseñará un blog con la información de la obra y la crítica literaria de la misma, como forma de hacer aportes a la red o a otras personas que lo requieran, puesto que ellos ya no irán como sujetos pasivos a mirar lo que otros han hecho, sino que aportaran de sus quehaceres y experiencias. Una vez se realice o termine todo el proceso se llevará a los otros estudiantes, que no han desarrollado la actividad de forma virtual, para que desarrollen el blog,

con el objeto de entrar a hacer conjeturas, desempeños y competencias; lo mismo que la disposición y manejo de las herramientas tecnológicas.

El área de trabajo del ambiente virtual de aprendizaje está diseñado para trabajar en tiempo real o por fuera del ambiente, es decir que pueden bajar las lecturas y ejercicios para luego subir las actividades desarrolladas; en este, el estudiante tiene una visión global del contenido tanto de todo el curso (mapa conceptual) como de cada unidad o semana de trabajo; se emplean herramientas como el chat, que propicia la conformación de grupos flexibles de aprendizaje, ya que permite la comunicación en línea y se pueden ayudar mutuamente en el desarrollo de los ejercicios; los foros, que al igual que el chat, propicia el aprendizaje colaborativo, el tutor o los mismos estudiantes definen el tema y las preguntas que dinamizan el desarrollo del foro; la autoevaluación, que le permite al estudiante tomar conciencia de sus dificultades en el proceso de comprensión e interpretación de textos, así mismo su postura crítica frente a la obra literaria que lee; tiene además a su alcance otras actividades que se realizan paso a paso de menor a mayor complejidad y que le ayudan a desarrollar la actividad sin mucho esfuerzo. En el trabajo de cada semana, el estudiante encuentra los temas, los visualiza, hay ejemplos y la opción para que él haga lo suyo, este puede ir al área de trabajo donde encuentra las herramientas que le brinda el ambiente para su desarrollo y aprendizaje.

### **1.7. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación que pretendo realizar es de tipo cualitativo porque medirá de forma interpretativa y crítica el manejo de las competencias básicas del área de español en los alumnos de grado noveno, de la institución educativa “Domingo Savio” de la vereda Villahermosa del Municipio de San Antonio Tolima, es decir, que está centrada en el marco de la fenomenología y la comprensión y porque este tipo de investigación trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, y su estructura dinámica. Desde la óptica de investigadores cualitativos se busca hacer registros narrativos de los fenómenos

que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

La investigación obedece a la línea aplicada o práctica o empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si se tiene en cuenta que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico. Sin embargo, en una investigación empírica, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas, que es de lo que se trata porque se pretende que con la puesta en práctica del AVA y de las posibilidades técnicas educativas se mejore sustancialmente la calidad educativa y los resultados de las pruebas icfes, las cuales han estado muy por debajo de lo esperado. La línea de investigación estará enfocada en el conocimiento – acción y en la socialización- sistematización, con el objeto de realizar ciertas acciones que generen un cambio de óptica educativa y se proyecten para mejorar la calidad no solo desde el acceso a la tecnología, sino desde la perspectiva de los cambios de mentalidad pedagógica de los educadores y de las alternativas innovadoras a los educandos, sacándole el mejor provecho a la red, que en las regiones tan apartadas se convierten en un privilegio que no se puede subutilizar.

Lo que se pretende evaluar en este caso específico es el diseño del AVA, de parte de los estudiantes, la aplicabilidad de la estrategia pedagógica por parte de los resultados del ambiente y los resultados a largo plazo en las pruebas icfes y en la percepción de la comunidad educativa.

Las fases del proceso contemplan en su orden la selección de un problema académico de la institución educativa, el cual se pudiera tratar, evaluar y mejorar a través del diseño de un ambiente virtual de aprendizaje, definido el problema que es la pereza o la falta de motivación de los estudiantes del grado noveno para realizar procesos de comprensión lectora, análisis literario y lectura directa; posteriormente se hizo una revisión de la legislación educativa respecto a la adopción de ambientes virtuales y de las investigaciones que se han hecho

respecto a los ambientes en el área de lengua castellana. Una vez se tuvo en claro el problema, se diseñó el ambiente, sin descuidar el tema del análisis literario, la crítica literaria, la comprensión lectora y la lectura directa de las obras literarias, además de los aspectos de diseño, presentación, acceso y cognición y se puso en marcha, con 4 de los 12 estudiantes del curso, elegidos al azar, con el objeto de medir sus progresos, sus competencias, su motivación teniendo en cuenta el desarrollo de la temática para los que trabajan en el ambiente y los que lo hacen de forma tradicional, luego se analiza la efectividad del AVA, de sus actividades, teniendo en cuenta los progresos de los estudiantes y se emiten los juicios de valor que de ello emanan.

### **1.8. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Según Arnal la población objetivo la constituye el conjunto de individuos o eventos con los que se desea hacer la investigación, para el caso concreto se seleccionó los estudiantes del grado noveno de la institución educativa “DOMINGO SAVIO” de la vereda Villahermosa, del Municipio de San Antonio Tolima, que en su totalidad son 12, de los cuales se seleccionó 8 para la prueba piloto, cuatro con acceso al ambiente y los otros 4 como ayudadores de los primeros y responsables mancomunados de las tareas y procesos.

La muestra es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados a través de alguno de los métodos de muestreo y Las Poblaciones finitas están formadas por un número finito de elementos. La muestra del proyecto son los estudiantes del grado 9º, seleccionando una muestra del 25% del total del curso. Los estudiantes, son chicos de vereda, que se ocupan en el tiempo libre en las labores de las fincas, a quienes les llama la atención el celular, el computador, características éstas que hay que aprovechar como elemento pedagógico y a quienes el proceso lector les genera pereza y apatía, por lo cual se dispone de un ambiente virtual que los motive, que genere nuevos conocimientos y que desarrolle competencias básicas del área.

Los estudiantes seleccionados son chicos cuyas edades oscilan entre los 13 y los 16 años, que no tienen una disciplina lectora y a quienes no se les ha desarrollado competencias de análisis literario, por lo que para el caso, constituyen una alternativa propicia para el desarrollo del proyecto, intentando ver hasta que punto estas estrategias funcionan a la hora de subsanar las falencias que a nivel de análisis, lectura, disciplina cognitiva tienen.

### **1.9. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que permitieron validar los conocimientos adquiridos por los estudiantes a través de la implementación de mi AVA son los cuestionarios, las pruebas tipo icfes, los foros y chats de socialización en la que los estudiantes mostrarán cómo se sintieron frente al ambiente y que cambios le harían. De la misma forma se hizo estudios de aceptabilidad y de evaluación de los cambios operados en los estudiantes, se aplicaron encuestas, entrevistas y redes sociales para que los estudiantes, padres de familia y por supuesto los demás profesores opinaron sobre las ventajas y desventajas de la aplicación del AVA.



### 1.9. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

El ambiente virtual se ha diseñado teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en el área de castellano, aspectos básicos que usará en toda su vida escolar y universitaria, los niveles manejados tienen en cuenta el grado de escolaridad de los estudiantes, el nivel de profundización y las competencias que debe lograr. En primera instancia se definió el perfil del estudiante objeto del ambiente, porque sabemos que ya deben traer unos conocimientos básicos sobre técnicas icontec, sobre análisis literario y sobre comentarios a los textos que leen, además deben tener unos conocimientos específicos en tecnología, que les permita manejar el aula virtual. El esquema que se le presenta al estudiante, donde él, puede saber que ítem se van a manejar, el orden, la jerarquía y la relación existente y puede deducir semana a semana la responsabilidad que tienen y la que ha logrado. Sin embargo el estudio de este material, me ha sugerido presentarles de forma esquemática la temática de la obra para que ellos finalmente la estructuren y la organicen según sus experiencias de lectura, la cual implementaré en las actividades finales del AVA.

