



Facultad de educación.

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

**Proyecto de grado.**

Toba de Viravi, un pueblo que se funda a través de la palabra de sus habitantes

**Elaborado por:**

Nancy Milena Gutiérrez Chaparro.

Cristhian Elías Muñoz Martínez

**Asesor:**

Jenny Andrea Moreno Rincón.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede principal

2021.

## Dedicatoria

*“Es tarde para abrir la noche, arquear un segundo y lanzar las manecillas. Tarde para edificar aire, talar luz, fortificar la puerta. No cabe en el tiempo dar otro paso, (Es tarde para el pajarero y la jaula recluida en el niño, o el niño con su derecho a la realidad que lo dice sin cantar, o el mester del mendigo bajo el amparo de sus heridas.) Es tarde para el artesano hilar otra nube y devanar el poniente, tarde para el sastre tomar el dobladillo a su sombra y para el relojero trepar por los minutos y ahorcar la cosecha” (Chaparro, 2016, p. 6).*

Deseamos expresar agradecimiento a la tutora de esta tesis Jenny Moreno, por la dedicación y apoyo que ha brindado, gracias por la confianza ofrecida desde que iniciamos en esta licenciatura. Además, dirigimos estas palabras a nuestros colegas, aprovechamos para desear éxito en sus vidas en medio de un mundo plural. Este trabajo de investigación también fue fruto del reconocimiento y apoyo vital de personas que nos estiman y animan a crecer como profesionales, gracias a nuestras familias y amigos, que desde siempre representaron un apoyo moral y humano en los momentos arduos de este proyecto.

Especialmente, a nuestro compañero Carlos Fernando Chaparro, quien nos acompañó a lo largo de este proceso con su compañía y carisma, a él, que nos impulsó a un municipio de solidaridad y paz, quien creyó en que seríamos grandes... y cuando falleció sentimos que con él se iba una parte, gracias, infinitas gracias desde donde estés.

Desde lo más profundo de nosotros, mil gracias.

## **Resumen**

El significado que adquiere el presente ejercicio de investigación resulta complejo de exponer brevemente, puesto que, los investigadores representan las piezas claves de la concepción de ser licenciado desde la ruralidad, rompiendo esquemas de una educación fuera del aula de clase, por ello se espera que el lector disfrute de un trabajo hecho con el compromiso y respeto que Firavitoba se merece, se condensan ideas desde la profesión, la comunidad campesina y a todo aquél que desee continuar con esta compilación.

El presente proyecto tiene como fundamento una memoria estática, que desde la escritura creativa toma fuerza para recoger historias que trasciendan más allá de lo oral, este trabajo es una fase inicial de “Tejiendo memorias a través de la palabra oral y escrita de Boyacá: Tres pueblos resignifican y comparten su herencia cultura”, aquí se encontrará un primer acercamiento a un municipio de Boyacá que no contaba con historia escrita, la oralidad era su papel a lo largo de los años, así mismo, se aumentaron las habilidades docentes para el manejo de un grupo fuera del aula, se compartieron espacios de agricultura, memoria histórica y especialmente un espacio de paz.

A través de este proyecto se evidencia un proceso escrito desde las narrativas contadas por la misma comunidad, acompañado de una metodología que respalda la escritura creativa desde lo anecdótico, los recuerdos y la memoria. Los hallazgos resaltan una comunidad participativa que estuvo dispuesta a implementar acciones necesarias para continuar con el proyecto, se evidenció un espacio de adaptación a la contingencia actual del país, a través de investigadores que propicien un sujeto activo que logre desarrollar espacios que den pie a una identidad territorial.

**Palabras clave:** Memoria colectiva, escritura creativa, recuerdos, anécdotas.

### **Abstract**

The meaning acquired by this research exercise is complex to briefly expose, since the researchers represent the key pieces of the conception of being a graduate from rural areas, breaking schemes of an education outside the classroom, for that reason it is expected that the reader enjoys a work done with the commitment and respect that Firavitoba deserves, ideas from the profession, the peasant community and all those who wish to continue with this compilation are condensed.

The present project is based on a static memory, which from creative writing takes strength to collect stories that transcend beyond the oral, this work is an initial phase of “Weaving memories through the oral and written word of Boyacá: Three peoples resignify and share their cultural heritage”, here you will find a first approach to a municipality of Boyacá that did not have a written history, orality was its role over the years, likewise, teaching skills for management of a group outside the classroom, spaces of agriculture, historical memory and especially a space of peace were shared.

Through this project a written process is evidenced from the narratives told by the community itself, accompanied by a methodology that supports creative writing from the anecdotal, memories and memory. The findings highlight a participatory community that was willing to implement the necessary actions to continue with the project, a space for adaptation to the current contingency of the country was evidenced, through researchers that promote an active subject that manages to develop spaces that give rise to a territorial identity.

**Key words:** Collective memory, creative writing, memories, anecdotes.

## Contenido

<b>1. Introducción</b> .....	6
<b>2. Planteamiento del problema</b> .....	8
<b>2.1 Pregunta de investigación</b> .....	10
<b>2.2 Objetivo general</b> .....	11
<b>2.3 Objetivos específicos</b> .....	11
<b>2.4 Justificación</b> .....	12
<b>2.5 Delimitación del estudio</b> .....	15
<b>3. Marco teórico</b> .....	17
<b>3.1 Antecedentes</b> .....	17
<b>3.2 Fundamentación conceptual</b> .....	24
<b>4. Metodología</b> .....	34
<b>4.1 Investigación cualitativa</b> .....	34
<b>4.2 Participantes</b> .....	39
<b>4.3 Instrumentos</b> .....	39
<b>4.4 Fases del proyecto</b> .....	41
<b>4.5 Estrategia de análisis de datos</b> .....	43
<b>5. Análisis y discusión de resultados</b> .....	43
<b>6. Conclusiones</b> .....	49
<b>6.1 Referencias bibliográficas</b> .....	51
<b>6.2 Apéndices</b> .....	58

## 1. Introducción

Para iniciar este proyecto es importante aclarar que nace desde el semillero de Investigación en Creación Literaria e Hipermmedia Exégesis-UNIMINUTO, este trabajo está apoyado desde la escritura creativa, en donde se realizan enfoques hacia la recuperación de la memoria colectiva e histórica con varias poblaciones de Colombia, además, parte desde la investigación Tejiendo memorias a través de la palabra oral y escrita de Boyacá: Tres pueblos resignifican y comparten su herencia cultura, siendo esta tesis una primera fase.

Generalmente cuando hablamos de hacer memoria lo hacemos desde una posición distante, no sólo en el tiempo o en el espacio; cuando nos remitimos a determinados objetos mediante lo que podría ser definido de alguna manera como la capacidad de recordar algo nos distanciamos de tal manera que ese cúmulo de ideas que pretendemos traer hacia nuestro presente, tal vez dotado de una carga de emotividad, en algún punto nos empieza a resultar ajeno. El proceso de alejarse del recuerdo es natural, nos quedamos con lo que se fija en la memoria como lo más significativo y aquello que está más lejos de ese valor simplemente se desvanece, así ha sido desde siempre, pero en algunos casos se dan situaciones que matizan el paso natural de este proceso.

Ahora bien, una de las facetas de la memoria es su forma colectiva siendo esta la ampliación del marco individual del recuerdo; así como para cada individuo en su memoria hay asuntos más importantes que otros, para las comunidades, algunos elementos resultan categóricos para la construcción de su identidad, este proyecto busca no sólo proponer una alternativa para sacar a la superficie dichas cuestiones si no dar cuenta de ellas en un contexto específico, la experiencia en el municipio de Firavitoba.

La memoria se resiste al paso del tiempo a través de quienes conservan los recuerdos que forjan la identidad de esta población Boyacense, pero ahora se requiere de nuevas formas para renovar esta relación con el olvido pues como ya hemos ya se sabe algunos procesos resultan inevitables y en el contexto que nos convoca diversas circunstancias han acelerado sus efectos ;a través del planteamiento formulado en este proyecto se intentará comprender las circunstancias que responden a la dialéctica de este fenómeno y más importante aún, apoyados en: la formulación de un problema planteado, una pregunta de investigación, objetivo general y objetivos específicos, justificación y delimitación del estudio, un marco teórico, una metodología, los resultados y su análisis, desde esta investigación que se mueve no sólo por interrogantes planteados por la memoria en Firavitoba sino también por inquietudes que vienen del intento académico por comprender la escritura como móvil y posibilidad de construir experiencias en muchos ámbitos en especial el que se presenta en esta introducción ya que se considera pertinente pues como trataremos de dar cuenta a lo largo de la monografía la escritura es una forma de construir memoria colectiva. De igual manera podremos aportar a desestabilizar una vez más la creencia generalizada de que el ejercicio de escribir es una actividad restringida al trabajo intelectual, mientras se busca la manera más pertinente de concretar los instrumentos necesarios que conduzcan a la elaboración de un trabajo significativo, que permita generar un producto que represente la búsqueda de memoria colectiva y la reflexión sobre el olvido.

## 2. Planteamiento del problema

Firavitoba es uno de los ciento veintitrés municipios que conforman el departamento de Boyacá, según información reportada por la Alcaldía en su página web cuenta con 5.907 habitantes teniendo un número considerable de ellos en adultos mayores ya que gran parte de la población perteneciente a un rango de edad joven, que permanecía estática en el municipio, decae con los años ya que en su mayoría decide acceder a las oportunidades laborales y profesionales de las grandes ciudades.

La pirámide poblacional del Municipio de Firavitoba para el año 2019 es de tipo estacionaria, con cambios evidentes entre el año 2005 y 2019 a lo largo de toda la pirámide, donde los más significativos corresponden a una disminución en los grupos poblacionales de 0 a 19 años y a un aumento en los grupos entre los 45 a 69 años y 80 años y más; mientras que entre los años 2019 y 2020 no se aprecian cambios significativos. (E.S.E Centro de Salud Firavitoba, 2019 p 28)

Podemos deducir que de alguna manera tanto las estrategias que se planteen la visibilizarían como el surgimiento del municipio como las personas que trabajan para darles forma son cada vez menos. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que, pese a algunos intentos individuales, existe un desarrollo poco perceptible de la memoria del pueblo, pues la tradición oral se limita a los habitantes más antiguos y no se registra una cultura del recuerdo que documente las historias que lo mismos registran en su recuerdo, de esta manera se disipa la memoria colectiva y las experiencias relatadas que se enlazan cronológicamente a sus vivencias, de esta forma, se podría pensar que Firavitoba es un municipio que carece de una documentación completa de campesinos que a lo largo de su vida han recolectado historias significativas desde el recuerdo colectivo, sin embargo, los

agentes que favorecen este aspecto son mínimos, casi nulos, pues, como se mencionaba anteriormente, es un lugar que a lo largo del tiempo ha disminuido la población juvenil que permanezcan por completo, además, no se expresa una fuente confirmada que afirme un alto número de visitantes que hagan de Firavitoba un pueblo turístico, así pues, se empieza una apuesta investigativa en donde se establezcan acciones que se acojan a una comunidad en específico, apropiándonos de una reconstrucción de la memoria colectiva desde lo escrito, se fortalece la identidad desde el territorio y la individualidad como fundamento de un resultado narrativo que se buscaría establecer más adelante.

Adicional, se diseña una metodología compuesta por entrevistas semiestructuradas, talleres con los habitantes de Firavitoba, en busca de dar respuesta a los objetivos planteados, sin embargo, se debe tener en cuenta la contingencia presentada a nivel mundial, afectando significativamente el número de visitas al municipio, la comunicación constante con los participantes y especialmente, la falta de acceso a medios electrónicos por parte del pueblo, este aspecto se dificulta en la medida en la que los habitantes se encaminan por su cotidianidad en los campos de Firavitoba, no existen capacitaciones que sean favorables para las adaptaciones o condiciones que el Covid-19 trajo.

Finalmente, hay que resaltar la historia que se ha documentado desde la alcaldía, reconociendo que es mínima, no favorece los aspectos históricos de cada habitante, además, no se reconoce un papel esencial en los campesinos más allá de su agricultura, desde el semillero se tuvo en cuenta que su historia debía trascender desde un plano oral a uno escrito narrativo.

## **2.1 Pregunta de investigación**

Debido a la suma de muchas circunstancias el municipio se encuentra condicionado en muchos aspectos; el desarrollo social, cultural e incluso económico se han visto afectados pues frente a otros departamentos con mayor reconocimiento turístico, y lo que este representa materialmente, Firavitoba evidencia un rezago perceptible. Bajo esa lógica podemos entender, al menos en un primer acercamiento, que dicha mezcla de factores desemboca en un hecho: una brecha generacional marcada, que no sólo afecta a Firavitoba pues otros municipios incluso mejor posicionados ven como en algún momento la memoria colectiva del pueblo, o buena parte de ella, empieza a diluirse en la corriente del tiempo sólo que en algunos escenarios el mismo termina por transformarse en un proceso más complejo. En este sentido vale la pena preguntarse ¿Qué tipo de estrategia puede desarrollarse con el fin de producir memoria colectiva en el municipio de Firavitoba-Boyacá?

## **2.2 Objetivo general**

Formular una propuesta que propicie la participación de los adultos mayores del municipio de Firavitoba-Boyacá en la producción de memoria colectiva mediante la escritura orientada a la reconstrucción de historias propias de la región.

## **2.3 Objetivos específicos**

- Determinar la relación de los habitantes de Firavitoba con la escritura y los ejercicios de memoria colectiva.
- Reflexionar acerca del uso de la escritura como instrumento de movilización de memoria colectiva.
- Registrar memorias de las creaciones literarias que se concreten en medio de la investigación. (registrar las narrativas que se encuentren como resultado de la investigación)

## 2.4 Justificación

Actualmente la construcción de memoria colectiva en América Latina y Colombia se impone como un verdadero reto; el contexto social es adverso, la relación de subordinación del mundo rural al urbano, el conflicto armado, latente a pesar de muchos esfuerzos por la paz, el subdesarrollo, se presentan como un conjunto de condicionantes a tener en cuenta en el momento en el que se piensa en una propuesta que se pregunte por el establecimiento de mecanismos que resguarden los artefactos que hacen a la cultura de un grupo social determinado. Encontramos entonces que el desarrollo de la memoria no sólo está condicionado por los factores que acabamos de mencionar, sino que de alguna forma encuentra su camino demarcado por el enfoque histórico, hecho que está más que justificado, pues es bien sabido lo fragmentado que se encuentra el tejido social. Por otra parte, que exista una ruta ampliamente construida no significa que no puedan buscarse otras alternativas en cuanto a creación de experiencias relacionadas con otras vertientes del estudio de la memoria, como en este caso, desde su forma colectiva. Cabe aclarar que lo que se busca aquí no es hacer una diferenciación categórica entre la memoria colectiva y la histórica pues no hay lugar tal ya que de acuerdo con los condicionamientos impuestos por la realidad pueden llegar a funcionar conjuntamente, pero por definición en esta investigación nos decantamos por elegir la memoria colectiva como manifestación social que recoge una base individual en el sentido que lo hacía Halbwachs (1968):

Así pues, cabría distinguir dos memorias, que podemos denominar, por ejemplo, una memoria interior o interna y otra exterior, o bien una memoria personal y otra memoria social. Podríamos decir aún con más precisión: memoria autobiográfica y memoria

histórica. La primera se apoyaría en la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera. Por otra parte, sólo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa. (p.55)

Ahora bien, dicho lo anterior, podemos reflexionar acerca de la utilidad que tiene la memoria colectiva en nuestros días, especialmente cuando se habla sobre un contexto rural como el que se pretende explorar; la respuesta nos sugiere la necesidad de buscar herramientas para salvaguardar a partir de aquello que la mencionada memoria social considera valioso, algo de las tradiciones, las costumbres y la idiosincrasia de un pueblo que se ha visto relegado por el progreso de su región y, a su vez, esta condición ha desencadenado algunos sucesos que desembocan en el olvido social. Esta situación ampliada en el contexto nacional es sencilla de encontrar en más casos y tal vez por otra serie de condiciones, lo que nos lleva a declarar con bastante seguridad que se hace necesario la generación de este tipo de estrategias, para que desde la academia se puedan aportar elementos que ayuden a lidiar con la realidad de ser relegados también de la memoria y de la identidad de la nación. Ahora es momento de preguntarse por la forma y en ese sentido, el porqué de la escritura, lo que resultará de la conjunción de varios puntos; los intereses personales, la vocación y por último y tal vez más importante: es un campo poco explorado, al menos en la forma en la que se intenta plantear en esta ocasión. Lo cierto es que como se ha visto en apartados anteriores la escritura como proceso creativo permite enlazar tanto las experiencias personales como la reflexión sobre las mismas manifestándose de formas más espontáneas en algún sentido, a la vez que permite dar una

estructura formal a lo que queremos manifestar a través de ella, en otras palabras, nos aporta un medio de asentar los recuerdos para que perduren en el tiempo siendo a la vez un proceso que puede activar los recuerdos. En últimas podemos asegurar que la necesidad de diversificar las fuentes de donde se alimentan los continuos ejercicios de memoria, que se pueden rastrear a lo largo de incontables años de esfuerzos por preservar del olvido, las circunstancias de las épocas, o las intenciones de unos u otros grupos, se hace cada vez más imperiosa debido a que como ya lo hemos afirmado se está en permanente riesgo de verse opacados por las circunstancias por una parte y el deterioro de los métodos por otra.

