



**La lectura crítica y la escritura argumentativa a través del cuento literario. Una
propuesta pedagógica desde la didáctica**

Juan Camilo Pulido Barbosa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede principal Calle 80

Licenciatura básica en humanidades con énfasis en lengua castellana

2021

**La lectura crítica y la escritura argumentativa a través del cuento literario. Una
propuesta pedagógica desde la didáctica**

Juan Camilo Pulido Barbosa

**Monografía realizada para optar por el título de Licenciado en Humanidades con
énfasis en Lengua Castellana**

Tutor

Jonathan Caicedo Girón

Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana

Magíster en Estudios Literarios

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede principal Calle 80

Licenciatura Básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana

2021

Dedicatoria

A mi esposa Andrea y a mi hija Danna Samantha por toda su comprensión, colaboración y amor incondicional durante todo este tiempo, su apoyo fue fundamental para lograr mis objetivos y sin ellas no habría sido posible.

A mi madre por su aliento y apoyo fundamental en todas las etapas de mi vida, aunque no esté, dedico esta y cada una de mis metas cumplidas a su memoria.

Finalmente, a mi familia, ejemplo de amor, firmeza y responsabilidad, la base de un buen profesional.

Agradecimientos

Inicialmente agradezco a Dios y a mi familia por permitirme culminar esta etapa tan importante de mi vida.

Agradezco de manera especial a mi tutor Jonathan Caicedo y al docente Diego Armando Sierra, de igual modo a las docentes Carolina Báez y Margot Acosta por el acompañamiento en mi proceso de formación y su aporte a mi proceso de aprendizaje.

Finalmente agradezco a la docente Vanessa Gómez y a todos los estudiantes de la Institución educativa de María Reina, la experiencia junto a ustedes fue maravillosa.

TABLA DE CONTENIDO

1) INTRODUCCIÓN	8
2) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
2.1) Orígenes del problema	9
2.2) Planteamiento del problema	10
2.3) Pregunta de investigación	12
2.4) Objetivo general	12
2.4.1) Objetivos específicos	12
2.5) Justificación	13
2.6) Delimitación del estudio	17
3) LA SECUENCIA DIDÁCTICA, UN PROCESO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA	18
3.1) Qué es una secuencia didáctica	19
3.2) Estructura de una secuencia didáctica	20
3.3) Creación de una secuencia didáctica	21
3.4) La secuencia didáctica en el aula	22
3.5) El cuento como una herramienta didáctica	23
4) IMPLEMENTACIÓN	25
4.1) Corpus literario	25
4.2) Unidades didácticas	25
4.2.1) Unidad didáctica primera sesión	25
4.2.2) Unidad didáctica segunda sesión	31
4.2.3) Unidad didáctica tercera sesión	37
4.2.4) Unidad didáctica cuarta sesión	43
5) MARCO TEÓRICO	49
5.1) Antecedentes	49
5.2) Fundamentación conceptual	53
5.2.1) Lectura	53
5.2.2) Lectura y pedagogía	54
5.2.3) Niveles de lectura	56
5.2.3.1) Nivel literal	56
5.2.3.2) Nivel Inferencial	56
5.2.3.3) Nivel crítico e intertextual	57
5.2.4) Escritura	57
5.2.5) Tipología textual	58
5.2.5.1) Texto narrativo	59
5.2.5.2) Texto descriptivo	59
5.2.5.3) Texto expositivo	59
5.2.5.4) Texto argumentativo	59

6) METODOLOGÍA	60
6.1) Método de investigación	60
6.1.1) Paradigma Cualitativo	60
6.1.2) Enfoque socio crítico	61
6.1.3) La praxeología	62
6.2) Participantes	63
6.2.1) Estratificación	66
6.2.2) Tipo de vivienda	66
6.2.3) Edad	67
6.2.4) Barrio de Residencia	67
6.3) Instrumentos	68
6.3.1) Encuesta.	68
6.3.2) Diario de campo	70
6.4) Procedimientos	73
7) ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	73
7.1) La discriminación y la violencia a través del cuento	74
7.2) Andrés Caicedo y la crítica social hacia la reflexión	77
7.3) Allan Poe, la vida y la muerte a través del arte	79
7.4) La Soledad y el miedo desde Julio Cortázar.	80
7.5) Eduardo Galeano, somos un mar de fueguitos	81
7.6) Samantha Schweblin y la inevitable muerte	83
7.7) La muerte, un destino ineludible	84
7.8) Trabajo en el aula	85
7.8.1) La comprensión de lectura desde el cuento literario	86
7.8.2) La escritura creativa como herramienta pedagógica	89
7.8.3) La escritura argumentativa	92
8) CONCLUSIONES	97
8.1) Conclusión general	97
8.2) Conclusiones específicas	99
9) BIBLIOGRAFÍA	100

TABLA DE IMAGENES

1)Estratificación	65
2) Tipo de vivienda	65
3) Edad	66
4) Lugar de residencia.	66
5) Cuadro de problemáticas #1	85
6) Cuadro de problemáticas #2	86
7) Cuadro de problemáticas #3	86
8) Cuadro de problemáticas #4	87
9) Escritura creativa #1	89
10) Escritura creativa #2	89
11) Ejercicio de escritura #1	89
12) Escritura creativa #3	89
13) Escritura creativa #4	90
14) Ejercicio de escritura	90
15) Escritura creativa #5	90
16) Escritura creativa #6	90
17) Ejercicio de escritura #3	90
18) Actividad de diagnóstico #1.	92
19) Actividad de diagnóstico #2	92
20) Actividad de diagnóstico #3	92
21) Texto argumentativo #1	93
21) Texto argumentativo #2	93
21) Texto argumentativo #3	93
21) Texto argumentativo #4	93

1.Introducción

El presente proyecto se realizó con el fin de plantear una propuesta didáctica que permita desarrollar los niveles de lectura enfatizando en el nivel crítico e intertextual y la escritura desde la concepción argumentativa, a partir de la lectura de diversos cuentos previamente seleccionados, acompañada de una conceptualización pertinente por parte del docente y un trabajo mancomunado de los estudiantes permitirá la adquisición de estas capacidades.

La didáctica de la escritura y de la lectura se abordará desde una perspectiva constructivista que busca mejorar los procesos de aprendizaje en torno a las áreas del conocimiento mencionadas para adoptar las habilidades comunicativas de los jóvenes, contribuyendo así, al desarrollo integral de la persona propuesto desde la escuela; se realizó el presente documento desde la investigación de carácter cualitativo ya que, se propone una estrategia pedagógica en torno a los procesos de lectura y escritura en las aulas.

Las diferentes problemáticas evidenciadas durante mi proceso de formación profesional y desde las prácticas profesionales realizadas en el contexto del mismo, fueron el eje central de la realización del proyecto, dado que, la comprensión lectora y la escritura argumentativa presentan múltiples dificultades para su desarrollo, de este modo, se planteó la presente investigación de carácter cualitativo que permite describir, analizar e identificar las falencias y avances de los estudiantes de la Institución Educativa de María Reina que se encuentran en proceso educativo de educación básica y media.

Palabras clave: Lectura, escritura, lectura crítica, secuencia didáctica y pedagogía.

2. Planteamiento del problema

La lectura y la escritura se han convertido en ejercicios netamente educativos y su práctica se ha modificado con el surgimiento del internet y de las redes sociales como medio de entretenimiento sobre todo en la población juvenil, dichas plataformas han cambiado la concepción social establecida en torno a la lectura y la escritura lo cual conlleva a que se limiten a ejercicios obligatorios impulsados desde la academia.

2.1 Orígenes del problema

A raíz de múltiples experiencias en el entorno académico en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la institución educativa Restrepo Millán y en la Fundación Juntos de la Mano por una Colombia mejor se considera que la lectura y la escritura de la lengua española en los estudiantes presenta diferentes inconvenientes de interpretación y comprensión. Lo anterior, se debe a la poca importancia que se les da a estas áreas en las instituciones educativas, el impacto tecnológico en las nuevas generaciones y la falta de interés en torno a ellas, son algunos factores que se unifican, de los cuales surgen diferentes circunstancias que crean dificultades básicas en cuanto a la comprensión lectora y a la escritura académica y cotidiana.

Se piensa que son latentes las dificultades presentadas en diversas habilidades directamente relacionadas con la lectura y la escritura dado que, no se comprende lo que se lee y no se organizan correctamente las ideas en el momento de llevarlas al papel. Se cree que todos los agentes educativos, tanto docentes como estudiantes presentan inconvenientes relacionados con estos tópicos.

Por lo anterior, se diseñó una secuencia didáctica que aborda estos ejercicios desde distintos textos dinámicos tales como *La Casa Tomada* (1946) de Julio Cortázar, *La Intrusa* (1970) de Jorge Luis Borges y *El Retrato Oval* (1842) de Edgar Allan Poe entre

otros, con el fin de motivar e incentivar a los jóvenes de la Institución educativa de María Reina a familiarizarse con la lectura y la escritura desde una perspectiva crítica y abordando temas problemáticos de la sociedad, de la cotidianidad de la misma y de sus protagonistas.

2.2 Planteamiento del problema

En concordancia con lo anterior, se piensa que son recurrentes las falencias que se presentan en cuanto a la comprensión de lectura dado que, dicho ejercicio en la actualidad se aborda desde una obligatoriedad propuesta en los sistemas educativos actuales, lo cual, la hace aburrida y no genera un interés autónomo en los estudiantes. En consecuencia, se devela la dificultad preexistente de reconocer e identificar lo que quiere decir un texto entre líneas y lograr relacionar dicho mensaje con un contexto social específico.

Por otra parte, se considera que las temáticas abordadas en los Corpus literarios trabajados en las instituciones educativas no suelen ser cercanas a los jóvenes, pues se presentan temas recurrentes e irrelevantes, por ende, no se genera un lazo que permita un acercamiento real de los jóvenes al texto.

De este modo, algunas dificultades como leer sin entender lo que se lee, la falta de interpretación de los textos y la falta de interés por este ejercicio son muy recurrentes en los ámbitos académicos en Colombia, no se lee por gusto sino por obligación, por ende, no se genera desde la escuela un hábito lector en los estudiantes de ningún nivel educativo. Después de analizar y reflexionar acerca de dichos inconvenientes se plantea desde la academia una respuesta a dicha demanda social de carácter educativo comprendida en la presente secuencia didáctica que busca primordialmente lograr que los estudiantes de la Institución educativa de María Reina realicen ejercicios de lectura crítica.

De igual manera, la escritura desde la argumentación como ejercicio fundamental de la formación académica en las aulas se ha relegado al área del lenguaje, por ende, se cree que a raíz de este hecho no se garantiza el desarrollo de habilidades escriturales en los estudiantes, a partir de su relevancia en el ámbito escolar, laboral y cotidiano de las personas. Se considera que la transversalidad de la escritura es pertinente y necesaria en las instituciones educativas dado que, se considera que existen falencias en las instituciones de educación superior ya que, no se brindan las bases necesarias para obtener una escritura que permita defender las ideas y posturas de los estudiantes frente a diferentes temas.

A modo de complemento, después de un ejercicio de observación realizado en varias sesiones, se pudo evidenciar que los jóvenes de la Institución educativa de María Reina tienen diferentes inconvenientes de comprensión de lectura y de escritura que se relacionan con los mencionados previamente y que se buscan disminuir considerablemente con la secuencia presentada.

Se desarrolló así la presente estrategia en dos grupos de estudiantes de la Institución educativa de María Reina ubicada en el municipio de Soacha, jóvenes que se encuentran cursando bachillerato, se propone una metodología que desde su concepción establece como prioridad la inclusión de textos cercanos a la sociedad contemporánea que aborden temáticas de interés para los jóvenes y que contribuyan con el refuerzo de la comprensión de lectura y la escritura argumentativa desde unas actividades previamente diseñadas por el docente en formación y cuya base son diversos cuentos entre los que se destacan: *Perdiendo Velocidad* (2019) de Samantha Schweblin y *El mundo* (1989) de Eduardo Galeano.

Se plantea de este modo, una secuencia didáctica que se enfoca en fortalecer las competencias relacionadas con la lectura crítica y la escritura argumentativa desarrolladas a partir de una serie de actividades diseñadas por el investigador, así se plantea la pregunta problema del presente proyecto: ¿Cuál es la contribución a los procesos de aprendizaje de lectura crítica y de escritura argumentativa del cuento en los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa De María Reina?

2.4 Objetivo General

Formular una secuencia didáctica a través del cuento con el fin de fortalecer los niveles de lectura y la escritura argumentativa en los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa De María Reina.

2.4.1 Objetivos específicos

1. Realizar una secuencia didáctica a la luz de una cuentística específica como herramienta pedagógica en el aula.
2. Teorizar la lectura y sus niveles, la escritura y la escritura argumentativa.
3. Proponer desde el modelo praxeológico una metodología específica para el desarrollo de las sesiones.
4. Mostrar el modelo evolutivo de los estudiantes a través de un análisis de las actividades realizadas en las sesiones.

2.5 Justificación

En las diversas experiencias adquiridas a raíz del proceso de formación como docente en Lengua Castellana en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que aún estoy llevando a cabo, en las prácticas realizadas en el mismo campo y en la cotidianidad he

logrado identificar diferentes dificultades en procesos básicos tales como la lectura y la escritura en mis pares y estudiantes, en este sentido, se plantea el presente proyecto.

En concordancia y según el Departamento Administrativo Nacional de Encuestas (DANE) en la encuesta enfocada en el consumo cultural del año 2020 en Colombia el 50.2% de los Colombianos que saben leer y escribir leyó al menos un libro en los últimos 12 meses y se logró determinar que el promedio anual de libros leídos durante este tiempo en personas de 12 años en adelante es de 3.9 libros por persona, un promedio similar a los de los demás países del continente pero que, resulta insuficiente dada la importancia de la lectura en todos los ámbitos de la vida.

De igual manera, y como se resalta en el estudio titulado *¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe?* (2020) realizado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO donde se analizaron los currículos de 19 países del continente, la comprensión lectora en Colombia no se considera una prioridad para el sistema educativo dado que, este aspecto no se incluye ampliamente dentro de los Estándares Básicos de Aprendizaje propuestos por el Ministerio de educación.

Así, el informe No.31 del laboratorio de economía de la educación (LEE) de la Pontificia Universidad Javeriana titulado *Retos en las Capacidades de Comprensión Lectora en Colombia* (2021) afirma que en el país el 45,29% de los estudiantes entre los 15 años que participaron en la prueba PISA 2018 tienen un nivel bajo en la comprensión lectora, logran únicamente identificar el significado literal de oraciones o pasajes cortos, o incluso únicamente palabras individuales, de igual modo, se afirma que solo el 10% de los estudiantes colombianos logró mostrar habilidades complejas lectoras, comparado con

un 36,76% de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD).

Según las pruebas PISA realizadas en el año 2018 Colombia se ubicó en el puesto 59 de los 70 países evaluados, el área de lectura por su parte tuvo un puntaje de 412 puntos ubicándose por debajo de la media de la Organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), y bajando con respecto a los resultados de las pruebas realizadas en el 2015 donde obtuvo un total de 425 puntos; otro reflejo del avance de dicha problemática se reflejó en las pruebas del ICFES del 2020 donde el promedio del puntaje a nivel nacional es de 248 puntos sobre 500 posibles.

Dichas cifras, se reflejan en la sociedad educativa y por medio de un ejercicio de observación realizado, se evidenciaron en los estudiantes de la Institución Educativa De María Reina; se presentan así, una serie de actividades cuyo fin es reforzar las capacidades relacionadas con la comprensión lectora en dicha población y aportar para el desarrollo de las habilidades estrechamente vinculadas a esta, tales como, la interpretación de un texto, la comprensión del contexto y la amplitud del pensamiento a través de la lectura de cuentos como *Un hombre Muerto a Puntapiés* (1927), *Infeción* (1966) y *El Retrato Oval* (1842) entre otros.

La problemática radica en el desarrollo de competencias de carácter comunicativo tales como, la competencia gramatical que agrupa habilidades léxicas, semánticas y sintácticas, la sociolingüística que hace referencia al contexto y al uso del lenguaje en situaciones específicas y con unos interlocutores determinados y la estratégica que es la capacidad de compensar fallas comunicativas a través de recursos verbales y no verbales (Canalé. 1996).

Ahora bien, se considera que la escritura en las instituciones educativas ha sufrido un fenómeno reciente que da cuenta de las problemáticas que se evidencian al respecto, este radica en la falta de habilidades escriturales con las que llegan los estudiantes a las instituciones de educación superior, Desde lo anterior, en el artículo investigativo titulado *La formación de estudiantes de grado undécimo en el campo de la escritura argumentativa, estudio de caso de cuatro colegios públicos de Bogotá* (2016), se concluyó que, los estudiantes tienen falencias que repercuten en baja autoestima respecto a la forma como escriben y lo que desean expresar. La dificultad no sólo radica en el trazo y en la ortografía, sino también en la utilización de signos de puntuación, uso de sinónimos, de conectores; errores de concordancia temporal, de género y numérica, entre otras. (P. 20)

Además, se afirma la importancia del acompañamiento del docente y su rol en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la escritura argumentativa y la necesaria orientación por parte docente y de la institución educativa en sí misma para mejorar este ejercicio.

Igualmente, se logró evidenciar que la academia, desde múltiples enfoques desarrollados en diferentes contextos ha comprendido y analizado la importancia de la escritura en los procesos cognitivos de las personas y, por ende, se han planteado múltiples estrategias pedagógicas cuyo fin primordial es reforzar o desarrollar la escritura argumentativa en la población educativa determinada.

Sin embargo, en las instituciones educativas de primaria, educación básica y media se refleja, a través de los Proyectos Educativos Institucionales, la falta de reconocimiento a

dicho ejercicio dado que, la exigencia en cuanto a la rigurosidad académica no es alta y la escritura creativa se deja de lado por falta de fomento en las aulas.

Según una tesis de maestría realizada en Bogotá titulada *Problemas de aprendizaje en la lectura y escritura* (2019), se afirma que las pautas, estilos y prácticas diarias de la familia influyen en la percepción del estudiante, de sí mismo y del entorno generando en ellos motivación, formas de percepción, hábitos y gustos frente al aprendizaje de la lectura y la escritura (Antolínez, 2019).

