

**JULIEN SORELL: UN HÉROE DE LA CONSCIENCIA ROMÁNTICA, EN UN  
ESPACIO DE EDUCACIÓN POR CICLOS.**

Johan Stick Criollo Galindo.

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

Octubre del 2021.

# **JULIEN SORELL: UN HÉROE DE LA CONSCIENCIA ROMÁNTICA, EN UN ESPACIO DE EDUCACIÓN POR CICLOS.**

## **1. Índice:**

1. Índice
2. Planteamiento del Problema.
3. Pregunta de Investigación.
4. Objetivos:
  - 4.1 . Objetivo General.
  - 4.2 . Objetivos Específicos.
5. Justificación.
6. Marco Teórico:
  - 6.1. Antecedentes.
  - 6.2. Fundamentación Conceptual:
    - 6.2.1 *La identidad del Personaje.*
    - 6.2.2. *La consciencia del Estudiante.*
  - 6.3. Marco Legal.
7. Tipo de Investigación.
8. Ejecución de la Actividad.
9. Evidencias del Ejercicio.
10. Conclusiones.
11. Referencias Bibliográficas.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Dentro de los diversos centros de formación que permiten alcanzar el título de bachiller académico, encontramos los constituidos por la educación informal, o también conocidos como “educación por ciclos”; cuyo propósito es contribuir a que distintas personas sin importar su edad, culminen su etapa académica. En estos espacios, se trabajan las áreas reglamentarias, entre ellas la lengua castellana, en las cuales se abordan la enseñanza de textos literarios universales, que son los temas que conforman el área de español en el grado 11 que imparte la institución y que se encuentra caracterizada como ciclo 2M; podemos encontrar también, como su programa de estudios se establece en sesiones conformadas por temas que abarcan movimientos literarios, máximos representantes y características de estas obras, que relacionan el aprendizaje de las novelas clásicas en estos sitios educativos.

Pero en algunos momentos, el estudiante percibe estos textos, como un tema que aporta solo datos de cultura general, y que requieren ser aprendidos porque así lo solicitan las distintas actividades de su proceso educativo, lo que causa, que el abordaje de este tipo de lectura, sea solo contemplado desde sus datos básicos, y esto hace olvidar al héroe principal de estas obras literarias como ejemplo a seguir cuando en la lectura, se descubre que posee una postura crítica frente a la toma de sus decisiones. Elemento que, en la formación personal del estudiante, puede fomentar un análisis sobre la manera en que asume posiciones donde es consciente de sí mismo cuando, edifica una personalidad basada en la libertad de principios, o sigue su voz interior al enfrentar alguna situación en su día a día.

Es por eso, que desde una clase para el presente ciclo del Instituto Tecnisistemas, se quiere presentar al héroe de la novela *Rojo y Negro* del escritor francés Stendhal; *Julien Sorel*, como punto de confrontación con las actitudes propias de cada estudiante, para que así, al momento de comprender lo importante que resulta para el protagonista de la historia, escuchar su consciencia y afrontar sus propias decisiones, puedan modificar el criterio del estudiante sobre los textos universales, debido a que serán percibidos en su formación personal, como una fuente en donde se pueden edificar aspectos de su propia identidad, y rasgos de su consciencia.

### **3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.**

¿Confrontar el pensamiento, actitudes y percepciones de Julien Sorel con la de cada estudiante, permitirá la reflexión sobre espacios en la vida personal de cada uno, donde se evidencie el uso de la consciencia crítica en la toma de decisiones?

## **4. OBJETIVOS:**

### **4.1. GENERAL:**

Analizar las características de pensamiento, actitudes y percepciones de Julien Sorel en dos capítulos de la novela *Rojo y Negro* de Stendhal como referente de reflexión de aspectos como la conciencia crítica, la toma de decisiones y la fuerza de voluntad en los estudiantes de ciclo dos de media.

### **4.2. ESPECIFICOS:**

- Diseñar una secuencia didáctica para el análisis de las características de Julien.
- Organizar un taller para la reflexión sobre autonomía, toma de decisiones y conciencia crítica de los estudiantes a partir de lo encontrado en el primer objetivo.
- Producir un texto de tipo epistolar que consolide los hallazgos que encuentran los estudiantes en el ejercicio de reflexión.

## 5. JUSTIFICACION.

Se quiere aprovechar la enseñanza de las obras clásicas desde la presentación del protagonista a un grupo de educación por ciclos, como alternativa que les permita comprender que la lectura no solo aporta datos históricos de cultura general, y por el contrario se puede hallar en la figura de los personajes principales, una imitación de las actitudes, pensamientos y deseos del ser humano, como un ejemplo a seguir para que el estudiante pueda comprender lo importante que resulta en ocasiones escuchar las ideas que surgen en su propia mente, porque de ahí nace la libertad y la capacidad de actuar sobre las determinaciones del diario vivir.

También, se rescata al héroe de la novela de Stendhal, como punto de comparación en las reflexiones que puede generar el estudiante, si presta más atención a las ideas que conforman su pensamiento, debido a que en el caso de Julien, antes de tomar una decisión, acude a cuestionar cuales serían las posibles causas que podría conllevar el tomar partido sobre las elecciones a tomar y para ello, siempre presta atención no solo a su accionar, sino también a su criterio personal, lo que en el estudiante, puede contribuir a la toma de decisiones y las implicaciones que puede conllevar la elección de ciertos sucesos en su cotidianidad.

Para esto, también es importante reconocer lo que en algún momento, el novelista Víctor Hugo citó en un fragmento de su novela cumbre *Los Miserables*; donde hacía énfasis en reconocer que el ser humano no solo lo constituye la manera de actuar, y por el contrario, lo equilibra su pensar como lo afirma el escritor a continuación: *“El hombre no es círculo vacío, sino por el contrario es una elipsis conformada por dos divisiones; por un lado, los hechos y por el otro, las ideas”*; cuyo argumento, justifica el propósito destinado en este proyecto, que busca resaltar el papel de la consciencia humana, en la formación, criterio e identidad del estudiante, constituida como la capacidad de discernir al momento de enfrentar situaciones personales.

Por último, se decide realizar este ejercicio al emplear una novela universal clásica, en la manera que se modifique la percepción de las obras universales, porque desde allí, el estudiante hallara por medio de las representaciones del pensamiento del ser humano, un espacio formativo en donde puede tomar como propios, aspectos basados en su identidad personal, lo que a su vez, conlleva a comprender el valor cultural de los textos clásicos desde la manera que aporten una visión personal de mundo, que es la necesaria para establecer posiciones sobre su vida propia.

