



**La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento
crítico en el aula**

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Sandra Milena Jaramillo Beltrán

ID: 000734933

Eje de Investigación

Autorregulación del aprendizaje

Profesor líder

Francisco Conejo Carrasco Mg

Profesor Tutor

Nataly Hinstroza Rojas

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo quiero dedicar a todas las personas allegadas que de una u otra manera aportaron en mi labor desde su paciencia su apoyo y su amor para conmigo; estas acciones permitieron que pudiera desarrollar de la mejor manera mi proceso académico en la maestría de la universidad Uniminuto; de igual forma, me permitieron poder desarrollar este documento para obtener el título de magistra en educación. A continuación, extendo esta dedicatoria de manera particular.

A mis padres, Hernando Jaramillo y Dioselina Beltrán, por ser un apoyo constante durante toda mi vida, agradecida por estar a mi lado; mis hermanas que a pesar de la distancia están al tanto de mi crecimiento profesional.

A mi esposo, Franklin Lozano, mi mayor refugio, quien me ha acompañado en este proceso académico sus consejos y sugerencias han sido de gran valía para lograr este objetivo.

Para finalizar lo más importante mi hijo, la luz de mi vida, él es quien llena de alegría se ilusiones mis días y mis noches, esa personita por la cual seguiré luchando para alcanzar cada vez más mis sueños.

Agradecimientos

Le doy infinitas gracias a Dios por haberme dado la salud, la paciencia y la sabiduría para poder cumplir una meta más en mi vida.

Le agradezco a la Universidad Uniminuto por haberme permitido ser partícipe de un proceso de formación realmente genuino que lleno mis expectativas y me ha convertido en una mejor persona y un mejor profesional

Agradezco a mi docente tutor en el desarrollo de la presente la profesional Nataly Hinestroza titular de mi investigación Alexander Ortiz Bernal, por sus valiosos aportes a mi proyecto y su gran compromiso con la calidad educativa.

ORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNMINUTOMAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO – RAE	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Programa académico	Maestría en Educación, metodología a Distancia, modalidad Virtual.
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Título del documento	Evaluación del currículo del área de lengua castellana en relación con las pruebas saber 11.
Autor(es)	Sandra Milena Jaramillo Beltrán
Director de tesis	Docente Francisco Conejo Carrasco.
Asesor de tesis	Docente Nataly Hinestroza Rojas
Publicación	Tesis de la maestría
Palabras Claves	Metacognición, historieta, pensamiento crítico, aprendizaje,
2. Descripción	
<p>La presente investigación, da cuenta de las fortalezas de la historieta en el desarrollo de procesos metacognitivos aplicados al fortalecimiento del pensamiento crítico identificado como el enfoque pedagógico del colegio técnico Paulo Freire (Institución educativa distrital). Para llevar a cabo lo anterior, este estudio centra su interés en la descripción del nivel de apropiación de la historieta en el desarrollo de procesos de orden metacognitivos y el desarrollo de las habilidades de pensamiento metacognitivo en los estudiantes de quinto de primaria de la institución.</p> <p>Este estudio se sitúa dentro del paradigma cualitativo descriptivo, ya que centra su interés en el estudio de los hechos, las construcciones y las concepciones de los estudiantes a partir de la historieta, obteniendo información relevante en el desarrollo de procesos de orden metacognitivo en los procesos de lectura reflexiva; así como la producción escrito gráfica al</p>	

momento de construir historietas y que a su vez fortalezcan el pensamiento crítico. Para llevar a cabo esta labor se tomó como muestra los 30 estudiantes de grado 502 de la tarde, a los cuales se les aplicó dos cuestionarios a partir de la historieta, además de ello se realizó cinco entrevistas a estudiantes del mismo curso acerca de sus concepciones en el uso de la historieta en las actividades llevadas a cabo en el aula.

De esta investigación se obtienen hallazgos relacionados con la concepción del estudiante en el uso de la historieta en las actividades académicas, así como observaciones en torno al uso y apropiación de procesos metacognitivos mediante la lectura, la escritura y el diseño y elaboración de los recursos gráficos de la historieta. Esta investigación abre las puertas al uso de un nuevo recurso para ser usado en el aula de clase y mejorar los procesos de aprendizaje autorregulado y consciente dentro y fuera del aula.

3. Fuentes

- Alvarado, K. (2011). Los procesos metacognitivos: La metacomprensión y la actividad de la lectura. *Actualidades Investigativas en Educación*, 3(2). Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/aie.v3i2.9016>
- Barraza, E. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula, *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 47, 73-97. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828005.pdf>
- Barreiro, J. (2000), El cómic como recurso en la clase de español. *VIII Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Luso hablantes* (pp. 44-48.) São Paulo, Brasil.
- Barrero (2002) *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. Recuperado de: <https://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>
- Burón, J. (1988). *La auto observación (self-monitoring) como mecanismo de autoconocimiento y de adaptación: Un nuevo modelo*. (Tesis doctoral). Universidad de Deusto. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11162/46886>
- Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Educere*. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662002%253E%2520ISSN%25201316-4910>

Crespo, N. (2000). La Metacognición: Las diferentes vertientes de una Teoría. *Revista signos*, 33(48), 97-115. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342000004800008>

Cuadrado, J. (1997). *Diccionario de uso de la historieta española*. Madrid España: Compañía literaria.

Cuñarro, L. y Finol, J. (2013). Semiótica del cómic: Códigos y convenciones. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22(1), 12-26. Recuperado:

<https://doi.org/10.5944/signa.vol22.2013.6353>

Eisner, W. (2008). *Cómics and Sequential Art*. Norton & Company. New york-London:W.W.

Facione, P. (2007). *¿Qué es y por qué es importante el pensamiento crítico?* Loyola University. California, Recuperado de

http://cursos.itchiuhua.edu.mx/pluginfile.php/37424/mod_resource/content/0/facione_pensamiento_critico_Original.pdf

González, F. (2001). Acerca de la metacognición. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/228811443_Acerca_de_la_metacognicion

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education. Recuperado de: www.FreeLibros.com

López, G. (2012) *Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación*, 22, 41-60.

Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Miralles, F. & Cima, A. (2009), *Motivación en el aula y fracaso escolar, ponencias presentadas en el primer congreso internacional de orientación psicoeducativa* (Tesis doctoral). Universidad de CEU San Pablo, Madrid.

Panadero, E. y Tapia, J. (2014). *Teorías de autorregulación educativa: Una comparación y reflexión teórica*. *Psicología Educativa*, 20(1), 11-22. Recuperado de:

<https://doi.org/10.1016/j.pse.2014.05.002>

Rojas, H. (2008). *Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico*.

Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v14n14/a03v14n14.pdf>

Saiz, C. y Rivas, F. (2008). Intervenir para transferir en pensamiento crítico, *Revista Praxis Praxis*, 10 (13), 129-149. Recuperado de: <https://www.pensamiento-critico.com/archivos/intertranspcpraxis.pdf>

Villarini, A. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspect Psicologic*, 3(4), 33-40. Recuperado de: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S19924690200300010v004&lng=pt&nrm=iso. ISSN 1992-4690

Zimmerman, B. J. (2001). *Theories of self-regulated learning and academic achievement: An overview and analysis*. En B. J. Zimmerman & D. H. Schunk (Eds.), *Self-regulated learning and academic achievement*. Second ed., 1-37. New York: Lawrence Erlbaum Associates.

4. Contenidos

El proyecto de investigación “La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula” se realizó en el colegio técnico Paulo Freire de la ciudad de Bogotá, al observar la problemática de los estudiantes en identificar y dirigir de forma consciente el desarrollo de sus actividades de clase y la falta de acciones encaminadas a fortalecer el pensamiento crítico entendido como el enfoque de la institución educativa. Por lo tanto, se planteó como objetivo general determinar las fortalezas de la historieta como herramienta que permita desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en los estudiantes del grado quinto, en el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire. A partir de allí se realizó la búsqueda de antecedentes de orden internacional y local para indagar de investigaciones hechas al respecto.

En el segundo capítulo se elaboró el marco referencial que da sustento teórico desde diferentes autores, dichos referentes se ubican dentro tres categorías que son: la metacognición, la historieta y el pensamiento crítico. El tercer capítulo, refiere al diseño metodológico, en lo que concierne al enfoque investigativo, siendo de tipo cualitativo descriptivo, continua con la población como objeto de estudio (estudiantes de quinto grado), de la cual se extrae una muestra, que corresponde a 30 estudiantes. Seguidamente se diseñan y

aplican los instrumentos aplicados como la entrevistas y cuestionarios, para obtener información relevante para resolver la pregunta de investigación.

En el cuarto capítulo, se presenta el análisis de la información obtenida desde el análisis de contenido en cada una de las categorías establecidas anteriormente mencionadas. Para finalizar, en el quinto capítulo se exponen los hallazgos relevantes que se obtuvieron y las conclusiones al respecto; al finalizar se ofrecen algunas recomendaciones para que esta investigación y los resultados obtenidos tengan un mayor impacto en el contexto investigativo o en caso de ser aplicado en otro contexto.

5. Metodología de investigación

Esta investigación centra su trabajo en el enfoque cualitativo descriptivo, ya que estudia el comportamiento de los estudiantes, como protagonistas que hacen parte del acto educativo, teniendo en cuenta las concepciones, deseos y valores que están relacionados con los procesos de control y gestión del aprendizaje por parte del ser humano concebidas como prácticas de origen social y personal.

A partir de allí se diseñaron, construyeron y aplicaron los instrumentos de la investigación, que permitieron obtener información importante en la búsqueda de las fortalezas de la historieta en los procesos metacognitivos. Al respecto, es pertinente indicar que se aplicó el cuestionario a los 30 estudiantes de grado 502 en la jornada de la tarde del colegio técnico Paulo Freire IED; seleccionados porque con este grupo se habían realizado previas observaciones de las dinámicas de comportamientos y desarrollos de destrezas y aprendizajes de los estudiantes desde el año 2019, también se aplicó una entrevista semiestructurada a cinco estudiantes del mismo curso, los cuales, fueron seleccionados de forma aleatoria con tres criterios como son: la disponibilidad del tiempo y el trabajo constante en clases, y el consentimiento por parte de sus padres para colaborar en este estudio.

Obtenida la información se realizó el análisis a través de la tabulación y sistematización de los datos obtenidos para darle rigurosidad a este proceso, lo anterior se llevó a cabo a partir del uso de un software de análisis como Atlas Ti, para la codificación de

palabras y conceptos recurrentes de la información recopilada; lo anterior si bien agiliza los tiempos, requirió por parte del investigador de la confrontación de las ideas reiterativas de los sujetos investigados y los referentes teóricos establecidos en las tres categorías: metacognición, historieta y pensamiento crítico.

6. Principales resultados de la investigación

Una de las fortalezas del uso de la historieta en los procesos de orden metacognitivo se evidencia en el fortalecimiento de la lectura comprensiva y crítica dentro y fuera del aula, ya que se desarrolla a través de un texto cotidiano y cercano al estudiante, además la historieta es una herramienta atrayente, innovadora al utilizar relatos cortos acompañados de imágenes que presentan situaciones actuales, lo que motiva al estudiante a centrar su atención en los hechos allí acontecidos, para luego movilizarlo a la interpretación, la reflexión y argumentación. Cuando se lleva cabo este tipo de lectura, el estudiante entra en un estado de alerta acompañado de las constantes preguntas, inquietudes, conjeturas; para establecer los hechos narrados en la lectura y colocar una postura crítica frente a ellos. Todo lo anterior, sin lugar a dudas les atañe a los procesos de orden cognitivo y metacognitivo que le permite al estudiante controlar y regular su propia lectura.

Otra de las fortalezas identificadas de la historieta se enmarca en el proceso de producción escrita que es explorado en menor medida en las primeras etapas de formación del estudiante (educación básica primaria); pero que requiere ser valorado en todas sus perspectivas y aplicaciones, ya que dan prueba del aprendizaje del estudiante, en su apropiación de los conceptos y aplicación en situaciones problema aplicadas al contexto real y cercano del estudiante. Al momento de construir su historieta, el estudiante se enfrenta a una serie de retos que requieren de la retroalimentación y evaluación de proceso anteriores en busca de la coherencia y cohesión, entre el tema de la historieta, los hechos narrados en la historieta la secuencialidad de la historieta, el lenguaje utilizado en la historieta; todo lo anterior acompañado a los recursos semióticos del dibujo y su relación con los hechos narrados por el educando.

7. Conclusiones y recomendaciones

Es relevante indicar que los estudiantes que hicieron parte de la investigación, tuvieron opiniones variadas en lo que respecta al uso de la historieta en las diferentes áreas del conocimiento. Ya que, algunos estudiantes identifican fortalezas al trabajar con este recurso, otros distinguen algunos problemas; entre ellos, la excesiva distracción en el educando y subestiman el uso de este recurso en su proceso formativo, ya que en sus respuestas se evidencia que están acostumbrados al desarrollo de acciones propias de la pedagogía tradicional, basada en los dictados o mediante el copiado de contenidos de los libros, actividades que no fomentan la reflexión, el desarrollo de operaciones mentales, entre ellas la interpretación y la argumentación.

La historieta es una herramienta que permite al docente generar diferentes actividades encaminadas en el fortalecimiento del aprendizaje, la creatividad, la autonomía y la metacognición, así como la reflexión y la argumentación como elementos propios del pensamiento crítico. Son adaptables a los diferentes entornos y necesidades del aula; pueden ser elaboradas a partir del uso de papel y el lápiz, hasta llegar a ser construidos haciendo uso de aplicaciones digitales con apoyo de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación); se ponen al servicio de la educación en las diferentes áreas del conocimiento aplicado en el centro educativo.

El desarrollo de procesos metacognitivos, está directamente relacionado con la capacidad reflexiva, sistemática y dirigida del docente, de manera que pueda ofrecer actividades que le permitan al estudiante pensar y reflexionar desde su propio actuar; el educador debe generar espacios específicos para la retroalimentación del proceso con la integración de los aspectos anteriormente mencionados, para que el estudiante pueda adquirir y fortalecer el hábito de autoevaluar su trabajo de manera consciente, coherente, cohesiva y sistemática; lo que permite la autorregulación de los procesos llevados a cabo tanto dentro como fuera del aula.

Elaborado por:

Sandra Milena Jaramillo Beltrán

Revisado por:	
Fecha de examen de grado:	

Índice

Introducción	16
Capítulo 1. Planteamiento del problema	18
1.1. Antecedentes	19
1.1.1. Ámbito Internacional.....	20
1.1.2. Ámbito nacional	22
1.1.3. Ámbito local	23
1.2. Formulación del problema de investigación	24
1.3. Justificación.....	24
1.4. Objetivos	27
1.4.1. Objetivo general	27
1.4.2. Objetivos específicos.....	27
1.5. Delimitación y limitaciones	27
1.5.1. Delimitación	28
1.5.2. Limitaciones	28
1.6. Glosario	29
Capítulo 2 Marco Referencial.....	31
2.1. El pensamiento Crítico.....	31
2.1.1. El pensamiento	32
2.1.2. El concepto de pensamiento crítico	33
2.1.3. Didáctica y pensamiento Crítico en la niñez	34
2.1.4. Habilidades y disposiciones del pensamiento crítico	36
2.1.5. Pensamiento Crítico y la metacognición.	38
2.2. La metacognición	39

2.2.1. El aprendizaje	40
2.2.2. Una mirada conceptual de la metacognición	42
2.2.3. Metacognición, autorregulación y motivación	44
2.2.4. Estrategias y habilidades Metacognitivas.....	46
2.2.5. La metacognición y las áreas de aplicación educativa	48
2.2.6. Metacognición en la educación infantil.....	50
2.3. La historieta.....	51
2.3.1. Elementos de la historieta.....	52
2.3.2. Funciones de la historieta	53
2.3.3. Educación y didáctica de la historieta	54
Capítulo 3 Método	57
3.1. Enfoque metodológico	57
3.2. Población.....	58
3.2.1. Población y características.....	58
3.2.2 Muestra	59
3.3. Categorización.....	60
3.4. Instrumentos	61
3.4.1. Entrevista semiestructurada.....	62
3.4.2. El cuestionario	63
3.5. Validez de instrumentos	64
3.5.1. Juicio de expertos	64
3.6. Procedimiento.....	66
3.6.1. Etapas.....	66
3.6.1.1 Etapa I: Propuesta de la Investigación	66
3.6.1.2 Etapa II: Diseño y construcción de instrumentos.....	66

3.6.1.3 Etapa III: Validación de Instrumentos	67
3.6.1.4 Etapa IV: Cartas y Consentimiento informado	67
3.6.1.5 Etapa V: Aplicación de instrumentos	67
3.6.1.6 Etapa VI: Análisis de resultados	68
3.6.2. Cronograma de trabajo de campo	68
3.7. Análisis de datos.....	69
Capítulo 4 Análisis de datos.....	70
4.1. El pensamiento crítico.....	71
4.1.1. Habilidades del pensamiento crítico.....	71
4.1.2. Didáctica y pensamiento crítico en la niñez	76
4.2. La Metacognición.....	77
4.2.1. El aprendizaje en la metacognición	78
4.2.2. La motivación	80
4.2.3. Habilidades metacognitivas en el contexto educativo	82
4.3. La historieta.....	87
4.3.1. Elementos de la historieta.....	87
4.3.2. Funciones de la historieta	89
4.3.3. Didáctica de la historieta	92
Capítulo 5 Conclusiones.....	96
5.1. Principales hallazgos	96
5.2. Generación de nuevas ideas	97
5.3. Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos	99
5.4. Limitantes.....	103
5.5. Nuevas preguntas de investigación	104
5.6. Recomendaciones.....	104

Referencias.....	106
Apéndices.....	115
Apéndice A. Formato de la entrevista aplicada	115
Apéndice B. Cuestionario aplicado No. 1.....	116
Apéndice C. Cuestionario aplicado No. 2.....	118
Apéndice D. Consentimientos informados	120
Apéndice E. Historietas elaboradas	122
Currículum vitae.....	125

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías de la investigación.....	60
Tabla 2 Cronograma del trabajo de campo	68
Tabla 3 Códigos y convenciones de los datos obtenidos a partir de los instrumentos	70
Tabla 4 Habilidades del pensamiento crítico	71
Tabla 5 Pensamiento crítico en la niñez	76
Tabla 6 El aprendizaje en la metacognición	78
Tabla 7 La motivación	80
Tabla 8 Habilidades metacognitivas en el contexto educativo	83
Tabla 9 Elementos de la historieta	88
Tabla 10 Función de la historieta.....	90
Tabla 11 Educación y didáctica de la historieta.....	93

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Diagrama del concepto metacognición. Recuperado de Soto, C. (2002, p.128)	43
<i>Figura 2.</i> Gráfica de barras, pregunta No 4, cuestionario No.2.....	72
<i>Figura 3.</i> Gráfico de barras, pregunta No.5, cuestionario No.2.	77
<i>Figura 4.</i> Gráfico de barras, pregunta No.1, cuestionario No.2.	78
<i>Figura 5.</i> Gráfico de barras, pregunta No.3, cuestionario No.2.	82
<i>Figura 6.</i> Gráfico de barras, pregunta No.6, cuestionario No.2.	87
<i>Figura 7.</i> Gráfico de barras, pregunta No.2, cuestionario No.2.	92
<i>Figura 8.</i> Gráfico de barras, pregunta No.7, cuestionario No.2.	95

Introducción

Este proyecto de investigación se titula “La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula”, se encuentra enmarcado en el eje de Investigación denominado autorregulación del aprendizaje; teniendo en cuenta que uno de los aspectos más significativos en el proceso de la educación formal, está centrado en el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, identificando la falta de propuestas y recursos que le permitan al estudiante identificar, valorar gestionar y controlar sus propios procesos de aprendizaje desde las primeras etapas de educación (básica primaria), de tal manera que se articule con el desarrollo del pensamiento crítico identificado como el enfoque pedagógico del colegio técnico paulo Freire de la ciudad de Bogotá.

Llegado a este punto, el informe se encuentra dividido en cinco capítulos que dan cuenta del proceso de investigación. El primer capítulo establece el planteamiento del problema; es allí donde se encuentran los antecedentes, los cuales permiten destacar la pertinencia e importancia de la investigación basada en la problemática de la misma y los objetivos por lograr, sobresaliendo la identificación de las fortalezas de la historieta como herramienta que permita desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, en el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire.

El segundo capítulo lo constituye el marco referencial, producto de la búsqueda de referentes como: Facione, López, Miralles, Labatut, Barraza, González y Soto; los cuales abordan la metacognición, el pensamiento crítico y la historieta; estos a su vez ofrecen elementos

teóricos imprescindibles para el análisis y comprensión de la información recogida según cada categoría estipulada que está en concordancia con los ejes temáticos mencionados en líneas anteriores.

El tercer capítulo presenta el diseño metodológico, en el cual se justifica el enfoque cualitativo de la investigación, la aplicación de la metodología descriptiva, las técnicas de investigación dentro de las que se encuentran la entrevista semiestructurada y el cuestionario aplicado a los estudiantes. Lo anterior, se articula con el cuarto capítulo centrado en el análisis de la información, el cual se llevó a cabo mediante el análisis de contenido, a través del uso de categorías como: la metacognición la historieta y el pensamiento crítico; para dar sentido, coherencia y cohesión de forma sistemática al proceso investigativo.

El quinto y último capítulo se desarrolla la confrontación de la pregunta de la investigación, y los objetivos de la investigación con el análisis previamente realizado; relacionados con los referentes teóricos que fundamentan los resultados, hallazgos, limitantes de este estudio y así poder realizar futuras preguntas de investigación y establecer nuevas líneas de investigación a partir de este estudio.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

El Colegio Técnico Distrital Paulo Freire de la ciudad de Bogotá, tiene como PEI institucional: “Construyendo una educación con responsabilidad, libertad y sentido social”, que se halla relacionado con su enfoque pedagógico basado en la pedagogía de la liberación, de Paulo Freire desde el pensamiento crítico. Es allí donde se asume que las prácticas pedagógicas y las didácticas de los docentes deben estar encaminadas a desarrollar el pensamiento crítico desde temprana edad en sus estudiantes, de tal manera que contribuya en la formación de ciudadanos libres y útiles para la vida y la sociedad.

Así mismo, es importante indicar que el desarrollo del pensamiento crítico se puede llevar a cabo en los estudiantes mediante diferentes estrategias que le permiten al estudiante reflexionar y tener conocimiento de cómo aprende mejor, para poder orientar sus procesos de aprendizaje, lo anterior está relacionado con los planteamientos de Flavell (1978), para quien la metacognición necesita del razonamiento a través de la propia conciencia de los aprendizajes desarrollados, los resultados obtenidos y los aspectos relacionados entre ellos (Flavell, 1978 Como se citó en Alvarado, K., 2011, p 4). Esta actividad involucra el uso del conocimiento y el pensamiento auto dirigido, hacia el cumplimiento de objetivos anteriormente planteados, que a su vez está relacionado con el aprendizaje autorregulado, dado que incluye el desarrollo de habilidades mediante el establecimiento de metas, la visualización o monitoreo del trabajo y la revisión del mismo (Risemberg, 1996, como se citó en Vázquez., A, Pelizza., L, Jakob., I y Rosales, P., 2003, p 1).