Se resalta de este modo, la importancia de concebir la escuela como un complemento de los hábitos inculcados en el hogar desde tempranas edades para lograr generar espacios adecuados para este tipo de ejercicios en casa y del mismo modo, se hace importante el desarrollo del presente proyecto dado que beneficia a la comunidad educativa de Institución Educativa De María Reina en torno al reconocimiento de la relevancia de adquirir aptitudes lecto escriturales para su cotidianidad, en un ambiente laboral, académico, que permita el crecimiento personal y profesional, de igual manera, se considera pertinente puesto que, dichas aptitudes aportan al desarrollo integral de la persona y a su pensamiento y accionar como parte esencial dentro de una sociedad.

Se afirma, en este punto, que los objetivos propuestos parten de los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (2015) y de los *Estándares Básicos de Competencias* (2002) relacionados con el área del lenguaje en grado noveno, décimo y undécimo, documentos emitidos de manera oficial por el Ministerio de Educación Nacional en dichos documentos se resalta que, con respecto a la producción textual en el grado decimo que el estudiante debe estar en la capacidad de producir textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la

lengua y el control que hago sobre ella en contextos comunicativos, orales o escritos. (Ministerio de Educación Nacional.2006).

En cuanto a la comprensión de lectura el Ministerio afirma que el estudiante debe comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, hecho que según lo evidenciado desde las pruebas nacionales e internacionales previamente citadas y desde mi experiencia en espacios académicos de educación básica, media y profesional ejerciendo el rol de estudiante y de docente, no se cumplen a cabalidad y según lo establecido.

Finalmente, se afirma el carácter praxeológico de la presente investigación dado que, se considera que este permite, por medio de sus cuatro fases (ver, juzgar, actuar y devolución creativa) desarrollar las habilidades buscadas por medio de la intención de los mismos sujetos en torno a la adquisición de conocimiento, a su permanente interés de indagar e investigar y a su capacidad de realizar una crítica consciente de su labor en la práctica misma.

2.6 Delimitación del estudio

El presente proyecto se desarrolló como una propuesta didáctica cuyo trabajo de campo fue realizado en la Institución Educativa De María Reina, esta institución es orientada a la formación integral de niños, niñas y jóvenes capaces de realizar un proyecto de vida ético y productivo en los niveles de educación preescolar, básica y media con énfasis en programas de integración con el SENA: Técnico en Recursos Humanos y una Alta Formación en Valores.

Se afirma que las sesiones a trabajar fueron pensadas para la población objeto de estudio, sin embargo y dada la relevancia de la base pedagógica planteada y de las áreas del conocimiento profundizadas, se considera que el trabajo desarrollado se presenta

como una manera adecuada de abordar la lectura y la escritura en las aulas, en diferentes niveles educativos dados los temas tratados por los textos y el enfoque crítico con el que se plantearon las actividades.

Por otra parte, se consolida el reconocimiento y la importancia del cuento dentro de los procesos de lecto escritura de la población objeto de estudio, por medio de una secuencia didáctica expuesta por el docente en formación. Posteriormente, se van a analizar las actividades propuestas por el docente a partir de un ejercicio comparativo entre una actividad inicial denominada actividad diagnóstico, un taller final y un escrito argumentativo que servirán para realizar un ejercicio analítico que será develado en el apartado de resultados del presente documento.

3. La secuencia didáctica, un proceso de aprendizaje significativo en el aula

En el marco de los procesos de aprendizaje en el aula se resaltan aquellos que están encaminados a cumplir una meta específica y cuyas actividades están relacionadas entre sí para tal fin, de este modo, se considera que la secuencia didáctica es la herramienta apropiada para desarrollar el presente proyecto dado que, busca por medio de una serie de actividades secuenciales lograr en los estudiantes la adquisición de conocimientos determinados previamente, de este modo, se hacen relevantes las fases de dicho proceso desde su elaboración, desarrollo hasta su método evaluativo.

3.1 ¿Qué es una secuencia didáctica?

La secuencia didáctica se define como la serie de actividades interrelacionadas que permiten al docente organizar múltiples sesiones de una manera determinada buscando

generar espacios de aprendizaje significativo en el aula, según Zabala (2008) la Secuencia Didáctica, “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. (p. 16).

Se destaca así la participación de los estudiantes, generando en el aula un espacio de aprendizaje colectivo donde la relación docente - estudiante no es de transmisor y receptor, por el contrario, el docente utiliza los conocimientos de los estudiantes y por medio de ellos enriquece su proceso de aprendizaje construyendo mutuamente más conocimientos.

Camps (2006) afirma que "La secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se lleva a cabo". (p. 31), se considera que, la concepción de una secuencia como un todo relacionado entre si es muy relevante, por ende, la importancia de la estructuración previa de las actividades planteadas y su concordancia con el objetivo propuesto.

En relación con lo anterior Díaz Barriga (2013) señala que la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes (p. 2). Se establece de este modo, la importancia del docente en cuanto a la construcción de las actividades que formen una secuencia lógica y cuyo fin sea definido y socializado previamente ante los estudiantes.

Igualmente, el autor menciona que una secuencia debe partir de la intención del docente por recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la

información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa (2013. p. 4)

En conclusión, se piensa que la secuencia didáctica brinda al docente las herramientas necesarias para llevar a cabo un proceso de aprendizaje significativo en el aula, por ende es pertinente su aplicación en el presente proyecto con los estudiantes de la Institución Educativa De María Reina ya que se establece un objetivo conciso y se generan del mismo modo, unas actividades encaminadas a reforzar las habilidades lectoras y escriturales de los estudiantes a partir de las temáticas planteadas por los textos seleccionados.

3.2 Estructura de una secuencia didáctica

La secuencia didáctica se divide en tres etapas claves, el inicio, el desarrollo y el cierre; al momento de realizar una secuencia didáctica es pertinente tener en cuenta factores tales como las temáticas a trabajar, el tiempo establecido en número de sesiones y en tiempo de cada una de ellas, en los contenidos a presentar, en los métodos evaluativos y los objetivos en cuanto al aprendizaje, dichos factores influyen directamente en las actividades planteadas por el docente, por ello la rigurosidad de la construcción adecuada de una secuencia didáctica.

El inicio se presenta como el momento adecuado para acercar a los estudiantes al área del conocimiento que se va a abordar y a los objetivos del proceso, igualmente, permite identificar el interés de los estudiantes frente a la temática propuesta, se presenta de manera general la secuencia y sus intereses y se aclaran interrogantes en torno a la misma.

En la etapa del desarrollo es importante establecer una relación entre las actividades planteadas y presentarlas de manera concisa abriendo espacios de retroalimentación y diálogo con los estudiantes, durante el desarrollo de las actividades es pertinente tener en cuenta aspectos externos de los estudiantes tales como su contexto sociocultural y

económico, su nivel educativo y demás variantes dado que se busca que el estudiante encuentre en la secuencia una cercanía su contexto y por ende se genere en él un interés espontáneo.

Finalmente, la etapa denominada cierre busca dar cuenta de los conocimientos adquiridos, realizar una revisión de lo impartido y un proceso de autoevaluación por parte de los estudiantes donde planteen la funcionalidad de las temáticas abordadas y su impacto en la cotidianidad de cada quién.

De este modo, se considera pertinente abordar la comprensión de lectura y la escritura argumentativa desde una perspectiva crítica por medio de una secuencia didáctica que se base en el fortalecimiento de dichas habilidades en los estudiantes de la Institución Educativa De María Reina y que cumpla con las tres fases presentadas de manera organizada y eficaz en pro de generar un conocimiento significativo en dicha población.

3.3 Creación de una secuencia didáctica

Inicialmente, es pertinente realizar la unidad didáctica partiendo de la población en la cual se va a implementar, sus características específicas tales como el contexto sociocultural y económico, sus intereses y particularidades, se deben plantear los objetivos de aprendizaje de manera clara a raíz de ellos diseñar la fase inicial donde se presenta el tema de manera general, se dan a conocer los objetivos y la manera de trabajar dando unas pautas generales en torno a las sesiones y todo lo relacionado con las mismas.

Posteriormente, se diseñan las actividades correspondientes a la fase de desarrollo, estas deben tener un orden establecido y manejar un hilo conductor que permita un trabajo ordenado, además, debe estar alineada con la fase anterior, en este espacio, se trabajan posibles aspectos a evaluar dado que este proceso es permanente.

Finalmente, se diseña la fase final de la secuencia buscando dar cuenta del proceso de aprendizaje realizado, se deben diseñar una serie de actividades enfocadas en identificar la apropiación de los temas abordados, se considera que la evaluación se debe llevar a cabo en las últimas dos fases y debe ser un proceso orientador que dote al estudiante con las herramientas suficientes para superar los inconvenientes presentados durante el desarrollo de la secuencia.

En la secuencia didáctica es necesario abrir espacios de diálogo permanente con los estudiantes en torno a las actividades realizadas con el fin de retroalimentar el proceso de aprendizaje y de solventar posibles vacíos en el mismo.

3.4 La secuencia didáctica en el aula

Desde la pedagogía la secuencia didáctica aparece como una manera de abordar las diferentes temáticas de manera adecuada partiendo de las diferentes variables a tener en cuenta al momento de preparar una clase, se busca primordialmente generar espacios de aprendizaje significativo abordando temas que se trabajan en profundidad por medio de una serie de actividades previamente preparadas que se enfocan en la adquisición de ciertos saberes presentados ante la clase de manera organizada y secuencial.

Por otra parte, la participación del estudiante en su proceso de adquisición de saberes se considera muy importante, como lo afirmó Piaget, el conocimiento no proviene ni de la sensación ni de la percepción, sino de la totalidad de la acción, lo que implica que el conocimiento no se recibe en forma pasiva sino que se construye a partir de la suma de acciones (Camejo, 2006), en este aspecto la secuencia didáctica busca la interacción docente estudiante mediante los interrogantes planteados por el mismo, la retroalimentación permanente y el diálogo constante con el fin de generar vivencias y

experiencias que logren generar el conocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa De María Reina.

Así, se considera que la secuencia didáctica logra generar espacios de aprendizaje significativo en las aulas y según el ejercicio de observación previo realizado en la Institución Educativa De María Reina de igual manera en los estudiantes que a ella pertenecen, de este modo, se plantea una secuencia cuya base son una serie de cuentos que gracias a sus características desde la pedagogía y desde la narrativa acercan al lector a diferentes problemáticas sociales cercanas a la sociedad Colombiana tales como la homofobia, el machismo entre otras.

3.5 El cuento como herramienta de aprendizaje didáctica

Dado el sentido popular del género narrativo denominado cuento que históricamente ha reflejado la sociedad desde diferentes perspectivas y ha sido partícipe del su avance, se ha consolidado este tipo de texto como una herramienta para trabajar en las aulas. El cuento según la Real Academia de la Lengua Española es una narración breve de ficción, en sí, se puede definir como una narración corta que cuenta con un argumento fácil de comprender y que es protagonizada por pocos personajes, dadas las características este tipo de narración se ha convertido en una herramienta muy relevante en los procesos de aprendizaje desde diferentes áreas del conocimiento.

Según se afirma en el artículo titulado *El uso del cuento en la escuela* (2017), los cuentos son un recurso de trabajo dentro del aula, ideal para el aprendizaje de la lectoescritura, el desarrollo de la creatividad, el aprendizaje conceptual o el entrenamiento de la inteligencia emocional (Esparcía, 2017).

De este modo, se resaltan las virtudes del cuento dentro del aula de clases, este tipo de texto permite reflexionar en torno a las temáticas que hábilmente presenta puesto que, a

pesar de ser un relato ficcional, maneja múltiples hechos que se reflejan en la cotidianidad de las personas, es así que, los cuentos seleccionados abordan temáticas cercanas a los estudiantes de la Institución Educativa De María Reina allí se tratan algunos temas problemáticos y contemporáneos a los jóvenes del país tales como el papel de la mujer en la sociedad, la tolerancia y la visión de mundo de los jóvenes entre otros.

Además de lo mencionado, se considera pertinente el uso del cuento como medio didáctico para reforzar los niveles de lectura en los estudiantes ya que, debido a su sencilla estructura permite que su decodificación y posterior comprensión sea más simple, y sea posible entender el texto y construir su significado partiendo del ejercicio de lectura (Tapia, 2005). Por otra parte, se incentiva la escritura dado que, este tipo de texto estimula la imaginación y permite manejar el lenguaje desde lo escrito de una manera sencilla y articulada, de este modo, se plantean diferentes actividades a desarrollar en el aula de clases de manera organizada y secuencial de la siguiente manera:

4. Implementación

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se plantean una serie de actividades organizadas cronológicamente que comprenden múltiples ejercicios de lectura y de escritura cuya finalidad es el reforzamiento de las habilidades de los estudiantes de la Institución Educativa De María Reina en dichas áreas del conocimiento, se aclara además que el corpus elegido es el siguiente:

4.1 Corpus seleccionado

Tabla #1 Corpus seleccionado para el desarrollo del proyecto.

Título	Autor	Año de publicación
Un hombre muerto a	Pablo Palacio	1927

puntapiés		
La intrusa	Jorge Luis Borges	1993
Infección	Andrés Caicedo	1966
El retrato Oval	Edgar Allan Poe	1842
La casa tomada	Julio Cortázar	1946
El mundo	Eduardo Galeano	1989
Perdiendo Velocidad	Samantha Schineblin	2009
El gesto de la muerte	Jean Cocteau	2012

Elaboración propia

4.2 Unidades didácticas

4.2.1 Unidad didáctica correspondiente a la primera sesión

Tabla # 2 Unidad didáctica correspondiente a la primera sesión

Institución:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA
Nombre del estudiante:	Pulido Barbosa Juan Camilo
Programa o énfasis:	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Cursos:	Jóvenes de grado noveno y décimo grado
1. Denominación de la unidad didáctica:	
<p>El objetivo principal de este trabajo es planear y ejecutar una unidad didáctica, que permita plasmar los conocimientos obtenidos a lo largo de la formación académica de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Para lo anterior, se utilizó como instrumento principal la enseñanza de la literatura en el marco de diferentes actividades, por lo cual se consigna bajo el nombre de " ACERCAMIENTO AL CUENTO COMO GÉNERO NARRATIVO". La presente unidad se desarrolla con jóvenes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA, alumnos que se encuentran en un proceso de aprendizaje, significación y resignificación de conocimientos para cursar el bachillerato. Las herramientas didácticas son esenciales en el ejercicio de la labor docente y especialmente en la enseñanza de esta población ya que esta permite la interacción entre los agentes educativos y por ende un proceso satisfactorio en el que la construcción de conocimiento es el eje central, de igual forma que la guía y el acompañamiento constante con los alumnos.</p> <p>Por consiguiente, la presente unidad didáctica busca incentivar la comprensión de lectura y</p>	

el pensamiento crítico a partir del cuento.

2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)

La presente unidad didáctica "ACERCAMIENTO AL CUENTO COMO GENERO NARRATIVO" se propone como un proceso de aprendizaje, significación o resignificación de ideas entorno al cuento y su tipología textual. Con el uso de los saberes previos y la construcción de los nuevos planteamientos que surjan en la realización de las actividades planteadas de manera implícita los conceptos, que paso a paso en el desarrollo de las actividades se dan a conocer.

Contenidos:

- Los cuentos *La intrusa* de Jorge Luis Borges y *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio.
- Escritura creativa
- Comprensión lectora

Ejes temáticos:

- Identificar la importancia del cuento como género narrativo desde una perspectiva social, cultural y crítica.
- Promover la escritura creativa y el pensamiento crítico lector como parte fundamental para el acercamiento a la literatura por medio de las distintas actividades.
- Demostrar la importancia de la escritura argumentativa en la sociedad y en la cotidianidad de cada quien.

3. Objetivos de la unidad didáctica:

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar el cuento desde una perspectiva teórica y social desde diferentes actividades relacionadas directamente con la lectura y la escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el cuento desde una visión cultural y social y su importancia en el desarrollo de la sociedad.
- Incentivar la escritura creativa y argumentativa a raíz de actividades que permitan el desarrollo del pensamiento.
- Reforzar la comprensión lectora a través del cuento *La intrusa* de Jorge Luis Borges y *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio.

4. Competencias e indicadores de desempeño:

Mediante la presente unidad didáctica "ACERCAMIENTO AL CUENTO COMO GÉNERO NARRATIVO" se busca fomentar las siguientes competencias e indicadores de logro:

Competencia literaria

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN:

1. Identificar las generalidades del cuento y su función principal en el contexto social.
2. Interpretar las diferentes manifestaciones de la literatura y la narración desde el cuento como herramienta pedagógica.
3. Reflexionar acerca de la relevancia de adquirir habilidades escriturales y de comprensión lectora en la cotidianidad.

DIMENSION COMUNICATIVA:

1. Estimular la expresión oral y escrita incrementando el interés, análisis y reflexión de los jóvenes y adultos en la narrativa textual desde las diferentes manifestaciones del lenguaje literario.
2. Demostrar interés por las diferentes formas narrativas y discursivas en las que vivencial y cotidianamente se evidencia el uso del lenguaje literario.
3. Obtener información de la interpretación, construcción y comprensión como significación o resignificación de saberes.

DIMENSIÓN CORPORAL:

1. Realizar de manera adecuada ejercicios aplicados en la unidad concernientes a la comprensión e interpretación textual principal en diferentes direcciones y posiciones por la disposición del aula, caracterizada por la conectividad tecnológica.
2. Demostrar sociabilidad en el desarrollo de las actividades programadas. Trabajo en equipo y desarrollo ciudadano.
3. Demostrar respeto, tolerancia, solidaridad y cooperación en cada una de las fases o etapas de la unidad en el trabajo individual y colectivo.

DIMENSION COGNITIVA:

1. Apropiarse los conceptos trabajados sobre el cuento como género narrativo de carácter literario.
2. Analizar las características del cuento en torno a la lectura y escritura como mediación del pensamiento crítico.
3. Identificar el aprendizaje de los conceptos y definiciones como parte del trabajo autónomo y reflexión en la utilidad cotidiana misma del saber.

