

**MÉTODO DALCROZE EN BÚSQUEDA DE UN NEXO CON LA GIMNASIA
ARTÍSTICA. UNA REVISIÓN DOCUMENTAL EN REPOSITARIOS Y ESTUDIOS
INDEXADOS DEL 2010 AL 2021**

JOHN ALEXANDER MARISCAL RINCÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-UNIMINUTO

RECTORÍA UNIMINUTO BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

BOGOTÁ 2021

**MÉTODO DALCROZE EN BÚSQUEDA DE UN NEXO CON LA GIMNASIA
ARTÍSTICA. UNA REVISIÓN DOCUMENTAL EN REPOSITARIOS Y ESTUDIOS
INDEXADOS DEL 2010 AL 2021**

JOHN ALEXANDER MARISCAL RINCÓN

ID: 627200

ASESOR DEL PROYECTO:

Mg. LEONARDO ANDRÉS AGUIRRE CARDONA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

RECTORÍA UNIMINUTO BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

BOGOTÁ 2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mí familia y amigos que poco a poco aportaron un granito de arena ayudándome a formarme personalmente, de esta misma manera a mis profesores por el apoyo y formación tanto personal como académico, pero todo esto no puedo ser posible sin la voluntad de Dios, a quien agradezco por ayudarme a tener fuerza y voluntad en momentos difíciles, los cuales fueron un motivante a quienes superarme, tomando la decisión de realizar una carrera profesional pese a mi edad, demostrándole a las personas que la edad solo es un número y que lo realmente importante son los sueños y metas que se proponga uno en la vida, los sueños son tuyos, las metas solo la culminación de un propósito para plantearte uno nuevo.

Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecer a mi asesor de proyecto Leonardo Aguirre, el cual me ayudo y guio en este proceso e hizo posible que con su conocimiento llegara al resultado de esta investigación documental.

También quiero agradecer a la institución Uniminuto y a mis profes Ingrid, Javier, Luz, Leonardo, quienes me aportaron un gran conocimiento, brindándome apoyo en este proceso académico y personal.

Por ultimo me queda agradecer a mis amigos y mi familia, los cuales estuvieron pendientes de mí en este proceso académico, brindándome de manera directa o indirecta un apoyo en este camino el cual es uno de mis más grandes sueños y propósitos.

RAE

Autor del Proyecto

John Alexander Mariscal Rincón

Título del Reporte de Investigación

Método Dalcroze en búsqueda de un nexo con la gimnasia artística. Una revisión documental en repositorios y estudios indexados del 2010 al 2021.

Palabras Clave

Dalcroze, gimnasia artística, niños, música.

Resumen del Reporte de Investigación

La presente revisión documental se genera a partir de una sistematización de los trabajos científicos con respecto al método Dalcroze y la gimnasia artística, este tema merece ser investigado ya que la música es un medio rítmico, el cual es un principal estimulante para generar movimiento según Dalcroze, ahora bien en la gimnasia artística se utiliza la música en las coreografías de la modalidad de suelo, así mismo teniendo en cuenta estos dos ejes de estudio se analiza una conexión directa o indirectamente en sus resultados. Teniendo como objetivo general describir las tendencias de estudio con relación a la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, a partir de la revisión de bases de datos indexados entre el 2011 al 2021. Según los antecedentes por contexto, se describen documentos tanto a nivel internacional, nacional, como local, de los cuales tienen sus respectivos objetivos, metodologías y conclusiones, aportando valor a la investigación, a continuación en los diferentes instrumentos de recolección se buscaron textos en las bases de datos y repositorios, este rastreo de información se origina en PubMed, Google Scholar, ProQuest, EBSCO, Scopus y el repositorio institucional de Uniminuto, con el fin de identificar artículos en relación a estos dos ejes de estudio, clasificándolos y ubicándolos en una matriz de Excel, para su posterior análisis. Los resultados muestran que los estudios identificados tienen muy poca relación, solo se determinan acercamientos de los factores como la música y el cuerpo. Por otra parte, las categorías emergentes están propuestas como posibles herramientas de entrenamiento deportivo, estrategias didácticas en la educación física y como procesos de terapia física basados en el método Dalcroze,

Objetivo General

Describir las tendencias de estudio con relación a la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, a partir de la revisión de bases de datos indexados entre el 2011 y el 2021

Problemática: Antecedentes y Pregunta de Investigación

Antecedentes

Antecedentes internacionales como, el metodología en educación musical que utiliza el docente que imparte la asignatura de expresión cultural y artística (E.C.A) en el 8vo. Grado "A" turno matutino, del Instituto Isaías Fillippi del distrito VII del municipio de Managua, por otro lado esta el estudio de Estados Unidos y el papel del entrenamiento intensivo en el crecimiento y maduración de las gimnastas artísticas, elaborado en el año 2013. En los antecedentes nacionales esta el estudio de Villavicencio llamado la rítmica de Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los procesos atencionales, en la población infantil de la institución educativa Antonio Nariño, del mismo modo se revisa la investigación de Antioquia que lleva por título, diseño de un plan de preparación de la fuerza resistencia isométrica para niños preseleccionados en gimnasia artística con proyección al alto rendimiento de la liga antioqueña de gimnasia. Por ultimo estan los antersedentes locales más exactamente en el sur de Bogota, llevando por título, la metodología Dalcroze en los procesos musicales de la banda marcial, de la escuela de cadetes de policía general Santander y el trabajo descriptivo de las escuelas Batuta de Patio Bonito y Fuente de Agua Viva de barrio Delicias, estas como experiencias musicales para orquestas infantiles.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las tendencias de estudio con relación a la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, a partir de la revisión de bases de datos indexados entre el 2011 al 2021?

Referentes Conceptuales

Método Dalcroze, expuesto por los autores Velazquez Aguilar & Sánchez Ortega, (2015).

Gimnasia, según Husson (2013).

Gimnasia artística, una visión expuesta por Hisi Méndez (2015).

Didáctica, interpretada por Gómez (2016).

Movimiento, según el autor Lapierre (1977)

Educación física, expuesta por Pierre Parlebas (1993)

Metodología

En cuanto a la metodología del presente trabajo, se parte de los elementos propios de la revisión documental, enmarcados en la búsqueda y análisis de estudios a partir de la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, permitiendo reconocer sus características principales y sus tendencias.

Conclusiones

En la presente revisión documental se clasifican diversos artículos en relación a la gimnasia artística y el método Dalcroze, en los cuales se realizan sus respectivos análisis para la búsqueda de un acercamiento o un nexo entre estos dos ejes de estudio, en consecuencia se categorizan las posibles tendencias de estudio, ahora bien con base en estos análisis se puede decir que los estudios identificados tienen muy poca relación, solo se determinan acercamientos de los factores como la música y el cuerpo, según lo expuesto anteriormente se puede decir que no se han realizado trabajos que relacionen directamente el método Dalcroze y la gimnasia artística, pero si tienen una relación directa en el sentido de una motricidad corporal la cual se identifica en el método Dalcroze y en la gimnasia artística.

En favor a los documentos identificados se plantean actividades que van desde propuestas pedagógicas, diseños de entrenamiento, técnicas y métodos didácticos, que aportan un conocimiento frente a cada artículo, brindando en ellas aportes de cada propuesta, sin embargo lo poco favorable es la escasa conexión que hay entre los dos principales ejes de estudio. De forma tal que se puede concluir que no hay los suficientes estudios frente al método Dalcroze y la gimnasia artística, es un tema poco estudiado y poco considerado para cimentar un entrenamiento en gimnasia artística basado en la metodología del método Dalcroze, sin embargo en las coreografías de piso uno de los factores fundamentales y anímicos es la música con la que se realizan las presentaciones en las justas deportivas en las diferentes modalidades de la gimnasia artística.

Por otra parte las categorías emergentes están propuestas como posibles herramientas de entrenamiento deportivo, estrategias didácticas en la educación física y como procesos de terapia física basados en el método Dalcroze, ya que este es un método de iniciación al movimiento rítmico muscular, el cual beneficia la coordinación, el ritmo, el oído musical, la motricidad, la expresión corporal y expresa emociones, entendiendo que la música y el movimiento son un complemento, según Dalcroze el uno no puede existir sin el otro.

Bibliografía

Arévalo Pachón, E. (2017). La metodología Dalcroze en los procesos musicales de la banda marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

Aguilar, A. V., & Ortega, P. S. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA*, (61), 1-11.

Anderson, W. T. (2012). The Dalcroze approach to music education: Theory and applications. *General Music Today*, 26(1), 27-33.

- Alfonso, I. (1995). Técnicas de investigación bibliográfica. Caracas: Contexto Ediciones. <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>.
- Beaulieu, R., Kang, H. G., & Hino, S. (2017). An action research approach to introduce Dalcroze Eurhythmics Method in a community of older adults as a promising strategy for fall prevention, injury recovery and socialization. *IJAR–International Journal of Action Research*, 13(3), 13-14.
- Benítez, M. Á., & Arias, Á. (2015). *Curso de Introducción a la Administración de Bases de Datos*. IT Campus Academy.
- Benalcázar Delgado, D. (2013). *Gimnasia artística para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Brooks, K., & Brooks, K. (2016). Aumento del Rendimiento Deportivo a través del Uso de la Música-Revista de Entrenamiento Deportivo. *Revista de Entrenamiento Deportivo*, 30(2).
- Cadavid, L. E. G. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34, 825-843.
- Cagigal, J. M. (1984). ¿ La educación física, ciencia?. *Educación física y deporte*, 6(2), 49-58.
- Castillo Parra, L. C., & Buitrago Rosero, C. A. (2016). La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años.
- Calvo Soto, A. P., Daza Arana, J. E., & Gómez Ramírez, E. (2020). Teorías generales que explican el movimiento corporal humano-Modelos teóricos para fisioterapia. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Delgado, J. G., Contreras, F. J. G., Ríos, C. G., & Zicatecoyan, E. N. D. S. A. (2018) Estrategias Didácticas de Enseñanza y Aprendizaje desde una Perspectiva interactiva.

- DÍAZ, N. H. (2008). El Efecto de la Educación Física en la Motivación del Estudiante Hacia la Actividad Física.
- Díaz Mena, M. (2012). *Vinculación del movimiento del cuerpo humano con la salud, el deporte y la cultura física* (Doctoral dissertation).
- Domínguez, Y. S. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de salud pública*, 33(3), 0.
- Echeverry-Botero, J., Gonzalez-García, L. F., & Ospina-García, L. A. (2020). *Diseño de un plan de preparación de la fuerza resistencia isométrica para niños preseleccionados en gimnasia artística con proyección al alto rendimiento de la Liga Antioqueña de gimnasia* (Bachelor's thesis, Ciencias de la educación).
- Eras, N. J. G., Rojas, W. F. T., Jácome, C. A. C., Díaz, R. J. T., Boada, S. R. R., & Enríquez, S. C. C. (2020). Potenciación de la capacidad flexibilidad en la gimnasia artística masculina infantil. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24(261), 46-56.
- Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.
- Gallo, L. E., & Urrego, L. (2015). Estado de conocimiento de la Educación Física en la investigación educativa. *Perfiles educativos*, 37(150), 143-155.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa.
- Gómez, E. L., GONZÁLEZ, M. L. C., LUIS, C. C. T. Y. J., & GÓMEZ-Calcerrada, Fuentes. (2016). *Didáctica general y formación del profesorado*.
- Gutiérrez Henríquez, M. (2019). Propuesta de material didáctico que facilite el aprendizaje del instrumento musical La Batería: adaptación y aplicación de ejercicios de los métodos Dalcroze y Kodaly en estudiantes de 1° a 4° medio del Colegio San Luis de Gonzaga de Puente Alto.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *México. McGrawHill*.
- Hisi Méndez E. A. (s.f) Gimnasia artística: excelente disciplina para los niños. Recuperado el 01 de diciembre del 2015.
- Husson, M. (2013). Gimnasia: Un análisis de su conceptualización en pos de establecer renovados sentidos en su enseñanza. In *10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 9 al 13 de septiembre de 2013 La Plata*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Izquierdo, M., Cabrera, R., Acevedo, O., Reyes, R. y Correa, S. (2018). Gimnasia para todos. Desde la pedagogía de atención a la diversidad en el CCH.México. Universidad Nacional Autónoma de México-CCH. Recuperado de: https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/gimnasia_para_todos_pdf.pdf
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1977). Simbología del movimiento. *Editorial Científico Médica*.
- Le Boulch, J. (1993). El lugar de la Educación Física en las Ciencias de la Educación. In *I Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias (La Plata, 8 al 12 de septiembre de 1993)*.
- Lompizano, H. E., & López, M. (2002). *Gimnasia Artística: De la escuela de gimnasia al alto rendimiento*. Stadium
- Monsalves Álvarez, M., Castro Sepúlveda, M., Zapata Lamana, R., Rosales Soto, G., & Salazar Rodríguez, G. (2015). Motor skills and nutritional status outcomes from a physical activity intervention in short breaks on preschool children conducted by their educators: a pilot study.