## **6. MARCO TEORICO.**

### **6.1 ANTECEDENTES:**

Al iniciar la contemplación de las fuentes teóricas de las cuales se convertirán en la base del saber del cual se desprende las temáticas a trabajar para la síntesis del proyecto, es necesario abordar en primera necesidad, los siguientes trabajos de grado, que han sido elaborados desde las corrientes clásicas literarias, dirigidos en espacios sobre el aprendizaje de estas líneas históricas de la literatura en el estudiante como base de su formación y desarrollo del pensamiento, en áreas relacionadas con su experiencia de vida, sus emociones, y perspectivas de la realidad, por esta razón, se toma como fuente de consulta los siguientes autores:

El primero, titulado:” *Hilando historia a través de la literatura*”, proyecto de grado, elaborado por las estudiantes y hoy docentes del programa de Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Leidy Tatiana Forero y Leidy Katherine Martínez; en los cuales las autoras proponen una mirada entre la relación de historia y literatura, en la época de la conquista española en nuestro territorio, desde los relatos costumbristas de la escritora Bogotana, Soledad Acosta de Samper, de la cual, la mujer toma figura imprescindible como protagonista de sus narraciones, además, las autoras quieren enaltecer la tradición cultural y darle sentido desde la novela gráfica.

El segundo proyecto, que mantiene la línea de autores clásicos, y servirá como apoyo en la construcción del presente texto, está elaborado por el docente, Javier Fernando Riveros, y cuyo título hace referencia a el escritor colombiano: “*El carácter cínico en la vida y obra de León de Greiff*”, En la cual, el graduado de la Uniminuto, a partir de una semblanza sobre el poeta vanguardista, como eje de conexión en las estrategias de lectura; y la manera de como el escritor, sirve de modelo, en la construcción de los lectores, si se les presenta a ellos, los aspectos más icónicos y representativos hacia el ser humano, pero no visto desde una escala correcta de valores, sino que reflejado desde lo que representa el carácter particular de Greiff: su cinismo. El trabajo

de grado llama mucho la atención, y se considera necesario ser mencionado en el presente trabajo, debido a que, presenta al escritor, desde los trazos literarios con los que esta armonizado el color de sus obras, hace alusión a corrientes provenientes de la línea del romanticismo francés, como lo es la poesía surgida desde la pluma rebelde de los simbolistas y parafraseando un poco al autor de este ensayo de grado, el poeta admirado por la influencia de Rimbaud, Verleine, y Baudelaire, adquiere rasgos particulares que encuentra propios de estos autores en el mismo. Y desde esto último, se toma como referencia en la intención del presente proyecto, porque, al utilizar la comparación entre como un poeta al admirar a un escritor toma rasgos para adecuarlo a su personalidad, este trabajo de grado lo toma como un modelo, y cambia la terminología de escritor autor, a un héroe y la consciencia del estudiante.

## **6.2. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL:**

Para analizar tanto la personalidad de Julien Sorel, como los valores a rescatar de los individuos a los cuales se presentará el proyecto; se decide establecer el análisis de dos categorías que permitan presentar la identidad del héroe y la capacidad de análisis del estudiante en las situaciones que tal como el personaje de la historia, deciden primero prestar atención a su pensamiento, antes de tomar una decisión en su entorno, es así que se ha decidido establecer dos consciencias a presentar como base teórica del presente proyecto y estas son: *la identidad del personaje y la consciencia del estudiante*.

En primera instancia, *la identidad del personaje*, será presentada desde tres categorías que permitan comprender al personaje como un ser libre, con pensamiento y autonomía como medio de representación en los ideales propios del estudiante. Así que se quiere emplear como estructura teórica, la visión del “yo” romántico, visto desde los postulados de Roland Barthes en “*la muerte del autor*”, y plasmado en Sorel, como un ser con identidad propia. Luego, se abordará la manera en que funciona la consciencia desde la fuerza romántica, a partir del análisis que plantea el máximo conocedor de la literatura Stendhal

aliana, el francés Michael Crouzet, en el prólogo de *Rojo y Negro*, donde realiza una descripción del protagonista, y que, para este trabajo, se aprovechará los aspectos del *hipócrita*, para comprender la autonomía sobre sus actos. Por último se quiere generar una reflexión sobre la

libertad de ser, establecidos desde postulados románticos de la edición de *Romanticismo Para Principiantes*, en donde se dará valor a la libertad de expresión y pensamiento, característicos de este movimiento literario de siglo XIX, cuyo valor será aprovechado para presentar las características del movimiento establecidos en el personaje principal de la historia, de la cual se quiere generar una reflexión sobre sus actos al grupo de estudiantes al cual va dirigido el presente proyecto.

Luego desde *la consciencia del estudiante*. se quiere reflexionar sobre áreas del pensamiento que resalten los conceptos necesarios en las decisiones personales del estudiante, y que a su vez, permita comprender espacios en su crecimiento personal y reconocimiento como ser humano; es así, que se toma como referentes; la consciencia crítica abordada desde el análisis de la *concientización de Paulo Freire*; presentada desde la postura del Magister de la Universidad central de Venezuela, el PH Luis Cherney Lawrence; en función al pensamiento como detonante en el actuar, se emplea los postulados de la Asociación Americana de Psicología, y un artículo de la revista de psicología por la Universidad Pontificia del Perú para la presentación de la fuerza de voluntad, en cuanto a la toma de decisiones, se estudia la ponencia sobre *la teoría y técnica de la decisión*, elaborado por la Universidad Nacional de la Matanza en Argentina.

**6.2.1 LA IDENTIDAD DEL PERSONAJE:** Para comprender a Julien Sorel, desde las facetas humanas que construyen la identidad y peculiaridades del héroe al analizar, se decide hacer énfasis en las siguientes singularidades:

*EL “YO”:* Antes de indagar las generalidades que se abordará este pronombre, es pertinente aclarar que no se quiere ofrecer una nueva definición sobre lo que se conoce como subconsciente o alter ego, categorías que en la actualidad se conoce gracias a postulados que van desde Fichte que propuso la división entre ser e ideas, hasta el “yo” y súper “yo” de Freud, abordado desde la rama de la Psiquis, debido a que solo se quiere hacer alusión desde lo literario, de cómo ese “Yo” de la novela, es un simple personaje; alguien que puede ser cualquier sujeto en el plano de la realidad, y que desde la línea romántica francesa, se planteó como un héroe,

donde sus habilidades recaen en sus decisiones, sus sentimientos, y su conciencia, de donde se desprende la veracidad de sus hechos.

Pero para determinar como el protagonista es un simple sujeto, delimitado por todas estas facetas, que resulta ser la construcción del concepto de ese héroe, en este periodo literario, se vio en la necesidad de recurrir a Roland Barthes, para justificar el concepto del yo visto desde un personaje con su propia voz, postulado establecido en su ensayo *“La muerte del autor”* de 1968, y del cual será la línea magna, durante la elaboración del ejercicio en donde se pretende proponer a ese yo, frente al yo del estudiante, como un encuentro, en el criterio de las acciones que toma Julien Sorel como una referencia en sus vidas personales.