5. Planteamiento de actividades

Hora	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	1. Socialización	Inicialmente, se realiza una presentación del curso de manera

	<p>2. Presentación y actividad en torno al cuento "<i>La intrusa</i>" de Borges</p> <p>3. Conceptualización</p> <p>4. Escritura argumentativa</p>	<p>general, en este espacio se darán las pautas a tener en cuenta durante el proceso de aprendizaje y los objetivos a alcanzar en el mismo.</p> <p>Luego, se presenta el texto a trabajar (<i>La intrusa</i>) y se pide que se realice la lectura, de manera individual, a continuación, se presenta el taller #1 que se desarrolla a modo de actividad diagnóstica.</p> <p>Se aborda el concepto de escritura argumentativa por medio de una actividad donde los estudiantes deberán participar en un debate propuesto por el docente, en este espacio se formarán grupos y se discutirá entorno a la temática central del cuento "<i>La intrusa</i>".</p> <p>Se dan las pautas relacionadas a la elaboración de un texto de carácter argumentativo</p>
Segunda	<p>1. Ejercicio de escritura</p> <p>2. "<i>Un hombre muerto a puntapiés</i>"</p> <p>3. Diálogo</p>	<p>Se pedirá a los estudiantes realizar un texto de carácter argumentativo donde expongan de manera ordenada sus ideas en torno a un tema de su elección, se incluirá en este espacio la conceptualización en torno a la formulación de una tesis.</p> <p>Se presenta el cuento "<i>Un hombre muerto a puntapiés</i>" y se realiza la lectura en el aula y en voz alta.</p> <p>Se promueve un diálogo con los estudiantes acerca del cuento, de los personajes, sus acciones, diálogos y trama con el fin de identificar la temática del cuento</p>

	<p>4. Ejercicio de escritura</p> <p>5. Socialización</p>	<p>y de reforzar la comprensión lectora.</p> <p>Se pide a los estudiantes que realicen un texto donde cuenten una historia de discriminación de cualquier tipo ambientada en la cotidianidad de la ciudad de Bogotá.</p> <p>Se solicita a los estudiantes que compartan su texto ante los demás compañeros.</p>
--	--	---

6. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

- Físicos:** Recurso de interacción tecnológica (celular, Tablet, computador), lápiz, esferos, papel.
- Humanos:** Maestra, maestro y alumnos
- Mentales:** Conocimiento por parte del maestro de los conceptos y la temática trabajada. En cuanto a los alumnos, saberes previos.

7. Evaluación:

Se plantea la evaluación por medio de las diferentes actividades propuestas y por otros aspectos relevantes tales como la participación de los estudiantes, la asistencia, la puntualidad y la resolución de las actividades que se desarrollarán en el marco de la clase (talleres, cuestionarios, ejercicios, etc.).

Rejilla de evaluación actividades y participación:

Puntaje	Ítem	Observaciones
46- 50	El estudiante participó activamente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión total de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
40- 45	El estudiante participó activamente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión parcial de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
30- 39	El estudiante participó parcialmente, entregó las	

	actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
20- 29	El estudiante participó parcialmente, entregó algunas de las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
10- 19	El estudiante no participó, no entregó actividades y ejercicios solicitados durante la sesión. Por tanto, no da cuenta de la comprensión de los temas, conceptos y definiciones vistos.	

8. Referencias bibliográficas:

- Abate, N. (23 de mayo de 2013). *La psicología cognitiva: El cognitivismo*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Ediciones.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa*. México D, F, México: Trillas
- Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Argentina. Obras completas.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura volumen IV*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de cultura económica S, A.
- Merchen, F. (2018). *El aprendizaje creativo y el cerebro: Revista internacional de educación*. Vol. 7, 47-59. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10304>
- Piaget, J. (1969). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Proteo

9. Anexos

Taller # 1

.1. Responda las siguientes preguntas:

-) ¿De qué trata el cuento?
-) ¿Cuál es la problemática social que se presenta?
-) Cuando el autor dice: " Ahí la tenés a la Juliana, úsala." ¿Qué quiere decir explícitamente?
-) ¿Cuál es la imagen de la mujer representada por Juliana en el cuento?

2. Escribe una historia en torno a la siguiente imagen.



3. Realice según sus conocimientos un texto de carácter argumentativo.

Guía elaborada por UNIMINUTO

4.2.2 Unidad didáctica correspondiente a la segunda sesión

Tabla #:3 Unidad didáctica correspondiente a la sesión número 2.

Institución:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA
Nombre del estudiante:	Pulido Barbosa Juan Camilo
Programa o énfasis:	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Cursos:	Jóvenes de noveno y décimo grado
1. Denominación de la unidad didáctica:	
<p>El objetivo principal de este trabajo es planear y ejecutar una unidad didáctica, que permita plasmar los conocimientos obtenidos a lo largo de la formación académica de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Para lo anterior, se utilizó como instrumento principal la enseñanza de la literatura en el marco de diferentes actividades, por lo cual se consigna bajo el nombre de "EXPLORANDO EL CUENTO". La presente unidad se desarrolla con jóvenes y adultos de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA, alumnos que se encuentran en un proceso de aprendizaje, significación y resignificación de conocimientos para cursar el bachillerato. Las herramientas didácticas son esenciales en el ejercicio de la labor docente y especialmente en la enseñanza de esta población ya que esta permite la interacción entre los agentes educativos y por ende un proceso satisfactorio en el que la construcción de conocimiento es el eje central, de igual forma que la guía y el acompañamiento constante con los alumnos.</p> <p>Por consiguiente, la presente unidad didáctica busca incentivar la comprensión de lectura y el pensamiento crítico a partir del cuento.</p>	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>La presente unidad didáctica "EXPLORANDO EL CUENTO" se propone como un proceso de aprendizaje, significación o resignificación de ideas entorno al cuento. Con el uso de los saberes previos y la construcción de los nuevos planteamientos que surjan en la realización</p>	

de las actividades planteadas de manera implícita los conceptos, que paso a paso en el desarrollo de las actividades se dan a conocer.

Contenidos:

- El cuento desde *Infección* de Andrés Caicedo y *El Retrato Oval* de Edgar Allan Poe
- Escritura creativa
- Comprensión lectora
- Estructura de un texto argumentativo

Ejes temáticos:

- Identificar la importancia del cuento como género narrativo desde una perspectiva social, cultural y crítica.
- Promover la escritura creativa y el pensamiento crítico lector como parte fundamental para el acercamiento a la literatura por medio de las distintas actividades.
- Demostrar la importancia de la escritura argumentativa en la sociedad y en la cotidianidad de cada quien.

3. Objetivos de la unidad didáctica:

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar el cuento desde una perspectiva teórica y social desde diferentes actividades relacionadas directamente con la lectura y la escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el cuento desde una visión cultural y social y su importancia en el desarrollo de la sociedad.
- Incentivar la escritura creativa y argumentativa a raíz de actividades que permitan el desarrollo del pensamiento.
- Reforzar la comprensión lectora a través del cuento *Infección* de Caicedo y el *Retrato Oval* de Poe.

4. Competencias e indicadores de desempeño:

Mediante la presente unidad didáctica "EXPLORANDO EL CUENTO" se busca fomentar las siguientes competencias e indicadores de logro:

Competencia literaria

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN:

1. Identificar las generalidades del cuento y su función principal en el contexto social.

2. Interpretar las diferentes manifestaciones de la literatura y la narración desde el cuento como herramienta pedagógica.
3. Reflexionar acerca de la relevancia de adquirir habilidades escriturales y de comprensión lectora en la cotidianidad.

DIMENSION COMUNICATIVA:

1. Estimular la expresión oral y escrita incrementando el interés, análisis y reflexión de los jóvenes y adultos en la narrativa textual desde las diferentes manifestaciones del lenguaje literario.
4. Demostrar interés por las diferentes temáticas trabajadas particularmente por el los cuentos presentados.
5. Obtener información de la interpretación, construcción y comprensión como significación o resignificación de saberes.

DIMENSIÓN CORPORAL:

1. Realizar de manera adecuada ejercicios aplicados en la unidad concernientes a la comprensión e interpretación textual principal en diferentes direcciones y posiciones por la disposición del aula, caracterizada por la conectividad tecnológica.
2. Demostrar sociabilidad en el desarrollo de las actividades programadas. Trabajo en equipo y desarrollo ciudadano.
3. Demostrar respeto, tolerancia, solidaridad y cooperación en cada una de las fases o etapas de la unidad en el trabajo individual y colectivo.

DIMENSION COGNITIVA:

1. Apropiar los conceptos trabajados sobre el texto argumentativo, sus características y generalidades.
2. Analizar las características del cuento en torno a la lectura y escritura como mediación del pensamiento crítico.
3. Identificar el aprendizaje de los conceptos y definiciones como parte del trabajo autónomo y reflexión en la utilidad cotidiana misma del saber.

5. Planteamiento de actividades

Hora	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
	1. Estructura del texto argumentativo	Inicialmente, se dará una breve explicación de la estructura de un texto argumentativo y paralelamente se buscará crear un diálogo con los estudiantes

Primera	<p>2. Cuento "<i>Infección</i>" de Andrés Caicedo</p> <p>3. Actividad evaluativa</p> <p>4. Retroalimentación</p> <p>5. Claves para la comprensión lectora</p>	<p>dirigido a la creación de un texto de este tipo de manera general.</p> <p>A continuación, se presenta el cuento con sus respectivos pormenores al igual que algunos datos relevantes del autor, para posteriormente llevar a cabo la lectura de este de manera grupal.</p> <p>Se forman grupos de 4 personas en el aula de clases y se realiza un juego a modo de evaluación consistente en preguntar cosas específicas relacionadas con un nivel de comprensión lectora crítico e intertextual.</p> <p>Se realiza una retroalimentación relacionada con la importancia de comprender lo que se lee, no solo en torno o educativo sonido en torno al papel del individuo en la sociedad.</p> <p>Se presentan 4 recomendaciones que de manera general servirán para mejorar la comprensión de lectura: Lectura comprensiva Identifica la importancia de lo que lees Crea el hábito Analiza e interroga el texto</p>
Segunda	<p>1. "<i>El retrato Oval</i>" de Poe</p> <p>2. Ejercicio prelectura</p>	<p>Se presenta el texto con sus pormenores y algunos datos del autor.</p> <p>Se solicita a los estudiantes tener en cuenta ciertas preguntas a resolver antes de realizar la lectura del cuento. ¿Dónde transcurre el cuento?</p>

	<p>3. Dialogo y resolución taller # 2</p> <p>4. Escritura creativa</p> <p>5. La casa tomada de Cortázar</p>	<p>¿Cuántos y cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo se entera el hombre de la historia de las obras?</p> <p>Se resuelven las preguntas planteadas previamente y se presenta el taller # 2 relacionado con el cuento de Poe.</p> <p>Se solicita a los estudiantes realizar una carta a su yo de hace 10 años, lo ideal es realizar un ejercicio concienzudo y que permita analizar y organizar las ideas al momento de realizarlo.</p> <p>Se solicita a los estudiantes realizar la lectura del cuento en casa y traerlo listo para la próxima sesión.</p>
--	---	---

6. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

- Físicos:** Recurso de interacción tecnológica (celular, Tablet, computador), lápiz, esferos, papel.
- Humanos:** Maestra, maestro y alumnos
- Mentales:** Conocimiento por parte del maestro de los conceptos y la temática trabajada. En cuanto a los alumnos, saberes previos.

7. Evaluación:

Se plantea la evaluación por medio de las diferentes actividades propuestas y por otros aspectos relevantes tales como la participación de los estudiantes, la asistencia, la puntualidad y la resolución de las actividades que se desarrollarán en el marco de la clase (talleres, cuestionarios, ejercicios, etc.).

Rejilla de evaluación actividades y participación:

Puntaje	Ítem	Observaciones
46- 50	El estudiante participó activamente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión total de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
40- 45	El estudiante participó activamente, entregó las	

	actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión parcial de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
30- 39	El estudiante participó parcialmente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
20- 29	El estudiante participó parcialmente, entregó algunas de las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
10- 19	El estudiante no participó, no entregó actividades y ejercicios solicitados durante la sesión. Por tanto, no da cuenta de la comprensión de los temas, conceptos y definiciones vistos.	

8. Referencias bibliográficas:

- Abate, N. (23 de mayo de 2013). *La psicología cognitiva: El cognitivismo*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Ediciones.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa*. México D, F, México: Trillas
- Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Argentina. Obras completas.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura volumen IV*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de cultura económica S, A.
- Merchen, F. (2018). *El aprendizaje creativo y el cerebro: Revista internacional de educación*. Vol. 7, 47-59. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10304>
- Piaget, J. (1969). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Proteo

9. Anexos

Taller # 2

.1. Responda las siguientes preguntas:

-) ¿De qué trata el cuento?
-) ¿Qué representa el lienzo de la mujer?
-) Cuando el autor dice: "¡Se estremeció! Al ver que la vida de su compañera ya solo quedaba reflejada en aquel estúpido lienzo" ¿Cuál es el mensaje que envía el autor al lector?

<p>-) ¿Cuál crees que es el personaje principal del relato?</p> <p>-) Qué piensas del actuar del pintor en el relato?</p> <p>2. Inventa un final diferente para el cuento " El retrato Oval" de Edgar Allan Poe.</p>
--

Guía elaborada por UNIMINUTO

4.2.3 Unidad didáctica correspondiente a la tercera sesión

Tabla # 4. Unidad didáctica correspondiente a la tercera sesión.

Institución:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA
Nombre del estudiante:	Pulido Barbosa Juan Camilo
Programa o énfasis:	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Cursos:	Jóvenes de noveno y décimo grado
1. Denominación de la unidad didáctica:	
<p>El objetivo principal de este trabajo es planear y ejecutar una unidad didáctica, que permita plasmar los conocimientos obtenidos a lo largo de la formación académica de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Para lo anterior, se utilizó como instrumento principal la enseñanza de la literatura en el marco de diferentes actividades, por lo cual se consigna bajo el nombre de "EXPLORANDO EL CUENTO II". La presente unidad se desarrolla con jóvenes y adultos de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA alumnos que se encuentran en un proceso de aprendizaje, significación y resignificación de conocimientos para cursar el bachillerato. Las herramientas didácticas son esenciales en el ejercicio de la labor docente y especialmente en la enseñanza de esta población ya que esta permite la interacción entre los agentes educativos y por ende un proceso satisfactorio en el que la construcción de conocimiento es el eje central, de igual forma que la guía y el acompañamiento constante con los alumnos.</p> <p>Por consiguiente, la presente unidad didáctica busca incentivar la comprensión de lectura y el pensamiento crítico a partir del cuento.</p>	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>La presente unidad didáctica "EXPLORANDO EL CUENTO II" se propone como un proceso de aprendizaje, significación o resignificación de ideas entorno al cuento y su tipología textual. Con el uso de los saberes previos y la construcción de los nuevos planteamientos que surjan en la realización de las actividades planteadas de manera implícita los conceptos, que paso a paso en el desarrollo de las actividades se dan a conocer.</p>	

Contenidos:

- El cuento desde *La casa tomada* de Julio Cortázar y *El mundo* de Eduardo Galeano.
- Escritura creativa
- Comprensión lectora
- Escritura argumentativa

Ejes temáticos:

- Identificar la importancia del cuento como género narrativo desde una perspectiva social, cultural y crítica.
- Promover la escritura creativa y el pensamiento crítico lector como parte fundamental para el acercamiento a la literatura por medio de las distintas actividades.
- Demostrar la importancia de la escritura argumentativa en la sociedad y en la cotidianidad de cada quien.

3. Objetivos de la unidad didáctica:**OBJETIVO GENERAL:**

- Identificar el cuento desde una perspectiva teórica y social desde diferentes actividades relacionadas directamente con la lectura y la escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el cuento desde una visión cultural y social y su importancia en el desarrollo de la sociedad.
- Incentivar la escritura creativa y argumentativa a raíz de actividades que permitan el desarrollo del pensamiento.
- Reforzar la comprensión lectora a través de los cuentos *La casa tomada* y *El mundo*.

4. Competencias e indicadores de desempeño:

Mediante la presente unidad didáctica " EXPLORANDO EL CUENTO II" se busca fomentar las siguientes competencias e indicadores de logro:

Competencia literaria**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN:**

4. Identificar las generalidades del cuento y su función principal en el contexto social.
5. Interpretar las diferentes manifestaciones de la literatura y la narración desde el cuento como herramienta pedagógica.
6. Reflexionar acerca de la relevancia de adquirir habilidades escriturales y de comprensión lectora en la cotidianidad.

DIMENSION COMUNICATIVA:

6. Estimular la expresión oral y escrita incrementando el interés, análisis y reflexión de los jóvenes y adultos en la narrativa textual desde las diferentes manifestaciones del lenguaje literario.
7. Demostrar interés por las diferentes formas narrativas y discursivas en las que vivencial y cotidianamente se evidencia el uso del lenguaje literario.
8. Obtener información de la interpretación, construcción y comprensión como significación o resignificación de saberes.

DIMENSIÓN CORPORAL:

4. Realizar de manera adecuada ejercicios aplicados en la unidad concernientes a la comprensión e interpretación textual principal en diferentes direcciones y posiciones por la disposición del aula, caracterizada por la conectividad tecnológica.
5. Demostrar sociabilidad en el desarrollo de las actividades programadas. Trabajo en equipo y desarrollo ciudadano.
6. Demostrar respeto, tolerancia, solidaridad y cooperación en cada una de las fases o etapas de la unidad en el trabajo individual y colectivo.

DIMENSION COGNITIVA:

4. Apropiar los conceptos trabajados sobre el cuento como género narrativo de carácter literario.
5. Analizar las características del cuento en torno a la lectura y escritura como mediación del pensamiento crítico.
6. Identificar el aprendizaje de los conceptos y definiciones como parte del trabajo autónomo y reflexión en la utilidad cotidiana misma del saber.

5. Planteamiento de actividades

Hora	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	1. Actividad rompe hielo	Inicialmente, se realiza la actividad rompe hielo que consiste en organizar un juego donde los estudiantes deben decir la mayor cantidad de palabras derivadas de una palabra dada por el docente, la actividad se realizará en grupos y tendrá un tiempo determinado.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Socialización del cuento "<i>La Casa Tomada</i>" de Cortázar 3. Redacción 4. Ejercicio de escritura 	<p>Se indaga con los estudiantes acerca del cuento "La casa tomada" de Cortázar, planteando a los estudiantes preguntas relacionadas con la interpretación que le dieron al relato.</p> <p>Previo al ejercicio de escritura se dan algunas pautas que aporten al mismo teniendo en cuenta diferentes falencias recurrentes al llevar a cabo un escrito.</p> <p>A raíz de un breve diálogo a raíz de la lectura del cuento "La casa tomada", la Soledad y los miedos, se incentiva un ejercicio de escritura en el cual los estudiantes inventaran una historia de ficción donde se reflejen sus miedos.</p>
Segunda	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción 2. "<i>El mundo</i>" 3. Preguntas 	<p>Se presentan diferentes datos del cuento "El mundo" de Eduardo Galeano.</p> <p>Se presenta el cuento "<i>El mundo</i>" y se realiza la lectura del mismo en el aula y en voz alta.</p> <p>Se plantean tres preguntas por parte del docente y se dialoga de manera grupal en torno a ellas incentivando la participación de los estudiantes y buscando reforzar paralelamente la comprensión de lectura.</p> <p>1. Qué quiere decir el autor cuando dice: Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.</p> <p>2. Cuando dice: "Hay fuegos grandes y fuegos chicos" A qué se refiere</p>

	4. Escritura creativa	<p>3. Con cuál fuego se identifican y por qué?</p> <p>Se plantea una actividad consistente en narrar una historia real de un viaje de cierto punto a un destino dictados por el docente, el protagonista será cada uno de los estudiantes.</p>
--	-----------------------	--

6. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

- Físicos:** Recurso de interacción tecnológica (celular, Tablet, computador), lápiz, esferos, papel.
- Humanos:** Maestra, maestro y alumnos
- Mentales:** Conocimiento por parte del maestro de los conceptos y la temática trabajada. En cuanto a los alumnos, saberes previos.

