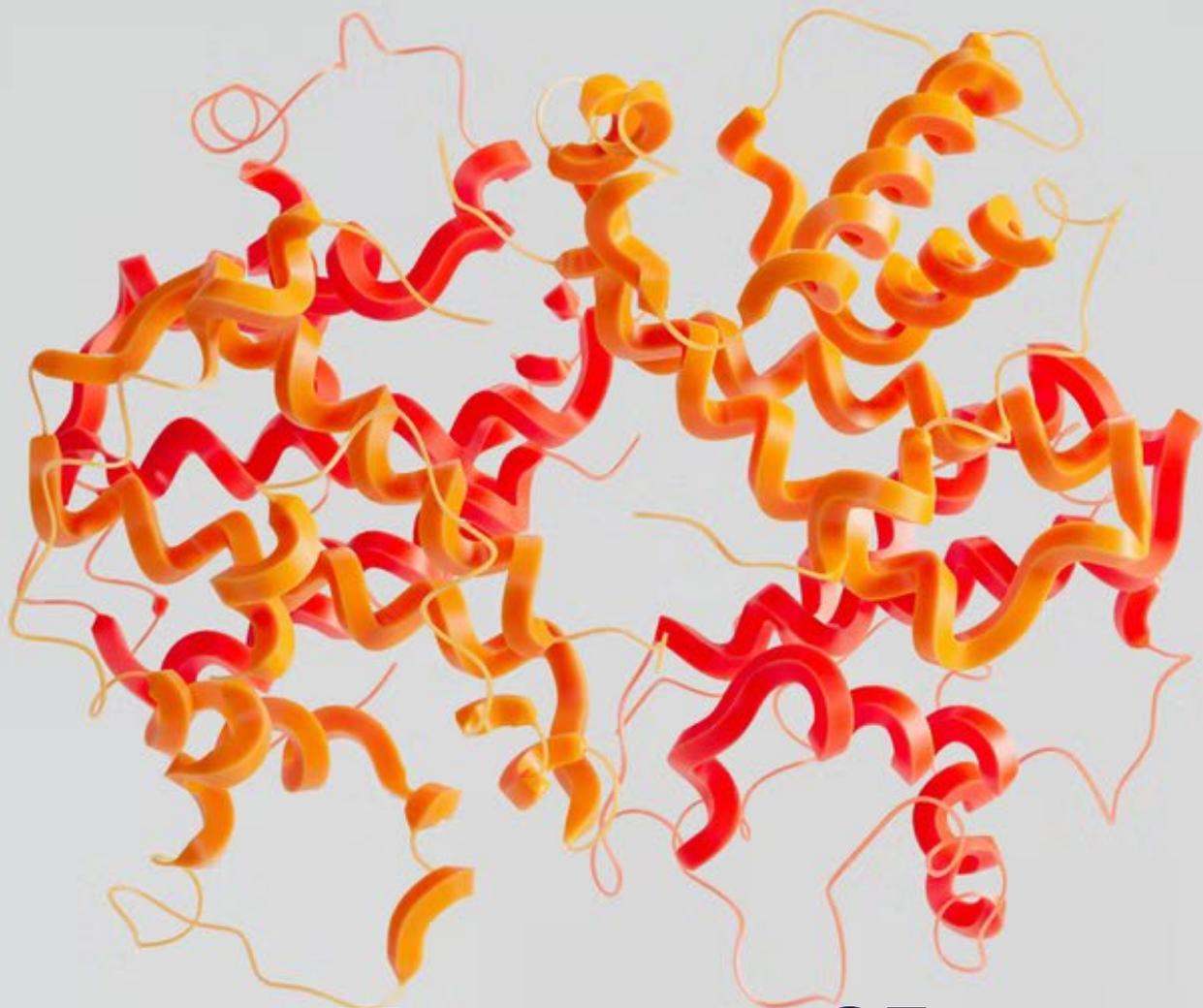


# INTELLIGENTSIA

Boletín digital Uniminuto - Rectoría Cundinamarca & Vicerrectoría Regional Santanderes



**11**

Diseño de estrategias que regulen la madurez emocional y socioemocional en niños

**25**

Inteligencia emocional y desarrollo social en niños

03	Formación social y educativa de los infantes indígenas P´urhépecha de Tarecuato Michoacán
06	El abandono escolar prematuro como fenómeno social
11	Diseño de estrategias que regulen la madurez emocional y socioemocional en niños
16	Relación alumno-alumno y alumno-docente: clima áulico y procesos de aprendizaje
19	Prácticas profesionales contables (Análisis de conocimientos y habilidades)
22	Educar en arte
25	Inteligencia emocional y desarrollo social en niños
27	Programa de educación inclusiva, para personas con discapacidad.

Harold de Jesús Castilla Devoz  
Rector General UNIMINUTO

Stephanie Lavaux  
Vicerrectora General Académica

Jairo Enrique Cortes Barrera  
Rector Sede Cundinamarca (RC)

Jorge Darío Higuera Berrio  
Vicerrector Regional Santanderes (VRS)

Juan Fernando Pacheco Duarte  
Rector PCIS

Tomás Durán Becerra  
Dirección Nacional de Investigaciones

Rocío del Pilar Montoya  
Subdirectora Centro Editorial PCI

#### Equipo Editorial

- Oscar Javier Zambrano Valdivieso  
Editor CRB-VRS

- Ludy Yaneth Mendoza Sandoval  
Coeditora CRB-VRS

- Maylen Katiana Otero Vega  
Coeditora CRB-VRS

- Juan Gabriel Castañeda Polanco  
Coeditor RC

- José Daza Acosta  
Coeditor RC

- Diana Carolina Díaz Barbosa  
Coeditora RC

#### Comité Científico

- Frasm García González (México)
- Lucy Tamara Useche Cogollo (Venezuela)
- Antonio Macías Rodríguez (España)
- Fernando Gómez Etchebarne (Uruguay)
- Carlos Arturo Tamayo Sánchez (Canadá)
- Carlos Tulio Medeiros (Brasil)
- Ma. Guadalupe Serrano Torre (México)
- Pablo Lleral Lara Calderón (Venezuela)
- Patricia Gutiérrez Ojeda (Colombia)
- Elizabeth Rangel Daza (Colombia)
- Jane de lourdes toro toro (Ecuador)
- Dr. Felipe Ángel Álvarez Salgado - México
- Dr. Osbaldo Saucedo Arguello  
Paraguay

Juan Daniel Polanco Muñoz  
Diseño y Diagramación

ISSN 2619 - 4554





*Representantes de la gente P'urhépecha en la "Muestra de Indumentaria Tradicional de Ceremonias y Danzas de Michoacán" de 2015, parte del tianguis de domingo de ramos en Uruapan, Michoacán. Autor: Alejandro Linares García*

# FORMACIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA DE LOS INFANTES INDÍGENAS P'URHÉPECHA DE TARECUATO MICHOACÁN

- Martha María Chávez Cerna -

## RESUMEN

La presente investigación se realizará con indígenas tarecuatenses de Michoacán, tomando como referente tres categorías de análisis. Por una parte, la presencia de la cultura p'urhépecha, que ha persistido durante años en la comunidad indígena de Tarecuato; sus prácticas culturales, ceremonias ancestrales y rituales que involucran, danzas, gastronomía y vestimenta. Por otra parte, la desvalorización indígena a la cual se han visto expuestos los p'urhépecha, y que ha impactado directamente en su comportamiento en contextos ajenos a ellos. Por último, la formación social y educativa que llevan a cabo los indígenas regidos por sus tradiciones y costumbres, con la finalidad de analizar cómo influyen estos procesos en la vida identitaria de los indígenas.

## PALABRAS CLAVES

P'urhépecha, Educación, Formación, Costumbres, Cultura.



&lt;&lt;

## ABSTRACT

This research will be carried out with indigenous Tarecuatenses from Michoacán, taking three categories of analysis as a reference. On the one hand, the presence of the P'urhépecha culture, which has persisted for many years in the indigenous community of Tarecuato, their cultural practices, ancestral ceremonies and rituals involving dances, gastronomy and clothing. On the other hand, the indigenous devaluation to which the P'urhépecha have been exposed, and that has had a direct impact on their behavior in contexts outside of their own. Finally, the social and educational formation carried out by the indigenous people, governed by their traditions and customs, the aim is to analyze how these processes influence the identity life of the indigenous people.

## KEYWORDS

P'urhépecha, Education, Training, Traditions, Culture.

## INTRODUCCIÓN

El referente conceptual que guiará el presente estudio será la cultura p'urhépecha y su implicación en la formación de los tarecuatenses. En efecto, se estudiarán dos de las tradiciones más representativas de Tarecuato, por una parte, La Maiápita o Feria del Atole y por la otra, el Corpus Christi. La intención de esta investigación se centra en la implicación de la cultura p'urhépecha; en sus tradiciones y costumbres, así como en la formación de los sujetos, con base en la educación social y educativa a la cual están expuestos cotidianamente. Dicho proyecto surge de estudiar las relaciones y manifestaciones socioculturales que se tejen dentro de la fiesta, asimismo el impacto que han tenido las prácticas sagradas dentro de la educación.