Barthes empieza la línea de su ensayo, al hacer alusión, a un personaje de la obra de Honore de Balzac *Sarrasine*, al mencionar a un sujeto disfrazado de mujer, con el interrogante de si los deseos, y sentimientos que experimenta este personaje, son propios del personaje, o era el individuo bajo la pluma de Balzac quien habitaba en la línea del castrado al personificar a la mujer; y utiliza lo anterior, como argumento para llegar a la aseveración que no hay una posible respuesta, porque cuando inicia la escritura, pierde la voz el autor, y surge el protagonista, el héroe: *¿El autor Balzac, haciendo profesión de ciertas ideas “literarias” sobre la feminidad? ¿La sabiduría universal? ¿La psicología romántica? Jamás será posible averiguarlo, por la sencilla razón de que la escritura es la destrucción de toda voz, de todo origen.* Demostración por la cual quiere apropiarse en el proyecto, al ser esta idea la que nos permite aclarar que ese Yo es el personaje de la historia, un ser que comienza a tomar una vida propia, y eso conlleva a tener un pensamiento, una voz, un juicio y unas circunstancias, que, aunque plasmado en la ficción de una novela, puede ser el ejemplo de una vida propia.

Y es que ese Yo, en el caso de la corriente a trabajar, no resulta ser el análisis de la vida de del autor como es el caso de Stendhal, quien gracias a su mente titánica, le dio una génesis a Julien Sorel, porque al parafrasear a Barthes, el personaje no es sencillamente el reflejo del autor, porque al perder la voz el escritor, alienta a que ese sujeto inicie su acto en la obra, y quien lo escribe simplemente le añade sus trazos, para que así el personaje, adquiera su propia personalidad, que resulta ser el reflejo, de los seres humanos elaborados en espacios que aplicados en nuestra vida cotidiana, se comprende como un espejo de lo que en ciertas ocasiones somos, debido a que cuando se encuentra con el lenguaje, el protagonista toma rasgos de la personalidad, a través de la obra, el

autor lo imita y desde este concepto, se quiere aprovechar como esa réplica de la realidad a través del Yo de los personajes, para aprovechar el símbolo y adecuarlo en la solidificación propuesta para la aplicación del ejercicio a presentar.

De igual manera, tal y como lo propone Barthes, el Yo dentro de la construcción narrativa de los personajes, resulta ser un simple sujeto, no una persona, y esto lo atribuye, a la búsqueda sobre si los autores relegan algo de sus vivencias personales, en sus protagonistas, o simplemente es una construcción propia, el autor, afirma que el escritor se empequeñece y sencillamente queda en un acto de escritura, debido a que se busca la impersonalidad del autor, al momento de la elaboración del personaje, lo que permite comprender que será la identidad de Sorel, la que nos servirá en la reflexión de las acciones personales del estudiante, desde sus pensamientos y circunstancias, al ser tomadas como propias. Al igual, se quiere reconocer la importancia de la conexión entre lector y personaje, producida en la capacidad imaginativa de quien hace posible que estos individuos cobren vida, y sirva en el ejercicio de la imitación para un crecimiento humano, porque en nuestro mundo de las ideas, la voz del autor muere, y nace el personaje, porque desde esta capacidad de pensamiento humano, surge el lugar donde nuestras nociones de pensamiento, se conectan con el Yo del personaje y esto se une en un solo tinte, o en palabras del autor francés: *“el lector es un hombre sin historia, sin biografía, sin psicología; él es tan sólo ese alguien que mantiene reunidas en un mismo campo todas las huellas que constituyen el escrito.”*

*LA CONSCIENCIA DEL PERSONAJE:* Para entender el pensamiento romántico caracterizado desde la hipocresía como rasgo distintivo en la consciencia crítica de Julien Sorel, se consideró necesario, abordar al máximo conocedor de la obra de Stendhal, el escritor francés Michael Crouzet, del cual hace una introducción en esta novela. El escritor ofrece una entrada al lector sobre los principales contrastes que encontraría en la historia, y de esto hace alusión en la siguiente cita:

*“Es una obra de crisis y de tensión, una lucha de conciencia, y de clases, una confrontación constante de personajes, los amantes son enemigos, al igual que los señores y los criados”* (Pág. 11);

Que al igual se puede deducir, que la trama se constituye desde la confrontación de sucesos, donde todo parte de un punto, que resulta ser la batalla entre los individuos, en donde cada uno quiere

algo, y todos están bajos las conveniencias, y que en el caso de Julien Sorel, un provinciano, que nace bajo el amparo de su padre y sus hermanos, no será una excepción, porque la principal batalla la libraré el, en una lucha propia. Su conciencia sobre su mundo, pero no en la manera donde, esa confrontación le genere angustia, porque cuando el busca la manera de hacer valer sus ideales, se enciende su fuerza, algo que, propuesto desde el análisis del conocedor de la obra, esa tempestad que emerge cuando hace prevalecer sus decisiones sobre la de los demás, que es su propio “Yo” le ayudara a lograr lo que se propone, ideal que se quiere rescatar, como una manera de enaltecer a nuestro propio ser, cuando se entiende que hay situaciones, donde esa fuerza “romántica”, se ve convertida en algo tan simple como la confianza en sí mismo, esa que nos ayuda a librar las extrañas circunstancias de la vida.

Y es así que se quiere demostrar como en un personaje, el calificativo de hipócrita, puede sonar falso, pero que representado en el sujeto creado por Marie Henry Beile, nombre de pila de Stendhal; buscaría la manera, de proponer como un hombre frente a sus pensamientos y sus hechos, podría ser el reflejo de un individuo, que siente y piensa, cuando decide desde sus propios ideales y es consecuente de las causas, que podría tener cuando privilegia su mundo sobre el de los demás, figurado en el aire rebelde que posee su construcción de personaje, el cual nos podría ayudar a comprender si serviría un poco, de vez en cuando, silenciar un poco la realidad, y escuchar nuestra propia voz, esa que al igual que la de Julien Sorel, resulta ser esa lucha entre lo que quiere ser y la manera en que lo es.

Ahora bien, se quiere presentar el personaje del hipócrita, desde el ángulo, de cómo en algunas facetas, de nuestra vida no somos leales a ciertos principios de la sociedad, y en algunos acontecimientos, solo le damos cabida a nuestra propia percepción, y en el caso de Sorel, es leal a sus principios y sincero desde sus ideales, y esto lo propone Crouzet, el cual lo tomaremos como referencia a continuación: *“puede realmente el hipócrita que pretende ser: es otro Julien, con un corazón de oro, una sensibilidad intemperante, una ingenuidad infantil, con ilusiones, inocencia, escrúpulos o transportados por los irresistibles arrebatos de la emoción, de la violencia, de la confianza, el que revela lo mal que ajusta su máscara”* De donde parte el interés del autor de este proyecto, en la manera de como en algún momento podemos ser ese personaje, donde a veces simplemente actuamos en la realidad, y le damos credibilidad a lo que somos, sin importar si en algún momento, la máscara no muestra lo que realmente somos, y no importa, porque al igual que Julien, poseemos una fuerza, determinada por lo que somos, y enmarcada en la capacidad de

discernir sobre determinada situación donde nuestra consciencia y nuestras decisiones son las únicas responsables.

*LA LIBERTAD DEL SER:* Se quiere presentar el concepto de libertad, como la manera en que el estudiante percibe a Julien Sorel, desde la figura rebelde, inconforme con su entorno, pero leal a sus convicciones y siempre seguro del porvenir que construye, y esto, construye el concepto de libertad romántico desde la visión del individuo que aprende de sus experiencias y siempre escucha a sus ideas, y esto llevado al entorno de cada uno de los estudiantes, es la capacidad de hacerse responsable en sí mismo, instruirse, y darle sentido a la libertad de pensamiento.