7. Evaluación:

Se plantea la evaluación por medio de las diferentes actividades propuestas y por otros aspectos relevantes tales como la participación de los estudiantes, la asistencia, la puntualidad y la resolución de las actividades que se desarrollarán en el marco de la clase (talleres, cuestionarios, ejercicios, etc.).

Rejilla de evaluación actividades y participación:

Puntaje	Ítem	Observaciones
46- 50	El estudiante participó activamente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión total de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
40- 45	El estudiante participó activamente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión parcial de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
30- 39	El estudiante participó parcialmente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.	

20- 29	El estudiante participó parcialmente, entregó algunas de las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.		
10- 19	El estudiante no participó, no entregó actividades y ejercicios solicitados durante la sesión. Por tanto, no da cuenta de la comprensión de los temas, conceptos y definiciones vistos.		

8. Referencias bibliográficas:

Abate, N. (23 de mayo de 2013). *La psicología cognitiva: El cognitivismo*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Ediciones.

Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa*. México D, F, México: Trillas

Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Argentina. Obras completas.

Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura volumen IV*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de cultura económica S, A.

Merchen, F. (2018). *El aprendizaje creativo y el cerebro: Revista internacional de educación*. Vol. 7, 47-59. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10304>

Piaget, J. (1969). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Proteo

9. Anexos



Guía elaborada por UNIMINUTO

4.2.4 Unidad didáctica correspondiente a la cuarta sesión

Tabla #5. Unidad didáctica correspondiente a la cuarta sesión.

Institución:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA
Nombre del estudiante:	Pulido Barbosa Juan Camilo
Programa o énfasis:	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Cursos:	Jóvenes de grado noveno y décimo

1. Denominación de la unidad didáctica:
<p>El objetivo principal de este trabajo es planear y ejecutar una unidad didáctica, que permita plasmar los conocimientos obtenidos a lo largo de la formación académica de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Para lo anterior, se utilizó como instrumento principal la enseñanza de la literatura en el marco de diferentes actividades, por lo cual se consigna bajo el nombre de "EL CUENTO Y SUS ENSEÑANZAS". La presente unidad se desarrolla con jóvenes y adultos de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA, alumnos que se encuentran en un proceso de aprendizaje, significación y resignificación de conocimientos para cursar el bachillerato. Las herramientas didácticas son esenciales en el ejercicio de la labor docente y especialmente en la enseñanza de esta población ya que esta permite la interacción entre los agentes educativos y por ende un proceso satisfactorio en el que la construcción de conocimiento es el eje central, de igual forma que la guía y el acompañamiento constante con los alumnos.</p> <p>Por consiguiente, la presente unidad didáctica busca incentivar la comprensión de lectura y el pensamiento crítico a partir del cuento.</p>
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)
<p>La presente unidad didáctica "EL CUENTO Y SUS ENSEÑANZAS" se propone como un proceso de aprendizaje, significación o resignificación de ideas entorno al cuento y su tipología textual. Con el uso de los saberes previos y la construcción de los nuevos planteamientos que surjan en la realización de las actividades planteadas de manera implícita los conceptos, que paso a paso en el desarrollo de las actividades se dan a conocer.</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento desde <i>Perdiendo Velocidad</i> de Samantha Schweblin y <i>El gesto de la muerte</i> de Jean Cocteau. ➤ Escritura creativa y argumentativa ➤ Comprensión lectora <p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar la importancia del cuento como género narrativo desde una perspectiva social, cultural y crítica. ➤ Promover la escritura creativa y el pensamiento crítico lector como parte fundamental para el acercamiento a la literatura por medio de las distintas actividades. ➤ Demostrar la importancia de la escritura argumentativa en la sociedad y en la cotidianidad de cada quien.
3. Objetivos de la unidad didáctica:
<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el cuento desde una perspectiva teórica y social desde diferentes

actividades relacionadas directamente con la lectura y la escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el cuento desde una visión cultural y social y su importancia en el desarrollo de la sociedad.
- Incentivar la escritura creativa y argumentativa a raíz de actividades que permitan el desarrollo del pensamiento.
- Reforzar la comprensión lectora a través de los cuentos Los trenes de los muertos y el gesto de la muerte.

4. Competencias e indicadores de desempeño:

Mediante la presente unidad didáctica " EL CUENTO Y SUS ENSEÑANZAS" se busca fomentar las siguientes competencias e indicadores de logro:

Competencia literaria

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN:

7. Identificar las generalidades del cuento y su función principal en el contexto social.
8. Interpretar las diferentes manifestaciones de la literatura y la narración desde el cuento como herramienta pedagógica.
9. Reflexionar acerca de la relevancia de adquirir habilidades escriturales y de comprensión lectora en la cotidianidad.

DIMENSION COMUNICATIVA:

9. Estimular la expresión oral y escrita incrementando el interés, análisis y reflexión de los jóvenes y adultos en la narrativa textual desde las diferentes manifestaciones del lenguaje literario.
10. Demostrar interés por las diferentes formas narrativas y discursivas en las que vivencial y cotidianamente se evidencia el uso del lenguaje literario.
11. Obtener información de la interpretación, construcción y comprensión como significación o resignificación de saberes.

DIMENSIÓN CORPORAL:

7. Realizar de manera adecuada ejercicios aplicados en la unidad concernientes a la comprensión e interpretación textual principal en diferentes direcciones y posiciones por la disposición del aula, caracterizada por la conectividad tecnológica.
8. Demostrar sociabilidad en el desarrollo de las actividades programadas. Trabajo en equipo y desarrollo ciudadano.
9. Demostrar respeto, tolerancia, solidaridad y cooperación en cada una de las fases o etapas de la unidad en el trabajo individual y colectivo.

DIMENSION COGNITIVA:

7. Apropiar los conceptos trabajados sobre el cuento como género narrativo de carácter literario.
8. Analizar las características del cuento en torno a la lectura y escritura como mediación del pensamiento crítico.
9. Identificar el aprendizaje de los conceptos y definiciones como parte del trabajo autónomo y reflexión en la utilidad cotidiana misma del saber.

5. Planteamiento de actividades

Hora	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad rompehielos 2. Presentación y actividad en torno al cuento "<i>Perdiendo Velocidad</i>" 3. Temáticas 4. Retroalimentación 	<p>Inicialmente, se realiza un resumen de lo visto al momento en las sesiones anteriores, se aclaran dudas e inquietudes con respecto al trabajo final.</p> <p>Se dan los pormenores del cuento y algunos datos de la autora y se procede a realizar la lectura en el aula de clases de manera grupal, luego se solicita a los estudiantes realizar en parejas el taller # 3 el cual busca fortalecer la comprensión de lectura.</p> <p>En este espacio se identifican las temáticas que se han abordado durante todas sesiones trabajadas haciendo un recuento de los cuentos leídos, allí los estudiantes deberán elegir la temática a trabajar para el producto final del curso.</p> <p>Se aclaran dudas al respecto del trabajo final orientando además a los estudiantes acerca del mismo y dando ciertas pautas a tener en cuenta en torno ejercicio de escritura del texto.</p>

	5. Presentación	Se presentan los pormenores del último cuento a trabajar " <i>El gesto de la muerte</i> "
Segunda	<p>1. "<i>El gesto de la muerte</i>"</p> <p>2. Diálogo</p> <p>3. Actividad de cierre</p> <p>4. Autoevaluación</p> <p>5. Cierre del curso</p>	<p>Se realiza la lectura del cuento en el aula por parte de alguno de los estudiantes en voz alta.</p> <p>Se promueve un diálogo con los estudiantes en torno al texto y a su percepción del mismo, además, se plantean diversas preguntas que serán el centro de la conversación.</p> <p>Se realiza un cuestionario a modo de evaluación de las actividades realizadas durante todas las sesiones, allí se buscará evidenciar los aprendizajes obtenidos durante el proceso.</p> <p>Se realiza el proceso de autoevaluación de manera individual y se solicita a los estudiantes otorgar sus opiniones con respecto a la labor del docente y al curso de manera general.</p> <p>Se aclaran algunas dudas preexistentes en torno al trabajo final y se hace el cierre del curso.</p>
6. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
<p><input type="checkbox"/> Físicos: Recurso de interacción tecnológica (celular, Tablet, computador), lápiz, esferos, papel.</p> <p><input type="checkbox"/> Humanos: Maestra, maestro y alumnos</p> <p><input type="checkbox"/> Mentales: Conocimiento por parte del maestro de los conceptos y la temática trabajada. En cuanto a los alumnos, saberes previos.</p>		
7. Evaluación:		

Se plantea la evaluación por medio de las diferentes actividades propuestas y por otros aspectos relevantes tales como la participación de los estudiantes, la asistencia, la puntualidad y la resolución de las actividades que se desarrollarán en el marco de la clase (talleres, cuestionarios, ejercicios, etc.).

Rejilla de evaluación actividades y participación:

Puntaje	Ítem	Observaciones
46- 50	El estudiante participó activamente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión total de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
40- 45	El estudiante participó activamente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión parcial de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
30- 39	El estudiante participó parcialmente, entregó las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
20- 29	El estudiante participó parcialmente, entregó algunas de las actividades y ejercicios solicitados durante la sesión, en los que da cuenta de la comprensión de algunos de los temas, conceptos y definiciones vistos.	
10- 19	El estudiante no participó, no entregó actividades y ejercicios solicitados durante la sesión. Por tanto, no da cuenta de la comprensión de los temas, conceptos y definiciones vistos.	

8. Referencias bibliográficas:

- Abate, N. (23 de mayo de 2013). *La psicología cognitiva: El cognitivismo*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Ediciones.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa*. México D, F, México: Trillas
- Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Argentina. Obras completas.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura volumen IV*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de cultura económica S, A.

Merchen, F. (2018). *El aprendizaje creativo y el cerebro: Revista internacional de educación*. Vol. 7, 47-59. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10304>
Piaget, J. (1969). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Proteo

9. Anexos

Taller # 3

1. ¿Cuál es la reflexión que nos plantea la autora en el cuento?
2. ¿Cuál crees que es el tema central del relato?
3. ¿Cuál es el personaje principal?
4. ¿Qué opinas de la actuación del padre en el relato?
5. A qué hace referencia el autor cuando dice: "Vio en la ventanilla las caras de los muertos de este mundo, lívidas caras con sonrisas, caras dobladas, caras sujetas por telas que asfixian, manos que cuelgan, pelos de colores, electricistas, amas de hogar, sacerdotes, presidentes de compañías, muertos en vida"
6. ¿Qué opinas del cuento?

Guía elaborada por UNIMINUTO

5. Marco Teórico

La teoría como base esencial del presente documento se aborda desde múltiples autores que, por medio de sus estudios abordan diferentes conceptos relevantes para el proyecto tales como la lectura y sus tipos, la escritura desde la concepción argumentativa y el cuento como herramienta pedagógica para trabajar en el aula, de igual modo se presentarán diferentes documentos de corte académico que se han elaborado en distintas instituciones académicas nacionales e internacionales que dan cuenta del funcionamiento de la secuencia didáctica en el aula trabajando elementos similares a los presentados en este proyecto.

De este modo, se establece una base teórica que permite identificar la relevancia de los conceptos trabajados en el presente proyecto, su influencia en los estudiantes de diferentes niveles académicos, así como, la importancia de renovar en las aulas diferentes textos de corte crítico que aporten al estudiante no solo en el campo académico, sino además en el campo social.

5.1 Marco de antecedentes

Al llevar a cabo la búsqueda de investigaciones realizadas previamente, se destaca una tesis elaborada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios para optar por el título de licenciado en humanidades y un ensayo de la misma institución que proponen diferentes perspectivas desde la didáctica para profundizar en la comprensión lectora y la escritura argumentativa. De igual modo, se encontraron diferentes investigaciones a nivel nacional e internacional que aportan significativamente en el desarrollo de este documento y que plantean la relevancia de la adquisición de habilidades en cuanto a la lectura y la escritura en diferentes grados de escolaridad.

En primera instancia se resalta el ensayo titulado *La tertulia literaria: una herramienta aplicada al desarrollo de los niveles de lectura en estudiantes de educación media* (2016), realizado por Rubens Otero Santacruz para optar por el título de Licenciado en humanidades y lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, este proyecto plantea las múltiples problemáticas de comprensión de lectura existentes en el país basadas en datos oficiales, posteriormente propone la tertulia como herramienta pedagógica que contribuye de manera eficaz y adecuada para desarrollar los niveles de lectura en los estudiantes de educación media.

Se analiza la enseñanza de la literatura como método de desarrollar el nivel de lectura crítico e intertextual a través de espacios de debate y charlas en las aulas de clase,

fomentando así la relación entre docente y estudiantes y realizando el rol del maestro desde la pedagogía para lograr involucrar a los estudiantes con los textos planteados y fomentar la lectura de los mismos agradables a la vista del estudiante y que permitan leer desde una perspectiva crítica, todo ello por medio de la tertulia literaria.

Por otra parte, se destaca una tesis realizada en 2020 en la Universidad de Córdoba por Cristián Alcázar y Melissa Atencia titulada *Escribo con argumentos: secuencia didáctica como aporte al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la Institución educativa la Ribera de la Ciudad de Montería (2020)*, el documento presenta una secuencia didáctica enfocada en la escritura de carácter argumentativo en estudiantes de grado décimo, esta investigación utiliza el método de investigación acción y su principal objetivo es influir positivamente en la escritura de los estudiantes.

Cabe resaltar que la secuencia utilizada permitió un proceso de mejora en los estudiantes a pesar de la virtualidad presente en los ámbitos escolares a raíz de la pandemia y de las dificultades evidenciadas en un principio en el trabajo de observación realizado por los autores de la tesis, se evidencia además la capacidad argumentativa de los estudiantes a raíz de la escritura de los textos finales elaborados de manera autónoma por los estudiantes, los investigadores lograron generar espacios de confianza entre los estudiantes y los docentes en formación que facilitaron ampliamente el ejercicio de escritura propuesto dado que las temáticas eran diversas y cada estudiante se podía expresar libremente.

En tercer lugar, es pertinente resaltar la monografía realizada en la Universidad Pedagógica Nacional por María Angélica Briñez Tunjuelo como opción de grado para

obtener el título de Licenciado en español y lenguas extranjeras con énfasis en Inglés y francés, el documento titulado *Producción Textual Argumentativa a través de cuentos de suspenso* (2020), propone una estrategia pedagógica basada en la lectura de cuentos de suspenso cuyo fin principal es fortalecer la escritura de carácter argumentativo, para esto, la investigación busca, además, fortalecer los niveles de lectura en las estudiantes del Liceo femenino Mercedes Nariño, el documento se rige por los derechos básicos de aprendizaje establecidos por el Ministerio de educación en cuanto a la producción escrita en el grado séptimo.

La investigación realiza una descripción del contexto socio cultural de las estudiantes como base para posteriormente plantear la propuesta basada en cuentos como *‘Bartleby, el escribiente’* (1853) de Herman Melville, *‘ Los tres pelos del diablo’* (1812) de los Hermanos Grimm y *‘La máscara de la muerte roja’* (1842) de Edgar Allan Poe, con la finalidad de fomentar la escritura argumentativa a raíz del ejercicio de lectura previamente realizado. La investigación resalta así la importancia de la implementación de los cuentos de suspenso en las aulas como herramienta que permitió desarrollar los niveles de lectura y la escritura argumentativa en las estudiantes de la institución relacionada.

Finalmente, se relaciona la tesis titulada *“Estrategias metodológicas para lograr niveles óptimos de comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa N° 2037 "Ciro Alegría" de Carabayllo"* (2019). Este texto, realizado por Ana Margarita Poquioma Huamán en la universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de la ciudad de Lima en Perú propone fomentar la lectura a través de diferentes estrategias metodológicas de la lectura con el fin primordial de fortalecer los niveles de lectura en los estudiantes de la institución mencionada.

De esta manera, se observa que la búsqueda por mejorar la lectura crítica y la escritura argumentativa desde lo académico es permanente y que el cuento como género literario ha estado presente en muchas ocasiones en estos procesos y ha sido favorable su uso en las aulas puesto que según se logró demostrar, la escritura y la lectura se alimentan de la literatura, del mismo modo, se logró evidenciar que la pedagogía se nutre de la literatura como medio para lograr reforzar en los estudiantes los aspectos antes mencionados y que se han presentado históricamente como un gran inconveniente para el sistema educativo Colombiano.

5.2 Fundamentación conceptual

Partiendo de los objetivos del proyecto y la metodología a trabajar se abordarán diversos conceptos tales como: Lectura, comprensión lectora, niveles de lectura, tipos de escritura y escritura argumentativa, esto directamente relacionado al trabajo en las aulas y desde una visión pedagógica que permita aclarar la función de los textos contemporáneos en el aula.

5.2.1 Lectura

Según Frank Smith (1997) la lectura es la capacidad de extraer la información de un texto con el fin de contribuir a clarificar el enfoque del fenómeno pero que aún ignora parte de él" (P.131), de este modo se reconoce que leer es lograr resolver diversas preguntas que el lector se va planteando a raíz del mismo ejercicio de lectura, en este sentido se deduce que el lector hace una selección de información de aquello que va leyendo con la finalidad de responder a dichas preguntas, selección determinada desde su interés propio, partiendo de la lectura como un ejercicio individual se afirma entonces

que las preguntas las da el mismo texto y dada la comprensión y la conceptualización de cada lector estas van a variar frecuentemente.