## DESARROLLO

La presente investigación se realizará con los habitantes de la comunidad indígena de Tarecuato, esta comunidad "...pertenece al municipio de Tangamandapio y se ubica en el límite noreste de la región conocida como meseta purépecha en el estado de Michoacán" (Ventura, 2006, p. 90). En este pueblo viven aproximadamente 8,863 habitantes, de los cuales 4,726 son mujeres y 4,137 son hombres (SEDESOL, 2010). Tarecuato ha sido desde tiempos inmemoriales, una población sencilla y contemporánea, regida por sus creencias y costumbres, sus habitantes han resistido el paso de los años siendo conscientes que la clave para mantener su cultura es la unión entre ellos y sensibilidad con la naturaleza. El pueblo es privilegiado también, con grandes árboles y tierra fértil que utilizan para la siembra de sus semillas.

## DISEÑO METODOLÓGICO

Respondiendo a las necesidades de dicho proyecto, la orientación metodológica utilizada en el presente estudio será de enfoque cualitativo, permitiendo la flexibilidad para obtener, interpretar, organizar datos relevantes y facilitar la aproximación a fenómenos sociales.

En este orden de ideas, se retomarán distintas particulares de la investigación cualitativa, encaminando la inmersión en la vida cotidiana de los tarecuatenses, así valorar su perspectiva sobre su propio mundo, también comprender los procesos sociales llevados a cabo en la cultura p'urhépecha y conocer la formación de los indígenas dentro del contexto cultural y educativo. En efecto, estipular la dinámica social del cambio para comprender en estos dominios los factores que reproducen la cultura en la comunidad de Tarecuato y el valor del significado de las manifestaciones p'urhépecha (Vasilachis, 2006).

&gt;&gt;

## << RESULTADOS

Con base en lo anterior y, partiendo de la poca información documentada, el tipo de estudio que guiará el presente proyecto será la etnografía, permitiendo la descripción de manifestaciones culturales y sus significados, asimismo el acercamiento con los indígenas p'urhépecha, sus historias de vida, relaciones sociales, creencias y costumbres, así, conocer y comprender las diversas perspectivas socioculturales.

Para apoyar dicho estudio, se utilizarán distintas herramientas metodológicas. En primer lugar, la observación participante, permitirá el acercamiento prudente a la comunidad, Anguera (1997), describe que este tipo de observación "...se caracteriza por la existencia del conocimiento previo entre ambos y una permisividad en el intercambio establecido, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro" (p. 73).

En segundo lugar, se llevará a cabo la entrevista en modalidad informal, la cual consentirá recolectar historias de vidas y lograr lazos de confianza con los indígenas.

Por último, la aplicación de cuestionarios establecerá datos específicos sobre fechas y personajes relevantes dentro de la cultura p'urhépecha.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Dicho proyecto surge de estudiar las relaciones y manifestaciones socioculturales que se tejen dentro de la fiesta, asimismo el impacto que han tenido las prácticas sagradas dentro de la educación.

Realizar un proyecto de esta índole es relevante porque permitirá el conocimiento profundo del significado, es decir, conocer las características de las prácticas p'urhépecha y el valor que tienen para los indígenas de Tarecuato, así entender cómo influye la cultura en la formación de los habitantes de esta comunidad y con base en la fundamentación de esta investigación, realizar aportes para la historia y educación que permitan comprender la importancia que tiene ser sensibles con los pueblos indígenas y la valoración de su cultura.

### Referencias bibliográficas

- Anguera, M. (1997). La observación participante. En Aguirre, A. Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. (pp. 73 – 84). México: ALFAOMEGA.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa: Barcelona, España.
- Ventura, M. (2006). Cambio y continuidad de El Cabildo indígena y prácticas comunales en el noroeste de la meseta purhépecha. Alteridades: Michoacán, México. (p. 89-105).



# EL ABANDONO ESCOLAR PREMATURO COMO FENÓMENO SOCIAL

ALUMNO: PROF.ÓSCAR VILLAGRÁN DURÁN  
RESPONSABLE DEL CURSO: DR.JOSÉ DAZA ACOSTA.

## RESUMEN

Los datos estadísticos sobre el abandono escolar prematuro (AEP) de los estudiantes en México son abrumadores, ya que, reflejan un panorama preocupante. Este trabajo de investigación tiene como propósito reflexionar acerca del rol que desempeña la escuela, procurando identificar los principales elementos escolares que inciden en el abandono escolar.

¿Qué es abandonar? el abandono escolar prematuro se origina en el momento en que el alumnado se distancia y se desengancha del sistema educativo sin lograr una titulación en educación secundaria. El abandono escolar prematuro conduce al desempleo, a la pobreza y a la exclusión social. Por tal motivo, el abandono no debería ser una opción para los estudiantes, lamentablemente, es una práctica habitual en México.

En este trabajo se logró analizar algunos factores de índole familiar, escolar, social y personal que propician el abandono escolar prematuro

## PALABRAS CLAVE

Abandonar, aprendizaje, percepción, compromiso, interes, responsabilidad.

>>



## ABSTRACT

The statistical data on early school leaving (AEP) of students in Mexico are overwhelming, since they reflect a worrying panorama. The purpose of this research work is to reflect on the role played by the school, trying to identify the main school elements that affect school dropout.

What is abandoning? Early school leaving originates from the moment in which students distance themselves and disengage from the educational system without achieving a secondary education qualification. Early school leaving leads to unemployment, poverty and social exclusion. For this reason, dropping out should not be an option for students, unfortunately, it is a common practice in Mexico.

In this work, it was possible to analyze some family, school, social and personal factors that promote early school leaving.

## PALABRAS CLAVE

Abandon, learning, perception, commitment, interest, responsibility

## INTRODUCCIÓN

Primeramente se implementó un taller dirigido a los padres de familia, alumnos e integrantes de la comunidad, que tenga como objetivo concientizar acerca de la problemática abordada (AEP), y se percataron de las consecuencias negativas del abandono como fenómeno social.

Se hizo a través de invitaciones familiares, educativas, ofreciendo un refrigerio a cada participante con la finalidad de motivar a cada familia para asegurar su asistencia, también utilicé la sala medios.

Se llevó a cabo el taller durante dos fines de semana continuos.

El lugar en donde se llevó a cabo la reunión fue precisamente en las instalaciones de la escuela telesecundaria, de la comunidad de El Fortín, municipio de Venustiano Carranza, Michoacán.

Hicieron acto de presencia los siguientes invitados de honor: el regidor de educación del municipio, el supervisor de la zona 030, el encargado del orden, los padres de familia y los maestros del nivel básico.

El taller tuvo como objetivo el tema de la responsabilidad de las escuelas en el abandono escolar y garantizar una mayor permanencia en la trayectoria escolar de los adolescentes, además se identificaron las causas que impulsan a nuestro alumnado a desengancharse del sistema educativo.





## DESARROLLO

Durante el taller plantee las siguientes preguntas dirigidas a los padres de familia con el fin de abordar la problemática:



¿Qué significa el abandono escolar prematuro?

¿Por qué los alumnos abandonan sus estudios?

¿En qué medida la escuela es responsable del abandono escolar del estudiantado?

¿Cómo afecta la apatía y el aburrimiento de los alumnos con su aprendizaje escolar?

¿De qué manera afecta la falta de comunicación asertiva entre el profesor y alumno?

¿De qué manera la corresponsabilidad de la familia tiene todo un impacto en la vida cotidiana de la escuela?

¿Por qué la deserción escolar ocurre en las aulas de la escuela, donde los adolescentes no aprenden?



Se logró entablar una buena comunicación con los padres de familia, durante el desarrollo del taller, permitiendo una buena participación de los invitados, se abordó la importancia de una educación en valores (justicia, sinergia de equipo, solidaridad, diálogo, empatía, resiliencia...).

Se alcanzaron buenos resultados con el taller, puesto que hubo buena colaboración con los participantes, cada quien asumió su responsabilidad con respecto a la educación de sus hijos.

## METODOLOGÍA

El presente trabajo se basa en el enfoque del método de la investigación acción participativa, cuyo objetivo es perseguir al mismo tiempo, la acción y los resultados de la investigación. Esto último se logra mediante la participación de los sujetos sociales en la investigación, es decir, pasan de ser los objetos de estudio a sujeto o protagonista de la investigación. Cabe mencionar que en la investigación de acción participativa, el grupo de personas que la llevan a cabo se involucran en todo el proceso de investigación, desde el planteamiento de los objetivos, hasta la conclusión del proyecto.

Las ventajas de la investigación de acción participativa son las siguientes:

- 1.-fomenta la colaboración a través de la participación**
- 2.-desarrolla el conocimiento**
- 3.-busca la transformación social y,**
- 4.-empodera a los participantes**



« A partir de este enfoque, lo más importante para los alumnos de la institución educativa, es que conozcan la importancia de la educación en valores, y que aprendan a construir un proyecto personal y profesional a partir de los aprendizajes significativos, por medio de la realización de un taller dirigido a padres de familia y alumnos. Además, se pretende que los adolescentes permanezcan en un ambiente cálido, seguro e incluyente.