## 2.5 Delimitación del estudio



La investigación se lleva a cabo en el municipio de Firavitoba ubicado al centro oriente del departamento de Boyacá, en la provincia de Sugamuxi que agrupa a catorce municipios, cuenta con 5.907 habitantes localizados el 25% en la cabecera municipal y el 75% en el área rural, presentan gran actividad ganadera y minera, limita con varios pueblos vecinos por el norte con los municipios de Paipa y Tibasosa, al sur con Iza y por el oriente con Sogamoso, está situado a unos 77 kilómetros de la ciudad de Tunja, la capital del departamento y a 10 km de Sogamoso, la capital de la provincia. Presenta una temperatura de 21 °C, viento SE a 5 km/h, 52% de humedad. Cuenta además con el aeropuerto Alberto Lleras Camargo, tiene un área 108 Km<sup>2</sup> comprende tierras entre los 2.500 msnm y los 3.400 msnm con una temperatura promedio de 15 °C y una precipitación media anual del orden de 750 mm. Adicionalmente, hay que tener en cuenta su riqueza histórica que abarca sus orígenes indígenas tales como los chibchas, de allí su nombre ancestral Firavitoba, que tiene el significado de “Gobierno por el cacique Firavia”.

Inicialmente, Firavitoba se conocía desde aquellas montañas que rodeaban la laguna del cerro de Guática, con el pasar del tiempo el nivel de agua bajaba y se ubicaron los terrenos que hoy en día podemos conocer, un territorio lleno de fertilidad para los cultivos de maíz, la parte totalmente plana, al sur del centro y a pocos kilómetros de Iza, seguido a esto, fue un pueblo ocupado por la expedición del año 1655 en cabeza de Gonzalo Jiménez de Quesada que, entre otras cosas, evangelizó a la población indígena a mediados del siglo XV. De esta forma reconocemos a un pueblo lleno de historia que se fue introduciendo la religión católica como parte de su tradición gracias al proceso de la colonización.

Así las cosas, podemos cuestionar el hecho de que pese a su gran riqueza cultural los registros escritos o de otro tipo sean escasos, especialmente en cuanto a la cotidianidad de sus habitantes se refiere; tradiciones, sucesos, historias han sido conservados sólo por algunos habitantes en un intento por generar herramientas que recoja los recuerdos de la comunidad, sobre todo de sus miembros de mayor edad. Es importante mencionar que la preocupación por la carencia de una cultura de la conservación de la memoria es latente, de allí que por medio de iniciativas como la presente monografía se piensen en posibilidades para atender a este llamado recurriendo a medios como la escritura como posibilidad para la construcción de tal fin.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1 Antecedentes**

Son numerosas las investigaciones que se han realizado en el campo de las ciencias sociales y en el de las humanidades a partir de la memoria como objeto de estudio, entendida como concepto teórico que agrupa diversos significados de los cuales competen aquí aquellos que se relacionan directamente con la memoria de los pueblos; llámese histórica, colectiva o individual. También resulta importante resaltar que, con sus especificidades, la memoria ha actuado como ente movilizador de estrategias en busca de la producción de conocimiento.

Ahora bien, las condiciones resultan distintas a la hora de revisar que se ha hecho en cuanto a memoria y escritura como ejes de trabajo conjuntos, más aún cuando se trata de escritura ya que no se encuentran proyectos de investigación con un alto grado de profundidad en esta área. Particularmente evidenciamos que en cuanto a los conceptos de escritura y memoria colectiva que se proponen aquí, se han trabajado de manera separada, se encontraron por una parte investigaciones que abarcan la escritura como objetivo o como medio; crear, comprender, resignificar a través del ejercicio de escribir, o bien en la búsqueda de una meta concreta; la memoria analizada e implementada por otras disciplinas como la sociología, la psicología, la ciencia política etc.

En (Suárez, 2017) encontramos a través de la metodología del estudio de caso que la memoria puede ser tejida por hilos narrativos, ya que la investigación logra mostrar una posibilidad de encaminar las memorias individuales, colectivas y familiares hacia una construcción que logre narrar una historia con un sello personal independientemente de su origen ( el trabajo investigativo se desarrolló en un contexto rural), adicionalmente el

ámbito narrativo propuesto permite recoger el concepto de tradición oral y de construcción de la memoria desde una perspectiva social.

En el análisis de la narrativa se registraron las condiciones de las personas que participaron en la investigación; su ubicación geográfica, su vida familiar, sus condiciones socioeconómicas y otros detalles que sirvieron como insumo a la estructuración de la propuesta narrativa la cual se orientó tanto al reconocimiento de sí mismo y del entorno como parte fundamental de la construcción de la identidad como a la identificación de las cualidades que aporta la competencia narrativa dirigida hacia la realidad propia con lo que se quiera expresar de la misma ya sean concepciones del mundo, costumbres, relatos o tradiciones. De igual forma en un proceso paralelo, mientras se estructuraban las narrativas individuales las mismas se tomaron como punto de partida para llegar a la identificación del ámbito colectivo, con el fin de tener presente el hecho de que existían coincidencias con otras personas desde lo que se narra como individuo; objetos de identificación y en general una cantidad importante de lugares comunes con otros. En últimas puede decirse que el proyecto buscaba formar nociones de identidad, comunidad y memoria desde la capacidad de narrar las experiencias propias que pueden ser afines a otros individuos que pertenecen a nuestro círculo social.

En (Sanabria, 2015) se muestra mediante un ejercicio de sistematización que la escritura es una posibilidad de reconstruir historias y elaborar tejidos de experiencias que se han configurado a partir de tópicos como el territorio y el cuerpo en el caso particular de esta investigación. Desde la interpretación de los textos puede concluirse que hay un común denominador y es la experiencia de comunidad que el Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar representa para los miembros de la institución ya que por donde sea que

se aborde, al ser un establecimiento educativo anexo a la Universidad Nacional De Colombia y con una cantidad de años considerable de funcionamiento, su significación trasciende a través del tiempo. En el mismo sentido se realiza un recorrido por la tradición que ha podido desarrollar el IPARM a la hora de hablar de la escritura “citando ejemplos de textos que relatan situaciones particulares de la infancia, los contextos imaginarios propios de los niños y niñas desde un tiempo y un espacio, donde se juega con ratones, castillos, astronautas situados en diferentes acciones corporales” (Sanabria, 2015) p.43 entre otras actividades que se han articulado con el fin de darle un peso importante a la escritura como eje de construcción de la personalidad.

En Márquez, A, & Jara, D. (2018) se presenta el estudio de un proyecto de narrativa transmedia que tiene como objetivo servir de móvil para la recuperación de la memoria colectiva del barrio la Tola de la ciudad de Quito (Ecuador). El proyecto, teniendo en cuenta el presupuesto de que la tecnología ha cambiado las maneras en que se comunican los individuos, se planteó desarrollar su propuesta acudiendo al referente metodológicos de Marshall Mc Luhan el cual “ plantea que todos los medios de comunicación evolucionan y se adaptan a las nuevas tecnologías” y “, combinada con la metodología de Robertt Pratten que se enfoca en edificar audiencias y expandir contenidos; para esto se emplearon técnicas como el análisis documental, entrevistas a profundidad, encuestas y focus group” Márquez, A, & Jara, D. (2018) p.9

Partiendo de la necesidad explícita de plantear una estrategia para la recuperación de la memoria en un espacio que contiene mucha historia en sí mismo que a juicio de los autores puede alcanzar mayor difusión, y por ende conservación, a través de plataformas digitales, en ese sentido se explica cómo dichos medios han transformado (y lo siguen

haciendo) los entornos a los que llegan, generando nuevas pautas de comportamiento frente a muchos aspectos de la cotidianidad, de allí que se haga necesario ponerse en sintonía con esa transformación al tiempo que pueden aprovecharse sus ventajas de amplitud comunicativa.

Es así como, desde toda la construcción del marco teórico que el proyecto diseñó la metodología de tipo mixto ya que a la vez que se recopiló información como historias, leyendas y datos culturales para su análisis, se tuvieron en cuenta datos sobre la frecuencia de uso de redes, edades, motivos de consulta. Teniendo en cuenta los datos que se recolectaron se pudo crear el diseño de narrativa transmedia que contiene la memoria que se tuvo como objetivo rescatar. Se concluye que los medios digitales y las narrativas transmedia son una herramienta pertinente para cerrar brechas de todo tipo, las del olvido una de ellas y, en el caso del presente proyecto investigativo permitieron acercar la historia de una comunidad al interés de muchas personas.

En (García, 2013) encontramos que la escritura se concibe como uno de los artefactos que poseen una carga implícita de memoria para un grupo social. La palabra artefacto está relacionada etimológicamente con arte, es decir una producción humana que en el caso de la memoria permite generar una barrera contra el olvido ya que para el autor los individuos suelen dar cargas de emotividad a ciertos objetos y a otros no dependiendo de la mediación de experiencias significativas, de ahí que los segundos sean olvidados con más facilidad, situación que se reproduce desde lo individual hacia el nivel social en forma de memoria colectiva ya que “en la memoria colectiva o el recuerdo social existe una significación social o colectiva sobre los objetos del mundo material, razón por la cual los artefactos, entre otras funciones, facilitan la relación entre las actitudes de las personas y los

intereses que guían los recuerdos de las mismas”(García, 2013) p.2 en conclusión puede decirse que, mediante la memoria social, los objetos que dotamos de algún significado generan lazos entre el presente (que será el pasado de otros) y el futuro.

En el caso de la escritura esta se considera como un artefacto ya que desde los primeros tiempos de la humanidad ha servido como salvaguarda contra el olvido, en algún punto considerada como un medio más eficiente que la tradición oral y luego complementándola. Con el paso del tiempo la escritura se sofisticó tanto en sus intenciones como en sus medios generando sucesos tan importantes como la imprenta, que logró convertirse en un recurso de fortificación de la memoria a gran nivel poniendo en el papel de manera más duradera la información que se consideraba de gran importancia. Finalmente, me permito parafrasear a García que nos recuerda la necesidad de estudiar la escritura y acudir a ella puesto que a lo largo de la historia inevitablemente se ha visto sometida al ejercicio del poder privando a unos grupos de registrar su memoria.

En Ramos (2013). encontramos un esbozo de la relación entre el ámbito personal de la memoria y su manifestación social, estableciendo que en buena medida por convención se almacenan conceptos, imaginarios, narraciones en la memoria del colectiva y de ahí llegan a almacenarse en lo individual generando de la suma de memorias personales el dispositivo colectivo, es así que Ramos (2013) citando a Halbwachs (2004) nos dice que “ la memoria colectiva es una reconstrucción del pasado en el presente cargada de significado, donde nuestros recuerdos siguen siendo colectivos pues son los demás quienes nos los recuerdan; así pues, en tanto recordamos con el otro, la memoria es por naturaleza compartida”. Se establece que existen divergencias en la forma de entender la memoria ya que hay quienes postulan que el ámbito individual de la memoria es

predominante frente a lo colectivo o contextualizado (enfoque “ecológico”) en ese sentido se insiste en que lo social resulta determinante al momento de estudiar la existencia de la memoria ya que existen muchos recuerdos que no tienen sentido si se sacan de su contexto y de igual manera lo contextual se alimenta de las miradas individuales, generando una relación de doble vía. Por otra parte, partiendo de los postulados de M. Halbwachs se nos recuerda que hay un marco social que contiene y en cierta medida determina la memoria colectiva a partir de sus componentes: el tiempo y el espacio por una parte y el lenguaje en un nivel más secundario; los recuerdos se mueven en la dimensión temporal que es la concepción del tiempo que se han dado los seres humanos (segundos, minutos, horas, días) y la espacial que es la que les da forma “al igual que el tiempo, los espacios permiten que el recuerdo emerja, dándole estabilidad, pues es en los objetos y lugares que se vuelven relevantes para cada grupo social, donde se alojan los significados de la memoria” Ramos (2013) p.39

En el caso del lenguaje se concluye que es el hilo estructural de la memoria ya que más allá de su utilidad funcional, permite construir discursos y estructurar las prácticas de una sociedad en su acervo cultural, es decir que por medio del lenguaje se asientan en la memoria colectiva todos los modos que se convierten en acuerdos encadenados por una serie de narrativas que en el campo de la memoria son generacionales por definición, lo que nos lleva a concluir que gracias al lenguaje y sus estructuras discursivas contamos a otros lo que se considera importante de rememorar atendiendo a formas de lugares, protagonistas y sucesos.

Para finalizar, en concordancia con lo que se ha dicho en otras ocasiones y mediante otras voces, el autor nos recuerda la necesidad de afrontar el estudio de la memoria desde enfoques diversos que permitan ampliar el campo de visión del objeto ya que, como toda actividad humana, la memoria está sujeta a ambigüedades y sesgos a los que el investigador debe atender para no generar discursos parcializados sobre la memoria colectiva cuando aplique la misma a un contexto determinado.

### **3.2 Fundamentación conceptual**

Como se ha mencionado en apartados anteriores el soporte del proyecto se establece a partir de la memoria, especialmente desde su variante colectiva, ya que se ha reconocido la misma como parte fundamental del objetivo principal que se busca conseguir mediante la escritura como medio que lo posibilite. De las categorías principales se desprenden las de identidad y territorio como correlatos del contexto ya que estamos frente a uno específico; el rural. La memoria colectiva parte de un reflejo, al menos en un primer momento, (el recuerdo nos es inherente como seres humanos) y de una necesidad ya que nos aferramos a aquello que nos identifica, a través de otros pese a que el recuerdo es individual en la forma y colectivo en el fondo. Duvignaud (2004) nos dice “No cabe duda de que la memoria individual existe, pero está arraigada en contextos distintos que la simultaneidad o la contingencia acercan momentáneamente. La rememoración personal se sitúa allí donde se cruzan las redes de las solidaridades múltiples en las que estamos implicados. Nada escapa de la trama sincrónica de la existencia social actual, y de la combinación de los distintos elementos pueden emerger esta forma que denominamos recuerdo porque la traducimos así en un idioma.”