Por lo tanto, se requiere estudiar la influencia y las fortalezas de la historieta como herramienta que desarrolle la metacognición desde el pensamiento crítico, e implícitamente se trabaje desde el aprendizaje autorregulado, de tal manera que estos elementos trabajen de manera interrelacionada y aporten en la formación de estudiantes, brindándoles un mayor número de habilidades, competencias y aptitudes útiles dentro y fuera del aula.

De acuerdo con lo esbozado anteriormente, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué fortalezas tiene la historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire?

1.1. Antecedentes

Para desarrollar esta investigación, se llevó a cabo una pesquisa de posibles fuentes que permitan dilucidar elementos claves que tengan relación con este estudio; lo anterior a partir de la consulta en diferentes bibliotecas virtuales y bases de datos especializadas (Scopus, google académico, Scielo, Dialnet, Redalib entre otros), tomando como referente la historieta como estrategia metacognitiva que desarrollen el pensamiento crítico escrito. Al respecto, es importante indicar que son múltiples los estudios que se han elaborado en torno a la metacognición y al pensamiento crítico en los diferentes niveles educativos, pero ninguno está directamente vinculado con la historieta, razón por la cual se presentarán solo los resultados de las consultas de antecedentes más relevantes para el desarrollo de la presente investigación.

Es conveniente informar que los resultados de esta búsqueda, se presentarán desde el orden internacional, nacional y local respectivamente.

1.1.1. Ámbito Internacional

Las investigaciones halladas aportan información desde su propia finalidad, tomando en cuenta aspectos puntuales en el desarrollo de la investigación como: situaciones, mediaciones y características del pensamiento crítico, historieta y la metacognición, todas dentro de un contexto propio del lugar en que se desarrolla cada estudio. De acuerdo con lo anterior, se hallaron los siguientes proyectos de maestría:

En cuanto a la historieta se halló la tesis de Simons, M, May, M Davila, G, Linares, I y Rojas, A (2015), llamada: La historieta: herramienta creativa para desarrollar competencias cognitivas y metacognitivas en la elaboración de un herbario de plantas superiores. Este documento basa en la propuesta de construcción de herbarios paso a paso mediante el uso de la historieta referenciándose en el pensamiento creativo y la creatividad, desde la teoría de las interpretaciones mentales y la interpretación textual.

Con respecto a la metacognición se establecieron varios trabajos de investigación, de los cuales resalto tres de ellos por su pertinencia. Iniciando con el trabajo de doctorado desarrollado Bara, M. (2004). Estrategias metacognitivas y de aprendizaje: Estudio empírico sobre el efecto de la aplicación de un programa metacognitivo, y el dominio de las estrategias de aprendizaje en estudiantes de ESO, BUP y universidad. Esta investigación estudia las estrategias de aprendizaje en los estudiantes; acompañado del estudio de dos investigaciones empíricas: la primera, que

muestra los resultados de la aplicación de pruebas de índole metacognitivo y de aprendizaje; y la segunda que centra su interés en las diferentes estrategias de aprendizaje empleadas por los alumnos.

El trabajo de doctorado de Lucio, R. (2001), explica los cambios de pensamiento en los profesores para desarrollar el pensamiento crítico. Para desarrollar sus ideas, desde la visión de la ciencia, la solución de problemas y los procesos comunicativos en las clases, lo anterior teniendo en cuenta categorías como la metacognición, la reflexión y la autorregulación. Esta es una investigación cualitativa de tipo interpretativo, tomando cuatro profesores que están organizados desde el diagnóstico, el dialéctico, didácticas novedosas y los reflexivos.

En lo que refiere al pensamiento crítico, se hallaron varios documentos, entre ellos el de Curiche, D. (2015), con nombre: Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico por medio del aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por computador en alumnos de tercer año medio en la asignatura de filosofía en el internado nacional Barrios Arana. Esta investigación se realiza de manera cuasi experimental un estudio de la apropiación de las tecnologías y el desarrollo del pensamiento crítico utilizando dos grupos para determinar los resultados de la aplicación con y sin el uso de las nuevas tecnologías.

De igual manera, se halló el proyecto de doctorado desarrollado por Moreno, E. (2014) que lleva por título: Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la Universidad de Sonora, el cual busca determinar la manera en que

el pensamiento y los recursos aplicados al aula de clase, tienen importancia en el aprendizaje de los estudiantes, desde la enseñanza del pensamiento crítico en las clases.

1.1.2. Ámbito nacional

Para el presente proyecto, se tomaron aspectos de investigaciones a nivel nacional en lo que concierne a la historieta, la metacognición y el pensamiento crítico, desde la formación de la argumentación. Con base en lo anterior, se presentan algunos proyectos que ofrecen puntos relacionados al respecto.

Se halló el proyecto de Armenta, Y. (2016) titulado: Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural, que determina la manera en que la lectura de historietas contribuye al desarrollo de los procesos argumentativos en los estudiantes de la institución educativa “el Pórtico” ubicado en Aratoca Santander.

En lo que tiene que ver con metacognición, se presenta el trabajo de doctorado desarrollado por Gravini, M. (2007), allí estudia los procesos metacognitivos desde la planeación de los mismos, lo anterior, a partir del estudio de los estilos de aprendizaje de cuatro estudiantes de Psicología Esta investigación utiliza los diarios de campo y entrevistas para recopilar los datos y ser validados mediante la triangulación.

El proyecto de maestría de Cabrera, A., Goyes, A., Bolaños, L., Rosero, O., & Sandra Nelly Medina, S. (2014), estudia el impacto metacognitivo el grado de eficacia de la aplicación de juegos tradicionales aplicados en el área de matemáticas, en estudiantes de quinto grado;

llevado a cabo mediante el estudio de la planificación, supervisión y evaluación desarrolladas por los estudiantes.

1.1.3. Ámbito local

Las investigaciones halladas en el ámbito local tratan aspectos como el pensamiento crítico desde los procesos de enseñanza, en el aspecto de la historieta no se hallaron investigaciones relevantes con el objeto de estudio.

Lozano, Y. (2018), desarrolla el estudio del desarrollo de las habilidades metacognitivas para fortalecer la Comprensión Lectora en niños de tercer grado, todo lo anterior desde el diseño y construcción de un espacio virtual. Este proyecto se desarrolla de manera cualitativa como un estudio de caso; en la puesta en práctica de actividades aplicadas en ambientes de aprendizaje mediados por las tecnologías de la información y las comunicaciones que generen mejoras en la comprensión lectora de los estudiantes.

Un trabajo a tener en cuenta es el desarrollado por Agámez, T., Barón, M., Barrera, C., Caraballo, L. y Enamorado, H (2017), en el Desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 7° de la institución educativa Mercedes Ábrego, que se basa en el estudio de las prácticas de clase y sus procesos de enseñanza aprendizaje desde el pensamiento crítico en múltiples áreas del conocimiento.

Además, la investigación de Arévalo, X., Burgos, M., & Medina, K. (2017). Aportes teóricos que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico en educación inicial en Bogotá,

caracterizada por ser una investigación documental, que centra su estudio en la formación del pensamiento crítico de diferentes instituciones de educación formal, así como de la educación inicial.

Para terminar, es relevante informar que en la universidad Uniminuto, se halló el trabajo de maestría desarrollado por Cortés, D. (2014) con nombre: *Caracterización de la competencia transversal ejercer el pensamiento crítico en una escuela secundaria colombiana*. Este trabajo pretende establecer un conjunto de cualidades que han adquirido los estudiantes de secundaria en lo referente al pensamiento crítico.

1.2. Formulación del problema de investigación

De acuerdo con el problema planteado y a los antecedentes hallados, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué fortalezas tiene la historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire?

1.3. Justificación

La educación, se ha convertido en un compromiso y prioridad de los estados, ya que, según el nivel de educación, se establece su nivel de desarrollo y crecimiento, este aspecto es un índice que influye en fortalecimiento económico, social y político de una nación. Es en este escenario en el que el gobierno colombiano apropia las recomendaciones realizadas por organizaciones internacionales como la OCDE y la UNESCO, a través de políticas, planes, estándares y competencias en las diferentes áreas del conocimiento y estas son acogidas e

impuestas en los currículos de las instituciones educativas del país. Al respecto el ministerio de educación nacional otorga autonomía a las instituciones educativas mediante la Ley 115. (1994) que señala que “el Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, debe ser concreto, factible y evaluable”. Este PEI debe estar en concordancia con el modelo y el enfoque pedagógico con el ánimo de formar seres capaces de asumir los retos de esta nueva sociedad.

Para afrontar los retos anteriormente mencionados, se necesitan generar cambios en el ser humano y la sociedad; se requieren estudiantes con capacidad de cuestionamiento, de reflexión constante y capacidad de autorregulación de su quehacer a partir de sus aprendizajes, emociones, valores, experiencias y sensaciones, que le permitan tener una visión generalizada del mundo y a partir de cambiar las situaciones de injusticia y opresión social de acuerdo con Freire, P. (1990), quien establece un método que integra los conocimientos teóricos y prácticos con sus herramientas para llevar a las personas a la reflexión y hallarse como sujeto activo de derechos dentro de un contexto histórico para luchar por su propia liberación y la de los suyos. Una de las maneras de apropiarse de este pensamiento crítico en las instituciones educativas está relacionada con el establecimiento de ambientes educativos que le permitan al estudiante desarrollar procesos metacognitivos Flavell. (1978, et al), a través de la continua reflexión sobre su labor y que, desde el acompañamiento del docente, pueda fortalecer habilidades que le permitan monitorear y regular el desarrollo de sus propios aprendizajes.

Entre tanto, el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire de la localidad de Usme tiene por PEI: “Construyendo una educación con responsabilidad, libertad y sentido social”, desde el

modelo constructivista y tomando el enfoque de la pedagogía crítica, teniendo como misión institucional de fomentar en los estudiantes la capacidad de ser reflexivos y transformadores de su propia realidad; en contradicción a ello, se observa que las estrategias desarrolladas en el aula no llevan al estudiante a reflexionar, supervisar y tomar postura frente su propio aprendizaje y a su vez desarrollar el pensamiento crítico. Es allí donde el uso de nuevos recursos, innovadores entran a jugar un papel trascendental en la manera de llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje.

Un recurso poco usado y valorado en el aula es la historieta, ya que a pesar de ser utilizada en contadas ocasiones, se utiliza como un accesorio de poco valor en los materiales de enseñanza desarrollados por los docentes en cartillas, libros, guías o talleres y presentaciones dadas a conocer a los estudiantes; perdiendo de vista el valor del cómic, entendido por Martín, A. (1978), como una narración contada a través de recursos gráficos acompañado de textos que expresan diálogos y situaciones contextualizadas por el narrador, haciendo uso de elementos de la narrativa y de la semiótica; es así como esta estrategia cobra mayor relevancia en la medida en que utilice el lenguaje escrito y gráfico que sea atrayente y pueda dinamizar el trabajo en el aula. De acuerdo con la concepción anterior se pueden establecer un sin número de aplicaciones y usos que se le pueden dar a este recurso mediante la exploración, reflexión, la crítica, la argumentación, la autorregulación y la metacognición.

Para dar cierre a este asunto, es adecuado indicar que esta investigación cobra mayor relevancia, ya que, una vez realizada la búsqueda de antecedentes, no se hallaron estudios que enfoquen su interés en el tema de esta investigación y su objeto de estudio. Por todas las razones

descritas con anterioridad, queda en manifiesto la importancia de estudiar las fortalezas que genere la historieta como herramienta que de manera intencionada desarrolle procesos de la metacognición desde el pensamiento crítico y por ende pueda desarrollar el aprendizaje autorregulado en los estudiantes.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar las fortalezas de la historieta como herramienta que permite desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, en el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire.

1.4.2. Objetivos específicos

Reconocer desde la literatura la incidencia que tiene la historieta en los procesos metacognitivos.

Conocer la apropiación de los estudiantes frente a la historieta y la incidencia en los procesos metacognitivos.

Identificar las habilidades metacognitivas en el pensamiento crítico de los estudiantes de grado quinto, del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire.

1.5. Delimitación y limitaciones

Esta investigación está centrada en el estudio de la historieta como recurso o herramienta metacognitiva que permita desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del Colegio

Técnico Distrital Paulo Freire. Para esto, es de vital importancia indicar que esta investigación tiene una delimitación y unas limitaciones que se tratarán a continuación.

1.5.1. Delimitación

Esta investigación se llevará a cabo con los estudiantes de grado 502 de la jornada de la tarde del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire. Mediante la aplicación de cuestionarios y entrevistas, se pretende identificar las fortalezas de la historieta en los procesos metacognitivos desde el pensamiento crítico propio del enfoque institucional del colegio Técnico Distrital Paulo Freire. Por todo lo anterior esta investigación sirve como punto de partida para futuras investigaciones al respecto.

1.5.2. Limitaciones

Es importante indicar que, aunque el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire posee los espacios y recursos físicos adecuados para el desarrollo de la investigación, también hay una serie limitantes que influyen en el desarrollo de la presente investigación.

Es oportuno indicar que falta mayor colaboración por parte de los docentes de quinto para que esta investigación sea aplicada en otros cursos, además en la jornada contraria la situación y actitud de mis compañeros de labor, hacen aún menos factible este estudio. De igual manera, los tiempos específicos de aplicación de instrumentos de recopilación de la información dependen de la disponibilidad de los tiempos, sujetos a las múltiples dinámicas al interior de la institución y que están en constante cambio. Además, pertinente indicar que de las múltiples dificultades que ocasionó la pandemia por el COVID- 19, dificultaron los procesos de interacción con los estudiantes y sus familias.

Concluyendo, es importante señalar que este es un estudio de los comportamientos de los infantes y por ello se contó con la autorización de sus padres o acudientes para la aplicación de los instrumentos de investigación (Ley de infancia y adolescencia). Además, las dinámicas de clase son cambiantes y de múltiples, personalidades, aptitudes y actitudes; determinadas por factores internos y externos al aula, como los problemas de ausentismo de estudiantes por la gran variedad de dificultades que se dan en la población educativa de la institución.

1.6. Glosario

A continuación, se definirán los términos claves utilizados en el desarrollo de la presente investigación.

Ambiente de aprendizaje: “El ambiente de aprendizaje también se puede entender como el escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. se instituyen las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa” Duarte. J. (2003, p3).

Autorregulación del aprendizaje: “Puede denominarse autorregulado aquel aprendizaje en el que los sujetos autogeneran sus propias actuaciones, sistemáticamente encaminadas a alcanzar las metas de aprendizaje previamente formuladas o elegidas”. (Schunk, 1994, como se citó en Rojas, H., 2008, p, 2).

Conocimiento: entendido como un proceso de pensamiento desarrollado por la persona o sujeto desarrollado por los procesos de aprendizaje a través del uso de los sentidos y la percepción para contribuir a la modificación del entorno. (Streck, D., Redin, E., & Zitkoski, J., 2010).

Didáctica específica: hace referencia, al estudio de métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada área del conocimiento, disciplina o contenido concreto que se pretende impartir (Flórez, 1994).

Historieta: Es una producción gráfico textual que utiliza la persuasión oculta, que estimula al receptor del mensaje la reflexión y emociones como la risa, furia, tristeza, de acuerdo con los intereses de su creador. También conocidos como los cómics, los cuales ponen de manifiesto situaciones de interés e índole social y cultural (Eco U., 1972).

Metacognición: Es la conciencia del ser humano de sus procesos cognitivos, a partir de los diferentes procesos internos conocidos como la meta-atención entendida como la disposición para captar la información y la metamemoria como el conocimiento de la información almacenada en la memoria por las personas, de forma consciente. (Chadwick, 1985)

Pedagogía crítica: Pretende llevar a los estudiantes a reflexionar y cuestionar su situación para lograr cambios desde el pensamiento colectivo; es una teoría y práctica en la que los estudiantes desarrollan una conciencia crítica, orientada hacia el cambio. (Streck, D., Redin, E., & Zitkoski, J., 2010).

Capítulo 2 Marco Referencial

El desarrollo del presente capítulo, se estructura mediante diferentes referentes teóricos correspondientes al estudio de la historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos desde el pensamiento crítico, identificado desde el enfoque del (PEI) proyecto educativo institucional del colegio técnico Paulo Freire IED.

ReRecuperado lo anterior, se establecieron tres ejes de estudio referencial a través de la historieta, la metacognición y el pensamiento crítico. Para llevar a cabo esta labor, se tomaron las concepciones desde diferentes autores que dieron cuenta de las características de cada tema; sus aplicaciones en el campo educativo, así como la obtención de las interrelaciones entre estos elementos, que brindan un soporte adecuado para el desarrollo la presente investigación.

2.1. El pensamiento Crítico

El estudio del pensamiento Crítico no se puede considerar como un constructo único, ya que tiene múltiples definiciones que parten del paradigma psicológico cognitivo hasta el hermenéutico. A continuación, se explican algunos de estos fundamentos del pensamiento cognitivo, para terminar con una base integradora que tenga en cuenta desde los aspectos cognitivos y humanizadores del pensamiento crítico. Pero antes de ello es importante identificar los fundamentos y tener un referente sobre el pensamiento.

2.1.1. El pensamiento

Existen múltiples definiciones relacionadas con el pensamiento, diferentes autores han realizado aportes de ello. A continuación, se presentan algunos de sus ideas, que permitan obtener un concepto específico al respecto.

Para Izquierdo (2006), el pensamiento se da desde el momento en el cual intervienen la razón y la recepción sensorial; que requieren de elementos como el concepto, el juicio, el razonamiento y la demostración de la realidad, los problemas y necesidades del sujeto; en Velásquez, Remolina y Calle (2013), es una experiencia interna que utiliza el análisis, reflexión para resolver problemas, por lo tanto envuelve aspectos cognitivos a través de los mecanismos de memoria, atención, intención, comprensión y aprendizaje. Además de lo anterior Sánchez (2002), determina que es fundamental vincular el conocimiento, el pensamiento y el aprendizaje para reorganizar las percepciones de las experiencias, haciendo uso de la razón y las emociones en la adaptación de sistemas propios para apropiarse la información. Para terminar, Vigotsky (1995) establece que el pensamiento surge a través de la necesidad de superar algún conflicto del sujeto mediante actos de significación que tienen vinculados elementos como la observación, la descripción de la situación, acompañado de la constante reflexión que se evidencian en el uso del lenguaje, entendido como una etapa primordial e ineludible en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Retomando los aportes de los diferentes autores mencionados con anterioridad sintetizo afirmando que el pensamiento surge de la necesidad del individuo por relacionarse con su entorno, de manera que se apropie de la información mediante la toma de decisiones, así como

de su diario accionar. Tiene dos características fundamentales una de ellas basada en el comportamiento y acción del sujeto; la segunda, hace referencia a la manipulación de símbolos entre ellos, el uso del lenguaje. Esta actividad se clasifica mediante el nivel de conciencia y complejidad propio en el desarrollo de una tarea por el ser humano; a partir de ello, se han establecido múltiples tipos de pensamiento, entre ellos tenemos el reflexivo, analítico, lógico, sistémico, analógico, creativo, deliberativo, práctico y crítico, este último se tratará con mayor profundidad a continuación.

2.1.2. El concepto de pensamiento crítico

Empiezo a tratar el tema, mencionando los aportes de algunos autores del paradigma psicológico cognitivo, entre ellos: Ennis (1985), quien admite el pensamiento crítico de forma razonada y reflexiva para decidir que construir y creer, en búsqueda de respuestas a problemas de una situación específica (como se citó en López. 2012, p.43). Además, Elder y Paul (2003), toman aspectos tratados por Ennis y le introducen la implicación de estudiar el qué y el cómo, deben aprender los estudiantes.

Aportando a los trabajos ya mencionados, Saiz y Rivas (2008), incluyen en la teoría del pensamiento crítico, el progreso de las destrezas propias del pensamiento, mediante el uso de la razón a la luz de los de los argumentos que dan líneas de acción en la búsqueda de soluciones ante problemas planteados, todo lo anterior se vuelve tangible mediante el uso de la dialéctica y del discurso. Estas contribuciones adquieren mayor riqueza conceptual desde las investigaciones de Facione (2007), el cual utilizaré en apartados posteriores. Para terminar el enfoque cognitivo,

tomó los aportes de Villarini (2003, p. 5), quien entiende el pensamiento crítico, como es la capacidad de los seres humanos de realizar diferentes operaciones mentales llevadas a cabo, para adquirir y apropiarse la información y dar posibles soluciones en los procesos de interacción con el otro y los otros.

Entre las dos visiones sobre el pensamiento crítico planteadas con anterioridad, es adecuado hallar una mirada integradora, la cual se evidencia en los planteamientos de (Bermúdez, 2008 como se citó en Suarez, Pabón, Villaveces, y Martín, 2018), quien tiene en cuenta el uso de los procesos cognitivos al examinar un problema, mejorar su comprensión y construir explicaciones; unido al proceso de negociación discursiva en el que entran en escena creencias, intereses, experiencias, identidades y narrativas culturales, alrededor del asunto en cuestión que permite resolver una situación específica. Este autor desarrolla sus propuestas, a través de cuatro prácticas que estructuran el pensamiento crítico, mediante la obtención de falsedades establecidas en situaciones cognitivas y sociales; haciendo uso del monitoreo y control del propio razonamiento; la identificación de relaciones complejas que se presentan en el momento de estudio y el reconocimiento de diferentes perspectivas desde la complejidad y diversidad en el contexto observado (Suárez, et,al, 2018).

2.1.3. Didáctica y pensamiento Crítico en la niñez

La pedagogía y la didáctica actuales tienen como objetivo primordial superar la concepción de la educación basada en la adquisición e instrumentalización del conocimiento y cambiar el actuar docente y a su vez, le permitan al estudiante desarrollar el pensamiento crítico a través de una relación dialógica que busque la liberación del ser humano, mediante la

exploración y la solución de problemas desde la realidad del hombre en contexto. Lo anterior se concreta con la formación idónea y reflexiva del rol docente desde los aspectos didácticos y metodológico que le permitan ofrecer estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la argumentación, apoyado del trabajo colaborativo que les permita a sus estudiantes resignificar el aprendizaje aplicado dentro y fuera del aula.

El pensamiento crítico ha centrado su estudio en los procesos argumentativos llevados a cabo en los estudios de educación superior, específicamente en los estudiantes de pregrado; con el paso del tiempo su nivel de estudio ha ido descendiendo de nivel, hasta llegar a los primeros años de educación básica. Gran número de investigaciones coinciden en que el pensamiento crítico se debe trabajar en el aula a temprana edad. El trabajo de Puche (2000), identifica algunas operaciones que permiten identificar y afirmar que desde la infancia se empiezan a evidenciar rasgos de autonomía y dirección hacia su aprendizaje; lo anterior se lleva a cabo con el planteamiento de hipótesis del comportamiento de fenómenos planteados por el infante sin ningún tipo de restricciones como la que tienen los adultos.