Además el alumnado comprende que si abandona la institución educativa, les reducirá los beneficios profesionales, saludables de bienestar de la sociedad, además de esto, no lograrán alcanzar su titulación.

Se pretende que los alumnos actúen de la siguiente manera: que estén relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje, que convivan con el resto de sus compañeros dentro de un ambiente cálido e incluyente, que eviten prácticas nocivas como el bullying, que actúen con un sentido verdadero de identidad y pertenencia dentro de un ambiente cordial.

Una educación en valores aspira a que los alumnos sean transformados a través de la práctica de una metodología más activa y participativa, y que les permita una mayor vinculación con su familia en el contexto escolar. Además que reciban una educación equitativa de calidad, mejorando las redes de acceso, que respondan a las necesidades reales de los estudiantes, y de esta forma reducir el abandono escolar prematuro.

## METODOLOGÍA

La parte de la realidad que se busca investigar es el abandono escolar de algunos alumnos que se han desenganchado del sistema educativo, y se han distanciado sin lograr una titulación en educación secundaria

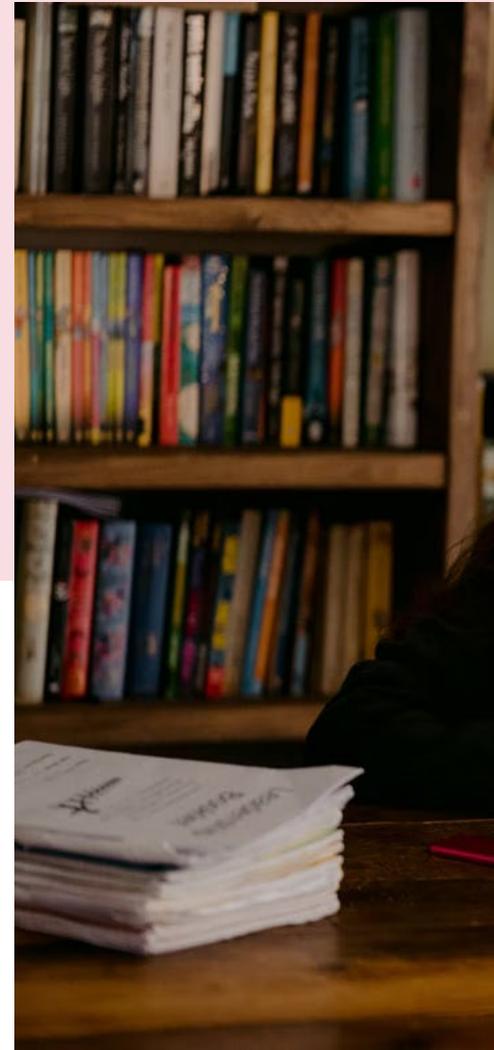
La deserción escolar viene aunada por la presencia del rechazo, el ausentismo y el fracaso escolar.

El rechazo escolar así como el ausentismo y el fracaso escolar son construcciones sociales creadas a través de una relación bidireccional entre escuela y estudiantes.

El rechazo se considera la negativa de ir al centro educativo debido a enfermedades, lloros y emociones negativas de ansiedad o de aburrimiento.

El ausentismo se ve directamente relacionado con el rechazo escolar.

El fracaso escolar se relaciona directamente con malas notas, no sintiéndose el alumnado capaz de finalizar la educación obligatoria.





## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El abandono escolar prematuro no debería ser una opción para nuestros estudiantes, ya que las estadísticas reflejan que lamentablemente es una práctica muy habitual. Debemos valorar más al profesorado, pues en él recae la capacidad de motivar, ilusionar y despertar el aprendizaje en el alumnado. La capacitación pedagógica del docente es muy necesaria para contrarrestar los altos índices de AEP, además, la valoración de la necesidad de mejorar las relaciones entre docentes y discentes, con una actitud activa, motivadora y más cercana por parte de los maestros, así como la necesidad de renovar los métodos de enseñanza que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de lograr el éxito educativo.

### Referencias bibliográficas

- AZUELA DE LA CUEVA, Rafael, “Maestro y alumno adolescente: mitos y realidades de su encuentro.
- REGUILLO, Rossana, “Jóvenes y esfera pública. Análisis de resultado”
- CAVA, Jesús María y Musitu, Gonzalo, la potenciación de la autoestima en la escuela, Paidós, Buenos Aires, 2000.
- CLARK, Aminah “Como desarrollar la autoestima en los adolescentes”, Madrid, 1998.
- LEHALLE, Henry, psicología de los adolescentes, Grijalbo, México 1990.
- STAMATEAS, Bernardo, “Más gente Tóxica” Grupo zeta, México, 2015
- LOPEZ LOZANO, GEORGINA – GARCIA MALDONADO, Verónica “ ¿ tú puedes combatir la violencia bullying”, guía para adolescentes, Trillas 2014.



# DISEÑO DE ESTRATEGIAS QUE REGULEN LA MADUREZ EMOCIONAL Y SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS

RUBBY EDITH GONZÁLEZ PADILLA

## RESUMEN

Es importante fortalecer los aspectos emocionales de los niños para un mejor desarrollo personal y social, al ser estos los que influyen en las acciones que se llevan a diario al interactuar en nuestro entorno. Por lo tanto, se busca la estabilidad emocional mediante el diseño de estrategias que proporcionen el reforzamiento de habilidades socioemocionales, para que los niños puedan identificar y manejar sus emociones. Consecuentemente valorar las propias emociones y la de los demás, de esta manera, provocar un cambio para el mejoramiento de empatía, comprensión e identidad.

## PALABRAS CLAVE

emociones, estrategia, educación, socioemocional, valores.

## ABSTRACT

It is important to strengthen the emotional aspects of children for better personal and social development, as these are the ones that influence the actions that are carried out daily when interacting in our environment. Therefore, emotional stability is sought through the design of strategies that provide the reinforcement of socio-emotional skills, so that children can identify and manage their emotions; consequently, to value one's own emotions and that of others. In this way, cause a change for the improvement of empathy, understanding and identity.

## KEYWORDS

emotions, strategy, education, socio-emotional, values.



*Los individuos pueden identificar las habilidades que necesitan para actualizar y luego trabajar para mejorar tales competencias.*

Daniel Goleman, 1995





## INTRODUCCIÓN

Es evidente que una de las necesidades más recurrentes en la actualidad es la educación emocional, ya que con frecuencia existe un sinfín de abusos posibles que un niño puede recibir en su contexto familiar, social o dentro de las mismas aulas. De tal manera, podemos mencionar que el descontrol social de la actualidad interfiere para acrecentar esta situación, al ocasionar cambios radicales en el comportamiento de los infantes por el daño emocional al que está expuesto.



En la actualidad se busca la estabilidad emocional de los infantes, para encaminar a los niños a la reflexión personal; así puedan identificar y manejar sus propias emociones para su bienestar, esto ocasiona una mejora para desenvolverse en su entorno e interactuar a base de valores. Por lo tanto, el diseño de estrategias emocionales y socioemocionales para niños, son la herramienta principal para llevar a cabo el fortalecimiento de estas habilidades que influyen predominantemente en la educación integral.

De tal manera, el siguiente documento expone el desarrollo e implementación del proyecto de investigación Diseño de Estrategias que Regulen la Madurez Emocional y Socioemocional en Niños; que se encuentra en la búsqueda de información que respalde la presente investigación para consolidar un apoyo emocional a niños.

## DESARROLLO

Esta situación se muestra visible, por la inseguridad que existe, el individualismo y la escasa participación de valores como lo es la empatía, tolerancia y respeto. Por lo tanto, provoca repercusiones negativas, ya que frecuentemente recurren a las comparaciones inapropiadas y reflejan baja autoestima, como así también la falta de aceptación a su propia persona.

De tal manera, al diseñar estrategias emocionales reforzadas por las socioemocionales, podemos reconocer el impacto y como esto ayuda a disminuir la violencia e intolerancia que son sentimientos que dan como respuesta el no saber reconocer y manejar adecuadamente las emociones.



La estabilidad de las personas comprende de la situación emocional propia y del otro, por tal motivo es necesario entenderla y atenderla; ya que influye a la creación de nuevos significados de vida y el desarrollo personal, para hacer frente a la interacción de nuestro entorno social como cultural.

Un aspecto significativo de la investigación es la flexibilidad, para que posea un carácter evaluativo continuo, que determine los ajustes necesarios para conocer aspectos y alcances sobre la temática. Por lo tanto, lograr cambios significativos personales, sociales y educativos que los niños requieren para obtener sus logros de vida.

La dinámica para implementar la investigación se concentra en identificar las dificultades centrales, observar características sustanciales, analizar componentes con relación a otras investigaciones, conocer las causas que lo origina e identificar los elementos del fenómeno de manera cotidiana, esto para diseñar estrategias que proporcionen a los niños su madurez emocional y socioemocional.