- Morano, M., Robazza, C., Ruiz, M. C., Cataldi, S., Fischetti, F., & Bortoli, L. (2020). Gender-Typed Sport Practice, Physical Self-Perceptions, and Performance-Related Emotions in Adolescent Girls. *Sustainability*, *12*(20), 8518.
- Moreno-Pinado, W. E., & Tejada, M. E. V. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, *15*(2), 53-73.
- Neira, G. N. (2016). Aplicación del método dalcroze en la educación musical para la enseñanza de canciones infantiles en niños de 05 años.
- Opala-Berdzik, A., Głowacka, M., & Juras, G. (2021). Postural sway in young female artistic and acrobatic gymnasts according to training experience and anthropometric characteristics. *BMC Sports Science, Medicine and Rehabilitation*, *13*(1), 1-11.
- Parlebas, P. (1993). Educación física moderna y ciencia de la acción motriz. In *I Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias (La Plata, 8 al 12 de septiembre de 1993)*.
- Pino Haro, J. M. (2016). *La aplicación de medidas antropométricas para la identificación de talentos deportivos en la categoría inicial de la gimnasia artística* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Maestría en Diseño Curricular y Evaluación Educativa).
- Portos, M. E., & Patow, V. (2013). La gimnasia, la gimnasia artística y la gimnasia rítmica. In *X Congreso Argentino y V Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (La Plata, 2013)*.
- Ramírez López, C. A., Portela Guarín, H., & Amador Pineda, L. H. (2009). Propuesta metodológica para el área de Educación Física en la básica primaria desde el modelo de Escuela Nueva. In *VIII Congreso Argentino y III Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*.

- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.
- Rivas-Tovar, Luis Arturo. (2015). Capítulo 11 Construcción de la Matriz Metodológica https://www.researchgate.net/publication/309399658_Capitulo_11_Construccion_de_la_Matriz_Metodologica
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista Silogismo*, 4(8), 11-11.
- Rodrigues, I. E. (2005). A rítmica de Émile Jaques-Dalcroze: uma educação por e para a música. Uberlândia: Associação Pró-Música de Uberlândia, [sd].
- Salazar Torres, M. F. (2016). Experiencia musical con pre orquestas infantiles.(Un trabajo descriptivo de las escuelas Batuta de Patio Bonito y Fuente de Agua Viva del barrio Delicias. Bogotá).
- Silva Ladino, L. X. (2019). La Rítmica Dalcroize, una Estrategia Didáctica Enfocada a Fortalecer los Procesos Atencionales, en la Población Infantil de la Institución Educativa Antonio Nariño.
- Vallejo G. (2015). El ritmo en la educación física. *Educación Física Y Deporte*, 6(1), 37-41. Recuperado a partir de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>
- Vernia Carrasco, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/152468>
- Zambrana Blanco, W. A. (2016). *Metodología en educación musical que utiliza el docente que imparte la asignatura de expresión cultural y artística (ECA) en el 8vo. Grado " A " turno matutino, del Instituto Isaías Fillippi del distrito VII del municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2016* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).

Zaragocín, L. M. C., Buenaño, M. S., & Burgos, C. V. (2017). Estrategia metodológica para la enseñanza del ritmo a través de movimientos corporales utilizando el método dalcroze. Dirigido a niños de 2do a 4to año de educación básica. In *Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos* (pp. 2343-2350). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.

Tabla de contenido

Portada.....	1
Contraportada.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
RAE.....	5
Lista de figuras.....	16
Lista de tablas.....	17
Lista de anexos.....	18
Introducción.....	19
Planteamiento de Problema.....	21
Pregunta Problema.....	23
Justificación.....	24
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos.....	26
Antecedentes.....	27
Antecedentes internacionales.....	27
Antecedentes nacionales.....	28
Antecedentes locales.....	29
Marco conceptual.....	31
Dalcroze.....	31
Gimnasia.....	33
Gimnasia artística.....	34

Didáctica.....	35
Movimiento.....	36
Educación física.....	38
Metodología.....	40
Enfoque.....	40
Alcance.....	40
Tipo de investigación.....	41
Diseño metodológico.....	41
Instrumentos de recolección de información.....	42
Matriz de sistematización de información.....	42
Bases de datos.....	43
Presentación y análisis de resultados.....	45
Documentos identificados.....	45
Análisis de contenidos.....	48
Conclusiones.....	54
Bibliografía.....	56

Lista de figuras

Figura 1. Matriz de Excel para la recolección y clasificación documental.....43

Figura 2. Revisión de artículos con base en año de publicación.....46

Figura 3. Mapa de calor con relación a la cantidad de publicaciones.....47

Lista de tablas

Tabla 1. Cantidad de artículos según base de datos identificados 84.....45

Tabla 2. Categorías emergentes.....52

Lista de anexos

Matriz de revisión documental Mariscal 2021

https://uniminuto0-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/jmariscalri_uniminuto_edu_co/EVknhU-msodFtX8Jca9G4T0B1oJ1TsoWCyncPMPXAt9u2A?e=Uq1VIQ

Introducción

En el presente trabajo de investigación se genera una búsqueda sistemática con el fin de identificar artículos en relación con el método Dalcroze y la gimnasia artística, que den cuenta de cuáles son sus principales objetivos e implementaciones metodológicas en aras de encontrar directa o indirectamente conexiones entre ellas, ya que en estos dos ejes de estudio se abordaran desde el análisis de sus conclusiones o resultados.

Teniendo como objetivo general *describir las tendencias de estudio con relación a la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, a partir de la revisión de bases de datos indexadas entre el 2011 al 2021*, en la presente revisión documental se recolectaron varios artículos de los resultados de una búsqueda sistemática en relación con éste método y la disciplina de la gimnasia artística, previamente organizados en una matriz de Excel, por consiguiente se relaciona cuáles son las tendencias en la articulación del método Dalcroze y la gimnasia artística, generando un panorama más amplio y dando una mejor comprensión de la documentación; los artículos se clasifican y analizan según su objetivo, método y resultados, buscando una posible articulación entre ellas. La recopilación de información se identifica en varios países mostrando cuáles son los continentes con mayor hallazgo de estudios de estos dos ejes.

Según los antecedentes por contexto a nivel nacional se encontró un artículo de Villavicencio titulado, la rítmica Dalcroze, elaborado por el autor Silva Ladino (2019) cuyo objetivo fue identificar los diferentes factores que influyen en los procesos atencionales de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades escolares. De igual manera en el contexto internacional se encontró el artículo, Metodología en educación musical que utiliza el docente que imparte la asignatura de expresión cultural y artística (E.C.A) en el 8vo. Grado "A" turno matutino, redactado por Zambrana (2016) donde en su objetivo habla acerca de capacitación de docentes en educación musical, según la Metodología Kodaly.

Se utilizaron diferentes conceptos relacionados con el método Dalcroze y la gimnasia artística, por ejemplo se aborda el concepto de gimnasia cuyos autores referenciados fueron, Castillo, (2016), Izquierdo (2018), Husson (2013). Al igual que se habla de la gimnasia artística según los autores, Benalcázar (2013), Portos (2013). De igual

manera desde el método Dalcroze se abordaron los autores Gutiérrez (2019), Rodrigues, (2005), Neira (2016), Agilar & Ortega (2015). También se habla del concepto de la educación física a partir de los autores Le Boulch (1993), Cagigal (1984), Portela (2009), Gallo (2015), Parlebas (1993). En este mismo sentido se responde al concepto de movimiento y didáctica desde los autores Delgado (2018), Gómez (2016), Moreno (2017), Lapierre (1977), Díaz (2012) y Calvo (2020).

Referente a la metodología de este estudio se genera un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo-exploratorio, con tipo de investigación documental, dicho lo anterior se proponen diferentes etapas de proceso en esta revisión como; una revisión sistemática en la cual se buscan artículos del método Dalcroze y la gimnasia artística y sus posibles relaciones, también la codificación y categorización de la información teniendo en cuenta su relación, en este mismo sentido se proyectan categorías emergentes a partir de comunes denominadores que estén en los análisis de los documentos. A partir de los instrumentos de recolección de información, se utilizan bases de datos en repositorios y estudios indexados, con respecto a los artículos del método Dalcroze y la gimnasia artística, estos se clasifican en una matriz de Excel, en la cual se recolectan 84 investigaciones con respecto a estos dos ejes de estudio,

Por consecuencia los resultados de los análisis de la presente investigación dejan en evidencia los escasos estudios en una posible conexión entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, cabe destacar que se halla una postura en estos estudios hacia la motricidad corporal, no obstante emergen posibles categorías que podrían encaminar al método Dalcroze como herramienta de entrenamiento en la gimnasia artística y propuesta didáctica en diferentes áreas como lo sería la educación física y trabajos terapéuticos.

Planteamiento de Problema

La gimnasia artística es un deporte estético el cual incluye la flexibilidad, la fuerza, equilibrio, agilidad, resistencia y control del cuerpo, el cual se trabaja en los niños dependiendo de su maduración biológica. Esta definirá que clase de entrenamiento o proceso de enseñanza aprendizaje es el adecuado para su etapa de madurez. Según Pino Haro (2016):

Existe una variación normal en la velocidad con la que los niños maduran. Hay niños que comienzan a caminar a los 11 meses, otros por el contrario, lo hacen a los 16. En algunos el primer diente aparece a los 5 meses, en otros, a los 8. Cada niño madura a una velocidad que le es propia; cada niño tiene un tiempo madurativo. En tal sentido, cuando se establece el carácter, relación e influencia de dos procesos importantes en la práctica deportiva como son: El grado de desarrollo biológico y el proceso de formación de la maestría deportiva; entonces, es posible en la práctica, el empleo de los indicadores de maduración biológica con el objeto de seleccionar deportistas, controlar cargas de trabajo, establecer perspectivas reales de un deportista en particular o la manera de direccionar el proceso de entrenamiento. (pp. 49-5)

En este sentido, la gimnasia artística requiere mayores estrategias, que implementen ejercicios o actividades en las cuales la música pueda ser un medio aplicado en este contexto deportivo, llevando a pensar que es válido abordar un proceso que permita identificar una relación entre la gimnasia artística y la música, relación que permite comprender la aplicabilidad del método Dalcroze en la gimnasia artística.