El pensamiento crítico centra su interés en la solución de problemas, y de acuerdo con Tamayo, Zona y Loaiza (2014), se requiere de docentes que fomenten en sus estudiantes la reflexión y apropiación de una serie de habilidades como la interpretación, la inferencia, el análisis, la explicación, la autorregulación y la evaluación; permitiendo que el estudiante pueda ser flexible y diverso en el uso de sus estrategias. Por ello, los educadores en su didáctica deben brindar trabajos a los estudiantes que les fortalezca la capacidad de asombro, la indagación, la

creatividad e investigación en las etapas de estudio durante toda su vida académica dentro y fuera del aula.

2.1.4. Habilidades y disposiciones del pensamiento crítico

La noción de habilidad del pensamiento está relacionada con la capacidad que tiene el individuo para realizar operaciones mentales que le permitan dar solución a diversos cuestionamientos o problemas, estas aptitudes se describen según el desempeño a lograr. En lo que respecta a las habilidades del pensamiento crítico, se han establecido diferentes destrezas, algunas con más elementos que otras; a continuación, se explicarán de acuerdo con la clasificación de capacidades expuestas por Nieto, Saiz y Orgaz (2009).

La interpretación: es un proceso interno de asimilación del sistema de signos propios de una ciencia en particular, contrastado con sus creencias y todas las prácticas; que lo determinan desde su identidad cultural. Para Facione (2007), se evidencia cuando el ser humano es capaz de apropiarse sus aprendizajes mediante datos y experiencias para ser adaptados a las necesidades específicas de cada persona en contexto.

La inferencia: admite el paso del pensamiento a la acción por medio del establecimiento de conexiones entre diferentes conocimientos mediante procesos deductivos o inductivos. Esta habilidad es esencial en el aula de clase, ya que le permite al estudiante emitir juicios de valor, con criterio sobre los saberes planteados para buscar soluciones de una situación problema usando enunciados asociados a la argumentación como fruto de una inferencia (Lipman, 1998).

El análisis: de acuerdo con Facione (2007), radica en identificar el conjunto de asociaciones y relaciones que se establecen entre cada uno de los elementos que hacen parte el estudio de un problema, dichas relaciones se establecen mediante el desarrollo y adquisición de preguntas, argumentos, analogías, contradicciones, dilemas que permitan generar afirmaciones al respecto; para reconocer estas correspondencias, es necesario examinar todos los componentes del tema para lograr una comprensión entre las partes y el todo como objeto de estudio.

La explicación: es entendida como la acción que permite la comprensión de un tema o cuestión; es una acción de tipo comunicativa, en la que interviene la necesidad de enviar un mensaje entre el emisor y el receptor haciendo uso de un medio específico, y para ello, utiliza una secuencia de ideas y conceptos jerárquicamente intencionados que permitan la apropiación del contenido por parte del receptor; requiere de la adecuación a las necesidades y los conocimientos de los destinatarios para construir una posible su comprensión.

La autorregulación: Facione (2007) la concibe como la comprensión, la razón y el dominio que poseen los individuos sobre sus procesos de pensamiento y de acción. Es la capacidad que tiene el ser humano para auto dirigir, evaluar y orientar su proceso de aprendizaje mediante decisiones trascendentales, a través de la optimización de los tiempos y recursos utilizados en dicho proceso; esta tarea se lleva a cabo desde la cognición de forma consciente frente al análisis y la explicación de los juicios.

La Evaluación: se refiere a colocar un conocimiento y su construcción en contraste con objetivos establecidos en la solución de problemas para darle juicios de valor. (McPeck 1990,

como se citó en López, 2012), dice que la evaluación crítica está determinada mediante las cogniciones, la comprensión de ellas y de los hechos; las experiencias y los valores propios del ser humano influenciada por su experiencia, interpretación y perspectiva cognitiva.

Las habilidades plateadas anteriormente, dirigen su mirada en aspectos de orden cognitivo, dejando de lado las motivaciones que llevan a las personas a tomar posturas frente a lo que aprende y el cómo lo aprende, es allí donde se empieza a dar valor al campo de las actitudes; el modo de afrontar el conocimiento frente a las creencias, vivencias, experiencias y todos aquellos rasgos culturales que determinan en gran manera la forma de enfrentar un problema por el individuo. Lo anterior entra en concordancia para Facioni (2007), quien valora el hecho que en el desarrollo del pensamiento crítico se ven vinculados elementos que sobre pasan aspectos relacionados al campo de la cognición.

Las capacidades de un pensador Crítico deben estar fundamentadas desde la iniciativa, flexibilidad, la argumentación, la creatividad, la sistematicidad y la mente abierta para tener en cuenta los diferentes puntos de vista que puedan brindar argumentos válidos en la búsqueda de la verdad. La anterior afirmación deduce que estas aptitudes vinculan el desarrollo autorregulado del aprendizaje que involucre procesos metacognitivos en la apropiación y transformación del conocimiento.

2.1.5. Pensamiento Crítico y la metacognición.

De acuerdo con los temas tratados con anterioridad, es adecuado afirmar que el pensamiento crítico se sustenta desde la constante reflexión apoyada en el desarrollo de

habilidades del pensamiento, acompañado de actitudes que favorezcan la solución de problemas de índole académico y cultural observados dentro y fuera del aula. En ese tipo de construcción del ser debe controlar y regular su procesamiento de raciocinio de forma consciente; esta afirmación evidencia una relación directa con el desarrollo del saber metacognitivo, ya que hace referencia al entendimiento que poseen los individuos sobre sus propios avances epistémicos. Según Flavell (1979), la metacognición estudia las competencias referentes a los individuos, las tareas o sobre las estrategias, en tal sentido, este modelo de cognición se constituye central en el concepto crítico.

Otro elemento de estrecha relación con el pensamiento crítico y la metacognición se evidencia en que tienen vinculado el estudio de la solución de problemas ya que varios autores vinculan en cada tema la autorregulación del aprendizaje, haciendo uso de la planeación, el constante acompañamiento del desarrollo de la evolución del aprendizaje y la evaluación de los mismos. Otros autores afirman que la metacognición es la habilidad fundamental a desarrollar en el pensamiento crítico, llevado a cabo mediante la observación, el dominio y la evaluación de nuestro desarrollo de pensamiento (Facione, 2007).

2.2. La metacognición

El término metacognición se ha venido estudiando desde los años sesenta, hasta el día de hoy; en ese transcurso de tiempo, se han planteado múltiples definiciones, desde las dos grandes perspectivas de estudio; por un lado, a partir de la psicología cognitiva y por otro desde la teoría del procesamiento de la información, las cuales, conservaban algunos elementos propios de su objeto de estudio, así como la visión de la metacognición (Garner, 1994, como se citó en Crespo.

2000). Todo lo anterior conlleva a sugerir que al estudiarse en conjunto estas perspectivas se pueden tener una visión globalizada del tema. Antes de estudiar estas concepciones es relevante identificar elementos bases del aprendizaje para desarrollar la teoría correspondiente a la metacognición.

2.2.1. El aprendizaje

Hay gran variedad de definiciones del aprendizaje, enmarcadas dentro de marcos conceptuales o enfoques, que describen como la información es recibida, procesada, retenida y asimilada por el estudiante. Se realizará una mirada general desde estas perspectivas. Este concepto pasó a estar asociado a los cambios de la conducta humana a la adquisición de conocimientos o habilidades.

Para Ausubel, Novak y Hanesian (1997), el aprendizaje representa clasificación y unificación de información en la destreza cognoscitiva, integrándolas y reestructurando o modificando las estructuras previas del sujeto. Bruner (2004), estudia el aprendizaje basado en la observación; allí, el sujeto presta atención selectivamente la información, la encausa y ordena; de forma que se ven implicados los procesos de adquisición, transformación y evaluación. Para Monereo y Pozo (2005), el aprendizaje se lleva a cabo mediante procesos cognitivos recalando en el estudio del procesamiento de la información a través de la memoria a corto y largo plazo.

Retomando las definiciones anteriores, es correcto afirmar que el aprendizaje es un proceso que genera el cambio de comportamiento en el ser humano, se produce como resultado de una experiencia o mediante la práctica; es producto de la interacción con sus semejantes en un

contexto determinado; permite al individuo responder adecuadamente a una situación y reúne la influencia de las experiencias cognitivas, emocionales y ambientales. Para que este aprendizaje sea efectivo, requiere que el docente tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes, y a su vez, estén en concordancia con los objetivos planteados de clase, con su didáctica y metodología de clase, haciendo uso de estrategias y herramientas que posibiliten en sus educandos la disposición y conocimiento enfocado desde el monitoreo de su propio aprendizaje.

Para Monereo y Pozo (2000), las estrategias son el conjunto de operaciones del pensamiento llevado a cabo a través de la observación, la clasificación, la interpretación, entre otras; que articuladas permiten el cumplimiento de objetivos previamente establecidos. Según Díaz Barriga, y Hernández (2005), estas estrategias parten de la planeación y del constante control en su ejecución; requieren de la constante reflexión durante todo el proceso para utilizar las estrategias de forma adecuada, en concordancia con las situaciones de aprendizaje en contexto para dar cumplimiento a las metas previamente establecidas. Todo lo anterior me lleva a afirmar que las estrategias del aprendizaje son una serie de etapas o pasos establecidos como producto de una constante reflexión y entendimiento de las técnicas que permitan la obtención de objetivos establecidos; lo cual lleva a enunciar que sin lugar a dudas las estrategias de aprendizaje deben llevar al sujeto a un estado superior de adquisición y apropiación conocimiento, para que sea capaz de realizar un dominio del desarrollo de su aprendizaje, entendidos como procesos de índole metacognitivo.

2.2.2. Una mirada conceptual de la metacognición

Una de las primeras investigaciones sobre la metacognición, centraron su atención en el funcionamiento de la memoria; Tulving y Madigan (1970), enuncian que los procesos de memoria están condicionados por el conocimiento que la persona tenga de sus propios procesos memorísticos. Para Flavell (1979), la metacognición se entiende como el conocimiento acerca de la cognición; este epistemólogo, psicólogo y teórico cognitivo estadounidense, inició retomando los trabajos de Tulving y Madigan (1970), aprendiendo la metamemoria de los infantes, es decir, lo que los niños saben sobre su memoria, vinculado al monitoreo, la regulación en unión con los elementos cognitivos, datos o comunicación acerca de los cuales ellos predominan, usualmente al destino de un propósito o meta parcialmente concreto (Flavell, 1976, como se citó en González., 2001).

Chadwick (1985), identifica la metacognición como la conciencia del ser humano que tiene acerca de sus procesos cognitivos, argumentando su postura desde la formulación de diferentes procesos internos o subprocessos conocidos como la meta-atención entendida como el conocimiento de la disposición para captar la información y la metamemoria como el conocimiento de la información almacenada en la memoria de las personas, para ser consiste de lo que no conoce. Además de ello, Brown (1987) incluye la planificación de objetivos o metas a cumplir, el monitoreo o la observación del proceso y la verificación o evaluación del resultado de dichos procesos para ser reestructurados en búsqueda del cumplimiento de los objetivos previamente mencionados.

Para Burón (1988), la metacognición es el conocimiento y nivel de conciencia que tiene el ser humano del desarrollo de sus actividades haciendo uso de la observación, la percepción, la memoria y la percepción, entre otras operaciones que le permitan al individuo apropiarse los contenidos desde su realidad. Para finalizar, en Soto (2002), asocia la metacognición al saber que tiene el individuo acerca de sus procesos cognitivos y a la regulación que hace de dichos procesos mediante las acciones de planeación control y evaluación para alcanzar metas propuestas. En la figura 1, se presenta una representación gráfica de la metacognición de acuerdo con este último autor.

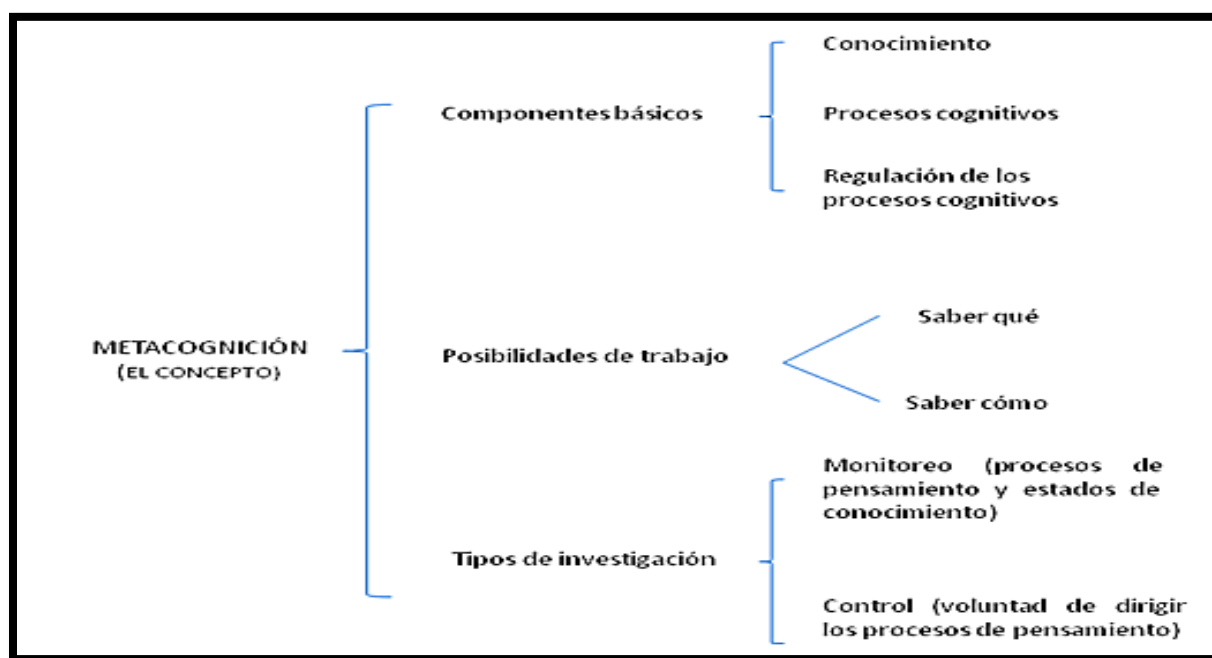


Figura 1. Diagrama del concepto metacognición. Recuperado de Soto, C. (2002, p.128)

Al analizar estas definiciones y concluyendo con respecto a la definición de la metacognición, es adecuado afirmar que la metacognición requiere el uso de un nivel de conciencia del conocimiento que tiene el individuo de sus procesos de aprendizaje, en lo que concierne al uso de las diferentes operaciones mentales; lo anterior se lleva a cabo mediante el

uso de la reflexión constante y la autorregulación en las fases de planificación, monitoreo y evaluación; permitiendo el desarrollo de habilidades para controlar, y modificar dichos procesos en función de la obtención de resultados eficientes.

2.2.3. Autorregulación y motivación en la metacognición

Es pertinente indicar que la autorregulación ha sido un asunto que ha tenido gran auge y son muchos los investigadores que han estudiado el tema, cada uno desde diferentes paradigmas; al respecto, mencionaré algunos de estos autores que considero relevantes. Para empezar, es adecuado indicar que para Zimmerman (2001), la metacognición es concebida como un proceso del pensamiento que parte desde conciencia y en el cual intervienen las emociones y las motivaciones relacionadas al cumplimiento de metas personales.

Desde la teoría del procesamiento de la información, (Winne, 2001 como se citó en Panadero y Tapia, 2014), dice que la autorregulación surge cuando el individuo es capaz de reflexionar sobre su labor, realizando cambios estratégicos que le permitan cumplir con objetivos planteados; al respecto, González (2001) agrega que los estudiantes son autorregulados en la medida en que reconocen el beneficio de su uso y según ello, le otorga gran relevancia al uso de las diferentes estrategias para su propio aprendizaje y la importancia de realizar el control y seguimiento para modificarlo de ser necesario. Lo anterior depende de la auto eficacia y la motivación del estudiante, teniendo presente que las fuentes principales de motivación están dirigidas a partir de los propósitos individuales, la representación de autoeficacia y las perspectivas de solución que le permiten al educando sentirse en la capacidad de tener éxito, lo

que hace más probable que pueda autorregularse y desarrollar transformaciones metacognitivas de forma eficiente (Bandura 1996, como se citó Panadero y Tapia, 2014).

Para que un estudiante haga uso de su consciencia y se auto dirija a desarrollar actividades en la búsqueda de mejorar su propio aprendizaje, debe trabajar desde el uso de la metacognición, cual según Miralles y Cima (2009), moviliza al individuo hacia el cumplimiento y realización de una tarea o actividad establecida; para que se lleve a cabo esta acción, debe tener en cuenta la motivación extrínseca que le compete a todos los factores que intervienen en el desarrollo de la otra motivación intrínseca entendida como esa fuerza interna que lo lleva a cumplir sus metas, haciendo uso del interés la curiosidad o las necesidades que puede presentar el ser humano de resolver situaciones problema.

Retomando lo aludido en los párrafos anteriores, es meritorio enunciar que la motivación y la autorregulación son complementarios ya que la metacognición requiere del control de cada uno de las actividades llevadas a cabo en el desarrollo del acto cognitivo. Complementando esta idea, al respecto, Mateos (2001) señala que una técnica se vuelve en estrategia metacognitiva cuando se tienen las nociones claras del tiempo, el lugar y la razón para usarla. Por esto, el autor afirma que la autoconciencia es un paso previo y necesario en la autorregulación.

Para terminar este apartado, es adecuado apuntar que la metacognición, así como la autorregulación no son procesos aislados y no los adquiere el ser humano de forma instantánea, pueden enseñarse pasando por diferentes etapas que requieren del trabajo constante, de manera gradual y rigurosa; acompañado de actividades motivantes en el estudiante.

2.2.4. Estrategias y habilidades Metacognitivas

Hay una diferencia fundamental entre estrategia y habilidad y esta radica en que la primera requiere un esfuerzo consecuente, entretanto que la realización de las capacidades es en parte mecanizada (Veenman, 2012, como se citó en Escolano, Gaeta y Herrero, 2014). Es allí en que las estrategias corresponden a una secuencia de acciones y acciones encaminadas a la realización de los propósitos fijados se apoyan en las capacidades que poseen y se fortalecen en los estudiantes; necesarias para la comprensión y control de las tareas, estrategias, y ambiente en el proceso enseñanza aprendizaje.

Después de haber dejado claro que la metacognición y la autorregulación están relacionados entre sí, ya que atienden a preguntas concernientes al ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿para qué?; y requieren de una serie de estrategias deben estar relacionadas con las preguntas planteadas anteriormente, para que permitan desarrollar habilidades de autogestión del conocimiento por parte del ser humano. A continuación, se ofrece una fundamentación de las tres atapas requeridas o llevadas a cabo en la metacognición:

Planificación: hace referencia a la acción de prever las variables, situaciones y comportamientos en el desarrollo de una actividad y con base en ello se establecen objetivos o metas alcanzables; esta etapa requiere del estudio del comportamiento humano en cuanto a su propio conocimiento, así como la actitud frente al constructo teórico; parte de los conceptos previos en el desarrollo de las actividades y estrategias posibles que sean de beneficio en la obtención de resultados obtenidos.

Supervisión o monitoreo: es un proceso reflexivo del progreso en determinada tarea o actividades, que permiten establecer la funcionalidad y adecuación de las estrategias desarrolladas mediante el uso de determinados recursos o materiales y la estimación de la información requerida en la búsqueda de la solución de una actividad o problema. El monitoreo permite estar alerta ante los posibles errores ocurridos en los procesos de tal manera que le otorga al individuo tomar posibles soluciones, entre ellas, está la de mantener su estrategia, mejorándola o instaurar una nueva que permita cumplir con las metas preconcebidas.

La evaluación: es la etapa final que pretende observar el cumplimiento o no de las metas establecidas durante todo el proceso metacognitivo; mide el logro alcanzado; evidencian la calidad de los avances y resultados obtenidos. Permite la retrospectiva de lo aprendido y estar consciente del logro frente a las pretensiones de la actividad; es la base del mecanismo autorregulatorio de la comprensión.

Concluyo este asunto, haciendo énfasis en que las habilidades de la metacognición, no se ejecutan de manera lineal, ya que es un proceso de constante retroalimentación o feedback; dichas habilidades hacen la diferencia entre dos sujetos que presentan similar conocimiento, pero difiere su capacidad en el desarrollo de tareas, resolver problemas de forma reflexiva y estructurada. Es el momento en el cual, toman relevancia los conceptos de novato y experto a nivel metacognitivo.

2.2.5. La metacognición y las áreas de aplicación educativa

Como se ha mencionado anteriormente la metacognición hace referencia al control y seguimiento de los procesos implicados en el propio aprendizaje del ser humano; este proceso está vinculado a actividades específicas educativas que se tratarán a continuación.

El lenguaje constituye uno de los rasgos de mayor relevancia en el desarrollo y evolución del ser humano, es utilizado para ser un recurso de representación y comunicación en las interacciones sociales que permiten el avance cognitivo y afectivo individual. Al respecto, Vygotski (1979) afirma que, desde sus primeras etapas de crecimiento, el comportamiento del hombre está determinado por el uso de las experiencias sociolingüísticas del niño. El habla es una expresión comunicativa que contiene unos objetivos y unas intencionalidades dirigidas al receptor en dicho proceso; además, en el interior de cada individuo se obtiene un grado conciencia, reflexión y de planeación de lo que se va a expresar y cómo se va a manifestar, así son las motivaciones que generan el acto comunicativo.

La habilidad de control de procesos, se ve aplicada en las actividades de comprensión de textos mediante varios materiales. Para Díaz y Hernández (citado por Machicao, 2005), la comprensión lectora es de carácter estratégico y constructivo, ya que el lector debe hacer una interpretación de los signos y códigos establecidos para entender su significado. Esta tarea también requiere que el estudiante desarrolle diferentes habilidades que le permitan identificar las más indicadas, para cumplir con los objetivos preestablecidos. Algunas de estas estrategias son: la relectura, el resumen, subrayar frases importantes, uso del diccionario, construcción de

esquemas (mapas mentales y conceptuales, cuadros sinópticos,) para complementar la lectura con uso de fuentes complementarias.

La producción escrita en cualquiera de los tipos de textos, requiere de una serie de etapas e intenciones específicas de acuerdo con las características propias del tipo de texto. Al respecto, Vázquez (2007) indica que la escritura promueve desarrollos cognitivos diferentes (ideas, representaciones, principios, jerarquías, modelos, semejanzas, discernimientos, argumentos e inferencias) a los elaborados por la expresión oral. En concordancia, Caldera (2003) enuncia que la producción escrita requiere de operaciones mentales que llevan a planificar, redactar y revisar, para luego realizar los ajustes correspondientes en el escrito; por su parte Cassany (1995) agrega, que la producción escrita debe prestar atención a la coherencia y cohesión del texto, acompañado de la ortografía y gramática para su reestructuración o corrección mediante la construcción de borradores que llevan a obtener un producto final. De acuerdo con los argumentos presentados, es conveniente indicar que la producción escrita requiere de múltiples etapas y estrategias coordinadas de forma consciente y por ellos se afirma que son de índole metacognitivo, ya que requieren del constante control del proceso desarrollado en su realización. Para terminar, es pertinente indicar que este proceso hay que desarrollarlo desde las primeras etapas del estudiante en la escuela, en el momento en que reconoce las diferentes grafías, acompañado de un nivel de motricidad que les permita trazar las letras, en el instante en que empiece a expresar de manera coherente, lo que piensa y siente del mundo que lo rodea Méndez (2010).