La propuesta tiene como finalidad principal el diseño de estrategias realizables dentro del aula o implementables en talleres educativos para proporcionar a la sociedad. Que causen una contribución para disminuir las carencias emocionales de los niños y sus efectos dañinos en sus acciones.



<< Elementos característicos en la investigación:

- **Poseen las habilidades necesarias para mostrar su punto de vista.**
- **Forma de interactuar con sus pares.**
- **Fluidez al expresarse.**
- **Nivel de apoyo de parte del padre de familia o tutor.**
- **Entusiasmo para participar o trabajar.**
- **Competencias emocionales que dominan.**
- **Situaciones afectivas complicadas.**

Los elementos anteriormente mencionados, proporcionan información para diseñar estrategias contextualizadas que sean provechosas para reforzar la inteligencia emocional de los infantes. Por consiguiente, pueda favorecer al aprendizaje por medio de la interacción del conocimiento con el alumno, dicho en otras palabras, el alumno participa en su propio aprendizaje.

Existe una gran variedad de condiciones emocionales en cada niño, que se convierten en diversos problemas, por lo tanto, las desigualdades salen a relucir con la escasa atención que se les proporciona; porque al no atender la madurez emocional del niño se convierte en adultos infelices, por no suplir la educación emocional que se requiere.

Por tal razón, esté proyecto cubre la necesidad de estrategias educativas emocionales, que los niños de primaria pueden alcanzar desde edad temprana para trabajar los aspectos socioemocionales que deberían impulsar el desarrollo integral, y también refuerce el contenido ya incrustado en su formación académica, para tener el acceso de manera equitativa y desarrollar la inteligencia emocional en los niños. Consecuentemente, disminuir las condiciones de desigualdad que en efecto perturban sus habilidades emocionales y socioemocionales.

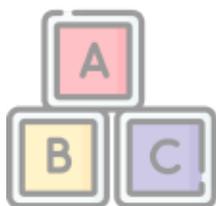


## DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se operará en base a una Investigación Acción Participativa (IAP), que contribuya a la gestión, implementación y evaluación del proyecto. De tal manera, que el sujeto de estudio será la parte activa de la investigación, que abordará bajo de un paradigma mixto, para identificar datos tanto de manera cualitativa y cuantitativa.



Los sujetos para estudiar son niños entre edades de 8 a 11 años, de una escuela privada de nivel básico de primaria en la ciudad de Sahuayo, Michoacán. Los estudiantes participarán en la gestión, implementación y evaluación de dicho proyecto, con un valor universal de 300 sujeto y el muestreo de 28.



Para continuar con el diseño del método, es necesario describir el contexto social en el que se desenvuelven los sujetos de estudio. Por lo tanto, presentamos en resaltar tres aspectos particulares que son los siguientes: interactúan en un contexto ampliamente devoto y creyente en valores arraigados, aunque en ocasiones se hace de manera superficial; se encuentra bajo una población socioeconómica media baja, donde hay secuelas creadas mediante los conflictos económicos que orillan a las familias, así también, el contexto de delincuencia y violencia en la que se localiza la ciudad.

>>

## ◀ RESULTADOS

La investigación indaga en los elementos que involucra las emociones de los niños, para identificar los alcances a los cuales se puede acceder, cuando se trabaja en el desarrollo de madurez emocional. El objeto de estudio es un elemento que todas las personas necesitan para equilibrar sus sentimientos y desenvolverse de manera óptima en su diario vivir con la sociedad.

A continuación, se enlista una serie de derivaciones al interactuar con herramientas emocionales y socioemocionales.

- **Existe una necesidad de aprender del contexto y las emociones participan en reforzar el aprendizaje significativo que se requiere.**
- **El desarrollo de la inteligencia emocional, impulsan los ideales personales que llevan a lograr cambios sociales de manera conjunta.**
- **La madurez emocional derriba barreras de baja autoestima, para avanzar de manera más eficaz hacia los intereses individuales y colectivos.**
- **El niño puede desarrollar la capacidad de entender la situación de otro, valor fundamental para aportar en beneficio de los demás, para la construcción colectiva.**
- **La empatía se vuelve uno de los aspectos más fundamentales en la inteligencia emocional.**
- **Provoca un cambio para disminuir aspectos negativos que repercuten en la sociedad, ya que en la actualidad se ha aumentado la violencia y distanciamientos dentro y fuera de las aulas.**
- **La seguridad de accionar valores como una estrategia de creación de condiciones, necesarias para la disminución de conflictos.**
- **La educación emocional alivia, desarrolla y trasciende en la autorregulación personal de las personas.**



## DISCUSIÓN

En la actualidad el contexto social sufre estragos por la permanencia de la pandemia SARS-CoV-2 y persiste una gran variedad de retos educativos por resolver, que producen grandes limitantes de identidad, al trabajar las necesidades emocionales lo que ocasionan estos problemas y las inseguridades que arrastran los infantes, de tal manera, que el diseño de estrategias emocionales y socioemocionales resultan ser un aspecto de suma importancia.

Es una gran oportunidad trabajar habilidades socioemocionales durante todo el proceso educativo, ya que podemos destacar la falta de salud emocional que embiste a cualquier persona, a pesar de que no se encuentre en edad recurrente para cursar su etapa educativa de manera curricular.

Sin embargo, la sociedad actual comienza a despertar el interés de aprender a manejar sus emociones, por el empuje tan tristemente impulsado por la violencia, condiciones socioeconómicas, conflictos familiares e inseguridad de personalidad, por lo que el ser humano crece con ataduras en su propia identidad.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para finalizar, podemos resaltar lo importante que es la enseñanza de la educación emocional, para reconocer las deficiencias que cada uno conlleva. Esto influye a mejorar las áreas más débiles de las personas, que traerá como resultado la seguridad para desempeñarse en cualquier área.

El trabajo emocional y la capacidad para relacionarse de manera apropiada con el entorno social, es beneficiado cuando las personas son respaldadas por los sentimientos de sentirse valoradas por los demás, lo que resulta un impulso para alcanzar sus metas con éxito y motivación.

Las investigaciones anteriores señalan que las emociones son poderosas, al ser parte significativa del ser humano, son las impulsoras para actuar como se mencionó anteriormente. Así también, tienen la característica de contagiar las emociones con las personas que los rodea, por eso, este tema de investigación no solo tiene un alcance individual se convierte en una trascendencia de manera colectiva.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez, P. y Núñez, J. (2018). Mediación de conflictos en el aula y las relaciones interpersonales -sociales en niños y niñas de educación inicial. Vol. 2, No. 3 ISSN 2602-8247.
- Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y bienestar. (6ª Ed.). Barcelona: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, Rafael (Coord.); Punset, Eduard; Mora, Francisco; García Navarro, Esther; López- Cassá, Èlia; Pérez-González, Juan Carlos; Linda; Nambiar, Madhavi; Aguilera, Pilar; Segovia, Nieves; Planells, Octavi. (2012). ¿Cómo educar las emocionales? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Bisquerra, R (2005). La educación emocional en la formación del profesorado.(págs.95- 114). Universidad de Barcelona.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Michigan: Bantam Book.
- Hernández, J., López, R. y Caro, O. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. Educación y ciencia- Núm. 21., 217- 244.
- Oliveros P., Verónica B (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra (págs. 95- 105). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.





# RELACIÓN ALUMNO-ALUMNO Y ALUMNO-DOCENTE:

## CLIMA ÁULICO Y PROCESOS DE APRENDIZAJE

Samanta Estefania Flores Navarrete  
José Daza Acosta

### RESUMEN

El vínculo que se forma entre alumno- alumno y alumno-profesor es el principal soporte para que se tenga un buen conocimiento académico además de qué es fundamental para ayudar a que Los alumnos tengan un buen desarrollo integral no sólo en el ámbito educativo, sino que también en el social y sobre todo en el personal. En este trabajo reforzaremos la confianza a través de estrategias donde tanto el alumno como el profesor participen en las actividades.

**PALABRAS CLAVE:** Relación, clima áulico, trabajo colaborativo, enseñanza-aprendizaje

### ABSTRACT

The bond that is formed between student-student and student-teacher is the main support for having a good academic knowledge in addition to what is fundamental to help students have a good integral development not only in the educational field, but also also in the social and especially in the personal. In this work we will reinforce confidence through strategies where both the student and the teacher participate in the activities.

**KEYWORDS:** Relationship, classroom climate, collaborative work, teaching-learning

>>



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace del interés por conocer las relaciones y como se dan las distintas agrupaciones y sus diferencias que hay dentro de un grupo escolar, así como esto influye en la manera en que se relacionan y el tipo de clima áulico que tienen, sin dejar de lado el trabajo que hacen profesoras y profesores con base en las características de cada alumno para que exista una relación entre todos.