Con relación a lo anterior se afirma que la lectura del cuento como género literario permite al lector aproximarse a la comprensión lectora desde una identificación e interrelación generada con el texto, esto teniendo en cuenta los conocimientos previos de cada lector, así como su contexto y capacidades relacionadas a las interacciones comunicativas.

Según la concepción de Castillo, Ruiz y Santiago en su obra *Lectura, metacognición y evaluación* (2005) la lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (2005).

En este sentido es válido afirmar que existen algunos procesos cognitivos relacionados con la lingüística, la pragmática y la semántica del lenguaje que el lector debe identificar al momento de leer y que en cierto punto condicionan el ejercicio, como de igual manera lo hace el contexto del sujeto, su cercanía con el texto y su relación con textos literarios, así como su hábito de lectura.

5.2.2 La lectura y la pedagogía

La lectura se puede entender como una disciplina transversal que se podría abordar en todas las asignaturas de un plan de estudios de una institución educativa, esto, dada su importancia en el desarrollo y progreso de múltiples habilidades tales como la gramática, el pensamiento reflexivo, la fluidez verbal, el vocabulario entre otros, por ello se debe priorizar en los planes educativos institucionales (PEI) para trabajar estos aspectos desde

el aula y fomentar la lectura en el hogar. De este modo y según Stephanie Bustos (2018) se plantean 5 metodologías para abordar la lectura en el aula.

1) Lectura en voz alta.

Se considera importante este tipo de lectura ya que el docente logra transmitir su amor por la lectura por medio de entonaciones, personificaciones e interpretaciones del texto, además se fomenta en los estudiantes el ejercicio de escuchar que permite identificar del mismo modo las ligerezas propias de la narración y así lograr adentrar al estudiante en la historia.

2) Lectura compartida

La lectura compartida da a los estudiantes la libertad de expresarse tranquilamente ante un auditorio, hecho que favorece la confianza en sí mismo y la fluidez verbal, igualmente crea en el aula un ambiente de aprendizaje sano para los jóvenes quienes al sentirse partícipes se adueñan de la lectura y de la historia narrada.

3) Lectura guiada

Los estudiantes van participando a medida que se lleva a cabo la lectura, se va analizando lo que ocurre en la trama y así se da la oportunidad de expresar las interpretaciones de los jóvenes con respecto al texto, de igual manera el docente integra al grupo por medio de una partida aleatoria que hace que la historia sea escuchada atentamente.

4) Lectura independiente

Esta lectura favorece el vocabulario de los estudiantes, su aprendizaje y aporta a procesos de comprensión de lectura, igualmente se disfruta más el ejercicio dado que el estudiante va a leer lo que le gusta y lo hará más plácidamente.

5) Lectura silenciosa

La lectura silenciosa se enfoca principalmente en la fluidez y comprensión de la lectura, en el aula de clase beneficia al docente puesto que puede individualizar aquellos estudiantes que presenten inconvenientes con este ejercicio y realizar ejercicios más detallados con ellos.

De este modo la lectura se convierte en un hábito a fomentar desde la infancia y la escuela juega un papel muy relevante en este aspecto, del mismo modo se plantea la importancia de fortalecer dicha práctica desde la casa, un entorno familiar y de total seguridad donde la espontaneidad llevará al lector a convertir a la lectura en una actividad cotidiana.

5.2.3 Niveles de lectura

Se abordan los niveles de lectura desde Smith (1989) quien identifica tres niveles de lectura que hacen parte de los procesos de competencias comunicativas y de comprensión lectora.

5.2.3.1 Nivel literal

Este nivel se enfoca en reconocer de manera superficial el texto y sus reflexiones, del mismo modo se identifica con el sentido denotativo de las palabras y frases del texto en consecuencia, este nivel permite la recolección de los datos que el lector considera importantes, pero lo hace en un sentido lineal y específico. Estas particularidades hacen

parte de lo que el lector necesita para acceder al siguiente nivel y se aclara que son necesarios unos saberes previos para lograr el nivel literal en una lectura.

5.2.3.2 Nivel inferencial

En este nivel el lector está en la capacidad de generar inferencias acerca de los elementos implícitos del texto, es decir desde el campo semántico del mismo y esto le permite identificar hechos que no están escritos en el texto, para este nivel se requiere además una mezcla de pensamientos que relaciona el contexto del lector, sus lecturas previas y su cosmovisión permitiendo así la reflexión acerca de los significados posibles del texto en un contexto determinado.

5.2.3.3 Nivel crítico e intertextual

En este nivel el lector está en la capacidad de tomar una posición acerca de lo que ha leído, puede analizar el escrito tomando una distancia que le permita de manera objetiva crear juicios de valor sobre las posturas expresadas en el texto y determinar su posición frente al mismo, para este nivel el lector hace una interpretación a partir de lecturas anteriores, sus conocimientos en torno a las temáticas abordadas y su objetividad, todo ello permite defender su posición de manera clara y argumentada a raíz de situaciones reales que involucren sus conocimientos previos.

Así, el cuento se presenta como el género narrativo que permite profundizar en los mencionados niveles de manera adecuada permitiendo a los lectores reconocer su contexto y relacionar las problemáticas del mismo a raíz de la lectura realizada, además, encontrar en el corpus seleccionado situaciones, personajes y lugares que reflejan la idiosincrasia nacional, estos hechos facilitan la adquisición al nivel crítico e intertextual

en los estudiantes dado que se presentan realidades adversas y frecuentes para ellos mismos.

5.2.4 Escritura

Según Hayes y Flower (1981) desde la teoría del modelo cognitivo se afirma que la redacción de un texto es un modelo del proceso escrito dividido en etapas que se encuentran enlazadas entre sí y se caracterizan por buscar un único fin, el desenvolvimiento escalonado del texto. Los autores afirman que es importante alejarse de los paradigmas tradicionales por medio de las etapas de escritura que buscan dar cuenta de un producto escrito y centran su análisis en las etapas de finalización.

Además, Hayes y Flower plantean la existencia de cuatro puntos relevantes dentro del proceso de escritura

1) La redacción

Son los procesos distintivos del pensamiento que son organizados paralelamente mientras se elabora el texto.

2) Los procesos distintivos de pensamiento

Estos cuentan con una jerarquía interna y permiten que un proceso particular se integre a cualquier otro de manera sistemática.

3) La composición

Se entiende la composición como un proceso del pensamiento se enfoca en una finalidad por medio de una serie de objetivos específicos planeados por el autor

4) Finalidad

Existen dos maneras de concebir las mencionadas finalidades, planteando objetivos generales o creando nuevos objetivos específicos dependientes y que se pueden modificar en el proceso de creación del texto.

De esta manera se ratifica el ejercicio de escritura como un proceso mental elemental basado en actividades básicas del pensamiento tales como la generación de las ideas, su organización y el sentido que se otorga al momento de reproducir las a través de un escrito.

5.2.5 Tipología textual

Por otra parte, la tipología textual se divide según su intención comunicativa en cuatro tipos de textos:

5.2.5.1 Texto narrativo

El texto narrativo cuenta una historia subdividida en una serie de acciones realizadas por unos personajes determinados por el escritor, se maneja un tiempo y espacios relacionados en el relato y busca entretener al lector.

5.2.5.2 Texto descriptivo

Este texto define una situación, acción, lugar o persona y la representa por medio del lenguaje, busca generar una imagen de algo a raíz de aspectos característicos tales como la altura, el aspecto, el tamaño etc.

5.2.5.3 Texto expositivo

El texto expositivo define conceptualmente un tema específico, el autor debe ser detallado con la información que maneja y utilizar un lenguaje cotidiano con el fin de ser

claro en sus conceptualizaciones, este tipo de textos usa en ámbitos jurídicos, científicos, educativos etc.

5.2.5.4 Texto argumentativo:

El texto argumentativo busca sustentar de manera teórica una tesis o propuesta de manera coherente por el autor, este se basa en teorías de autoridad al respecto de la temática abordada y su finalidad es convencer al lector de lo expuesto allí.

6. Metodología

El modelo praxeológico según Juliao (2002) es una práctica que permite la comunión perfecta entre la teórica y la práctica en un espacio académico definido, implementado en una serie de pasos que aportan a la adquisición de los conocimientos impartidos reformando el rol del docente en el aula que se presenta como un guía de los estudiantes, de esta manera se considera pertinente el uso de esta estrategia pedagógica en el contexto educativo presentado en la Institución educativa de María Reina dado que su sencilla práctica da al docente una visualización concreta de su actuar en un escenario académico y una forma adecuada de planear sus clases consecuentemente y regido por la secuencia didáctica estructurada previamente, la investigación desde el enfoque socio crítico se visualiza desde la perspectiva educativa y social y se refleja en el proyecto.

6.1 Método de investigación:

6.1.1 Paradigma cualitativo

Inicialmente se parte de la premisa de que el proyecto es de carácter cualitativo dado que la investigación plantea una estrategia pedagógica enfocada en el refuerzo de ciertas aptitudes relacionadas con la adquisición de conocimientos, en concordancia con lo

anterior, se analiza el comportamiento de la población objeto de estudio y se interpreta lo ocurrido durante el proceso de intervención, todo lo mencionado anteriormente afirma que el trabajo realizado encaja en el paradigma cualitativo.

Según Baptista, Collado y Sampieri (2010) el enfoque cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación.

Dichos autores afirman además que el paradigma cualitativo de investigación, puede concebirse como un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten escudriñar en el mundo haciéndolo visible, transformándolo en representaciones observables como son anotaciones, grabaciones y documentos, así, se considera que sus dos principales características radican en que es interpretativa y naturalista.

Se considera que la educación y la pedagogía en sí misma utilizan la investigación cualitativa para explorar las acciones que rodean el acto de la enseñanza y el contexto de la escuela, además se valen de ella para analizar e interpretar los resultados y avances obtenidos durante los procesos de aprendizaje de la población educativa de manera grupal e individual.

Se aclara que la educación en sí misma como un hecho social se sirve de la investigación cualitativa para educar a los jóvenes desde un punto de vista social y reflexivo que los acerque a un contexto social real, que permita la comprensión del mismo y que guíe a la población en torno a sus acciones dentro de la misma sociedad.

6.1.2 Enfoque socio crítico

El instituto de investigación social de la escuela de Frankfurt a inicios del siglo XX desarrolla la teoría crítica que se basa en una crítica al positivismo y a la teoría tradicional, allí se afirma que

el conocimiento del sujeto está condicionado por su contexto social, histórico, político etc. y que la experiencia del mismo es muy importante en los procesos de aprendizaje.

Desde el pensamiento crítico se considera que no existe una verdad absoluta y que el conocimiento es posible si se parte del contexto social del individuo, de allí la unión que se propone desde esta teoría entre el sujeto y la realidad.

A raíz de este pensamiento se deriva el enfoque socio crítico relacionado con la investigación cualitativa, este afirma que las necesidades de los grupos son determinantes al momento de planear una intervención en la misma, los intereses de los individuos son la base del proceso de aprendizaje y se debe optar por una educación racional y liberadora.

El enfoque socio crítico en la investigación educativa toma como pilar fundamental la auto reflexión de la sociedad y de cada uno de los individuos para posteriormente transformar las estructuras sociales y dar respuestas a las necesidades de cada comunidad educativa además de generar un pensamiento crítico ante la misma sociedad y el contexto social, político y económico de cada persona.

De este modo, se afirma la importancia del enfoque socio crítico desde el campo educativo y su relevancia en el mismo ya que concibe al individuo como un ser crítico y reflexivo que parte de su entorno para llevar a cabo procesos de aprendizaje significativo en el aula y por ende transforma la visión del docente frente a los demás agentes educativos y frente al conocimiento.

6.1.3 La praxeología

Según Juliaio (2017) la praxeología se entiende como un discurso (logos), construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis), como un procedimiento de objetivación de la acción como una “teoría de la acción”; por el tipo de análisis que realiza pretende hacer que dicha *praxis* sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en

el cual el “actor” o “practicante” está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora.

Por otra parte, se entiende que la praxeología desde la concepción pedagógica vincula la teoría educacional con la práctica educativa, en un proceso critico-hermenéutico que se ocupa coincidentemente de la acción y de la investigación y se considera además que la pedagogía praxeológica ha contribuido notablemente a la investigación científica (Daza, 2004).

El presente documento se basa en el modelo praxeológico concebido desde la pedagogía, el cual según Juliao (2017) busca la elaboración, experimentación y validación de modelos de la acción que sean útiles para la gestión de la praxis; para lograr este enfoque el autor propone cuatro fases:

- 1) Ver

Esta fase comprende la elaboración y el análisis de la información recogida por el docente de manera previa a su intervención con la población objeto de estudio, esto con el fin de dar respuesta a la pregunta que plantea el autor en su estudio ¿Qué sucede? En esta fase se realiza una contextualización en torno a los saberes previos de los estudiantes y a su entorno social.

En el presente proyecto se realizaron diferentes documentos enfocados en el cumplimiento de la primera fase del método investigativo praxeológico, entre ellos se resalta la encuesta y la actividad de diagnóstico realizadas en la primera sesión, estas actividades tuvieron como fin primordial la recolección de información y la identificación

de las aptitudes y el contexto de los estudiantes de la Fundación Juntos de la Mano por una Colombia Mejor al momento de iniciar el proyecto.

2) Juzgar:

En esta fase el docente plantea las actividades encaminadas a reforzar las falencias identificadas en la fase anterior y estrechamente relacionadas con la lectura crítica y la escritura argumentativa en los estudiantes de la Fundación, esta fase da respuesta a la pregunta ¿qué puede hacerse?

En este sentido el investigador planteó diferentes actividades que trabajan la escritura argumentativa y la lectura crítica desde el cuento como herramienta pedagógica en el aula, así se generó una secuencia didáctica que desarrollará una posible solución a las dificultades evidenciadas inicialmente.

3) Actuar:

Esta fase comprende las actividades realizadas en tiempo real, el tiempo implementado y demás factores relacionados con las sesiones trabajadas, en la misma se pretende identificar los avances tenidos durante el proceso en cuanto a las temáticas abordadas, igualmente se busca evidenciar los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto educativo por medio de la evaluación realizada por el docente, además se ponen en práctica los conocimientos impartidos por el docente.

En lo que respecta a la tercera fase es válido afirmar que el corpus seleccionado fue identificado previamente para trabajar con esta población, buscando el cumplimiento de los objetivos propuestos, además se manejó una evaluación permanente del proceso de cada estudiante por medio de una retroalimentación constante durante las sesiones y a través de diferentes ejercicios de escritura y de lectura llevados a cabo en el aula.

El proyecto se llevó a cabo en 4 sesiones de 2 horas cada una, comprendiendo un encuentro por semana, tuvo una duración aproximada de 1 mes y medio y fue realizado en las instalaciones de la Institución Educativa de María Reina ubicadas en el norte de la ciudad de Bogotá.

4) Devolución creativa:

En la fase final del proyecto se busca dar respuesta a la pregunta ¿qué aprendemos de lo que hacemos? el docente debe realizar un análisis de los resultados obtenidos durante el proceso e interpretar la funcionalidad del mismo; Además este ejercicio debe ir acompañado de una reflexión crítica de la labor docente desarrollada durante las sesiones, cuál fue su impacto en los estudiantes y cuáles falencias logró identificar para analizarlas y convertirlas en posibilidades de mejora en el ejercicio de su profesión.

El trabajo realizado durante las sesiones tuvo como objetivo final un escrito argumentativo que debían elaborar los estudiantes, esto con base a las problemáticas sociales referenciadas en los ejercicios de lectura que se desarrollaron en las clases,

Se considera finalmente, que el modelo praxeológico es el adecuado para desarrollar esta investigación toda vez que sus fases son una guía para el docente al momento de impartir sus clases y se ajusta a la demanda creada por la Institución Educativa de María Reina.

6.2 Participantes

La población objeto de estudio son los estudiantes de la Institución educativa de María Reina ubicada en Soacha, dicha institución vela por la formación integral de la comunidad educativa y por el establecimiento de un plan de vida acorde a su contexto,

ético y que se caracterice por la productividad y el aporte de los jóvenes a la sociedad en general y a la comunidad de la que hacen parte.

A continuación, se revelan diferentes datos relacionados por los estudiantes de la Institución donde se evidencian diferentes características de la población objeto de estudio relacionadas con su estratificación, calidad de vida, expectativas del proceso y demás datos pertinentes, es válido resaltar que para las siguientes graficas se tuvieron en cuenta las respuestas de 20 estudiantes de la Institución educativa de Maria Reina.