Es así que se quiere rescatar desde una de los números de la colección “*para principiantes*”, de la editorial argentina era naciente, y que, entre sus títulos, recrea en su editorial ilustrada, la transición del movimiento literario al cual pertenece la obra clásica de Sthendal, *Romanticismo para principiantes*, establece desde los postulados de figuras del movimiento como Schlegel. Schiller o Rousseau, una explicación sobre este periodo literario, basado en principios como la rebeldía, el inconformismo, el sentido de la experiencia, y la libre imaginación, que en Julien Sorel, serán los aspectos de la personalidad que se presentarán en la comparación con el yo del estudiante, y que en el texto se menciona como los tintes característicos del héroe románticos:

*“El verdadero romántico no era un soñador hipersensible sino una figura heroica que encaraba las realidades dolorosas de su época”* (pág. 09)

Cuyo argumento nos describe a la característica más común en los héroes de esta línea literaria, porque siempre estaban contruidos desde connotaciones como la valentía, y la fuerza para asumir sus decisiones, sin importar que su entorno no estuviera de acuerdo con su actuar, y esto se define en la manera de elegir libremente espacios y situaciones donde el héroe decidía siempre por su bienestar.

También se quiere presentar el concepto del héroe romántico desde Julien, como el personaje que al darle libertad a su sentido, y a su imaginación, contribuye a romper con la ignorancia a su ser, para así despertar la consciencia y esta a su vez, desarrolla un criterio personal, y esto le permite obtener una percepción propia de la realidad, o como en palabras del pensador Jhon Locke que

citadas por las autoras de la edición para explicar los orígenes del romanticismo como hijo problema de la ilustración:

*“la información de los sentidos, la experiencia y la observación, podrían brindar la verdadera comprensión del mundo exterior” (Pág. 07).*

Propósito que también se quiere rescatar en la libertad del ser, porque es el único capaz de establecer posiciones de mundo si decide comprender que tiene la libre elección de asumir su formación personal, su criterio de vida, y los pasos que pueda dar en su devenir.

### **6.2.2 LA CONSCIENCIA DEL ESTUDIANTE:**

En este apartado se quiere destacar aspectos que vinculan el uso de la razón del estudiante y cómo influye en cada situación que delimita su vida y las acciones que giran en torno a ella, en momentos que deba emplear la capacidad de análisis y de reflexión en su contexto, así es que desde *la consciencia del estudiante*, se abordara las siguientes instancias que involucran la comprensión de la realidad desde su pensar, y la ejecución de sus decisiones en el diario vivir, y para esto se pretende destacar los conceptos relacionados con la consciencia crítica, la fuerza de voluntad, y la toma de decisiones como parte de su crecimiento personal y desarrollo de su identidad al momento de accionar en su diario vivir:

*LA CONSCIENCIA CRITICA:* Para comprender el uso de la consciencia al momento de tomar una decisión, generar algún punto de vista, o en este caso; ser el medio de comparación entre las actitudes de un personaje literario y las del estudiante, es necesario precisar el término de concientización, establecido por el pedagogo Paulo Freire, para abordar el termino como la capacidad que tiene el ser humano de establecer posturas propias de la realidad, y esto contribuye al reconocimiento de sí mismo y a su semejantes, como personas libres e iguales de decidir y formarse para su crecimiento cultural. La labor del brasileño sobre el uso de la consciencia crítica, empieza entre la década de 1950 y 1960 en Brasil, donde la mayoría de la población en ese entonces, la mayoría campesinos, presentaban los altos índice de analfabetismo; situación que para Freire, resulto ser el suceso con el cual inicia la búsqueda el resaltar el papel de la adquisición del criterio como medio de liberación desde la formación cultural porque el individuo al momento de

formarse desarrollaba posturas propias de su contexto, adquiriría un juicio personal el cual le permitía generar una perspectiva propia de la realidad, y esto resulta ser importante en la formación integral del ser humano, o como lo menciona el autor: *“la concientización facilita el aprendizaje en torno a las «perspectivas de sentido», definidas como estructuras psicológicas integradas por distintas dimensiones tales como pensamiento, sentimiento y voluntad”* (Freire 1974). Desde donde también se resalta la necesidad de la formación hacia el estudiante en bases de su crecimiento personal necesarias para la edificación personal, desde ámbitos que, construidas desde las nociones de su pensamiento, son los que construyen su sentir, y su actuar, reflejo que también se quiere destacar cuando se realice la confrontación de los ideales del personaje de la novela con los del propio estudiante.

También se busca resaltar el concepto de la concientización, como la manera de asimilar la realidad no solo desde las ventanas que nos ofrece el exterior, sino también como el medio de discernir entre las posibles verdades que puede ofrecer el contexto que habita el estudiante, para que así cuestione todo lo que conforma su alrededor, y esto, tal como lo afirma Freire, permite desmitificar todos los mitos de la realidad posible, para que la mirada será la más crítica frente a los espacios del entorno que lo rodea, y pueda generar un posicionamiento personal, donde también sea válida su capacidad de reflexión lo que se convierte así en el criterio que se desarrolla no solo a la formación cultural, sino que también incorpora las experiencias, como la fuente en se adquiere la capacidad de concientización, porque así, el estudiante no solo aprenderá a comprenderse a sí mismo, sino por el contrario, podrá entender que su entorno, también está constituido por el reconocimiento del otro, como en sí mismo.

*LA FUERZA DE VOLUNTAD:* Tal como el personaje de la novela, el estudiante también posee motivaciones y deseos, y estos son los que conllevan a elegir cierta determinaciones al momento de tomar una decisión; para aseverar lo anterior, se decidió tomar como referente, la investigación de la psicóloga Stella Maris Vázquez, para la Universidad Católica del Perú, sobre la motivación y el actuar, donde establece la fuerza de voluntad, como la capacidad de obrar motivado por una intención, sentimiento o motivación, como se puede apreciar en la siguiente definición que rescata la autora en su trabajo:

*“Llama a la voluntad fuerza activa a partir de distinguir en las representaciones del sentido interno dos formas: “1) las representaciones que tenemos de los estados interiores del alma, el placer o displacer [...] y de los estados de ánimo y 2) representaciones de las autodeterminaciones de nuestras fuerzas y actividades y de sus efectos [...] que se recogen bajo el nombre común de manifestaciones de la voluntad”*

De donde se puede definir que la fuerza de voluntad, resulta ser el impulso vital que permite accionar frente a cualquier circunstancia de la vida cotidiana, y esto constituye también la manera de razonar por parte del

estudiante, en las situaciones donde resulta ser el principal actor, al ser el único capaz de elegir una decisión que no solo involucre el obrar, sino que va más allá de la contemplación de ellas mismas, y como estas también hacen parte importante de su cotidianidad al darle importancia al pensamiento, debido a que conlleva a emplear un proceso cognitivo que le permite tomar la fuerza y esta va relacionada con sus funciones mentales, tal como lo afirma la psicóloga en el siguiente apartado:

*“El núcleo de la motivación es la concepción y adhesión a un fin, en el cual se halla involucrada toda la personalidad en todas sus funciones psíquicas, más aún psico-morales. La diferencia con el cognitivismo estaría en que la motivación no sería simplemente una idea o razón para obrar sino esa razón aceptada como fin.” (Vázquez, 2009).*

Lo que nos permite establecer que la voluntad del estudiante no solo depende de la resolución de conflictos, porque se involucra aspectos de su mente como lo es su identidad, formada por su escala de valores y su moralidad, que le permite establecer una posición sobre su entorno, y la manera en que le permite tomar partido por situaciones en su andar cotidiano.