## DESARROLLO

Se realizó el trabajo en el CBTa 236 de la comunidad de Emiliano Zapata, específicamente en un grupo de 1er semestre porque en este nivel los jóvenes se encuentran en las edades fundamentales para relacionarse, porque vienen de una convivencia con gente con la cual ya estaban acostumbrados y entran a algo totalmente desconocido, además que aquí comienzan a prepararse para salir a la sociedad, al campo laboral o para ir a la universidad, teniendo otra perspectiva y siendo personas con la necesidad de desarrollarse y sobre todo de adaptarse a las personas con las que le toque convivir.

## DISEÑO METODOLÓGICO

El trabajo se desarrollará bajo el enfoque de la metodología cualitativa, ya que consideramos que a partir de ella podemos tener un acercamiento más profundo con los jóvenes; este enfoque consiste en la interpretación de lo que sucede en la realidad contextual, para entender los significados que tienen para los involucrados, las relaciones que se forman en el salón de clases, específicamente, alumno-alumno y alumno-profesor dentro de las instalaciones del CBTa 236.

## RESULTADOS

Nos dimos cuenta que la relación era muy poca y existían distintos subgrupos dentro del grupo que no les gustaba convivir con nadie más que no estuviera dentro de su subgrupo.

A partir de la actividad que realizamos donde formamos grupos de manera aleatoria para enfrentarse en un realy empezamos a ver que si están abiertos a convivir con todo el grupo y esta actividad fue clave para ello.

Fue una actividad que nos trajo resultados positivos, y después nos dimos cuenta que el grupo en específico mejoro bastante en su relación hasta mejorar individualmente en lo académico.





## DISCUSIÓN

Cuando hablamos de la forma de relacionarse de los alumnos estamos hablando de muchos factores involucrados y esto es más difícil cuando son alumnos de nuevo ingreso.

Los alumnos entrar a un lugar totalmente distinto llenos de muchos sentimientos e inquietudes.

Los profesores tienen que trabajar de manera colaborativa desde el primer día y tratar que los alumnos empiecen a generar ese clima de confianza y adaptación que es lo que están buscando.

Las actividades rompehielos son esenciales, así como la actitud del alumno.

Una buena relación trae como resultado un buen ambiente dentro del salón de clase y esto es fundamental para el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Finalmente podemos concluir que la relación alumno alumno y alumno docente es uno de los factores dentro del contexto educativo que tiene más repercusión en la calidad del aprendizaje y nos acercamos a un análisis bajo la metodología cualitativa la cual nos permitió revelar cómo es que piensan los estudiantes al ingresar al bachillerato y por qué les cuesta trabajo relacionarse. Estas actividades mejoramos esta problemática pudimos ajustar condiciones que favorecen el aprendizaje de los alumnos individualmente como colectivamente.

### Referencias bibliográficas

- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*(29), 97-113. Recuperado el 17 de septiembre de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130007>
- Vasilachis, I. (2016). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Villegas, L. (2009). Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativas. En L. Villegas, Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativas (págs. 25-41). Universidad de Sevilla: revista de educación.

# Prácticas profesionales contables (Análisis de conocimientos y habilidades)

Sandra Lucía Cisneros Franco

## RESUMEN

Este proyecto de investigación nos va a permitir Analizar los conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno de contabilidad del ITJ pueda tener un buen desempeño en las prácticas profesionales, a través de una Investigación cualitativa que nos permita comprender y desarrollar los conceptos necesarios a partir de los datos obtenidos. Para demostrar que las prácticas contables son parte fundamental de los conocimientos que deben adquirir los alumnos de la carrera de contabilidad dentro de las aulas y que sirva para reforzar la teoría.

## PALABRAS CLAVE

Prácticas profesionales, Contabilidad, Prácticas Contables, Investigación contable

## ABSTRACT

This research project will allow us to analyze the knowledge and skills necessary for the accounting student of the ITJ to have a good performance in the professional practices, through a qualitative research that allows us to understand and develop the necessary concepts from the data obtained, To demonstrate that accounting practices are a fundamental part of the knowledge that students of the accounting career must acquire within of the classrooms and that serves to reinforce the theory.

## KEYWORDS

Professional practices, Accounting, Accounting Practices, Accounting research

## INTRODUCCIÓN

La práctica contable aplicada dentro del aula dejó de tener importancia para los docentes, quienes están enfocados en enseñar solamente la teoría contable y la rápida introducción a las leyes en materia fiscal, olvidando que la práctica de dichos conocimientos reforzará el conocimiento del alumno contable y lo proveerá de habilidades como análisis de datos numéricos para aportar soluciones, determinar las contribuciones tributarias, brindar asesorías especializadas, que le servirán para enfrentarse al mundo laboral que se torna cada día más competitivo.

El presente proyecto de investigación, pretende comprender los procesos formativos de los estudiantes de contabilidad en el Instituto Tecnológico de Jiquilpan, tomando en consideración los procesos didácticos aplicables, la experiencia docente, el entorno cultural, así como al sector laboral que formará parte del desarrollo profesional del alumnado. Pasando por un método cualitativo, desde un enfoque etnográfico, lo que va a permitir comprender el entorno social, cultural y laboral donde se desarrollan los profesionistas contables, y de esa manera analizar los procesos de enseñanza y su aplicación en el mundo laboral.

>>

## << DESARROLLO

### ¿Qué hice?

“Las prácticas profesionales tienen por objetivo integrar, ordenar, ampliar y sistematizar la aplicación de conocimientos y habilidades adquiridos en el aula, dentro del contexto de la vida práctica requerido por cualquier profesión.

Según el artículo “Las prácticas profesionales y las pasantías desde la legislación comparada” sirven como un puente para acercar a los jóvenes al mercado laboral, es aquí donde se permite poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante su formación.

En México estas prácticas se desarrollan dentro del ámbito escolar a un nivel superior; de esta manera, los jóvenes que están terminando sus estudios de educación superior tienen como requisito obligatorio para obtener el título universitario. En el país existe una normativa que regula las pasantías, sin embargo, esta norma no establece con claridad cómo se deben presentar dichas prácticas, que tienen por objeto facilitar la entrada del egresado al mundo laboral.

Es importante mencionar que esta práctica se debe realizar cuando el joven se encuentra estudiando y tiene el 70 por ciento de los créditos académicos previstos en el programa de estudios correspondiente o cuando éste se haya finalizado, por lo que la universidad en la que se encuentre estudiando el joven será la encargada de garantizar que se cumpla con el objetivo de la práctica profesional. En el caso de la contabilidad este servicio se presenta en despachos contables o en empresa del sector privado, donde se abordará una problemática que tendrá la función de servir como base para la elaboración de la tesis”.

### Procesos socioformativos.

En esta investigación, tendremos un enfoque socioformativo que ayudará a entender el comportamiento de los sujetos a investigar en el proceso de enseñanza contable, su manera de relacionarse en la sociedad y la manera en la que se percibe desde el interior, para esto citaremos a Tobón, que da una descripción de la evaluación socioformativa la cual entenderemos como “...un nuevo enfoque de la evaluación que se centra en desarrollar y mejorar el talento de las personas para afrontar los retos de la sociedad del conocimiento mediante el abordaje de problemas del contexto y la colaboración”. (Tobon, 2017, pág. 17)

### Instrumentos de investigación

se llevará a cabo a través de la Investigación-Acción Participativa.

- **Entrevistas:** La interacción del tipo pregunta y respuesta, donde el entrevistador abordará los temas de teoría que se tiene como aplicarla en la práctica profesional. Que se llevarán a cabo a través de preguntas simples con el grupo de estudio, de tal manera que permitan comprender las necesidades de los estudiantes a través de las respuestas brindadas.
- **Talleres:** para la integración de la comunidad universitaria contable y fortalecer su conocimiento, lenguaje, formas de aplicación y vinculación en las prácticas contables y fortalecer su profesionalización. Una vez analizadas y codificadas las respuestas de la entrevista, se podrá elaborar un taller donde los jóvenes estudiantes de la carrera de contabilidad puedan comprender la necesidad de integrar las prácticas profesionales como parte importante de su formación profesional.

**Procesamiento de la información Codificación, Categorización, Triangulación: que permita conocer las diferentes posturas.**

## << DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación será cualitativa para comprender y desarrollar los conceptos necesarios a partir de los datos obtenidos; entender el contexto de la investigación y de los sujetos a investigar; tratar de comprender a los sujetos de estudio debajo del marco desde su realidad; aportar las creencias, perspectivas o experiencias acerca del objeto de estudio; porque estudia a las personas lo que se puede entender desde un contexto más humanista.

**Método etnográfico:** Porque va a permitir comprender el entorno social, cultural y laboral donde se desarrollan los profesionistas contables, y de esa manera analizar los procesos de enseñanza y su aplicación en el mundo laboral.

**La población muestra:** Alumnos de la carrera de contabilidad, entre 18 y 23 años. Se tomará una muestra de 5 alumnos por salón. Enfocándose en aquellos que pertenezcan a los semestres de séptimo u octavo semestre.