Concluyendo y no menos importante en lo que refiere a las áreas de aplicación educativa se encuentra la resolución de problemas, la cual tiene muchos autores que tratan de ello, entre ellos Mayer (2002), quien las concibe como un proceso que pretende solucionar el estado de

incertidumbre, haciendo uso del conocimiento, teorías, estrategias y técnicas. Al respecto, hay múltiples modelos que tienen en común el análisis del problema, el reconocimiento de la información y sus variables; para luego establecer las acciones que permitan supervisar el desarrollo de dicho plan; es en este punto en que la metacognición cobra relevancia en la solución de situaciones problema.

2.2.6. Metacognición en la educación infantil

El estudio de la metacognición a nivel educativo, se ha centrado en los niveles de educación media y pregrado, esta situación ha ido cambiando, al punto de que hoy en día se estudian los procesos de metacognición y autorregulación llevados a cabo por el infante, guardando las distancias con los procesos desarrollados por estudiantes en etapas académicas posteriores. Además de ello, se ha venido llevando la modificación del paradigma investigativo de tipo observacional de los estudiantes en su interacción de la totalidad de los componentes y sujetos que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Vygotski (1979), plantea que los aprendizajes desarrollados están mediados en el plano social e individual y que el aprendizaje se logra en la medida en que el individuo pasa de un nivel inicial a uno superior, conocido como la zona de desarrollo próximo. Este planteamiento tiene en cuenta el proceso evolutivo de los niños y sus procesos de comunicativos, con sus compañeros y docentes en la interacción observada en el aula y que le permiten al estudiante la autoexploración del estado de avance de sus capacidades cognitivas y motoras. Por su parte, Brandsford, Brown y Cocking (2007, se citó en Labatut, 2006) manifiestan que las destrezas que usan los niños para recordar, concretar, reflexionar y solucionar dificultades, se tornan eficaces,

flexibles y se emplean largamente con el tiempo y la práctica; también, alude que entre más estrategias conozca y aprenda, podrá adaptarse de manera eficiente y eficaz ante determinados retos o problemas.

Atendiendo a lo anterior, es de resaltar el rol determinante del profesor y su función de mediador y propiciador de aprendizajes atractivos y motivantes para el estudiante, que fomenten la reflexión sobre las actividades realizadas dentro y fuera del aula, lo cual lleva a la conclusión de requerir docentes que fomenten en sus alumnos el aprendizaje significativo; entendido por Ausubel (2002) como un proceso de cambio o transformación y adaptación de los conocimientos; que pasan de las concepciones previas a la formación de nuevos conceptos y las relaciones entre los mismo, de manera que sean relevantes para el estudiante, estos deben ser guiados por el educador mediante la enseñanza de estrategias y herramientas metacognitivas.

2.3. La historieta

La historieta ha surgido en diferentes lugares del mundo a finales del siglo XIX. Fue reconocida con la denominación *funnies* divertida para los que los veían; además de cumplir una labor comunicativa con los inmigrantes que llegaban a Norte América; luego toma oficialmente el nombre de cómic en Estados Unidos. En Europa tomó otros nombres, entre ellos tenemos: en Italia con *fumetto*, en Francia se le denomina *bandé dessines*; España conocido como *Tebeos*; en oriente específicamente en Japón tomo la expresión *manga* y finalmente en Latinoamérica se le dio el nombre de historieta.

La historieta es considerada como una producción cultural que utiliza las imágenes y el texto escrito, con una intención persuasiva, de forma que le permita al lector: el pensamiento, la evasión, y reflexión entre otros. (Eco, 1964, como se citó en Cuñarro y Finol, 2013). Según Eisner (2008), representa un montaje de palabras e imágenes que cumplen con reglas específicas formando un código para ser descifrados por el leyente; una capacidad de interpretación verbal y escrita. Después de analizar sus definiciones es adecuado afirmar que la historieta, cómic, tebeos o con el nombre que se trate, es una narración gráfica que le permite al lector decodificar los hechos narrados mediante la representación propia de cada persona.

2.3.1. Elementos de la historieta

La historieta utiliza recursos comunicativos mediante la imagen y el lenguaje escrito de forma integrada que permite relatar una situación, formando un estilo de representación que pasa del texto al dibujo, con el fin de narrar un acontecimiento o circunstancia. Para llevar a cabo esta codificación de la información, hace uso de elementos como cuadros o recuadros, viñetas, los globos, líneas de tiempo; herramientas lingüísticas como la metáfora visual y la onomatopeya; que permiten establecer una organización propia a este tipo de recurso. Al respecto, Martínez (2013) establece que el cómic tiene una estructura que está formada por dos tipos de componentes:

Componente icónico: se estudia la representación iconográfica de la historieta, que tiene como elementos de estudio: los planos sobre los cuales se lleva a cabo cada cuadro y se representan los sucesos, los personajes y sus estereotipos y los símbolos cinéticos; que

simbolizan los movimientos de objetos inanimados en las escenas (aire, polvo, nubes, entre otros).

Componente literario: se representan todos los componentes propios de la producción escrita del relato en la historieta. Se utilizan: didascálica para introducir textos aclaratorios, globos en los que se escriben los diálogos o pensamientos de los personajes, así como el tipo de la letra y su tamaño tienen una connotación específica y la onomatopeya que se pone en escena mediante la imitación de sonidos, ruidos, golpes, entre otras acciones.

2.3.2. Funciones de la historieta

La historieta, entendida como una narración gráfica que utiliza lenguaje escrito e iconográfico, cumple una función vinculante en las dinámicas culturales de la sociedad. De acuerdo con Barrero (2002), la historieta cumple unas funciones que se aplican al ámbito educativo, las cuales se definirán a continuación:

Función Comunicadora: la historieta es un tipo de narración escrita y gráfica, cuya función es la de influir en el comportamiento de las demás personas, su intención está relacionada con objetivos planteados por el autor; es vinculante porque utiliza elementos del contexto cercano al lector. En este tipo de recurso, se transmiten unas intencionalidades específicas para ser leídas e interpretadas por los receptores y puedan emitir un juicio o reflexión al respecto.

Función Crítica: la historieta representa de manera escrita y gráfica un relato con unas pretensiones previamente establecidas, las cuales después de haber sido leídas, generan una

reacción en el lector. Esto supone una reflexión crítica, que admite la emisión de juicios; debido a las cuestiones que se presentan en estos relatos, al punto que hoy en día se utilizan para tratar situaciones conflictivas de la sociedad, desde aspectos económicos políticos y socioculturales.

Función Lúdica: De acuerdo con Guzmán (2017), Las historietas, comic o tebeos desarrollan una labor transversal, con una elevada cantidad de motivación en los estudiantes. Muchas historietas desarrollan sus narraciones, poniendo sobre la mesa temas de orden político, económico y social, que en muchos de los casos van acompañadas de recursos humorísticos mediante las exageraciones de los rasgos físicos de sus personajes, así como de sus diálogos; en otras se relatan hechos imaginarios, que llevan al lector a transportarse a múltiples realidades; se crean escenarios y acciones fantásticos, propios de la imaginación y la creatividad.

Función educativa: por todas las funciones mencionadas anteriormente, se identifica el potencial uso que se puede dar a este recurso que aún es poco utilizado al interior del aula. Esta herramienta tiene elementos propios que le permiten generar atracción y motivación en los estudiantes; en muchos de los textos de lenguaje y de sociales, se hace uso de esta herramienta para llamar la atención en los estudiantes, sin ser utilizado en todas sus posibilidades en el ámbito educativo.

2.3.3. Educación y didáctica de la historieta

El uso de la historieta en el entorno educativo es sustancial, puesto que brinda a los docentes y estudiantes una serie de alternativas que le permiten ser utilizadas en los procesos de enseñanza aprendizaje de cualquier tema; además de poder ser trabajada de manera integrada,

vinculando las diferentes áreas del conocimiento. Al respecto, Barraza (2006) explica que este recurso se puede aplicar en la didáctica del docente, ya que no requiere de aclaraciones y explicaciones técnicas demasiado avanzadas para ser leídas y comprendidas por los alumnos en edades tempranas.

Si bien la historieta permite múltiples posibilidades para ser usada como herramienta en el aula, requiere de la mediación del docente de manera intencionada establezca unos objetivos, desarrolle actividades de inducción, motivación, profundización, refuerzo, reflexión; llevadas a cabo dentro y fuera de clase. Para trabajar con ella, es fundamental que el profesor deje claras las intenciones y pretensiones al respecto, asegurándose que sus alumnos las comprendan. Además, debe explicar el sentido de las tareas, explicando su utilidad. Si a lo anterior, le agregamos algunos elementos que apoyen a los estudiantes a dominar su inherente aprendizaje y a instaurar sus propios objetivos, se establecerán las condiciones perfectas que movilicen hacia el aprender (Williams y Burden, como se citó en Alonso, 2012). Lo anterior afirma que el cómic aporta al desarrollo de procesos de tipo metacognitivo.

En lo que a la didáctica refiere la historieta aporta significativamente, ya que permite el desarrollo de procesos de lectura y ampliación del vocabulario; reconoce el avance en la producción escrita de tipo narrativo, descriptivo y argumentativo; permite desarrollar actividades de expresión oral; promueve la atención hacia detalles específicos de la historieta o cómic, fortalece la ortografía así como la capacidad de síntesis de los estudiantes, contribuye a desarrollar el pensamiento crítico presente en los contenidos, fortalece la reflexión y comprensión de la realidad social y cultural; se pueden trabajar desde la ética y los valores de los

seres humanos, desarrolla una actitud crítica frente al contexto de los alumnos; fomenta la creatividad al momento de crear este tipo de material.

Para terminar, es importante explicar que, por su representación gráfica, la historieta aporta en la motivación del estudiante, con respecto a ello Barreiro (2000) confirma que cuando un estudiante se aproxima a un cómic, le orienta un motivo interno que lo moviliza al actuar, principalmente si se ajusta a sus intereses. Complementado esta idea, Cuadrado (1997) incluye algunas características que lo hacen un recurso motivador como lo son: facilita la comprensión de textos, es atrayente para cualquier persona de cualquier edad, es innovador a lo que normal se ve en los relatos y discurso del aula dinamiza las dinámicas de la clase.

Capítulo 3 Método

Este capítulo presenta el diseño metodológico, mediante el enfoque, el método y los alcances, así como el establecimiento de la población y la muestra de esta investigación, los cuales mantienen una estrecha relación con la pregunta de investigación, los objetivos planteados y el marco referencial. Lo anterior, se lleva a cabo mediante en el estudio de la historieta y sus fortalezas como herramienta que permita desarrollar procesos metacognitivos en el desarrollo del pensamiento crítico, propio del enfoque del colegio técnico Paulo Freire IED de la ciudad de Bogotá.

La formulación de este diseño metodológico se fundamenta desde paradigma cualitativo, con un alcance descriptivo; utilizando instrumentos como la entrevista semiestructurada, y los cuestionarios aplicados a los estudiantes de grado 502 de la jornada de la tarde del Colegio Paulo Freire, para poder obtener datos confiables y así poder ser analizados adecuadamente de tal manera que se determinen los hallazgos de la investigación y las respectivas conclusiones.

3.1. Enfoque metodológico

Teniendo en cuenta que esta investigación se interesa en identificar los alcances de la historieta como herramienta metacognitiva y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico, estudiado desde la visión de los estudiantes de grado quinto en el nivel de educación básica del colegio técnico Paulo Freire IED; por tal motivo se tomó la decisión de centrar el trabajo en el enfoque cualitativo descriptivo, ya que estudia el comportamiento de los estudiantes, como protagonistas que hacen parte del acto educativo, teniendo en cuenta las creencias, deseos y

valores que subyacen desde los procesos de control y gestión del aprendizaje por parte del ser humano entendidas, entendida como una práctica de orden índole personal y social. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014), dimensionan la investigación cualitativa como un proceso que se desarrolla mediante la observación y exploración de los fenómenos en estado natural desde las actuaciones y situaciones de los actores o participantes de dicho proceso. En cuanto a lo descriptivo, Danhke (citado por Hernández, et al 2014, p.117), señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”; para el propósito específico, este estudio orienta su visión en el estudio descriptivo de los factores que permiten utilizar la historieta como recurso que desarrolle procesos de autocontrol y autogestión de los estudiantes en su aprendizaje.

3.2. Población

Para realizar esta investigación es conveniente determinar el contexto de trabajo dentro del ámbito educativo y que a su vez ofrezca información necesaria para el desarrollo de la misma, además de permitir al investigador el ingreso en el campo de acción, de manera adecuada con los sujetos de estudio y que faciliten la obtención de datos; la población escogida debe ofrecer la posibilidad de acceder sin dificultades a los participantes de la investigación para recoger datos sobre la situación de interés del investigador (Taylor & Bogdan 1987,p.36).

3.2.1. Población y características

La investigación se llevó a cabo en el colegio técnico Paulo Freire IED de la localidad quinta de Usme, en el sur oriente de la Ciudad de Bogotá. Esta institución desde un inicio, fue

proyectada para dar respuesta a las necesidades de la comunidad educativa, quien propuso el fortalecimiento de la educación media, desde los procesos técnicos para la formación laboral y la de educación superior en sus estudiantes. En la actualidad esta institución cuenta con población ubicada en los estratos 1 y 2; esta institución distrital tiene aproximadamente 3.500 estudiantes, en los niveles de formación en educación preescolar, básica primaria y secundaria y la media, en las jornadas mañana y tarde. La población de grado quinto, está conformada por 125 estudiantes en la jornada de la tarde, que oscilan en edades de los 9 a 12 años.

3.2.2 Muestra

Al ser esta investigación de tipo cualitativo, se define una muestra no probabilística, en específico una muestra homogénea, entendida por Hernández, et al (2014) como unidades de selección que presentan un mismo perfil y comparten características e intereses similares (p. 388), lo cual es posible, ya que a pesar de que, en las diferentes dinámicas de clase, la muestra escogida tiene el mismo objetivo dentro del proceso académico en el aula y es el de aprender.

Por lo enunciado con anterioridad, se tomó como muestra a los 30 estudiantes de grado 502 en la jornada de la tarde del colegio técnico Paulo Freire IED; esta muestra están en las edades de los 9 a los 12 años, seleccionados porque con este grupo se han realizado previas observaciones de las dinámicas de comportamientos, desarrollos de destrezas y aprendizajes de los estudiantes desde el año 2019; los cuales permitieron comprender la situación sobre los alcances del uso de la historieta como herramienta que permite el desarrollo de la metacognición desde el pensamiento crítico, propio de la institución planteada en la población. Además de ello, se realizará la entrevista con 5 estudiantes de este mismo curso que fueron seleccionados de

manera aleatoria, esto garantiza que los datos obtenidos y hallazgos sean lo más objetivos posibles.

3.3. Categorización

Para el desarrollo metodológico de la presente investigación es necesario tener establecidas unas categorías, que estén dentro del tipo cualitativo, atendiendo al alcance descriptivo planteado. Además de ello, es pertinente indicar que estas categorías, orientan el uso de instrumentos de recopilación de información usados. Con base en lo anterior, se plantearon tres categorías macro que son: la metacognición, el pensamiento crítico y la historieta; cada una con sus diferentes subcategorías atendiendo a cada uno de los objetivos planteados. En la Tabla 1, se establecen las relaciones entre las categorías y subcategorías de acuerdo con los objetivos de la investigación planteados.

Tabla 1

Categorías y subcategorías de la investigación

Pregunta de investigación			
¿Qué fortalezas tiene la historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire?			
Objetivo General			
Determinar las fortalezas de la historieta como herramienta que permite desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, en el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire.			
Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Técnica /instrumento
Reconocer desde la literatura la incidencia que tiene la historieta en los procesos metacognitivos.	Pensamiento Crítico	Habilidades del pensamiento crítico Didáctica y pensamiento crítico en la niñez	Entrevista semiestructurada, Cuestionarios 1 y cuestionarios 2
	Metacognición	El aprendizaje en la metacognición La motivación Habilidades metacognitivas en el contexto educativo	

	Historieta	Elementos de la historieta Funciones de la historieta Didáctica de la historieta	
Conocer la apropiación de los estudiantes frente a la historieta y la incidencia en los procesos metacognitivos.	Pensamiento Crítico	Habilidades del pensamiento crítico Didáctica y pensamiento crítico en la niñez	Entrevista semiestructurada, Cuestionarios 1 y cuestionarios 2
	Metacognición	El aprendizaje en la metacognición La motivación Habilidades metacognitivas en el contexto educativo	
	Historieta	Elementos de la historieta Funciones de la historieta Didáctica de la historieta	
Identificar las habilidades metacognitivas en el pensamiento crítico de los estudiantes de grado quinto, del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire.	Pensamiento Crítico	Habilidades del pensamiento crítico Didáctica y pensamiento crítico en la niñez	
	Metacognición	El aprendizaje en la metacognición La motivación Habilidades metacognitivas en el contexto educativo	
	Historieta	Elementos de la historieta Funciones de la historieta Didáctica de la historieta	

Fuente: plantilla para proyecto de la universidad Uniminuto.

3.4. Instrumentos

En la presente investigación se utilizaron instrumentos acordes con el método cualitativo descriptivo, eligiendo instrumentos acordes al cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados, soportados en un marco de referencia lo suficientemente robusto para utilizar en la etapa de análisis, desde cada una de las categorías que den explicación de las fortalezas que

pueda tener la historieta en el desarrollo de la metacognición desde el pensamiento crítico, como enfoque institucional hallado en el contexto escolar del colegio Paulo Freire IED.

Los instrumentos seleccionados para la recopilación de la información fueron: la entrevista semiestructurada aplicada a 5 estudiantes seleccionados al azar y dos cuestionarios aplicados a los estudiantes del curso 502 de la jornada de la tarde; toda la información anterior se recopila para ser analizada a la luz de la pregunta de investigación y los objetivos planteados, en contraste con el marco referencial que a la postre permita dilucidar hallazgos; ofrecer conclusiones y realizar una prospectiva al respecto. En los siguientes apartados se tratará cada una de estas herramientas con mayor profundidad.

3.4.1. Entrevista semiestructurada

De acuerdo con Hernández, et al (2014), la entrevista semiestructurada permite la recopilación de los datos de cada uno de los integrantes participantes de la de investigación cualitativa; permite obtener información más detallada mediante un proceso dialógico que se establece entre el entrevistador y el entrevistado,

Para el caso específico la entrevista diseñada se construyó para ser aplicada a cinco estudiantes del grado 502 del Colegio Técnico Paulo Freire, los cuales, fueron seleccionados de forma aleatoria con tres criterios como son: la disponibilidad del tiempo y el trabajo constante en clases, y el consentimiento por parte de sus padres para colaborar en dicho proceso. Este instrumento busca indagar sobre las fortalezas que presenta la historieta como recurso que permita desarrollar procesos metacognitivos desde el pensamiento crítico como enfoque

pedagógico. El guion de la entrevista se construyó mediante la formulación de preguntas de cada una de las categorías planteadas anteriormente. (Apéndice A).

3.4.2. El cuestionario

El cuestionario es un instrumento que permite obtener valiosa información de los participantes de la investigación; se pueden aplicar en investigaciones de tipo cuantitativo y cualitativo, la diferencia está en que cuando se trabaja en el enfoque cualitativo, se debe basar en el diseño y construcción de preguntas abiertas; este tipo de instrumento brinda la posibilidad al investigador de recopilar información de manera masiva, ya que se puede aplicar en un mismo momento a un gran número de personas. .

En esta investigación, se diseñaron y aplicaron dos cuestionarios a los estudiantes del curso 502, el primero para que el estudiante hiciera uso de la historieta y dar solución una situación de aprendizaje, mediante la respuesta a preguntas abiertas que permitan identificar el proceso de desarrollo del cuestionario, así como permitir estudiar, los procesos reflexivos y de argumentación del estudiante. (Apéndice B). El segundo cuestionario se aplicó mediante preguntas cerrados con opciones múltiples utilizando una escala de Likert, para determinar el nivel de apropiación y concepción de los estudiantes en cuanto al uso de la historieta en clases para desarrollar procesos metacognitivos desde el pensamiento crítico propio de la Colegio Técnico Paulo Freire IED (Apéndice C).

3.5. Validez de instrumentos

Son múltiples los teóricos en materia de metodología de la investigación, que afirman y defienden la necesidad de someter los instrumentos a una serie de valoraciones en su pertinencia, coherencia y cohesión con respecto a los objetivos de la investigación y a las categorías y subcategorías propias en el desarrollo de investigaciones de tipo cualitativo que permitan comprender el fenómeno estudiado desde sus múltiples aristas y componentes sin llegar perder de vista la pregunta de investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Para lograr la validez mencionada con anterioridad, es necesario someter cada uno de los instrumentos utilizados en la presente investigación a una evaluación de los expertos para que puedan emitir un juicio al respecto, por su mayor nivel de experticia en estos temas.

3.5.1. Juicio de expertos

El juicio de expertos de una investigación es un método de validación efectivo, que tiene por objetivo, comprobar la fiabilidad desde la opinión de profesionales con mayor experticia y trayecto al respecto y que pueden brindar información que reafirme los instrumentos diseñados o reoriente el modo y enfoque en el que se han construido; es decir emitir juicios de valor al respecto “(Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008, p. 29). Este juicio de expertos, se llevó a cabo mediante una rejilla de evaluación ofrecida por la universidad Uniminuto en la cual se tienen en cuenta elementos como: la Redacción, que trata de la coherencia y la cohesión de cada una de las preguntas con respecto a los objetivos planteados, el contenido y la pertinencia de estos instrumentos con las edades de la población y muestra elegida.

La validación y juicio de los expertos se llevó a cabo en la entrevista semiestructurada y los dos cuestionarios aplicados a los estudiantes de grado 502. Estos instrumentos fueron sometidos a juicio del Magister Gabriel Jaime Ríos Rodríguez, investigador de la Educación Popular, específicamente los aportes del pensamiento de Paulo Freire a la educación infantil en Bogotá, también desde la línea Imaginarios Sociales a partir de autores como Cornelius Castoriadis y Raúl Anzaldúa Arce, participando en publicaciones científicas como la Revista Infancias de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas), además de ser parte de los semilleros de investigación desarrollados por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) del Distrito Capital. Además, se contó con el Juicio del Magister Franklin Geovani Lozano Martínez. Magíster en docencia de la Universidad de la Salle, integrante del grupo o semillero de investigación en Linux, miembro del grupo TECNOBOT desarrollados por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).

En líneas generales estos dos expertos realizaron las consideraciones: Los instrumentos guardan estrecha relación y pertinencia con los objetivos de la investigación planteados, además utilizan un vocabulario apropiado para los miembros partícipes de la investigación y estado de madurez mental (estudiantes de grado quinto). Por todo lo anterior se considera que los instrumentos de investigación guardan estrecha relación validez y viabilidad para ser aplicados a la población establecida con anterioridad. Como sugerencias de los documentos se plantea buscar palabras en algunas preguntas que fueran más acordes a los niños e integrar preguntas para que sean pertinentes con los objetivos planteados.