6.2.1 Estratificación

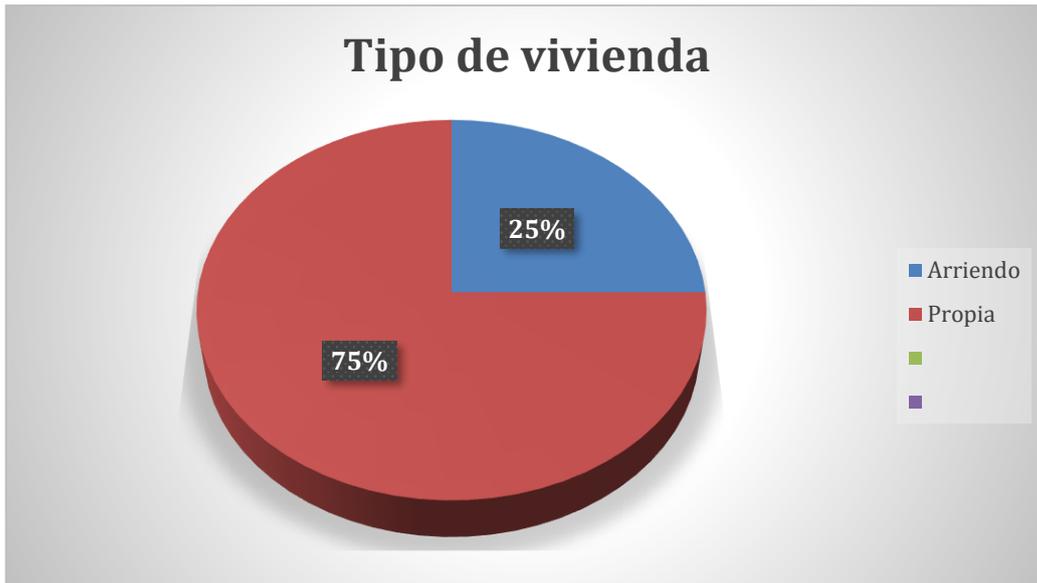
Figura #1 Estratificación



Elaboración propia

6.2.2 Tipo de vivienda

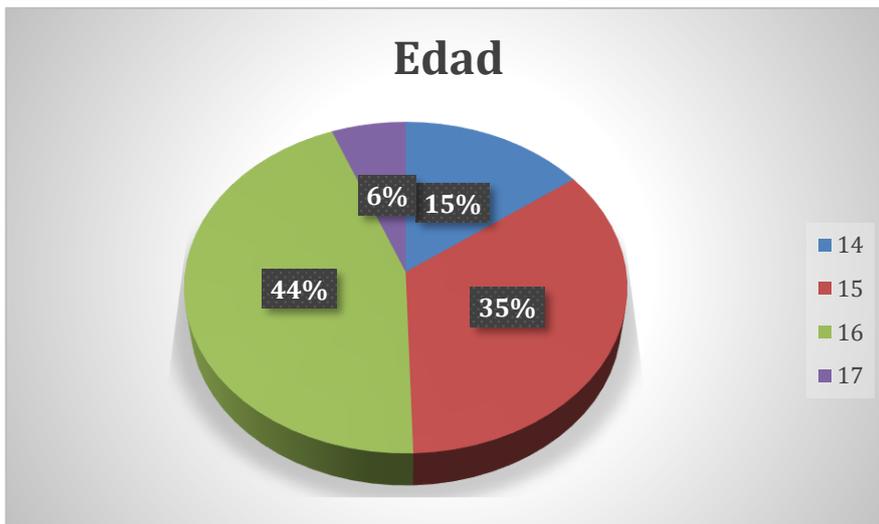
Figura # 2 Tipo de vivienda



Elaboración propia

6.2.3 Edad

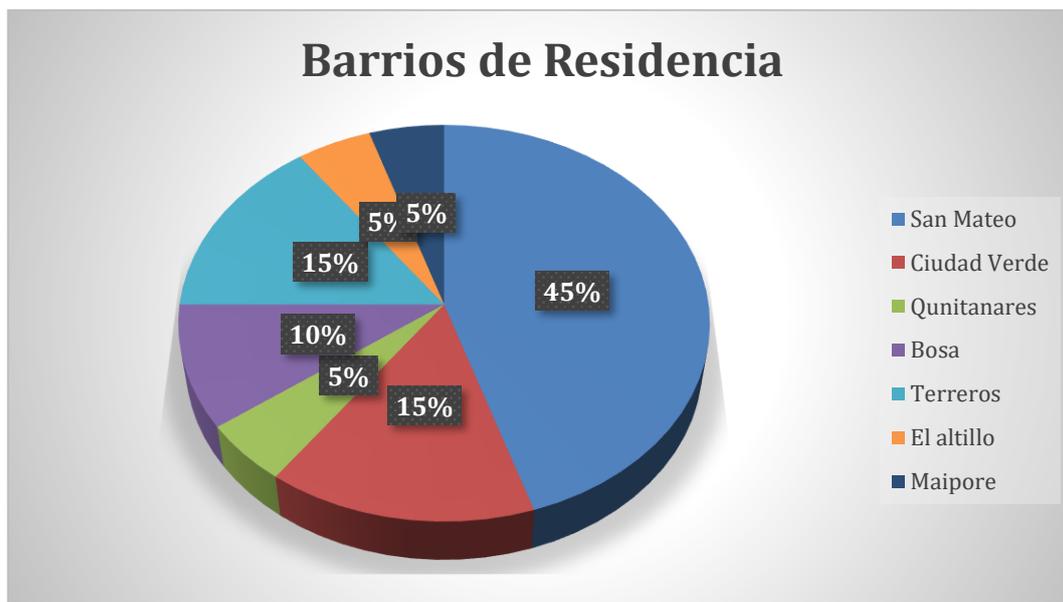
Figura # 3 Edad



Elaboración propia

6.2.4 Barrio de residencia

Figura # 4 Barrio de residencia



Elaboración propia

Se debe n revisar las normas APA para conocer la manera como se deben incluir las gráficas.

6.3 Instrumentos

Inicialmente, al iniciar la primera sesión se solicitó a todos los estudiantes diligenciar una encuesta previamente realizada por el investigador con el fin de obtener cierta información que permitiera al mismo determinar específicamente la población objeto de estudio, sus características y demás datos que se consideran pertinentes para el desarrollo del proyecto.

La base de la realización de dicho ejercicio fue lograr una delimitación objetiva y veraz de la población objeto de estudio, por otra parte, se consignan allí algunos datos relacionados con el nivel de escolaridad de los estudiantes, este criterio se considera

relevante puesto que las habilidades a trabajar constan de unos conocimientos previos que se deben tener en cuenta al momento de la implementación de los ejercicios.

6.3.1 Encuesta:



ENCUESTA SOCIO CULTURAL Y EDUCATIVA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MARÍA REINA

Nombre Completo: _____ **Grupo:** _____
Fecha: _____ **Ciudad:** _____ **Localidad:** _____
Barrio: _____ **Estrato:** _____ **Edad:** _____

1. Vives con:

Mamá y papá () Mama () Papá () Hijos () Otros ()

2. Cuántas personas viven en tu casa incluyéndote a ti: _____

3. La vivienda es:

Propia () Arrendada () Otro _____

4. La vivienda cuenta con:

Luz () Agua () Gas natural () Alcantarillado () Teléfono fijo ()
 Internet () Parabólica ()

5. Nivel de escolaridad de la madre:

Primaria completa () Primaria incompleta () Secundaria completa () Secundaria
 incompleta () Técnico () Tecnólogo () Profesional ()

6. Nivel de escolaridad del padre:

Primaria completa () Primaria incompleta () Secundaria completa () Secundaria
 incompleta () Técnico () Tecnólogo () Profesional ()

7. Ocupación de la madre: _____

8. Ocupación del padre: _____

9. ¿Tiene hijos? Si () No () Cuántos _____

10. Se moviliza en:

Transporte público () Bicicleta () Motocicleta () Automóvil ()

11.Cuál es su proyección a 5 años:

12.Cuál es su proyección a 10 años:

13. Sus expectativas en el curso y en su paso por la Institución son:

14. A qué dedica su tiempo libre:

De igual manera, la actividad diagnóstico planteada en la primera sesión fue un instrumento realizado en pro de obtener una información clara acerca de la situación de

inicio de los jóvenes en cuanto a los saberes acumulados y a las capacidades relacionadas con las habilidades a desarrollar, esto da al docente unas bases suficientes para lograr desarrollar las actividades planeadas previamente, corregir algunas de ellas a partir de lo evidenciado en la actividad de diagnóstico y lograr así acercarse a la generación de unos procesos cercanos a los estudiantes y que reflejarán en ellos una retroalimentación adecuada de la comprensión de lectura y de la escritura.

6.3.2 Diario de campo

Finalmente se desarrollaron una serie de diarios de campo, este tipo de documento es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas (Martínez, 2007). Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación” además afirma que “el investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

De este modo, dichos diarios de campo permitieron al docente en formación realizar una interpretación y análisis de avance de los estudiantes en el proceso formativo, así como evidenciar la pertinencia de las actividades planteadas en el desarrollo de las sesiones en la Institución educativa de María Reina.

Tabla # 6. Formato Diario de Campo

Diario de campo

Fecha:
Docente:
Curso:
Horario:

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN:

Categoría	Realización	semáforo		
				
Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Planee mis clases de manera estructurada y pertinente	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice uso de recursos, Herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico.	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes.	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales.	Seleccione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Link]. 2018

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

EVIDENCIAS:

CATEGORIAS	
Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/>
Guías	<input type="checkbox"/>
Preparación de clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Video	<input checked="" type="checkbox"/>
Recurso Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro (¿Cuál?) [describa]	<input type="checkbox"/>

Guía elaborada por Uniminuto

Así, los documentos mencionados forman parte del desarrollo del proyecto y fueron claves en el mismo dado que desde su enfoque dotaron al docente en formación de las herramientas necesarias para llevar a cabo en su totalidad el trabajo en las aulas y llegar a interpretar el aporte del cuento a la lectura y la escritura en la población determinada.

6.4 Procedimientos

El presente proyecto se basó en la caracterización de la población objeto de estudio por medio de un proceso de identificación de la misma desde una perspectiva social, económica y educativa a través de la creación de diferentes documentos (encuesta, actividad de diagnóstico etc.) que otorgaron detalladamente un informe a cerca de la situación socio educativa de la población y de su nivel de escolaridad además de indagar acerca de los conocimientos de los estudiantes relacionados con las áreas a trabajar.

6. Análisis y discusión de resultados

El corpus seleccionado por el investigador presenta diferentes problemáticas sociales que sirvieron como eje central para desarrollar las actividades propuestas dentro del aula de clases, así, se considera que el cuento, como un relato que logra unificar la realidad y la fantasía a la perfección, se ha convertido en una herramienta pedagógica de vital importancia y por medio de la cual los docentes han logrado dirigir a los jóvenes hacia el hábito de la lectura, el análisis en la misma y la exploración de su imaginación desde la escritura como ejercicio esencial en el crecimiento personal y social de los individuos. De este modo se seleccionaron una serie de cuentos que representan temáticas contemporáneas a la población objeto de estudio y que en la parte inicial de este capítulo serán analizados detalladamente.

El cuento, se ha presentado en la historia como un relato milenario, según afirma Infante (2001) El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. En este sentido es válido afirmar que el cuento como creación literaria y narrativa ha estado presente en la sociedad desde hace mucho tiempo y ha sido un reflejo de la misma

bajo la mirada perfeccionada del autor buscando crear una representación artística de aquello que se vive y cuyo objetivo es paralelamente indagar en la mente del lector buscando recrear la historia jugando con su imaginación.

Por otra parte, desde la percepción de la docencia y desde la labor del docente en lengua Castellana, el cuento se presenta como una herramienta para desarrollar diferentes aptitudes en los estudiantes dentro del aula tomando dicho texto desde una perspectiva literaria que enriquezca la experiencia en la escuela y que incentive en los estudiantes desde el arte para generar así espacios de reflexión que contribuyan a la formación de las personas bajo una visión crítica y reflexiva.

7.1 La discriminación y la violencia a través del cuento

Inicialmente se parte de la premisa de que la finalidad al momento de seleccionar el corpus a trabajar era lograr recopilar de manera adecuada ciertos textos que retrataran eficazmente algunos de los problemas que vive cotidianamente la sociedad, esto en concordancia con los objetivos del proyecto, así aparece en primera instancia la discriminación definida según la real academia española como la acción de dar un trato desigual a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, de edad, de condición física o mental. Esto se presenta como un fenómeno social que afecta principalmente a ciertos colectivos de personas, que no son aceptadas en la sociedad, en consecuencia, el uso de violencia, el maltrato físico y psicológico y la intolerancia son frecuentes en estos casos.

Históricamente se ha creado una imagen negativa en la sociedad hacia dichos colectivos y es este aspecto el que se destaca en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés*

(1927) del escritor ecuatoriano Pablo Palacio, allí se narra la historia de "Ramírez" un hombre que muere en extrañas circunstancias en una fría noche de Quito.

Se considera que este relato es pertinente dado que aborda temas álgidos en la sociedad, en la época en la que fue publicado y aún hoy en día, la homosexualidad, al ser mal vista, genera la homofobia, este tipo de hechos aparecen descritos cruelmente en la obra, donde además se usan calificativos despectivos tales como "desgraciado, vago, vicioso etc." para referirse al hombre asesinado. Se devela además una violencia psicológica protagonizada por parte de uno de los personajes que muestra su superioridad ante el difunto, esto se evidencia en varios fragmentos del relato tales como "El recio cuerpo de un obrero llenaba casi la acera" y " Después, siguió andando lentamente haciendo sonar fuerte sobre las piedras los tacos anchos de sus zapatos" entre otras.

Por otra parte, el relato narra la muerte de Ramírez, allí se evidencia el uso brutal de la violencia a través de la descripción que hace el narrador participante que cuenta la historia final que por deducción logro encontrar. "Le asesto furioso puntapié en el estómago", "Al ver en tierra a aquel pícaro, considero que era muy poco castigo un puntapié y le propinó dos más, espléndidos y maravillosos en el género sobre la larga nariz" y " Como debieron soñar esos maravillosos puntapiés". La intolerancia de la sociedad ante una actitud diferente reflejada en la obra de manera espléndida y la violencia ante aquello que está mal visto de manera generalizada.

Así, se considera que el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* reúne ciertas características relacionadas con los objetivos del proyecto y representa por medio de su relato una problemática reciente de nuestro entorno que genera múltiples controversias y que aún no se ha resuelto eficazmente.

En la misma línea de *Un hombre muerto a puntapiés* se encuentra el reconocido cuento del escritor Argentino Jorge Luis Borges, *La intrusa* publicado en 1993, un relato en el que se cuestiona el papel de la mujer en la sociedad y su inferioridad frente a los hombres, la obra narra la historia de dos hermanos de origen europeo que vivían en una provincia Argentina, Juliana Burgos, la mujer de la historia es quien desata la rivalidad entre los hermanos Nilsen pues tanto Cristián como Eduardo se enamoran de ella.

En múltiples ocasiones los personajes muestran su superioridad ante Juliana usando un lenguaje ofensivo y omitiendo la presencia de ella en la casa: "Se despidió de Eduardo, no de Juliana que era una cosa", " Ahí la tenés a la Juliana; si la querés, usala" y " desde aquella noche la compartieron".

De esta manera se desarrolla en el relato una serie de hechos que representan la violencia psicológica ejercida por los hermanos hacia Juliana Burgos, el maltrato se evidencia desde múltiples perspectivas en el transcurso del relato. Se configura así la relevancia de este cuento para el desarrollo del proyecto, el papel de la mujer en la sociedad y la violencia de género forman parte de la obra de Borges, e indudablemente del diario vivir de las personas en nuestra sociedad, un tema a reflexionar en el contexto colombiano.

El desenlace es muy relevante en el cuento pues el uso excesivo de la fuerza aparece y trae consigo un final caótico para Juliana Burgos, "Hoy la maté. Que se quede aquí con su pilchas, ya no hará más perjuicios" afirmaba Cristián al final del relato.

De este modo *La intrusa* se considera un texto muy representativo en cuanto a la violencia y a la discriminación de género, problemática que aún hoy en día está presente en la sociedad, en concordancia con lo anterior este es uno de los textos que hace parte

del corpus seleccionado para llevar a cabo el proyecto. Así la cuantística de la discriminación de género, racial y de cualquier tipo, aún latente en la sociedad hace parte de aquellos paradigmas sociales en torno a los cuales se debe reflexionar, ejercicio que forma parte del presente proceso.

7.2 Andrés Caicedo y la crítica social hacia la reflexión

Andrés Caicedo es, a pesar de sus pocas obras, uno de los escritores más importantes a nivel latinoamericano, fue un amante del cine y de la lectura, su obra culmen fue *Que viva la música* (1977) la novela que escribió antes de su fatídica muerte, Caicedo dejó en sus cuentos, escritos y su novela un legado aún presente en la sociedad.

Infección es un cuento que fue publicado en 1966 por el escritor Caleño a sus 15 años este narra la historia de un niño que demuestra en su relato de narrador anónimo su percepción en torno a todo lo que sucede a su alrededor, a su vida, a su ciudad y a su contexto social, todo resumido magistralmente en el título *Infección* y en su narración.

Este cuento se incluye en el proyecto dado que se considera una reflexión en torno a la vida en general, a la sociedad en la que vivimos diariamente, a lograr pensar y repensar si lo que hacemos está bien y como el actuar diario de los ciudadanos es tan ajeno a todos sus similares. Una crítica a la sociedad y a sus mal intencionadas y superficiales formas de actuar.

Andrés Caicedo nos presenta la historia de un joven desesperado ante la vida, y a raíz de ello se crea un relato que lleva al lector a reflexionar acerca de múltiples circunstancias consideradas cotidianas, esto se expresa en el relato en distintas ocasiones: "a una fiesta donde los más hipócritas creen estar con Dios. ¡Maldita sea! Y lo que están es defecándose por poder amachinar a la novia de su amigo", "Odió la fachada de mi casa por estar

mirando siempre con envidia a la casa de enfrente" y " Odio a mis amigas porque su pelo es casi tan artificial como sus pensamientos".

De este modo el autor realiza una crítica donde representa todo aquello a lo que en cierta medida está condicionado el hombre por hacer parte de una sociedad que lo limita y predispone ante la vida misma, que los condiciona en su pensamiento, en su actuar y en diario vivir.

En concordancia con lo anterior el cuento *Infeción* lleva a reflexionar al lector entorno a la sociedad de la que hace parte y a su actuar, por ello se consideró que su inclusión en el presente proyecto sería un gran acierto para el proceso en el aula y para enriquecer la mirada de los estudiantes buscando la adquisición de un pensamiento reflexivo y crítico que desemboque en unas acciones concretas que aporten a la sociedad y a su entorno inmediato.

7.3 Allan Poe, la vida y la muerte a través del arte

Edgar Allan Poe fue un escritor, poeta, crítico y periodista estadounidense, gran romántico reconocido por ser un gran escritor del relato corto, se considera el creador del género policial y uno de los padres del cuento moderno, el terror literario era su género predilecto, pues allí se encierran gran cantidad de textos de su autoría y encontró en la poesía la manera de expresar el arte, fue en ella donde ocupó gran parte de su tiempo.

Así, en 1842 aparece *El Retrato Oval* un cuento que muestra la vida y la muerte a través del arte, representada por medio de una pintura, allí se narra la historia de un hombre malherido que, junto con su sirviente, llegan a un castillo abandonado, al entrar

una de las habitaciones, aquel hombre inicia una lectura que lo lleva a narrar la historia de un pintor y de su esposa quienes fueran dueños del castillo.

El cuento narra la obsesión del pintor con su arte y el amor incondicional de su esposa hacia él, ante la reiterada petición del pintor, la bella mujer accede a ser retirada por su esposo quien con la pasión desenfrenada del artista inicia el retrato, pasan horas, días, semanas e incluso meses en los que ella no hacía más que posar para su amado quien trabajaba en su cinta arduamente, día y noche. Luego de un tiempo el artista finalizó su gran obra, tuvo un instante de éxtasis mientras la contemplaba y luego, casi al instante vio caer muerta a su esposa quien no soportó y desfalleció ante el tiempo, ante el arte.

El relato brinda al lector una percepción del arte, del amor, de la vida y de la muerte desde diferentes perspectivas, allí se cuestiona acerca de la importancia de la familia en la vida de las personas y en lo esencial que son aquellos tiempos en los que los seres queridos comparten con cada persona.