## RESULTADOS

Se pretende conocer la percepción de los sujetos a partir del fenómeno que viven, es decir que tanto les puede servir o no los conocimientos que se están adquiriendo; así mismo triangular la información para profundizar en el objeto de estudio, de tal manera que nos permita conocer el punto de vista de los profesores, de los estudiantes, y del propio investigador. Una vez analizados tratar de explicar que conocimientos y habilidades se necesitan para los estudiantes contables.

## DISCUSIÓN

En la residencia contable el estudiante pone en práctica sus saberes y conocimientos, que hasta el momento son desconocido, lo que pretende es que sepan cómo se contabiliza la empresa aplicando los conocimientos teóricos y prácticos, dos aspectos fundamentales, que lo lleven a lograr e implementar estrategias que permitan el buen funcionamiento y el desarrollo de sus habilidades profesionales.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conocer la percepción de los sujetos a partir del fenómeno que viven, que permita analizar e implementar las estrategias necesarias para que los estudiantes de la carrera de contaduría adquieran los conocimientos y habilidades que requieren en sus prácticas profesionales; de tal manera que permita conocer el punto de vista de los profesores, de los estudiantes, y del propio investigador.

Esos aspectos son una constantemodalidad que pueden involucrarse dentro de la educación no formal, donde a través de la experiencia que va adquiriendo el alumno de la carrera de contabilidad, desarrolla los mecanismos de aplicación en el ámbito profesional.

### Referencias bibliográficas

Tobón, S. (2017) Evaluación Socioformativa, Estrategias e instrumentos. Primera edición Mount Dora (USA).  
Kresearch Gertz Manero, Francisco. (1990) Origen y evolución de la contabilidad “ensayo histórico”, México, Trillas, Cano Morales, Abel M. Aportes de Fray Luca Pacioli al desarrollo de la contabilidad: origen y difusión de la partida doble. Revista Espacios vol. 38 (Nº 34) Año 2017. Alvarado Martínez Escobar, María de Lourdes (1983) La contaduría Pública, estudio de su génesis y de su evolución hasta nuestros días. México, México, UNAM.  
Graham, Gibbs (2019). El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa. Ed. 2. Versión EPUB, Morata.  
Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación. Ed 6. McGraw Hill Education. Sitio web El oso panda .com.

# EDUCAR EN ARTE

Sergio César Rodríguez Blanco

## RESUMEN

Este proyecto pretende la incorporación de un programa de Educación Artística en el Modelo Educativo de La Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (UCEMICH). Para lograrlo partirá de un análisis crítico del contexto en el que se encuentra la institución de educación superior, para centrarse en la necesidad de potenciar el desarrollo personal con las capacidades y habilidades que otorga el arte y formar así, una sociedad que participe en su crecimiento cultural, estético y artístico.

## PALABRAS CLAVE

Educación Artística, Estética, Cultura.

## ABSTRACT

This project aims to incorporate an Artistic Education program in the Educational Model of The University of La Ciénega of the State of Michoacán of Ocampo (UCEMICH). To achieve this, it will start from a critical analysis of the context in which the institution of higher education is located, to focus on the need to promote personal development with the capacities and abilities that art grants and thus form a society that participates in its growth cultural, aesthetic and artistic.

## KEYWORDS

Artistic Education, Aesthetics, Culture.

## INTRODUCCIÓN

La Educación Artística se encuentra catalogada como una actividad para las personas que nacen con talento para practicarla. Esta situación ha hecho que el sistema de educación básica la contemple únicamente en los niveles pre-escolar, primaria y secundaria; separándola del ideal formativo en la educación completa del individuo, la cual podría aportar en el fortalecimiento cultural de la sociedad, al tener adultos sensibles, creativos, capaces de expresarse con lenguajes artísticos, generar un gusto estético en su entorno y de valorar las actividades artísticas tanto de su región, como las obras de otros estados u otros países.

Para ello se pretende sustentar la importancia de contar con una Educación Artística en el Modelo Innovador de la UCEMICH, que promueva el desarrollo de las habilidades y capacidades propias del lenguaje artístico en los estudiantes, creando una consciencia de lo estético en sus acciones.

Como parte del contexto, la situación que se vive con los estudiantes de la UCEMICH es de analizarse a profundidad, ya que el entorno presenta diferentes factores de alteración social: como la existencia de grupos de narcotraficantes, una situación económica precaria en la mayor parte de la población, falta de oportunidades laborales en la región y poca presencia artística en el tejido cultural.

Es por ello que contar con un programa de Educación Artística en la UCEMICH es un aporte a la consolidación de profesionistas que generen un cambio significativo en su entorno social al contar con experiencias en la comunicación de un lenguaje artístico, de tal manera que proyecten su participación social de maneras más creativas ante las necesidades de la sociedad.

## DESARROLLO

El proyecto de investigación se realizará con la exploración documental del contexto en el que se encuentra la UCEMICH, indagando en los campos de producción económica, cultural y educativa, así como el imaginario social y sus vulnerabilidades. Dentro del mismo campo contextual se investigará en la Educación Artística dentro del Sistema Educativo en Michoacán. Para concluir con el capítulo del contexto, se hará un levantamiento de información respecto a la producción artística de la región y se analizará la relación de la sociedad con el quehacer artístico.

Posteriormente, se expondrán los retos que enfrenta la Educación Superior en la actualidad y cómo los aborda el Modelo Educativo de la UCEMICH, analizando sus Enfoques y Propósitos como vías para justificar la inserción del programa de Educación Artística.

Acto seguido, se analizarán a detalle las diferentes visiones que se tienen al respecto de la Profesionalización Artística y de la Educación Artística. Se dará continuidad a la segunda línea, en donde se observará un panorama variopinto de los desarrollos que se estiman lograr con las experiencias artísticas, como pueden ser las habilidades motoras-perceptivas-intuitivas, los aprendizajes significativos propios del lenguaje artístico, y las capacidades que se involucran para llevar una buena calidad de vida.

La recopilación del material de análisis que sustente la relevancia de un Programa de Educación Artística, se planea obtener con instrumentos que recojan las experiencias de cuatro grupos de estudiantes de la UCEMICH: los que han participado en las actividades artísticas, los que no participaron en ellas, los que actualmente participan y los que no tienen interés en participar.

Para finalizar se propondrá un trabajo posterior al documento que aborde el diseño del Programa de Educación Artística que requiera la UCEMICH para consolidar la visión idealista de una formación humanista, crítica, reflexiva, integral y de alcances ontológicos al reconocer al ser humano como creador estético de su mundo.

## DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación que se requiere realizar considera un enfoque Mixto, en donde la parte Cualitativa comprende un Diseño de Investigación-Acción Participativa que permita fundamentar la necesidad del programa de educación artística y sus beneficios en la formación de los estudiantes, pero también es indispensable un estudio de la población para conocer la influencia que tiene la educación artística en quien la estudia, lo que nos refiere a un enfoque Cuantitativo por la necesidad de recolección de Datos Primarios.



## DISCUSIÓN

La importancia de una Educación Artística en el grueso de la población estudiantil es un anhelo característico del Renacimiento, con la llegada de la Era Industrial se ha relegado su intervención en la formación estudiantil, con el fin de propagar las ideologías dominantes, mismas que podemos encontrar dentro de los sistemas educativos actuales. Durante décadas se ha discutido sobre la Resistencia que debe imperar desde el aula para contrarrestar esas hegemonías.

Con base en lo anterior se propone la discusión de la Educación Artística como herramienta de liberación ideológica. No está por demás decir que el arte revoluciona el pensar del hombre al encontrarse como una parte importante en la conexión de sí mismo con el resto de la humanidad y por supuesto, con su entorno, dentro de un universo temporal.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente documento se proyecta para movilizar las intenciones de los directivos rumbo al Diseño de un Programa de Educación Artística para los Estudiantes de la UCEMICH, permitiendo la inserción al Organigrama de una serie de Áreas, Departamentos o Coordinaciones que trabajen en el seguimiento de los Programas Educativos, las Actividades Representativas, la Difusión y Extensión Cultural.

De igual manera, se piensa en una publicación que sirva como referente para la Educación Superior, en tanto que los aportes que la Educación Artística puede realizar en este nivel educativo se relacionan con la práctica profesional y la participación en su contexto cultural y artístico. Al primero aporta creatividad, imaginación, seguridad, espontaneidad y trabajo en equipo; mientras que al segundo aporta directamente en el imaginario colectivo el cual estructura el lenguaje y la identidad social.

Es necesario desprender la idea elitista de que la Educación Artística y la Profesionalización Artística son lo mismo. Dentro de las capacidades que se deben desarrollar en las mujeres y los hombres es requisito indiscutible el gozo y deleite de una vida cercana a las experiencias artísticas, llámese como una oportunidad de vivir del quehacer artístico o dígase la experiencia de conocer el lenguaje artístico para expresarse tanto en lo cotidiano como en los momentos de diversión emocional en los que el espíritu humano se ha caracterizado en el transcurso de su evolución. Ambos igual de importantes y significativos.