3.6. Procedimiento

En la presente investigación se establecieron una serie de etapas que garantizaron el cumplimiento, la rigurosidad y la eficiencia en el desarrollo de este estudio y los diferentes sub procesos vinculados a cada fase que se tratarán a continuación.

3.6.1. Etapas

Cada una de las etapas permiten dar a la investigación un orden cronológico sin que, con ello, se deje claro que el proceso de investigación no es secuencial; ya que en momentos hay que devolverse y retomar elementos de etapas anteriores; es un ir y venir para poder dimensionar el objeto de estudio en su totalidad con sus múltiples particularidades.

3.6.1.1 Etapa I: Propuesta de la Investigación

Se construyó la propuesta de investigación y fue enviada a la docente tutora Durante el primer semestre en el inicio del primer semestre del año 2019, en esta etapa se realizó un primer encuentro con el campo de estudio en el Colegio Técnico Paulo Freire; institución donde laboro y en la cual identifique necesidades sobre las cuales poder orientar mi objeto de investigación. Paso seguido, se realizó el trámite de autorización y aprobación por parte de los acudientes de los estudiantes participes en el desarrollo de este proyecto.

3.6.1.2 Etapa II: Diseño y construcción de instrumentos

Los instrumentos de investigación como la entrevista semiestructurada y los cuestionarios, se diseñaron del 23 agosto al 06 septiembre del 2020, en concordancia con los objetivos de la investigación y las categorías y subcategorías previamente establecidas después de haber realizado el

estudio del marco referencial de la investigación. La construcción de dichos instrumentos obedece al contexto actual, las edades de los estudiantes y las necesidades observadas en la etapa anterior.

3.6.1.3 Etapa III: Validación de Instrumentos

Esta etapa se realizó mediante la validación desde el juicio de expertos. Que se realizó en la semana del 07 al 20 septiembre del 2020, para identificar falencias y fortalezas de los instrumentos construidos en términos de la redacción, coherencia, cohesión, contenido, congruencia y la pertinencia. Es pertinente indicar que con base en la evaluación de los instrumentos es factible volver al paso dos para reestructurar si es el caso los instrumentos.

3.6.1.4 Etapa IV: Cartas y Consentimiento informado

Durante el mes de septiembre de 2020, específicamente se trabajó en la semana del 23 al 27 de septiembre, se ajustaron las cartas de consentimiento informado y permisos con cada uno de los acudientes de los estudiantes participes en la investigación para que el trabajo se lleve a cabo dentro de los parámetros establecidos a nivel ético en la investigación. (Apéndice D).

3.6.1.5 Etapa V: Aplicación de instrumentos

Los instrumentos validados y aprobados por la tutora de esta investigación, fueron aplicados del 21 septiembre al 11 octubre del 2020. Por la situación actual de educación aprende en casa debido a la pandemia, se aplicaron los instrumentos mediante formularios en Google drive y entrevista online con los estudiantes escogidos para ello. Es importante indicar que los cuestionarios a aplicados a los estudiantes de grado 502, no tuvieron ninguna implicación a nivel de evaluación de alguna asignatura del plan de estudios de grado quinto.

3.6.1.6 Etapa VI: Análisis de resultados

Esta etapa de llevo a cabo en el transcurso de las 12 al 31 octubre del 2020, tiempo requerido para revisar la codificación y establecer relaciones entre el todo y las partes de cada uno de los datos obtenidos mediante la aplicación de instrumentos y su sistematización y tabulación.

3.6.2. Cronograma de trabajo de campo

Para el desarrollo de la investigación, es primordial establecer un cronograma de trabajo de campo que garantice de manera rigurosa el cumplimiento de las etapas de este estudio, para que a su vez cumpla con los tiempos establecidos por la universidad para desarrollar el proyecto. En la tabla 2, se presentan las diferentes etapas organizadas desde los lapsos de tiempo de inicio hasta la entrega respectiva al tutor para retroalimentación del proceso.

Tabla 2

Cronograma del trabajo de campo

Actividades	23 ago al 06 sept 2020	07 al 20 sept 2020	21 sept al 11 oct 2020	12 al 31 oct 2020
Elaboración de instrumentos				
Validación de instrumentos				
Aplicación de instrumentos				
Análisis preliminar de los datos				

3.7. Análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis, primero se recopilaron los datos obtenidos de la entrevista aplicada a 5 estudiantes de curso 502 y los cuestionarios con los 30 estudiantes del mismo curso, estos datos se tabularon y sistematizaron de forma rigurosa en el proceso de análisis, luego se identificaron las partes relevantes de los resultados obtenidos a la luz de las categorías, metacognición, historieta y pensamiento crítico con sus respectivas subcategorías, luego se codificaron elementos importantes, este trabajo se llevó a cabo mediante el uso del software Atlas Ti (versión de prueba), que me facilitó el proceso de sistematización y búsqueda de los elementos textuales que involucren las categorías anteriormente mencionadas en todos los resultados obtenidos y a su vez, facilita la confrontación con elementos teóricos del marco referencial, tablas y gráficas descriptivas. Dejando claro que, aunque esta herramienta reduce el tiempo de codificación de manera favorable, es el investigador quien toma las decisiones y realiza constructos teóricos sobre los datos obtenidos en el proceso de investigación

Es conveniente indicar que el proceso final de análisis se realizó una la confrontación y comparación de los resultados de los dos cuestionarios y la entrevista, aplicada a los estudiantes de seleccionados del grado 502; en la búsqueda de fortalezas que le puedan permitir a la historieta ser una herramienta que aporte en el desarrollo de la metacognición desde el pensamiento crítico, entendido como el enfoque pedagógico del Colegio Paulo Freire IED.

Capítulo 4 Análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis se recopilaron los datos obtenidos en las entrevistas y los cuestionarios aplicados, estos datos se tabularon y sistematizaron de forma rigurosa para el proceso de análisis; se identificaron las partes relevantes de los resultados obtenidos a la luz de las categorías: metacognición, historieta y pensamiento crítico, y sus respectivas sub categorías.

Cabe aclarar que, aunque esta herramienta reduce el tiempo de codificación de manera favorable, es el investigador quien toma las decisiones y realiza constructos teóricos sobre los datos obtenidos en el proceso de investigación. Es conveniente indicar que se realizó una triangulación al comparar los resultados de los dos cuestionarios y la entrevista en la búsqueda de fortalezas que le puedan permitir a la historieta ser una herramienta que aporte al desarrollo de la metacognición desde el pensamiento crítico.

Para brindar una mayor comprensión de los datos obtenidos, es apropiado especificar la codificación que se utilizó para analizar las respuestas de los estudiantes. Dichos códigos van asociados para generar convenciones que le den sentido los datos obtenidos.

Tabla 3

Códigos y convenciones de los datos obtenidos a partir de los instrumentos

Código	Significado	Ejemplo	significado
E	Entrevista	EP4A2	Entrevista, pregunta 4, alumno 2
C	Cuestionario	EP2A3	Entrevista, pregunta 2, alumno 3
P	Pregunta	C1P4A10	Cuestionario 1, pregunta 4, alumno 10
A	Alumno	C2P5A12	Cuestionario 1, pregunta 4, alumno 12

4.1. El pensamiento crítico

Esta categoría se analizó desde las concepciones de los estudiantes sobre la aplicación del pensamiento crítico como enfoque del colegio técnico Paulo Freire; sus nociones e imaginarios de la historieta y dicho pensamiento, estudiado a partir de las siguientes subcategorías: habilidades del pensamiento crítico y pensamiento crítico en la niñez.

4.1.1. Habilidades del pensamiento crítico

Este tema se desarrolló mediante el contraste de los datos obtenidos en la entrevista y los cuestionarios aplicados; en lo referente a la percepción de los estudiantes de la historieta como recurso que permita fortalecer las habilidades del pensamiento crítico a la luz del marco referencial del proyecto.

Tabla 4

Habilidades del pensamiento crítico

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
<i>Habilidades del pensamiento crítico</i>	Entrevista a estudiantes	Los estudiantes reconocen e identifican las ventajas que les brinda el uso de la historieta, ya que les permite desarrollar el pensamiento, mediante, la observación, la reflexión, interpretación y la argumentación; aplicado en situaciones cotidianas.
	Cuestionario 1	Los estudiantes en el proceso del cuestionario, evidencian rasgos descriptivos en el desarrollo de las siguientes habilidades: interpretación, explicación, inferencia deductiva y evaluación, todo lo anterior a partir del uso de la historieta en dicho instrumento. Claro está, guardando las diferencias y los alcances de pensamiento crítico que pueda lograr un niño que oscila en edades de los 9 a los 11 años.
	Cuestionario 2	Los estudiantes reconocen que a pesar de que el Colegio Técnico Paulo Freire tiene un enfoque basado en el pensamiento crítico, observan y aluden que en muy pocas situaciones de clase se trabaja en la apropiación y fortalecimiento de este paradigma.

Fuente: Elaboración propia

Para iniciar, es necesario indicar que el lugar en el cual se llevó a cabo la presente investigación es el Colegio Técnico Paulo Freire, institución educativa que lleva su nombre en honor al pensador Paulo Freire, y por ello tiene como enfoque el pensamiento crítico desde su proyecto educativo institucional (PEI). De allí surgió la necesidad de indagar a los alumnos, por su enfoque, en el cuestionario 2 se planteó la pregunta: ¿Consideras que en las diferentes clases se trabaja el pensamiento crítico? Allí 20 de los estudiantes es tan totalmente en desacuerdo y en desacuerdo. Profundizando, es oportuno indicar que las asignaturas establecidas en los planes de estudio, no evidencian de manera explícita la manera en que desarrollan la reflexión en la didáctica y la enseñanza desarrollada por los docentes; se mantienen vigentes una serie de actividades que se fundamentan en las respuestas de índole memorístico, las cuales, son ajenas al reconocimiento y el seguimiento del proceso que llevado a cabo para obtener resultados; se observan constructos como guías esquematizadas con poca intencionalidad que no desarrollan la opinión y la argumentación, estas guías se fundamentan en preguntas que refuerzan los conocimientos repetitivos y poco relacionados con las problemáticas propias de la población escolar.

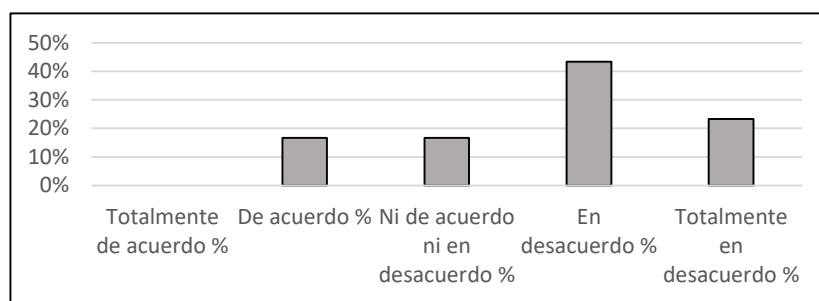


Figura 2. Gráfica de barras, pregunta No 4, cuestionario No.2

Con lo dicho en las líneas anteriores, es conveniente indicar que los niños toman una posición acerca de procesos del pensamiento crítico, para los estudiantes su aplicación es

reducida en las dinámicas y actividades llevadas a cabo en el aula de clase. Lo anterior toma relevancia puesto que el ser humano está en constante cuestionamiento de lo que hace, dice o piensa, pero requiere de la orientación del docente para que lo haga de manera intencionada en la búsqueda de soluciones coherentes con su contexto inmediato. Es allí donde la historieta y su uso en el desarrollo de habilidades cobra importancia; en relación con esto se les cuestionó a los estudiantes sobre las razones que lleven al alumno a trabajar desde las historietas; se obtuvieron las siguientes respuestas:

E1P4A4: ... “lo ponen a uno a reflexionar, porque hablan de lo bueno y lo malo de lo que ocurre en la vida”.

E2P4a2: ... “la enseñanza que me han dejado las historietas es que me permite generar o cambiar mi opinión.

E3P45: ...” además, lo llevan a leer para saber bien lo que pasa y lo ponen a uno a pensar”.

En las respuestas de los estudiantes se puede ver que la historieta ofrece la posibilidad de generar en ellos reflexión y una opinión al respecto, la cual esta mediada en el sujeto por el contexto, a través de sus vivencias y los aprendizajes adquiridos dentro y fuera del aula, lo que en términos de Ennis (1985), es una forma razonada y reflexiva en la que el individuo toma la decisión de que construir y creer, en búsqueda de respuestas a problemas de una situación específica y que esta mediada por los vínculos establecidos en su contexto inmediato y incluyendo las dinámicas vividas al interior de la escuela.

En lo que refiere a las habilidades que permiten el desarrollo del pensamiento crítico; de acuerdo con Nieto, Saiz y Orgaz (2009), se han establecido como fundamentales la interpretación, la inferencia, el análisis, la explicación, la autorregulación y la evaluación; de las cuales se analizarán algunas de ellas. A partir del cuestionario 1 se puede identificar la

interpretación ya que en la pregunta planteada a partir de la historieta. ¿Qué crees que significa en la historieta la palabra “títulos” se obtienen diferentes respuestas que evidencian los diferentes niveles de interpretación?

C2P6A3: “Los títulos son los rangos en la familia madre y la hija”

C2P6A8: “Son los lugares que ocupan en la casa mamá e hija”

C2P6A12: “Son los roles que tiene cada persona en la familia”

Para llegar a responder de esa manera el estudiante debió haber leído con atención la historieta, prestar atención a los gestos de sus personajes para determinar el significado de la palabra “títulos, es de notar que este significado puede tener variadas respuestas por el estudiante, ya que la interpretación está vinculada a las hábitos, costumbres y vivencias del alumno lo que en Facione (2007), se evidencia cuando el ser humano es capaz de apropiarse sus aprendizajes experiencias para ser adaptados a las necesidades específicas de cada persona en contexto.

En lo que refiere a la Inferencia, es importante indicar que los educandos proponen diferentes títulos de la historieta, ante la pregunta ¿Qué título le darías a la anterior historieta? ¿por qué?

C2P4A16: “Igualdad de condiciones, porque en la historieta la madre y la hija debe tener los mismos derechos”.

C2P5A12: “La igualdad porque en la historieta así tengan funciones diferentes en la casa la madre y la hija tienen los mismos derechos”

C2P5A20:” Malas relaciones familiares, porque en la historieta muestra un conflicto de una familia”.

En estas respuestas se pueden observar elementos de la inferencia deductiva, ya que, mediante la lectura e interpretación del cómic asociada al contexto del educando, permiten al estudiante ofrecer una respuesta que acorde con sus vivencias. Además, en la pregunta en que se le solicita al estudiante escribir como continua la historieta; ellos realizan una serie de proyecciones que implican situaciones y comportamientos acordes con su realidad, sin llegar a escribir acontecimientos extraordinarios o fantásticos, lo cual nos demuestra que, si se enfoca y se contextualiza al alumno a partir de la historieta, podrá fortalecer el pensamiento crítico. Esta habilidad es fundamental en clase, ya que le permite al escolar emitir ideas de valor, con criterio sobre los saberes planteados para buscar soluciones de una situación problema usando juicios asociados a la argumentación en la inferencia (Lipman, 1998).

Además, en el cuestionario 1 se le solicitó al alumno colocarle un título a la historieta y justificar la razón que lo llevo a ponerle ese nombre. Fueron múltiples los títulos y sus justificaciones, demostrando que el niño, ya empieza a estar en capacidad de dar una respuesta que guarde relación con la situación planteada en el cómic; el hecho de responder implica llevar a cabo una acción de tipo comunicativo, en la que debe enlazar sus ideas para que sean comprendidas por el receptor; vale la pena enunciar que aunque el léxico del estudiante y sus recursos lingüísticos no son muy amplios, es primordial desarrollar actividades en el aula que en todo momento pidan una explicación, lo que permite fomentar el pensamiento crítico y las habilidades en los escolares.

4.1.2. Didáctica y pensamiento crítico en la niñez

Este apartado se analizó desde las producciones y percepciones de los estudiantes en conjunto con su trabajo desarrollado a partir del uso de la historieta en relación con el pensamiento crítico.

Tabla 5

Pensamiento crítico en la niñez

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
<i>Pensamiento crítico en la niñez</i>	Cuestionario 1	Los estudiantes en el proceso didáctico llevado a cabo evidencian que pueden identificar la importancia de los temas tratados tanto a nivel académico, como de su aplicación en su cotidianidad. La historieta ofrece la oportunidad de generar controversia y opinión en los alumnos lo cual puede ser usado como un recurso vinculante para el desarrollo de preguntas que permitan desarrollar la argumentación la inducción y la deducción en el estudiante.
	Cuestionario 2	Los estudiantes reconocen la importancia de resolver actividades que les sirvan para la vida cotidiana. Además de ello identifican las bondades en el uso de la historieta ya que trata de hechos cotidianos que involucran a la comunidad, generan reacción reflexión, pensamiento y deducción.

Fuente: Elaboración propia

A pesar de que el pensamiento crítico se ha centrado en los niveles de educación superior, con el paso del tiempo los investigadores y letrados en este objeto de estudio reconocen su relevancia, ya que debe ser trabajado desde temprana edad, trabajos como el de Puche (2000), quien identifica algunas operaciones que permiten identificar y afirmar que desde la infancia se empiezan a evidenciar rasgos de autonomía y dirección hacia su aprendizaje, Entre ellas el hecho de que el estudiante identifique la importancia de trabajar con diferentes recursos para mejorar los procesos del aula y su vida diaria. Al respecto en la pregunta del cuestionario 2 ¿Consideras importante que como estudiante puedas resolver una actividad para poderla aplicar en otras situaciones de tu vida diaria?, 8 estudiantes están totalmente de acuerdo, 13 están de acuerdo, pero sorprendentemente 9 estudiantes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo; vale la pena

resaltar que ningún estudiante estuvo en desacuerdo. Lo anterior, permite contemplar la posibilidad de que un estudiante de quinto de primaria considere importante la capacidad de extrapolar conceptos de una situación y aplicarlos a otro contexto, pues fomenta la capacidad crítica y la toma de decisión; dos cualidades importantes para el trabajo del pensamiento crítico. El conocimiento en la etapa escolar, centra su interés en la conceptualización, la capacidad de explicar situaciones o conceptos a partir de la realidad en la que se dieron, pero es sustancial que desde la educación primaria se les empieza a inculcar la investigación contextualizada, es decir, sacada de su propio ámbito y traída al contexto que requiera, el personal, el local, el nacional, el internacional, un contexto futuro, entre otros.

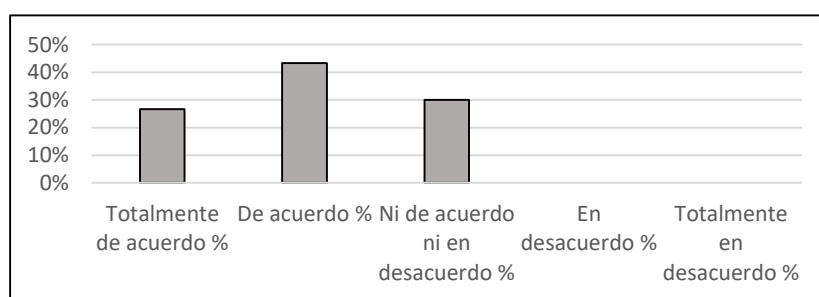


Figura 3. Gráfico de barras, pregunta No.5, cuestionario No.2.

4.2. La Metacognición

En esta categoría se estudiaron elementos propios de los procesos metacognitivos llevados a cabo por el estudiante mediante el uso de la historieta, para ello este tema se discriminó a partir de subcategorías como el aprendizaje, la motivación, el desarrollo de habilidades metacognitivas en el ámbito educativo, sin perder de vista la edad de los niños y su situación respecto a las etapas relacionadas con la metacognición.

4.2.1. El aprendizaje en la metacognición

Este tema se analizó desde la concepción de los estudiantes acerca del uso de la historieta en el aprendizaje, basado en los datos obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario 2, contrastado con las respuestas de las entrevistas aplicadas.

Tabla 6

El aprendizaje en la metacognición

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
<i>El aprendizaje en la metacognición</i>	Entrevista a estudiantes	Los estudiantes consideran significativo trabajar la historieta en conjunto con los demás recursos trabajados al interior del aula, como la escritura, la lectura, en las diferentes actividades que ellos vienen realizando en las clases.
	Cuestionario 2	Se observó que los estudiantes en un porcentaje medianamente alto están de acuerdo en que la historieta aporta al mejoramiento de los aprendizajes, otro grupo minoritario, mantiene una postura de duda con respecto a los aportes que pueda brindar. Lo anterior puede deberse al hecho de que el estudiante se encuentra en un estado comodidad con los procesos tradicionales o al poco contacto del alumno con el cómic, dentro y fuera del aula.

Fuente: Elaboración propia

En la pregunta 2 realizada en el cuestionario 2 ¿consideras que trabajar la historieta te permitió mejorar tu proceso de aprendizaje? Es relevante indicar que las respuestas de los estudiantes, están distribuidas de manera parcialmente equitativa, ya que 11 de ellos están de acuerdo, 10 toman una posición neutral ya que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que 9 están en desacuerdo.

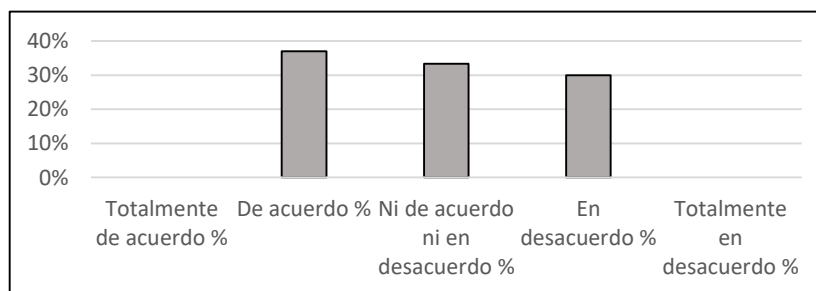


Figura 4. Gráfico de barras, pregunta No.1, cuestionario No.2.

Los resultados anteriormente presentados, requieren ser contrastados con la pregunta de la entrevista, en que se consulta a los estudiantes: ¿Cómo consideras que puedes aprender mejor, mediante historietas o mediante escritos del tema?, del cual se obtuvieron las siguientes afirmaciones:

EP5A2: ... "se puede aprender con historietas siempre y cuando se relacionen con los temas de clase, para que sean más atractivos para los nosotros los estudiantes.

EP5A4: ... " las dos son muy buenas, pero el escrito del tema o contenido es importante porque se puede tener en el cuaderno para repasar, aunque la historieta también nos puede hacer recordar un tema".

EP5A5: ... " creo que se deben utilizar las dos para que las clases sean más agradables, además de las dos formas me permite ver y leer en clase".

De acuerdo con las afirmaciones anteriores, es pertinente indicar que los estudiantes identifican la historieta como un recurso que aporta al desarrollo del aprendizaje, lo que ocurre es que no puede ser el único medio, ya que necesita ser trabajada en conjunto con los múltiples recursos en las actividades desarrolladas dentro del aula. En este punto, la historieta toma relevancia, ya que permite captar la atención del lector, generando una opinión que active el pensamiento a partir de la reflexión que genera en el estudiante; a su vez, produce la necesidad de emitir un juicio representado a través de la argumentación de sus ideas, las cuales en la interacción entre profesor y alumno, permiten la modificación de sus concepciones lo que Bruner (2004), identifica a través del aprendizaje; basado en la observación, la selectividad en la información, para luego ser ordenada; de forma que se vean implicados los procesos de adquisición, transformación y evaluación.