Por otra parte el cuento representa la vida y la muerte de manera simultánea, esto se evidencia en la narración en pasajes como: "Era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil cavilaciones y ensueños, tanto que no veía que la luz que entraba vagamente en la torre aislada secaba la salud y los encantos de su compañera que se consumían para todos, excepto para él", "solo un segundo después se estremeció al ver que la vida de su compañera ya solo quedaba reflejada en aquel estúpido lienzo". De esta manera, Poe presenta una oposición existente entre el arte y la vida dado que es el cuadro quien cobra la vida de la hermosa joven.

Desde otra perspectiva el relato muestra el amor desde dos visiones distintas, una hacia el arte donde el artista se entrega completamente a su obra sin darse cuenta en absoluto

de lo que sucede a su alrededor y el amor de la esposa quien al ver a su amado disfrutar de tal manera su oficio nunca lo interrumpen hasta el punto de desfallecer posando para su esposo.

Se considera relevante este cuento puesto que lleva al lector a reflexionar en torno a la dedicación que tenemos hacia nuestro círculo más cercano y hacia el tiempo que dedicamos al mismo. De igual manera se resalta la concepción del amor desde la perspectiva de la mujer para quien es más importante el bienestar de su amado inclusive por encima del propio, finalmente el arte como un símbolo de vida y de muerte simultanea representada por la pintura, la importancia de la misma en la vida y en el entorno social.

7.4 La soledad y el miedo desde Julio Cortázar

Julio Cortázar es un reconocido escritor argentino perteneciente al Boom latinoamericano, fue un escritor que se destacó por demostrar su preocupación por la sociedad y se identificó con las clases sociales menos favorecidas.

La casa tomada es un cuento publicado en 1946, narrado por uno de sus personajes principales narra la historia de dos hermanos que deciden permanecer juntos en la casa que fue de sus abuelos y de sus padres, ellos dedican todo el tiempo a cuidar la inmensa casa.

Su tranquila vida se ve perturbada por unos "intrusos" y los hermanos se ven obligados a ir abandonados partes de la casa que van siendo invadidas por aquellos intrusos hasta que al final tienen que huir de la casa, dejándola a merced de los invasores.

El texto previamente mencionado se incluye en el presente proyecto dado que se considera que este lleva al lector a reflexionar en torno al miedo que genera lo desconocido, a aquel temor que representa algo exterior y que está fuera de lo establecido.

Por otra parte, podemos evidenciar que la mente tiene amplio poder sobre el cuerpo dado que, como se ve en el relato los hermanos se resignaron a abandonar la casa sin cuestionarse acerca de lo que realmente estaba ocurriendo en la casa y verificar quiénes eran aquellos intrusos.

7.5 Eduardo Galeano, Somos un mar de fueguitos

El mundo es un cuento publicado en 1989 por el célebre escritor uruguayo Eduardo Galeano, ampliamente reconocido por sus ideales políticos relacionados con la izquierda latinoamericana, sus obras más importantes, relacionadas con dichos ideales fueron *Las venas abiertas de América Latina* en 1971 y *Memoria del fuego* una trilogía escrita entre 1982 y 1986.

El autor aborda desde su escritura una metáfora sencilla y muy dicente, en este se narra la historia de un hombre que desde la costa colombiana logró subir al cielo y según lo que observó dijo: "Somos un mar de fueguitos", a continuación el autor crea un juego de palabras alimentando su metáfora y remarcando la diferencia entre cada uno de esos fuegos que forman aquel mar de fuegos: "Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás, no hay dos fuegos iguales" afirmó en el relato que: "hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores"...."fuegos bobos, que no alumbran ni queman pero otros, otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear".

Así se presenta en el cuento una comparación sencilla que desarrollada de manera elocuente y realista lleva al lector a analizar si cotidianidad desde la manera en la que lleva su vida, ¿qué tanto se vive realmente la vida? ¿Qué tanto se disfruta? qué tanto influyen en la vida las demás personas y muchos interrogantes reflexivos que se crean en torno a este corto relato.

Se considera así, que *El mundo* de Galeano tiene unas características tales como la reflexión en torno a la vida, la importancia de hacer un alto en ella y repensar la manera en la que se lleva y el papel de cada uno en la sociedad que hacen que sea relevante para la realización del presente proyecto, una sociedad reflexiva que analice su contexto y aporte espontáneamente a mejorarlo de manera constante.

La comprensión de lectura trabajada a través de este cuento se presenta como una gran alternativa para profundizar en el nivel crítico, reflexivo e intertextual de la misma dado que su reflexión va más allá de un significado literal.

7.6 Samantha Schweblin, la muerte inevitable

Samantha Schweblin es una escritora argentina reconocida por ser una gran cuentista, es considerada una de la escritora más promisoría de aquel país en la actualidad, su obra, traducida a más de 25 lenguas y sus obras más reconocidas son *Distancia de Rescate* (2014) y *Matar a un perro* 2013 entre otras, la autora ha recibido innumerables premios y en la actualidad reside en Berlín donde escribe e imparte cursos de literatura.

En el cuento *Perdiendo Velocidad* (2019), que hace parte de un conjunto de relatos titulado *Pájaros en la boca* Schweblin narra la historia de dos artistas circenses en su vejez, el cuento hace una reflexión en torno a la juventud y su fugaz paso en la vida de las personas y hacia la vejez como una espera de lo inevitable, la muerte.

El estilo trágico de la autora argentina prevalece en este cuento y lleva al autor a analizar la vida desde una perspectiva cruel y real, a entender la muerte como parte de la misma vida. El cuento narra paralelamente la historia gloriosa de sus protagonistas en el circo y el presente donde la vejez ha mermado aquellos días, de igual manera se utiliza el

tiempo como una metáfora dentro de la narración dado que, como el título lo afirma los protagonistas han perdido velocidad y su desenlace es trágico e inevitable.

Finalmente, Tego, el protagonista del relato muere inesperadamente en aquella habitación y junto a su compañero "Después de eso dio tres pasos torpes hacia el living y cayó muerto".

De esta manera, se considera que el presente relato lleva al lector a reflexionar en torno a la vida en sí misma y a las acciones que día a día realizamos, si pensamos en la vejez nuestra y la de los que nos rodean y en su bienestar, así, el cuento *Perdiendo Velocidad* forma parte del presente proyecto dado que abre al lector múltiples interpretaciones y permite generar una reflexión en torno a diferentes temas álgidos y presentes en la sociedad.

7.7 La muerte, un destino ineludible

El gesto de la muerte es un cuento escrito por el reconocido autor Francés Jean Cocteau, publicado en 1923 inmerso en una novela, este, hace una reflexión en torno a la muerte y su inevitable llegada, allí se cuenta la historia de un jardinero que teme por su vida pues, como lo afirma en el relato "Encontré a la muerte, me hizo un gesto de amenaza", ante este hecho el jardinero pide a su noble príncipe que lo deje ir a Ispahán para estar más seguro.

Luego, irónicamente, la muerte en medio de una charla con el príncipe dice "No fue un gesto de amenaza, sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán."

Así, el cuento representa la muerte y el destino como realidades paralelas de las cuales no es posible huir, de igual modo el relato se enfoca en concientizar al lector en torno a

la fragilidad de la vida y a lo valiosa que es la misma. A raíz de esto y dadas la realidad violenta que vivimos desde hace mucho tiempo en el país se considera que el cuento es pertinente para aplicarlo en el marco del proyecto pues se genera una reflexión acerca de las efemérides de la vida en la actualidad y la violencia como un método de resolución de problemas que se ha normalizado en la sociedad.

De este modo, se considera que el corpus seleccionado se ajusta en primera instancia a los objetivos propuestos por la investigación en un primer momento, dado que refleja múltiples problemáticas reales y cercanas a la población objeto de estudio que serán la base de los textos que crearán los estudiantes de la Institución educativa, en segunda instancia los cuentos literarios como herramienta pedagógica en el aula son una gran herramienta que permite en esta investigación trabajar la comprensión lectora y la escritura argumentativa desde diferentes estrategias didácticas y finalmente se busca generar una reflexión en los estudiantes a raíz de las lecturas a realizar, hecho con el que los cuentos seleccionados contribuyen ampliamente dado que llevan al lector a repensar diferentes paradigmas sociales que limitan su pensamiento y sus acciones en la cotidianidad.

7.8 Trabajo en las aulas

El trabajo de campo realizado en la institución educativa de María Reina tuvo una duración total de dieciséis horas repartidas equitativamente entre los estudiantes del grado noveno y del grado décimo, en este espacio se desarrollaron en su totalidad las actividades propuestas en las unidades didácticas elaboradas y se logró de una manera satisfactoria crear un proceso significativo con los dos grupos.

El fin primordial de la intervención en las aulas fue la realización de un escrito de carácter argumentativo donde los estudiantes dieran a conocer de manera organizada sus ideas con respeto a alguna de las problemáticas de carácter social que se reflejaban en los cuentos leídos durante las sesiones de trabajo.

Igualmente, la comprensión de lectura se abordó de manera específica por medio de diferentes actividades cuya finalidad fue reforzar la comprensión lectora enfocada en el nivel crítico e intertextual en la población objeto de estudio y donde, como parte esencial del trabajo se develaron dichas problemáticas y así lograr que cada estudiante definiera una postura ante las situaciones expuestas en los relatos.⁷

7.8.1 La comprensión de lectura desde el cuento literario

Una de las actividades características, relacionadas con la comprensión de lectura fue la elaboración de un cuadro donde cada uno de los estudiantes identificó las problemáticas representadas en los cuentos, esto con base en los ejercicios de post lectura que se realizaron con cada uno los cuentos, en este espacio se promovió un dialogo con los estudiantes haciendo preguntas relacionadas con la comprensión de lectura en el nivel crítico e intertextual motivando a los estudiantes a identificar la problemática que se abordaba desde el texto y a expresar su opinión frente a algunos hechos específicos que se desarrollaban en la trama de los cuentos.

Figura # 5. Cuadro de las problemáticas realizado durante las sesiones

La intrusa – Jorge Luis Burgos	Violencia contra las mujeres, machismo
Un hombre muerto a punta pies – Pablo p.	Violencia masiva y maltrato
Infección – Andres Caicedo	Miedo a la soledad.
El cuadro oval – Edgar Allan poe	Obsesión por la perfección y el trabajo.
Casa tomada – Julio cortazar	Invasión y tomar cosas ajenas sin permiso.

Figura # 6 Cuadro de las problemáticas realizado durante las sesiones

Historia	Problemática
La Intrusa	Machismo y la autoridad frente a la mujer https://ciudadseva.com/texto/la-intrusa/
Un hombre muerto a punta piés	Homofobia y pedofilia https://youtu.be/-i2Xr1boib4
Infección de Andrés Caicedo	Impotencia y el abre ojos de una sociedad que tiene muchas cosas mal, pero que a la vez no se da cuenta http://textosdeandrscaicedo.blogspot.com/2011/09/infeccion-de-andres-caicedo-1966_17.html?m=1
El retrato oval de Edgar Allan Poe	Arrepentimiento e importancia a las cosas superficiales https://youtu.be/G7R2ULuMjs
Perdiendo velocidad de Samanta Schweblin	Muerte, juventud, desmotivación https://www.google.com/amp/s/narrativabreve.com/2013/07/cuento-samantha-schweblin-perdiendo-velocidad.html/amp

Figura # 7. Cuadro de las problemáticas realizado durante las sesiones

CUADRO DE CLASE LECTURA

CUENTO	PROBLEMATICA SOCIAL
#1 La Intrusa - Jorge Luis Borges	Machismo y violencia a las mujeres
#2 Un hombre muerto a puntapiés - Pablo P.	Discriminación y violencia
#3 Infección - Andrés Caicedo	Odiar / odio a la Sociedad
#4 El cuadro oval - Edgar Allan Poe	Obsesión por el trabajo
#5 Casa tomada - Julio Cortázar	Invasión / apropiación ajena

Figura # 8. Cuadro de las problemáticas realizado durante las sesiones

CUADRO DE CLASE LECTURA

CUENTO	PROBLEMA SOCIAL
1. La intrusa – Jorge Luis Borges	Machismo y violencia a la mujer
2. Un hombre muerto a puntapié – Pablo p	Discriminación y violencia
3. Infección – Andrés Caicedo	Odiar / odio a las sociedades
4. El cuadro oval - Edgar Allon poe	Obsesión por el trabajo
5. Casa tomada – Julio cortaza	Invasión / apropiación ajena

Como se refleja en los cuadros realizados por los estudiantes, durante el proceso hubo una asimilación adecuada de los objetivos del proyecto y se comprendieron desde la primera sesión las metas a alcanzar con el transcurso de las clases, de igual manera se refleja la importancia de las actividades posteriores al ejercicio de lectura como manera

adecuada de reforzar la comprensión de los textos y su interpretación desde la perspectiva de los estudiantes.

Se considera que el corpus seleccionado fue adecuado para trabajar la comprensión de lectura desde el nivel crítico dado que presentan temas álgidos que dieron a los estudiantes espacios de reflexión y de debate entre ellos, un ejemplo de ello fue la manera en la que el Jorge Luis Borges presenta el maltrato hacia la mujer en *La intrusa* o la homofobia representada por Pablo Palacio en *Un hombre muerto a puntapiés*.

Por otra parte, los cuentos brindaron herramientas suficientes para lograr analizar múltiples fragmentos de manera conjunta con los estudiantes y llevarlos así a interpretar lo que el autor da a entender detrás de líneas, característica fundamental de la lectura crítica según Smith.

En conclusión, se observa que la lectura de cuentos si contribuyó al refuerzo de la comprensión de lectura en la población objeto de estudio dado que además de la actividad previamente resaltada los talleres realizados durante las sesiones y los debates promovidos después de cada lectura donde se planteaban preguntas relacionadas estrechamente con la lectura crítica e intertextual, se desarrollaron de manera satisfactoria y se evidenció una identificación e interpretación adecuada de los estudiantes frente a los textos.

Del mismo modo se afirma que las cinco maneras de realizar la lectura en el aula propuestas por la psicopedagoga Stephanie Bustos aportan a la lectura crítica desde el aula ya que, como se logró evidenciar, los estudiantes juegan un papel importante dentro de este ejercicio y se acercan al texto dada la interacción que el docente logra generar entre el texto y el lector.

7.8.2 La escritura creativa como herramienta pedagógica

Por otra parte, con el fin de reforzar los ejercicios de escritura en las aulas de clase se realizaron diferentes actividades de escritura creativa, en estos espacios de manera paralela el docente en formación conceptualizo a los estudiantes con respecto a la estructura de un texto argumentativo y a los conceptos de cohesión y coherencia y su importancia dentro de la redacción de un texto de carácter académico.

En las actividades de escritura creativa trabajadas se resalta una en la que los estudiantes inventaron una historia en torno a dos imágenes que el docente asignó previamente. A raíz de esta, se logró conceptualizar en torno a la cohesión de un texto.

Estudiante Danna Muñoz grado décimo

Figuras # 9 y 10. Imágenes del ejercicio de escritura creativa



Figura # 11. Ejercicio de escritura creativa

Un mundo oscuramente mágico

Lucrecia se encontraba vacacionando en la casa de sus abuelos, un día fue a dar un paseo con su tortuga teo y se encontró con una cueva un poco extraña, le causó tanta curiosidad que entró, este lugar estaba muy oscuro pero en un punto habían tantas luciérnagas que alumbraba el camino, era algo extraño pero a la vez mágico, al fondo de la cueva se veía algo que iluminaba, era como una mezcla de todos los colores irradiando luz, la misión de ella era llegar a ese lugar.

Cuando se iba acercando cada vez más, su tortuga se escondía en el caparazón al parecer tenía miedo, en el camino se encontró con una serie de obstáculos en donde tenía que saltar, tirarse al piso e ir de un lado al otro, lo que no sabía era que para entrar finalmente a ese lugar tenía que soltar a su mascota y entrar ella sola, dejó a teo a un lado del camino y entró, era como una especie de portal, lo que había era una casa mágica en las montañas y al entrar había una serie de monstritos lindos pero raros, que al parecer no notaban su presencia, se encontraban jugando como niños, cuando ella los tocó se convirtió en uno de ellos y ni cuenta se dieron pues estos monstritos no tenían sentido ni razón, ahora Lucrecia deberá encontrar la forma de salir de allá.
Continuará.....

Estudiante Julián David Castro grado décimo

Figuras # 12 y 13. Imágenes del ejercicio de escritura creativa



Figura # 14. Ejercicio de escritura creativa

LA LEYENDA DE LA MUERTE:

Esta historia comienza con un desolador paisaje, un mundo vacío y desolado órbita sobre el frío universo sin vida alguna, años de evolución y de larga espera dieron paso a la vida, un acontecimientos tan hermosos que la existencia del nada se veía opacada por tanta majestuosidad, este es el comienzo de la vida. milenios pasaron y ya no era solamente gracias a la evolución si no gracias a la procreación entre especies que la vida ya no era un acontecimiento extraño si no algo que puede suceder cualquier día.

Todos dicen que existe un contrario a todo lo que pasa, lo bueno y lo malo, el día y la noche, blanco y negro, pero parece que para la vida no aplica esta regla, pero esto no es tan cierto como parece, les presento a la muerte, una desconocida forma que trae el fin de la vida, acaba con todo de ella, sus recuerdos, experiencias, tristeza, todo eso ya no importa cuando llega la muerte, la muerte nace al mismo tiempo que la vida, es inevitable, ninguna puede vivir sin la otra, no hay vida si no hay muerte, ¿Es algo malo? La muerte no es mala, es igual de importante que la vida, la única cosa que es segura en una vida es que después de esta llega la muerte, es natural, dejas de existir en un plano para seguir a algo que tal vez sea oscuro y con luz, la muerte existe, su leyenda perdura, no se irá, está leyenda no habla del origen, si no de su historia, un presagio inevitable. Recuerda la muerte te espera, no te asustes, todos le tenemos miedo pero queremos saber quién es ella.