En contextos como el que nos atañe, la memoria colectiva se hace especialmente importante puesto que es a ella a la que se recurrirá como marco que contiene lo individual del recuerdo y, que, si se fortalece, permitirá asentar con más fuerza la memoria que preserva del olvido aquello que se considere importante. Aproximándonos a una definición más general de lo que podríamos entender como memoria colectiva encontramos que está demarcada por la relación con conceptos de tiempo, historia y marcos sociales las cuales se decantan por formas de representación distintas:

Así pues, cabría distinguir dos memorias, que podemos denominar, por ejemplo, una memoria interior o interna y otra exterior, o bien una memoria personal y otra memoria social. Podríamos decir aún con más precisión: memoria autobiográfica y memoria histórica. La primera se apoyaría en la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera. Por otra parte, sólo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa (Halbwachs, 1968, p.26).

El autor francés es reconocido entre otras cosas por delimitar cuales son los marcos de la memoria colectiva y diferenciar esta de conceptos tan difusos en su opinión como la memoria histórica o más amplios como la historia en sí misma de ahí que se tome como insumo teórico ya que resulta necesario demarcar el tipo de memoria que se espera poder trabajar.

Además, Aguilar (1991) nos dice: “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad”. (Pág. 2). Esta cita nos trae a contexto una serie de relaciones entre memoria individual y colectiva dentro de un territorio en específico, es decir, el desarrollo social que se evidencia por cada individuo es expresado a través de la experiencia de sus vivencias diarias, muy probablemente desde una relación en comunidad que ofrece características de convivencia sociales. Además, cabe resaltar que González, escritor de algunas de las historias del municipio de refleja un pueblo de conocidos como territorio de paz, como altiplano cundiboyacense que tiene origen chibcha.

Así mismo, este proyecto busca proporcionar un acercamiento a la memoria individual a través de relatos que expresen y manifiesten la historia que no ha sido contada. teniendo en cuenta que son construcciones sociales, pues, la memoria no puede ser sin una historia antes, así Nora, (1984), nos dice: “La necesidad de memoria es la necesidad de historia.” (p, 08), la cercanía a estas brechas sociales son asumidas por agentes sociales que están dispuestos a la diversificación en la trascendencia de estos relatos, de tal manera que la memoria colectiva juega un papel fundamental respecto al proceso de recolección de historias.

Existen definiciones que por diversas circunstancias han ampliado el espectro del estudio de la memoria, haciéndolo interdisciplinar incluso, tal es el caso de Astrid Erll quien presenta un panorama ciertamente más integral:

Este libro se basa en un concepto amplio de memoria colectiva, concepto que de hecho reúne fenómenos tan heterogéneos como las conexiones neuronales, el diálogo cotidiano y la tradición [...] Es un concepto genérico que cobija a todos los procesos de tipo orgánico, medial e institucional, cuyo significado corresponde al modo como lo pasado y lo presente se influyen recíprocamente en contextos sociales. (Eril, 2012, p.35).

A todas luces los hechos relativos a la memoria colectiva de las comunidades están atravesados por fenómenos de diverso orden que resultan ser más específicos según el caso, lo que puede también conectarse directamente con el sentido de la presente investigación ya que se plantea una estrategia (quizá no la única pero sí la principal) que no se ha relacionado con el estudio de la memoria colectiva: la escritura. En sentido las definiciones no limitadas a una disciplina aportan decididamente a la construcción de plataformas

teóricas más amplias que puedan recoger no sólo propuestas conectadas con otras disciplinas si no muchas definiciones adjuntas a la realidad del proceso que los conceptos más tradicionales no permiten sumar.

Ahora bien, al estar frente a un proyecto investigativo de corte cualitativo o en otras palabras frente a una investigación de carácter social es claro que hay categorías que transversalizan el edificio teórico del mismo; el territorio en el que se desarrolla la investigación, sus nociones de identificación como colectivo, aquello que los hace reconocerse como parte de algo, estas unidades temáticas a las que nos referimos serán agrupadas bajo la categoría de identidad, no sólo definida por sí misma sino que bajo su relación con el concepto de Memoria. Para Candau si bien la memoria colectiva tiene unos matices distintos a la hora de definirse por sí misma, resulta un concepto apropiado para materializar la cuestión de la identidad nos dice al respecto:

Me permito entonces la siguiente hipótesis provisoria, en absoluto popperiana: Bajo ciertas condiciones que Sperber llama “factores ecológicos” y que van a interactuar con los factores psicológicos, ciertos estados mentales y memorias pueden ser compartidos por los miembros de un grupo. En ese caso las retóricas holistas de la memoria colectiva o de identidad cultural tendrán un grado de pertinencia” (Candau, 2008, p. 21).

En sentido, si bien no resulta tan fácil definir la identidad como algo cerrado o definido en sí mismo, al menos puede servirse del concepto de memoria colectiva para generar una identidad en conexidad con un contexto, es decir una identidad de quien habita el municipio.

Un texto es un territorio. Un territorio es siempre la crítica de un territorio, La crítica consiste en levantar el mapa de un territorio. El mapa es un modelo teórico de conocimiento, no una representación exacta del territorio. Juan Cárdenas (2018)

De esta forma, se entiende que la identidad se forja a través de un contexto social en el que se desenvuelve a lo largo de su vida, pues, este se rige desde una cultura que se ha construido por una comunidad, comprendiendo que territorio hace parte de una condensación de significados a través de un contexto en donde la región es un aspecto por resaltar, pues, se ve ligado a una sociedad que representa cultura:

El territorio sólo existe en cuando está valorizado de múltiples maneras, como zona de refugio, como área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-administrativa, como "belleza natural", como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como espacio de inscripción de un pasado histórico o de una memoria colectiva, como símbolo de identidad socio territorial” (Giménez, 1996, p. 10).

Asumiendo que estas apreciaciones pasan a ser subjetivas por cada habitante de este e incluso desde una mirada más lejana, además, se realizan ajustes constantes, pues, la subjetividad permite que el territorio tenga posibles cambios que afecten o favorezcan a su comunidad, de esta forma Firavitoba asume los riesgos de perder agentes activos que trabajen sus tierras, pues, las oportunidades dentro de este territorio se han minimizado, respecto a eso, se implementan desafíos pedagógicos, ya que, se presentan cambios generacionales que afectan la historia colectiva escrita.

Además, este concepto recae sobre una cultura que construye un significado a través de lo que se cree y se piensa de esta, comprendiendo que también debe ser simbolizada en una

práctica individual que se verá reflejada en una comunidad, en este caso, desde el municipio, además, Giménez, (1996), nos dice: “En términos más descriptivos diríamos que la cultura es el conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, etcétera, inherentes a la vida social.” Lo que quiere decir que, son expresiones arraigadas a sus vivencias cotidianas, relacionando la brecha generacional que nos permite una indagación a unos acontecimientos remotos de cierta época, de esta forma el proyecto ahonda en una serie de estrategias que ayuden a recolectar las historias propias de la región.

Por otra parte, en cuanto a la integración de la escritura como método de desarrollo y propuesta de creación encontramos que si bien puede no ser el único modo de asentar los recuerdos de una comunidad (recordemos para no ir tan lejos que los primeros humanos dibujaron antes de escribir) es el que a nuestro modo de ver presenta una oportunidad muy amplia de experimentación pues se espera plantearlo como un método abierto. Entendemos la escritura como un ejercicio comunicativo simple, sin condicionamientos de forma o estilo, sin desconocer que son necesarios en algunos contextos, nos decantamos por el enfoque comunicativo de la misma, en el sentido que los hace Cassany “la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse” (Cassany,2004). de la misma manera entendemos que la escritura representa una forma muy cercana a la cotidianidad de los individuos ya que estamos relacionados con ella desde que damos nuestros primeros pasos hasta edades en las que por el curso natural de la vida podemos incluso olvidar como ejecutar este proceso, es así como, acudimos a la cercanía de este ejercicio:

Estamos abocados a escribir. Recordamos nuestra edad porque registramos la fecha de nacimiento, existimos legalmente porque tenemos un carné escrito que lo

certifica, poseemos propiedades y realizamos actividades con el visto bueno de escrituras y contratos; nuestras posibilidades de vida y desarrollo sociocultural dependen en buena medida de la escolarización y ésta indudablemente de la capacidad de leer y escribir”. (Cassany, 2004, p. 65).

Nos encontramos frente a un contexto en el que pese a todo lo que se ha dicho pueden manifestarse algunas reticencias al escribir pues es común que en ambientes no formales exista prevención, temores a verse expuestos, o apatía, se espera lidiar con estos factores mediante estrategias, entre estas, la recuperación de la memoria individual desde una colectividad que permita acceder a la escritura creativa como insumo y herramienta de recolección de datos.

### **Marco Legal.**

Adicionalmente, desde un marco legal se incorpora la Ley general educación que expide dentro de esta la Ley 115 de 1994, expuesto así por el artículo 12, en donde la educación es un servicio público que se puede prestar desde la informalidad sin dejar de lado las especificaciones que esta asume, además, se rige desde un tiempo libre que fomenta el desarrollo de una cultura desde la educación que estimula las prácticas diversas para su obtención. Es así como el Ministerio de Educación posibilita reconocer desde el capítulo 2, artículo 36 la educación no formal como: “La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley.”

Esta educación concibe al estudiante dentro del establecimiento educativo, pero permite regirse por unos lineamientos determinados por la ley presente, entre estos se encuentran los valores, la identidad como personas y la obtención de conocimientos a través de un desempeño intercurricular en donde la comunidad es partícipe de este aprendizaje. De acuerdo con las especificaciones de la alcaldía municipal de Firavitoba se hace uso del artículo 41 fomento de la educación no formal, nos dice: “El Estado apoyará y fomentará la educación no formal, brindará oportunidades para ingresar a ella y ejercerá un permanente control para que se ofrezcan programas de calidad”, de acuerdo a esto se nos proporciona el acceso al adulto mayor para realizar actividades que recojan las historias propias de la región.

Ahora bien, desde el título III, capítulo dos, artículo sesenta y cinco, se da una educación cercana a campesinos en donde se debe regir desde un lineamiento educación del estado, es decir, se ajustan a peculiaridad que la región requiera, asumiendo roles de apoyos a los educadores y a los educandos, teniendo en cuenta que el proyecto tendrá un insumo en la escritura creativa que fortalecerá una educación y un aprendizaje recíproco.

### **Fundamento didáctico.**

La pedagogía es la lidia con la ignorancia. La pedagogía solo solo puede ocurrir como delicadeza. Feroz a veces, pero delicadeza, al fin y al cabo. Una lidia agraciada; la lidia delicada y feroz de quien avanza así patine. Juan Álvarez. (2018)

De acuerdo con Conde (1996) nos dice: “consideran que los orígenes de la escritura son independientes del lenguaje oral, afirmando que escribir y hablar son aspectos distintos.”

(p,11). Esto a partir de un lenguaje escrito que expresa la escritura como penuria de un lenguaje oral comprometido con el diario vivir, es decir, ambos se conectan con el fin de asociar los pensamientos en las expresiones, sin dejar de lado que las manifestaciones innatas orales y las aprendidas escritas, son totalmente diferentes, pues, el acto implícito del habla es espontáneo, mientras que escribir es planificado con un fin específico de comunicar a través de este medio. A este apartado se le conoce como lenguaje escrito.

Sin embargo, es imprescindible reconocer la escritura creativa como medio didáctico para fundamentar el proyecto, pues, este será el insumo para realizar con satisfacción las estrategias pedagógicas, Casanny (1999) nos dice: “la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto” (p,41). Esta cita da una cercanía a que la escritura entra en un lenguaje adaptado por la formación del hombre, en donde su comunidad le da inicios a una serie de actitudes que van formando su identidad dentro de esta, además, es una facultad humana en donde se hacen significaciones para luego ser simbolizados.

Además, desde un aspecto pedagógico y didáctico, para Cárdenas (2018): “el proyecto pedagógico y político, trae un programa de formación o una alfabetización narrativa para darle voz a quienes no tienen voz” (p,125). Entendemos que Firavitoba tiene voz, pero esta no trasciende correctamente, su historia se ha ido estancando y la pedagogía implícita da lugar a esta serie de oportunidades de adquirir sus memorias. Por otra parte, es de suma importancia relacionar los contenidos con las didácticas pedagógicas que acercan la comunidad a un lenguaje escrito creativo, pues, Cárdenas junto a su equipo de trabajo desempeñan “problemas narrativos” que sean de interés para la comunidad en la que van a

profundizar, esto con el fin de producir contenidos colectivos que sean creativos, analizando que las comunidades podrían reconocer las problemáticas significativas a través del relato, en su proceso de recuperación de comunidades, se incorpora en reiniciar la vida a través de las historias de cada habitante, dando vida desde la narrativa.

Al mismo tiempo, se refuta la idea de Vásquez, en donde la educación se engancha a un discurso oral, pues, se pretendía que este trascendiera de manera colectiva para que se desarrollara en cada integrante para la producción de la personalidad literaria, asumiendo un rol de escritor creativo, Vásquez (2008), escribe “La escritura es, esencialmente, una invención humana para fijar el tiempo y ponerle bridas a la memoria” (p,103). Así que, resalta la importancia en las posibilidades de fijar el pensamiento creativo en los estudiantes, además, resalta esta estrategia dentro de una pedagogía que es implícita en la labor docente.

Adicionalmente, el autor del apartado anterior menciona la importancia de un control escrito que recoja todas las historias y memorias que resulten de experiencias pasadas, resaltando las dimensiones humanas, entre estas las afectivas, pues, esto dará continuidad a los relatos que se buscan obtener como resultado, menciona talleres literarios, libreta de apuntes, diarios. autobiografías, ensayos desde una escritura

La perspectiva metodológica del proyecto está regida por el enfoque cualitativo ya que se considera la herramienta más pertinente por el contexto social en el que se pretende utilizar. Acorde a la premisa cualitativa la investigación se inclina por la investigación biográfico- narrativa como recurso para desarrollar el planteamiento base, en ese sentido se utilizará la entrevista narrativa como herramienta de recolección de información apoyada argumentada, entre otros.

## **4. Metodología**

### **4.1 Investigación cualitativa.**

La investigación cualitativa se desenvuelve en un proyecto de recuperación de memoria colectiva a través de la reconstrucción de las historias propias de la región asociando la realidad del municipio con la del adulto mayor, este método ayuda a adentrarse a un contexto social hasta llegar a comprender lo que se busca, teniendo en cuenta que las relaciones humanas no pueden ser cuantificables:

La investigación de tipo cualitativo en su enfoque rechaza la pretensión racional de sólo cuantificar la realidad humana, en cambio da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. (Mesías, 2006, p.4).