**LA TOMA DE DECISIONES:** Para comprender un poco sobre la terminología que rescata la manera en que el estudiante da hecho en alguna situación, y en ella emplea su criterio o juicio de valor, se decide elegir como fuente teórica al estudio desarrollado por la Universidad de la Matanza de Argentina que nos propone una definición sobre esta categoría que involucra tanto el accionar del estudiante como las posibles consecuencias que lleva el elegir sobre determinada acción y para determinar cómo está constituido, el ensayo nos propone dos categorías en las cuales giran la toma de decisiones. Las proposiciones fácticas y las proposiciones éticas:

*Proposiciones fácticas:* Las proposiciones fácticas son afirmaciones acerca del mundo que podemos ver y su manera de operar. Pueden ponerse a prueba para determinar si son verdaderas o falsas, si realmente ocurre lo que ellas afirman acerca del mundo o si no ocurre.

*Proposiciones éticas:* La cuestión de si las decisiones pueden ser correctas o incorrectas se resuelve en si los términos éticos, como "deber", "bondad" y "preferencia", tienen un significado basado puramente en la experiencia del individuo. Obviamente, no todos tienen la misma escala de valores, motivo por el cual no hay manera de demostrar, racionalmente, la corrección de este tipo de proposiciones.

**EL TEXTO EPISTOLAR:** Para cerrar los tópicos teóricos del presente trabajo de grado, es necesario definir el tipo de texto escrito que servirá como material para la evidencia del proyecto, y permite crear un

tipo de interacción por parte del estudiante hacia Julien Sorel, es así que se elige a los textos epistolares, como medio de creación escrita en donde se permite plasmar un consejo, una invitación, informar sobre algún tipo de situación, o generar algún tipo de denuncia.

En este tipo de textos, se encuentra la carta, y tal como lo afirma Florie Krasniqi, en un ensayo para la Universidad española de Granada, se busca prevalecer tanto el discurso como la intencionalidad del lenguaje, al ser un medio de interacción entre dos partes, además tiene su efectividad si los interlocutores y el contexto la interpretan de manera acertada, como se menciona a continuación:

*“El texto epistolar es un acto de habla, aunque situado en coordenadas especiales, como la no simultaneidad del estímulo y la respuesta en la situación comunicativa concreta, y la presencia de los interlocutores, de distintos contextos, lo que complica los procesos hermenéuticos” (Krasniqi 2014).*

Adicional, se aprovecha la construcción de textos epistolares, cuyo propósito es generar cierta intencionalidad para quien es recibida, pero para que esta función cumpla su propósito, es necesaria la creación del texto desde una manera clara, precisa, y con cierta verosimilitud, para que su finalidad al momento de la lectura, sea logrado de manera correcta; dichas características las plantea la autora del ensayo, del cual se hace la siguiente referencia:

*“son habituales los actos asertivos y expositivos, directivos, donde el emisor de la carta trata de imprimir en su mensaje un fuerte valor ilocutivo; y expresivos, donde el emisor de la carta señala la dimensión relacional con su destinatario mediante el énfasis léxico, sintáctico y sobre todo pragmático” (Krasniqi 2014).*

Es por eso que se busca establecer el papel de la carta escrita en el presente trabajo, como alternativa para que el estudiante asuma el papel de confidente y amigo del personaje de la novela, y esto le permita hablar desde sus emociones, experiencias, ideales y situaciones, donde tal como a Julien Sorel, se espera que ese mensaje no solo tenga una intención interpretativa, sino que también, el mismo escritor tome como válidas sus palabras, para que descubra que sobre el papel, también puede describir como está formado su consciencia, su manera de interpretar los distintos contextos, pero sobre todo que asuma hacia Julien Sorel, una voz de aliento que puede ser necesaria en algunos momentos para el mismo, y que la puede encontrar en la ejecución de los textos escritos, tal y como se espera que resulte al momento de emplear los textos epistolares.

**6. 3. MARCO LEGAL:** Al momento de poner en marcha el presente proyecto es necesario contemplar los aspectos legales, que permiten la ejecución de la actividad, por eso se toma como

fundamentos legales los *desempeños básicos de aprendizaje*, lineados bajo el ministerio de educación, y las instancias de reglamentación en la educación por ciclos:

*DESEMPEÑOS BASICOS DE APRENDIZAJE*: Para aplicar los contenidos indicados que rigen el ministerio de educación, es necesario hacer precisión sobre las características del grupo al cual se presentara la propuesta de clase, y las particularidades de los estudiantes a quien va dirigido, y que se constituyen de la siguiente manera:

- Todos se encuentran en un rango de edad entre los 18 a los 20 años.
- La mayoría del grupo de trabajo tiene como particularidad el haber perdido un año escolar.
- Su zona de residencia está ubicada entre la localidad de Bosa y el municipio de Soacha.
- La percepción de los estudiantes sobre las obras literarias clásicas se encuentra desmeritada por los años que puede poseer una obra literaria, mas no por su valor formativo.

Y de los cuales se rescatan los siguientes desempeños a ejecutar:

- El primer derecho básico de aprendizaje, es aquel que hace referencia a la enseñanza de las obras clásicas, desde el abordaje de estos textos, como punto de comparación entre las ideologías presentadas en el contexto de la obra frente al contexto real en su diario vivir, o como lo menciona el ministerio de educación:

*“Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas”.* (pág. 49)

- El segundo DBA a emplear como temática principal, es aquel que permite al estudiante reconocer el discurso que aprovecha el protagonista en la obra literaria, y este a su vez se convierte en los argumentos que constituyen su modo de pensamiento, su carácter e identidad, interpretado desde el análisis literario:

*“Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición”*

(Pág. 50.)