La arquitectura de la información se define de forma que los estudiantes accedan al ambiente de manera rápida, contiene los datos necesarios sin atosigarla de información, sino lo esencialmente importante y necesario para la adquisición y desarrollo de las competencias planeadas; al mismo tiempo es fiable en la medida que el estudiante podrá estar seguro de que la información que allí encuentre ha sido revisada, selecciona y fabricada después de un análisis concienzudo. El ambiente responde al esquema de profundización, de sectorización y de etapas de profundización para que el estudiante vaya poco a poco construyendo sus saberes y haciéndolo de manera progresiva, evolucionando, de forma tal que cuando culmine estará en capacidad de dar cuenta de las competencias planteadas y su trabajo estará completo, cumpliendo con los requerimientos de calidad y eficiencia exigidos. El ambiente se visualizó de tal forma que se pueda hacer los cambios respectivos según estemos tratando de una obra u otra y según el grado de escolaridad al que se aplique, también se implementaron estrategias de indagación de contenidos y estructura

(encuestas virtuales etc.) para que los mismos estudiantes sugieran los cambios y la actualización de los mismos en la medida que se susciten como son cambios de las técnicas icontec, nuevas reglas de análisis o pasos metodológicos de crítica literaria citando algunos. Además la plataforma ofrece la posibilidad de cambios en la medida que uno experimenta y vivencia el desarrollo de los temas y la estructura planteada.

**Tabla No. 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>	<b>LOGROS</b>
<b>Selección del Grupo de estudiantes.</b>	Noviembre de 2009	Después del análisis de las características del grupo, se visualiza como el derrotero a seguir.
<b>Socialización con la comunidad educativa.</b>	Enero de 2010	La comunidad educativa conoce el proyecto y se dispone a colaborar con el.
<b>Puesta en marcha del Ambiente.</b>	Febrero de 2010	Análisis del proceso, de los aciertos, de las falencias y de los resultados.

**Tabla No. 2 ESQUEMA DE ACTIVIDADES DEL AVA**

<b>SEMANA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PROGRESOS</b>
<b>Semana No. 1</b>	Presentación Conocimiento de las grandes obras. Vida y obra del autor Cuestionario No. 1 “EL TÚNEL”	Inicia el proceso lector, reconoce esquemáticamente los temas a desarrollar e interactúa con la vida del autor.
<b>Semana No. 2</b>	Argumento (inicia a contar lo leído) Cuestionario No. 2 Comprensión lectora (icfes)	Redacta su primera parte del argumento, desarrolla el cuestionario que sigue y ejercitar sus competencias a través de prueba icfes (Primera página del libro- 10 preguntas).
<b>semana No. 3</b>	Reglas básica de comprensión lectora. Importancia de la comprensión (lectura). Cuestionario No. 3 Los personajes.	Determina esquemas metodológicos para hacer lectura comprensiva (teoría y práctica), continúa la lectura y el desarrollo del cuestionario y emboza los personajes de la obra para el análisis literario.
<b>Semana No. 4</b>	Estructura de una crítica literaria Desarrollo cuestionario NO. 4 Foro sobre la crítica literaria: mi opinión.	Inicia el proceso metodológico para embozar una crítica literaria, sigue con la lectura y del desarrollo de cuestionarios e interactúa con sus compañeros a través de un foro sobre la crítica literaria.
<b>Semana No. 5</b>	Tiempo, ambiente y narrador Cuestionario No. 5 Ejercicio lúdico (sinonimia y antonimia) Encuesta virtual.	Continua con el análisis literario, desarrolla el siguiente cuestionario, interactúa con un ejercicio de vocabulario de la obra haciendo pares de sinónimos y desarrolla una encuesta virtual sobre el ambiente.
<b>Semana No. 6</b>	Criticas al túnel Mi posición crítica	Interactúa con críticas que otros han realizado de la obra que lee,

	Cuestionario No. 6	realiza comentarios críticos de acuerdo a lo que ha leído y desarrolla el siguiente cuestionario.
<b>Semana No. 7</b>	Cuestionario No. 7 Argumento de la obra Temática de la obra	Desarrolla cuestionario, redacta juiciosamente el argumento de la misma y determina con claridad la temática del túnel, con criterios críticos y analíticos, de acuerdo a su realidad.
<b>Semana No. 8</b>	Cuestionario No. 8 Análisis literario.	Termina la lectura de la obra y presenta de forma ordenada el análisis literario completo de la obra.
<b>Semana No. 9</b>	MI BLOG	Como trabajo final, diseña un blog que contenga todo el análisis literario y la crítica hecha por él, para ser socializado en la red, llegando a desarrollar todas las competencias (interpretativa-argumentativa y propositiva).

**Tabla No. 3 EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE**

CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>Criterio 1: Propósito educativo del aula virtual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención y finalidad del aula.</b></li> <li>• <b>Objetivos de aprendizaje y formación Personal.</b></li> </ul> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AVA</li> <li>• Internet</li> <li>• Sala de Informática.</li> <li>• Docente</li> <li>• Estudiantes.</li> </ul> <p><b>Didáctica:</b></p>	<p>El propósito educativo del aula virtual es optimizar el análisis literario y la comprensión lectora, con el uso continuado de las Tecnologías de Información y Comunicación de los estudiantes de grado noveno de la institución Educativa “Domingo Savio” vereda Villahermosa, Municipio de San Antonio Tolima.</p> <p>El ambiente virtual logra que los estudiantes desarrollen competencias argumentativas, interpretativas y propositivas con el ejercicio lector, guiado y desarrollado en el ambiente virtual, donde además de las competencias básicas del lenguaje, aplicaron y apropiaron competencias tecnológicas que les posibilitarán futuras formaciones a través de la red,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Español</li> <li>• Informática.</li> </ul>	<p>ampliando las posibilidades profesionales y su universo cognitivo.</p> <p>De la misma forma se implementó el AVA propuesto, determinando la congruencia y eficacia del diseño, quedando prestos a realizar los cambios ajustados a las necesidades específicas para quienes fue diseñado, y en mirar a mejorar.</p>
CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>Criterio 2: Instrumentos.</b></p> <p>Los tipos de instrumentos de evaluación que conozco son:</p> <p><b><u>PRUEBAS DE ITEMS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Verdadero o falso (argumentado la falsa).</li> <li>✚ Múltiple elección con única respuesta.</li> <li>✚ Múltiple elección con varias respuestas (Icfes).</li> <li>✚ Emparejamiento.</li> <li>✚ Respuesta Limitada.</li> </ul> <p><b><u>DE COMPORTAMIENTO U OBSERVACIÓN.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Carpetas o cuaderno de Evidencias.</li> <li>✚ Lista de cotejo.</li> <li>✚ Proyectos</li> <li>✚ Mapas Conceptuales.</li> <li>✚ Exposiciones o Disertaciones.</li> <li>✚ Dramatizaciones.</li> <li>✚ Trabajos de Investigación.</li> <li>✚ Pruebas orales y escritas con respuesta única.</li> </ul>	<p>Los instrumentos de evaluación que se aplicaron y que permitieron verificar el aprendizaje y desempeño de los estudiantes en el aula virtual fueron cuestionarios de falso y verdadero, pruebas de selección múltiple con única respuesta; mapas conceptuales, investigación, periódicos escolares, redacción y sustentación de escritos tipo ensayo, artículos de opinión, informes de lectura y talleres en secuencia y a tiempo desarrollados.</p> <p>De manera puntual primaron el uso de instrumentos de evaluación como el desarrollo de ejercicios de lectura reflejados en el desarrollo de los talleres, pruebas de selección múltiple, relativa al contenido temático de la obra (Anexo No. 1) y relativas a la comprensión lectora propiamente dicha (Anexo2); además escritos tipo ensayo (participación en los chat – Anexo 3), las exposiciones usando diapositivas como retroalimentación para otros grados y debates, ejercicios lúdico pedagógicos a través del programa Jclick, donde se hicieron ejercicios de sinonimia con palabras de la obra y un crucigrama y esquemas para el la realización de la crítica literaria. Es de aclarar que se implementó la lista de cotejos como una alternativa muy práctica y bastante completa para el caso puntual, en el que se llevó un registro de los procesos a manera de protocolo. (Anexo 4).</p>