De acuerdo a la cita anterior, se entiende que el acto humano se debe trabajar desde un contexto que describa las características propias del territorio y la cultura, además de unas dimensiones que caractericen al individuo dentro de una identidad natural, esto de acuerdo a una realidad estructurada desde el contexto social, ya que este método investigativo tiene como finalidad describir lo cultural que se determina en un colectivo, asumiendo posiciones desde las humanidades que se desarrollan desde una interacción social con el otro:

El desarrollo cualitativo implica tomar un cambio de aptitud en las siguientes opciones: Cambio en sensibilidad investigadora, Investigación guiada teóricamente y participación de los implicados. La investigación social debe necesariamente considerar su práctica de carácter participativo en grado máximo o directo, para lo

cual los métodos cualitativos ofrecen las mejores condiciones para insertarse en la colectividad e involucrar a las poblaciones implicadas. (Iñiguez, 1999, p. 6).

Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce que la investigación cualitativa implica una historia desde un ámbito social en donde se establece un contexto y un individuo, puesto que esto hace parte de la trascendencia de la investigación, además de una cultura que es recibida en la región de estudio, asumiendo una práctica enmarcada desde este proyecto.

Así mismo, se tienen en cuenta dinámicas que son propias de la comunidad, allí se visibilizan particularidades de la memoria en colectivo desde una individualidad anecdótica, teniendo como objetivo una índole que recoja todas las oportunidades de reconstrucción de la memoria, de esta forma el enfoque cualitativo logra reconocer las convergencias desde un universo que es propio para los campesinos y adicional a un conocimiento generacional que atribuye a la recolección de historias orales, esto hace parte del estudio que recupera la sostenibilidad en el tiempo, especialmente en los adultos mayores de Firavitoba, todos estos aspectos mencionados responden a un enfoque cualitativo que produzca un conocimiento en colectivo y desde la memoria que recoja todas las peculiaridades que no se conoce en Colombia, aquellas historias que como se ha mencionado anteriormente, están estáticas en el tiempo.

Como investigadores aseguramos el uso de esta metodología desde los rasgos cualitativos que centren una investigación más personal entre las memorias de los habitantes de Firavitoba, pues, busca los elementos esenciales que produzcan conocimiento como licenciados en lengua castellana, abarcando la escritura creativa y la memoria histórica que como humanidad tenemos. Esto comprende aspectos que no se pueden alejar entre sí, pues, hace parte de un análisis que como personas tenemos, de esta forma Martínez (2006)

afirma: “Es el estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.” (p. 128). De acuerdo con esta cita, podemos clasificar los detalles más subjetivos desde el ser humano, especialmente de una comunidad que acoge toda la cultura campesina, entre estos, comportamientos, costumbres, tradiciones, y que entre estas posibilidades se reconozca la memoria que recorre las calles de Firavitoba desde lo oral.

### **Método biográfico-narrativo**

De acuerdo con lo planteado hasta este apartado es que en concordancia con el enfoque cualitativo se propone la investigación biográfico-narrativa como orientación metodológica en este proyecto de grado. Esta propuesta investigativa reconoce a personas implicadas desde testimonios escritos o hablados sobre su historia de vida, Bolívar, Segovia, Fernandez (2001) nos dicen : “Esta metodología establece una identidad propia desde la recolección de datos social y colectiva” p, 15. Teniendo en cuenta la cita anterior, la metodología biográfico-narrativa es considerada como una interacción de diversos saberes desde historias de vida a través de un contexto que busca trascender de forma escrita u oral. Es importante resaltar, como se dijo, que se habla desde un enfoque cualitativo ya que se actúa en medio de un ámbito social que sobrepasa lo empírico de cada contexto por esta razón se optó por la metodología biográfico-narrativa , pues no permite , empezar a dar un significado a los aspectos afectivos que se desarrollan cuando se cuentan vivencias desde las cartas, diarios, documentos o incluso de forma oral, sin embargo, esta metodología no se limita a la obtención de datos, propone también un acogimiento por parte del investigador para narrar los acontecimientos como mejor se adapte al contexto al que busca ser emisor,

esto a través de interpretaciones que se viven durante la experiencia y se trazan en textos, tal como Bolívar (2002) nos dice: “Los relatos son meras interpretaciones de los fenómenos sociales vividos y manifestados en escritos cuyo valor sea ser resaltados en primera persona con aspecto biográfico que ocupe una posición central” (p, 54).

Además, esta metodología resalta los aspectos mínimos de un relato de vida, para precisar Aceves (2001) nos dice: “Las narrativas biográficas dan cuenta marcadamente de las transiciones y cambios en las rutas y trayectorias en la vida de los sujetos” (p, 24).

Apoiados en las premisas metodológicas sugeridas nos permitiremos analizar las historias compiladas bajo la lupa del método seleccionado para dar cuenta de lo que se pueda encontrar en ellas, es decir, un contexto de las experiencias narradas sobre sus vivencias, ya que como historias que trascienden a través de los años, determinan conocimientos personales desde una reflexión que el investigador recopila, a esto se le denomina como experiencia vivida que se cuenta y conscientemente se recuenta por un tercero, en este caso, los autores de este proyecto.

Conelly y Clandinin (1995) nos dice: “Los estudios de la narrativa son el estudio de la forma en cómo los seres humanos experimentan su mundo” (p.11). A través de esta cita se confirma el uso de la reflexión desde lo individual, lo social y la colectividad, los agentes de este departamento son los actores de sus propias historias, aquellas que buscan trascender para llegar a las grandes ciudades en busca de oportunidades de ser narradas desde una carta, un diario o incluso la propia voz. Además, se debe construir y analizar desde la narrativa como reflexión para así impulsar las prácticas históricas sociales e individuales.

Finalmente, esta metodología se aplica desde una dinámica de aquellos procesos que fueron más significativos mediante la recolección, continuando con una narrativa que especifica las experiencias desde los recuerdos, las fotografías, los cuentos natales, entre otros, de esta forma, un propósito contextual en donde las relaciones culturales entre la capital y un departamento olvidado por sus historias, este asume una postura que en gran medida resultan socialmente significativas

Adicionalmente, este diseño metodológico comprende aspectos culturales y contextuales que se acercan a las memorias, a la identidad, a los ciclos de vida y al desarrollo del departamento en donde se sitúan sueños y proyectos colectivos. De esta forma, Firavitoba se convierte en institución cultural y social que acoge habitantes nativos que cuentan su historia desde una oralidad vivida, una autobiografía, un testimonio, un recuerdo, los autorrelatos o incluso para aquellos que han documentado sus diarios, esto para convertirse en insumo narrativo.

Así, resultó sugerente la memoria habitual que toma fuerza para aquellos recuerdos operativos que se usarán en el presente, es decir, una realidad que no se doblega, se contrasta con una realidad tangible racional y una emocional desde diversas perspectivas sociales, entablados en tres ejes fundamentales, el espacio, el tiempo y el lenguaje, estos, con el fin de recordar un acontecimiento desde la individualidad hasta la colectividad. Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye la importancia de esta construcción, pues, se debe hacer desde una visión contextual, es decir, Firavitoba está acompañado de habitantes nativos en donde su mayoría son adultos mayores, seguido a los adultos, jóvenes y algunos niños, ellos son agentes potenciales de las vivencias diarias de este departamento, son la dimensión espacial de la memoria colectiva.

## **4.2 Participantes**

En la investigación participaron habitantes de Firavitoba que se encuentran en un rango de edad entre los sesenta y los setenta años sin distinción especial de género y con residencia fija en el municipio. La selección de las personas entrevistadas no se ha regido por un criterio diferente al de los años acumulados de vivir en el mismo sitio (Firavitoba), se consideró que otras características adyacentes a las personas no cambian la intención inicial que es la de indagar acerca de la relación que establecen los habitantes con la historia en común y como está se ha desarrollado a lo largo de los años, cuál es su estado actual y especialmente cuál es la manera ideal de concretar un registro de la misma.

No se han seleccionado personas de un rango menor de edad ya que por razones de tiempo no existe una memoria acumulada suficiente para aportar a los objetivos de la propuesta, se entiende que esta información podrá aportar un contraste, pero como ya se ha mencionado estas perspectivas extralimitan la intención y el destino de este trabajo de grado.

## **4.3 Instrumentos**

En este apartado se optó por la entrevista narrativa como instrumento de trabajo y recolección de información ya que permite indagar acerca de las vivencias de los individuos en su contexto, además resulta ser bastante pertinente para la dinámica de indagación en una comunidad en la que sujetos “extraños” se introducirán de alguna forma en las memorias personales de los sujetos que la conforman; con el fin de establecer parámetros de claridad se sugieren reglas básicas de funcionamiento como lo son:

- Presentarse
- Hablar brevemente de la intención de la entrevista y el objetivo

- Definir un tiempo

Las preguntas estarán orientadas a indagar en primera instancia sobre aspectos básicos de los participantes del proyecto, de igual manera permitirán pensar, al menos de manera preliminar, en los primeros componentes del marco general en el que se ubican cada una de las subjetividades en cuestión; tiempo de residencia, núcleo familiar, relación con el espacio habitado etc.

#### 4.4 Fases del proyecto

El proyecto cuenta con diversas fases que se han integrado entre sí con el fin de generar un escalonamiento en el que se pueda avanzar en los objetivos, tanto en el general como en los específicos, con un nivel de profundidad ponderable yendo de lo general a lo particular. Inicialmente se planteó una fase exploratoria en donde se reconozca el contexto para seguir con la correspondiente identificación en la cual se planteó el origen del origen y el planteamiento del problema finalizando con la pregunta de investigación.

De acuerdo con la premisa inicial a la fase de identificación prosigue el planteamiento de los objetivos y la justificación para terminar la fase de diseño de la propuesta con la delimitación del estudio. El momento del reconocimiento de antecedentes está integrado por la selección de la metodología y su fundamentación antes de pasar a la fase de ejecución que termina con la recopilación de los resultados y su análisis.

- **Fase de identificación:** En esta fase se busca reconocer, al menos en un primer acercamiento, aquello que conciben las personas como parte integral de su memoria colectiva, entre estos se encuentran recuerdos, anécdotas, reconocimiento de colectivo desde la familia y los vecinos que vieron crecer el municipio desde sus inicios.
- **Fase de exploración:** Aquí se busca determinar que las expresiones registradas puedan encasillarse en fases del recuerdo como: Infancia, edad adulta o acontecimientos vividos a lo largo de la vida (Historias, mitos, leyendas, entre otras). En todos estos elementos se establecen desde patrones de expresiones tópicos que puedan actuar como disipadores de la memoria.

- **Fase de escritura (fase final):** Esta es la última fase del proyecto investigativo, aquí se busca concretar todas las reflexiones generadas en el ejercicio de acercamiento a la memoria colectiva, a través de la escritura para así responder a los objetivos planteados en la investigación.

#### **4.5 Estrategia de análisis de datos**

Los datos se analizaron a partir del método biográfico-narrativo y su premisa de ir un paso más allá con la información obtenida en el sentido de que las entrevistas puedan recoger más que datos destinados a convertirse en estadísticas tabularles, historias dignas de contarse las cuales juntas formen parte de una memoria colectiva contribuyendo de igual forma a preguntarse por conceptos que se encuentran intrínsecamente relacionados con el pilar de la memoria como la identidad y el territorio.

A través del planteamiento de unas fases y una intencionalidad, reflejada en los objetivos, el proyecto de monografía dispuso la investigación para que los datos obtenidos pudieran servir de insumo para las narrativas que condensan el núcleo de la propuesta.

### **5. Análisis y discusión de resultados**

#### **Fase I. Identificación.**

El proyecto nace desde el semillero de Investigación en Creación Literaria e Hipermedia Exégesis UNIMINUTO y del trabajo de recolección de memorias desde la escritura creativa que se desarrolla desde allí, como investigadores se buscó una población en particular que se ubicará en Boyacá, esto con el fin de recoger historias de personas que habían perdido la voz a través del tiempo, al realizar la indagación se da cuenta que: La fase de identificación permitió establecer el acercamiento previo con los habitantes de Firavitoba desde entrevistas desestructuradas, los recuerdos hacen parte de la identidad cultural que cada uno adquiere, no se descarta en ningún ser humano, haciendo de esto una característica en particular. Los investigadores desde una experiencia personal hicieron de este un proceso de recolección de memorias que desde lo oral pudieron transportar a lo escrito creativo/narrativo.

Así, se consolida un proyecto investigativo desde una población que nos acogió desde el primer momento, reconociendo una comunidad solidaria que se piensa desde unas tradiciones y costumbres que no se distinguen desde otras partes del país, este aspecto no solo afecta la situación económica del municipio (desde el turismo), sino también la personificación del pueblo (la recolección de tradiciones, historias, leyendas, entre otras). Ya con una población en específico se empiezan a adecuar las comunicaciones, teniendo en cuenta la situación actual del país, como lo es el Covid-19, las relaciones sociales se dificultaron y se empezaron a usar protocolos de bioseguridad, las entrevistas aseguraron métodos varios para que los habitantes de Firavitoba accedan a ellos y podamos continuar con una comunicación más directa y accesible.

La comunicación quedó establecida desde la presencialidad mientras se pudiera acceder a las carreteras y a una presencialidad remota desde audios, encuentros virtuales, llamadas, entre otras. Además, se establecen unas series de preguntas que desencadenan la escritura creativa desde la oralidad de los campesinos, cada encuentro tiene un objetivo para cumplir con el planteamiento inicial de esta investigación, cabe resaltar que se accede a la ayuda de un agente intermediario entre Bogotá y Firavitoba que estaba allí establecido, pues, los habitantes de dicho municipio no tienen el acceso a los medios electrónicos que se pidieron en primera instancia.

## **Fase 2. Exploración.**

Cumpliendo con el objetivo principal, en esta fase se buscaron patrones que funcionan como disipadores de la memoria, a través de sesiones con bases sólidas se busca la

exploración de memorias internas que recuperen las historias propias del pueblo, para esto se recopiló la información obtenida desde las entrevistas aplicadas con anterioridad, además, del seguimiento de un cronograma de sesiones con las fechas asistidas al municipio y los encuentros presenciales sincrónicos por medio de plataformas que nos favorecieron la recolección de historias, las fechas se comparten con los participantes para que confirmen su asistencia, el trabajo en casa fue fundamental.

En esta fase se hace un recorrido de puntos más sensibles que puede tener el ser humano desde los recuerdos, estableciendo preguntas cómo “¿Con quién vive?, ¿Qué recuerdo tiene de su infancia en Firavitoba?, entre otras establecidas en la entrevista, en esta fase se hace un recuento de los sentimientos, la memoria histórica colectiva e individual, la importancia del recuerdo y la anécdota, esto tiene como fin mover las fibras de las personas que consiguen escribir con facilidad y expresar lo que realmente hace parte de la identidad del municipio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se recogió información sobre la familia de cada participante, los inicios del pueblo en donde muchos sostienen que el municipio no fue hecho como los demás, aseguran que es un sitio que se fundó de manos de todos los campesinos, adicional, recuerdan sus vecinos desde la afectividad que evocan los recuerdos, a través de las circunstancias de la muerte, aquellas personas que caminaron los mismos sitios que nosotros como investigadores recorrimos buscando la información necesaria.

A partir de las entrevistas realizadas, los investigadores determinaron algunos resultados parciales para el segundo encuentro virtual, entre los que se encuentran los siguientes:

1. Se evidencia notablemente una brecha entre lo rural y lo urbano desde las tradiciones, costumbres y culturas, se tiene en cuenta el estilo de vida de los habitantes y la forma en la que se reciben las personas ajenas al pueblo, en este aspecto se denota el Covid-19, los investigadores tenían procedencia citadina, y el miedo abundaba entre las personas que hacían parte de la entrevista, sin embargo, se tuvo en cuenta el distanciamiento social, los protocolos de bioseguridad y el compromiso entre el agente investigador y los participantes.
  