Así mismo, se observan diferentes documentaciones, en los que se hablan de estudios medibles y cuantificables, estos en diferentes etapas de la vida de los gimnastas masculinos y femeninos. Con base en los planteamientos de Lompizano, (2002), se maneja el entrenamiento deportivo de la gimnasia desde diferentes etapas de crecimiento de los niños y niñas. En la primera etapa de la gimnasia se observan las capacidades de los niños y niñas en los entrenamientos, en la enseñanza de las técnicas y en posturas, este aproximadamente hasta los 10 años de edad.

En la segunda etapa se enseñan movimientos más complejos, en el cual se realizan entrenamientos físicos especializados y combinados, así mismo se tiene una orientación psicológica, es por ello que las edades apropiadas para esta etapa están entre los 10 a 15 años de edad.

En la tercera etapa se continúa con los entrenamientos, pero en esta etapa se busca la perfección de los movimientos, las técnicas y las posturas corporales, de la misma forma trabajan con elementos gimnásticos de gran dificultad, su duración es aproximadamente de los 16 a los 19 años.

El Dalcroze es considerado como un método didáctico, influyente para una iniciación al movimiento armónico, en el cual la música, danza y expresión corporal propician condiciones que aportan al proceso de socialización en diversos tipos de poblaciones; (Beaulieu, Hyun & Hino, 2017).

Teniendo en cuenta que hay una relación directa entre la música y el movimiento, se habla de una educación musical en el sentido que el cuerpo hace parte fundamental del aprendizaje, al querer interiorizar estos dos conceptos principalmente en la enseñanza de los niños, los cuales tienen una formación desde temprana edad, dicho esto a partir de la articulación de la gimnasia artística con la música es importante mencionar el método Dalcroze, el cual es una iniciación al movimiento rítmico muscular, denominado también como, el sexto sentido. En este método se busca a través de la música, generar diferentes tipos de movimientos, al mismo tiempo se trabaja el sentido musical y el oído interno, así mismo se utiliza el solfeo generando entonaciones musicales altas medias bajas, sostenidas, en las cuales se busca movimientos armónicos al compás musical. En las escuelas Dalcrozianas el instrumento por excelencia es el piano, en esta relación de música y movimiento, se trabaja una pedagogía en la cual no solo se busca el generar movimientos a través de la música, sino generarlos en forma grupal para socializarlo y con diferentes clases de materiales.

También está la gimnasia artística considerada un deporte de elite competitivo con una gran variedad de técnicas, posturas, acrobacias y ejercicios, por tal manera se caracteriza al ser una práctica rica en movimientos corporales, que van desde diferentes disciplinas las cuales poseen dos ramas, la gimnasia artística femenina y la gimnasia

artística masculina, en estas dos ramas se especializan en aparatos, suelo y saltos, en cada disciplina se practican movimientos establecidos los cuales en competencias son calificados por jueces, como se había hablado anteriormente este proceso de entrenamiento y selección se lleva a cabo en diferentes etapas de crecimiento, esto determina en que competencias puede participar, este es un deporte dirigido a potenciar las habilidades de los deportistas clasificadas en habilidades coordinativas, condicionales y destrezas (Padilla, 2017). En el caso de las capacidades físicas son aquellas “... necesarias para el buen desempeño físico, determinantes para el aprendizaje y la ejecución de los movimientos deportivos con sus respectivos ejercicios”

Teniendo en cuenta lo mencionado y a partir de lecturas, de la revisión de documentos en relación a la gimnasia artística, lo visto de la Licenciatura Educación Física Recreación Y Deporte, se identifica que son escasos los estudios con relación a la gimnasia artística y el método Dalcroze, en esta búsqueda se identifican diferentes investigaciones en relación a la música y el movimiento así mismo en el marco de la gimnasia artística se relacionan las capacidades físicas de los deportistas en diferentes edades, de esta manera se planifican y desarrollan los entrenamientos requeridos, por lo cual se requiere hacer una revisión documental exhaustiva frente a la gimnasia artística y el método Dalcroze en primeras edades que posibiliten un mejor entendimiento del método Dalcroze en articulación de estos procesos pedagógicos.

Pregunta Problema

¿Cuáles son las tendencias de estudio con relación a la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, a partir de la revisión de bases de datos indexados entre el 2011 al 2021?

Justificación

Es importante hacer una revisión sistemática de la relación que pueda existir entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, en la cual se explora las prácticas pedagógicas, desde la Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte, a partir de estudios que evidencien estos procesos proporcionando resultados desde la articulación de estos dos ejes de estudio, de esta forma se pretende promover nuevas visiones que proyecten intervenciones ante la relación de este método y la disciplina deportiva. Este estudio hace parte de la identificación de trabajos en relación al abordaje de la música como factor principal en procesos de las prácticas del movimiento, del mismo modo evidenciar intervenciones sobre el tema en el sentido de reconocer desarrollos de técnicas, recopilación de información, instrumentos etc.

La práctica del movimiento a través de la música genera nuevas metodologías a la hora de ejecutar rutinas de entrenamiento, ahora bien ¿cómo pueden influir estas rutinas en la gimnasia artística? esto hará parte de la búsqueda de estudios que influyan o generen una tendencia novedosa, la cual pueda hacer parte de futuros estudios en relación con la temática expuesta, y posibles vivencias y prácticas tanto en clases de Educación Física como en entrenamientos de gimnasia artística. En este sentido, es clave mencionar lo expuesto por Vallejo (2015):

Desde el mismo instante en que el hombre toma conciencia del movimiento e intenta medir lo, recurre a otros elementos como: duración, intensidad, etc. Si se habla de ritmo, generalmente lo ubicamos hacia el lado de la música. No obstante, no cabe duda que entre el ritmo musical y el del movimiento existe una relación estrecha influyendo por lo tanto el concepto de ritmo de la música, en el concepto de ritmo del deporte. Por eso es que el concepto de ritmo se deriva de la organización del movimiento humano. (p, 37).

Según lo anterior se busca generar un insumo de orden académico y documental frente a la gimnasia artística y su articulación con el método Dalcroze, en los cuales las actividades o prácticas mediante la musical harán parte de una conciencia rítmica a la hora de ejecuciones motrices y de armonización de estos, siendo una relación directa con el cuerpo humano, para aportar a los procesos de orden teórico y didáctico en la Educación Física desde una revisión documental en un tema novedoso, ayudando a generar nuevas formas de ejecutar o crear entrenamientos deportivos en relación con la gimnasia artística y este método. En el cual se quiere indagar frente a una articulación de procesos que poco se ha hecho en el contexto de la Educación Física.

Objetivos

Objetivo general.

Describir las tendencias de estudio con relación a la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, a partir de la revisión de bases de datos indexadas entre el 2011 al 2021.

Objetivos específicos.

- Identificar los estudios realizados con relación a la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística.
- Analizar las tendencias de estudio identificadas a partir de los documentos identificados con relación al método Dalcroze y gimnasia artística.
- Categorizar las tendencias de estudio que hay en las investigaciones del método Dalcroze y la gimnasia artística.
- Documentar la revisión y estructuración de estos dos ejes de estudio, entre el año 2011 al 2021

Antecedentes.

En el contexto internacional, se encontró un estudio de Nicaragua titulado Metodología en educación musical que utiliza el docente que imparte la asignatura de expresión cultural y artística (E.C.A) en el 8vo. Grado "A" turno matutino, del Instituto Isaías Fillippi del distrito VII del municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2016, cuyo objetivo principal fue, la de capacitación de docentes en educación musical. Este estudio se basó en la Metodología Kodaly al trabajar principalmente el canto como elemento fundamental de la clase, al desarrollar también el montaje de coreografías, en este mismo sentido se impregna un poco de la metodología Dalcroze, permitiendo que los estudiantes interioricen el carácter de la obra musical y que de este modo interpreten en sus cantos matices apropiados. El docente hace adecuaciones según las características del centro y población estudiantil, incorporando a la asignatura la elaboración de instrumentos contruidos con materiales reciclados y la creación de un Talent-Show llamado Academia Fillippina, lo cual es una actividad cultural muy destacada y sus principales conclusiones fueron la de Identificar fortalezas y debilidades pedagógicas que presenta en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Expresión Cultural y Artística ECA.

Según revisiones internacionales se encontró el estudio en Estados Unidos el papel del entrenamiento intensivo en el crecimiento y maduración de las gimnastas artísticas, elaborado en el año 2013, cuyo objetivo principal fue, revisar la literatura actual y abordar cuatro preguntas: (1) ¿Existe un efecto negativo del entrenamiento en la estatura adulta alcanzada? (2) ¿Existe un efecto negativo del entrenamiento en el crecimiento de segmentos corporales? (3) ¿El entrenamiento atenúa el crecimiento y la maduración de la pubertad, específicamente, la tasa de crecimiento y / o el momento y el ritmo de maduración? (4) ¿El entrenamiento influye negativamente en el sistema endocrino, específicamente en las hormonas relacionadas con el crecimiento y la maduración puberal?. Este estudio se basó en una metodología la cual se derivó de la participación activa de los miembros del comité en la investigación sobre la variación normal y los aspectos clínicos del crecimiento y la maduración, y sobre el crecimiento y la maduración de las gimnastas artísticas y otros atletas jóvenes y sus principales conclusiones fueron, (1) La altura adulta o

casi la altura adulta de gimnastas artísticos masculinos y femeninos no se ve comprometida por el entrenamiento intensivo de gimnasia. (2) El entrenamiento de gimnasia no parece atenuar el crecimiento de la longitud de los segmentos corporales superiores (altura sentada) o inferiores (piernas). (3) El entrenamiento de gimnasia no parece atenuar el crecimiento y la maduración puberal, ni la tasa de crecimiento ni el momento y el ritmo del estirón del crecimiento. (4) Los datos disponibles son inadecuados para abordar el problema del entrenamiento gimnástico intensivo y las alteraciones dentro del sistema endocrino.

Ahora en el contexto nacional se encontró un estudio de Villavicencio titulado, la rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los procesos atencionales, en la población infantil de la institución educativa Antonio Nariño, elaborado en el año 2019, teniendo un objetivo principal el cual busca identificar los diferentes factores que influyen en los procesos atencionales de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades escolares, ofreciendo a través de este estudio la posibilidad de generar una solución parcial en lo referente a la captación de la información para un posterior aprendizaje. Se desarrolla una metodología en la cual se organizan un grupo de actividades desde la rítmica Dalcroziana como una mejor manera de percibir el aprendizaje en las distintas áreas del aula escolar, y sus principales conclusiones son las de acuerdo a los datos obtenidos de las técnicas de recolección implementadas, se analizaran y con base a esto plantearan unas acciones pedagógicas de los centros de interés, como ambientación del aula de clase y talleres con los estudiantes.

El segundo antecedente nacional se encuentre un estudio de Antioquia titulado como diseño de un plan de preparación de la fuerza resistencia isométrica para niños preseleccionados en gimnasia artística con proyección al alto rendimiento de la liga antioqueña de gimnasia, elaborado en el año 2020, cuyo objetivo principal fue, desarrollar un plan de preparación de la fuerza resistencia isométrica dirigido a niños preseleccionados en gimnasia artística con proyección al alto rendimiento de la Liga Antioqueña de Gimnasia. Este estudio tiene una metodología en la realización de esta investigación, desarrollo de los objetivos planteados y comprobación de las hipótesis presentadas, es necesario ajustarse al diseño metodológico. En primer lugar, se ha seleccionado la

población de sujetos sobre los cuales se va a desarrollar el estudio, para posteriormente determinar la muestra. En segundo lugar, se han establecido las hipótesis sobre las que se sustentara la investigación, teniendo en cuenta diferentes componentes evaluativos. Por último, se estableció el procedimiento de aplicación de los diferentes instrumentos, así como el desarrollo de la investigación. Los instrumentos seleccionados son el Pre test y Pos test, los cuales serán aplicados a los grupos de selección previamente elegidos. De esta manera las conclusiones según la propuesta de diseño del entrenamiento de la fuerza resistencia isométrica que fue aplicada en los gimnastas infantiles, resulto muy efectiva para el mejoramiento de esta capacidad, mostrando incrementos entre el 19 y el 28 % en los índices evaluados, lo que implica que se da cumplimiento a los objetivos del proyecto, en lo que corresponde a potenciar el desarrollo de la fuerza y aportar en los procesos de preparación deportiva desarrollado por los infantes.