- Por último, se quiere dar importancia al Derecho Básico de Aprendizaje relacionada con el desarrollo textual del estudiante en la creación de escritos donde se evidencie el dominio de un tema en específico, o como lo menciona el ministerio de educación:

*“Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.” (Pág. 51.)*

*REGLAMENTACION EN LA EDUCACION POR CICLOS:* En el aspecto legal que constituye la educación por ciclos, es necesario traer a mención el decreto 3011 de 1997, y en el cual marca las instancias para la educación tanto informal como en adultos, y de los cuales se quieren rescatar las siguientes categorías en la ejecución de la actividad:

- *Artículo 2º. Para efectos de lo dispuesto en el presente decreto, la educación de adultos es el conjunto de procesos y de acciones formativas organizadas para atender de manera particular las necesidades y potencialidades de las personas que por diversas circunstancias no cursaron niveles grados de servicio público educativo, durante las edades aceptadas regularmente para cursarlos o de aquellas personas que deseen mejorar sus aptitudes, enriquecer sus conocimientos y mejorar sus competencias técnicas y profesionales.*
- *Artículo 23. La educación media académica se ofrecerá en dos (2) ciclos lectivos especiales integrados, a las personas que hayan obtenido el certificado de estudios del bachillerato básico de que trata el artículo 22 del presente decreto o a las personas de dieciocho (18) años o más que acrediten haber culminado el noveno grado de la educación básica. El ciclo lectivo especial integrado de la educación media académica corresponde a un grado de la educación media formal regular y tendrá una duración mínima de veintidós (22) semanas lectivas. La semana lectiva tendrá una duración promedio de veinte (20) horas efectivas de trabajo académico.*
- *Artículo 25. Los procesos curriculares que se incorporen a los ciclos lectivos especiales integrados de la educación media académica, deberán atender los objetivos establecidos en el artículo 30 de la Ley 115 de 1994. En el plan de estudios del respectivo programa que se ofrezca, deberá incluirse el procedimiento de evaluación y promoción por logros, formulados y adoptados para cada ciclo lectivo especial integrado, atendiendo las necesidades de aprendizaje y las características de la población adulta y los lineamientos generales que para tal efecto expida el*

*Ministerio de Educación Nacional. La definición de las áreas fundamentales y obligatorias de la educación media académica de adultos, se hará conforme a lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 115 de 1994. El plan de estudios contemplará igualmente los temas obligatorios señalados en el artículo 14 de la misma ley.*

## 7. TIPO DE INVESTIGACION.

Se decide emplear una investigación que permita establecer alguna valoración sobre como actuaría el estudiante si estuviera en la posición del personaje en la historia, y esto haría que tomara criterio sobre las experiencias, que asociadas en la lectura podrían presentarse en su diario vivir, y para esto, se considera que la investigación cualitativa serviría en la recolección de juicios personales, como lo pueden ser las posiciones hacia el protagonista de la historia, y una postura personal sobre la personalidad del héroe contemplado en los capítulos de la novela

Además, para determinar la manera en que los estudiantes perciben la consciencia y las actitudes de Julien Sorel como algo que representa alguna escala de su pensamiento o vida cotidiana, se ha decidido emplear una investigación de *índole fenomenológica*, que permita establecer alguna valoración sobre como actuaría el estudiante si estuviera en la posición del personaje en la historia, y esto permite crear un criterio sobre las circunstancias que caracterizan la toma de decisiones en su diario vivir, del cual se busca resaltar el papel del pensamiento y el accionar en el estudiante, y las decisiones que puede elegir en su vida, desde las experiencias personales en cada uno de ellos.

La investigación cualitativa *fenomenológica*, busca dar respuestas a los planteamientos que surgen en el ser humano, al momento de generar una postura frente a su toma de decisiones, y como puede solucionar cada situación que se le presenta, al establecer como punto de análisis, sus actos y pensamientos, en su condición de individuo, y ser social. También con este modelo de investigación, pretende dar sentido a las experiencias personales vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno (Hernández 2006). Lo que permite al estudiante comprender que Julien Sorel puede ser un reflejo de los distintos dilemas que acarrear la toma de decisiones del estudiante en su contexto real, donde se involucra su criterio personal.

Es así, que la investigación propone desde cuatros instancias, hallar el pensamiento del estudiante, su actuar, y la manera en que reflexiona sobre cada situación en su vida, para esto, Creswell, 1998; Alvarez-Gayou, 2003; y Mertens, 2005 (Citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2006) propone la fenomenología fundamentada en las siguientes menciones:

- *El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vivieron), y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias).*
- *Se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados.*
- *El investigador confía en la intuición y en la imaginación para lograr aprehender la experiencia de los participantes.*
- *Se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.*

Lo cual, se hace énfasis sobre los anteriores aspectos de la investigación **fenomenológica**, en la manera que permita comprender las actitudes del héroe romántico en su contexto, y estas a su vez, se puedan relacionar las actitudes propias del estudiante, desde el espacio que lo acompaña, el discurso que emplea en su realidad, y los fenómenos que implican la construcción de un individuo que actúa, reflexiona y piensa antes de ejecutar decisiones en su coexistir.

## 8. EJECUCION DE LA ACTIVIDAD:

### UNIDAD DIDACTICA:

<b>Institución:</b>	Instituto Tecnisistemas
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Ciclo 2M o Grado 11
<b>1.</b>	<b>Denominación de la unidad didáctica:</b>
	<i><b>JULIEN SOREL: Un héroe de la consciencia romántica, en un espacio de educación por ciclos.</b></i>
<b>2.</b>	<b>Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>
	<p>En el desarrollo de esta unidad didáctica, se trabajará con los estudiantes de grado 11 la lectura de la novela francesa <i>Rojo y Negro</i>; en donde se busca reflexionar en temas como la consciencia crítica, la fuerza de voluntad y la toma de decisiones, contemplados desde el protagonista, y desarrollados de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y escuchar: En primer lugar, se hace una presentación del movimiento literario al cual pertenece la novela, desde aspectos claves de su corriente como lo es la importancia del “yo”, la libertad como medio del crecimiento de su identidad, y el uso de la consciencia sobre las decisiones que se toma, para luego conocer la identidad del héroe de la historia, desde las características vistas al momento de realizar la lectura.</li><li>• Escribir y hablar: Al tener en cuenta los aspectos encontrados sobre la identidad de Julien Sorel, se desarrolla un ejercicio de confrontación entre las actitudes del personaje comparadas con las del estudiante, frente a situaciones</li></ul>

	que requieran emplear la consciencia critica, la fuerza de voluntad, y la toma de decisiones en su diario vivir.
<b>3.</b>	<b>Objetivos de la unidad didáctica:</b>
	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Emplear la identidad de Julien Sorel, como punto de reflexión en situaciones que requieran el uso de la consciencia critica, la fuerza de voluntad y la toma de decisiones en la vida del estudiante.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender las similitudes de la personalidad de Julien Sorel, con las del estudiante.</li> <li>2. Resaltar el papel del criterio personal en las decisiones del diario vivir.</li> <li>3. Emplear la lectura como fuente cultural en la formación critica del estudiante.</li> </ol>
<b>4.</b>	<b>Competencias.</b>
	<p><b>Competencias literarias:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee obras literarias y analiza su contexto.</li> <li>2. Identifica los componentes y características del personaje desde la comprensión del texto.</li> <li>3. Genera un carácter critico al momento de interpretar la lectura.</li> </ol>
<b>5.</b>	<b>Justificación de la unidad didáctica</b>
	El presente ejercicio busca darle importancia a las fuentes culturales clásicas como medio de aprendizaje en temas relacionados con el uso de la razón en el estudiante, en espacios que fortalezcan el desarrollo del criterio y la identidad personal; además, se quiere darle valor a las obras literarias de carácter universal, como reflejo de los valores propios del ser humano, desde espacios que formen su pensamiento y personalidad, esto sin importar que la obra pueda tener más de doscientos años de historia, o pertenezca a un contexto distinto del estudiante.
<b>6.</b>	<b>Planteamiento de actividades</b>