<p>✚ Escritos argumentativos de opinión, de crítica tipo ensayo.</p> <p>✚ Periódicos (Murales o escolares).</p>	
CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>Criterio: 2.1. Instrumentos de Evaluación (Selección para el AVA).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razón de la elección.</li> <li>• Cómo el instrumento seleccionado se convertirá en didáctica educativa.</li> </ul>	<p>Los instrumentos de evaluación que se aplicaron fueron las pruebas tipo icfes, puesto que corresponden al esquema de las pruebas de estado y es importante ejercitar los estudiantes en este tipo de ensayos; los resúmenes, los esquemas, el análisis literario, por medio de los cuales se implementó el manejo de las técnicas de trabajos escritos, las técnicas de redacción y los esquemas de interpretación de lo que leyeron; los escritos tipo ensayo, relacionados con la crítica literaria y la posición personal del estudiante, que permitieron desarrollar la competencia argumentativa y la propositiva, atendiendo a aspectos gramaticales de coherencia y cohesión importante en el discurso escrito y por último la lista de cotejo, para comprobar los resultados, en la medida que permitieron establecer niveles de aprensión y que los estudiantes tuvieran a mano sus alcances, al mismo tiempo medir los alcances del AVA en lo referente a estructura y diseño.</p> <p>La aplicación didáctica de la lista de cotejo representó relevancia en la medida que le brindó al estudiante los objetivos (niveles) que debía alcanzar, hasta que punto los logró y en que falló; además proporcionó una herramienta actitudinal, porque en ocasiones los docentes descuidamos esta parte y nos centramos en los procesos cuantitativos en resultados. (Anexo 4), y análisis de cotejos realizados (anexo 4)</p>
CRITERIO	PRODUCTO
<p><b>Criterio: 2.2. Selección y adaptación de instrumentos de evaluación (ACTIVIDADES</b></p>	<p>Una vez realizado el estudio y apropiación de los instrumentos de evaluación que ofrece la plataforma,</p>

<p>AVA).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Seleccione de los siguientes instrumentos web quest, Chat, consulta, cuestionario, encuesta, foro, glosario, Hot potatoes quiz, lams.</b></li> <li>• <b>Indagar qué es cada una de ellas y seleccione las que puede usar o adaptar a las escogidas anteriormente para evaluar el aprendizaje logrado en el aula virtual.</b></li> </ul>	<p>me llamó la atención la Encuesta y el foro (Anexo 5 y 6). En el uso de estos se evidenció la aplicación didáctica de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes partieron de una información previa, la explicaron, argumentaron y propusieron.</li> <li>• Los estudiantes presentaron un óptimo desenvolvimiento en el manejo de los medios tecnológicos, en su mayoría mostraron un alto grado de motivación y compromiso con las actividades, a pesar de los limitantes, que para el caso fue el daño en la red de la vereda, lo que marginó la realización de las actividades del AVA en su totalidad. Y la importancia que se le imprimieron a la actividad (posición crítica frente al diseño de la actividad).</li> <li>• Los estudiantes lograron analizar, sintetizar y clasificar la información sugerida por el docente (de la red) y presentaron de forma coherente sus posturas crítico- analíticas.</li> <li>• El manejo conceptual de los temas referidos en los foros, como aporte personal de cada estudiante fueron subiendo de nivel en el ejercicio y se hicieron de manera respetuosa en la medida que comprendieron sus reglas.</li> <li>• Para el caso puntual de la entrevista virtual, ofreció una información puntual sobre los procesos, la estructura del AVA y el trabajo metodológico del docente.</li> </ul>
<p><b>CRITERIO</b></p>	<p><b>PRODUCTO</b></p>
<p><b>Criterio 3: Criterio de evaluación.</b></p>	<p>El primer criterio se evaluó a través del desarrollo de los talleres y de controles de lectura. En este ítem, los estudiantes manejaron el tema de la obra, su terminología y su contexto.</p>
<p><b><u>CRITERIOS DE EVALUACION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura directa y</b></li> </ul>	<p>El segundo criterio se evaluó de forma tal que los</p>

<p><b>desarrollo de cuestionarios propuestos (Competencia Interpretativa).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo de Talleres, creatividad, tiempo empleado, coherencia y fluidez del discurso). (Competencia Argumentativa).</b></li> <li>• <b>Manejo de los medios y metodología virtual (Idoneidad de la información, manejo de la misma, dominio de los temas y no simple copia de la red) competencia interpretativa-argumentativa.</b></li> <li>• <b>Desarrollo de su punto de vista relacionado con la temática trabajada y su contexto (chats y foros) competencia propositiva. Cohesión y coherencia textual; argumentación y crítica.</b></li> </ul>	<p>estudiantes realizaron el análisis literario, a la par de su lectura, poco a poco fueron construyendo el argumento, delimitando personajes, lugares y demás aspectos; además de entrever en forma básica lo que significa hacer crítica desde la óptica literaria, y ya no como simples opiniones personales de gusto o disgusto, sino que pudieron identificar las retrospectivas, el orden de la historia, la función del narrador etc.</p> <p>El tercer criterio dio cuenta del manejo del medio virtual, como el estudiante navegó por el AVA, para el caso se denotó mucha eficacia en este aspecto, puesto que como se sabe, los chicos dan cátedra en manejo de herramientas virtuales; no se presentaron dificultades para entrar en diálogo con los elementos del mismo y en el manejo de la información virtual que tuvo a la mano, es decir, mostró capacidad de extractarla y poner elementos de juicio de él, claro que cuando se inició el proceso hizo algunas copias o malas redacciones (haciendo conexiones incorrectas y sin coherencia); aspecto que fue subsanado en el transcurso de las actividades y la exigencia que se les imprimió, aquí ayudó la cercanía personal del docente lo que evitó devoluciones de ejercicios. Los estudiantes en su mayoría invirtieron buen tiempo en el aula, la profundidad de sus ejercicios fue creciendo, dando cumplimiento a los objetivos.</p> <p>En el cuarto criterio se tuvo en cuenta el desarrollo de competencia propositiva, este aspecto fue difícil en la medida que los estudiantes no se habían enfrentado ni siquiera a la redacción de ensayos, pero el trabajo por fuera del aula, permitió subsanar estas falencias, hasta tal punto, que los estudiantes relacionaron lo que leyeron con su vida cotidiana fluyendo en ellos la necesidad de opinar de forma crítica sobre los sentimientos, las personalidades y los hechos de que fueron testigos a través de la lectura, del contexto histórico y las visiones de especialistas, respecto al tema.</p>
--	---



**Tabla No. 4. MATRIZ DE SEGUIMIENTO (A)**

Estudiante: \_\_\_\_\_

Tema: ANÁLISIS LITERARIO Y COMPRENSIÓN LECTORA “EL TÚNEL” DE SÁBATO

ÍTEM A EVALUAR	SI	NO
<b>1. Cumplimiento en el desarrollo del taller.</b>		
<b>2. Adelanto y manejo argumental.</b>		
<b>3. Manejo de herramientas virtuales.</b>		
<b>4. visitas al AVA de forma extraclase.</b>		
<b>5. soltura argumental en los chat.</b>		
<b>6. Trabajo en clase.</b>		
<b>7. Lectura directa (Disciplina) y orden.</b>		
<b>8. resultados de las evaluaciones.</b>		
<b>9. Análisis de la estructura del AVA.</b>		

**TABLA No. 5 MATRIZ DE SEGUIMIENTO (B)**

FECHA DE OBSERVACIÓN	COMENTARIO
3 Semana	Los estudiantes han asumido su proceso con responsabilidad, les agrada trabajar en el aula virtual, aunque todavía hay que subsanar las falencias que ellos traen en el orden de redacción y de calidad de sus comentarios y respuestas.
Semana 6	Los procesos mejoran en todo sentido, tanto en el manejo de las herramientas virtuales, en su constancia de trabajo y por supuesto en el desarrollo de competencias argumentativas, propositiva, interpretativa.
Semana 9	Los estudiantes han culminado su proceso, solo que como lo comuniqué a la especialización, no tenemos acceso a internet, lo que de alguna forma aplazó la realización del blog, pero en general se desarrolló todo lo planeado. En el caso del crucigrama, como lo elaboré en jklik, lo desarrolle fuera del aula con ellos a manera de evaluación, con buenos resultados.