Para terminar, es oportuno decir que en la pregunta que se realiza a los estudiantes que indaga si se ha trabajado la historieta en el desarrollo de las clases; la mayor parte ellos respondieron que no o que con baja frecuencia lo llevan a cabo. Esta respuesta justifica el hecho de que para varios escolares el cómic no fortalece el aprendizaje, ya que, al no tener mucho contacto con este recurso, la consideran poco útil. A partir de allí, es que la metacognición cobra relevancia, dado que no es suficiente con que el docente cuestione a sus alumnos lo que aprenden, sino también el cómo y para qué lo aprenden y en que situaciones se puede aplicar lo aprendido, da tal forma que el educando se evalúe de manera consciente y entienda que tienen a su alcance un mundo de posibilidades haciendo uso y control de lo que aprende.

4.2.2. La motivación

Esta subcategoría tiene en cuenta las concepciones de los estudiantes en cuanto a la facultad de la historieta para movilizar al estudiante desarrollar las actividades, partiendo de la comprensión, que permite resolver múltiples tareas en la que se vean relacionadas con la metacognición.

Tabla 7

La motivación

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
<i>La motivación</i>	Entrevista a estudiantes	Es de notar que los estudiantes se sienten atraídos y motivados al trabajar con la historieta por ser un recurso nuevo, divertido, que tiene un lenguaje claro, ya que casi no es trabajado en el aula de clase, y de poco contacto o relación en su cotidianidad.
	Cuestionario 2	Un alto porcentaje de los estudiantes identifican que, mediante el uso del cómic, el estudiante se enfoca en las actividades que se deben realizar en clase, comprendiendo los objetivos y metas que se plantean en dichas acciones, por tal motivo, los alumnos aprecian el valor de la historieta como apoyo en la solución de situaciones planteadas por el docente.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con las entrevistas aplicada a los estudiantes, en la pregunta de qué es lo que más les llama la atención de la historieta, se obtuvieron las siguientes respuestas relevantes:

EP5E5: ... “Es importante aprender de todas las maneras posibles, aunque la historieta es usada como algo nuevo en clase que hace que los estudiantes estemos motivados a trabajar en la clase”.

EP5E3: ... “las historietas los motivan a trabajar de manera más activa en las actividades que colocan los profesores”.

EP5E2: ... “la importancia que le doy a la historieta es que en su trabajo me motiva a leer y a construir historietas de lo que me gusta, pero también creo que se puede usar en cualquier materia”

De acuerdo con las respuestas anteriores, se identifica que la historieta es una herramienta motivadora, porque despierta el interés por la lectura. Los estudiantes mostraron gran aceptación, haciéndola parte no solo del proceso lector sino adaptándola también a su cotidianidad, su contexto, dado que permite que se involucren en ella, a partir de sus realidades generando la reestructuración de su conocimiento.

Además de lo señalado en el párrafo anterior, vale la pena tener en cuenta los resultados obtenidos a partir de la pregunta del cuestionario 2. ¿La historieta te permite comprender de mejor manera el problema o la situación planteada en las actividades?; es adecuado indicar que un gran número de alumnos (21) están a favor de ello. Estas respuestas toman importancia, porque son el punto de partida de la motivación, ya que, en cualquier tipo de actividad, el estudiante primero debe entender lo que va a realizar para llevarlo a cabo acertadamente; de lo contrario se perderá en el camino o simplemente optará por no llevar a cabo la tarea, lo que causa desinterés y el bajo rendimiento académico y esto está directamente asociado a la desmotivación.

Es pertinente decir que esta motivación viene a ser de naturaleza extrínseca; y que en Miralles y Cima (2009), contribuye de forma sustancial a la metacognición, ya que influye en las actitudes que tenga el individuo al momento de trabajar en sus labores escolares. Sin olvidar que el cómic estimula al educando, lo dispone a centrar su atención hacia los contenidos, desde la interpretación de su mensaje textual e icónico, involucrado en el desarrollo de las actividades, las cuales deben ser anticipadamente intencionadas y planeadas por el docente.

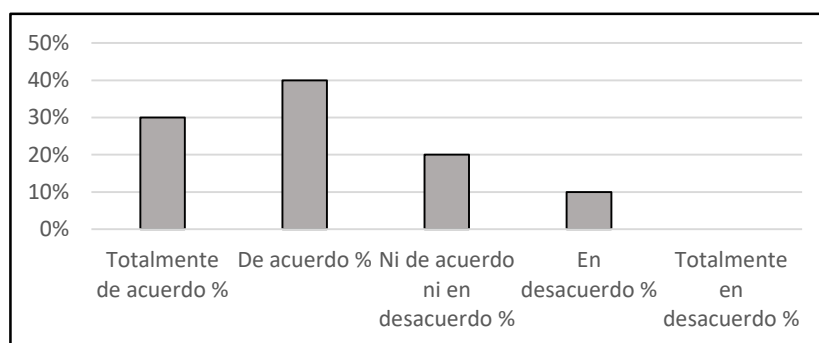


Figura 5. Gráfico de barras, pregunta No.3, cuestionario No.2.

4.2.3. Habilidades metacognitivas en el contexto educativo

Este análisis se llevó a cabo desde los datos obtenidos en los cuestionarios 1 y 2; se centró en las actividades de lectura, diseño y elaboración de las historietas, así como la identificación de los estudiantes del plan de acción para resolver situaciones planteadas y determinar fortalezas y dificultades en su proceso de aprendizaje.

Tabla 8

Habilidades metacognitivas en el contexto educativo

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
Habilidades metacognitivas en el contexto educativo	Cuestionario 1	Los estudiantes establecen y llevan a cabo diferentes estrategias para resolver el cuestionario basado en la historieta y en ello deben realizar las fases de planeación supervisión y evaluación. Lo anterior se evidencia mediante el proceso lector, haciendo uso de la interpretación de los recursos lingüísticos e icónicos que se ven entrelazados en el cómic, de igual manera los procesos metacognitivos involucrado en el proceso de diseño y su elaboración.
	Cuestionario 2	Gran parte de los estudiantes están de acuerdo que mediante la historieta pueden identificar las fortalezas y dificultades en los temas tratados en clase, lo cual demuestra en el componente evaluativo, propio de la metacognición.

Fuente: Elaboración propia

Muchos autores, entre ellos Soto (2002), quien asocia la metacognición al conocimiento que tiene el individuo acerca de sus aprendizajes, lo que comprende en el desarrollo de una serie de habilidades de planeación, supervisión o monitoreo y la evaluación de los resultados; teniendo presente que los estudiantes participes en esta investigación son infantes, y estos son catalogados como novicios en los aspectos metacognitivos. (Veenman, 2012, como se citó en Escolano, Gaeta y Herrero, 2014). Luego de las líneas previas de este análisis, es pertinente empezar indicando que a través del cuestionario 1, en la pregunta: ¿Qué estrategias has hecho para resolver el cuestionario?; se presentan algunos de los pasos identificados por los educandos:

CIP8A4: ...” primero leí el tema y los objetivos, luego leí detenidamente la historieta, para luego resolver las preguntas, si tenía dudas volvía a leer y si no entendía le pedí ayuda a mi mamá”.

CIP8A8: ...” ver y leer la historieta, mirar los gestos y luego opinar sobre lo que trata la historieta y decir lo que pienso sobre la historieta”.

CIP8A15: ... “primero ley el tema luego observé la historieta en los dibujos y luego la leí para responder las preguntas”

Es primordial enunciar que esta pregunta pone al estudiante a recordar y a reflexionar, sobre su actuar, es decir, la manera como desarrolló y elaboró el cuestionario planteado. En este punto, se determina que mientras hay educandos que resuelven directamente la guía, hay otros que primero observan reflexionan y empiezan a leer la historieta y luego llegar a responder, algunos leen el tema y los objetivos que se plantean y después la resuelven. Lo previamente dicho, demuestra que, en cierta medida, los alumnos a temprana edad están en la capacidad de identificar la ruta de acción que dé respuesta a una situación a la que se vea enfrentado y aunque ninguno realizó una planeación, el alumno es consciente de los pasos que llevó a cabo para resolver las preguntas en relación con el cómic. Lo anterior pone en manifiesto el compromiso del docente en el desarrollo de actividades que permitan desarrollar en el estudiante una serie de habilidades; lo anterior necesita ser aplicado desde los primeros años de la etapa escolar (básica primaria); así, los niños se irán formando con estas destrezas que le permita desenvolverse adecuadamente ante los retos que se le propongan.

Además de lo anterior, es adecuado profundizar indicando que el estudiante debe usar la lectura y la oralidad, sin perder de vista los aportes de autores como Vygotski (1979), quien destaca, que en las primeras etapas de del crecimiento el hombre se va construyendo y se determina a partir de las experiencias sociolingüísticas del niño. Teniendo esto claro, procedo a desarrollar la idea en la que se identifica que la lectura y comprensión lectora requieren de una intencionalidad a partir de la historieta utilizada como elemento central del cuestionario, lo que lleva al alumno a optar por algunas de las siguientes decisiones: algunos estudiantes hacen una

lectura preliminar de los gestos y los símbolos icónicos del cómic, otros realizan una lectura por encima y determinan si les interesa y así dedicarse a leer de manera detenida. Es pertinente indicar que la comprensión de lectura propuesta se apoya en una serie de interrogantes que lleven al educando a volver a cuestionarse y tomar la decisión de leer de nuevo o buscar el recuadro donde se encuentre el contenido relacionado con la pregunta; ciertos estudiantes sin que se le pregunte se devuelven para entender los códigos y mensaje que presentan. Con todo lo dicho, me permito afirmar que este proceso de comprensión lectora es continuo y de gran valor, puesto que requiere de la constante reflexión y decodificación de la información dispuestas en la historieta. Todo lo descrito con anterioridad evidencia los componentes de planeación, control y evaluación, propios de la metacognición.

Además de la comprensión lectora, surge uno de los puntos claves a desarrollar al momento de elaborar la historieta. Ya que en el cuestionario 2 se coloca una actividad en la que los estudiantes deben construir un cómic correspondiente al tema: uso de la autoridad y la violencia en tu ciudad. Al ser considerada la historieta una narración mixta, por que utiliza componentes lingüísticos e icónicos. Al respecto, Vásquez (2007) indica que el proceso escritural promueve desarrollos cognitivos diferentes (ideas, representaciones, principios, jerarquías, modelos, semejanzas, discernimientos, argumentos e inferencias) a los elaborados por la expresión oral. Este es un avance de índole metacognitivo que tiene que estar en constante control de su producción escrita.

El proceso de elaboración de historietas requiere de una etapa preliminar de planeación para llevar a cabo su diseño y producción, sin olvidar que tanto los recursos lingüísticos e

icónicos deben tener una correspondencia, para que el mensaje sea lo suficientemente claro a quien lo lea; la fase anterior se construye desde el contexto inmediato del educando a través de la identificación de conflictos de índole personal y social, ya que en varios de los cómics presentados se observó condiciones vividas desde el “contexto escolar” o el contexto cotidiano de la situación actual vivida en la emergencia sanitaria ocasionada por el Covid-19. (Apéndice E). Además, en el proceso de elaboración de historietas, se evidencia el control en el alumno, pues al momento construirla, el estudiante toma decisiones de reestructuración en cuanto a la forma o fondo para que el contenido tenga concordancia con el lenguaje de la imagen. Al finalizar el estudiante puede volver y revisar de manera general o detallada reestructurando su historieta. Todo lo previamente dicho, pone de manifiesto que la historieta resulta ser una herramienta que motiva al niño en el desarrollo de actividades que fortalezcan su proceso metacognitivo. Es un medio de comunicación usado por un público de cualquier edad, de allí deviene su potencial educativo, dado que dispara la imaginación y es susceptible de adaptarse a las diferentes asignaturas. Es un recurso que aporta a la reflexión en situaciones sociocultural específicas; fomenta la escritura, el desarrollo de la creatividad en su redacción escrita y su representación gráfica y así, permitir la interpretación del lector.

Terminando este asunto, es apropiado decir que en la etapa de evaluación en el proceso metacognitivo, el estudiante está en la posibilidad de establecer el grado de cumplimiento de los objetivos anteriormente establecidos y los aprendizajes adquiridos. Al respecto, es pertinente indicar que en la pregunta del cuestionario 2 aplicado. ¿El trabajo con la historieta te permite identificar tus fortalezas y dificultades para resolver situaciones y/o problemas planteados?; se obtuvo que 22 estudiantes del curso estuvieron de acuerdo y totalmente de acuerdo, lo que indica

que el cómic es utilizado en actividades que lo lleven a determinar sus virtudes y falencias en los procesos de lectura, y diseño y elaboración de historietas las cuales se convierten en recursos de gran importancia en el desarrollo y construcción de conocimiento dentro y fuera del aula, a esto nos referimos con la metacognición.

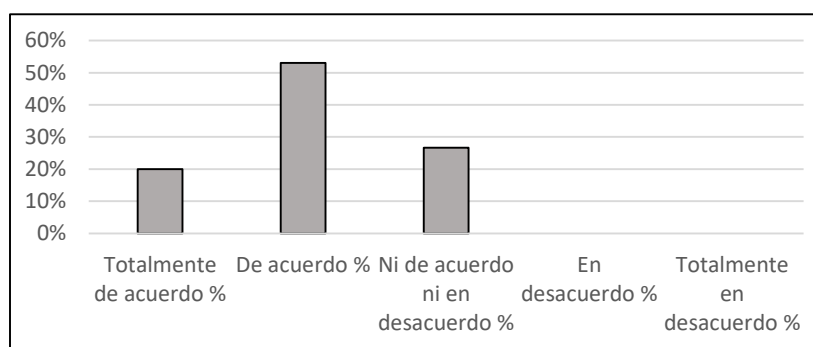


Figura 6. Gráfico de barras, pregunta No.6, cuestionario No.2.

4.3. La historieta

En esta categoría se estudiaron las percepciones de los estudiantes, sobre el uso de la historieta para ser trabajada al interior del aula, además de ellos se tuvieron en cuenta los procesos llevados a cabo por el estudiante al realizar su lectura y construcción (cuestionario 1); de acuerdo con ello, se establecieron como subcategorías: los elementos, las funciones que cumple y los aspectos relacionados con su didáctica.

4.3.1. Elementos de la historieta

Los datos analizados y los hallazgos de esta subcategoría, se obtuvieron a partir de la aplicación las entrevistas y el cuestionario 1; en lo referente al uso y comprensión de los

elementos icónicos y literarios de la historieta, así como el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes a partir de la lectura y producción de texto escrito acompañado de dibujos.

Tabla 9

Elementos de la historieta

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
<i>Elementos de la historieta</i>	Entrevista a estudiantes	Los estudiantes le dan un gran valor a las imágenes y su vinculación en las historietas, ya que tienen la propiedad de captar su atención; este fenómeno requiere del uso y desarrollo de los sentidos, específicamente el de la visión presente en el proceso de lectura y construcción de textos escritos mixtos entendidos como la unión de texto escrito e icónico.
	Cuestionario 1	Los estudiantes construyen de manera autónoma historietas haciendo uso de viñetas, globos, planos, y diálogos que le dan fluidez a la secuencia de la historia, las transiciones de los recuadros son coherentes, para presentar situaciones o dilemas de los valores planteados en la sociedad.

Fuente: Elaboración propia

Varios elementos importantes en la historieta están vinculados a través del uso y construcción de imágenes llevados a cabo mediante el dibujo y el texto escrito, que busca narrar una historia. En lo que corresponde a la imagen los estudiantes identifican su importancia en afirmaciones realizadas a continuación.

EP1A1: ...” es importante porque las imágenes representan lo que escribimos y lo que dialogamos, además, habla de temas de interés generando interés y risas”.

EP1A3: ...”es más agradable trabajar con imágenes porque explica mejor el tema y le llega de mejor forma a los estudiantes”.

EP1A5: ...” Las imágenes representan lo que escribimos y lo que dialogamos, además, habla de temas de interés generando interés y risas”.

Es pertinente apuntar que los estudiantes identifican las imágenes como un recurso que permite captar y enfocar su atención, además debe estar estrechamente relacionada con el texto que la acompaña. Este tipo de herramienta, amplía la capacidad de percepción, reflexión y comprensión de un tema, ya que está sujeta a las percepciones y emociones que generar en el observador, mediante el uso de los sentidos, en específico la vista, y que están en relación con el contexto inmediato del estudiante, de manera que lleva al educando a generarse una opinión y sentimientos acerca de la imagen.

En el desarrollo del primer cuestionario, si bien los estudiantes no identifican elementos teóricos de la historieta y que a partir de Martínez (2013), hacen referencia a los componentes icónico y literario; es oportuno indicar que, al realizar el trabajo de construcción de la historieta, se evidenció el uso y apropiación de viñetas, globos, transiciones, cuadros de dialogo, desde el dilema ético y moral planteado. Queda como derrotero fortalecer la producción escrita para generar narraciones más fluidas y coherentes.

4.3.2. Funciones de la historieta

Los datos acerca de la función de la historieta se analizaron desde las afirmaciones de Barrero (2002), quien la identifica dentro del ámbito comunicativo, lúdico, y educativo. Para el caso, en este apartado se centra el análisis en las dos primeras, ya que la tercera será tratada en la siguiente subcategoría.

Tabla 10

Función de la historieta

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
Funciones de la historieta	Entrevista a estudiantes	Los estudiantes identifican la función comunicativa de la historieta, generando la constante opinión y posición respecto a situaciones planteadas en ella. Además de lo anterior, este recurso, genera una reacción en el estudiante, vinculando sentimientos tanto positivos como negativos, que están relacionados y definidos por el contexto inmediato de los educandos.
	Cuestionario 1	Se evidencia en los datos obtenidos de este instrumento que la función crítica de la historieta debe estar acompañada de preguntas que permitan a los estudiantes desarrollar procesos reflexivos, generando opiniones; además de ello, su construcción, ofrece un espacio lúdico, ya que la mayor parte de los educandos les gusta dibujar y representar sus ideas.
	Cuestionario 2	Un alto porcentaje de los estudiantes establecen que la historieta los distrae, y que esto ocurre en el momento en el cual se utiliza este recurso sin ninguna intención y relación con los temas planteados en clase.

Fuente: Elaboración propia

Se identifica que los estudiantes coinciden al identificar la función comunicadora de la historieta, evidenciado en las respuestas de la entrevista:

E1P4A2: “El uso de la historieta se puede utilizar para comunicarse en clase de otro modo llegar al estudiante mediante el uso de las imágenes. Además, enseñar lo que representan las imágenes y los diálogos”.

EP4A4: “Es una muy buena idea, porque podemos ir aprendiendo de forma agradable y entretenida”.

EP4A5: “creo que sería útil porque hace que pensemos y podamos ser creativos, además nos permite dibujar y crear historias que den una enseñanza”.

Los estudiantes identifican la importancia del mensaje, los sentimientos o reacciones que le ocasionan interactuar estar en contacto con la historieta, este tipo de comunicación para ellos, es novedoso, debido a que no se le da la suficiente relevancia en las actividades de clase, ya que es poco utilizada a pesar de sus bondades, al poseer una variedad de códigos y representaciones y según Barrero (2002), cumple una función comunicativa que transmite unas intencionalidades

específicas cuando son leídas e interpretadas por los receptores. Lo anterior indica que las historietas permiten desarrollar la acción comunicadora en diferentes tipos de situaciones planteadas cambiando los discursos repetitivos de las clases magistrales que se siguen manteniendo en la enseñanza de hoy en día.

En lo concerniente a la función lúdica, los estudiantes dejan claro que es primordial aprender desde el gusto y el agrado; a través del desarrollo de actividades y clases que desarrollen sus aprendizajes de manera atrayente, que le permitan al docente utilizar otras alternativas didácticas para desarrollar sus clases. En concordancia con ello, Guzmán (2017), manifiesta que la historieta pone sobre la mesa temas actuales acompañados de recursos humorísticos a través de las exageraciones de los rasgos físicos de sus personajes, así como de sus diálogos creando escenarios y acciones propios de la creatividad, y la imaginación.

En contraste con el análisis anterior, en la pregunta del cuestionario 2. ¿Te distraes al trabajar con la historieta en las actividades planteadas?, la cual arrojó, que en un alto porcentaje los estudiantes están de acuerdo con en que hay un riesgo de distracción al trabajar con las historietas. A partir de allí, es adecuado a indicar que los comics son una herramienta nueva dentro del ámbito escolar poco explorada, que requiere de una consistente planeación que permita pasar del uso de textos escolares, talleres de lectura y escritura tradicionales y evaluaciones memorísticas a un texto novedoso mediante historietas a través del lenguaje gráfico, que incentivan el pensamiento crítico y la metacognición, aunque puede que los alumnos presenten confusiones y prefieran mantener lo que ya conocen a sumergirse en nuevas estrategias y recursos que le permitan aprender de forma más eficiente.

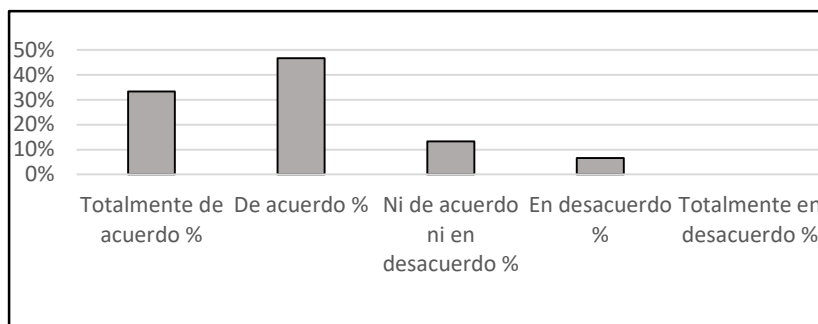


Figura 7. Gráfico de barras, pregunta No.2, cuestionario No.2.

También, es conveniente enfatizar que el estudiante no le genera rechazo o problemas trabajar a partir del uso de la historieta, puesto que este recurso le permite explorar desde la imaginación para recrear experiencias y opiniones propias en los personajes, lo cual no está mal si después se hace una retroalimentación que dirija las ideas y los pensamientos hacia la realidad inmediata de la vida de cada alumno. Asimismo, hay que tener en cuenta que los problemas de distracción, de falta de atención, la poca concentración y creatividad, son dificultades que muchos infantes atraviesan dentro de su desarrollo humano; la historieta entonces, es una herramienta que el niño puede iniciarse en el pensamiento crítico y la metacognición, pero requiere el acompañamiento de padres, maestros, compañeros y demás profesionales, con apoyo de la tecnología, la informática, los diseños gráficos y las nuevas estrategias de pedagógicas aplicadas en el aula.

4.3.3. Didáctica de la historieta

Esta subcategoría y los datos obtenidos, se analizaron a partir del conocimiento y contacto que tiene el estudiante con la historieta, así como la percepción que tienen los estudiantes acerca de su uso en los procesos de enseñanza aprendizaje en las diferentes asignaturas.