Estudiante Luisa Varela grado décimo

Figuras # 15 y 16. Imágenes del ejercicio de escritura creativa



Figura # 17. Ejercicio de escritura creativa

EL LAGO DEL MONSTRUO

Este es el lago donde habita el leomurescorpoion una criatura misteriosa que tiene cuerpo de león, cola de escorpión y alas de murciélago, se dice que el siempre aparece en verano para buscar alimento, vive en una cueva bajo el agua donde según cuenta la leyenda no entra ni una gota de agua, le gusta las frutas y la carne fresca, ese bosque permaneces solo, ya que dicen que el que va nunca vuelve a salir, así que muchos temen ir, solo una persona logro salir vivo de allí y por el sabemos esta historia, también relata que el es muy feroz pero se siente solo porque no hay ningún otro animal ahí, está abandonado totalmente, le gusta subirse a la copa de los árboles y ver a lo lejos los lindos paisajes, esta bestia tiene ciclos viviendo allí solo.

Muy de vez en cuando le gusta salir a la superficie así no esté haciendo calor, y sentir la brisa, la lluvia o la nieve, una vez, vio que se acercaba algo y se subió a una roca a gruñir y a mostrar su cola gigante, los alas enormes y su cuerpo de león, y espanto lo que había visto, se culpa deja que nadie se acerque.

En concordancia con lo anterior, se resalta la importancia de la escritura creativa dentro de las aulas de clase y como base esencial para lograr posteriormente trabajar la escritura desde lo argumentativo dado que el estudiante logra familiarizarse con este ejercicio y lo hace algo cotidiano dentro de los espacios académicos.

7.8.3 La escritura argumentativa

Finamente, por medio de un trabajo comparativo que se presenta a continuación se darán a conocer los principales resultados obtenidos en el proceso, esto teniendo en cuenta uno de los objetivos propuestos en el inicio del proyecto, y que reúne dos elementos relevantes producto de las sesiones de clase; en primera instancia se parte de la actividad diagnóstico donde se solicitó a los estudiantes la elaboración de un escrito argumentativo según su concepción, en segundo momento la entrega del trabajo final realizado por los

estudiantes a modo de cierre del espacio académico, este fragmento permite analizar diferentes aspectos que develan la importancia del cuento como herramienta para reforzar la escritura argumentativa y la comprensión de lectura.

Estudiante Nicol Vargas Grado noveno

Figura # 18. Actividad diagnóstica

3. Realice según sus conocimientos un texto de carácter argumentativo.

• La violencia de género, todavía no es algo que se queda en el pasado, es algo que podemos evidenciar día tras día incluso en obras de teatro, libros e incluso en cuentos de hadas. La violencia de género se puede evidenciar también cuando se desempeña un rol solo en género sin importar si es el masculino o femenino, es una problemática social la cual se debe combatir desde las escuelas y los niños, ya que desde allí se empiezan a estipular los tipos de roles que se le da a cada género cuando en realidad esto no debería ser así, ya que cada persona y ser humano es capaz de realizar cualquier acción que se le disponga sin importar su sexualidad o su género.

Estudiante Daniel Rodríguez grado decimo

Figura # 19. Actividad diagnóstica

3. Realice según sus conocimientos un texto de carácter argumentativo.

El feminismo: es un movimiento muy bueno que en un principio cuando empezó a manifestarse a fines del siglo XIX y comiendo del XX no era tan popular hasta que pasó lo de las mujeres que murieron en la fábrica de textiles desde hay el movimiento tomo fuerza y su primera ola logro que las mujeres tuvieran los mismos derechos que los hombres lo cual estaba muy bien porque no había nada lógico para que esto no fuera así ya la segundo ola manifestada más a fines del siglo XX logro que las mujeres tuvieran voz y voto en la sociedad también se implementaron nuevos derechos para que las mujeres estuvieran más seguras. Hay argumento y resumen como y que acontecimientos pasaron. En el movimiento feminismo primera y segunda ola.

Estudiante Laura Celis grado noveno

Figura # 20. Actividad diagnóstica

3. Realice según sus conocimientos un texto de carácter argumentativo.

Esta historia demuestra desde un punto de vista indirecto todo el machismo y el pensamiento autoritario que dominan a un gran porcentaje de la población mundial, estos dos personajes buscaban dominar y tener a aquella mujer, poder decir que era “suya”, el machismo domina al mundo y estas problemáticas vienen desde el hogar, inculcadas por los que lo criaron, nunca debería ser un aprendizaje el hecho de enseñar que al acoso hacia la mujer está bien y de alguna forma lo toman de burla porque ha sido motivo de muchas manifestaciones y marchas que buscan acabar con este tipo de actos.

Como se observa, en la actividad de diagnóstico se devela que no existía una idea clara de la estructura general de un texto argumentativo, se evidencia el desarrollo de algunas ideas de manera concisa, pero sin una coherencia que de un orden a lo que se expresa y sin que sea posible evidenciar una tesis o hipótesis a defender o a rechazar.

En los textos argumentativos recibidos, se evidenció la apropiación de los conceptos trabajados en las sesiones, sin embargo, no se logró el objetivo de redactar de manera adecuada un texto argumentativo con una estructura marcada y que diera argumentos verídicos para defender la postura que tomaban los estudiantes ante la problemática que abordaron.

En la mayoría de los textos se logró identificar una tesis descrita acertadamente por los estudiantes, donde se introduce al lector al tema a tratar en los mismos.

Estudiante Nicoll Vargas grado décimo

Figura # 21. Texto argumentativo

El machismo es una problemática que afecta, haciendo creer que el hombre es mejor o superior que la mujer, otra forma en la que este se puede presentar es de un hombre a otro hombre homosexual; este se encuentra conectado a los hechos históricos y culturales de la sociedad; y es algo que solemos presenciar día tras día y simplemente lo dejamos pasar al creer que no es importante.

Estudiante Carol Gonzales grado décimo

Figura # 22. Texto argumentativo

Si vamos a hablar de esta idea social, nos tendríamos que remontar a bastantes siglos atrás, pues para todos está claro que esta idea surge en un momento en donde el mundo no tenía derechos en lo absoluto, en especial las mujeres, y de este modo se hereda dicha polémica por varios siglos más.

Básicamente el machismo surge de la creencia de que los hombres son superiores a las mujeres, de modo que se les permite implementar violencia a ellas en cualquier momento y a cualquier mujer. Por lo anterior, se evidencia la violación a los derechos que ahora se nos tienen permitido gozar por el simple hecho de existir. A continuación se presentaran argumentos para creer que el machismo y la violencia contra las mujeres no puede considerarse nada bueno.

Sin embargo, como ya se mencionó se encontraron múltiples falencias relacionadas a la redacción de los escritos, a la fragilidad de los argumentos expuestos y a la cohesión de los textos de manera general.

Se considera así, que la escritura desde su estructura y dinamismo es un ejercicio muy complejo y en este sentido, los cuentos de carácter literario que hicieron parte del corpus seleccionado no aportaron a reforzar dicha aptitud desde lo argumentativo en la población objeto de estudio.

Inicialmente se piensa que existe un vacío en lo que se relaciona a la búsqueda y selección de información de carácter académico o científico que valide la postura que adoptaron los jóvenes y que aportara al escrito cierta rigurosidad y que a su vez permitiera exponer correctamente las ideas que validaron la tesis elegida por cada estudiante.

En este sentido, los argumentos presentados carecen en su mayoría, de validez frente a lo que pide en la elaboración de un texto argumentativo en el ámbito académico y no presentan adecuadamente las ideas que den fuerza a la tesis presentada inicialmente.

Por otra parte, se evidenciaron diversas falencias en la redacción del texto, dado que, según lo analizado, falta coherencia en los escritos y no se categoriza la información de

manera adecuada, además de errores relacionados con el uso de conectores, la ortografía y la estructura del texto de manera general.

Figura # 23. Texto argumentativo

La idealización del hombre desde los principios de la historia es verraca Los montamos en un altar como si fueran lo más top de este mundo el hecho de que tengan unos grandes músculos y tengan mayor fuerza qué las mujeres no quiere decir que por eso ellos van a ir por encima, al final las mujeres son igual y hasta más fuerte que ellos, al final son bastante débiles con su masculinidad frágil y ahí es cuando inconscientemente le afecta a ellos mismos , a esos hombres que no pueden demostrar sus emociones que tan difícil es para ellos

Figura # 24. Texto argumentativo

LA VIOLENCIA

Bueno teniendo en cuenta que nosotros como humanos normalmente tendremos arreglar las cosas no solo por el diálogo sino muchas veces o por lo menos acá en este país cómo es Colombia procedemos mucho la violencia y muchas personas vemos mal lo que está pasando a nuestro alrededor pero lo que no entendemos es que de pronto para que todo esto cambie todo este entorno de violencia tantas muertes tantas personas que quedan en condición de discapacidad gracias a rifas o venganzas lo que tenemos que alimentar es lo contrario la paz tenemos que empezar a implementar mucho más el diálogo como medio para solucionar los problemas ya que pues se refleja hoy en día que la violencia solo nos da más violencia si nosotros agreguemos alguien en la calle y de pronto esta persona tiene un familiar y este nos va a agredir a retomar venganza y después el fruto de la violencia sin cambio esa persona a la que nosotros agredimos en consiento hubiéramos tratado dialogar las cosas de hablarlas y no llegar a los golpes o bueno de la manera que se puede agredir de pronto no existiría esa venganza que puede tomar alguien también de pronto cambiarla mucho las cosas como en la educación osea cambiarlas porque digamos que no nos enseñan tanto esto no nos ponen como algo importante el solución miento de problemas por medio del diálogo y podemos ver que de pronto los niños bueno los papás desde muy pequeños a los niños enseñó que para defenderse o para para tratar de cambiar las cosas tienen que ser violentos digamos que poniendo un ejemplo si mi papá le dicen que no pues que me pegó un puño entonces este le podría decir y usted por que se dejó y digamos que muchos profesores desde pequeños les dicen a los niños quejetas y esto lo que hace es crear ese pensamiento esa forma de tratar de que deje de pasar esto para mí la solución a esta problemática que a causado tantas muertes tanto daño es dejar a un lado los golpes para cambiarlos por palabras

De esta manera se evidencia que la lectura de cuentos de carácter literario no aportó a la población objeto de estudio las herramientas suficientes para elaborar un texto

argumentativo, se piensa que la complejidad de la narrativa de dichos textos influyó negativamente en las falencias encontradas en los textos finales, un ejemplo de ello es el cuento de Pablo Palacio, *Un hombre muerto a puntapiés* dado que este requiere un análisis concienzudo de la trama de la historia y aunque se llevó a cabo una interpretación desde la visión de los estudiantes, no fue precisa para lograr el objetivo propuesto en el proyecto.

7. Conclusiones

Este apartado da a conocer los principales hallazgos de manera general y da una perspectiva de investigación que continúe trabajando la misma temática abordada en el presente proyecto, de igual modo se reconocen los principales inconvenientes en el desarrollo de la investigación.

8.1 Conclusión general

En el desarrollo del proyecto de investigación se logró identificar que la secuencia didáctica es un elemento propicio para trabajar en el aula, de igual modo el cuento como tipología textual es una gran herramienta de carácter pedagógico que acerca a los estudiantes al texto y hace que la lectura sea un ejercicio agradable para ellos dando al docente múltiples maneras para trabajar la comprensión de lectura y otras habilidades relacionadas con las competencias comunicativas.

Del mismo modo, se considera que la escritura creativa desarrollada desde un método pedagógico que involucre a todos los agentes educativos se ha convertido en una manera de acercar a los estudiantes hacia este ejercicio y que además da una base para que los jóvenes pierdan el miedo a escribir partiendo de la imaginación y la realidad como pilares fundamentales de dicha actividad.

Se considera que es posible profundizar en la comprensión de lectura de carácter crítico y reflexivo desde el cuento literario como instrumento de aprendizaje dado que este, desde su concepción de texto literario y como elemento que refleja la sociedad detallada y fríamente, da al lector una perspectiva crítica de una temática determinada y abre la mente del mismo a diferentes interpretaciones e interrogantes a raíz del texto.

Por otra parte, los estudiantes de grado noveno y décimo de la Institución educativa de María Reina presentaron múltiples dificultades al momento de redactar los textos argumentativos, hecho que guía futuras investigaciones encaminadas al uso de la literatura como medio didáctico y pedagógico que permita reforzar la escritura desde esta visión y a de qué manera el cuento como género narrativo se aborda desde la pedagogía en las aulas.

8.2 Conclusiones específicas

1- La secuencia didáctica es un elemento propicio para desarrollar múltiples habilidades en los estudiantes y permite crear procesos de aprendizaje significativo dentro del aula, además brinda la posibilidad de plantear y planificar unos objetivos de manera clara para posteriormente organizar las actividades encaminadas al cumplimiento de dichos objetivos, se considera que las sesiones de clase en la institución educativa de María Reina, planeadas según la base teórica de la secuencia didáctica abrieron un espacio que permitió a los estudiantes reforzar sus aptitudes relacionadas a la comprensión lectora y explorar su ingenio e imaginación por medio de ejercicios de escritura.

2- La escritura creativa se presenta como una manera de acercar a los estudiantes a este ejercicio y permite al docente conceptualizar a los mismos en torno todos los tópicos que se deben tener en cuenta para lograr desarrollar la escritura de diferentes tipos de texto,

además explora en la imaginación de los jóvenes y contribuye a la interpretación del contexto social y cultural de cada individuo.

3- La escritura argumentativa es un proceso cognitivo de alta complejidad que compromete al individuo a realizar ejercicios mentales relacionados con la clasificación de la información, la objetividad crítica ante un hecho y el establecimiento de un pensamiento ligado a su contexto e ideales, de este modo se considera que los estudiantes de la institución educativa de Maria Reina no alcanzaron este objetivo y se abre así una línea de investigación que debe profundizar en la didáctica de la literatura como medio didáctico para reforzar el pensamiento crítico en los jóvenes, pensamiento que es la base de un individuo íntegro y reflexivo con su entorno social.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, C. & Atencia, M. (2020). *Escribo con argumentos: secuencia didáctica como aporte al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la institución educativa la Ribera de la Ciudad de Montería*. Montería, Colombia. Universidad de Córdoba.
- Antolínez, L. & Arce, X. Universidad Cooperativa de Colombia. (2019). *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de la crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia*.
- Baptista, P. Collado, C. & Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. 5º ed. México D.F: Mc Graw Hill.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia.
- Borges, J. (1970). *La intrusa*. El informe de Brodie.
- Briñez, M. (2020). *Producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso*. Bogotá D.C. Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.
- Bustos, S. (2018). *Lectura en el aula*. Buenos Aires, Argentina.
- Cabrera, G. (septiembre, 2001.) *Y va de cuentos*. Letras Libres. Núm. 33, Año III p. 12.
- Caicedo, A. (1966). *Infeción*. Cali calabozo.
- Camejo, A. (2006). *La Epistemología Constructivista en el Contexto de la Post-Modernidad Nomadas*. Revista Crítica de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Complutense, pp.1-7
- Campus educación. Revista digital docente, (Junio, 2017). *El uso del cuento en la escuela. Análisis bajo el prisma de la desigualdad de género*. Núm. 5.
- Canalé, M. (enero - marzo 1996). *Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos I.* / Michael Canalé y Merrill Swain. Revista Signos 17. Gijón, España, p 56-61.
- Cocteau, J. (2012). *El gesto de la muerte*.
- Cortázar, J. (1946). *La casa tomada*. Revista los anales

Daza, J. (2004). *Construcción de un modelo pedagógico alternativo a partir de la praxeológica pedagógica*" Portal de Revistas Universidad Nacional Recuperado de:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/email/article/view/1153>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2020). *Boletín técnico encuesta de consumo cultural (ECC)*.

Díaz Barriga, A. 2013. *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México D. F., UNAM.

Flower, L. y Hayes, J. (1981). *A Cognitive Process Theory of Writing*. National Council of Teachers of English. 32 (4), p. 365- 387.

Galeano, E. (1989). *El mundo*. Siglo XXI editores

Gómez, J. (2016). *La Formación de Estudiantes de Grado Undécimo en el Campo de la Escritura Argumentativa. Estudio de Caso en Cuatro Colegios Públicos en Bogotá*. REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación, 10(2). Recuperado a partir de

<https://revistas.uam.es/reice/article/view/3069>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2020). *Informe nacional de resultados del examen saber pro 11° 2020*"

Juliao, C. Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Bogotá. D.C.

Laboratorio de Economía de la Educación (LEE), Pontificia Universidad Javeriana. (2021). *Informe Número 31 "retos en las capacidades de comprensión lectora en Colombia"*

Martínez, M. (1999). *Comportamiento humano, Nuevos métodos de investigación*. Editorial Trillas, México.

Millán, L. (2010) *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 16, enero-junio, pp. 109-133 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. (2018). *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas*. Documento n°2. - 1a edición para el profesor.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Estándares básicos de competencias*.

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2020). "*¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe?*"

Orientación Universitas (2020). *Lectura crítica: 5 tips para mejorar la comprensión de lectura*. Recuperado de: <https://orientacion.universia.net.co/infodetail/orientacion/consejos/lectura-critica-5-tips-para-mejorar-tu-comprension-lectora-7170.html>

Palacio, P. (1927). *Un hombre muerto a puntapiés*. Revista Hélice

Poe, E. (1842). *El retrato Oval*. NoBooks

Poquioma, A. (2019). *Estrategias metodológicas para lograr niveles óptimos de comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución educativa No. 2037 "Ciro Alegría" de Carabayllo*. Lima, Perú. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Portafolio. (2 de diciembre de 2019). *Colombia con la peor nota de la OCDE en pruebas PISA*". Recuperado de: <https://www.portafolio.co/economia/colombia-con-la-peor-nota-de-la-ocde-en-pruebas-pisa-536148>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [13 de julio de 2021].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [19/08/2021].

Ruiza, M., Fernández, T. & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Edgar Allan Poe*. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm> el 20 de agosto de 2021.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Eduardo Galeano*. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/galeano.htm> el 18 de agosto de 2021.

Santacruz, R. (2016). *La tertulia literaria: una herramienta aplicada al desarrollo de los niveles de lectura en estudiantes de educación media*. Bogotá D.C. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Santiago, A; Castillo, M. & Ruíz, J. (2005). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.

Schineblin, S. (2009). *Perdiendo Velocidad*. Emece editores

Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Editorial Trillas.

Smith, F. (1997). *Para darle sentido a la lectura*. Gráficas Rógar, Madrid. Tipos de lectura (S.F.) recuperado el 25 de mayo de 2021 de:

https://kupdf.net/queue/smith-frank-para-darle-sentido-a-la-lectura_597bded6dc0d6078262bb183_pdf?queue_id=1&x=1622738550&z=MTkwLjEzMC45NC45NA==

Tapia, J. (2005). *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Revista de Educación, número extraordinario, 63-93. Recuperado de:

http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_08.pdf.