Tabla No. 6 ENFOQUE COGNITIVO DEL AVA

CRITERIOS	PRODUCTOS
<p><b><u>HABILIDADES COGNITIVAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atención: Exploración, fragmentación y selección. (Adquisición de la información – Redes de conocimiento)</b></li> <li>• <b>Comprensión: Subrayado, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales. (comprensión situada en el contexto específico – aplicación del conocimiento a nuevas situaciones)</b></li> <li>• <b>Elaboración: Preguntas, metáforas, analogías, organizadores y apuntes. (imagen holística de un concepto – esquematización de imágenes – auto preguntas, paráfrasis).</b></li> <li>• <b>Memorización/Recuperación: Codificación y generación de respuestas.(generalización y descontextualización del conocimiento)</b></li> </ul>	<p>Las habilidades cognitivas que se emplearon en el desarrollo del AVA en orden jerárquico y esquemático fueron: atención, memoria y comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate</li> <li>• Exploración de información relevante.</li> <li>• Selección de la información (resúmenes – lecturas de Bibliografía sugerida o personal).</li> <li>• Lectura directa de la obra (ejercicio lector, concentración, vocabulario )</li> <li>• Comprensión situada en el contexto (desarrollo de cuestionarios)</li> <li>• Analogías dentro de las preguntas del cuestionario (respuestas de tipo textual y que incluyen el contexto).</li> <li>• Redacción de argumentos seccionados para mayor comprensión.</li> <li>• Generalización del conocimiento (tema y argumento de la obra).</li> <li>• Descontextualización (Respuestas de preguntas personales acordes a las situaciones de las obras).</li> </ul> <p>Las habilidades cognitivas que se desarrollaron en la puesta en marcha del AVA fueron todas las consignadas anteriormente, cuya implementación se encuentra detallada en la descripción y el registro se hizo en el ambiente con la revisión de los trabajos en el aula cuando se realizó la socialización tanto de los contenidos temáticos como de la parte metodológica. El seguimiento de los procesos se hizo de forma semanal, analizando la profundidad con la que los estudiantes manejan la información, la creatividad e individualidad de las respuestas de los cuestionarios, la argumentación de sus ideas en la estructuración de los argumentos, la participación en los foros y por supuesto la comprensión lectora que se hace a través de pruebas tipo icfes, diseñadas directamente con fragmentos de la obra.</p>

	<p>Es de anotar que la exigencia que les hizo el ambiente, demuestra que los estudiantes pueden dar más de lo que ofrecen en una clase normal y que si se esfuerzan un poco más, los aprendizajes son mejores y significativos, se denota en la mayoría de los casos el afán por su proceso y la efectividad del mismo en la profundidad de sus conjeturas académicas.</p>
<p><b><u>HABILIDADES METACOGNITIVAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b></li> <li>• <b>Control</b></li> <li>• <b>Evaluación</b></li> <li>• <b>Monitoreo</b></li> <li>• <b>Acceso</b></li> </ul>	<p>Las habilidades metacognitivas que se emplearon en el AVA Propuesto fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> (lectura disciplinada, relectura, realización del análisis y la visita al AVA de forma periódica).</li> <li>• <b>Control:</b> (Análisis de los resultados o notas obtenidas para verificar la eficacia de las estrategias o determinar cual de ellas está fallando).</li> <li>• <b>Evaluación:</b> (infiere directamente a los resultados de las evaluaciones o cotejos temáticos).</li> <li>• <b>Monitoreo:</b> (modificación de las estrategias que estén fallando o afianzamiento de las que están funcionando).</li> <li>• <b>Acceso:</b> (Facilidad o complejidad de los procesos que desarrollan).</li> </ul> <p>Las habilidades metacognitivas que se implementaron fueron las que se relacionaron anteriormente con la respectiva descripción. Los estudiantes realizaron de forma disciplinada la relectura de la obra, respondieron concienzudamente los cuestionarios imprimiéndoles su toque personal a los mismos, logrando un mejor desempeño, que se reflejó obviamente en su calificación; de la misma forma se denotó el cumplimiento de las tareas del ambiente, ante la</p>

	<p>aplicación del control; de otra parte se observó que los estudiantes navegan en el ambiente de forma fluida y sin ayuda, lo que evidencia un efectivo manejo de las herramientas virtuales, tan necesarias en este tiempo de aprendizaje auspiciado por la tecnología.</p> <p>En este aspecto se denotan cosas importantes que para el caso hacen referencia a que ellos mismos, los estudiantes dieron cuenta de sus progresos, se preocuparon en tu tiempo libre por implementar y registrar su trabajo, se acercaron a indagar sobre el porque de sus resultados para buscar la mejoría en lo que se falló, escucharon y pidieron sugerencias metodológicas y reconocieron las actitudes en las que sobresalen, de la misma forma dejaron ver sus sugerencias y críticas frente al diseño del ambiente, a su estructura y al conocimiento logrado.</p>
<p><b><u>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De ensayo</li> <li>• De organización</li> <li>• De evaluación.</li> </ul>	<p>Las estrategias de aprendizaje que se emplearon el desarrollo del AVA fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Codificación y organización (la lectura directa y el análisis literario, lo mismo que la delimitación de tema y la historia que se cuenta.</li> <li>• Relación de lo que se leyó y se analizó con el contexto real (personaje, acciones de los personajes y opinión personal)</li> <li>• Transformación (el análisis literario como tal, al mismo tiempo los argumentos de sus comentarios críticos).</li> </ul> <p>Pienso que se podría pensar en el diseño de un ova que les haga un recorrido por todo el contexto situacional, crítico y pedagógico de la obra que se esté trabajando, acudiendo a estrategias didácticas como juegos, sopas de letras, crucigramas que hacen muy llamativo del aprendizaje; de la misma forma podría considerarse la posibilidad de dejar que sean ellos de forma libre, que tomen las tareas o actividades, según les llamen la atención o les parezcan más accesibles o fáciles para ellos, es decir, que sean ellos los que decidan el orden de desarrollo</p>

de las mismas y no coartados a un cronograma definido.

En cuanto a la evaluación final del ambiente se realizó un crucigrama en jcllic, que no se pudo desarrollar dentro del aula por falta de conectividad, pero se hizo en los computadores del aula de informática de la institución y se planteó el diseño de un blog, que no se alcanzó por el tiempo, la finalización del periodo académico y la falta de red. Esta actividad es muy valiosa en la medida que permite el análisis de la obra para trabajar con otros estudiantes y ellos mismos interactuando con los blog decidirían en un foro o chat crítico cuál es el mejor. (esto último se podría dejar en manos de estudiantes del grado siguiente que conocen la obra y que pueden ser más objetivos a la hora de evaluar)

Las estrategias de aprendizaje muy llamadas a afianzar el conocimiento a través de la tecnología son muchas, entre las cuales se pudieron implementar el diseño, creo de manera puntual, que en la medida que sea el propio estudiante que se de a la tarea de hacer, de crear, de proponer, entonces se tomará más en serio su aprendizaje y los resultados serán mejores, esto aprovechando el magnifico conocimiento que ellos tienen de las herramientas tecnológicas, ellos juegan con el computador y la red y ponerlos en la tarea de diseñar significan retos que estoy segura darían muy buenos resultados. Espero poder implementar estas ideas posteriormente.