2. Además, los habitantes de Firavitoba cuentan con una apropiación significativa de su memoria colectiva como un medio de identidad territorial, es decir, los recuerdos se desenvuelven desde una valorización de múltiples maneras, es refugio desde una zona geográfica que resulta ser objeto de apego afectivo desde una natalidad que contiene historia propia, en particular son sucesos pasados de autenticidad indígena y personal. En este punto, se podría pensar que la apropiación de la identidad desde el recuerdo se dio a profundidad en una crianza que se teje en un pueblo solidario, la historia trasciende de generación en generación, esto se puede afirmar cuando los participantes activamente reconocen el papel de los bisabuelos en la historia de la creación del pueblo, cabe resaltar que son acontecimientos verídicos para la tradición católica del municipio.
  
3. La memoria cultural propia del pueblo se condensa cuando las historias se reconocen como propias, los acontecimientos cotidianos se vuelven significativos y adquieren fuerza cuando se teje historia entre estos sucesos, es decir, cuando nuestro

participante nos cuenta sobre las tormentas que se dan porque en la cueva de Firavitoba vive un hombre alto de barba que cuando lava su ropa empieza a llover, automáticamente se puede pensar en una narración oral que trasciende en generaciones, entre vecinos e incluso llegar a los alrededores del municipio, cuando se empieza a usar la escritura creativa se crea la posibilidad de que esta leyenda llegue a las personas que lean este apartado, los participantes se muestran activos frente a las actividades narrativas, de hecho, llegan vecinos cuando se habla de una sola historia, las intervenciones son justificadas y adicionan características que como investigadores queremos encontrar.

4. La palabra “desarrollo” para los habitantes del municipio representa una amenaza social y cultural, pues, la construcción de memoria se ve afectada cuando sobreponen el progreso desde irregularidades gubernamentales que afectan social, cultural, e incluso arquitectónicamente el municipio.
5. Hay lugares altamente significativos para la memoria colectiva, es el caso de la Iglesia que resulta de vital importancia tanto para los recuerdos de cada uno de los individuos como para la identidad cultural del pueblo
6. Como se mencionó anteriormente en la metodología, el apego afectivo de territorio fue evidente, es decir, se propusieron parámetros que se encaminaban a la escritura creativa desde la oralidad y su resultado fue significativo, esto se evidencia en las historias contadas desde el recuerdo.

### **Fase 3 Escritura**

En esta fase producto de la indagación, la recolección de información por medio de las entrevistas y su análisis, se logró dar una identidad narrativa a los relatos que surgieron recurriendo a la escritura como medio. Encontramos una serie de historias en voz literaria que permiten dar una identidad no sólo propia si no novedosa a aquello que se ha propuesto rescatar el proyecto de investigación; cada uno de los relatos que se han realizado a modo de apertura, permitirá que a través de su lectura propios y extraños se remitan a las nociones que están sujetas a la memoria colectiva de Firavitoba: una identidad, un territorio, una cultura tendrán la posibilidad de manifestarse en el pensamiento del lector.

De la misma forma podemos decir que queda una pauta para que dadas las condiciones otras manos se animen a replicar la construcción, y la reconstrucción de la memoria colectiva de una manera más amplia y con mayor profundidad, ya que, como se sabe esta es apenas una propuesta que se ha desarrollado con bastantes limitantes, especialmente objetivas. Así, podemos encontrar que en la construcción de las narrativas se ha podido apelar tanto a los requerimientos que surgen del planteamiento del problema como de los objetivos que postulan la escritura desde un ejercicio de memoria que se espera pueda ser un punto de partida para la dinamización de la memoria.

Así mismo, continuar con el desarrollo del proyecto central titulado Tejiendo memorias a través de la palabra oral y escrita de Boyacá: Tres pueblos resignifican y comparten su herencia cultura, se buscó reconocer las memorias desde una cultura oral que trascienda a lo escrito, como investigadores se pudo recoger las historias que campesinos nativos de este municipio guardaban en distintas generaciones.

## 6. Conclusiones

Es un hecho que la escritura se presenta como una oportunidad para poder compilar todas las experiencias significativas relacionadas con la tradición y la construcción de memoria colectiva independientemente de los contextos en los que se implemente, como en el caso de Firavitoba en donde se ha podido constatar que existen intentos individuales por conservar la memoria colectiva desde el ámbito narrativo para las generaciones que se vinculan de alguna manera a la identidad del pueblo sean pertenecientes a la comunidad señalada o externas a ellas como en el caso de los ponentes de este proyecto, en ese orden de ideas, vale la pena mencionar que municipios como Firavitoba en buena medida están más expuesto a la pérdida de la memoria colectiva ya que por todas las condiciones que le son propias es claro que de alguna manera los dispositivos de memoria se debilitan y los recuerdos se ponen en fuga, de ahí que sólo algunos asuman la tarea de rescatarlos.

Si se propusiera seguir con las reflexiones anteriormente propuestas encontraríamos que decididamente la influencia del contexto urbano sobre el rural afecta los lazos culturales y sociales de los individuos quienes forman parte de este mundo, el cual por razones obvias tiene una idiosincrasia que de alguna manera confronta a la de quienes resultan entes externos, muestra de ellos es que hay lugares comunes que determinan la identidad colectiva, en el caso que nos compete la iglesia aglutina la mayoría de recuerdos importantes para los habitantes del municipio y si al menos por un instante se pensase en lo que la carga religiosa podría movilizar en este aspecto de la memoria colectiva tendríamos que cuestionarnos al menos por un momento si este mismo fenómeno puede presentarse de la misma forma en la ciudad; no corresponde a este proyecto analizarlo pero son cuestiones interesantes que se presentan al momento de pensar en la relación entre lo rural y lo urbano.

Así mismo encontramos que la emotividad de los relatos es adyacente a la narrativa de los individuos ya que los mismos manifiestan una profunda conexión con sus relatos que supera el simple acto de contar, es decir encontramos que más allá de compartir un relato de algún suceso en particular hay un arraigo profundo lo que nos da una idea del vínculo que existe para una comunidad con su memoria.

## 6.1 Referencias bibliográficas

1. Firavitoba. (2020, 03, 20). Colombia Turismo Web. Recuperado de:  
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/BOYACA/MUNICIPIOS/FIRAVITOVA/FIRAVITOVA.htm>
2. EL MUNICIPIO DE FIRAVITوبا. (2020,10, 29). Municipios de Colombia. Recuperado de: <https://www.municipio.com.co/municipio-firavitoba.html>
3. Firavitoba, fundada en 1655, tiene como principal atractivo el templo indígena más grande del país. (2010, 07, 15). El Tiempo. Recuperado de:  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7809226>
4. Suárez, A. (2017). Literatura y Memoria: Narraciones que Permiten Construir Futuro. (Monografía). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
5. Sanabria, P.,(2015).Cartografía tejedora de historias (Construcción de escrituras significativas en el IPARM, una experiencia desde la corporeidad y la territorialidad). (Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación). Universidad Santo Tomás, Bogotá.
6. García, J. (2014). La configuración de la memoria colectiva: los artefactos. Por caso, la escritura y las imágenes. (Artículo de investigación). revista Entre ciencias 2 (3): 103–119, Abr. 2014 ISSN: 2007–8064., recuperado de  
<https://www.revistaciencias.unam.mx/es/>

7. Ramos, D. (2013). La memoria colectiva como reconstrucción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. (Artículo de investigación). Realitas revista de ciencias sociales, humanas y artes.,(1), 37-41. Realitas Vol. 1 N°. 1 Ene-Jun 2013 41., recuperado de [https://www.academia.edu/5871544/La\\_memoria\\_colectiva\\_como\\_re-construcci%C3%B3n\\_entre\\_lo\\_individual\\_la\\_historia\\_el\\_tiempo\\_y\\_el\\_espacio](https://www.academia.edu/5871544/La_memoria_colectiva_como_re-construcci%C3%B3n_entre_lo_individual_la_historia_el_tiempo_y_el_espacio)
8. Mesías, O. (2006). La investigación cualitativa. Universidad Central de Venezuela.
9. Sandín, E. (2010). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. (Compilación con fines institucionales). Universidad Nacional Abierta.
10. Erickson, F. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. In M. Wittrock (Ed.), La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos de observación. Barcelona: Paidós MEC. Pp. 203-47.
11. López, L. (2010). LUGARES DE MEMORIA NARRATIVAS DE LA REPRESIÓN. Universidad de Chile. Santiago, Chile.
12. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr10315> (textos)
13. Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. ¿Adiós al territorio? Universidad de Colima. México.

14. Ley general de educación. (1994). "Por la cual se expide la Ley General de Educación". Colombia.
15. Aguilar, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. Universidad Autónoma Metropolitana –Iztapalapa.
16. Nora, P. (1984). Entre memoria e historia. Recuperado de:  
[http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/historia/Pierre.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf)
17. Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Universidad de Cantabria.
18. Sánchez, K. Suarnavar, J. Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
19. Cárdenas, J. Álvarez, J. (2018). Construir la experiencia de la sed (aproximaciones pedagógicas y políticas a la escritura creativa). Instituto Caro y Cuervo. Colombia.
20. Godoy, O. (2013). Isaías Peña Gutiérrez, una vida formando escritores. Universidad Central. Colombia.

21. Páez, Y. (2015). cartografía tejedora de historias. construcción de escrituras significativas en el iparm, una experiencia desde la corporeidad y la territorialidad. Universidad Santo Tomás. Colombia
22. Lucumí, M. (2010). la configuración de la memoria colectiva y de la memoria social en el diario el colombiano: movilizaciones sociales de febrero 4 y de marzo 6 de 2008. Pontificada Universidad Javeriana. Colombia.
23. Fernández, M. (2018). Curar las Heridas: la creación para evocar la ausencia. La memoria de la escritura. La memoria del cuerpo. Ediciones Complutense.
24. Hernández, L. Mosquera, E. (2015). ¿de dónde vengo yo? propuesta pedagógica enfocada a la recuperación de la memoria histórica de un grupo de niños y niñas afrocolombianos del barrio Alfonso López en la localidad de Usme. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
25. Morales, L. (2018). De la memoria colectiva e identidad colectiva, al establecimiento de lugares de la memoria en la vereda la Florida del municipio de Viotá. Universidad Piloto de Colombia. Colombia, Bogotá.
26. Maldonado, K. (2005). El discurso testimonial en las autobiografías de chilenos exiliados en Suecia. Universidad de Chile.

27. Amorósi, M. (2016). en busca del tiempo y del espacio recobrados. una investigación biográfica a partir de relatos de vida y migración de una familia de origen marroquí del pirineo catalán. Universidad de Girona. España.
28. Gutiérrez, G. (2010) “Jóvenes a Blanco y Negro” Construcción de memoria e identidad social. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia, Bogotá.
29. Mendoza, J. (2016). La configuración de la memoria colectiva: los artefactos. Por caso, la escritura y las imágenes. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
30. Enríquez, A. (2017). Literatura y Memoria: Narraciones que permiten construir futuro. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Bogotá.
31. López, L. (2010). Lugares de memoria, narrativas de la represión. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
32. Robles, M. (2013). Memoria colectiva y creación subjetiva: la lucha ambiental del movimiento “todos somos Zimapán”. México.
33. Beltrán, A. (2011). Análisis de la relación entre la memoria colectiva, la identidad y la movilización política o social en Trujillo, valle, período 1994-2010. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Bogotá.
34. Walsh, C. (2015). Memoria colectiva, escritura y estado prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. Ecuador.

35. Forigua, J. (2016). Horror, Memoria y Narrativa: Elaboración de la memoria del horror de mujeres víctimas de Crímenes de Estado a partir de sus composiciones narrativas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
36. Antes, M. (2017). Narrar con hilos: la memoria y la narrativa como herramientas de sanación a través del tejido. Pontificada Universidad Javeriana. Colombia, Bogotá.
37. Márquez, A & Jara, P. (2018). Propuesta de Narrativas Transmedia para la recuperación de la memoria colectiva del barrio La Tola a través de Facebook. Universidad Central del Ecuador. Quito.
38. Gaitán, D. (2014). ¿Por qué mataron a mi abuelo?, relato de una memoria fragmentada. Universidad del Tolima. Ibagué.
39. Bejarano, G. (2017). Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: kilómetros de vida y de memoria. Universidad Católica de Colombia. Bogotá.
40. Ramos, D. (2012). “Una mirada al ayer” imaginarios y memoria colectiva: una práctica artística comunitaria con diez mujeres del municipio de Guatavita. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
41. Valenzuela, M. (2015). Interrupciones, un proceso de sanación. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.

42. Cornejo, M. Mendoza, F. Rojas, F. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. Universidad Católica de Chile. Chile.
43. Brito, M. Martínez, S. Maricela, A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. CNEIP. Xalapa, México.
44. Halbwachs, M. (1991). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. Revista en Cultura Psicológica. México. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>
45. Aguila, H. Chavez, R. (2013). LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA, UNA ALTERNATIVA PARA EL ESTUDIO DE LOS DOCENTES. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>
46. Antonio Bolívar. 1st ed. [ebook] Revista de Educación, pp.201-212. Available at: [https://www.academia.edu/32443884/La\\_investigaci%C3%B3n\\_biogr%C3%A1fico\\_narrativa\\_en\\_educaci%C3%B3n\\_entrevista\\_a\\_Antonio\\_Bol%C3%ADvar](https://www.academia.edu/32443884/La_investigaci%C3%B3n_biogr%C3%A1fico_narrativa_en_educaci%C3%B3n_entrevista_a_Antonio_Bol%C3%ADvar)

## 6.2 Apéndices

### Entrevista No.1

**7. ¿Cuál es su nombre?**

- Valerio Vargas Granados

**8. ¿Qué edad tiene?**

- 69 años

**9. ¿Hace cuánto tiempo vive en el pueblo?**

- 69 años... Yo soy natal de aquí

**10. ¿Con quién vive?**

- Vivo con mi esposa y ahorita está una hija ahí que viene de Bogotá, ella trabaja en el San Ignacio y es patóloga...( cuántos hijos tiene) dos hijas la otra niña es epidemióloga y trabaja en Bucaramanga...(las dos nacieron aquí) si, claro y estudiaron aquí en la escuela, hicieron su primaria y su bachillerato la mayor saco el mejor puntaje del Icfes en el colegio y la segunda sacó el segundo puntaje, le fue un poquito más regular porque era más desjuiciada y estudiaron en la UIS...médicas cirujanas, la mayor salió del Rosario de epidemióloga, la mayor salió de la Javeriana Patóloga (como es la relación de ellas con Firavitoba) No, eso aquí nosotros peleamos por Firavitoba a Morir... ese día tuvimos un problema por una mala administración porque estaban acabando con los perritos callejeros...yo soy amigo de los perros y el alcalde los iba a acabar entonces nosotros sacamos un documental a nivel nacional.