Tabla 11

Educación y didáctica de la historieta

Subcategorías	Instrumentos	Hallazgos
<i>Educación y didáctica de la historieta</i>	Entrevista a estudiantes	Se identifica que a pesar de que los estudiantes no han tenido mucho contacto con las historietas en su cotidianidad, sólo a través de ciertos comics y la sección del periódico; al interior del aula la situación no cambia de manera sustancial, pues los escolares dicen que trabajan poco con ellas, al punto de que las llegan a confundir con la caricatura. no obstante, reconocen su importancia ya que les permite generar opinión sobre los temas tratados en este tipo de recurso. Sin embargo, algunos educandos aun subestiman el uso de la historieta de forma regular en las múltiples asignaturas vistas en el plan de estudios.
	Cuestionario 1	Se pudo evidenciar desde el uso de la historieta el estudiante puede relacionar sus conceptos previos para ser adaptados y reestructurados, lo anterior mediante la planificación intencionada y uso adecuado de este recurso apoyado de preguntas que generan cambios o reestructuración del pensamiento, generando apropiación y opinión en el alumno de forma contextualizada.
	Cuestionario 2	La mayor parte de los estudiantes identifican la importancia de trabajar en las múltiples asignaturas haciendo uso de las historietas como recurso dinamizador de las clases

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la didáctica a partir del uso de la historieta, vale la pena decir que en las entrevistas realizadas se identificó que los estudiantes en sus percepciones han tenido un bajo nivel de interacción con la historieta, la afirmación anterior se evidencia en las siguientes líneas:

EP2A2: “La verdad no he leído muchas, me acuerdo que he leído historietas de Dios y esas cosas. La enseñanza que me han dejado las historietas es que me permite generar o cambiar mi opinión sobre cosas que son y pueden ser ciertas”.

EP2A3: ...” no he leído muchas caricaturas, sólo he leído las de condorito, y en estas historietas hay algunos episodios que tratan de la amistad y lo valioso de la amistad”.

EP2A5: “No he leído muchas historietas en las clases no se usan. En revistas he visto historietas de Mafalda y algunos libros de Batman. La enseñanza está en que hablan de lo bueno y lo malo en lo que uno hace”.

Estas afirmaciones ponen en la palestra, el hecho en el que la historieta no ha sido valorada en su total dimensión por la sociedad, llegando a ser entendida como un pasatiempo, ya que en los periódicos suele estar ubicada en la sección de variedades justo al lado de otros elementos como el crucigrama, el sudoku y el horóscopo. También, hay que indicar que, con el desarrollo de las nuevas tecnologías, el periódico se ha ido dejando de usar y por esto los estudiantes reducen su contacto con ella. Además de ello, los educandos poco o nada utilizan el cómic para articular las temáticas del aula y dinamizar los procesos de aprendizaje en las diferentes asignaturas. Esta es una falla, puesto que de acuerdo con Barraza (2006), este recurso se puede aplicar en la didáctica del docente, porque no requiere de muchas precisiones técnicas para su adecuada lectura y comprensión en edades tempranas.

A pesar de las evidencias anteriormente mencionadas en lo referente al poco uso de la historieta dentro y fuera del aula; en los resultados obtenidos en la entrevista y el cuestionario, se demuestra que los estudiantes reconocen la importancia de trabajar a partir del cómic usado en las diferentes asignaturas impartidas por el docente.

EP3A2: “es bueno, pero considero que solo se debe trabajar en algunas materias siempre y cuando la historieta trate del tema que vamos a tratar en clase”.

EP3A3: “me parece buena idea que se trabaje en algunas materias como artes, educación física y música”.

EP3A4: “Prefiero que el tema que se dé, de forma escrita, aunque en algunas veces debe usarse la historieta para que las clases cambien y no sea todo repetido”.

EP3A5: “Se puede aprender con historietas siempre y cuando se relacionen con los temas de clase, para que sean más atractivos para los nosotros los estudiantes”.

El análisis anterior, se reafirmó desde el segundo cuestionario, mediante la pregunta: ¿consideras que haciendo uso de la historieta se puede trabajar de manera similar en las diferentes asignaturas? Los alumnos coincidieron en que a partir de herramientas tan agradables como las historietas, se pueden aprender una cantidad de conocimientos, a través del estudio de problemas éticos, psicológicos, sociales, culturales, políticos, religiosos, sentimentales, sexuales, familiares, biológicos, históricos, geográficos, filosóficos, artísticos y las múltiples áreas del saber, ya que según Cuadrado (1997) entre las características involucradas están: la comprensión de textos, su universalidad, ser un recurso innovador ya que permite dinamizar las dinámicas de la clase.

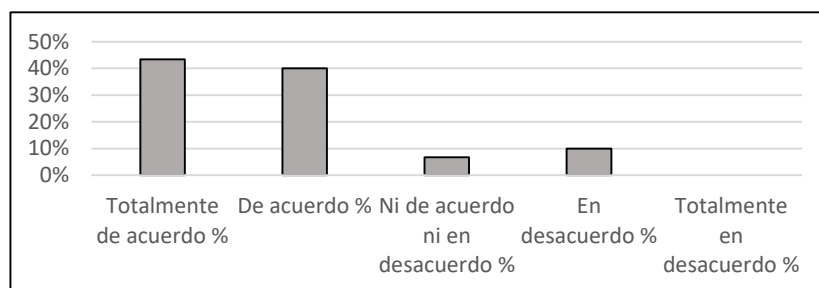


Figura 8. Gráfico de barras, pregunta No.7, cuestionario No.2.

Capítulo 5 Conclusiones

El colegio Paulo Freire desarrolla en sus procesos pedagógicos, didácticas, acompañadas de actividades específicas que se centran en la formación de competencias argumentativa, interpretativa y propositiva de acuerdo con los estándares educativos establecidos por el Ministerio De Educación Nacional; teniendo presente que de acuerdo con el PEI (proyecto educativo institucional), el colegio tiene como enfoque pedagógico el desarrollo del pensamiento crítico por parte de los estudiantes y para fortalecer estos procesos a partir de la identificación del propio proceso de aprendizaje, se requieren recursos innovadores en el aula como la historieta.

La historieta es un recurso didáctico que es una alternativa para desarrollar diferentes procesos metacognitivos evidenciados en el uso de la lectura, el proceso de escritura, así como el desarrollo de acciones de tipo interpretativo y argumentativo desde las propias necesidades y vivencias inmediatas o cercanas al estudiante. A partir del planteamiento anterior, en este capítulo se plantean los hallazgos más relevantes, las respuestas a la pregunta de investigación, los alcances, fortalezas, limitaciones, la generación de nuevas ideas, prospectiva y recomendaciones en lo referente a las fortalezas del uso de la historieta en procesos metacognitivos dentro del enfoque socio crítico de la institución señalada con anterioridad.

5.1. Principales hallazgos

Para iniciar este aspecto, es relevante indicar que los estudiantes de grado quinto que hicieron parte de la investigación tuvieron opiniones variadas en lo que respecta al uso de la historieta en las diferentes áreas del conocimiento. Ya que, algunos estudiantes identifican las

fortalezas de trabajar con este recurso; otros distinguen algunos riesgos al trabajar con ella en clase, entre ellos, la excesiva distracción y otros estudiantes no entienden el uso de esta en su proceso formativo en la escuela, ya puesto que están acostumbrados al desarrollo de actividades reiterativamente utilizadas a través del discurso de clase, el tomar apuntes, copiar de libros, entre otras, estas acciones no permiten la reflexión y desarrollo de operaciones mentales como la interpretación y la argumentación.

A pesar del hallazgo mencionado en el párrafo anterior, el trabajo desde la historieta como herramienta para fortalecer procesos metacognitivos empezó a tener de manera progresiva, acogida por parte de los estudiantes, ya que a partir de la lectura de historietas usadas en el desarrollo de actividades, el estudiante empieza a desarrollar un trabajo de forma parcialmente autónoma, que le permite identificar los pasos a seguir para realizar una actividad e identificar sus aciertos y dificultades en el proceso de aprendizaje. Luego, en el proceso de construcción escrita y gráfica de una historieta, el estudiante empieza a desarrollar toda su creatividad que parte en gran medida de hechos que ocurren en su contexto inmediato o en imaginarios propios del niño en esta etapa de escolaridad; en este punto en el cual se evidencia una influencia marcada de la familia y su comunidad en el acto de volver tangible el pensamiento y los sentimientos a través de este tipo de recurso didáctico.

5.2. Generación de nuevas ideas

La historieta es una herramienta que permite al docente generar diferentes actividades encaminadas tanto al aprendizaje del estudiante, como a desarrolla su creatividad, autonomía y metacognición, a través de la reflexión y la argumentación como elementos propios del

pensamiento crítico. Las historietas son adaptables a los diferentes entornos y necesidades del aula; pueden ser elaboradas a partir del uso de papel y el lápiz, hasta llegar a ser construidas haciendo uso de aplicaciones digitales con apoyo de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación). Se ponen al servicio de la educación para el aprendizaje en cualquiera de las diferentes áreas del conocimiento, establecidos en los planes de estudio de cualquier centro educativo.

El desarrollo de procesos metacognitivos, está directamente relacionado con la capacidad reflexiva, sistemática y dirigida del docente, y la manera en que establezca actividades que le permitan al estudiante en todo momento pensar y reflexionar desde su propio actuar; generando espacios específicos para la retroalimentación del proceso de aprendizaje; integrando y articulando los aspectos anteriormente mencionados, el estudiante podrá adquirir el hábito de autoevaluar su trabajo de manera consciente, coherente, cohesiva y sistemática, y que su vez permitirá la autorregulación dentro y fuera del aula de clase.

Si bien los libros bases o escolares ofrecen una serie de ventajas al lector en cuanto al aumento de léxico y comprensión de temas mediante el desarrollo de múltiples actividades en clase; es adecuado indicar que los textos pueden ir acompañados de un mayor número de historietas, que establezcan alternativas al trabajo dentro del aula. Ya que los niños necesitan estar en constante motivación para desarrollar la lectura de textos, y que su vez sean textos cercanos y cotidianos para conectar al estudiante a los mundos que se relatan en este tipo de representación mixta, de manera que el educando sea consciente de agrado por la lectura y por

ende le brinde una serie de destrezas para desarrollar de mejor manera determinadas tareas de tipo académico y de actitud.

La situación global actual de pandemia ha puesto en entre juicio y valoración constante; aspecto en torno al tema de la virtualidad, la alternancia, la progresividad; al punto de llevar al docente a replantearse su forma de enseñar, reflexionar sobre los aprendizajes necesarios en el estudiante, así como las nuevas formas de llevar al estudiante a ser gestor de sus propios aprendizajes, todo lo anterior mediante el uso de recursos poco utilizados como la historieta, que aportan de manera sustancial en los procesos de enseñanza aprendizaje.

5.3. Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos

En lo que refiere a la pregunta de investigación ¿Qué fortalezas tiene la historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire?

Tratando las afirmaciones a Díaz y Hernández (citado por Machicao, 2005), para quienes la lectura de tipo comprensivo requiere de estrategias por parte del lector, que le permitan identificar la idea principal y secundarias del texto, así como las múltiples intencionalidades expresadas por el autor; para llevar a cabo esta labor, se requieren desarrollar una serie de habilidades para luego ser aplicadas de forma planificada, consciente y constante, cumpliendo con los objetivos previamente establecidos. Es allí en que la historieta fortalece este proceso, a partir de la lectura comprensiva y crítica dentro y fuera del aula, ya que este recurso se desarrolla a través de un texto cotidiano y cercano al estudiante por ser atractivo e innovador; es a partir de

los relatos cortos presentados a manera de historia, que motivaron al estudiante a centrar su atención en los hechos allí acontecidos, para luego movilizarlo a la reflexión, interpretación y argumentación. De lo anterior, es preciso apuntar que los estudiantes mostraron una mejor aceptación y motivación hacia el desarrollo de lectura de textos intencionalmente vinculados a temas específicos dentro de la pretensión del docente. Para concluir, es crucial indicar que la historieta se concibe como herramienta pedagógica que aboga por la optimización de la calidad educativa en la escuela primaria a través de la relación entre texto e imagen, reflexión y animación, pensamiento de manera creativa y recreativa; que no sólo apelan a lectura de signos lingüísticos que ayudan a desarrollar competencias desde el conocimiento de reglas finitas del lenguaje; o a signos comunicativos que lo habilitan para determinar circunstancias sociales que inciden en el aprendizaje, sino también promueve competencias semióticas que favorecen la comprensión de prácticas sociales y el influjo de sistemas metalingüísticos que reflejan discursos de adhesión social. Cuando se lleva cabo este tipo de lectura través de la historieta el estudiante entra en un estado de alerta acompañado de las constantes preguntas, inquietudes, conjeturas, inducción; para establecer los hechos narrados en la lectura y todo lo anterior es un proceso cognitivo y metacognitivo que le permite al estudiante controlar y regular el proceso de lectura de historietas para ser asimilado por los estudiantes.

La escritura es un proceso de orden metacognitivo poco explorado en el ámbito escolar y aun en menor medida llevado a cabo de forma sistemática e intencionada en las primeras etapas de formación del estudiante; pero que a su vez requiere ser valorado en todas sus perspectivas y aplicaciones, para que evidencien el aprendizaje y apropiación de los conceptos y su aplicación en situaciones problema aplicadas al contexto real y cercano del estudiante. En concordancia con

esta idea, la historieta fortalece el proceso de la producción escrita de los estudiantes, al momento de vincularlos a su proceso de diseño y elaboración de historietas, se enfrentan a una constante retroalimentación del proceso, en busca de la coherencia y cohesión, entre el tema, los hechos narrados, la secuencialidad, el lenguaje utilizado en la historieta y los recursos semióticos del dibujo. Es en este momento en el cual, el estudiante entra en conciencia de las dificultades y retos que aparecen al momento de construir una historieta; a su vez genera en el educando la satisfacción de haber hecho una construcción propia, que es el resultado de la interacción entre los conocimientos aprendidos, las situaciones propias, el entorno que lo rodea y la información externa recibida por niño.

Para terminar de tratar el tema de las fortalezas de la historieta, es necesario indicar que si bien la metacognición se concibe como un proceso consciente y auto dirigido de evaluación y monitoreo de las actividades llevadas a cabo por el individuo en beneficio de su propio aprendizaje. Sin lugar a dudas, no hay que olvidar que el aprendizaje es un constructo producto de la interacción con el otro y lo otro, entendiendo lo otro como el conocimiento específico dentro de cada situación de aprendizaje y el otro en su relación con el ambiente, la comunidad en que se desenvuelve y cada uno de los seres con quien interactúa la persona; es por ello que la historieta vincula sin lugar a dudas esta interacción con las realidades de la otredad y que influyen al momento de objetivar la subjetividad en las percepciones vistas por el otro en el proceso de coevaluación, el cual debe ser planificado y orientado por el docente en el aula.

En lo referente al proceso de apropiación de los estudiantes de la historieta como herramienta que fortalezca la metacognición desde el pensamiento crítico propio de la

institución; es oportuno indicar que al comienzo los estudiantes tenían unos imaginarios en contraposición al uso de historieta, debido a dos factores como son: el poco contacto del estudiante con este recurso dentro y fuera del aula; segundo las ideas previas o concepciones de las actividades de clase sujetas a didácticas de corte tradicional basadas en actividades repetidas y reiterativas que para el estudiante son aceptadas y en su percepción son correctas. Una vez comprendidos estos factores, se aplicaron actividades que permitieron generar cambios en la percepción, aceptación y desarrollo de los estudiantes a partir de la historieta; lo anterior se evidenció en los avances y aportes en cada una de las preguntas planteadas desde la historieta, ya que las respuestas fueron adquiriendo mayor profundidad y extensión, así como mayor argumentación. En lo que refiere a la construcción de historietas fue un proceso más agradable para los educandos, ya que a muchos de ellos se sienten atraídos y motivados al momento de realizar representaciones gráficas a través del dibujo y su articulación con textos cortos. Culminando en este aspecto debo aclarar que la función del docente es crucial en este punto, porque debe vincular espacios y actividades que permitan desarrollar la creatividad, así como espacios específicos de evaluación del constructo, permitiendo desarrollar proceso de metacognición en el estudiante.

En lo que refiere a las habilidades metacognitivas desarrolladas desde el pensamiento crítico, hay que señalar y reiterar de acuerdo con las conclusiones plateadas con anterioridad en el desarrollo del proceso lector, que el estudiante desarrolla la interpretación entendida como la apropiación del mensaje propuesto por la teoría de acuerdo con los interés y vivencia del estudiante Facione (2007), también el desarrollo de inferencias y el análisis al momento de establecer relaciones para identificar posibles comportamientos situacionales que plantea la

historieta que le permiten al individuo inferir de forma inductiva o deductiva a partir de su contexto y sus percepciones inmediatas en acción con los conocimientos previos que posea. Para terminar y no menos importante, está el momento de construcción escrito gráfica de la historieta, ya que requiere de las habilidades de planeación, la supervisión y la evaluación continua para que este recurso guarde estrecha relación entre los diferentes elementos que influyen en la construcción de la historieta como el objetivo, los diálogos, la secuencialidad, el mensaje que se quiere transmitir y su relación con el lenguaje icónico y semiótico de los dibujos hechos por el estudiante. (aspectos que ya se mencionaron anteriormente).

5.4. Limitantes

Para que esta investigación tenga un mayor impacto a corto, mediano y largo plazo, requiere del compromiso, disposición y colaboración por parte de los demás docentes del colegio Paulo Freire. De manera que los imaginarios y percepciones del docente con respecto a la historieta cambien; para que sea aceptada y apropiada en todas sus posibilidades para desarrollar en el estudiante múltiples habilidades del pensamiento y habilidades emocionales.

Además de ello, es necesario indicar que esta investigación se llevó a cabo en tiempos de la pandemia causada por el COVID-19, lo que dificultó la interacción directa entre el investigador y los sujetos de investigación, ya que recurrió al uso de los recursos tecnológicos para recopilar la información, lo que impide observar de manera detallada los comportamientos y actitudes por parte de los estudiantes de grado quinto. sin embargo; los aportes de la muestra escogida fueron fundamentales en el desarrollo de esta investigación.

5.5. Nuevas preguntas de investigación

¿Qué implicaciones tiene el uso de la historieta al ser utilizada en las diferentes áreas del conocimiento?

¿Cómo articular en el currículo la historieta en la vida institucional de los colegios?

¿Cómo elaborar material didáctico a partir de la historieta que fortalezca la metacognición en los estudiantes?

¿Cuáles son las concepciones de la historieta en los procesos de enseñanza aprendizaje?

5.6. Recomendaciones.

El uso de las historietas en el desarrollo de la metacognición en los estudiantes, requieren de un trabajo continuo y planificado por parte de los docentes y estudiantes en el aula, para que se puedan aprovechar las fortalezas planteadas de esta herramienta, también requiere de tiempo por parte del docente para el diseño y elaboración de materia, de manera que guarde coherencia y correspondencia con una adecuada planeación por parte del docente.

La evaluación de las actividades elaborada por los estudiantes a partir de la historieta, debe ser flexible, sistemática, de forma argumentativa y colaborativa; requiere del establecimiento de espacios específicos de auto evaluación, heteroevaluación y coevaluación, además de trabajar a partir del error entendido como factor fundamental para el aprendizaje en la aprehensión de los conocimientos que deben ser aplicados en contextos cotidianos y cercanos al educando.

Para desarrollar procesos de índole metacognitivo, se requiere del acompañamiento continuo y compromiso de todos los miembros que hacen parte del acto educativo como los docentes, estudiantes y padres de familia, actuando de manera conjunta y coordinada. Todo lo anterior, con el apoyo de una institución educativa consciente y abierta al cambio, con una visión acorde a las nuevas necesidades actuales y un mayor compromiso en la formación de niños y jóvenes reflexivos, autorregulados, conscientes de sus procesos de aprendizaje y con pensamiento crítico que le permitan ser sujetos activos y participativos en la sociedad.

Referencias

- Abero, L., Barboza, D., (2015). *Investigación educativa abriendo puertas al conocimiento*. CLACSO.
- Agámez, T., Barón, M., Barrera, C., Caraballo., L y Enamorado, H (2017), *Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Los Estudiantes De Grado 7° De La Institución Educativa Mercedes Ábrego*. (Tesis de maestría). Recuperado de Redalyc. Universidad Santo Tomás. Montería, Córdoba
- Alonso, M. (2012). El Cómic En La Clase De Ele: Una Propuesta Didáctica. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (14), 12-89.
- Alvarado, K. (2011). Los procesos metacognitivos: La metacompreensión y la actividad de la lectura. *Actualidades Investigativas en Educación*, 3(2). Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/aie.v3i2.9016>
- Arévalo, X., Burgos, M., & Medina, K. (2017). *Aportes Teóricos Que Contribuyen Al Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Educación Inicial En Bogotá*. (Tesis de maestría) Universidad Francisco José De Caldas. Bogotá D.C.
- Armenta, Y. (2016) Titulado: *Lectura De Historietas: Apuesta Para El Desarrollo De La Argumentación Con Estudiantes Del Sector Rural, Que Pretende Determinar La Manera En Que La Lectura De Historietas Contribuye Al Desarrollo De Los Procesos Argumentativos En Los Estudiantes De La Institución Educativa “El Pórtico” Ubicado En Aratoca Santander*. (Maestría En Educación), Universidad. Industrial De Santander. Bucaramanga- Colombia.