Tabla No. 6 APRENDIZAJE VISUAL

CRITERIO	PRODUCTO
<i>Apropie los criterios</i>	<i>Se entiende por producto la propuesta de aplicación y evaluación para los criterios. En este costado especifique cómo va a implementar y evaluar este criterio</i>
<p><b>1. Criterio 1: Uso pedagógico de las imágenes visuales.</b> El uso de las funciones didácticas y tipos de señalización de la imagen en el diseño de ambientes de aprendizaje virtual o apoyado en TIC facilitan la comprensión de las temáticas.</p>	<p>Este criterio se implementó en el diseño externo y visual del ambiente, de forma tal que cuando el estudiante entró en el ambiente, se sintió ubicado tanto en la temática de análisis literario como de la obra “El Túnel”, para ello se colocó un título inicial que indica el tema central, imágenes de la portada de la obra, del autor, del ejercicio académico etc, la verdad es que ellos no manifestaron estar perdidos, lo único que causó deficiencias en el desarrollo fue el no tener acceso a la red, porque a ellos les tocaba desplazarse al municipio con costos de transporte y demás, lo que impidió que todas las actividades de desarrollaran en su totalidad. Es de anotar que en este aspecto el docente debe ser lo más creativo posible para causar una impresión motivadora y en eso hay que estar trabajando todo el tiempo.</p>
<p><b>2. Criterio 2: Uso del mapa conceptual como estrategia cognitiva.</b> La pedagogía conceptual facilita la adecuada representación de la realidad, de la información y del conocimiento en ambientes virtuales de aprendizaje o apoyados por TIC, a partir del uso de mapas conceptuales.</p>	<p>Este criterio se llevó a la práctica con el esquema que se le presentó al estudiante, donde él, pudo saber que ítem se van a manejar, el orden, la jerarquía y la relación existente y pudo deducir semana a semana la responsabilidad que tenían y la que habían logrado. Sin embargo el estudio de este material, sugirió presentar de forma esquemática la temática de la obra para que ellos finalmente la estructuren y la organicen según sus experiencias de lectura, la cual fue implementada en las actividades finales del AVA.</p>
<p><b>3. Criterio 3: Representación virtual de acontecimientos cotidianos.</b> Si trabajamos la</p>	<p>En el AVA propuesto se trabajó los tres tipos de percepción a través de imágenes (representaciones imaginarias de los personajes a</p>

<p>percepción directa, la percepción por evocación y la percepción por representación, tal vez podamos despertar de mejor forma el imaginario de nuestros estudiantes y representar de forma adecuada, la información que esperamos en ellos construya nuevo conocimiento.</p>	<p>nivel físico y psicológico), que se plasmaron, es así que por ejemplo en el caso de la obra del “Túnel” se hizo una simbiosis física de la obra de Castel, una representación psicológica de la personalidad de este hombre y al terminar la lectura una caricatura del personaje, como dibujo o simplemente literaria a través de la crítica que hicieron a la obra, identificándolo en sus rasgos particulares. Se logró implementar a través del mismo nombre de la obra, que da cuenta del desequilibrio mental del personaje, la argumentación temática a través del túnel que constituye el centro de la situación que plantea Sábato en su obra y que los estudiantes pudieron dar cuenta (escrito argumentativo de crítica literaria).</p>
--	---

**Tabla No. 7 CARACTERÍSTICAS DEL AULA VIRTUAL**

<b>CRITERIO</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p>Diseño centrado en el usuario.</p>	<p>El ambiente virtual se diseñó teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en el área de castellano, aspectos básicos que usará en toda su vida escolar y universitaria, los niveles manejados tienen en cuenta el grado de escolaridad de los estudiantes, el nivel de profundización y las competencias que debe lograr. En primera instancia se definió el perfil del estudiante objeto del ambiente, porque sabemos que ya deben traer unos conocimientos básicos sobre técnicas icontec, sobre análisis literario y sobre comentarios a los textos que leen, además deben tener unos conocimientos específicos en tecnología, que les permita manejar el aula virtual.</p>

Rapidez y fiabilidad	<p>La arquitectura de la información se definió de forma que los estudiantes accedieron al ambiente de manera rápida, el ambiente contiene los datos necesarios sin atosigarlo de información, sino lo esencial, importante y necesario para la adquisición y desarrollo de las competencias planeadas; al mismo tiempo es fiable en la medida que el estudiante estuvo seguro de que la información que encontró fue revisada, seleccionada y fabricada después de un análisis concienzudo. El ambiente respondió al esquema de profundización, de sectorización y de etapas de profundización en el cual, el estudiante fue poco a poco construyendo sus saberes y desarrollándolos de manera progresiva, evolucionando, de forma tal que cuando culminó estuvo en capacidad de dar cuenta de las competencias planteadas, muy a pesar de no haber desarrollado en su totalidad las actividades, si las competencias, en el orden de calidad y eficiencia exigidos. La fiabilidad está manifiesta en que las personas que entren al aula virtual cuentan con total seguridad encontrar una información certera y objetiva.</p>
Simplifica, reduce y optimiza.	<p>El ambiente virtual fue diseñado de forma puntual y objetiva, solo contiene la información requerida, lo que permitió que el estudiante navegara en orden, desarrollara las actividades de forma progresiva, que él mismo contestara de forma sencilla y fruto de sus nuevos esquemas mentales, optimizando el proceso, haciéndolo práctico y puntual en la temática que aborda y la competencias que logró desarrollar.</p>
Investigable y con buenos objetivos.	<p>El aula virtual contiene unos objetivos concretos, que llaman la atención, en la medida que aborda los temas básicos del área, a través del medio tecnológico, sin dejar actividades relevantes en el proceso didáctico y pedagógico como es la lectura directa, ya que no se trata de buscar en la red el análisis de la obra ya hecho, sino de construirlo a través del contacto directo con la obra literaria. Estos parámetros hicieron el AVA interesante para docentes y/o estudiantes, a los primeros les llamó la atención la estructura, la forma como se desarrolló y a los segundos el hecho de realizar este tipo de actividades usando la tecnología.</p>



Diseñada para la mayoría y enfocada en el tema concreto.	Los estudiantes manejaron de forma básica algunos conceptos de los temas y de la tecnología, sin embargo el ambiente se diseñó de tal forma que cualquier persona pueda ingresar a ella y con solo hacer clic en lo que le llame la atención, pueda obtener la información que necesite o simplemente desechar lo que no le llame la atención. En este aspecto también se tuvo en cuenta que los temas son de usos generales y muy solicitados en la red.
Mantenimiento y actualización.	El ambiente se visualizó de tal forma que se pudo hacer los cambios respectivos según la obra literaria a tratar y según el grado de escolaridad al que se aplique, también se implementaron estrategias de indagación de contenidos y estructura (encuestas virtuales etc.) donde los mismos estudiantes sugirieron los cambios y la actualización de los mismos en la medida que se susciten en técnicas Icontec, nuevas reglas de análisis o pasos metodológicos de crítica literaria citando algunos. Además la plataforma ofreció la posibilidad de cambios en la medida que se experimenta y vivencia el desarrollo de los temas y la estructura planteada, es así que para el caso tocó hacer movimiento o correr las semanas, cuando se dañó en la vereda la red y los estudiantes se atrasaron en sus tareas, aspecto este involuntario como se denota.
Evaluación.	El ambiente posee elementos que permiten tanto evaluar el aprendizaje de los estudiantes, como la estructura y los contenidos que se manejan, está diseñado para que los mismos usuarios puedan hacer sugerencias a través de encuestas virtuales y a través de los foros o chats, puesto que se abrieron espacios que permitieron ver la opinión de los que entran al aula virtual y hacer las respectivas actualizaciones y novedades a la misma.