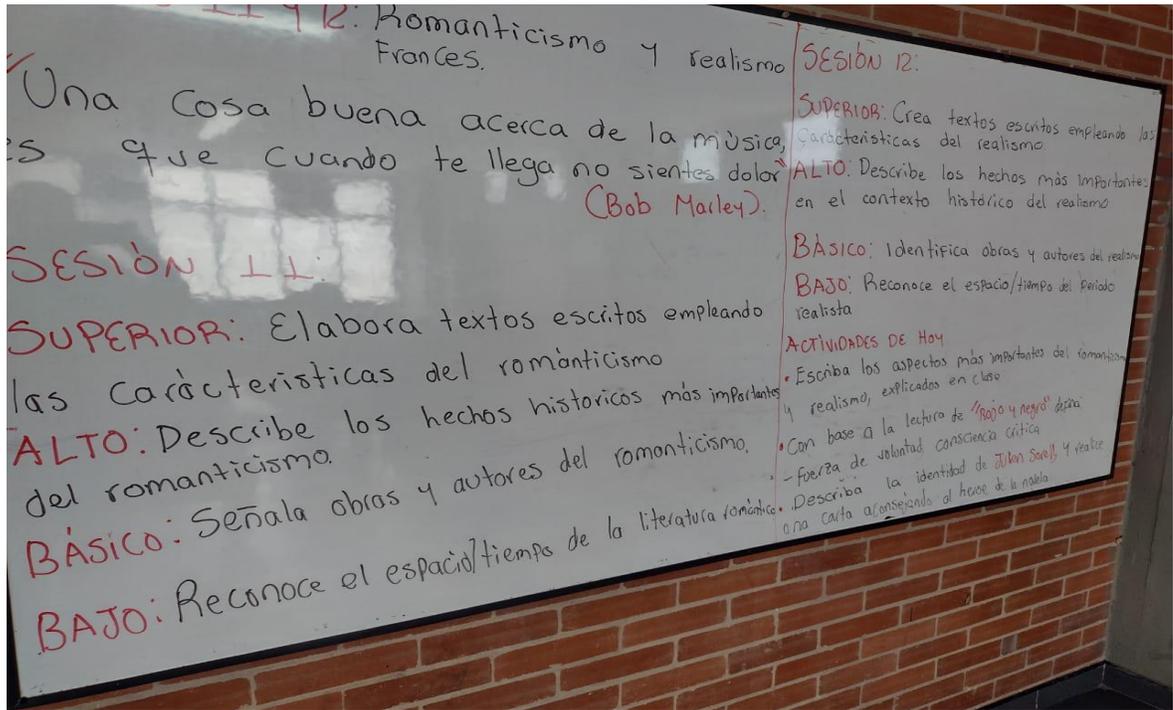
Semana	Nombre de la actividad y tiempo estimado para cada una.	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico.
Primera	<p><b>Julien Sorel, y la consciencia romántica:</b></p> <p><b>1 hora y 30 minutos</b></p> <p>1. Generalidades del movimiento literario (35 minutos)</p> <p>Actividad Principal (35 minutos)</p>	<p>Al iniciar la sesión, se escribe en el tablero las características generales del movimiento literario, el contexto histórico y de donde es originaria la obra, como en este caso, resulta ser las establecidas del romanticismo francés; para luego comprender como la identidad del protagonista se encuentra constituida bajo estas instancias, y de las cuales se rescata aspectos propios del periodo literario, como la exaltación del yo, la consciencia y la libertad de ser.</p> <p>En la siguiente instancia, se busca desde la personalidad de Julien Sorel, plantear una posible reflexión en el estudiante, sobre lo importante que resultar ser el criterio antes de tomar una decisión, por consiguiente, se decide realizar la lectura de manera compartida de los capítulos titulados “<i>será una trampa</i>” y “<i>una espada vieja</i>”; para destacar las peculiaridades del personaje, visibles al momento de interpretar el texto, donde es posible contemplar como el personaje primero cuestiona sus actos antes de dar un</p>

	<p>Evaluación (50 minutos)</p>	<p>posible paso. También se busca desde el análisis de los capítulos de manera grupal, analizar las actitudes, percepciones y el pensamiento del protagonista como medio de comparación con las actitudes propias del estudiante, frente a la toma de decisiones y la fuerza de voluntad, que de igual manera como en los sucesos de Julien, se quiere recordar al estudiante, el tener siempre presente las posibles consecuencias al momento de tomar determinaciones en su cotidianidad, para que así comprenda lo importante que resulta ser la capacidad crítica en la resolución de situaciones de su diario vivir.</p> <p>Por último, como evidencia para la unidad didáctica, se quiere desarrollar una carta donde el estudiante ofrezca un consejo al protagonista donde a partir de la escritura, plasme cuál sería su manera de actuar y como le da importancia a su pensamiento, si se hallara en la posición del protagonista de la novela francesa, para esto, se realiza una explicación sobre el concepto del texto epistolar y se hace énfasis en los pasos para la</p>
--	--------------------------------	---

		<p>construcción, mencionados a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Primero se incluye la ciudad de origen, el año y a quien va dirigida la carta, en este caso, se solicita al estudiante que la fecha sea 1832, época del tiempo en donde fue redactada la novela.</li><li>• Enseguida, se escribe un saludo de manera cordial hacia el protagonista de la historia, y que en este caso es Julien.</li><li>• Luego, en el cuerpo del texto, se redacta el contenido principal de la carta, como el que se propone en la presente actividad, al momento que el estudiante tome el lugar del protagonista, y le ofrezca un consejo a partir de los asuntos ya leídos en los capítulos de la novela.</li><li>• Por último como cierre de la carta, se pide agregar una despedida de manera fraternal, y se finaliza con la firma del estudiante y sus nombres y apellidos.</li></ul>
--	--	--

<b>7.</b>	<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Materiales:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lápices y colores</li> <li>2. Cuaderno</li> <li>3. Hojas</li> <li>4. Formulario</li> <li>5. Computador y dispositivo de proyección</li> <li>6. Tablero</li> <li>7. Marcadores</li> </ol> </li> </ul>	
<b>8.</b>	<b>Evaluación:</b>	
	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexiona sobre las distintas situaciones de su cotidianidad desde los espacios planteados en la lectura.</li> <li>2. Reconoce y diferencia las características del movimiento literario al cual pertenece la obra</li> <li>3. Identifica la personalidad de los personajes de una obra literaria a partir de su contemplación en la lectura.</li> <li>4. Participa en los diferentes espacios de diálogo y debate desde el texto que se abordó en clase.</li> <li>5. Crea cartas de acuerdo con las características explicadas anteriormente.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procedimientos de evaluación:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión lectora.</li> <li>2. Análisis de discurso.</li> <li>3. Intercambio escrito.</li> </ol> </li> <li>• <b>Instrumentos de evaluación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajos de aplicación.</li> <li>2. Cuaderno de clase.</li> </ol> </li> </ul>	