**11. ¿Cuál es el primer recuerdo de la infancia que tiene (en el pueblo)?**

- ¿El primer recuerdo de acá? tantos que son... yo nací en 1950 y en esa época el primer recuerdo que tengo es que estaban terminando de echar el piso de la iglesia... nosotros tenemos como base la religión católica, para nosotros es algo sagrado. Aquí de Firavitoba es el primer ¿cómo le dijera? la primera maravilla del pueblo, el templo, porque es un templo construido totalmente en piedra tallada... esta iglesia inició a construirse en 1842 y el techo lo terminaron en 1937

## **12. ¿Conoce el origen del pueblo?**

- Mis antepasados, mi bisabuelo... y los grandes memoristas porque prácticamente eso no lo hace todo el mundo , dicen que aquí el pueblo lo fundaron los que vinieron en la colonia porque aquí era un asentamiento chibcha, esa en época había en la región de Sogamoso estaba habitaba por los chibchas y estaban divididos en tres secciones, que era la zona industrial, la zona medicinal y la zona administrativa, la zona administrativa era en el templo del sol que es Sogamoso, la zona industrial era Firavitoba, y la zona medicinal era pesca... ellos también tenían esa estructura, la estructura que actualmente tenemos porque ellos eran más inteligentes que nosotros

## **13. ¿Conoce alguna historia particular del pueblo?**

- Leyendas...Leyendas pues aquí hay una leyenda que es la de la cueva del viejo, que ahí hay una cueva, así como las hay en... ¿Bucaramanga es?... hay unas cavernas de esas, allí también hay una, todavía está, llamada la cueva del viejo y la leyenda era que él salía el tiempo que iba a llover a lavar su ropa, lavaba su ropa y la extendía y por la tarde caía el aguacero

**14. ¿Conoce el origen de la Laguna de Tota?**

- La laguna de Tota dicen que por allá...Suba y Bachué se disgustaron y del llanto de ellos salió la laguna , esa es la leyenda y que en menguante los ven y no sé qué... esa es la leyenda que ellos tienen el Aquitania, el pueblo viejo que primero era pueblo viejo y le cambiaron el nombre a Aquitania y ese pocito de agua, ese pocillo de agua es la vida de esta región ¿por qué ? porque de ahí se benefician todos los pueblos de la región como es Tota, Cuitiva, Iza, Pesca, Sogamoso, Firavitoba, Belencito Nobsa, Paipa... de esa laguna, porque de allá traen el acueducto...es la vida de la región... conozco una cueva que queda aquí al lado del túnel, cuando niño estuve allá, cuando joven, le estoy hablando de cuando tenía catorce años pero no es muy profunda, es más profunda la de aquí la de la cueva del viejo, esa sí la conozco, hay otras cuevas que las utilizaban...la leyenda es que los indios chibchas se comunicaban con el jefe de Tunja por una cueva de esas... que esas cuevas quedan arriba en un punto del cruce y son muy grandes pero parece que hay explotaban carbón pero la leyenda es esa

**15. ¿Estaría dispuesto a que su nombre apareciera en una publicación sobre esta investigación?**

- Sí

**16. ¿Tendría la disposición de asistir a sesiones con fines investigativos? Recuerde que se mantienen todos los protocolos de bioseguridad impuestos por el Covid-**

**19.**

Sí

## **Entrevista No.2**

### **1. ¿Cuál es su nombre?**

- Silvio Eduardo González Patarroyo

### **2. ¿Qué edad tiene?**

- 68 años

### **3. ¿Hace cuánto tiempo vive en el pueblo?**

- 68 años... Bueno menos diez años más o menos que emplee mis estudios en la universidad Nacional en Bogotá y unos añitos de trabajo en Chía Cundinamarca el resto pues toda la vida en Firavitoba, pero dijéramos que en esos diez años siempre estuve en contacto con el pueblo cierto, o sea periodos de vacaciones todo o sea, no me perdí el contacto del pueblo en ningún momento

### **4. ¿Con quién vive?**

- Con mi señora, nosotros vivimos los dos pensionados, felizmente pensionados

### **5. ¿Cuál es el primer recuerdo de la infancia que tiene (en el pueblo)?**

- Siempre el pueblo se ha caracterizado por ser un lugar muy pacífico, eso es una característica que se ha mantenido durante toda la existencia, es decir, aquí no ha habido problemas mayúsculos dijéramos de políticos que se presentan en todas partes no, a pesar de que en las épocas de antes solamente existencias los dos partidos tradicionales, el conservador y el liberal, nunca hubo un enfrentamiento dijéramos entre liberales y conservadores. Pues el pueblo en su mayoría era conservador, pero hubo como ese ambiente de entendimiento y pues no hubo ese problema, siempre he recordado el pueblo así y siempre he recordado a la gente así...es como amable. como muy dada a hablar con la gente no... Al comienzo tiene

como todos los buenos boyacenses somos porque eso es una característica nuestra ... justamente esta mañana... a ver yo estoy haciendo un programa en la emisora del pueblo y es como para tratar de rescatar nuestra cultura justamente... y entonces hablaba de que una característica del pueblo que me ha llamado la atención es la solidaridad, aquí ese templo de la basílica de nuestra señora de las nieves en inmensa, es grandísima y siempre que hay un sepelio es así, o sea todo el pueblo como que acompaña a la gente así sean parientes o no, ya eso es parte de la solidaridad...el pueblo tiene otra característica y es que, claro hay gente humilde, hay gente pobre, extremadamente pobre pero usted no encuentra aquí esa gente pidiendo limosna, o sea es como una cuestión también de orgullo verdad entonces uno se viene a enterar por otra gente que mire que tal persona está mal, tiene estos problemas, hace tanto que no come y como que la gente colabora para ayudarlos cierto, entonces eso me ha llamado muchísimo la atención, yo pienso que eso es uno de los valores que tiene Firavitoba... pero como también hay antivalores no, y en esos antivalores uno de los que nos caracteriza es el chisme, ese es tradicional, o sea, a veces no entendemos que podemos hacer mal con eso no, entonces alguien se le ocurrió algo y empieza a regarse la bola... Esta mañana decía la directora del programa que es como ese jueguito que tenemos hace mucho tiempo del teléfono roto... que el mensaje se va agrandando ... a ver de pronto en este momento yo les cuento más o menos hacía la década del sesenta yo era claro muy chinche todavía, sería sesenta setenta el municipio de Firavitoba a nivel de la provincia de Sogamoso, pertenecemos a esa provincia que son catorce municipios incluyendo a Sogamoso que es la capital de la provincia, era el segundo pueblo en importancia, verdad porque en ese momento el pueblo ya tenía colegio, 1963 ya tenía colegio

entonces la gente de Iza, de Cuitiva, de Cota, de Pesca y de municipios cercanos venían a estudiar aquí, inclusive los que se portaban mal en Sogamoso venían a estudiar aquí verdad, tenía un centro de salud que no lo tenían los municipios cercanos, ya tenía energía eléctrica, teníamos un buen acueducto, teníamos un excelente alcantarillado, el pueblo iba... estamos hablando de ese momento pero yo no sé, yo he pensado que a la mayoría de pueblos les ocurre lo mismo que Firavitoba y fue la elección popular de alcaldes, eso como que afectó mucho porque antes ustedes saben el alcalde no era elegido por elección popular era designado por el gobernador, entonces el gobernador nombraba fulanito váyase de alcalde a tal parte y les daba un año... mire a ver qué hace usted en el pueblo, porque de eso depende continuar o no continuar entonces metían lo que podían y si no podían hacer las cosas iban a donde el gobernador y le decían cámbienos ese tipo que no nos sirvió...osea la constitución del noventa y uno pues tiene sus cosas positivas creo que Colombia no estaba preparada para la elección popular de alcaldes, lo pienso así por lo que hemos visto...entonces el pueblito se fue poco a poco como estancando, como que no ha cambiado como que siempre es lo mismo a diferencia de los municipios subieron entonces ya vemos que por ejemplo Iza se volvió turístico y ya tiene esa fama, aquí no porque aquí no se permitió hacer muchas cosas por ejemplo se acabó con el entorno de la plaza mayor que es esa que llaman plaza del albur entonces imagínese que todas las casas era como esa que hay ahí al frente de estilo republicano todo el marco de la plaza, quedan unas dos o tres incluyendo el palacio municipal entonces la parte histórica desaparece y al desaparecer pues se van perdiendo muchas cosas...en sí Firavitoba es un pueblo que no fue fundado nunca, Firavitoba es un pueblo aborigen y aquí llegaron los

españoles en mil quinientos treinta y siete cuando el pueblo existía y era supremamente importante también porque de este pueblo era el papá de los Muisca, el sumo sacerdote del templo del sol debía ser de Firavitoba o de otro pueblo que se llama Tobasia que es un corregimiento de un municipio que se llama Floresta queda por el lado de Corrales y es pequeñito, entonces eran alternos moría el sumo sacerdote de Firavitoba dijéramos e inmediatamente le correspondía al turno al de Tobasia y se iban alternando las dos cosas entonces por eso era importante osea que era el sumo sacerdote a parte pues obviamente de la cultura muisca que es tan rica, o que fue tan rica pero que infortunadamente con la llegada de nuestros amigos los españoles se acabó y cambiaron muchas cosas, se transformó en muchas cosas, entonces digamos que a grosso modo esas es como la historia del pueblo al cual los firavitobenses lo queremos mucho, especialmente yo como que lo quiero bastante a mi pueblo y trato de rescatar esas cosas que se han ido perdiendo a través del tiempo, tratar en lo posible de que volvamos a ser ese municipio pujante que hubo en una época... tengo pues algunas prevenciones con lo que usualmente se llama desarrollo y progreso porque como que las cosas no se entienden como es entonces a veces uno dice algo y no es que ese man va en contra del desarrollo y el progreso del pueblo pero no han entendido lo que es el trasfondo de lo que es el desarrollo... entonces desarrollo que significa... des-arrollar osea quitar el arroyo o desenvolver pero resulta que en ese proceso de quitar ese arroyo se está arrollando entonces hay muchos afectados casi la mayoría se afectan por algo que podemos llamar progreso que también a veces en lugar de ser progreso es un poquito de retroceso, a veces se confunde la palabra desarrollo-progreso con cemento y no es

eso, dijéramos que la parte esencial se descuida y entonces en lugar de estar desarrollando están es arrollando que eso es lo que a veces no se comprende.

## **6. ¿Conoce alguna historia particular del pueblo?**

- Pues como mitos, como leyendas hay algunas que son muy simpáticas pero que son comunes casi que dijéramos de tipo universal verbigracia la llorona esa es una leyenda es un mito dijéramos que se conoce en todo Colombia pero como que en cada parte tiene una adaptación distinta por ejemplo, en Firavitoba la llorona fue una joven que dio a luz a su niño y enloqueció y lo despedazó totalmente y lo arrojó al río, cuando ella vuelve otra vez a sus cabales dijéramos pues empieza a llorar por su creatura y empieza a buscarlo en todas la fuentes de agua que hay, entonces empieza a buscarlo y efectivamente va encontrando los huesitos de su creatura y dicen que lo último que le hace falta es encontrar la última falange del de dedo meñique del dedo izquierdo, la última falange es lo que le falta, dicen que no puede descansar hasta que no encuentre esa última falange y que de vez en cuando visita el pueblo y de vez en cuando se escucha el llanto de la llorona en el pueblo, claro eso dijéramos se sentía o lo sentía la gente antes de que hubiera alumbrado público en esas noches a la luz de la vela narraban en eso y entonces la anécdota simpática es que aquí en Firavitoba celebran fiestas reales aquí lo llamamos patronales ´pero realmente son las fiestas reales en el mes de Agosto y ustedes saben que el mes de Agosto es de vientos, de bastante viento entonces una noche de estas empezaron a sentir el llanto de la llorona y claro la gente asustadísima, los borrachitos que había hágale pa la casa, y bueno todo el mundo, y a la noche siguiente lo mismo, y lo mismo hasta que hubo un grupito de los varones pues que dice vamos a ver dónde diablos está la llorona y vamos a sacarla corriendo como así que viene a no

dejarnos dormir... a la salida del pueblo había un humedal y hay venían muchas aves migratorias y ese humedal estaba sembrado de juncos y de caña brava no y entonces empezaron a ver en donde se sentía y justamente empezaron a sentir el llanto de la llorona en ese humedal y claro tiene que ser la llorona porque debe estar buscando... luego los tres o cuatro amigos se tomaron su media de aguardiente y se fueron a sacar corriendo a la llorona obviamente a medida que se va llegando van escuchando el llanto cada vez más duro y más duro y se devolvieron unos y quedó solamente uno y ese uno se armó de valor y entro al humedal y se fue acercando a donde sentía el llanto y resulta que el llanto era producido por una caña brava que se había cortado y claro el aire al penetrar producía ese sonido entonces pues claro el hombre como que descansó un poquito y regresó con la caña y les contó a los demás...esa es como la anécdota simpática pero como mito es eso... como leyenda a parte de las otras que son también, aquí había una muy parecida a la de Tomas Carrasquilla cuando habla del desfile de las animas entonces aquí dicen que venía por esta calle, que es la principal se llama calle caliente todo este pedazo, no, calle caliente es de esa esquina hacia allá pero es una sola vía entonces, que venían por allá, atravesaban el pueblo y llegaban al cementerio que es allí a unas cuadras y ahí descansaban las animas y entonces la gente las veía, entonces venían con sus velas encendidas y atravesaban el pueblo en el mes de Noviembre que es más o menos el mes en que aparecen las animas... Aquí hay una tradición que yo creo que no la hay en ninguna otra parte en Colombia que justamente se hace en homenaje a las benditas almas del purgatorio, es una festividad... no exactamente festividad porque festividad significa pólvora y todo eso... es un homenaje hacia las almas del purgatorio aquí le tienen mucha fe a las almas del purgatorio que es algo que viene

desde el año de 1634 porque resulta que en esa época se fundó la primer capilla y quien donó el terreno para la capilla que quedaba allá en ese parqucito, allá ustedes ven y está la estatua de la madre Gabriela de San Martín que en este momento es sierva de dios ya casi es beata y posiblemente va a ser santa, ese es el proceso que se hace... entonces ella era devota tanto a la virgen de las nieves, la basílica se llama basílica menor de nuestra señora de las nieves y a las benditas almas... más o menos hacía mil setecientos una familia Gonzales, yo soy familia Gonzales pero no exactamente tenemos un parentesco por ese lado... se encargan de hacer una cofradía... cofradía de las benditas almas del purgatorio, una hermandad que se encargará de rendirle culto a las almas del purgatorio en el mes de Noviembre, segundo viernes de Noviembre, ¿en qué consiste? mire lo interesante... ellos pagan, los miembros de la hermandad, yo soy miembro de la hermandad, todo el pueblo es miembro de la hermandad, pagan una hermandad, puede que la hermandad este año valga mil pesos y el año entrante puede valer dos mil pesos, con ese pago se le da un pan que llaman el pan de las almas, el compromiso es comer ese pan y sacar una papeletica en donde aparece el nombre de un difunto y el compromiso es que todo el año debe rezar por ese difunto que posiblemente esté en el purgatorio para ayudarlo a que salga del purgatorio, ustedes que pertenecen a la universidad minuto de dios que tienen esa filosofía como muy católica... eh lo interesante es que viene gente de muchas partes o sea ya no es solamente Firavitoba si no que es gente incluso que viene de Bogotá a llevar el pan de las almas y es un pan totalmente diferente al pan común y corriente, ahorita a bajado un poquito de calidad pero era un pan elaborado primero en horno a leña pero la leña no era común y corriente dijéramos en el eucalipto si no que lo preparaban con unas maderas muy especiales