## CONCLUSIONES

- Los estudiantes no solo desarrollaron las actividades con efectividad, disciplina y responsabilidad, sino que adquirieron destrezas tanto en el manejo de las herramientas tecnológicas que posibiliten un estudio virtual, ya sea a nivel de la básica o a nivel profesional.
- La vivencia y el desarrollo del ambiente virtual generó mucha expectativa en los demás estudiantes y padres de familia de la institución, considerando que se puede implementar este tipo de conocimiento para que los estudiantes tengan acceso a cursos virtuales, sin incurrir en gastos de desplazamiento.
- El proyecto me deja personalmente ante el gran reto de seguir implementándolo para otros grados de escolaridad, generando aprendizaje significativo y colaborativo, haciendo que los estudiantes adquieran destrezas, disciplina y que esto redunde en el mejoramiento de su desempeño académico y en las pruebas de estado que desafortunadamente nos miden o encasillan como institución.
- El trabajo con el ambiente virtual de aprendizaje nos faculta como futuros especialistas en este tipo de diseño para adelantar esta clase de estrategias metodológicas y didácticas en nuestra aulas, como forma de innovar y de generar un aprendizaje que se ciña a las realidades tecnológicas del momento y que se adecue o brinde oportunidades a los estudiantes que no las tienen por vivir en lugares apartados.
- La implementación de ambiente virtual de aprendizaje ha generado expectativas y deseos de implementar este tipo de esquemas en otras áreas del conocimiento, seguros de los buenos resultados.

- El ambiente virtual no se pudo desarrollar en su totalidad debido a un problema en la conectividad de la Institución donde se implementó, lo que ocasionó inconvenientes en el proceso de algunas herramientas, que para el caso fueron el chat, la actividad final (elaboración y diseño de un blogger), y otras actividades que por tiempo, finalización del periodo lectivo (elaboración completa del análisis literario) no se alcanzaron a desarrollar. La verdad es que cuando se planteo el problema, se hizo para solucionar las diferencias que existe entre la educación de las urbes y los sectores rurales, pero al quedarnos sin red, nos vimos en peores condiciones, porque ello implicaba costos, que en muchos casos no se pudieron asumir, haciendo que el proceso quedara cojo, sin embargo, hay que resaltar que los estudiantes, se esforzaron, pusieron de su parte y correspondieron hasta lo que pudieron dejando los resultados que presenta el ambiente y que se evidencia en el presente proyecto.

## REFERENCIAS

**ACOSTA** Gladys. Palabras de Apertura. Representante del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF Argentina. <http://www.scribd.com/doc/289316/Escuela-organización>.

**ALCARAZ, E.;** MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> A. (1997): *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona, Ariel.

**ALVAREZ,** Aurelia. Guía de la Investigación. Universidad Santo Tomás (USTA). Bogotá 1993. Pág. 65-83.

**AGUDELO** de Pavón Sara. La enseñanza del español y la literatura. Pontificia Universidad Javeriana. Tomo I, segunda edición 1996.

**BASTERRECHEA** Juan Pedro y otros. Instituto cervantes. Departamento de tecnología y proyectos lingüísticos.pag 15

**BORRAS** Castanyer. Enseñar Literatura en la red. Nuevos recursos Digitales. Barcelona España. 2001. (pàg. 2). E-mail: [lberras@uoc.edu](mailto:lberras@uoc.edu) <http://www.uoc.edu/hermeneia>.

**BORRAS CASTANYER** Laura (ed.) *Enseñar Literatura en la red, nuevos recursos digitales*, Barcelona, EDIUOC, 2001.

**BORRAS CASTANYER,** Laura (ed.) *Temas de literatura universal*, Barcelona, EDIUOC, 2001.**CAPELLA,** Cristina. La enseñanza del español mediante las nuevas tecnologías. Pag, 8

**CASSANY, D.,** LUNA, M.; SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó

**COATES,**E. Las necesidades de la investigación incorporadas a la actividad docente. Revista de la Dirección de Educación, Ministerio de Educación y Cultura No. 2 Montevideo. Uruguay 1992

**DE ZUBIRÍA,** Miguel. Teoría de las seis lecturas, Cómo enseñar a leer y a escribir ensayos, Tomo I, II. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino, Bogotá, 1998.

**DUQUE**, de la Torre Aurora. Integración de recursos digitales en la enseñanza del español. Unidad de Nuevas tecnologías, Instituto Cervantes. Dele. Virtual, educa.

**Estándares** y Competencias básicas de español y Literatura.

**FERREIRO** Gravié, Ramón (2000): «Hacia nuevos ambientes de aprendizaje», en: *Inducción a la educación a distancia*. Veracruz, OEA/Universidad Veracruzana, p.116

**FLORIA** Cortés Alejandro. Qué es realmente la Usabilidad? Centro Politécnico Superior. Universidad de Zaragoza. España, Febrero de 2000.

**HASSAN** Montero Yuset y otros. Arquitectura de la información en los entornos virtuales de aprendizaje. Versión borrador del artículo publicado en: *El Profesional de la Información*, 2004, marzo-abril, v.13, n.2, pp. 93-99.

**HERRERA**, Miguel Ángel. Las fuentes del aprendizaje en ambientes virtuales educativos. Universidad Autónoma Metropolitana.

**IBAÑEZ** José Emiliano. Nuevas Tecnologías, Tecnología y Educación. 2000 Pag 24.

**ICONTEC**. Tesis y otros trabajos de grado. Edición actualizada 2005 – 2006.

**LONDOÑO** Olga Lucia. Literatura Latinoamericana. Universidad Santo Tomás. Bogotá (pág. 321)

**LÒPEZ** Mariano Alberto y otro. Auto diagnostico como apoyo de estrategias de aprender a aprender. Laboratorio de Investigaciones sobre informática en educación. Universidad de los Andes.pàg.2

**IMAGENE** <http://www.arquitectuba.com.ar/logratuito/gif.asp>, capturado 29 abril 2002.

**MENDEZ** Jorge. Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico.

**MORÍN** Edgar. Sobre la Interdisciplinariedad. Diciembre de 2001.

**MURCIA** Jorge. El proceso del Conocimiento. Usta, Santafé de Bogotá.1997

**MISIÓN DE LA CIENCIA** educación y desarrollo (1997). Colombia: al filo de la oportunidad. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá.

**MARTÍN**, Maglio Federico. la educación en la sociedad del conocimiento (tercera parte).

**Noa**, Luisa A y Gil, Jorge E. (2000) "El ABC de las nuevas tecnologías" Experiencias sobre un curso en la web: Universidad de La Habana (Cuba). España: Revista Electrónica Centro Virtual Cervantes.

**NEIRA**, Carmenza. Introducción a la Teoría Literaria. Usta, Santafé de Bogotá 1993.

**ONTORIA P**, ANTONIO. Mapas conceptuales; una técnica para aprender. Madrid: Narcea, 1994. 207p.

**REVISTA UNAM**.mx. Tomado de [http://www.scribd.com.doc.página](http://www.scribd.com/doc/página) 15. 8 de febrero.

**SABATO**, Ernesto. El túnel. Editorial Cátedra. Letras Hispánicas. Duodécima edición. 165 páginas.

**TIM MACHAN** *Medieval Literature: Texts and Interpretation*, Binghamton, Medieval & Renaissance Texts and Studies, NY, 1991.

**VARGAS HERNÁNDEZ**, Miguel Ángel. Guía para el diseño de un proyecto. En: programa Gestión de proyectos educativos. Especialización en informática para la docencia, Universidad Central, Bogotá, 2002.

**Unigarro M.** El maestro y la enseñanza flexible. En: Encuentro formativo en el ciberespacio: educación virtual . 2nd ed. Bucaramanga: UNAB; 2004.