### Referencias bibliográficas

- Nussbaum, M. (2012) Crear Capacidades. Espasa Libros S.L.U.
- Elliot W. Eisner, (1995) Educar la visión artística. Editorial Paidós Ecuador.
- Dewey, J. (1980) El arte como experiencia. Paidós Estética 45
- Rojas Durán, P. (2016) Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Consejo Nacional de la Cultura y el Artes. Gobierno de Chile.
- Sáenz Barrera, H. A. (2016) La educación artística en la educación básica. En J.A. Trujillo Holguín y J.L. García Leos (coords.), Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación (pp. 69-78), Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R.
- Colorado Araujo, A.B.Y. (¿?) Retos de la educación artística en el siglo XXI en México. Universita.
- Ros, N. (¿?) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación.
- Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, núm. 46. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.
- Bru Martín, P. , Basagoite R., M. (¿?) La Investigación-Acción Participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria.



# INTELIGENCIA EMOCIONAL Y DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS

TERESA CEJA OLMOS

## RESUMEN

La inteligencia emocional es un tema de interés general por parte de la sociedad que implica un giro radical en el modo de entender las relaciones profesionales y personales, además de un cambio sustancial en la forma de conocer nuestro propio ser.

Este trabajo pretende comprender los conceptos y componentes esenciales del modelo de inteligencia emocional, aplicando sus principios al ámbito de desempeño profesional y personal, de manera que se logre un alto nivel de desarrollo social en niños y niñas de tercero de preescolar.

## PALABRAS CLAVE

Optimismo, autocontrol, empatía, autoconfianza.

## ABSTRACT

Emotional intelligence is a topic of general interest to society that implies a radical shift in the way of understanding professional and personal relationships, in addition to a substantial change in the way of knowing our own being.

This work aims to understand the essential concepts and components of the emotional intelligence model, applying its principles to the field of professional and personal performance, so that a high level of social development is achieved in boys and girls in the third year of preschool.

## KEYWORDS

Optimism, self-control, empathy, self-confidence.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del desarrollo en el niño, la automotivación es esencial para reforzar el comportamiento y dirigirse hacia los objetivos planteados que se tengan. Dirigiendo las emociones hacia un objetivo para así mantener la motivación y fijar la atención en las metas en lugar de los obstáculos. En esto es necesaria cierta dosis de optimismo e iniciativa, de forma que se logre ser emprendedor y se actué de forma positiva ante los contratiempos.

El que se persigan las metas, hasta lograrlas producen en el sujeto que siga persistiendo ante estas, con entusiasmo y buena aptitud.

>>

## << DESARROLLO

- Los niños deben aprender a conocer y trabajar su identidad personal, su autoestima y su valor como seres humanos.
- Se pretende enseñar a los niños que el éxito va más allá de cosas materiales.
- La inteligencia emocional es de suma importancia en el ser humano ya que el poseer una buena o mala inteligencia emocional repercute mucho en la vida diaria
- En los niños se ha demostrado que la inteligencia emocional logra construir cierta cohesión familiar y disminuir significativamente la ira y la agresión entre ellos, mejorando sus capacidades emocionales y sociales.
- Es importante aprovechar el desarrollo personal de la niñez para incrementar las capacidades que le permitan afrontar los problemas adecuadamente de manera emocional, de tal forma que en un futuro puedan ser personas más satisfechas y adaptadas con un mejor desarrollo humano.

## METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta investigación se optó por la Investigación Acción Participativa (IAP), el sujeto de estudio será la parte activa de la investigación, de manera que se obtengan datos de enfoque cualitativo.

La investigación se desarrollará con niños de edades de 4 a 5 años de un preescolar privado en la ciudad de Sahuayo, Michoacán.

## DISCUSIÓN

En la actualidad, las personas están más enfocadas a situaciones ajenas que no son para su propio bienestar y no le dan la suficiente importancia a un aspecto tan importante como lo es la inteligencia emocional infantil. Esta es importante, ya que a partir de cómo se influya en la educación de los niños, es como la persona se va a desenvolver a lo largo de su vida.

Los niños no siempre desarrollan de forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán el día de mañana en adultos responsables, apreciados y felices, por tales razones, es relevante que investigaciones así, describan cómo los niños desarrollan la inteligencia emocional.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En resumen, si los niños tienen un mayor conocimiento sobre sus emociones, pueden tener un mejor desarrollo social, porque al conocerse a ellos y saber que sienten en las diversas situaciones que le suceden en su vida cotidiana, no solamente conocerán que están sintiendo dentro de ellos, también sabrán la manera correcta de reaccionar ante esas situaciones, esto les ayudará a poder reaccionar sin dañar y acoplarse a integrarse dentro de la sociedad.

Es recomendable proporcionar a los profesores algunas dinámicas que pueda desarrollar dentro del aula de clase para optimizar los factores que se encuentran deficientes principalmente las habilidades sociales.

Es también muy importante que los programas y las dinámicas sean interesantes para los niños y que estos sean acordes a su edad puesto que en estas edades empiezan a presentar una serie de cambios físicos y emocionales.

### Referencias bibliográficas

- Goleman, D. (2010) "La inteligencia emocional". Zeta, Barcelona, 1ª ed.
- Bisquerra R. (2010) "Psicopedagogía de las emociones" Ed. Síntesis, Barcelona.
- Asociación mundial de trabajadores Infantiles (2001) "Programa de Inteligencia Emocional" Ed. Trillas, México.
- De Mezerville G. (2004) "Los procesos de autoestima dar y recibir afecto y adaptación al estrés" Ed. Trillas, México.



# PROGRAMA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA, PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

Teresa Fernanda Navarrete

## RESUMEN:

El programa que se desarrollará será para personas con discapacidad que tiene como fin la inclusión dentro de la sociedad, en el programa se elaborarán ciertas actividades de inclusión empezando con talleres dentro de clase, para que de ahí se vayan implementando ante la sociedad.

La investigación que se llevará a cabo será una cualitativa, ya que se tendrá que analizar el comportamiento de la sociedad ante las personas que tienen alguna discapacidad.

## PALABRAS CLAVE:

Inclusión, Discapacidad, Programa de inclusión, Educación inclusiva

## ABSTRACT:

The program that will be developed will be for people with disabilities whose purpose is inclusion within society, in the program certain inclusion activities will be developed starting with workshops within the class, so that from there they are implemented before society.

The research that will be carried out will be a qualitative one, since it will have to analyze the behavior of society before people who have a disability.

## KEYWORDS:

Inclusion, Disability, Inclusion program, Inclusive education

## INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años se vienen produciendo cambios y transformaciones en el sistema educativo a nivel internacional desde la perspectiva de la educación inclusiva, la que responde a un concepto ideológico que aspira a que todas las personas sin distinción de sexo, raza, religión, cultura, etnia, desarrollo puedan ejercer sus derechos a una educación de calidad adaptada a sus características y particularidades, propiciando de esta forma el acceso equitativo a la igualdad de oportunidades y a la plena participación.

Sus orígenes están estrechamente relacionados con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada en 1948 por la Organización de las Naciones Unidas.

>>

Se desarrolla básicamente bajo el denominado principio de la normalización, el que postula la necesidad de que los niños, adolescentes y jóvenes se eduquen en el medio menos restrictivo, más socializador y desarrollador posible; a contar con el acceso indiscriminado a una educación de calidad, que proponga los objetivos de aprendizaje relevantes y consiga que los alumnos los alcancen en el tiempo previsto

## DESARROLLO

EL supuesto de que los objetivos de aprendizaje son flexibles. Se planifica y diseña una metodología activa y participativa, en la que se potencia y favorece el protagonismo de los alumnos, al tiempo que se promueve la interdependencia positiva entre los alumnos de la clase.

El taller de ser diverso y flexible cuyos fundamentos se derivan de la atención a la diversidad de capacidades, intereses y ritmos de aprendizaje, de la flexibilidad en el alcance y logro de los objetivos de aprendizaje, de la concepción holística y constructivista del aprendizaje. Es decir, los alumnos aprenden cuando participan en proyectos y actividades de la vida real.

Al alumno se le proporcionan apoyos dentro del aula por medio de: El fomento de redes naturales de apoyo como los círculos de amigos, el aprendizaje cooperativo y el espíritu de cooperación y colaboración.

La adaptación del aula. El sistema de apoyo, la aplicación habitual de medidas metodológicas extraordinarias y el proyecto curricular no sólo se modifican para ayudar al que lo necesita, sino que los demás también se benefician de esa ayuda

La capacitación. La nueva función del profesor consiste en capacitar a los miembros del grupo para que sean capaces de ayudar a los compañeros que lo necesiten.

La comprensión de las diferencias individuales, realizando actividades que promuevan esa comprensión. La flexibilidad. Hay que fomentar la creatividad y la apertura de la mente



## << DISEÑO METODOLÓGICO

IAP

La investigación que se llevará a cabo será de tipo mixta, tanto cualitativa como cuantitativa, ya que en base a la investigación cualitativa se necesita información sobre los docentes, padres y alumnos, son datos que se desean analizar. Y en lo cualitativo sería para medir los alcances de lo que se desea.