que le daban un sabor exquisito diferente al resto del pan y cosa rara el pan duraba mucho tiempo sin sufrir absolutamente nada era parte como del milagro que decía la gente me consta ósea yo en mis épocas estaba llegando de estudio en diciembre y mi mamá me guardaba el pan y el pan... en perfecto estado, tenía sus cositas uno no podía dejar caer ni una migaja al piso, tenía como su ritual, ya hay gente, no me consta que asegura que el pan de este año se lo come el año entrante antes de venir, osea que guardan el pan un año antes de venir, un año entero para venir y comprar su panecito, el cuento es que algunos dicen que no entienden cuál es el cuento del pan dicen pero no el pan estaba muy pequeño y no es eso, es lo que significa el pan para la comunión, es la comunión con el más allá, la comunión con las almas del purgatorio, es supremamente interesante, es como dijéramos el arraigo cultural que más se tienen en el pueblo, la última señora vivía allá en esa casa de la esquina de dos pisos pues era prácticamente la que hacía todo el cuento, ha cambiado mucho, imagínese principios o mediados del siglo pasado más o menos veinte sacerdotes en el templo con misas desde las seis de la mañana hasta no se que horas, eso tenía su ritual osea hay que bendecir el pan en el templo, se llevan unas canastas con unos manteles que las mismas señoras se han encargado de elaborar durante todo el año si ven, eso es todo una ritual y ya sea ha perdido esa parte, y luego si salir al patio de la casa cural que no es la misma que tenemos aquí, antes era una casa de estilo español con su patio central y en ese patio estaba el pan y las canastas para que la gente pagara su hermandad y llevará sus panes... ah y pues luego se hacía la víspera que era una misa de seis de la tarde en la que la gente va al cementerio y dejan frente a la tumba de sus seres queridos una vela encendida como diciéndoles aquí estamos cierto, entonces es todo un ritual interesantísimo cierto que se ha

perdido un poquito, lo único que más o menos queda es el aspecto del pan, pagar la hermandad para llevarse el pan, lo que les digo de municipios cercanos viene mucha gente, los firavitobenses que se fueron a vivir a Bogotá todavía conservan eso porque como no pueden venir y allá hay muchos firavitobenses por ejemplo en la Ferias, en el barrio las Ferias en una época eso era un barrio lleno de firavitobenses entonces bueno quien va a firavitoba este año, que fulanito va entonces busquémoslo para que nos traiga el pan... entonces pueden mantener esa relación no sólo con sus difuntos si no con su pueblo, es una manera de acercarse a su pueblo, los que no pueden venir que me parece supremamente interesante y muy bonito, ¿qué más me parece interesante? eso que ven ustedes ahí que es... yo creo que no hay otra igual, ósea hecha por la gente, todos los canteros o los que labraron la cantera todos son de aquí, los que la pegaron los que la subieron, los que la transportaron no solamente la piedra si no la madera que usaron para los andamios que tuvieron que traerla desde el otro lado de la laguna de Tota porque no había unas maderas aquí que sirvieran para eso... ha estado cerrada por el tema de pandemia, la estructura de adentro tiene unas columnas bastantes gruesas y si uno la ve tiene de todos los estilos habidos y por haber lo que también la hace interesante... yo les cuento que en una época un profesor de la universidad de Antioquia de la facultad de arquitectura traía a sus estudiantes a dibujar entonces pues eso de atreverse uno a preguntar y me decía es que mire yo no necesito que ellos se vayan hasta Grecia o hasta Roma, hasta no sé dónde a ver todos los estilos si usted ve esta columna estriada pertenece al orden tal y está pertenece a este otro orden los capiteles son de un orden diferente, las torres son de otro, bueno en fin ahí encontramos absolutamente todo entonces él podía explicarles con eso, con esta

basílica que ahora es basílica, toda la historia del arte como metida ahí en el templo,  
y es muy interesante... eso a grosso modo

- 7. ¿Tendría la disposición de asistir a sesiones con fines investigativos? Recuerde que se mantienen todos los protocolos de bioseguridad impuestos por el Covid-19.**

- Sí, claro

### **Entrevista No.3**

**1. ¿Cuál es su nombre?**

- Ninfa María Puerto

**2. ¿Qué edad tiene?**

- 56 años

**3. ¿Hace cuánto tiempo vive en el pueblo?**

- Pues, yo nací aquí, toda la vida he estado acá

**4. ¿Con quién vive?**

- Con mi esposo y mis hijas, una hija, porque ya las otras son independientes, pero ellas también son de aquí, o sea, vivimos aquí, estamos radicados aquí. Pues, hay mucha gente que dice que se va para Bogotá, pero ya quedan pensionados entonces vuelven otra vez al pueblito, es que este pueblo es muy tranquilo, aquí no pasa nada, aquí nunca se ve una pelea o se ve que atracan, nada.

**5. ¿Cuál es el primer recuerdo de la infancia que tiene (en el pueblo)?**

- Pues, mi niñez, porque en ese tiempo cuando uno era un niño se reunía con los vecinos jugaba a las escondidas, jugaba, pero nunca hubo maldad, nunca se miraba la maldad, porque uno jugaba con niños y niñas, pero nunca uno tuvo una maldad como ahorita que uno ya no puede dejar salir las hijas porque hay, pasan muchas cosas, ya no los respetan, y con lo del virus le toca a uno encerrado.

**6. ¿Conoce el origen del pueblo?**

- Pues, mi abuela contaba que, en ese tiempo, cuando hicieron la iglesia, la hicieron a mano, así. Por ejemplo, decía ella que para comprar las tierras cambiaban quintales, que llamaban en ese tiempo, comida por tierras, hacían trueque.

**7. ¿Conoce el origen de la Laguna de Tota?**

- Pues, era lo del agua, el acueducto viene de Tota.

**8. ¿Tendría la disposición de asistir a sesiones con fines investigativos? Recuerde que se mantienen todos los protocolos de bioseguridad impuestos por el Covid-19.**

- Pero yo casi del pueblo, yo creo que eso es gente por allá de 80 años para arriba que saben toda la historia. Así que conozca mucho, no. Aquí vivía un señor, German Aponte, él hace un año que murió, él sí sabía, pero ya murió, se sabía toda la historia, hasta la de Bogotá, todo, entonces ya casi uno lo que ha vivido en los años que uno ha visto no más, esto es un pueblito sano, a veces, lo que se ve la envidia, porque eso si no se acaba, pero el resto no, si gracias a Dios.

## **Entrevista No.4**

### **1. ¿Cuál es su nombre?**

- Aurora Torres Ochoa

### **2. ¿Qué edad tiene?**

- 72 años

### **3. ¿Hace cuánto tiempo vive en el pueblo?**

- Pues sumercé, yo, mi mamá cuando yo pequeña, mi mamá trabajó allá en la finca de para acasito del aeropuerto, entonces yo prácticamente me críe fue allá, pero allá corresponde a Firavitoba, esa finca también corresponde a Firavitoba porque se paga el impuesto en Firavitoba, y entonces, ya la señora que era la patrona de mi mamá o también mía y de mi padrastro, yo tuve padrastro, porque mi papá le dijo a mi mamá que él era soltero, pero con un pocoton de mentiras, él administraba aquí la finca de Pinzón, no solamente a mi mamá la engaño, sino como a una cuatro o cinco ordeñadoras de por ahí de Pinzón, a todas les dejó su criatura, a una le dejó tres, a otra le dejó dos, a mi mamá, yo. Entonces, ya ellos se fueron a trabajar a esta finca y yo ya me habían puesto a estudiar en Firavitoba, bueno, yo estaba estudiando ahí, cuando la patrona que les digo, dijo que, bueno, le dijo a mi mamá, ella se llamaba Ester Chaparro Soler, dijo-"Concha"- Mi mamá se llamaba María Concepción pero le decíamos Concha, -"por qué no me deja llevar a Aurora para Bogotá", déjamela llevar para Bogotá, entonces mi mamá dijo -Ay señora Ester, pero yo aquí sola- porque mi tío salía por allá a trabajar y a tomarse sus cervezas y todo eso, entonces mi mamá solita en la casa, entonces, ya ella tanto porfió y porfió de que yo me fuera para Bogotá, pues me fui para Bogotá, y, prácticamente, ya la

pasé fue en Bogotá, hasta que conseguí novio, me vine y me casé y el novio era de Bogotá, él se vino a vivir acá y murió en la clínica y aquí mi hijo lo veló porque no quiso llevarlo para la sala de velación de Fira, sino que aquí en la casa, entonces él fue velado acá y sepultado en el cementerio de Firavitoba, él ya entró pa ocho años que es de muerto, mi mamá también como ocho años, mi padrastro va nueve años, que son muertos.

**4. ¿Con quién vive?**

- Yo prácticamente sola, hay veces que vienen mis nietas, como hay veces que no.

**5. ¿Cuál es el primer recuerdo de la infancia que tiene (en el pueblo)?**

- Recuerdo aquí de Fira pues que me gusta mucho Firavitoba, es un pueblito que es como tranquilo, que la gente es muy amable, que yo le ayudaba a ordeñar las vacas de allá de la finca.

**6. ¿Qué historias le narraron sus padres o abuelos sobre Firavitoba cuando era niño?**

- Los abuelos que en el tiempo de antes le contaban historias, por ejemplo de la llorona, mi papá nos contaba de las lucecitas que se veían eran ánimas, pues poco, poco yo viví con mis abuelos, mi abuelo por parte de mi papá, de mi verdadero papá que se llamaba Fermín Torres, que él vive allí en antes de llegar a la entrada del aeropuerto, ahí en una casa grande que la casa siempre es sola, después hay potreros y potreros y ya conecta con la entrada del aeropuerto, entonces yo no viví con mis abuelos por parte de mi papá. Por parte de mi mamá tampoco, yo no viví con ellos, fue más con mi mamá y mi padrastro, me quiso mucho mi mamá y me quiso mucho mi padrastro.

**7. ¿Qué características arraigan en el carácter de los nacidos en Firavitoba?**

- Pues, a mí me gusta mucho el padre, el alcalde que entregó, muy buenas personas, pues, tienen ambas cualidades, ruidosos y cariñosos, porque cuando uno va señora Aurora qué se le ofrece, a sus órdenes, atentos.

**8. ¿Existen historias de entes metafísicos o fantasmas en alguna casa o calle de Firavitoba?**

- No señor.

**9. ¿Cree que su infancia fue más agradable o anecdótica que la que viven los niños de ahora?**

- Sí, porque todo era como más sano sumercé, ahorita que no porque si se cuándo, que corren peligro.

**10. ¿Conoce el origen del pueblo?**

- No, eso sí no sé.

**11. ¿Conoce el origen de la Laguna de Tota?**

- No, por allá he ido con mi hijo, muy bonito y ahora que puede uno pues divertirse porque hay lanchitas y todo eso, aunque a mí me da un miedo, pero miedo.

**12. ¿Tendría la disposición de asistir a sesiones con fines investigativos? Recuerde que se mantienen todos los protocolos de bioseguridad impuestos por el Covid-19.**

- Ese alcalde de ahorita no me ha caído tan bien, como el que entregó, ese muchacho que entregó si, no le conté a sumercé que me regaló la pantalla aquí, pantalla con bombillo, me la mandó a instalar y todo, esta se dañó, no se sabe si fue que se aflojó el bombillo o se fundió el bombillo, no se sabe nada y fui y le pedí el favor al señor alcalde, señor alcalde hágame un grande favor, Don Carol, así se llama el alcalde que entregó, Don Carol me regaló una pantalla para la entrada de la casa, está

sirviendo, para los ingenieros de acá y para mí también, de alumbrado, entonces pues ahora se dañó, a ver si el señor alcalde podía hacerme el favor de mandar a alguien que me revise si se fundió el bombillo y me puede regañar el bombillo, ¿sabe qué me contestó?, señora Aurora pero es que, ahorita no hay bombillo y como estamos en este problema de la pandemia, mejor dicho, ellos no se pueden mover de aquí para acá porque esa enfermedad, entonces imagínese sumercé no moverse uno ni a pagar servicios, ni cita médica porque hay esta enfermedad. Entonces no, y fui varias veces al bombillo, ahora a la tapa de aquí de la alcantarilla, aquí los vecinos de allí me la rompieron, entraba un camión grande con papa, pa ganado, no camioncito pequeño, sino grande, yo que día les dije, pa entrar unos bultos de papa, unos 5 bultos de papa, ¿ese camión tan grande?, y ahí me dañaron la tapa y así está dañada, el alcalde no ha hecho nada, por ahí dicen que mandó a arreglar la calle, yo no he salido por allá por ese lado sumercé.

- Sí señor, entonces me hace el favor y me avisa.

## **Narrativas.**

### **El amor que nació desde la fe.**

En Firavitoba, Boyacá, había un hombre grande, con una barba blanca y espesa en donde cargaba sus años de vida, tenía sesenta y punta, en sus ojos cargaba los soles que acompaña la ciudad de Sogamoso, unas manos limpias lavadas cada día de su vida con el agua de la Laguna de Tota, que aquí entre nos, guardaba historia ancestral que don Valerio recordaba con el tiempo, un anillo de oro que adornaba sus años de matrimonio y sus dos hijas que en camino a la capital iniciaron su nueva vida.

Se llama Valerio Vargas Granada, querido por sus vecinos por su solidaridad y compromiso con el pueblo, pues, con las injusticias y represalias levantó voz para salvar la vida de miles de perros callejeros que una mala administración quería acabar, sin embargo, con la ayuda del pueblo colombiano pudo detener la acción del hombre más malo del pueblo.

Aunque carga 69 años en los hombros, cuando se acerca a la iglesia principal de Firavitoba siente en sus pies los inicios de este piso rojo, cuando su mamá de la mano lo llevaba a recibir la bendición del padre y escuchaba la misa atentamente, aunque siendo un niño respeto sus creencias católicas, cuando se acababa la misa su mamá con monedas en la mano le contaba exacto para una gaseosa en verano, mientras ella hablaba con sus vecinas sobre la venta de un ganado, él se sentaba bajo la sombra de un árbol que adornaba la plaza principal, allí, sus amigos se daban la mano y entre risas jugaban con palos.

Valerio fue creciendo y ocupando su tiempo en habilidades que la vida le había regalado, su madre con empeño le resaltó su religión para que siempre tuviera los pies sobre la tierra, cada mañana, tarde y noche agradecían por la comida sobre la mesa, así, llegó un domingo de celebración en Firavitoba, los panes estaban listos, el olor de la estufa de leña sobresalía y hasta la casa de Valerio llegaba el olor de que la misa estaba por empezar, con su traje bien puesto y el vestido impecable de su madre se acercaron a la iglesia, su vecina iba acompañada de una jovencita bella, no muy alta, pero su delicadeza en la piel era suficiente para que Valerio encontrara el amor aquél día, así, conoció a su actual esposa, que con sabiduría le guio el camino a una vida feliz con dos hijas. Desde entonces, Don Valerio admira la iglesia como el templo más bello, tallado con piedras exclusivas de las montañas que les regaló Firavitoba.

## Un pueblo detenido en el tiempo

Firavitoba es un pueblo que por las historias que se cuentan parece haberse quedado detenido en el tiempo, quienes han habitado allí toda su vida, o al menos gran parte de ella, dan fe de ello. La tranquilidad y la paz son elementos que destacan residentes como Silvio Rodríguez para quien pese a todas las diferencias existentes puede que esta sensación de calma sea propia de los boyacenses en general. De todas maneras, pasan muchas cosas allí en Firavitoba; problemas económicos, de salud, de la vida e incluso la mismísima muerte y aun así las personas que viven en el pueblo no dejan su solidaridad tan campesina de lado, pero claro, como ya lo dijimos no es todo perfecto y pues como dicen por ahí “pueblo pequeño infierno grande” así que allí no faltan los rumores, los corrillos y los chismes.