## 9. EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD:

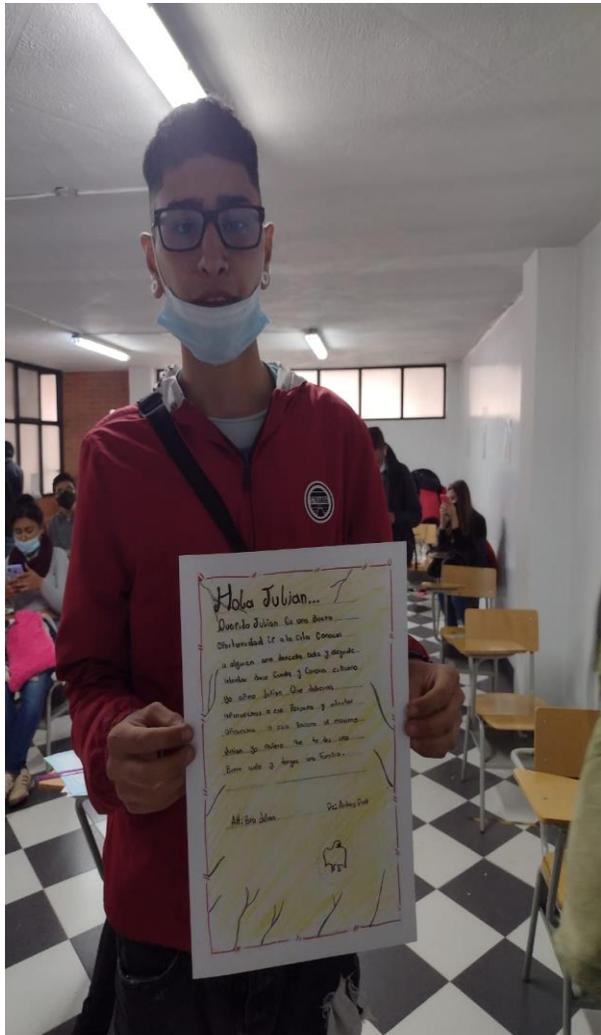


### *Lectura compartida:*



*Desarrollo de la actividad principal: Una carta para Julien Sorel.*





Desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes Jennifer Estefania Gonzales y Andres Felipe Diaz del ciclo 2M de Tecnisistemas sede Soacha.

## 10. CONCLUSIONES:

Desde la creencia popular hacia los centros de educación por ciclos, se considera que la formación que recibe el estudiante es basada únicamente en conceptos simples que les permite cumplir su misión de conseguir el título de bachiller académico, y esto hace desmeritar el papel de la literatura en estos lugares de formación, porque se piensa que la enseñanza de temas como el abordaje de las obras clásicas universales, se queda relegada a una aplicación de conceptos teóricos poco útiles en el diario vivir de los individuos a quien va destinados, pero como se evidenció en la ejecución del proyecto, las obras de índole clásico, también sirven como mirada a las características más personales de la identidad del estudiante, y esto gracias a la presentación de un héroe poco convencional como reflexión sobre los procesos que hacen parte de nuestra noción como seres humanos, y que resulta ser el uso de la razón y la autonomía en las decisiones y motivaciones de nuestro diario vivir, y como estas, vistas en la identidad del protagonista, siempre se desarrollan en la consciencia del ser humano, como la encargada de establecer posiciones propias, y estas fueron posibles gracias a la ejecución de la lectura en la clase, donde se pudo evidenciar como la consciencia humana contribuye a tomar posiciones sobre manera en que decidimos sobre nuestros actos.

También, se pudo dar solución a la pregunta de investigación en la que giro el proyecto, al momento de emplear tanto la identidad de Julien configurado desde su pensamiento y su obrar, como el medio por el cual el estudiante pudo reconocer que al igual que Julien Sorel, posee también la capacidad de contemplar las decisiones para su porvenir, y como éstas se encuentran vinculadas desde su criterio personal, para prestar atención a sus pensamientos antes de dar el primer paso, motivo por el cual, se rescató la figura de un personaje enmarcado en un contexto donde la sociedad pedía libertad y respetar el uso de su pensamiento en las decisiones propias, para comprender que sin importar el paraje o la época histórica, cualquier héroe descubierto en los trazos de la lectura, puede ofrecer aportes de la identidad personal del individuo, porque este dota a su consciencia de libertad, autonomía y criterio, y esto a su vez, edifica su identidad como ser humano.

Cabe indicar, que la presentación de Julien y su consciencia romántica, fue un justificante para cultivar en el estudiante el uso de la consciencia, y la capacidad de establecer posiciones propias de la realidad, para que así, al igual que el personaje, fuera capaz de establecer posiciones en su vida, donde el único causante de las deliberaciones tomadas para su existir es el mismo, y esto lo hace responsable de las decisiones en

su vida, para que así pueda comprender lo importante que resulta ser asumir sus actos, darle credibilidad a su pensamiento. Y todo esto, abordado desde la ejecución de la lectura, como instrumento para reconocer su identidad, pero sobre todo que al igual que Julien Sorel, la toma de decisiones puede estar ligada a distintas situaciones posibles, en donde la herramienta más útil resulta ser su criterio para comprender su propia realidad.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Sthendhal. (1832). *Rojo y Negro*. Editorial Penguin Random House.
- Duncan, H. (2006). *Romanticismo para Principiantes*. Editorial Era Naciente.
- Forero L. T y Martinez L. K. (2017). *Hilando Historia a traves de la Literatura*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5103/1/THUM\\_ForeroVentoTatiana\\_2017.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5103/1/THUM_ForeroVentoTatiana_2017.pdf)
- Riveros J.F. ( 2011). *El carácter cínico en la vida y obra de León de Greiff*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/774/1/THUM\\_RiverosTellezJavierFernando\\_2011.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/774/1/THUM_RiverosTellezJavierFernando_2011.pdf)
- Barthes. R. (1967). *La Muerte del Autor*. Recuperado de.  
<https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/barthes-la-muerte-del-autor.pdf>
- Chesney. L. (2008). *La Concientizacion de Paulo Freire*. Universidad Central de Caracas. Venezuela. Recuperado de. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4015700>
- Vázquez, Stella Maris. (2009). *Motivación y voluntad*. Revista de Psicología. Disponible en.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337829513002>

- Borea. F. (2017). *La toma de decisiones*. Universidad de la Matanza. Argentina. Disponible en. <http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/4/26/m0.pdf>
- Kraniski. F. (2014). *El texto epistolar: un punto de intersección entre los géneros discursivos y los géneros literarios*. Universidad de Granada. España. Recuperado de. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/39158/1/El%20texto%20epistolar.pdf>

#### **MARCO LEGAL:**

- *Derechos basicos de aprendizaje*. Colombia Aprende. (2016). Recuperado de. [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- *Decreto 11 de 1997*. (1997, 19 de Diciembre). Ministerio de educacion. Recuperado de. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86207\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86207_archivo_pdf.pdf)