Según antecedentes locales se encontró un título en Bogotá llamado, la metodología Dalcroze en los procesos musicales de la banda marcial, de la escuela de cadetes de policía general Santander elaborado en el año 2017, cuyo objetivo principal fue describir las características del diseño e implementación de una propuesta basada en la metodología Dalcroze para la apropiación y dominio de espacio, ritmo y movimiento en un proceso pedagógico musical realizado con los Cadetes de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Este estudio se basó en una metodología Dalcroze ofrece los lineamientos apropiados en esta dirección para mejorar, desde el punto de vista individual y grupal, el sentido del ritmo, del espacio y del movimiento como pilares fundamentales de su experiencia formativa musical. Que es lo que les presenta a ellos esta propuesta y sus conclusiones principales fueron las de la propuesta pedagógico musical la cual funciona, para el tipo de población seleccionada y para el proceso musical rítmico expresivo de una banda marcial como la conformada en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Si bien es necesario hacer unos ajustes tanto en los talleres en aspectos como en la claridad de aplicación de la teoría Dalcroziana de lograr el control de las sensaciones experimentadas en la experiencia musical y en el de proporcionar oportunidades para poner en juego expresivo la técnica musical apropiada, la totalidad de la aplicación fue muy satisfactoria. Los cambios fundamentales que alcanzaron los cadetes

participantes de la experiencia, mejoraron su accionar motriz tanto en lo individual como en lo colectivo

En el segundo antecedente local se encuentra un trabajo descriptivo de las escuelas Batuta de Patio Bonito y Fuente de Agua Viva de barrio Delicias en la ciudad de Bogotá citado como, experiencia musical con pre orquestas infantiles, elaborado en el año 2016 teniendo como objetivo principal, identificar los procesos de creación y formación de orquestas multinivel, a partir de la experiencia vivida como docente en Patio Bonito con la orquesta Batuta y la orquesta Fuente de Agua Viva. Este estudio se basó en la metodología de Carl Orff un modelo en la conformación de orquestas multinivel, este es uno de los principios en educación musical, de esta misma forma se complementan con otros métodos que aportan a la investigación como, Dalcroze, Martenot, Willems, Kodaly y sus principales conclusiones son la de identifica las dificultades a nivel musical y las fortalezas que hacen posible un trabajo orquestal ideal para los niños y jóvenes, así como el reconocimiento no solo artístico sino social del papel del maestro de música.

Marco Conceptual

El método Dalcroze es considerado una iniciación al movimiento rítmico muscular a través de la música, de esta manera exponen diferentes autores sus conceptualizaciones y puntos de vista en relación a investigaciones, los cuales cuenta con diferentes conceptos como el de la gimnasia considerada como un deporte en la cual se enlaza con actividades de ejercicios físicos y el trabajo de la coordinación, fuerza, equilibrio, agilidad y flexibilidad, así mismo es un deporte practicado por hombres y mujeres, esta se representa en diversas modalidades como, la gimnasia artística, la rítmica, la acrobática, de trampolín, etc. De esta misma forma la educación física tiene una articulación entre movimiento y su entorno, así se relaciona con un medio individual y social, también se realizan actividades lúdicas en las cuales se planifiquen trabajos en conjunto a las capacidades físicas, habilidades básica, específicas, capacidades coordinativas y deportivas, en las cuales se ayude a un desarrollo corporal adecuado.

Dalcroze

Con relación al métodos Dalcroze, se puede decir que el autor Gutiérrez (2019, p. 13), define este método como una propuesta didáctica “la práctica del método Dalcroze ayudará a estimular a la comprensión del pulso, el ritmo y las figuras rítmicas de una manera intrínseca con ejercicios de: “Improvisación, orientación espacial, ejercicios para la expresión de matices, el desarrollo de movimientos expresivos”. Así mismo, este método lo exponen como “Se puede definir el Método (cuyo título original es Euritmia), como un método de carácter activo, mediante el cual se puede desarrollar el sentido y el conocimiento musical a través del movimiento corporal con ayuda de ejercicios rítmicos” (Rodrigues, 2005).

De igual manera el autor Natividad (2016) dice que el método Dalcroze:

Para poder entender, la significancia de tal método, se lo debe mencionar de manera general, este fue inventado por el Suizo Émile Jaques Dalcroze, cuando este era docente en el conservatorio de Ginebra, debido a la observación realizada en el aprendizaje de sus estudiantes, que eran capaces de entender la teoría musical pero no denotaba en ellos expresividad alguna, siendo contradictorio para El, pues él

creía la música es aquella que le permite al ser humano, reflejar sus emociones. Y en palabras de (Velazquez Aguilar & Sánchez Ortega, 2015), se comprende que “Dalcroze llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Consiguió que los alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendo, contrastes rítmicos. Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze ritmo es movimiento, el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical”. (p.4)

A partir de lo expuesto por los mencionados autores, estas definiciones aportan al presente trabajo una mayor comprensión del método Dalcroze, ahora bien se habla de conceptos, los cuales se caracterizan en una relación con la música, la cual trabaja la corporalidad del ser humano e identifica el ritmo como principal estimulante para generar movimientos, en ese mismo sentido se tiene en cuenta el espacio tiempo, la improvisación, la expresión y las emociones, siendo un compilado de información que aporta a la revisión documental brindando un campo más amplio ante este método.

En esta medida, se puede decir que el método Dalcroze es entendido como una iniciación al movimiento rítmico, comprendiendo que el ritmo se puede generar con instrumentos musicales o la percusión corporal creando sonidos rítmicos a diferentes intensidades, así mismo se realizan ejercicios que ayudan a su comprensión, Dalcroze habla que la música se aprende a través del movimiento y viceversa, siendo este un método didáctico el cual trabaja el oído musical, la expresión corporal, las emociones dependiendo del género musical o la tonalidad con las que se trabaje en el solfeo, de la misma manera trabaja el espacio tiempo realizando movimientos con o sin objetos.

Gimnasia

En relación la gimnasia según el autor Castillo, (2016, p. 32) afirma que “la gimnasia es la disciplina que busca desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante rutinas de ejercicios físicos”

De igual forma se expresa que “La gimnasia como disciplina deportiva puede entenderse como una actividad eminentemente competitiva, como cualquier deporte, pero puede tener también acepciones que engloban un perfil básico y educativo, y que son susceptibles de mejorar las capacidades físicas de los alumnos” (Izquierdo, 2018, p.23)

Así mismo asegura Husson (2013) que:

Hoy por ejemplo en los Diseños Curriculares de la provincia de Buenos Aires, bajo la influencia del pensamiento fenomenológico la gimnasia es llamada “Corporeidad y Motricidad” y se encuentra constituida por el siguiente núcleo teórico: “Constitución Corporal”, “Consciencia Corporal” y “Habilidades Motrices”. En el núcleo “Constitución Corporal” se propone su tratamiento polivalente en actividades personalizadas en relación al desarrollo de las capacidades condicionales y las capacidades coordinativas; en el núcleo “Consciencia Corporal” se presentan los temas en relación a los cambios corporales y la mirada de los otros, a la autoestima, la postura y el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y la imagen corporal.

En la articulación de esta revisión documental con el concepto de la gimnasia, según estos autores la definen como una forma de diseñar ejercicios físicos, para propósitos competitivos y educativos en la cual se trabajan las capacidades físicas y la conciencia corporal. En esta medida se puede decir que la gimnasia es una actividad de entrenamiento corporal en la cual se trabajan las diferentes capacidades y habilidades motrices, se fundamenta en adquirir una conciencia corporal, de este mismo modo en la educación física se planean propuestas pedagógicas con base en la gimnasia, siendo esta parte fundamental en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños y niñas, por otra parte la gimnasia se divide en diferentes ramas deportivas como lo es la artística, rítmica,

acrobática, trampolín, aeróbica, donde estas disciplinas se realizan en modalidades grupales o individuales y cada una con sus particularidades.

Gimnasia Artística

En cuanto a la Gimnasia Artística según el autor Portos (2013) define esta disciplina deportiva manifestando que " Entendemos a la Gimnasia Artística como una práctica corporal deportiva en donde el sujeto le encuentra sentido a la búsqueda del dominio corporal en los aparatos de gimnasia siguiendo un código convencional"

De la misma forma la gimnasia artística se muestra como " La gimnasia artística es una disciplina que consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una gran velocidad, movimientos corporales" (Benalcázar, 2013, p, 12).

De igual manera el autor Eber Antonio Hisi Méndez (2015) dice que:

La gimnasia artística es una disciplina femenil y varonil que consiste en dominar ejercicios gimnásticos complicados que requieren una preparación física y técnica. Su base fundamental la componen los ejercicios obligatorios y libres, acrobáticos aéreos, semi-aéreos y de contacto (saltos y piruetas con rotación), de equilibrio y de volteo sobre los aparatos gimnásticos, los saltos de apoyo y ejercicios de balanceo. Algunas de las características que engloba la gimnasia artística son la elegancia, destreza y acrobacia, una disciplina deportiva que integra una serie de ejercicios y movimientos donde se conjugan agilidad, fuerza, dinamismo, plasticidad y elegancia. En otras palabras, es un medio para educar al cuerpo, es un arte que expresa virtudes y capacidad de movimientos de una persona. La edad apropiada para iniciar a un niño en esta disciplina es entre los tres y cinco años. Es en esta etapa cuando la persona adquiere hábitos posturales y desarrollo de habilidades motrices básicas necesarias para el posterior aprendizaje de elementos de mayor complejidad. Sin embargo, la gimnasia también puede comenzar a practicarse durante la adolescencia.

Tomando en consideración lo expuesto por los anteriores autores, se puede decir en relación a esta revisión que, la gimnasia artística es un deporte olímpico el cual trabaja la flexibilidad, el equilibrio, la fuerza y la coordinación, siendo este una disciplina estética la cual tiene que cumplir con una cantidad de ejercicios determinados para su posterior calificación, así mismo el atleta trabaja su cuerpo para conseguir un mayor dominio corporal, para realizar ejercicios de destreza y técnica, este se puede empezar a temprana edad o en la adolescencia.

En síntesis la gimnasia artística es una disciplina deportiva en la cual se divide en ejercicios con aparatos o suelo, este es un deporte estético el cual se compone de posturas, técnicas y destrezas de los deportistas, para llegar a ello se requiere de una práctica constante hasta generar habilidades que contribuyan en sus participaciones competitivas a lo largo de los entrenamientos, de esta misma forma se origina una conciencia corporal en el deportista, siendo el mismo el que identifique sus falencias, fortalezas y que esto contribuya a su evolución como gimnasta.

Didáctica

Ahora de acuerdo con el autor Delgado (2018 p, 3) "la estrategia didáctica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados. La complejidad que implica la concreción en el aula de la visión de los enfoques pedagógicos, genera un cambio sistémico"

De forma similar afirma el autor Gómez (2016, p 17) "La didáctica es el arte de enseñar, nos evoca al artista y a su creación, al didacta y a su proceso de enseñar. El didacta, es el artista que crea un escenario fecundo para el enseñar y el aprender"

De la misma forma afirma el autor Moreno (2017) que en didáctica:

El aprendizaje se dirige desde los niveles de desarrollo actual al potencial, integrando la esfera cognitiva, afectiva, volitiva, axiológica, motivacional y emocional de la personalidad. Este proceder didáctico provoca el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia cognoscitiva, al autoconocimiento y autocontrol favoreciendo la motivación y las emociones positivas del educando que

influye en sus formas de pensar, sentir y hacer desencadenando un aprendizaje desarrollador porque contribuye al desarrollo integral de la personalidad.