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1997). *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Bara, M. (2004). *Estrategias metacognitivas y de aprendizaje: Estudio empírico sobre el efecto de la aplicación de un programa metacognitivo, y el dominio de las estrategias de aprendizaje en estudiantes de ESO, BUP y universidad*. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid.
- Barraza, E. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula, *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 47, 73-97.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828005.pdf>
- Barreiro, J. (2000), El cómic como recurso en la clase de español. *VIII Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Luso hablantes* (pp. 44-48.) São Paulo, Brasil.
- Barrero (2002) *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. Recuperado de:
<https://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>
- Baztan, A. (1997). *Metodología cualitativa en la investigación socio cultural*. México: LOM.
- Brown, A. (1987). Metacognition, executive control, self-regulation and other more mysterious mechanisms. En F, Weinert y R, Kluwe (Ed.). *Metacognition, motivation and understanding* (pp. 65-66). Hillsdale, Michigan.
- Bruner, J. (2004). *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Editorial Morata, Madrid España.
- Burón, J. (1988). *La auto observación (self-monitoring) como mecanismo de autoconocimiento y de adaptación: Un nuevo modelo*. (Tesis doctoral). Universidad de Deusto. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11162/46886>

- Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Educere*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662002%253E%2520ISSN%25201316-4910>
- Cabrera, A., Goyes, A., Bolaños, L., Rosero, O., & Sandra Nelly Medina, S. (2014). *Desarrollo de habilidades metacognitivas para el aprendizaje de las matemáticas a través de una didáctica basada en problemas y mediada por los juegos autóctonos y tradicionales, en estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Escuela Normal Superior de Pasto, en el marco de una escuela inclusiva*. (Tesis de maestría). Universidad de Manizales, Colombia
- Chadwick, C. (1985). *Estrategias cognitivas, metacognición y el uso de los micro computadores en la educación*. PLANIUC.
- Cortés, D. (2014). *Caracterización De La Competencia Transversal Ejercer El Pensamiento Crítico En Una Escuela Secundaria Colombiana*. (Tesis de maestría), Universidad Uniminuto, Villavicencio, Meta, Colombia.
- Crespo, N. (2000). La Metacognición: Las diferentes vertientes de una Teoría. *Revista signos*, 33(48), 97-115. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342000004800008>
- Cuadrado, J. (1997). *Diccionario de uso de la historieta española*. Madrid España: Compañía literaria.
- Cuñarro, L. y Finol, J. (2013). Semiótica del cómic: Códigos y convenciones. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22(1), 12-26. Recuperado:
<https://doi.org/10.5944/signa.vol22.2013.6353>
- Curiche, D. (2015). *Desarrollo De Habilidades Del Pensamiento Crítico Por Medio Del Aprendizaje Basado En Problemas Y Aprendizaje Colaborativo Mediado Por*

- Computador En Alumnos De Tercer Año Medio En La Asignatura De Filosofía En El Internado Nacional Barrios Arana.* (Tesis de maestría). Recuperado de Scielo. Universidad De Chile, Santiago De Chile.
- Diago, E. y Nieto, M. (1989). *El cómic como recurso didáctico: una reflexión coeducativa.* Tabanque, 53-65
- Díaz, F. y Hernández, G. (2005). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo.* México: McGraw- Hill.
- Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. Estudios Pedagógicos,* (29), 97-113.
- Eco, U. (1972). *Semiología de los mensajes visuales, en análisis de las imágenes.* En P. Fresnault-Dervelle, Buenos Aires. Argentina: Ed. Tiempo Contemporáneo.
- Eisner, W. (2008). *Cómics and Sequential Art.* Norton & Company. New york-London:W.W.
- Elder, L. y Paul, R. (2003). *La Mini-Guía para el Pensamiento Crítico. Conceptos y Herramientas.* Fundación para el pensamiento crítico. California. Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización.* En Avances en Medición, 6, (pp. 27-36). Recuperado de: http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Escolano, E., Gaeta, M. y Herrero, M. (2014). Desarrollo y uso de habilidades metacognitivas infantiles: Secuencias observacionales. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational.*

Facione, P. (2007). *¿Qué es y por qué es importante el pensamiento crítico?* Loyola University.

California, Recuperado de

http://cursos.itchihuahua.edu.mx/pluginfile.php/37424/mod_resource/content/0/facione_pensamiento_critico_Original.pdf

Flavell, J. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: a new area of cognitive-developmental inquiry. *American Psychologist*, Washington, DC, 34 (10), p. 906-913.

Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill.

Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación, cultura, poder y liberación*. Ministerio de Educación y Ciencia. México: Ediciones Paidós.

González, F. (2001). Acerca de la metacognición. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/228811443_Acerca_de_la_metacognicion

Gravini, M. (2007). *Procesos metacognitivos de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje*. (Tesis doctoral). *Psicología desde el Caribe*, 22, 1-24.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education. Recuperado de: www.FreeLibros.com

Izquierdo, E. (2006). *Desarrollo del pensamiento*. Loja. Ecuador: Editorial. Primera Edición.

Labatut, E (2006). *Estilos de aprendizaje y metacognición en educación infantil*. learning styles and metacognition in kindergarten. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NIQEVcAxzQwJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4653125.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Colombia. Ministerio de educación. Ley 115 de 199. Ley general de educación. Santafé de

Bogotá, D.C, Colombia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Lipman, M. (1998): *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Editorial De la Torre.
- López, G. (2012) *Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación*, 22, 41-60.
Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Lozano, Y. (2018). *Desarrollo de Habilidades Metacognitivas para Fortalecer la Comprensión Lectora a Través de un Ambiente de Aprendizaje en Niños de Tercer Grado Apoyado por TIC* (Tesis de maestría). Universidad De La Sabana.
- Lucio, R. (2001). *La actividad metacognitiva como desencadenante de procesos autorreguladores en las concepciones y prácticas de enseñanza de los profesores de ciencias experimentales*. Una propuesta de Formación del profesorado (Tesis doctoral). Univeridad autónoma de Barcelona. Recuperado de:
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4705/rlg1de2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, A. (1978). *Historia del cómic español 1875-1939*. Barcelona: Ed. Gustavo Gil.
- Martínez, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de Lenguas extranjeras* (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria, España.
- Mateos, M. (2001). *Metacognición y educación. Serie Psicología Cognitiva y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor.
- Mayer, E. (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje en las áreas de conocimiento*. Madrid: Prentice Hall.
- Méndez, R. (2010). La escritura en las distintas etapas educativas. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7554&s>

- Miralles, F. & Cima, A. (2009), *Motivación en el aula y fracaso escolar, ponencias presentadas en el primer congreso internacional de orientación psicoeducativa* (Tesis doctoral). Universidad de CEU San Pablo, Madrid.
- Monereo, C y Pozo, J. (2000). *El aprendizaje Estratégico*. Madrid: Santillana S.A.
- Nieto, A., Saiz, C. y Orgaz, B. (2009). Análisis de las propiedades psicométricas de la versión española del HCTAES-Test de Halpern para la evaluación del pensamiento crítico mediante situaciones cotidianas. *Revista Electrónica de Metodología Aplicada*, 1
- Panadero, E. y Tapia, J. (2014). *Teorías de autorregulación educativa: Una comparación y reflexión teórica*. *Psicología Educativa*, 20(1), 11-22. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.pse.2014.05.002>
- Rojas, H. (2008). *Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v14n14/a03v14n14.pdf>
- Saiz, C. y Rivas, F. (2008). Intervenir para transferir en pensamiento crítico, *Revista Praxis Praxis*, 10 (13), 129-149. Recuperado de: <https://www.pensamiento-critico.com/archivos/intertranspcpraxis.pdf>
- Sánchez, M. A. (2004). *Desarrollo de habilidades de pensamiento, procesos básicos del pensamiento*. México D.F: Editorial Trillas.
- Simons, M, May, M Davila, G, Linares, I y Rojas A (2015) La Historieta: Herramienta Creativa Para Desarrollar Competencias Cognitivas Y Metacognitivas En La Elaboración De Un Herbario De Plantas Superiores. *Revista multidisciplinaria dialógica*, 12, (1), 71-99. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5237741>
- Soto, C. (2002). *Metacognición, cambio conceptual y enseñanza de las ciencias*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Streck, D. Redin, E. y Zitkoski, J. (2010). *Diccionario Paulo Freire*. Belo Horizonte. Brasil: Auténtica Editora.

Suarez, J, Pabón, D, Villaveces, L, y Martin, J (2018). *Pensamiento crítico y filosofía: Un diálogo con nuevas tonadas*, p. 130. Recuperado de:

<http://www.fundacionpromigas.org.co/es/Biblioteca/Documents/Libros/ePensamiento%20cr%C3%ADtico%20y%20filosofia.pdf>

Tamayo, M. (1995). *Metodología Formal de la Investigación Científica*. México: Editorial Limusa.

Tamayo, O., Zona, R. y Loaiza, Y. (2014). *Pensamiento crítico en el aula de ciencias*. Manizales: Universidad de Caldas.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. 3ra edición. Barcelona – España: Editorial Paidós.

Tulving, E. y Madigan, S. (1970). Memory and verbal learning. *Annual Review of Psychology*, Palo Alto, 21 (1), 437-484.

Vásquez, F. (2007). *Educación con maestría*. Bogotá: Ediciones Unisalle.

Vázquez, A., Pelizza, L., Jakob, I. y Rosales, P. (2003). *Enseñanza de estrategias de autorregulación para la escritura de textos académicos en el nivel universitario*.

Recuperado de: www.educ.ar/educar/servlet/Downloads/sbdpaneles/vazquez.pdf

Velásquez Burgos, B., Remolina, N. & Calle, M. (2013). Habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje para los estudiantes universitarios. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(2), 23. Recuperado de: <https://doi.org/10.22490/25391887.1174>

Villarini, A. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspect Psicologic*, 3(4), 33-40. Recuperado de:

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S19924690200300010v004
&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S19924690200300010v004&lng=pt&nrm=iso). ISSN 1992-4690


Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Segunda edición. Barcelona: Editorial Paidós.



Zimmerman, B. J. (2001). *Theories of self-regulated learning and academic achievement: An overview and analysis*. En B. J. Zimmerman & D. H. Schunk (Eds.), *Self-regulated learning and academic achievement*. Second ed., 1-37. New York: Lawrence Erlbaum Associates.

Apéndices

Apéndice A. Formato de la entrevista aplicada

		
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FORMATO ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES		
Entrevistado:		Fecha:
Jornada:	Curso:	Tiempo estimado de la entrevista:
<p>La presente entrevista tiene por objetivo, identificar las percepciones de los estudiantes sobre la historieta como estrategia para fortalecer procesos de pensamiento y de aprendizaje.</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para ti, es más agradable trabajar utilizando imágenes? ¿Por qué? 2. ¿Qué historietas has leído? ¿Qué enseñanzas te han dejado? 3. ¿Qué es lo que más te llama la atención de las historietas? 4. ¿Qué opinas del uso de la historieta para abordar el aprendizaje en clase? 5. ¿Cómo consideras que puedes aprender mejor, mediante historietas o mediante escritos del tema? 		

Apéndice B. Cuestionario aplicado No. 1

		
COLEGIO TÉCNICO PAULO FREIRE IED CUESTIONARIO No. 1		
Curso: 502	Asignaturas: Sociales, ética, y lengua castellana	Fecha:
Tema: Derechos Humanos		
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la apropiación de los estudiantes frente a la historieta y la incidencia en los procesos metacognitivos. • Identificar las habilidades metacognitivas en el pensamiento crítico de los estudiantes de grado quinto, del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire 		
<p>Lee detenidamente, observa la siguiente historieta y responde:</p>		
		
<p>Recuperado de: http://esystems.mx/BPC/llyfrgell/0676.pdf</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué título le darías a la anterior historieta? ¿por qué? 2. Describe con tus palabras lo que observas en la historieta 3. ¿Qué crees que significa en la historieta la palabra “títulos” ¿Qué opinas al respecto? 4. ¿Cómo crees que termina la historieta? 5. ¿Está bien gritar para exponer nuestras ideas o inconformidades? ¿por qué? 		

6. ¿Qué mensaje o enseñanza quiere dar a entender el autor de esta historieta?
7. Construye una historieta en la que relaciones el uso de la autoridad y la violencia en tu ciudad.

Cierre

8. ¿Qué estrategias has hecho para resolver el cuestionario?
9. ¿Qué has aprendido en el desarrollo del tema?
10. ¿Qué importancia le das al tema tratado en esta sesión?


Bibliografía.

Blog sin autor (2018). *La autoridad y los derechos*. Recuperado de: <http://www.juicios.org/derechos-humanos/la-autoridad-y-los-derechos/>

Blog si autor (2018) *La justicia y su relación con los derechos humanos*. Recuperado de: <http://www.juicios.org/derechos-humanos/la-justicia-y-su-relacion-con-los-derechos-humanos/>

Lavado, J“QUINO” (1993). *Todo mafalda*. Ediciones de la Flor. Buenos Aires Argentina. Recuperado de: <http://esystems.mx/BPC/llyfmgell/0676.pdf>

Apéndice C. Cuestionario aplicado No. 2

		
COLEGIO TÉCNICO PAULO FREIRE IED CUESTIONARIO No. 2		
Estudiante:	Curso: 502	Fecha:
<p>El presente cuestionario pretende identificar tu percepción frente al uso de la historieta en los procesos de aprendizaje.</p>		
<p>1. ¿Consideras que trabajar la historieta te permitió mejorar tu proceso de aprendizaje?</p> <p>A. Totalmente en desacuerdo B. En desacuerdo C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo D. De acuerdo E. Totalmente de acuerdo</p>		
<p>2. ¿Te distraes al trabajar con la historieta en las actividades planteadas?</p> <p>A. Totalmente en desacuerdo B. En desacuerdo C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo D. De acuerdo E. Totalmente de acuerdo</p>		
<p>3. ¿La historieta te permite comprender de mejor manera el problema o la situación planteada en las actividades?</p> <p>A. Totalmente en desacuerdo B. En desacuerdo C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo D. De acuerdo E. Totalmente de acuerdo</p>		
<p>4. ¿Consideras que en las diferentes clases se trabaja el pensamiento crítico?</p> <p>A. Totalmente en desacuerdo B. En desacuerdo C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo D. De acuerdo E. Totalmente de acuerdo</p>		

5. ¿Consideras importante que como estudiante puedas resolver una actividad para poderla aplicar en otras situaciones de tu vida diaria?

- A. Totalmente en desacuerdo
- B. En desacuerdo
- C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- D. De acuerdo
- E. Totalmente de acuerdo


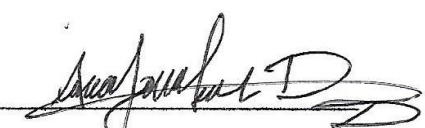
6. ¿El trabajo con la historieta te permite identificar tus fortalezas y dificultades para resolver situaciones y/ problemas planteados?

- A. Totalmente en desacuerdo
- B. En desacuerdo
- C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- D. De acuerdo
- E. Totalmente de acuerdo

7. ¿Consideras que haciendo uso de la historieta se puede trabajar de manera similar en las diferentes asignaturas?

- A. Totalmente en desacuerdo
- B. En desacuerdo
- C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- D. De acuerdo
- E. Totalmente de acuerdo

Apéndice D. Consentimientos informados

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN COLEGIO TÉCNICO DISTRITAL PAULO FREIRE PEI: "Construyendo una educación con libertad, responsabilidad y sentido social"
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES O ACUNTES DE ESTUDIANTE Colegio: Paulo Freire IED Docente Investigadora: Sandra Milena Jaramillo Beltrán
<p>El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol y el de su acudido en ella como participante.</p> <p>La presente investigación lleva por título: La Historieta Como Herramienta Para Desarrollar Procesos Metacognitivos Del Pensamiento Crítico En El Aula, y pretende determinar las fortalezas de la historieta como herramienta que permite desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, en el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire. Realizada por la investigadora Sandra Milena Jaramillo Beltrán para optar al título de maestría en educación de la Universidad Uniminuto.</p> <p>La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.</p>
<p>De acuerdo a la información, Yo <u>Taneth Diaz</u> identificado(a) con cédula No <u>50393 281</u>. Autorizo a que mi hijo (acudido) <u>Duvan Felipe Castellanos</u> participe en la actividades realizadas (entrevistas, encuestas, talleres, y/o aplicación de cuestionarios) para el desarrollo de la presente investigación.</p>
<p>En constancia de estar informado y de autorizar el uso de datos obtenidos en el trabajo de campo con su hijo, firmo la presente autorización:</p>
<div style="text-align: center;">  Firma del padre o acudiente c.c. <u>50393 781</u> </div>



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

COLEGIO TÉCNICO DISTRITAL PAULO FREIRE

PEI: "Construyendo una educación con libertad, responsabilidad y sentido social"



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES O ACUNTES DE ESTUDIANTE

Colegio: Paulo Freire IED Docente Investigadora: Sandra Milena Jaramillo Beltrán

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol y el de su acudido en ella como participante.

La presente investigación lleva por título: La Historieta Como Herramienta Para Desarrollar Procesos Metacognitivos Del Pensamiento Crítico En El Aula, y pretende determinar las fortalezas de la historieta como herramienta que permite desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico, en los estudiantes del grado quinto, en el Colegio Técnico Distrital Paulo Freire. Realizada por la investigadora Sandra Milena Jaramillo Beltrán para optar al título de maestría en educación de la Universidad Uniminuto.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

De acuerdo a la información, yo Andrea Gomez Monada
 identificado(a) con cedula No 53 231 452. Autorizo a que mi hijo (acudido)
Luna Sofia Ariza, participe en la actividades realizadas
 (entrevistas, encuestas, talleres, y/o aplicación de cuestionarios) para el desarrollo de la presente
 investigación.

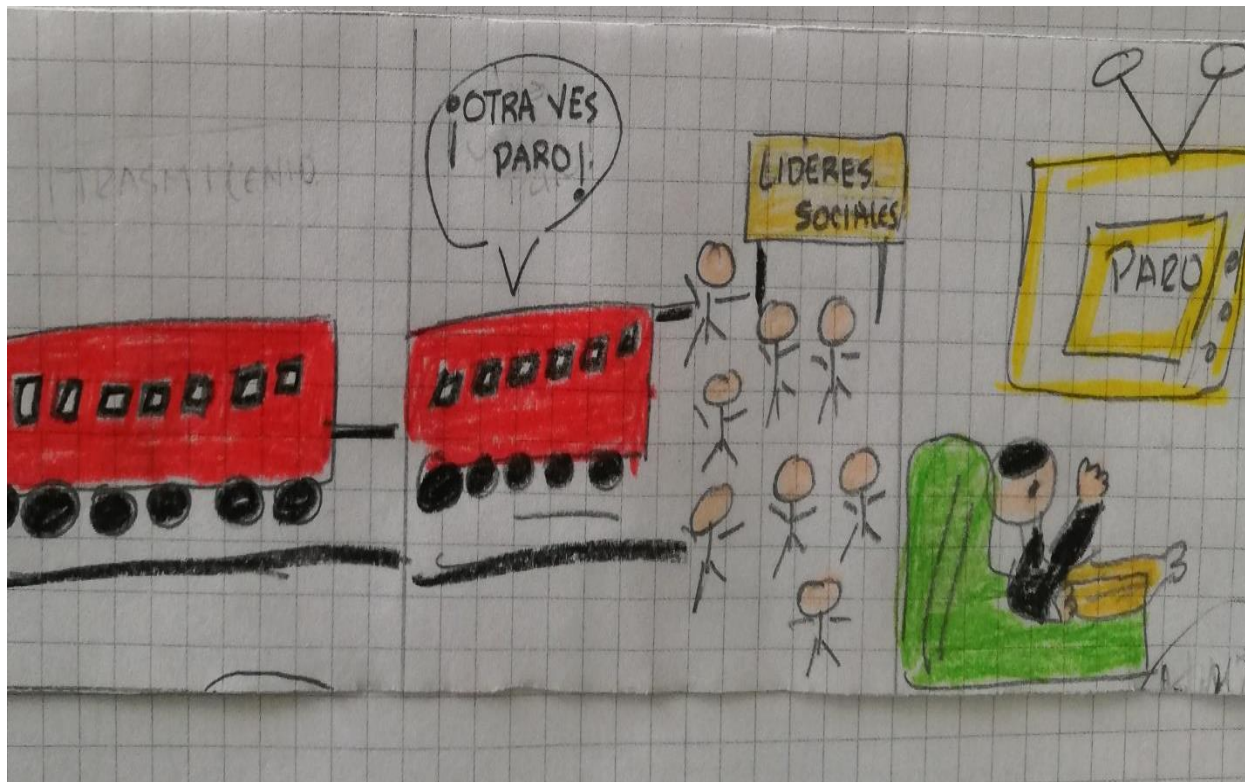
En constancia de estar informado y de autorizar el uso de datos obtenidos en el trabajo de campo con su hijo, firmo la presente autorización:

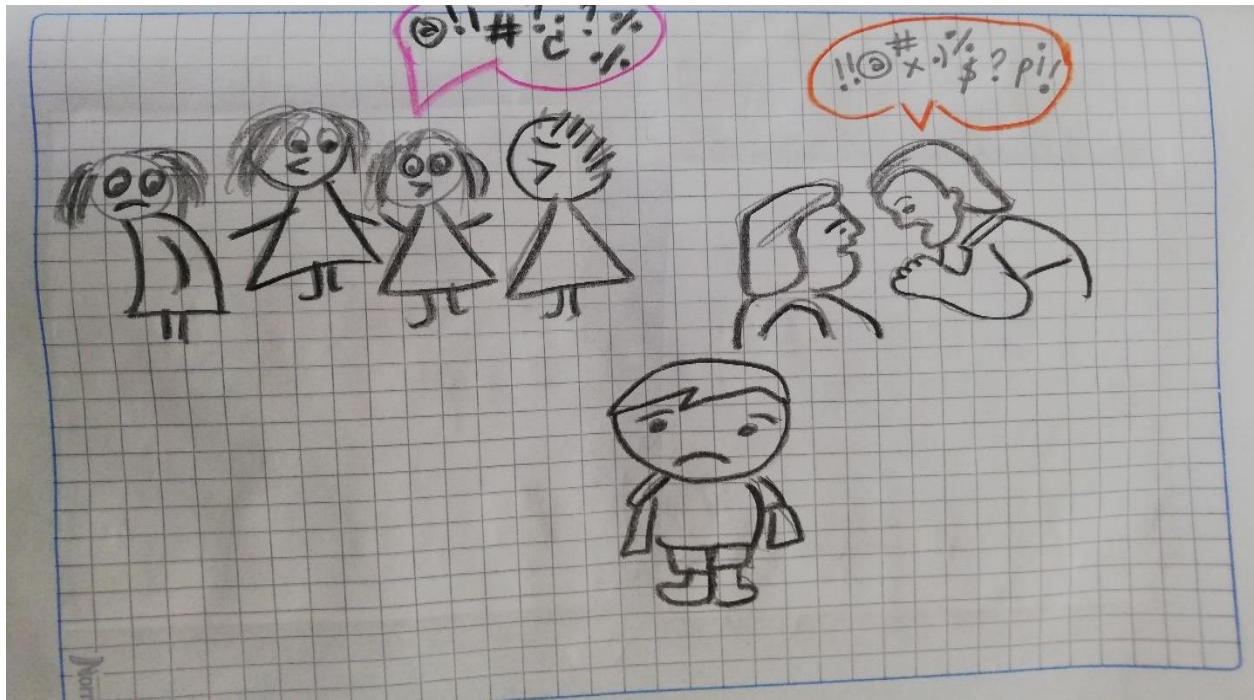

 Firma del padre o acudiente

c.c. 53 231 452

Apéndice E. Historietas elaboradas

Historietas elaboradas por los estudiantes de grado 502







Curriculum vitae

Soy una persona dedicada y comprometida en las labores y objetivos que me dispongo a cumplir, tanto nivel personal como laboral, lo anterior debido a que tengo destrezas en la planeación y seguimiento de procesos para dar cumplimiento a las metas establecidas en un trabajo. Disfruto trabajar en los temas relacionados con la educación, la pedagogía y los proyectos educativos. Soy Licenciada en Ciencias Sociales de la universidad Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá, tengo cerca de 10 años de experiencia como docente de Ciencias Sociales y cuatro años en primaria, actualmente me desempeño como docente, en el colegio técnico Paulo Freire, en educación básica primaria.

Estoy en la búsqueda de la actualización de todos los aspectos que puedan fortalecer mi labor docente y contribuir al fortalecimiento de los procesos llevados a cabo en la institución educativa en que laboró; por ello actualmente estudio en la Universidad Minuto De Dios; en estos momentos estoy pendiente de aprobación de un artículo de investigación que envié a la Revista IEYA. Infancia, Educación y Aprendizaje sobre este trabajo de investigación. Espero continuar mis estudios de doctorado y seguir aportando con mi conocimiento y competencias adquiridas para el beneficio de la sociedad a través de mi labor como docente.