**REVISTA UNAM.** Organización de la Escuela. Volumen 9 (artículo Febrero No. 8 (pág. 15)

#### **CITAS ELECTRÓNICAS**

<http://www.scribd.com/doc/289316/Escuela-organizacion> **pág. 15**

<http://www.monografias.com/trabajos11/analiter/analiter.shtml>

[http://libros.mysofa.es/libro/el\\_tunel/criticas](http://libros.mysofa.es/libro/el_tunel/criticas)

<http://www.pangea.org/jei/edu/f/tic-uso-edu.htm>.

<http://www.libros.ciberanika.com/letras/s/p00820.htm>

[www.virtualeduca.org/encuentros/barcelona2004/es/actas/17/3.17.3.doc](http://www.virtualeduca.org/encuentros/barcelona2004/es/actas/17/3.17.3.doc)

[http://ava.uniandes.edu.co/avaUploads/adminUploads/Paper\\_mlopez\\_lisanche.pdf](http://ava.uniandes.edu.co/avaUploads/adminUploads/Paper_mlopez_lisanche.pdf).

<http://www.slideshare.net/jesus25dite/organizacion-ava-1660670>.

[http://www.rieoei.org/de\\_los\\_lectores/352Herrera.PDF](http://www.rieoei.org/de_los_lectores/352Herrera.PDF).

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-196492.html>.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa\\_hipertextual](http://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa_hipertextual).

<http://wineruda-literatura.blogspot.com/>

<http://www.pangea.org/jei/edu/f/tic-uso-edu.htm>

<http://www.arquitectuba.com.ar/logratuito/gif.asp>,

[http://cvc.cervantes.es/obref/formación\\_virtual/metodología/noa.htm](http://cvc.cervantes.es/obref/formación_virtual/metodología/noa.htm).

<http://www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1.html>

<http://www.virtualeduca2005.unam.mx/memorias/ve/extensos/carteles/mesa2/2005-03-30399Metacognicion.pdf>

[http://www.fundec.org.ar/principal/documentos/05\\_JIE\\_96.pdf](http://www.fundec.org.ar/principal/documentos/05_JIE_96.pdf)

[secciones-interiores/revista\\_critica/propositos\\_educativos.htm](http://secciones-interiores/revista_critica/propositos_educativos.htm)

<http://www.cesu.unam.mx/iresie/revistas/perfiles/perfiles/75-html/75-06.htm>

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87173.html>

[www.buscarpdf.net/.../estándares-básicos-de-competencias.../5/](http://www.buscarpdf.net/.../estándares-básicos-de-competencias.../5/)

[http://www.colegiocambridge.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=109&Itemid=117](http://www.colegiocambridge.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=117)

investigacion.ilce.edu.mx/panel\_control/doc/c69,resumen\_analitico.rtf

<http://www.scribd.com/doc/9635536/La-educomunicacion-en-el-siglo-XXI>



# ANEXO 1

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DOMINGO SAVIO” – VILLAHERMOSA SAN ANTONIO TOLIMA COMPRESIÓN LECTORA

De acuerdo con la lectura de la primera página de la obra responde las siguientes preguntas:

1. Cuando el narrador dice que no hay memoria colectiva se refiere a:
  - A. Que la gente recuerda lo malo.
  - B. Que la gente olvida lo bueno
  - C. Que la gente se le olvida todo.
  - D. Que la gente recuerda lo agradable.
2. La frase en el texto “Todo tiempo pasado fue mejor” indica:
  - A. Que antes sucedían menos cosas malas.
  - B. Que se recuerdan los hechos malos.
  - C. Que se echa en el olvido las cosas malas.
  - D. Que el presente es más horrible.
3. La expresión: no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí se refiere a:
  - A. Que las noticias son muy desagradables.
  - B. Que los periódicos muestran lo que les conviene.
  - C. Que los periódicos muestran las noticias más desagradables.
  - D. Que las noticias son mentiras.
4. Para el narrador la Memoria es:
  - A. El recuerdo de tantas calamidades.
  - B. La temerosa luz que alumbra la vergüenza.
  - C. El sórdido museo de la vergüenza.
  - D. Todas las anteriores.
5. Según el narrador una buena acción es:
  - A. No matar a los semejantes.
  - B. Liquidar a los individuos perniciosos
  - C. Librar a la sociedad de la gente mala.
  - D. Acabar con las injusticias sociales.
6. El primer párrafo de la página indica que la acción sucedió:
  - A. Ayer
  - B. Hace mucho tiempo.
  - C. Hace unas semanas
  - D. No ha sucedido.
7. El narrador afirma que la frase “todo tiempo pasado fue mejor” no tiene validez universal porque:
  - A. La gente recuerda todo lo malo.
  - B. La gente tiene memoria colectiva.
  - C. El mismo recuerda lo malo.
  - D. El mismo no es la excepción.
8. El narrador afirma que los criminales son gente más limpia porque:
  - A. El mismo mató un ser humano.
  - B. No siempre el malo lo es.
  - C. Las circunstancias hacen la gente mala.
  - D. El mismo lo cree así.
9. La expresión: “Todo tiempo pasado fue peor” significa para el narrador:
  - A. Que no ha podido olvidar el pasado.
  - B. Que el presente es tan horrible como el pasado.
  - C. Que sigue recordando lo malo.
  - D. Que no puede olvidar lo que le pasó.
10. De la lectura total se deduce:
  - A. Que el narrador es un resentido.
  - B. Que la vida es dura e injusta.
  - C. Que uno nunca olvida lo malo.
  - D. Que debemos olvidar lo malo.

## ANEXO 2: PRUEBA DE FALSO Y VERDADERO.

Coloca falso o Verdadero según Corresponda, de acuerdo a la lectura de la obra.

1. Castel decide publicar la historia de su crimen para que alguien no lo comprendiera.

Verdadero  Falso  **Porque si quería que alguien lo entendiera.**

2. Castel se ubica frente a la compañía T para localizar a María.

Verdadero  Falso  **Porque es la única alternativa que tiene, ya que ahí la vio entrar.**

3. María le deja a Castel la primera carta en la estancia.

Verdadero  Falso  **Porque la deja con su esposo allende.**

4. Richard era un ex novio de María, que se suicidó cuando ella se caso

Verdadero  Falso  **Porque si era un ex novio, pero no fue la razón del suicidio.**

5. La cita de María y Castel en casa de Hunter se produjo como lo querían los amantes.

Verdadero  Falso  **Porque terminó mal y Castel más confundido.**

6. Castel maltrata la mucama por que se refleja en ella su amante.

Verdadero  Falso  **Porque le observa ciertos ademanes de María y eso le enfurece.**

7. Castel le dijo a María que si algún día se enteraba que ella lo engañaba la mataría como un perro.

Verdadero  Falso  **porque el amor de Castel era obsesivo .**

8. Castel mata a su amante porque se entera de su infidelidad.

Verdadero  Falso  **Porque la infidelidad con Hunter estaba en su cabeza enferma.**

9. Juan asesinó a María clavándole un cuchillo en el pecho .

Verdadero  Falso  **Así la mató.**

10. Castel huyó y fue capturado por el mucamo del hotel.

Verdadero  Falso  **porque el se entregó a la comisaria a las seis.**



### ANEXO 3

Sala de Chat. Querido estudiante, vamos a realizar una conversación sobre los contenidos temáticos de la obra, del proceso lector y de la plataforma. Espero sus avances y sugerencias.