Según lo expuesto por estos autores la didáctica es un recurso el cual el docente lo utiliza como un recurso de enseñanza, es decir a través de esta se crea un ambiente de aprendizaje donde se puede enseñar más fácilmente los temas que se desean abordar, no obstante este se puede dar a nivel cognitivo, afectivo, emocional, a lo cual se quiere lograr un desarrollo integral en este caso en los niños.

En resumidas cuentas la didáctica es un proceso más relacionado al ámbito educativo, de esta manera busca generar una enseñanza-aprendizaje creando una formación a los estudiantes, igualmente el educador fomenta estrategias viables para la planeación de ideas en las actividades, las cuales tienen una metodología en dirección a los objetivos planteados y contar con recursos didácticos con el fin de tener mejores formas de enseñar, en relación a la educación física una de las mejores estrategia didáctica que se puede plantea es el juego, es decir a partir del goce y el disfrute se pueden llegar a dar más fácilmente los contenidos educativos por parte del docente.

Movimiento

De acuerdo con el autor Lapierre (1977) "La vida no se puede entender sin movimiento, tanto un movimiento interno y biológico, o un movimiento de relación con el exterior. Ambos están relacionados y funcionan de manera coordinada"

En relación al movimiento el autor Díaz (2012, p 28) "Movimiento es vida; reposo, quietud e inanición, son sus opuestos, en algún grado. Por ello, el movimiento tiene mucha importancia, puesto que su uso adecuado, en todos los aspectos: orgánicos, inorgánicos, mecánicos o tecnológicos, contribuye a mejorar nuestra vida"

La teoría planteada por el autor Calvo (2020, p 43, 44) dice que:

La visión de movimiento completo tiene 4 subsistemas: capacidad motora, acción motora, actividad motora y comportamiento motor. La capacidad motora se asume como la potencialidad del hombre para poner en juego los componentes biológicos, psicológicos y sociales, aquel necesario para el desarrollo humano. El componente biológico integra los elementos: orgánico, hereditario y funcional; el componente

psicológico comprende la parte afectiva, emocional y cognitiva; el componente social hace referencia a las condiciones, estilos de vida y calidad de vida. El componente biológico se asume bajo el concepto de corporalidad y el componente psicológico y social permite comprender la corporeidad. La acción motora es el paso de las potencialidades a la ejecución, es el medio por el cual la capacidad motora se manifiesta en lo observable del movimiento humano y resulta de la integración de múltiples patrones de movimientos simples y complejos. La acción motora se constituye en el entrecruzamiento del acto (pasado) y el proyecto (futuro) en el presente mismo; el acto como las vivencias previas que llenan de sentido al patrón de movimiento, donde es posible develar las creencias, mitos, ritos y normas sociales que lo determinan. La actividad motora integra múltiples acciones en una situación-tarea específica, dentro de unas características espacio – temporales, en un contexto o escenario establecido. Y finalmente el comportamiento motor hace referencia a las actividades motoras que es posible leer desde lo construido socialmente, haciendo parte de un sistema explicativo - comprensivo que le da un grupo a esa actividad motora, por tanto, sale a relucir el componente comunicativo del movimiento como posibilidad de construcción de significados en relación a la actividad motora, lo legitimado social e históricamente; y el componente estético y la armonía sistemática entre movimiento-cuerpo-entorno.

En nexos con la revisión documental y los conceptos de los anteriores autores, se puede decir que el movimiento hace parte fundamental del ser humano, teniendo una directa relación con el medio que los rodea, al mismo tiempo se ve el movimiento como una visión más compleja, es decir él cuenta con patrones de movimientos biológicos que ayudan al desarrollo físico del ser humano, de modo que comprende la realización de acciones motoras como por ejemplo, leer, caminar, etc.

En relación con la educación física, el movimiento se da desde el momento de la gestación, entonces de la misma forma que el ser humano sigue su proceso de vida en el cual tiene diferentes acciones motrices dependiendo en qué etapa de su vida se encuentra, generan patrones de movimiento llegando a ser parte de sus vidas, de hecho estamos en constante movimiento, esto es la definición del ser humano en relación con el medio que

los rodea, en este desarrollo humano él se vuelve consciente de sus gestos y acciones motrices haciéndolas cotidianas, ahora bien los educadores físicos están en la tarea de que por medio del movimiento se realicen actividades en las cuales generen una autonomía y conciencia corporal para su desarrollo físico integral.

Educación Física

De acuerdo con el autor Le Boulch (1993, p. 65) "La educación física es la materia que institucionalmente tiene por objetivos "hacer del cuerpo un fiel instrumento de adaptación al medio biológico y social por el desarrollo de sus calidades motrices y psicomotrices que permiten llegar al dominio corporal" en este mismo sentido Cagigal (1984, p. 51) "la expresión "educación física". Según ella, educación física sería el arte, ciencia. Sistema o técnicas de ayudar al individuo al desarrollo de sus facultades para el diálogo con la vida"

Así mismo exponen que "La educación física tiene la tarea de concienciar a los estudiantes sobre los beneficios de realizar actividad física a largo plazo en su salud física y emocional, produciendo a la vez gozo y apego al ejecutar la misma" (Díaz, 2018, p. 33)

De acuerdo con el autor Portela (2009) afirma que en la Educación Física, como área que permite y favorece el desarrollo del sujeto en movimiento, se convierte fundamental en los procesos formativos en cualquier nivel.

De igual manera dice el autor Gallo (2015) que:

En la Educación Física en función de la producción de conocimientos que la orientan, regulan y legitiman en el campo pedagógico, muestran un desarrollo epistemológico disperso, polémico y polisémico: educación física, deportiva, motricidad, recreación, somática, recreación y expresión corporal. La Educación Física se relaciona con gimnasia, deporte, juego, expresión corporal y movimiento, lo que evidencia una falta de precisión conceptual; los enfoques predominantes son el deporte y la psicomotricidad; las ideas de cuerpo predominantes devienen del "cuerpo enseñado", adiestrado, silenciado, sometido, codificado, y se valoran en función de sus eficiencias motrices.

Dando continuidad a la conceptualización, según Parlebas (1993) afirma que:

La educación física posee una especificidad que la distingue fundamentalmente de otras disciplinas y es por ello que la hacen casi irremplazables. El tema crucial está ya planteado: ¿posee un objeto específico? Nos encontramos en el centro del debate. Para nosotros sí encierra un objeto original que le permite afirmar su identidad; se trata del objeto conducta motriz. Desde esta perspectiva la definición es simple: la educación física es una pedagogía de las conductas motrices.

En relación con la revisión documental, estos autores consideran que la educación física es la adaptación del cuerpo humano con sus entornos, en esta medida ayudara al desarrollo de sus facultades físicas y motrices, considerando este como un trabajo individual y social, se puede decir y definir que es una conducta motriz, en la cual busca generar conciencia corporal.

A partir de lo expuesto se puede decir que la educación física es la comprensión de un desarrollo motriz, en el cual se trabajan las habilidades física, coordinativas, habilidades básicas, específicas y deportivas, en este mismo sentido se reconoce el estudiante como un ser de movimiento y este generar diferentes funciones motrices mediante actividades lúdicas o juegos, creando una conciencia corporal en los movimientos o interacción con el medio, en este mismo sentido se habla de la socio motricidad como un trabajo en el que se desarrollan sus capacidades físicas y cognitivas a través de la interacción motriz con otras personas, teniendo como papel fundamental la formación integral de los niños y niñas.

Metodología

En cuanto a la metodología del presente trabajo, se parte de los elementos propios de la revisión documental, enmarcados en la búsqueda y análisis de estudios a partir de la articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, permitiendo reconocer sus características principales y sus tendencias de estudio, por consiguiente se estructura de la siguiente manera:

Enfoque

El trabajo se adelanta desde un enfoque cualitativo ya que según Guerrero (2016, p. 9), "nos permite investigar aspectos sociales del comportamiento humano que no se pueden valorar de forma sencilla e intentar comprenderlos" de esta misma forma se busca indagar, profundizar, analizar y en este caso puntual, comprender un fenómeno desde estudios ya realizados, es decir, desde una mirada documental, con respecto a esto según palabras de Rodríguez (2011), "la investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social" (p. 30).

Según lo afirmado anteriormente, se puede decir que este enfoque cualitativo se da desde la investigación de fenómenos sociales los cuales permiten reconocer sucesos que se den en diferentes acciones o estudios realizados anterior mente; en este mismo sentido las interpretaciones de cada suceso se pueden analizar desde un punto más claro y que se preocupen por un contexto más natural, es decir indagar más acerca de los seres humanos y sus comportamientos ante ciertas situaciones. Dando un análisis reflexivo y profundo, a partir de la recolección de datos de estos fenómenos en particular desde el contexto metodológico y deportivo propuesto, de esta misma forma se relacionan entre su objeto de estudio y su investigación.

Alcance

Este trabajo propone un alcance Descriptivo-exploratorio, el cual según Galarza (2020, p.2) "en el alcance exploratorio, la investigación es aplicada en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características" de esta

misma forma habla Galarza, que en la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno.

Avanzando en el tema con lo dicho anteriormente y en relación con esta revisión documental, el alcance de la investigación busca una posible conexión entre dos factores, en este caso el método Dalcroze y la gimnasia artística, en los cuales se examinan que tendencias tienen cada uno y de qué manera pueden relacionarse, por consiguiente se analizan investigaciones de los últimos 10 años, en búsqueda de un nexo entre estos dos temas, queriendo dar un enlace objetivo y crítico.

Tipo de investigación

A partir del enfoque cualitativo se puede decir que es una investigación de tipo documental, ya que según Alfonso (1995, p.22), "la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema". Teniendo en cuenta lo relacionado anteriormente y las nuevas tendencias, Reyes (2020, p.1) afirma que "la investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros". Según lo que afirman estos autores, en la recolección de datos de esta articulación ante el método Dalcroze y la gimnasia artística se realiza una búsqueda en documentos de repositorios y estudios indexados, de esta manera se tendrá un espectro más amplio acerca de este tema para su posterior análisis sistemático.

Diseño metodológico

En el presente trabajo se tiene como referente el autor Reyes (2020, p.1) el cual afirma que:

Con la investigación documental, también es posible hacer una reflexión de todos aquellos aspectos que hacen alusión a instrumentos para evaluar las categorías de

análisis que se estén trabajando, ayuda a delinear el objeto de estudio, construir premisas de partida, consolidar autores para elaborar una base teórica, hacer relaciones entre trabajos, rastrear preguntas y objetivos de investigación, observar las estéticas de los procedimientos, establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador, categorizar experiencias, distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales y precisar ámbitos no explorados.

En este sentido, se proponen las siguientes etapas del proceso de revisión documental:

- **Revisión sistemática:** En este proceso se buscan artículos o publicaciones que hablen del método Dalcroze y la gimnasia artística, en los cuales se exploran posibles relación o posibles tendencias que tengan en común, del mismo modo se investigan documentos en repositorios y estudios indexados, como PubMed, Google Scholar, ProQuest, EBSCO, Scopus, Uniminuto, Dialnet plus, a partir de las palabras claves y sus frases compuestas, en dos idiomas inglés y español, de los cuales posteriormente son plasmados en una matriz documental.
- **Codificación y categorización de información:** Se realiza una revisión y unión de criterios los cuales se categorizan y jerarquizan, teniendo en cuenta los documentos o artículos según su relación con las tendencias de estudio.
- **Proyección de categorías emergentes:** Parte de los comunes denominadores estructurados que se presentan en la matriz documental, estas categorías serán puestas en discusión para su posterior análisis, dándole la implementación necesaria que requiere esta revisión.

Instrumentos de recolección de información

Matriz de sistematización de información

De acuerdo con Rivas (2015, p. 204) “la matriz metodológica es el instrumento científico que permite hacer congruente y coherente el proceso de la medición de variables independientes, creando un marco de comparación racional y ordenada para la construcción de un cuestionario” en los cuales se puedan ubicar los documentos más fácil mente, donde

permite localizar no solo el documento, sino que permite ver sus principales características, de esta manera se realizan diferentes búsquedas de acuerdo con los temas eje de estudio de la presente revisión documental; la construcción de esta herramienta presenta una estructura de casillas las cuales describen los estudios definiendo desde el autor, año, país de origen, hasta la ubicación del documento (ver figura 1).

Figura 1.

Matriz de Excel para la recolección y clasificación documental

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	NÚMERO	País	TÍTULO	AUTOR	DIOIMA	PALABRAS CLAVE	BASE DE DATOS	AÑO	PUBLICACIÓN O REVISTA	OBJETIVO	METODO	CONCLUSIO NES	FECHA DE REVISIÓN Y ANALISIS	LINK DE ACCESO
2														
3														
4														
5														
6														
7														

Nota fuente: elaboración propia.

Bases de datos

Comenzando con la identificación de la información, se recurre a herramientas que ayuden a la búsqueda de ésta en bases de datos, repositorios institucionales y estudios indexados como, PubMed, Google Scholar, ProQuest, EBSCO, Scopus, entre otros, de esta misma forma afirma Benítez (2015, p.1) que, "las Bases de datos son colecciones de información (datos) que se relacionan para crear un sentido y dar más eficiencia a una encuesta, un estudio organizado o la estructura de datos de una empresa", en este sentido se

indagan documentos relacionados con una posible articulación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística

Presentación y análisis de resultados

A partir del proceso metodológico se encontraron documentos, en los cuales se busca una relación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística a partir de palabras clave y compuestas, de esta manera se hace un rastreo de información amplio en las diferentes bases de datos como PubMed, Google Scholar, ProQuest, EBSCO, Scopus y el repositorio institucional de Uniminuto; tratando de encontrar una posible articulación de estos dos ejes de estudio y sus posibles similitudes, así mismo se extrae información de cada uno de ellos, estos a su vez se buscan en inglés y español, teniendo en cuenta las palabras clave como, Dalcroze, gimnasia artística, niños y música.

Documentos identificados

Para la relación de documentos que hablan sobre el método Dalcroze y la gimnasia artística, se tuvieron en cuenta criterios de inclusión en el rastreo de información como:

1. Documentos en idioma español e inglés
2. Artículos del año 2010 al 2021
3. Muestran en su resumen el método Dalcroze y gimnasia artística
4. Revisión en repositorios, bases de datos y estudios indexados

Tabla 1.

Cantidad de artículos según base de datos identificados 84.

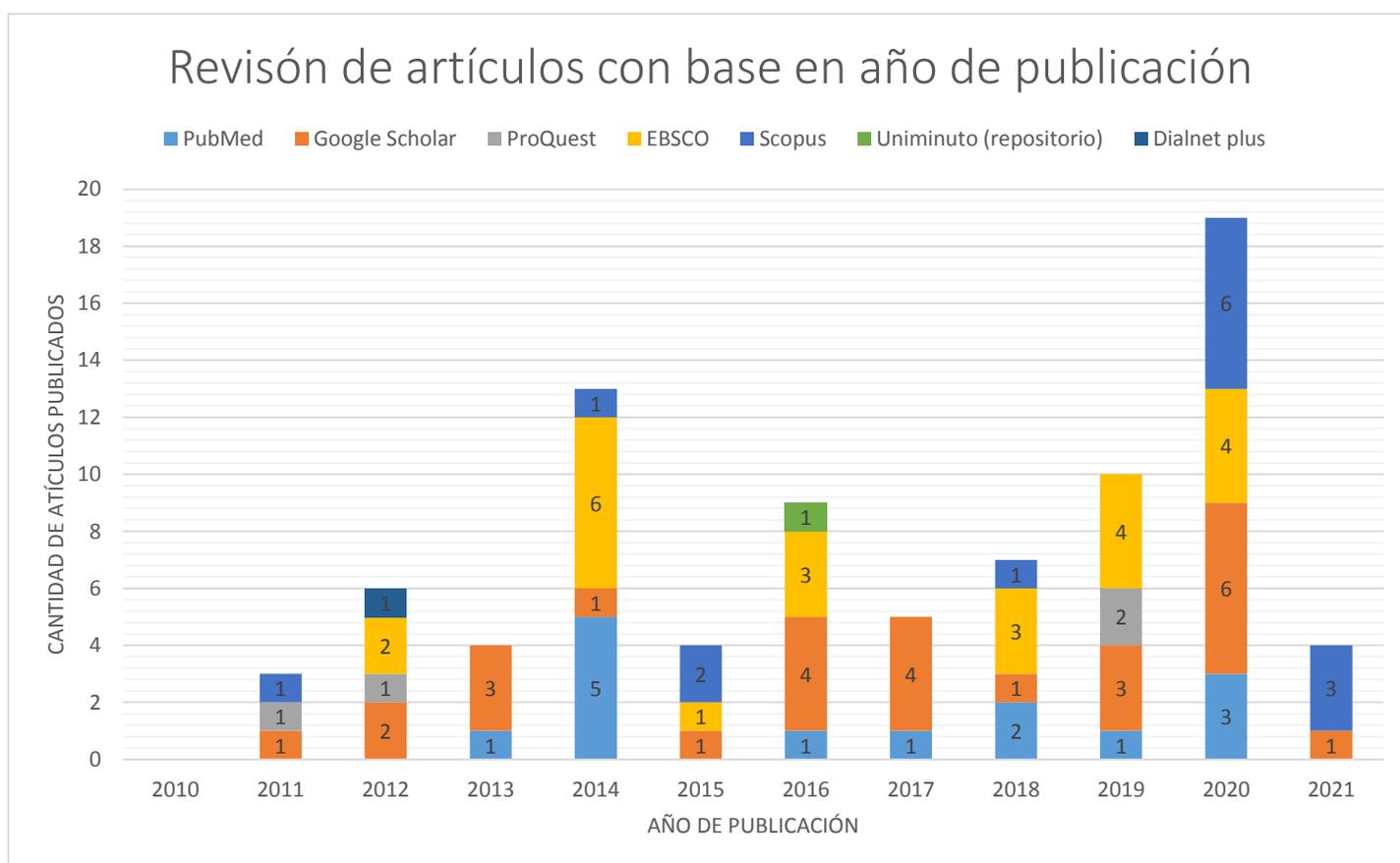
Bases de datos	Cantidad
PubMed	14
Google Scholar	27
ProQuest	4
EBSCO	23
Scopus	14
Uniminuto (repositorio)	1
Dialnet plus	1

Nota fuente: elaboración propia.

Según lo que se puede identificar en esta revisión documental, muestra que hay una mayor producción de trabajos con relación al método Dalcroze y la gimnasia artística, según los artículos en las diferentes bases de datos que suministraron la información, la mayor producción de estudios identificados están en: Scopus, PubMed, Google Scholar y EBSCO. Ahora bien a pesar de que en el 2020 fue un año complejo para el mundo por la situación sanitaria que se está viviendo en la actualidad, se muestra una dedicación en indagar en estos dos ejes de estudio. (Ver figura 2).

Figura 2.

Revisión de artículos con base en año de publicación:

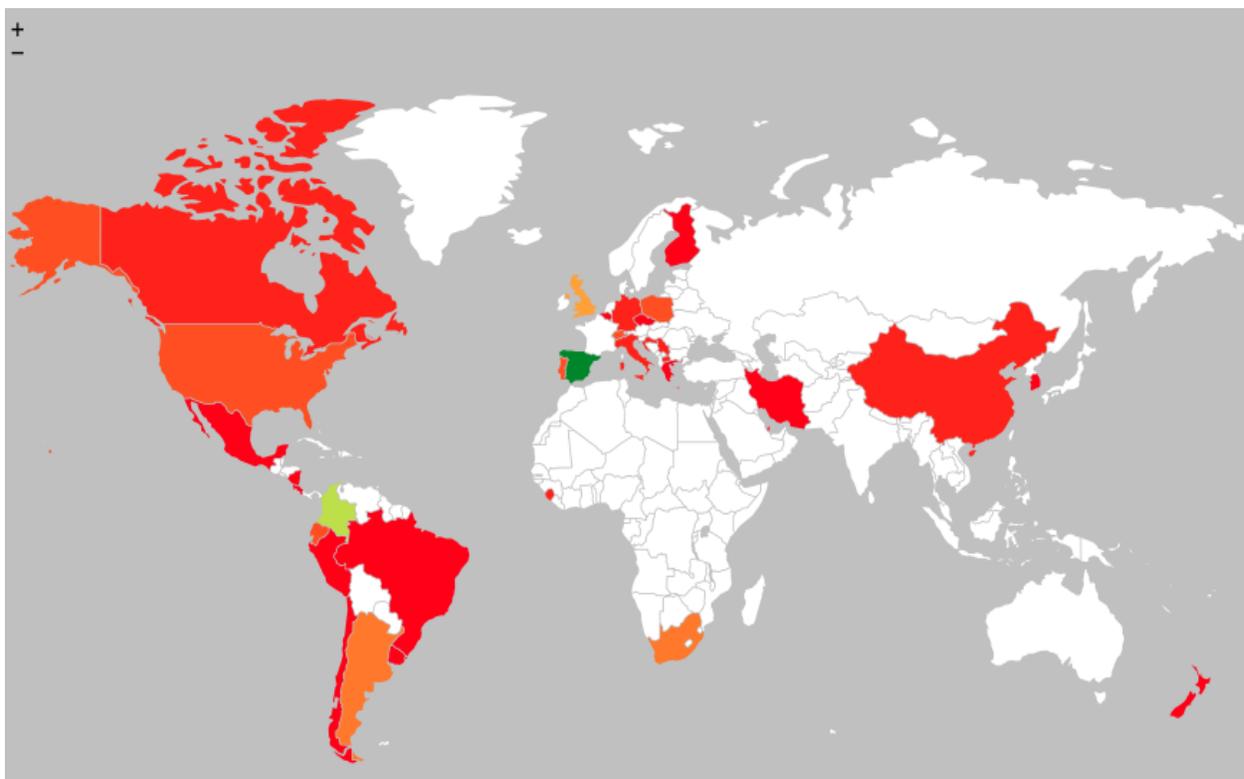


Nota fuente: elaboración propia.

Con relación a los artículos que se vienen analizando para los dos ejes de estudio de esta revisión documental, de acuerdo con lo que describe en la figura 3, se da una ubicación de los continentes en los cuales se evidencia una mayor tendencia de estudios del método Dalcroze y la gimnasia artística, de acuerdo a esto, hay una mayor producción de estudios en el continente Europeo, más exactamente en España (color verde en el mapa) y le sigue el continente Sur Americano; con respecto a esta información se puede pensar que las investigaciones que se vienen realizando en estos dos continentes pretenden dar una mayor visión de cómo se pueden emplear estos dos ejes de estudio en los contextos académicos y deportivos.

Figura 3.

Mapa de calor con relación a la cantidad de publicaciones



Nota fuente: elaboración propia.