De todas formas, insistimos que con todo lo que sucede el pueblo su gente se ha brindado compañía a lo largo de los años incluso podría decirse que desde antes que el pueblo fuera pueblo; desde que los indígenas lo pusieron en el mapa, por eso son conscientes de lo que ha tenido que pasar unos y otros; dejar de ser un punto de cruce para los habitantes de todo el departamento para terminar apartados del desarrollo en una mezcla de muchas circunstancias. Hablando de eso allí también confluyen muchas aristas de la historia que surgen hoy de lo más profundo de la memoria de quienes viven allí; los sacerdotes indígenas que alternaban el liderazgo, las tradiciones de los ancianos, las leyendas que por cierto se han ido perdiendo en gran parte por culpa del discurso del desarrollo porque en sus prácticas atenta contra las tradiciones que fundamentaron la identidad del pueblo.

Pese a todo hay una esencia que se mantiene a lo largo de los años transformándose mientras viaja de historia en historia, de discurso en discurso y de relato en relato que se personifica en todas esas identidades que se ven en un pueblo como Firavitoba: el borracho, el cura, las beatas, por esa razón es importante no dejar perder las historias de estas figuras tradicionales porque ellas nos permiten preservar los fenómenos que dan vida tanto a lo rural como a todo aquello que sea susceptible de generar identidad, claramente hay factores que en este proceso de fortalecer la identificación de las personas que pesan más que otros, uno de ellos es el factor religioso; los actos humanos asociados con la fe tienen mucha fuerza, encontramos como ejemplo las festividades que movilizan a muchas personas o las expresiones colectivas alrededor de este fenómeno como el pan de las almas que es una recolecta colectiva para hacer un pan que después se manda a bendecir y a partir de allí se genera una conexión entre quienes participan en la actividad y todo su entorno que nos lleva a pensar en otro catalizador determinante como la Iglesia de Firavitoba que contando con aproximadamente un siglo ha cruzado transversalmente la vida de los pobladores.

Hay un sin fin de historias que tenemos la oportunidad de rescatar, escuchando, analizando y conectando la memoria de los individuos en este tipo de contexto.

## Inicios de Firavitoba

Una tarde de noviembre, Don Luis Granada, tío de Valerio visitó su casa por posada de una noche que se acercaba, entró, tomó agua de panela con queso y un pedazo de pan que le habían guardado, cansado de la caminata salió a darle agua a su burro, que con esmero cargaba su propio alimento. Valerio no perdía de vista las pisadas de su tío, siempre fue hábil y en la vereda murmuraban que predecir el futuro, se le daba muy bien, sin embargo, quien cree en Dios, no cree en predicciones.

Ya se acercaba la noche, un enorme sol que azotó las calles de Firavitoba se escondía, Don Luis sin mirar el cielo le pidió a Valerio abrir la puerta trasera, pues, una tormenta se acercaba, él, incrédulo soltó una risa -"Tío, vea ese sol, hoy no llueve"-, Don Luis, rejo en mano le repitió la orden, sin imposiciones Valerio la abrió y entró el burro haciendo uso del dicho "Acostarse con las gallinas", tan solo las 6pm y aquél burro se disponía a descansar las huellas que a su paso había dejado.

Bastaron 5 minutos para que la lluvia empezara a llenar las calles de Firavitoba, truenos uno tras del otro, Valerio con la boca medio abierta le pidió a su tío que le explicara su habilidad para conocer lo que vendría más adelante, Don Luis con un cigarrillo en la mano ignoró sus palabras y siguió tomando su agua de panela.

Eran las 6:20 cuando un trueno no solo apagó la luz del día, pues, oscureció todo lo que a su paso se veía, las casa del pueblo estaban en completa oscuridad, un silencio abrazaba el municipio, sin embargo, Valerio de tan solo 10 años se pegó a la falda de su mamá con sollozos pidiéndole prender una vela, Don Luis lo levantó de un brazo y acercándolo a la ventana le susurró "¿a qué le huele el pavor de la tierra?", -"A húmedo, tío"- Respondió

Valerio, “Cálmese que usted debería estar protegiendo a su mamá, venga, siéntese y le cuento una historia, la lluvia no tarda en irse”, así, Valerio se limpió las lágrimas de las mejillas rosaditas que a los boyacenses identifica para sentarse al frente de su tío.

Escuche atentamente, no se distraiga que por eso es que le va mal en el colegio, decía mientras prendía su cigarrillo, “Hace muchos años, cuando Firavitoba fue fundada, los Chibchas tenían un asentamiento sagrado, empezaron a tallar cada piedra que usted pisa cuando va al colegio o cuando va a la tienda, decían que ellos en su tranquilidad fueron saqueados y evangelizados por la colonia, como dicen por ahí “el diablo haciendo hostias”, sin embargo, no fue nada fácil, pues, se decía que estaba dividido en tres zonas extensas, una era allá en Sogamoso donde vive su tía Florinda, ahí estaba la sección o zona administrativa, la zona industrial era aquí en Firavitoba donde usted vive y la otra era la zona medicinal ubicada en Pesca, siempre tenga en cuenta que los Chibchas eran más inteligentes de lo que parecía, a usted lo curaban con la misma naturaleza, pero la llegada de los españoles acabó todo eso. No nos perdamos de la historia, los Chibchas decían que cuando llovía así de fuerte era porque allá en la cueva del viejo, ¿se acuerda?, pues decían que de allá salía un hombre grande y barbudo que en el día cuando el sol pegaba fuerte en las montañas él sacaba su ropa para lavarla y que justo cuando la iba a extender para que se secase caía el aguacero como el que cae justo ahora, entonces no se asuste mijo que eso solo es agua para no secar la ropa del viejo ese”.

Y así, al siguiente día temprano sin que Valerio se diera cuenta y cuando el sol aún no salía Don Luis ya emprendía viaje para culminar la venta de su ganado.

## **El diablo haciendo hostias.**

Bachué la madre generatriz de la raza Chibcha fue convertida en Luna para acompañar a Sue. Hace muchos, muchísimos años atrás los indígenas Chibchas tenían asentamientos en las zonas de Boyacá, llenándolas de tradiciones y costumbres que trascendieron de generación en generación, algunos dicen que la Laguna de Tota fue creada por un sacerdote que en medio de la miseria les regaló un espacio hueco para llenarlo de agua.

Sin embargo, al norte del municipio de Tibasosa y al sur del municipio de Iza y Pesca se encuentra Firavitoba, en donde sus habitantes concuerdan en que Bachue era la diosa fundamental de los Chibchas, su riqueza y sabiduría venían de la mano de Bachué, sin embargo, una tarde el sol abrazaba con fuerza este municipio, y la comunidad indígena pidió desesperada una gota de agua, sus hijos morían de sed y ellos ya no podían trabajar sus tierras, pero esto, quedaba en palabras al viento, Bachué ignoraba sus peticiones, los ancianos que acompañan estas tierras afirman que aquél suceso se dio en un percance entre Bachué y Sua, incluso, no tenían el tiempo de fijar su atención en las personas que de sed estaban muriendo.

Un día, entre discusiones, Bachué y Sua en llanto rompieron, los Chibchas no habían notado que en aquél espacio hueco se encontraban ellos dos, en todo el centro en donde una bola de fuego pasaba y no permitía que nadie se acercara, en donde la vegetación no arribaba por supervivencia, se encontraban ellos, que con llanto llenaron el espacio inhabitable, el agua brotaba y la vida permanecía, los Chibchas emocionados agradecieron, que sin saberlo restricciones les ponían, ambos convirtiéndose en Luna para permanecer juntos y sin falta, cuando es menguante se pueden ver en las tres islas halladas en la mitad de la Laguna de Tota.

## Poética de Firavitoba.

Hace un par de semanas por la Laguna de Tota, se encontraba él, reconociendo los colores del atardecer para recuperar esas fotografías mentales que lo llevan a pintar todo lo estético del mundo, entre estos espacios oscuros que todos ignoramos se encontró a dos chicas, con maletas de tortuga y unos pies cansados de caminar las pesadas calles de Boyacá, desde donde el abandono recita las siguientes palabras, -Silenciosa alma, desciende el rostro, sujeta de la noche clavada en los ojos, sobre el labio, atrapada una vocal, y huye-, se torna satisfactorio cuando pasan los minutos en el lapicero y ellas continúan allí, con el carisma de los Chaparro en Boyacá a pasos afanados preguntó qué sucede, una reacción confusa desenvuelve una cantidad de situaciones en palabras inconformes desde una moneda faltante en el bolsillo, un estómago vacío y unas caras que hasta el momento son anónimas y egoístas.

En el municipio de la cebolla, Chaparro acompaña las viajeras, les ofrece refugio y una comida acompañada de este frío en las venas, así, él descubre que no son personas sin nombre, Luisa y Juana tienen una vida en Bogotá, pero como refugio a este caos de vida deciden viajar por todo el país, exclaman las dificultades del egoísmo humano y la indiferencia social a la escasez del otro, le cuentan frente a una fogata que sienten miedo de desaparecer, de que sus nombres queden en el aire porque nadie las reconoce, él, confundido por esta sociedad que él no desconoce, pues, parte de su juventud vivió en Bogotá y alojó en su corazón gotas de amor que sus profesores y amigos dejaron en él, se propone acogerlas en un lugar cómodo y que el frío no entre por sus huesos, mientras ellas duermen, él toma sus pinceles, no duerme casi nada para resaltar los colores naranjas que el

atardecer le regaló aquél día, con ese ángulo del medio día, se cortó la espalda. Como todas las tardes, regresó con la sombra entre las manos.

Finalmente, amaneció, un sol en los platos y un chocolate espeso acompaña las sonrisas que Chaparro saca en ambas mujeres, aunque la situación dura poco, él, se ofrece a acompañarlas, puede ir hasta Sogamoso, la ciudad del sol y dejarlas en ese semáforo agotado con los años para que un bus las acerque a su destino, sin embargo, Chaparro no siente un piso estático, alista maletas e inicia un viaje largo acompañado de estas dos mujeres, nadie conoce en qué lugar está, ni siquiera se sabe si volverá, pero estamos seguros que las gotas de amor que regó por el mundo siguen intactas, todos esperamos su llegada, o quizá poder acompañarlo en su viaje, entre tanto, un cuadro bien pintado, un coraje presente y un atardecer que acompaña las paredes de sus amigos junto al siguiente verso con el que todos le recuerda, -"De pronto, un suspiro crucifica el tiempo, y las uñas besan la última reliquia del aroma. Anida un grito en mis ojos. Él se despide al respaldo de la distancia"- Y así, una despedida que nunca llegó y una voz que no se escuchará, como Firavitoba, un recuerdo que se mantiene, el mismo que vive.

*Apocalipsis.*

*"La noche por la otra calle se acerca. Con su luna, pisotea pájaros. Los tejados abandonan la tarde"*

➤ Casa de la cultura de Firavitoba

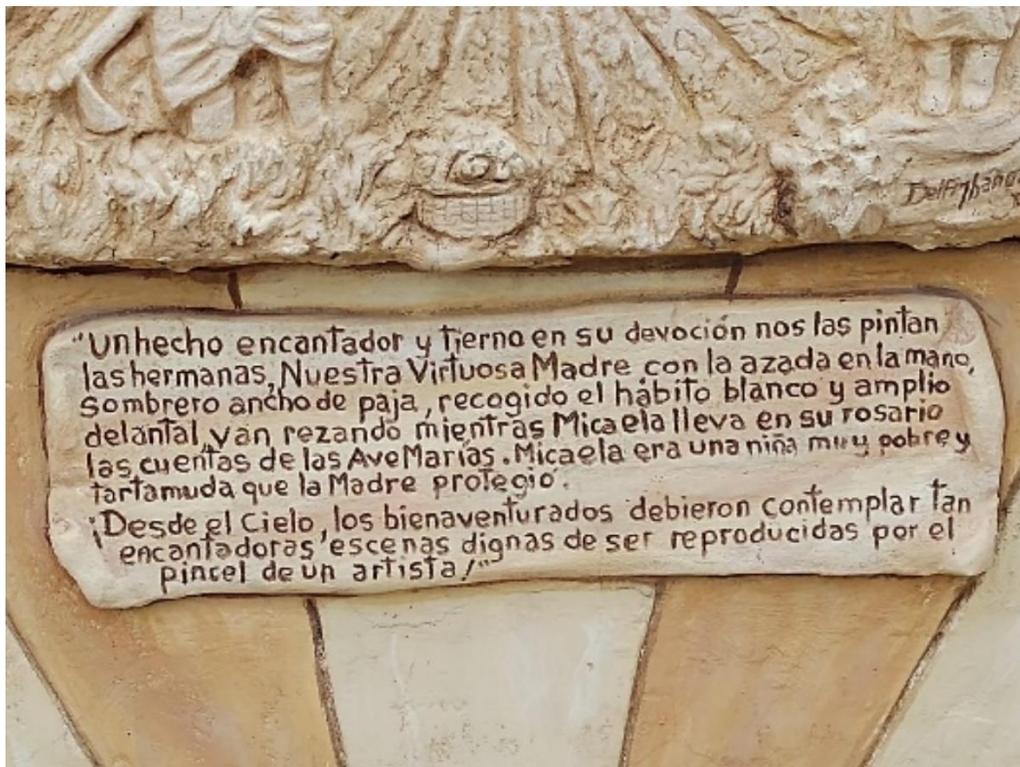
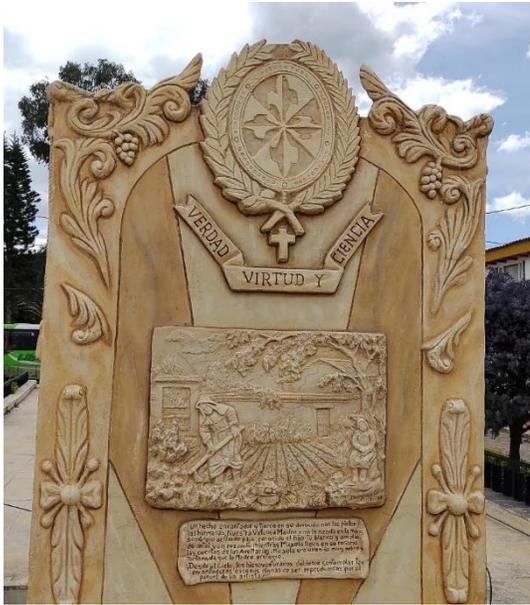






➤ **Basílica Menor de Nuestra Señora de las Nieves**





"Un hecho encantador y tierno en su devoción nos las pintan las hermanas. Nuestra Virtuosa Madre con la azada en la mano, Sombrero ancho de paja, recogido el hábito blanco y amplio delantal, van rezando mientras Micaela lleva en su rosario las cuentas de las Ave Marias. Micaela era una niña muy pobre y tartamuda que la Madre protegía.  
Desde el Cielo, los bienaventurados debieron contemplar tan encantadoras escenas dignas de ser reproducidas por el pincel de un artista."

➤ **Entrevista semiestructurada a Valerio Vargas Granados.**



➤ **Entrevista semiestructurada a Silvio Eduardo González Patarroyo**



➤ **Entrevista semiestructurada a Ninfa María Puerto.**



➤ **Entrada a Firavitoba.**