La investigación se llevará a cabo con estudiantes de la preparatoria CAED, Jiquilpan de entre las edades de 17 a 33 años de edad

## POSIBLES RESULTADOS

El alcance de llegar con el programa a los padres y alumnos, para tener una sociedad inclusiva empezando por el salón de clases del área de comunicación para así poder seguir con las otras tres áreas correspondientes. Terminando así con la inclusión dentro de la rea de la escuela para que posteriormente realizar actividades dentro de la institución del Cerati, ya con otros tipos de clases, para ir de menos a más hacia una sociedad inclusiva.

## DISCUSIÓN

Uno de los factores que afectan a los estudiantes y centros educativos suele ser la presencia de personas con discapacidad en las escuelas de los alrededores. Los efectos son un sentimiento de inseguridad que a la larga se refleja en ausentismo y deserción.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo de la inclusión educativa exige un análisis constante de las prácticas educativas y de los procesos de cambio escolar. Hasta ahora, los cambios escolares que exige una educación inclusiva se han desarrollado de manera desigual y sin un avance sostenido de los mismos.

La inclusión es considerada un desafío importante y novedoso que deben enfrentar las sociedades contemporáneas, pensando en toda la ciudadanía de un país, haciendo énfasis en las situaciones históricas de vulnerabilidad que presentan un gran número de personas.

### BIBLIOGRAFÍA

BLANCO, R. (Coord.) (2010): "El derecho de todos a una educación de calidad". *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*. 4(2), 25-153.

Booth, T. y Ainscow, M. (2015). *Guía para la educación inclusiva: desarrollo del aprendizaje y la participación en los centros escolares*. FUHEM.

Blanco, R. (2004). *La educación inclusiva en América Latina. Realidades y perspectivas*. CENAREC, Conferencias Magistrales: Ciclos Anuales 2002-2003



## RESULTADOS

Los resultados esperados en este proyecto nos servirán para conocer cuáles son los tipos de violencia que manifiestan las mujeres de las aulas de secundaria, una vez identificadas estas características busca propuestas de solución por medio de la acción participativa. Así mismo conocer para transformar desde la base social, enfocados en las necesidades que cada individuo presente a través de sus experiencias de vida.

## DISCUSIÓN

Es de causar incertidumbre analizar que se ha hecho para erradicar la violencia de género en las escuelas, son tantos años en los que esta situación aparece que ya se ve como algo normal, McLaren (1984) menciona: “Los signos de abuso físico y emocional que los niños traían de sus hogares y los incidentes de violencia que habían atestiguado en clases para ser parte de un estado normal el grupo más que incidentes aislados” (pág. 164).

A pesar de estas muestras de violencia género surge la pregunta, ¿Qué se ha hecho al respecto para erradicar la violencia de género? Algunas asociaciones para ayuda a la mujer por ejemplo El sistema Nacional de Prevención, Atención, Sanación y Erradicación de la Violencia contra las mujeres, quien ha llevado a cabo la implementación estrategias nacionales contra la mujer, se ejecutan acciones coordinadas en todas las instancias y niveles del gobierno en el país.

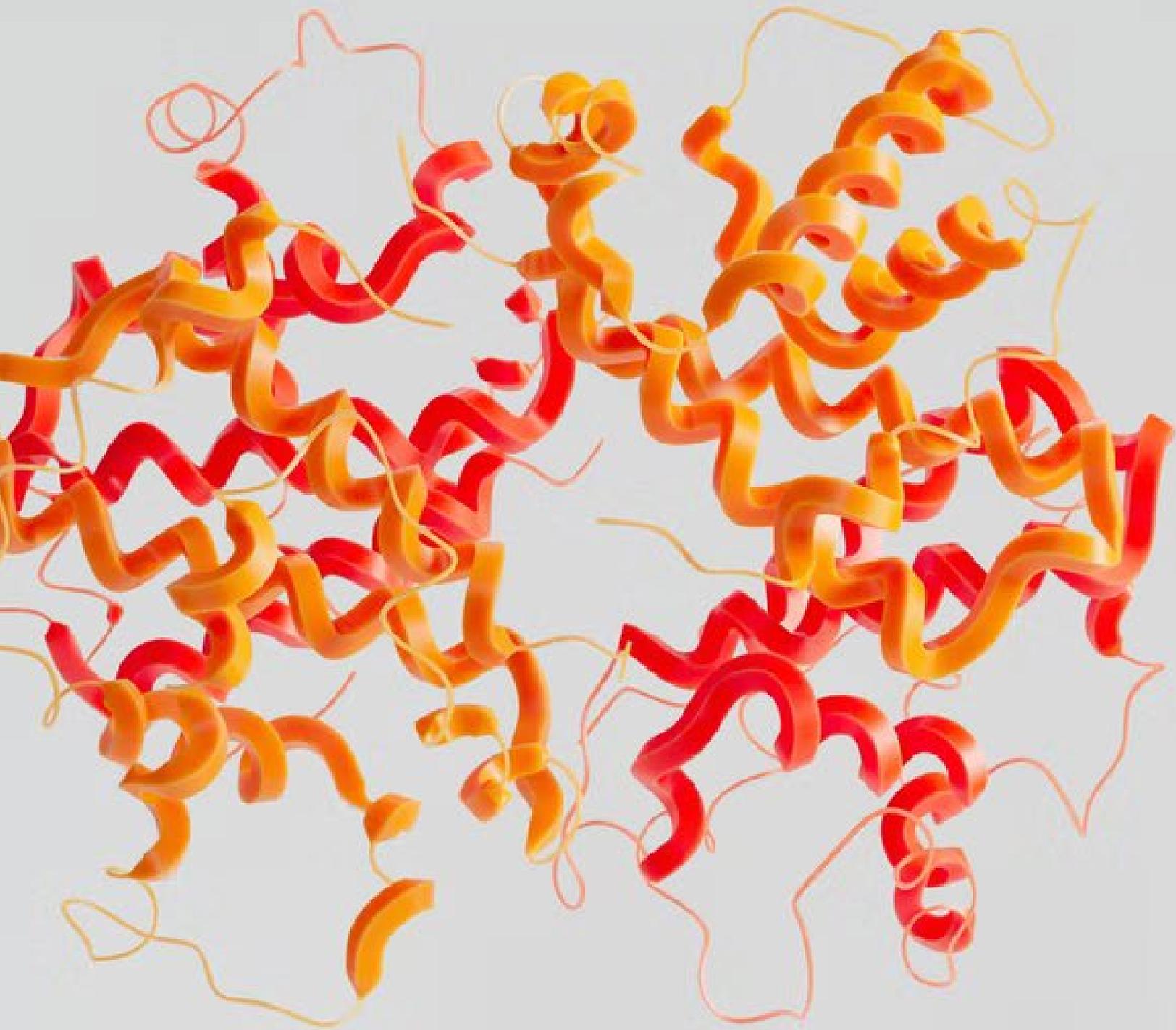
Por otro lado, dentro de nuestro contexto educativo aún no se implementa ninguna estrategia dirigida como tal, sin embargo, si se ha tocado el tema dentro de los talleres que se hacen sobre la educación en las emociones, los valores y la ética por medio de charlas sobre la violencia en general, sin enfocarse al género como tal.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La finalidad de la investigación acción participativa está encaminada a analizar cuáles son las causas principales de violencia de género que afectan a los estudiantes dentro del aula, a partir de las vivencias expresadas por los protagonistas así como las que puede vivenciar el investigador como parte esencial del grupo, se considera que este tipo de investigación va más allá de recoger información, porque ser empático, vivenciar escenas de violencia de género, enriquece la parte de la investigación, y a su vez, puede hacer trabajo colaborativo que ayude a erradicar esta situación con la ayuda y colaboración de cada uno de los interesados. Queda claro que las creencias y costumbres no desaparecen de la noche a la mañana, pero si se puede poner un poco de parte de cada uno de los interesados para desaprender lo aprendido de lo cual somos conscientes que no está ayudando a formas buenos ciudadanos para la sociedad.

### BIBLIOGRAFÍA

- Agenda para el Desarrollo sostenible 2030. (11 de Septiembre de 2017). Gobierno de México. Obtenido de Agenda para el Desarrollo sostenible 2030: <https://www.gob.mx/agenda2030/articulos/5-igualdad-de-genero>
- Bru, P. y. (s/f). La investigación acción participativa como metodología de mediación e integración socio-comunitaria. 1-9. Obtenido de arteyparte@wanadoo.es
- Elboj, C. y. (2003). Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado., 17(3), 91-103. Recuperado el 01 de marzo de 2021, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27417306>
- Martínez, Q. y. (Enero-junio de 2007). Romper el silencio de una violencia de género cotidiana. Otras miradas, 7(1), 169-188. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18370112>
- McLaren, P. (1984). La vida en las escuelas. México: siglo XXI editores S. A de C. V.
- Organización de las Naciones Unidas. (22 de noviembre de 2018). Naciones Unidas México. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas: <https://www.onu.org.mx/la-violencia-contra-las-mujeres-no-es-normal-ni-tolerable/>



Estructura de hemoglobina cristalina