Análisis de contenido

Domínguez (2017, p.3) afirma que “el objetivo del análisis de información es obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de información, lo cual permite expresar el contenido sin ambigüedades, con el propósito de almacenar y recuperar la información contenida”. De acuerdo con lo expuesto y la articulación de esta investigación se puede decir que se hace un análisis de los documentos rastreados para encontrar sus ideas principales, en función de hallar relaciones en estos dos ejes de estudio.

Como punto de partida de este análisis, el elemento de los *objetivos de los artículos* permite identificar que en los artículos revisados se tiene por un lado la gimnasia artística en la cual habla Opala-Berdzik (2021) acerca de la estabilidad postural o correcta postura a la hora de ejecutar rutinas y movimientos complejos, del mismo modo se examina las auto percepciones físicas y emocionales según Morano (2020), es decir, como estos movimientos corporales se mezclan en una sola función de rutinas sensitivas. En este mismo sentido, la revisión documental evidencia varios artículos que hablan de las habilidades específicas en deportistas, capacidad de salto, lesiones en técnicas de volteretas flexibilidad y rendimiento, experimentos de auto movimientos en la oscuridad, comparación de trabajos aeróbicos y anaeróbicos, determinar diferencia de los deportistas de gimnasia según altura y peso en juegos olímpicos; en este sentido, la constante en los artículos de la gimnasia artística tiene que ver con la morfología de los deportistas y el análisis de rendimiento en diferentes poblaciones.

Por otra parte, se habla del uso del ritmo y el solfeo como enseñanza del método Dalcroze. En este sentido, hay artículos como los de Anderson (2012) y Zambrana Blanco (2016), que hablan de una educación musical, en la cual el análisis de los diferentes artículos lo demuestran como una percepción musical. Uno de los artículos es interesante en el sentido que envuelven la esencia que Dalcroze quiso enseñar, este se llama Music Paint Machine del autor Nijs, Luc (2018); son movimientos corporales como un componente esencial de la expresión musical, en el cual muestra como uno de los dos conceptos principales los cuales son el movimiento y la música, dando un plus en el sentido que se puede crear música, tanto a su vez crea imágenes de estos dos componentes esenciales del método. Cabe hablar de las experiencias espirituales a través del método

Dalcroze, con propuestas musicales enfocadas en una esencia más religiosa, por otra parte hay varios artículos que tratan acerca de la formación musical desde la fisioterapia en personas mayores de edad que presentan problemas de movilidad, donde se denomina la música y el movimiento como factores indispensables que desarrolla el método Dalcroziano.

En este mismo contexto metodológico se habla de los niños, la sensibilidad y la creatividad musical en el *plastique animée*. Sin embargo hay artículos como el de Monsalves-Álvarez (2015), que hablan acerca de patrones motores en niños preescolares. Teniendo clara la población, es necesario subrayar que esta revisión documental cuenta con artículos que dan una visión más amplia ante los niños y el posible acercamiento a estos dos ejes de estudio

Teniendo en cuenta el análisis a los objetivos de los estudios identificados, se puede decir que hay unas posturas de estudio más hacia la parte de motricidad corporal, este siendo el común denominador en los artículos como componente esencial, ahora bien según el autor Cadavid (2012, p. 837), “una práctica corporal se constituye en un modo de acción; así, la motricidad se expresa en sus prácticas corporales y, al expresarse, constituye nudos de significación. La motricidad tiene que ver con una determinada expresión de la corporalidad”, en este mismo sentido se puede afirmar que cuando se habla de motricidad viene implícito el cuerpo, de esta manera se identifica en los diferentes artículos, trabajos que se realizan con base en técnicas que hacen del cuerpo una herramienta para un fin determinado, como el movimiento a través de la música y técnicas corporales en la gimnasia artística.

En la metodología expuesta por los estudios identificados de la revisión documental, se evidencian los aspectos de enfoques y tipos de investigación que se trabajan en los distintos artículos, los cuales están ordenados sistemáticamente en la matriz de Excel, (ver anexo...), ahora bien estos métodos buscan como resolver problemas y se ven reflejados en la cantidad de artículos que a continuación se mencionan; por un lado se identifican documentos de investigación cualitativa con un total de 46 artículos en ella, estos presentan un tipo de investigación, fenomenológico, descriptiva, explicativa, conceptual, narrativo, teórico, deductivo, etnográfico, documental, acción participativa, interpretativo, analítico y

reflexivo.

Lo mismo que se reconocen estudios de enfoque cuantitativo con un total de 31 artículos en los cuales contienen diferentes tipos de investigación como el experimental, descriptivo, estadístico y deductivo. Por último están los artículos de enfoque mixto, estos presentan un tipo de investigación como el experimental, exploratorio, descriptivo, empírico analítico e interpretativo, esto quiere decir que la mayoría de investigaciones son de carácter cualitativo, en el sentido que desde esta ruta de investigación, se busca tener una visión más amplia en las ideas y entender lo relacionado en el método Dalcroze y la gimnasia artística, siendo muy útil para el análisis de los datos recolectados y profundizar un poco más en el tema, no obstante están los dos tipos de enfoques restantes como el cuantitativo el cual aporta una recolección de datos numéricos adquiriendo conocimientos de hechos estudiados y comprobables, del mismo modo está el método alternativo o que reúne los dos tipos de investigación que se complementan uno del otro, este es el mixto que enriquecen la investigación de estas dos tendencias de estudio. Según el autor Hernández (2018, p. 8) “La ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado”.

Desde el punto de vista de *los resultados*, se puede decir que la mayoría de estudios son de carácter cualitativo donde los estudios se enfocan en este método para tener un análisis mucho más significativo y perceptivo de las personas involucradas en estas investigaciones, dicho lo anterior se puede identificar en los diferentes artículos que en sus resultados se generan el alcance de los objetivos y que sus metodologías aunque variadas demuestran su efectividad en la implementación de los mismos.

En la gimnasia artística, uno de los comunes denominadores de esta revisión documental es la de estudios metodológicos medibles y que ayuden a mejorar el rendimiento deportivo en jóvenes de elite tanto en las capacidades físicas como en las habilidades o a potencializarlas, se enfocan en el esquema corporal de los deportistas. Por otro lado, los estudios que hablan acerca del método Dalcroze tienen como factores principales la música y el cuerpo, en este sentido uno no puede funcionar sin el otro, siendo la música la fuente de movimiento y el movimiento una representación de la música en el ritmo y solfeo.

Los artículos que hablan acerca de los niños tienen un factor en común, este tiene que ver con la obesidad en niños y niñas y como a través de las actividades en la educación Física se puede evitar este problema o controlarlo en niños preescolares; son diversos los estudios y las actividades que implementan como, la actividad física como programa en relación entre la inteligencia emocional y prevención del Bullying, también el monitoreo del estado físico en niños de Macedonia entre otros.

A partir de los documentos revisados con detenimiento, no se identifican estudios que tengan directa relación o no hay los suficientes estudios que hablen de la relación entre el método Dalcroze y la gimnasia artística, en este sentido analítico se puede hablar de la poca relación entre estos dos ejes, igualmente hay artículos que tratan directamente de la música con el método Dalcroze y de la gimnasia artística con su mejoramiento y rendimiento a partir de las diferentes herramientas metodológicas para lograrlo o identificar factores corporales que evidencian una estructura musculo esquelética aprovechable para las diferentes disciplinas en la gimnasia artística, sin embargo hay un artículo en particular de los autores Daylin, Erva Brito y Jorge Brito (2017) titulado, *Gimnasia artística femenina: Diseño coreográfico en la composición del manos libres*, donde hay un trabajo directo con la música y la gimnasia artística, enfocándose en movimientos armónicas acorde al tipo de ritmo musical, donde determinan los diseños para la composición de coreografías en estilo de manos libres para competencias de alto nivel.

Desde esta perspectiva, a partir de los análisis y lecturas realizadas, se identifica que los objetivos de los estudios tienden a buscar o establecer patrones o abordar estudios de métodos donde se involucran los movimientos y el trabajo de los esquemas corporales, este como factor fundamental para llevar a cabo las actividades o ejercicios propuestos en los artículos. La tendencia metodológica de los estudios es hacia lo cualitativo dado que a través de este se busca observar todos los acontecimientos para su posterior recopilación de información, en la cual estas experiencias dan un campo más amplio en los análisis de los diferentes artículos de la revisión documental en búsqueda de un nexo entre el método Dalcroze y la gimnasia artística. Los resultados dejan ver que se privilegia el trabajo de gimnasia, en este sentido se habla de ella en los métodos de trabajo para los cuales son una gran ayuda a los deportistas, en el sentido que les mejora su nivel y rendimiento deportivo.

En esta medida, se puede pensar que, a partir del análisis realizado, y que son

mínimos los estudios que vinculan directamente el método Dalcroze y la Gimnasia Artística, pueden plantearse las siguientes categorías que traten de articular estos dos ejes de estudio tanto en lo vivencial como en lo teórico (ver tabla 2):

Tabla 2.

Categorías emergentes

Posible categoría	Argumento
El método Dalcroze como herramienta de entrenamiento deportivo	En los diferentes deportes se pueden encontrar una fuente de inspiración emocional como lo es la música, esta ayuda mucho en los entrenamientos como motivador, según Brooks (2016) “se dice que el acompañamiento de los ejercicios y de los eventos deportivos con música, proporciona un efecto beneficioso importante para el ejercicio y la práctica de los deportes”, a partir de lo expuesto anteriormente si la música es utilizada como motivador, también de esta misma forma se puede implementar para trabajos de entrenamiento en el sentido de utilizar el ritmo en movimientos y técnicas deportivas.
El método Dalcroze como estrategia didáctica en la Educación Física	El método Dalcroze es una alternativa metodológica para las clase de Educación física, con el objetivo de que los niños mejoren la interacción social desde el desarrollo de una serie de ejercicios con el fin de afianzar su expresión corporal, coordinación, oído musical, con la ayuda de elementos rítmicos, según el autor Zaragocín (2017, p.2) “mediante este método se lograra una coordinación entre mente y cuerpo, los estudiantes desarrollaran el oído musical y el sentido del ritmo además podrán percudir de manera correcta los patrones rítmicos de las figuras musicales”, por tanto, las exploraciones de este método servirá para el fortalecimiento de competencias a nivel corporal y comunicativas, serán relevantes en la construcción de estrategias utilizadas a nivel didáctico en la escuela, ya que se

	<p>propone como un medio pedagógico para la Educación Física, demostrando que hay otras formas de generar movimiento a partir de la música y ayudar al desarrollo de las conductas motrices de los niños.</p>
<p>El método Dalcroze como proceso de terapia física</p>	<p>El método Dalcroze está comprobado científicamente con fines de rehabilitación física, según los artículos recopilados, en el sentido que se habla de procesos terapéuticos en mayores de edad para mantener sus capacidades funcionales, ahora bien se puede proponer este método musical como un proceso terapéutico en la recuperación de lesiones físicas; según Villodre (2018, p.56) “el musicoterapeuta utiliza actividades musicales como la improvisación, la audición, el movimiento o la interpretación para intervenir en distintos tipos de necesidades sociales, psicológicas, cognitivas y físicas del cliente”, en este sentido el método Dalcroze, apoyado de la música es una gran herramienta a la hora de generar movimientos que ayuden al proceso de recuperaciones físicas. Se propone como medio terapéutico ya que la música aparte de generar movimiento brinda estímulos cognitivos, según Soria-Urios (2011, p.740) “la música es capaz de evocar patrones de movimiento incluso de manera inconsciente. Este hecho implica la posibilidad de usar la música mediante la estimulación del ritmo en la rehabilitación de pacientes con daño cerebral y en el tratamiento de pacientes con enfermedades del movimiento”. Esto quiere decir que no solo ayuda a generar movilidad con patrones rítmicos, sino que tiene un gran aporte en a nivel cognitivo a la hora de presentar lesiones cerebrales.</p>

Nota fuente: elaboración propia.

Conclusiones.

En la presente revisión documental se clasifican diversos artículos en relación con la gimnasia artística y el método Dalcroze, en los cuales se realizan sus respectivos análisis para la búsqueda de un acercamiento o un nexo entre estos dos ejes de estudio, en consecuencia se categorizan las posibles tendencias de estudio, ahora bien con base en estos análisis se puede decir que los estudios identificados tienen muy poca relación, solo se determinan acercamientos de los factores como la música y el cuerpo. Según lo expuesto anteriormente, se puede decir que no se han realizado trabajos que relacionen directamente el método Dalcroze y la gimnasia artística, pero si tienen una relación directa en el sentido de una motricidad corporal la cual se identifica en el método Dalcroze y en la gimnasia artística.

En favor a los documentos identificados, se plantean actividades que van desde propuestas pedagógicas, diseños de entrenamiento, técnicas y métodos didácticos, que aportan un conocimiento frente a cada artículo, brindando en ellas aportes de cada propuesta, sin embargo lo poco favorable es la escasa conexión que hay entre los dos principales ejes de estudio. De forma tal que se puede concluir que no hay los suficientes estudios frente al método Dalcroze y la gimnasia artística, es un tema poco estudiado y considerado para cimentar un entrenamiento en gimnasia artística basado en la metodología del método Dalcroze, sin embargo en las coreografías de piso uno de los factores fundamentales y anímicos es la música con la que se realizan las presentaciones en las justas deportivas en las diferentes modalidades de la gimnasia artística.

Por otra parte, las categorías emergentes están propuestas como posibles herramientas de entrenamiento deportivo, estrategias didácticas en la educación física como futuras alternativas pedagógicas y como procesos de terapia física basados en el método Dalcroze, ya que este es un método de iniciación al movimiento rítmico muscular, el cual beneficia la coordinación, el ritmo, el oído musical, la motricidad, la expresión corporal y expresa emociones, entendiendo que la música y el movimiento son un complemento, según Dalcroze el uno no puede existir sin el otro. En este mismo sentido este método se propone con una visión más enfocada en la rama deportiva y educativa para futuras investigaciones que indaguen aún más en estas propuestas.

En la formación de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte, se brindan diversas herramientas metodológicas que son un apoyo teórico, los cuales permiten cimentar mejores prácticas pedagógicas en la labor docente. Por tanto, las exploraciones como el método Dalcroze se puede proyectar en futuras investigaciones como un instrumento de consolidación en la construcción de estrategias que sean utilizadas a nivel didáctico en la escuela. De esta misma manera sería un método musical alternativo en las clases de Educación Física y que estas brinden a los niños un fortalecimiento en su propiocepción, expresión corporal, generando trabajos en conjunto a las capacidades y habilidades físicas, en las cuales se ayude a un desarrollo corporal adecuado. De igual forma la metodología de Dalcroze se propone para futuras investigaciones proyectadas en los diferentes campo disciplinares escolares, como en el deportivo, como una forma de facilitar la construcción de conocimiento, tanto físico como cognitivo.

Bibliografía

- Arévalo Pachón, E. (2017). La metodología Dalcroze en los procesos musicales de la banda marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.
- Aguilar, A. V., & Ortega, P. S. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA*, (61), 1-11.
- Anderson, W. T. (2012). The Dalcroze approach to music education: Theory and applications. *General Music Today*, 26(1), 27-33.
- Alfonso, I. (1995). Técnicas de investigación bibliográfica. Caracas: Contexto Ediciones. <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>.
- Beaulieu, R., Kang, H. G., & Hino, S. (2017). An action research approach to introduce Dalcroze Eurhythmics Method in a community of older adults as a promising strategy for fall prevention, injury recovery and socialization. *IJAR–International Journal of Action Research*, 13(3), 13-14.
- Benítez, M. Á., & Arias, Á. (2015). *Curso de Introducción a la Administración de Bases de Datos*. IT Campus Academy.
- Benalcázar Delgado, D. (2013). *Gimnasia artística para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Brooks, K., & Brooks, K. (2016). Aumento del Rendimiento Deportivo a través del Uso de la Música-Revista de Entrenamiento Deportivo. *Revista de Entrenamiento Deportivo*, 30(2).
- Cadavid, L. E. G. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34, 825-843.

- Cagigal, J. M. (1984). ¿ La educación física, ciencia?. *Educación física y deporte*, 6(2), 49-58.
- Castillo Parra, L. C., & Buitrago Rosero, C. A. (2016). La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años.
- Calvo Soto, A. P., Daza Arana, J. E., & Gómez Ramírez, E. (2020). Teorías generales que explican el movimiento corporal humano-Modelos teóricos para fisioterapia. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Delgado, J. G., Contreras, F. J. G., Ríos, C. G., & Zicatecoyan, E. N. D. S. A. (2018) Estrategias Didácticas de Enseñanza y Aprendizaje desde una Perspectiva interactiva.
- DÍAZ, N. H. (2008). El Efecto de la Educación Física en la Motivación del Estudiante Hacia la Actividad Física.
- Díaz Mena, M. (2012). *Vinculación del movimiento del cuerpo humano con la salud, el deporte y la cultura física* (Doctoral dissertation).
- Domínguez, Y. S. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de salud pública*, 33(3), 0.
- Echeverry-Botero, J., Gonzalez-García, L. F., & Ospina-García, L. A. (2020). *Diseño de un plan de preparación de la fuerza resistencia isométrica para niños preseleccionados en gimnasia artística con proyección al alto rendimiento de la Liga Antioqueña de gimnasia* (Bachelor's thesis, Ciencias de la educación).
- Eras, N. J. G., Rojas, W. F. T., Jácome, C. A. C., Díaz, R. J. T., Boada, S. R. R., & Enríquez, S. C. C. (2020). Potenciación de la capacidad flexibilidad en la gimnasia artística masculina infantil. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24(261), 46-56.
- Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.

- Gallo, L. E., & Urrego, L. (2015). Estado de conocimiento de la Educación Física en la investigación educativa. *Perfiles educativos*, 37(150), 143-155.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa.
- Gómez, E. L., GONZÁLEZ, M. L. C., LUIS, C. C. T. Y. J., & GÓMEZ-Calcerrada, Fuentes. (2016). *Didáctica general y formación del profesorado*.
- Gutiérrez Henríquez, M. (2019). Propuesta de material didáctico que facilite el aprendizaje del instrumento musical La Batería: adaptación y aplicación de ejercicios de los métodos Dalcroze y Kodaly en estudiantes de 1° a 4° medio del Colegio San Luis de Gonzaga de Puente Alto.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *México. McGrawHill*.
- Hisi Méndez E. A. (s.f) Gimnasia artística: excelente disciplina para los niños. Recuperado el 01 de diciembre del 2015.
- Husson, M. (2013). Gimnasia: Un análisis de su conceptualización en pos de establecer renovados sentidos en su enseñanza. In *10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 9 al 13 de septiembre de 2013 La Plata*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Izquierdo, M., Cabrera, R., Acevedo, O., Reyes, R. y Correa, S. (2018). Gimnasia para todos. Desde la pedagogía de atención a la diversidad en el CCH.México. Universidad Nacional Autónoma de México-CCH. Recuperado de: https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/gimnasia_para_todos_pdf.pdf
- Lapierre, A., & Aucoeur, B. (1977). Simbología del movimiento. *Editorial Científico Médica*.
- Le Boulch, J. (1993). El lugar de la Educación Física en las Ciencias de la Educación. In *I Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias (La Plata, 8 al 12 de septiembre de 1993)*.

- Lompizano, H. E., & López, M. (2002). *Gimnasia Artística: De la escuela de gimnasia al alto rendimiento*. Stadium
- Monsalves Álvarez, M., Castro Sepúlveda, M., Zapata Lamana, R., Rosales Soto, G., & Salazar Rodríguez, G. (2015). Motor skills and nutritional status outcomes from a physical activity intervention in short breaks on preschool children conducted by their educators: a pilot study.
- Morano, M., Robazza, C., Ruiz, M. C., Cataldi, S., Fischetti, F., & Bortoli, L. (2020). Gender-Typed Sport Practice, Physical Self-Perceptions, and Performance-Related Emotions in Adolescent Girls. *Sustainability*, *12*(20), 8518.
- Moreno-Pinado, W. E., & Tejeda, M. E. V. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, *15*(2), 53-73.
- Neira, G. N. (2016). Aplicación del método dalcroze en la educación musical para la enseñanza de canciones infantiles en niños de 05 años.
- Opala-Berdzik, A., Głowacka, M., & Juras, G. (2021). Postural sway in young female artistic and acrobatic gymnasts according to training experience and anthropometric characteristics. *BMC Sports Science, Medicine and Rehabilitation*, *13*(1), 1-11.
- Parlebas, P. (1993). Educación física moderna y ciencia de la acción motriz. In *I Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias (La Plata, 8 al 12 de septiembre de 1993)*.
- Pino Haro, J. M. (2016). *La aplicación de medidas antropométricas para la identificación de talentos deportivos en la categoría inicial de la gimnasia artística* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Maestría en Diseño Curricular y Evaluación Educativa).
- Portos, M. E., & Patow, V. (2013). La gimnasia, la gimnasia artística y la gimnasia rítmica. In *X Congreso Argentino y V Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (La Plata, 2013)*.

- Ramírez López, C. A., Portela Guarín, H., & Amador Pineda, L. H. (2009). Propuesta metodológica para el área de Educación Física en la básica primaria desde el modelo de Escuela Nueva. In *VIII Congreso Argentino y III Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*.
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.
- Rivas-Tovar, Luis Arturo. (2015). Capítulo 11 Construcción de la Matriz Metodológica https://www.researchgate.net/publication/309399658_Capitulo_11_Construccion_de_la_Matriz_Metodologica
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista Silogismo*, 4(8), 11-11.
- Rodrigues, I. E. (2005). A rítmica de Émile Jaques-Dalcroze: uma educação por e para a música. Uberlândia: Associação Pró-Música de Uberlândia, [sd].
- Salazar Torres, M. F. (2016). Experiencia musical con pre orquestas infantiles.(Un trabajo descriptivo de las escuelas Batuta de Patio Bonito y Fuente de Agua Viva del barrio Delicias. Bogotá).
- Silva Ladino, L. X. (2019). La Rítmica Dalcroize, una Estrategia Didáctica Enfocada a Fortalecer los Procesos Atencionales, en la Población Infantil de la Institución Educativa Antonio Nariño.
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Neurología*, 53(12), 739-746.
- Vallejo G. (2015). El ritmo en la educación física. *Educación Física Y Deporte*, 6(1), 37-41. Recuperado a partir de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>
- Vernia Carrasco, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/152468>

- Villodre, M. D. M. B. (2018) La importancia de la música en la formación del fisioterapeuta: Una experiencia innovadora music in Physical Therapist training: An Innovative Experience.
- Zambrana Blanco, W. A. (2016). *Metodología en educación musical que utiliza el docente que imparte la asignatura de expresión cultural y artística (ECA) en el 8vo. Grado " A " turno matutino, del Instituto Isaías Fillippi del distrito VII del municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2016* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- Zaragocín, L. M. C., Buenaño, M. S., & Burgos, C. V. (2017). Estrategia metodológica para la enseñanza del ritmo a través de movimientos corporales utilizando el método dalcroze. Dirigido a niños de 2do a 4to año de educación básica. In *Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos* (pp. 2343-2350). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.

Anexos

Matriz de revisión documental Mariscal 2021

https://uniminuto0-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/jmariscalri_uniminuto_edu_co/EVknhU-msodFtX8Jca9G4T0B1oJ1TsoWCyncPMPXAt9u2A?e=Uq1VIQ