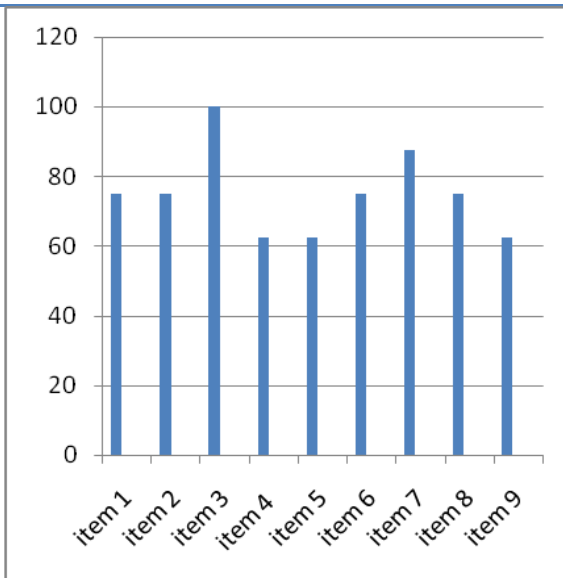
### ANEXO 4

#### LISTA DE COTEJO

Estudiante: \_\_\_\_\_

Tema: ANÁLISIS LITERARIO Y COMPRENSIÓN LECTORA “EL TÚNEL” Ernesto Sábato.

ITEM A EVALUAR	SI	NO
1. Cumplimiento en el desarrollo del taller.		
2. Adelanto y manejo argumental.		
3. Manejo de herramientas virtuales.		
4. visitas al AVA de forma extraclase.		
5. soltura argumental en los chat.		
6. Trabajo en clase.		
7. Lectura directa (Disciplina) y orden.		
8. resultados de las evaluaciones.		
9. Análisis de la estructura del AVA.		



Como se puede observar en la gráfica, un buen porcentaje de los estudiantes cumplieron los objetivos, solo en los ítem 4 y 5 se presentaron falencias con 3 estudiantes, pero en general se logró el desarrollo de las actividades propuestas y los estudiantes respondieron positivamente.

FECHA DE OBSERVACION	COMENTARIO
3 semana	Los estudiantes se han apropiado de las herramientas del ambiente virtual, lo manejan bien, desarrollan de manera juiciosa sus tareas y las suben a la plataforma sin ninguna dificultad. En el caso de los saberes específicos, encuentro falencias en redacción, manejo de vocabulario, cohesión y coherencia, aspectos estos, en los que estoy trabajando.
6 semana	Se observa grandes progresos en los estudiantes, algunos muestran avances en sus tareas de forma disciplinada y óptima, mejoran en los procesos de redacción, análisis, comprensión e inician en otros más complejos, como son los de producción (crítica literaria), además manifiestan que les agrada mucho los foros, los chat y los juegos didácticos, con los cuales aprenden y se divierten.
8 semana	Están en la fase final y a pesar de estar sin internet en la sede educativa, los estudiantes han hecho esfuerzos por desplazarse al pueblo para cumplir con sus tareas, han mejorado considerablemente y esperamos terminar el proceso de forma efectiva y clara.

## ANEXO 5

**Foro:** Una vez leído el texto completo de la obra y hacer el análisis literario de la misma, puedes responder a las siguientes preguntas: ¿Somos responsables de nuestros actos? ¿Cuál es la razón del nombre de la obra? ¿ qué opinas de la actitud de Juan Pablo Castel, tú harías lo mismo o cómo actuarías? Finalmente establece los pro y los contra del diseño del aula, lo más sincero y puntual posible.

## ANEXO 6: ENCUESTA

### Relevancia

Respuestas	casi nunca	rara vez	alguna vez	a menudo	casi siempre	
<b>En esta unidad en línea...</b>						
1 Prefiero esto mi aprendizaje se centra en asuntos que me interesan.	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto
2 Encontrado: mi aprendizaje se centra en asuntos que me interesan.	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto
3 Prefiero esto lo que aprendo es importante para mi práctica profesional.	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto
4 Encontrado: lo que aprendo es importante para mi práctica profesional.	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto
5 Prefiero esto aprendo cómo mejorar mi práctica profesional.	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto
6 Encontrado: aprendo cómo mejorar mi práctica profesional.	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto
7 Prefiero esto lo que aprendo tiene relación con mi práctica profesional	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto
8 Encontrado: lo que aprendo tiene relación con mi práctica profesional	<input type="radio"/> casi nunca	<input type="radio"/> rara vez	<input type="radio"/> alguna vez	<input type="radio"/> a menudo	<input type="radio"/> casi siempre	<input checked="" type="radio"/> Por defecto

### Pensamiento reflexivo

## ANEXO 7:

### ENCUESTA SOBRE EL MANEJO, APROPIACIÓN Y PREPONDERANCIA DE LAS TICS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DOMINGO SAVIO” VEREDA VILLAHERMOSA- MUNICIPIO DE SAN ANTONIO TOLIMA

Nombre del encuestado \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

**Diagnóstico.** Conteste con sinceridad llenado la opción que más se adecue a su modo de ver la realidad educativa orientada al manejo de las tecnologías de la información y la comunicación TIC's. puede marcar varias opciones:

1. La clase que recibía unos 4 ò 5 años atrás era:
  - a. Magistral \_\_\_\_\_
  - b. En el computador \_\_\_\_\_
  - c. usando tecnología (D,V,D,etc.) \_\_\_\_\_
2. Cuando interactuaba con el computador lo hacia:
  - a. En clase de informática \_\_\_\_\_
  - b. En otras áreas del conocimiento \_\_\_\_\_
  - c. nunca \_\_\_\_\_
3. Cuando interactuaba con el computador su desempeño era:
  - a. Básico \_\_\_\_\_
  - b. Fluido \_\_\_\_\_
  - c. Con muchas dificultades \_\_\_\_\_.
4. Cuando le hablaban de internet usted:
  - a. Interactuaba \_\_\_\_\_
  - b. Le era indiferente \_\_\_\_\_
  - C. Simplemente no conocía \_\_\_\_\_
5. La sala de informática de la institución era:
  - a. Solo para informática \_\_\_\_\_
  - B. para todas las áreas \_\_\_\_\_
  - C. No funcionaba bien \_\_\_\_\_
6. Los equipos de la sala de Informática era o estaban:
  - a. En mal estado \_\_\_\_\_
  - b. obsoletos \_\_\_\_\_
  - c. de última tecnología \_\_\_\_\_

#### Realidad actual (2009)

7. La clase que recibe en la actualidad es:
  - b. Magistral \_\_\_\_\_
  - b. En el computador \_\_\_\_\_
  - c. usando tecnología (D,V,D,etc.) \_\_\_\_\_
8. Cuando interactúa con el computador lo hace:
  - b. En clase de informática \_\_\_\_\_
  - b. En otras áreas del conocimiento \_\_\_\_\_
  - c. nunca \_\_\_\_\_
9. Cuando interactúa con el computador su desempeño es:
  - b. Básico \_\_\_\_\_
  - b. Fluido \_\_\_\_\_
  - c. Con muchas dificultades \_\_\_\_\_.
10. Cuando le hablan de internet usted:
  - b. Interactúa \_\_\_\_\_
  - b. Le es indiferente \_\_\_\_\_
  - C. Simplemente no conoce \_\_\_\_\_
11. La sala de informática de la institución es:
  - b. Solo para informática \_\_\_\_\_
  - B. para todas las áreas \_\_\_\_\_
  - C. No funciona bien \_\_\_\_\_
12. Los equipos de la sala de Informática están:
  13. En mal estado. \_\_\_\_\_
  - b. recién donados \_\_\_\_\_
  - c. de última tecnología. \_\_\_\_\_

#### Efectos de la tecnología en su Institución:

14. Considera que la dotación de la sala de informática y la conexión a internet a causado:
  - a. Calidad en la formación \_\_\_\_\_
  - b. ayuda en el proceso \_\_\_\_\_
  - c. es irrelevante \_\_\_\_\_
15. Los docentes de la institución han apropiado el uso de la tecnología y lo hacen:
  - a. En sus áreas \_\_\_\_\_
  - B. no las usan \_\_\_\_\_
  - c. son indiferentes \_\_\_\_\_
  - d. son consagrados \_\_\_\_\_
16. Usted cree que la utilización de la tecnología debe ser:
  - a. Siempre \_\_\_\_\_
  - b. indispensable \_\_\_\_\_
  - c. no tan repetitiva \_\_\_\_\_
  - no se debe usar \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN