



**EVALUACIÓN DE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL.**

**Maestría en Educación
Profundización: Procesos de Enseñanza - Aprendizaje**

Por

Gleidy Caroline Vargas León

ID: 698368

Línea de Investigación:

Ámbitos y experiencias de la evaluación educativa

Nombre del profesor líder

Jorge Alexander Ortiz Bernal

Nombre del profesor tutor

Verónica Johana Suarez Molina

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios quien me ha dado las fuerzas y entendimiento comprender cada proceso, a mis padres quienes han estado en todo momento apoyándome y siendo pacientes ante el tiempo que les he quitado, a mi nona quien es fundamental en mi vida y con su amor y sabiduría me ha orientado para hacer las cosas de la mejor manera y finalmente a mis compañeros y docentes quienes con su experiencia aportaron a mi formación.

Agradecimientos

- A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios y mejorar profesionalmente.
- Un sincero agradecimiento a mi tutora Verónica Suarez Molina quien apoyó mi proceso y guio en todo momento además de contribuir al mejoramiento de mi investigación realizando las correcciones necesarias y dándome ánimo para continuar el proceso pese a las dificultades presentadas.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO -RAE-

Información General

Tipo de documento	Tesis
Programa académico	Maestría en Educación
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
Título del documento	Evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual.
Autor	Gleydy Caroline Vargas León
Director de tesis	Mg. Alexander Ortiz
Asesor de tesis	Mg. Verónica Suarez Molina
Publicación	Artículo científico
Palabras clave	Evaluación educativa, estrategia didáctica, producción textual, lúdica.

Descripción

La presente investigación busca evaluar la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual en el Instituto Reino Unido de la ciudad de Cúcuta; la población a estudiar son los docentes del área de Lengua Castellana y estudiantes del grado séptimo quienes fueron partícipes de la aplicación de los instrumentos (diario de campo y entrevista) para evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos; dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual, presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias y determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual, partiendo de que la problemática de esta investigación alude a la calidad escritural de los estudiantes y los recursos implementados por los docentes para fortalecer habilidades de redacción con relación a la creatividad, organización, coherencia y ortografía entre otras cosas, de manera que se logre comprender la idea y evidenciar el aprendizaje significativo bien sea a nivel grupal o individual.

Fuentes

Ausbell, D. (2002). adquisición y retención del conocimiento. ediciones Paidós Ibérica, s.a Barcelona, 122.

Bahamón. (2004). El saber integral de la Educación Física. Neiva: Grafoplast.

Bastidas, M. O.-N. (2012). La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Bogotá: Universidad Libre.

Calderón. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesus. Ibagué - Tolima: Universidad del Tolima.

Camargo Martínez, Z., Caro Lopera, M. Á., Uribe Álvarez, g. (2012). Estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos. Colombia: Sophia núm. 8.

Capilla, P. J. (2012). La competencia comunicativa: producción de textos escritos. Orientaciones para la corrección. Gobierno de Navarra.

Cassany, D. (2001). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. España.: Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Domínguez, S. A. (2010). La producción de textos en la Rieb. Madrid: Centro de Maestros Naucalpan 2.

Duclaux, L. T. (1996). Escritura creativa. En Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción (pág. 126). Paris: Edaf.

Eliche, F. M. (1990). La producción de texto: Un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas. Colombia: Centro Virtual Cerantes.

Fontalvo Rudas, V. D. (2001). La lúdica una estrategia mediadora para desarrollar el pensamiento creativo en los niños del nivel preescolar del Centro Educativo N° 74 del Barrio Las Flores. Barranquilla, Colombia: Tesis de grado. Universidad del Tolima: Seccional Atlántico.

Gil, P. G.-D. (2017). La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la Universidad Antonio Nariño. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

González, R. P. (2014). La lúdica como estrategia didáctica. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Gutiérrez Perdomo, Á. G. (2018). El juego como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la institución educativa John F. Kennedy. Sincelejo-: Facultad de Educación.

Julissa, B. R. (2017). Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis. PERÚ: César Vallejo.

Jurado Valencia, B. Z. (1996). Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Editorial Magisterio.

Linde, C. d. (2004). La comprensión lectora de textos argumentativos. Recomendaciones metodológicas para la enseñanza, 7.

Ministerio de Educación. (2011). Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI. Santiago, Chile: Grafhika: Impresores Ltda.

Molano- Calderón y Gómez. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga. Ibagué - Tolima: Universidad del Tolima.

Morales N. (2001). Estrategias pedagógicas en preescolar con énfasis en lúdica. Universidad del Tolima.

Mulero, P. G. (2013). Los procesos de producción e interpretación del texto escrito de la retórica a la didáctica de la lengua. Bogotá: Universidad de Granada.

Oquendo, I. y.-m.-c. (2016). la lúdica: como propuesta pedagógica frente a las dificultades de la expresión oral, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa León XIII del municipio de Bello. Medellín: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Poblete Molina, (2012). Desarrollo de estrategias de escritura para la producción de textos funcionales de tipo instructivo en alumnos de cuarto año básico. Chillán.

Timbal, L. (1993). Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. España: Edaf.

Zabalsa. (1991). Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico. El currículo Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Contenido

El desarrollo de la presente investigación da lugar a la evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual con base el análisis de los instrumentos implementados a la población escogida, diario de campo para estudiantes del grado séptimo y entrevista a docentes del área de Lengua Castellana del Instituto Reino Unido, partiendo del nivel de escritura que presentan los estudiantes, se analizó como estos corresponden a las clases a nivel individual o grupal en las que no solo se implementa un tablero o libros, de manera que el uso de diferentes herramientas son de vital importancia para obtener el aprendizaje significativo. A partir de esto, en el capítulo 1, se menciona el planteamiento del problema, los antecedentes, la pregunta problema, la justificación, los objetivos tanto general como específicos, las palabras clave y finalmente las limitaciones y delimitaciones.

El capítulo 2, parte de las categorías de investigación y subcategorías iniciando con la evaluación que comprende las subcategorías de estrategias metodológicas, material de apoyo y planeación pedagógica; para la segunda categoría de estrategia didáctica la conforman las subcategorías de enseñanza aprendizaje, metodología y trabajo en equipo; finalmente en la última categoría se encuentra la producción textual que cuenta con las subcategorías de lúdica, escritura creativa y didáctica.

El capítulo 3, presenta a la metodología con un enfoque cualitativo donde se establece la población escogida para obtener el análisis, nombrando los instrumentos implementados (diario de campo a estudiantes del grado séptimo y entrevista a docentes del área de Lengua Castellana) como también la validación de estos con su debido procedimiento.

Posteriormente el capítulo 4, se refiere a los resultados y análisis obtenidos de los instrumentos planteados anteriormente, en este caso se argumenta como la población objeto (estudiantes del grado séptimo y docentes del área de Lengua Castellana) responden a la lúdica como estrategia didáctica

para la producción textual, de manera que se muestra tanto a nivel individual como grupal el análisis obtenido para así realizar la codificación de los datos.

Finalmente, el capítulo 5, trata de las conclusiones realizadas al estudio comprendiendo el cumplimiento de cada objetivo específico y los principales hallazgos como también las nuevas preguntas de investigación con sus recomendaciones pertinentes.

Metodología de la investigación

En cuanto a la metodología, se implementó el enfoque cualitativo que permitió obtener el análisis por medio de los instrumentos elaborados con base las categorías y subcategorías de investigación, partiendo de los objetivos específicos propuestos para así evidenciar como las nuevas herramientas y la innovación deben ir de la mano con la planeación en la que se obtenga el logro de las metas. Conforme el enfoque, se comprende que desde el análisis general y detallado se consiguió dar cumplimiento de los objetivos, así mismo, con el apoyo de autores se dio soporte a la investigación, en concordancia con Domínguez (2000) quien afirma que al implementar el método cualitativo se hace referencia desde lo social, el campo imaginativo y la simbolización. Por lo que esta es una fase en la que el investigador sustrae toda la información posible para ser estudiada y comparada con otras investigaciones, el objetivo es estudiar la experiencia por medio de diferentes factores dados durante la observación de determinado escenario.

Principales resultados de la investigación

En este apartado se muestran los resultados del proceso investigativo, partiendo del cumplimiento de los objetivos y apoyo teórico de autores que sustentan el uso de la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual, se comprende que los docentes del área de Lengua Castellana implementan estrategias que aumenten el logro de las metas propuestas y siendo así, los estudiantes aceptan con agrado las actividades en las que se salga de la monotonía y se presenten diferentes ambientes de aprendizaje, de manera que el desarrollo de las clases dan paso a la creatividad, producción y comprensión textual además del trabajo tanto en grupo como individual, valorando las habilidades comunicativas, propositivas y críticas.

Finalmente se evidencia que por medio de la planeación el docente concluye que métodos resultan ser eficaces para conseguir un aprendizaje significativo y la atención para que todos los estudiantes participen y tengan buena actitud e interés.

Conclusiones y recomendaciones

En mención de las conclusiones, se comprende que los docentes del área de Lengua Castellana del Instituto Reino Unido usan la lúdica como estrategia didáctica para la comprensión textual cada que lo consideren necesario, de manera que antes de realizar alguna actividad evalúan el logro a obtener dependiendo de la observación previa y apreciación de características como edad, sexo, temática y tipo de ambiente. Para este caso la aceptación de los estudiantes es variable conforme el tipo de ejercicio y lo recurrente que sea, por lo que la monotonía se concibe como aburrida y los cambios de herramientas de aprendizaje vuelven las clases innovadoras en las que se consigue la atención, participación y aprendizaje significativo.

Los estudiantes se desenvuelven con mayor agrado cuando consideran valioso su aporte, así mismo el docente valora cada habilidad que permita el avance del conocimiento.

La capacitación de los docentes contribuye a la apropiación de las nuevas estrategias metodológicas que van de la mano con diversas herramientas de apoyo como las TIC en las que se mencionan los celulares, los computadores, el video beam y algunos otros como juegos de mesa, papelería, cuerdas o balones entre otros.

Se considera que para la producción y comprensión textual no es necesario simplemente un libro o explicación oral, puesto que la tecnología brinda diversos recursos que funcionan como mecanismo de ayuda para las temáticas y pueden ser utilizados desde casa como app, y actividades en línea.

Elaborado por	Gleydy Caroline Vargas León
Revisado por	Verónica Suarez Molina
Fecha de examen de grado	

Tabla de contenido

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Antecedentes	6
1.2 Pregunta Problema	15
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivo general:.....	17
1.4.1. Objetivos específicos:	17
1.5 Delimitación y limitaciones	18
1.5.2 Delimitaciones.....	18
1.5.3 Limitaciones.....	19
1.6 Palabras clave	19
CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL.....	20
2.1.1 Evaluación.....	20
2.1.3 Aportes para la producción textual.....	23
2.2 Marco conceptual.....	35
CAPÍTULO 3. MÉTODO	36
3.1 Enfoque metodológico	36
3.2 Población	37
3.2.1 Características de la población.....	38
3.3 Categorización	39
3.4 Instrumentos.....	42
3.4.1 Instrumento grupo focal	42
3.4.2 Diario de campo	43
3.5 Validación de instrumentos.....	44
3.5.1 Procedimiento	45
Capítulo 4. Resultados y análisis.....	46
4.1 Criterios de análisis e interpretación de información	47
4.1.1 Codificación de la información	48
4.2 Análisis de las categorías por medio de la entrevista a docentes.....	48

	10
4.2.1 Categoría de evaluación	49
4.2.2 Categoría estrategia didáctica.....	53
4.2.3 Categoría de producción textual.....	59
4.3 Resultados del diario de campo	64
4.3.1 Análisis general del diario de campo	66
CAPÍTULO 5. Conclusiones.....	72
5.1 Principales hallazgos.....	73
5.2 respuesta a la pregunta de investigación y los objetivos.....	74
5.3 Generación de nuevas ideas	78
5.4 Nuevas preguntas de investigación.....	79
5.5 Limitaciones.....	80

Introducción

El desarrollo de esta investigación alude a la relación que existe en la implementación de estrategias didácticas dentro del ambiente educativo para el fortalecimiento de habilidades en la producción textual, el interés de la aplicación parte de comprender una propuesta de evaluación que permita diagnosticar como el desarrollo de estrategias didácticas complementa y fundamenta el fortalecimiento de la educación en los aprendices considerando la comunicación un objeto importante para el buen desenvolvimiento profesional.

En esta propuesta con los estudiantes del grado séptimo del Instituto Reino Unido se plantea como estrategia la lúdica para el desarrollo del aprendizaje buscando reforzar la producción de textos de manera que los saberes no sean un duplicado de la existencia, sino una obra del aprendiz, esta reproducción se manifiesta con el compendio que el estudiante ya tiene (saberes anticipados), con el fin de no hacer las clases monótonas y utilizar estrategias las cuales funcionen a nivel grupal y adquieran conocimiento e interés por participar durante las clases, lograr un ambiente en el que el docente sea facilitador mientras el joven se incentiva al salir de la monotonía y crea el hábito lector con diversas formas de evidenciar el aprendizaje no solo a nivel individual ni por medio de evaluaciones.

Para este propósito de estudio, en el presente proyecto titulado "Evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual". Partiendo de los objetivos específicos se pretende dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual, presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual

con base las exigencias de los estándares básicos de competencias y determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción.

El desarrollo de este documento permite mostrar el planteamiento del proyecto para el desarrollo de la propuesta de investigación en la Maestría de Educación que contempla la percepción de una mirada objetiva frente al propósito de estudio. A continuación, en la primera parte del documento se presenta el problema de investigación, la justificación y los objetivos que darán lineamiento al desarrollo del trabajo, seguidamente se plantean las limitaciones y delimitaciones del estudio con el fin de poder proyectar el alcance que se puede cumplir con los propósitos de la investigación.

El Segundo capítulo, hace referencia al marco teórico, con base las categorías que dan soporte a esta investigación; la evaluación, la estrategia didáctica y producción textual. Seguidamente el capítulo 3, se refiere a la metodología desde el enfoque cualitativo, como también los instrumentos implementados (diario de campo a estudiantes del grado séptimo y entrevista a docentes del área de Lengua Castellana) haciendo la validación de estos con su debido procedimiento.

En continuidad el capítulo 4, trae los resultados y análisis de los instrumentos implementados, realizando la codificación de los datos. Finalmente, el capítulo 5, trata de las conclusiones realizadas al estudio comprendiendo el cumplimiento de cada objetivo específico y los principales hallazgos como también las nuevas preguntas de investigación con sus recomendaciones pertinentes.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Título

Evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual.

Planteamiento del problema

La problemática de investigación se presenta debido a la calidad en la producción textual de los estudiantes puesto que para Kuhn (1982) la enseñanza de la escritura y sus características en el análisis para el desarrollo del discurso de textos expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos traen inquietud por el estilo, el desarrollo de la creatividad y cómo construir el contenido de forma lineal en la etapa de preescritura, escritura y reescritura de manera sistemática.

Los resultados arrojados a nivel internacional en las pruebas PISA aplicada en el año 2012 demuestran el bajo rendimiento en la producción textual de los aprendices siendo Colombia de una lista de 61 países uno de los más bajos entre ellos , Corea del Sur, Singapur, Finlandia y Japón , se está ocupando el puesto número 53 reflejando la dificultad que revelan la insuficiencia de programas que fomenten el crecimiento de las competencias comunicativas y de las que se ocupa hoy día el Ministerio de Educación Nacional (MEN); luego de describir el resultado, vemos como en las pruebas ICFES no es diferente, puesto que, los estudiantes evaluados 149.000 se observa que los puntajes varían entre insuficiente, medio y superior. Un puntaje menor a 30 señala un promedio insuficiente; entre 31 y 70

señala un promedio medio; y mayor a 70 hasta 100 un promedio superior en el que se encuentra lengua castellana en lectura crítica con un índice de 52,57.

Viendo los resultados arrojados en las pruebas SABER de Norte de Santander en lenguaje con un promedio de 57,09% en un rango de 00,00-100. En el que el rango aceptable está marcado de 60,00 hacia arriba y Cúcuta tuvo 57,12% siendo un índice que no alcanzan el nivel aceptable, se da la preocupación por lo que Desimano (2008) ha observado que una de sus características recurrentes es la fragmentariedad. Según la autora, la fragmentariedad se manifiesta, en los casos de puntuaciones arbitrarias, blancos en el texto, nexos que llevan a la ambigüedad o que resultan enunciados faltantes en el texto del estudiante y que el lector debe recuperar para construir sentido y poder entender toda información.

Considerando ahora como, Oliveira (2004) plantea en su libro *Pensar la educación*, que la escritura como un sistema simbólico, tiene un papel importante en la relación entre sujeto y objeto del conocimiento. De esta manera se puede decir que los estudiantes comúnmente no realizan procedimientos cognitivos ni acogen estrategias apropiadas para contestar las demandas emanadas por la escritura; en resumen, no son ciertamente competentes para regular y desarrollar diferentes habilidades requeridas en la redacción, al escribir un texto, si es confuso o presenta errores de ortografía, de sintaxis o de puntuación entre otros, la comunicación se obstaculiza perdiendo el sentido a toda la información.

Los problemas de producción pueden aparecer en diferentes niveles de educación relacionados con la organización coherente, el interés y las estrategias que se implementen siendo particularmente evidente en el caso de los estudiantes que durante la práctica en escritura no se les motive proporcionándoles instrumentos para interactuar activamente con el sistema, imposibilitando el progreso cognitivo incorporado a la estructura de escritos por

lo que según Díaz y Hernández (1999), la atención le permite al estudiantes comprender que es lo que desea aprender y con esto mismo, decidir lo que considera a su juicio importante y lo que no, manteniendo el centro de interés por lo que considera es de su agrado y debe ser guardado en su memoria, como lo es una conducta, una información, algún procedimiento o una estrategia que posteriormente llevará a cabo en algún momento, lo que lleva a puntualizar la cantidad de información obtenida, siendo esta la que el aprendiz esté dispuesto a guardar y desunir lo relevante de lo irrelevante. (forma, acondicionamiento, modificación, etc.). En la praxis repetidamente de ejercicios como el dictado o completar espacios no se tienen en cuenta diferentes modos de enseñanza como lo es la didáctica que en este caso se puede implementar como material de evaluación aplicada para los alumnos en diversas estrategias en torno al aprendizaje y praxis de la escritura que enmarcan actividades lúdicas como herramientas de apoyo para el docente.

De acuerdo con lo dicho, se plantea como pregunta de investigación ¿Cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual? , y, adicionalmente, se formulan las siguientes sub-preguntas de investigación: ¿ Cómo dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual?, seguidamente ¿Cómo presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias? y finalmente ¿ Cómo determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?

1.1 Antecedentes

Este apartado se construye a partir de la revisión de estudios que aportan significativamente en esta investigación. Para este caso se consideraron las teorías y sus principales autores como también aportes significativos de trabajos relacionados con la producción textual, la lúdica y la didáctica en las instituciones educativas. En este acápite se tomarán como referencia estudios de tesis doctorales y de maestría que se consideran son aporte en la indagación de los tópicos de interés en el marco de la investigación.

En la actualidad las instituciones de educación básica y media han identificado bajo rendimiento conforme la producción textual que presentan y los resultados obtenidos del diagnóstico inicial que se realiza a cada grado la primera semana de clase en el que se muestra el eje central que es producción textual con un promedio bajo en el que de 0 a 100 tuvieron 54 puntos en estas pruebas hacia la escritura, ya que durante las clases son escasos los espacios para tal fin, viéndola como una actividad monótona que no cuenta con estrategias creativas que permitan al educando desarrollar competencias y habilidades lingüísticas enfatizadas en la producción textual. De tal modo seguidamente se relacionan algunas investigaciones ejecutadas conforme la producción textual y desarrollo de la lúdica como estrategia didáctica, así como experiencias y autores que apoyen la práctica de este trabajo.

Teorías y sus principales autores

Inicialmente en medio de las diferentes teorías científicas que aclaran la actividad del lenguaje humano se localiza la gramática generativa de (Chomsky, 2011), comúnmente distinguida como biolingüística. Para esto se concibe la presencia de un sistema mental natural que facilita en el lenguaje su comprensión y producción para cualquier mensaje de

manera que la información se dará de manera automática en el habla cuando la estructura es adecuada en el proceso que requiera comunicarse.

De acuerdo con (Ramírez & Álvarez, 2006), el funcionamiento de la lengua escrita maximiza su potencial cuando llega a ser indispensable como un lenguaje social sobrepasando los límites comunes y cotidianos del hogar extendiendo su horizonte de manera que la lengua escrita despliega su dependencia sobrepasando la comunidad primaria, transfiriendo su tradición oral por generaciones; siendo así, las estructuras comerciales y políticas surgen de ella. Coincidiendo con Kenneth S. Goodm, (2003). En la cultura humana el lenguaje se encuentra limitado por innumerables variables como lo son los valores, las costumbres y su tipo de cultura, de manera que el lenguaje escrito se da siendo compleja para el hombre. El lenguaje, incluida su forma escrita es parte de una cultura humana compleja. Por lo que (Wray y Lewis, 2001) afirman que se aumenta el conocimiento cada que la persona hace uso del lenguaje, maximizando su capacidad y habilidad comunicativa.

Por lo anterior, (Rodríguez, 1996) sugiere que los aspectos ligados a la escritura y cada uno de sus modelos como lo es el propósito, el texto, el ambiente, su contexto, el lector y el maestro son aspectos socioculturales que varían en el proceso de lectura y escritura. Siendo así, con el objetivo de dar mayor claridad se plantean los siguientes modelos.

El modelo de (Hayes y Flower, 1980) parte de cómo la motivación, organización y emociones juegan un papel importante desde el punto de generación de ideas que se dan mediante estrategias y objetivos propuestos para el lenguaje escrito donde los recursos discursivos marcan la organización y orden lógico de la estructura como elemento relevante en el proceso cognitivo, de interpretación y reflexión.

Pariendo de esto, los autores contemplan en la escritura el desarrollo psicológico y cognitivo que ayuda a realizar ejercicios de planificación y evocación de ideas, como también poder establecer inferencias para así concebir juicios de valor y solución a problemas desplegando una percepción concreta de lo que se ha escrito. Siendo así, se revela como este procedimiento hace reflexionar al escritor sobre los límites y obstáculos de la producción del texto, a la vez que lo conduce a tomar decisiones con base el conocimiento que quiere adquirir, planificar, evaluar y controlar los logros obtenidos.

El modelo de (Nystrand, 1982) propone el interés del lector distribuyendo de manera significativa en el texto elementos importantes que permitan la comprensión adecuada dentro de los objetivos propuestos señalando que el que escribe es autónomo de los argumentos descritos; en este se marca la voz, el estilo y la intención, manteniendo los detalles como lo es el ánimo, el carácter que da sentido a la voz del hablante, el miedo a la poca fluidez y los diferentes temas que van aflorando y dando riqueza a la imaginación dando significación a la escritura, de manera que no se sature y quede un texto sin sentido y con poca entendibilidad. así mismo se crea el ambiente de aprendizaje y significación de la escritura que infieren significativamente.

Para Beaugrande (1980) la delicadeza con la que se elabora un texto marca lo complicado que puede llegar a ser para la ejecución de la memoria, la intención, motivación y control de las operaciones discursivas. Desde esta posición se relaciona en el texto la imagen cognitiva en el pensamiento del beneficiario por la estructura de ideas (elementos, etapas, acontecimientos, operaciones) y de acciones que ocasiona. La producción textual es una tarea ardua que compila la innovación de algunos aspectos en el lenguaje como psicológicos, cognitivos y lingüísticos. De esta manera, para lograr una correcta

comunicación se hace uso del contexto, el sentido y las condiciones cognitivas que se determinan.

El modelo que plantean Beireiter (1987) sugiere aplicar la técnica basada en planificar, comprender, revisar y editar un texto antes de darle finalidad de manera que la producción textual no es un proceso sencillo, en esta se identifican estructuras, reconocimiento de la intención, condición, cohesión, coherencia; se tiene en cuenta la capacidad de evaluar, regular y coordinar lo aprendido mejorando las capacidades y la forma del escrito.

Siguiendo la línea de investigación el modelo de Candlin y Hyland (1999), se relaciona con el objetivo comunicativo que se tiene dadas las condiciones del contexto, su propósito y la construcción de la realidad manteniendo las relaciones sociales descritas de modo particular en la escritura, dada con la práctica ocupacional donde la escritura que describe y produce un autor en su modo único se convierte en una actividad colectiva ligada a la cultura, sociedad, tradiciones, valores y fenómeno cognitivo en la medida que el escritor y el lector conectan relacionando el sentido la comunicación, cooperación y negociación.

Al respecto en el modelo de Grabe y Kaplan (1996) se manifiesta algunos de los puntos ya expuestos por los modelos mencionados anteriormente como lo son los diferentes aspectos señalados por el tipo de texto que se desea obtener; de esta manera, la condición que le permite al texto su adecuada construcción se ve marcada por los fenómenos extralingüísticos de la producción textual, dichos elementos adjuntan la manera en como se construye adecuadamente el significado, sentido y orden lógico de la comunicación, a esto se le atribuye el valor académico, social y cultural.

Finalmente los modelos y teorías mencionados anteriormente dan base para esta investigación siendo complemento de la temática enfocada en la escritura que posteriormente se le dará continuidad con aportes significativos que hablan de la lúdica, estrategias didácticas y escritura creativa con documentos de revistas, proyectos de doctorado y tesis entre otras.

Aportes significativos

Partiendo de diferentes investigaciones como lo es el de Regis Posada González con su proyecto en el año 2014 en la Universidad Nacional de Colombia titulado “La lúdica como estrategia didáctica” se ve reflejado el cambio a dar para los estudiantes utilizando diferentes modos de implementar el juego y lograr un aprendizaje significativo; Al tomar la lúdica como instrumento de enseñanza para la producción textual, los estudiantes mejoran las habilidades de escritura con amplio conocimiento léxico y gramatical, maximizando la capacidad creativa que en algún momento se ve truncada por lo tedioso de las clases en las que se pierde el interés evitando lo que es el aprendizaje significativo; siendo la lúdica quien genere por sí sola un entorno agradable, humanista, jovial y adecuado para los ejercicios dando sentido y significado a diferentes realidades de la existencia en espacios de la escuela o del tiempo libre. Como lo sugiere Bereiter y Scardamaglia (1987), un aprendizaje significativo de la lengua escrita se da con la finalidad de lograr darle sentido a la escritura enmarcando la actividad en una situación comunicativa real.

Siguiendo con las propuestas, en el proyecto "La escritura creativa en el aula de educación primaria". Gutiérrez (2015), busca promover la escritura divertida en las aulas de educación inicial abriendo paso a la imaginación como propuesta didáctica para crear lectores y escritores aptos, idóneos en la práctica de la escritura más allá del contexto educativo

abordando la reflexión teórica para explicar la importancia de fomentar la creatividad analizando el valor que tiene la escritura en la comunidad y actividades con el fin de fortalecer el aprendizaje del niño desarrollando habilidades sociales, cognitivas, emocionales y de creatividad dentro de los recursos de redacción en la competencia lingüística. Puesto que con lo mencionado anteriormente Dolz (2009), sugiere como una de las claves para mejorar la manera de escribir es mantener la práctica de los textos en forma espontánea.

Por lo anterior, en el proyecto para fomentar la escritura, Rojas (2012), se pretende responder a la necesidad de formar niños escritores y competentes realizando talleres que contienen gran variedad de actividades lúdicas dirigidas a desarrollar el potencial creativo de los estudiantes con el objetivo de fortalecer la producción y comprensión textual. Siendo así, en cada taller se emplea una ruta de apoyo o listado de tareas donde inicialmente se dan ideas, confrontamiento aplicación de lo aprendido y mejoramiento de la ortografía para desarrollar las competencias ciudadanas y de lenguaje que contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Valga decir, coincidiendo con Björk y Blomstand (2000) quienes afirman que un primer paso en las actividades de preescritura consiste en la búsqueda memorística individual y la realización de listados es una tarea constructiva en este campo.

En el proyecto de aula institucional de escritura "Mi cuento es el cuento" da continuidad a la temática planteada en la que Martínez (2015), Plantea que la competencia de producción textual debe ser reforzada por medio de diversas estrategias que ayuden a evidenciar el aprendizaje adquirido y que con esto se motive al estudiante por participar de las actividades y se interese por la escritura desde la comunicación; la idea surge de la necesidad en que el estudiante mejore su capacidad de relacionarse con sus compañeros, el trabajo en equipo, el uso de valores y cree sus propias estrategias de aprendizaje que le ayuden a surgir la imaginación y por lo tanto el intercambio de ideas y respeto de la opinión.

Al respecto durante este proceso de escritura Cassany (1990), pone énfasis en la composición creativa por un medio social más que en el producto final. Inicialmente enmarca la necesidad de aprender el orden lógico de los pasos necesarios para poder crear un texto, implementar las estrategias y realizar los procesos, por lo que es el siguiente proyecto elaborado por Betina R (2013) se afirma que la escritura, al igual que la oralidad, es una forma de interacción social que constituye al sistema de signos regido por leyes propias siendo la producción escrita una actividad de comunicación por excelencia. La creación de textos constituye un elemento central de la enseñanza de la lengua e implica un gran desafío para los docentes, ya que la escritura muestra ser esencial en el área del conocimiento actuando en el campo del aprendizaje para contribuir en varios aspectos de la vida. Por consiguiente, en esta actividad supone un largo proceso de aprendizaje en tanto resulta esencial no solo el conocimiento gramatical del código escrito sino también el de las habilidades y de conocimientos textuales, estratégicos y sociolingüísticos. Lomas (1999).

Siguiendo con el planteamiento de Anna Camps (1994) en el que manifiesta que la creación de situaciones en las que los textos escritos tengan una finalidad más allá de la corrección es la base de lo que se puede denominar un aprendizaje significativo de la lengua escrita con la finalidad de lograr darle sentido a la escritura para enmarcar la actividad en una situación comunicativa real. Blomstand (2000) sostienen que el estudio de estos forma parte de las actividades previas a la escritura, ya que ayuda a los alumnos a comprender qué caracteriza a cada tipo de texto.

Por lo anterior Solé (1994), plantea que el orden microestructural y macroestructural de un escrito permiten la construcción elocuente del significado en un texto. Se pretende que identifiquen esas “claves” a través del debate entre los integrantes del grupo, y luego se ponen en común las impresiones de cada uno. Apoyada de igual forma de (Björk (2000), el profesor

simplemente funciona como orientador para identificar las voces y deducir características de los personajes, detenerse en el tipo de lenguaje que utilizan y determinar los componentes de la comunicación. En cuanto al texto de opinión: leerlo, identificar al emisor, sus características y su intención, detenerse en el lenguaje que utiliza y reparar en el referente del texto. Afirmando en este caso la teoría de Dolz (2009) quien sostiene que los textos son notablemente únicos, todos presentan su toque de autenticidad en el que se necesitan conocimientos detallados. Por lo que es necesario dar las pautas para examinar las particularidades de las producciones, las metas propuestas y las estrategias a implementar.

Por lo que Coulthard (1994) afirma que el hombre necesita la producción textual, relacionarse con ella y entender su función dentro de la vida cotidiana por medio social, cultural y ético en el que se construya y se forme la relación con los problemas reales y su pronta solución. Según Dolz (2009) es importante señalar los pasos necesarios para realizar un texto como la lectura repetitiva, revisión y evocación de ideas.

En este caso Sinclair (1994) señala que a el hombre se le hace más fácil evocar un conocimiento cuando este ya lo ha escrito, de manera que hablar de un conocimiento no se vuelve tan efectivo sino se tiene un recuerdo previo del tema, así mismo, es más sencillo predecir un texto que una conversación.

En continuidad con la investigación, el siguiente proyecto elaborado por Jenny Esperanza Rodríguez Mendieta y Jorge Eliécer Muñoz Laguna de la Universidad Minuto de Dios en Bogotá del 2015 titulado “Taller de escritores” que trata acerca de los procesos para realizar un texto, lo que sucede antes, después y durante la escritura, en este caso la evocación de ideas, imágenes y conocimientos previos son esenciales en la creación, además de los

aportes propios con los de otros, dando coherencia, cuestionando y revisando una y otra vez hasta lograr su propia aceptación. (Romero y Quesada, 2014).

Así mismo desde el trabajo de investigación por Ángel Osorio Hernando Augusto en el año 2017 desde la Universidad Abierta y a Distancia UNAD titulado “Proyecto de resignificación de las prácticas pedagógicas” donde se hace relevancia al poco interés por realizar talleres que ayuden al estudiante a mantener la motivación por el tema o las clases, siendo siempre lo mismo se va perdiendo el sentido logrando que los objetivos planteados sean inalcanzables para aprender de forma significativa a pesar de que el juego fue planteado como una técnica de experiencia para la enseñanza aprendizaje en el que se dan actividades pensadas en la recreación, el aspecto lúdico y su disfrute didáctico generado por los sujetos de aprendizaje para lograr un fin.

Otros de los proyectos que aportan a esta investigación es el de Jesús A. Márquez, desde la Maestría en Educación, titulado “Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica” del año 2014, trabajo pensado para estudiantes de Santander con el objetivo de dejar claro que para realizar un texto en el que se encuentre conocimiento académico, técnicas de desarrollo y propiedad se requiere de dedicación; la problemática va dirigida a la poca capacidad con la que cuentan los estudiantes, el bajo empeño y conocimiento en la realización de escritos de calidad; para concluir el logro se necesita no solo de un docente que este con toda su disposición, sino de espacios adecuados para la enseñanza los que para este caso no los mejores.

Finalmente, desde la ciudad de Cúcuta se toma del proyecto de investigación titulado “Mejoramiento de la comprensión lectora y la creatividad, mediante la integración de los tics a las prácticas pedagógicas en la básica primaria” de Kalil Martínez. C del año 2013 en el

que manifiesta la falencia que se dan por medio de la poca de motivación he interés por leer a pesar de tener las capacidades para hacerlo y conocer las pautas necesarias para realizar un escrito, de manera que la lúdica es utilizada como una herramienta para la comunidad educativa y las tecnologías de la educación y la comunicación.

Tomando dichos trabajos mencionados anteriormente se tiene la lúdica como estrategia didáctica para la Institución Educativa colegio Integrado Juan Atalaya del grado séptimo en medida del desarrollo de la producción textual buscando mejorar la creatividad, el trabajo en equipo y su escritura, creando amplio conocimiento en el tema que mayor le genere interés con el objetivo de incentivar la investigación.

1.2 Pregunta Problema

¿Cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual?

Preguntas específicas

- ¿Dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual?

- ¿Cómo presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias?

- ¿Cómo determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?

1.3 Justificación

En la presente investigación propuesta se propone como objetivo la evaluación de la lúdica como estrategia didáctica con el fin de potencializar el desarrollo en las competencias en la producción textual; incentivando a los jóvenes por medio de la creatividad, imaginación y sobre todo el placer por la escritura tanto a nivel individual como grupal. La Real Academia Española (1992) se refiere a la facultad que tiene una persona para disponer de las palabras, entendiendo la literatura con una intención estética reconociendo que la lectura y la escritura son el centro del conocimiento de todos los saberes y con base a estas se adquieren las habilidades que forman y definen el ser humano; al abordar el uso de actividades y herramientas creativas que permitan al estudiante afianzar conocimientos que mejoren su competencia por medio de diversas formas de analizar, desglosar y comprender los textos en los diferentes campos; sociales, laborales, y escolares.

Es entonces como el nivel de rendimiento abarca aspectos tales como la comprensión lectora, producción textual y competencias comunicativas que resultan indispensables en cualquier escenario. Moliner (2009), lo determina como el modo que usa la expresión del vocablo hablado o escrito. De lo anterior resulta que cuando se piensa en escritura, es necesario verificar que, como requisito fundamental para el procesamiento de la información, el estudiante cuente con una adecuada capacidad de análisis, síntesis y competencia lingüística.

Siendo así, los escritos literarios son fuente de tradición oral de un pueblo en el que el estudiante adquiere conocimientos no solo cultural, también de léxico y comunicación; por consiguiente, en la teoría de Albert Bandura “aprendizaje social” se ve la importancia de implementar por medio del modelo constructivista en los alumnos del grado séptimo del

Instituto Reino Unido herramientas que sean aptas a nivel colectivo y adquieran conocimiento e interés por participar durante las clases, lograr un ambiente en el que el docente sea facilitador mientras el joven se incentiva al salir de la monotonía y crea el hábito lector con diversas formas de evidenciar el aprendizaje no solo a nivel individual ni por medio de evaluaciones.

Scholes (1991), se refiere a que saber producir no es solamente adquirir información, es estudiar, leer y componer los escritos propios, tener el gusto por analizar y darle vida a la historia de manera que se convierta en un disfrute repetitivo.

1.4 Objetivo general:

Evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la producción de textos en estudiantes del grado 7°.

1.4.1. Objetivos específicos:

- Dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual en estudiantes de grado 7° del Instituto Reino Unido.

- Presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes del grado 7° del Instituto Reino Unido.

- Determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual en los estudiantes del grado 7° del Instituto Reino Unido.

Hipótesis

La hipótesis de este proyecto está basada en la evaluación de la lúdica como estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia textual en los niños de séptimo grado. Así mismo, se buscará responder a las necesidades y los intereses de los estudiantes según lo establecido en los estándares de lengua castellana, atendiendo las demandas del aprendizaje, buscando fortalecer los ejes planteados en los lineamientos curriculares con el objetivo de alcanzar las metas planeadas. Además, traerá beneficios al estudiante que utilizará de acuerdo con el entorno y léxico apropiado para manifestar lo entendido por medio de argumentos y mensajes que demuestren el conocimiento adquirido que permitirán el mejoramiento de la capacidad de comunicación de los estudiantes. Para cumplir con estas expectativas es indispensable ser creativo, capaz de guiar a los estudiantes en un progresivo conocimiento y diseñar estrategias que potencialicen todas y cada una de las debilidades detectadas en cuanto al desarrollo de las competencias lingüísticas en sus producciones.

1.5 Delimitación y limitaciones

1.5.2 Delimitaciones

En las delimitaciones se planteará el modelo de evaluación conforme la implementación de estrategias didácticas como lúdicas de manera que se logre fomentar el desarrollo de competencias en la producción textual puesto que no se van a crear lúdicas sino que partiendo de las que se encuentran ya existentes se pretende desarrollar la propuesta en la que seguidamente se hará un diagnóstico.

1.5.3 Limitaciones

En este caso las limitaciones están asociadas a los recursos y el acceso que se tiene de la información que la institución pueda suministrar, la falta de atención de algunos estudiantes, la disposición y participación en el trabajo en equipo, la motivación e interés por aprender y el número total de estudiantes siendo un factor de importancia para la población de estudio y su conocimiento; seguidamente contar con los permisos de los padres y directivos del plantel además del tiempo para el desarrollo de la investigación.

1.6 Palabras clave

- **Aprendizaje social:** Es la transformación que tiene una persona para cambiar un comportamiento por otro mediante la observación o imitación.
- **Didáctica:** Es el proceso que se ocupa de fortalecer las técnicas, métodos y estrategias para implementar las herramientas adecuadas en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.
- **Enseñanza:** Es el sistema utilizado hacia un público en específico formando conocimiento por medio de temas, estrategias y herramientas de interacción social en un espacio determinado.
- **Estudiante:** Es la expresión que proporciona la caracterización del individuo mientras está desarrollando estudios de nivel medio o superior en una institución académica.

- **Estrategia pedagógica:** son las estrategias utilizadas por el docente con el propósito de cumplir los objetivos planteados para el aprendizaje, de manera que se construya el conocimiento de forma dinámica y creativa.
- **Lúdica:** Es la expresión usada para definir todo lo relativo a la diversión, juego, recreación, entretenimiento y ocio.

Capítulo 2. Marco referencial

Este apartado se construye a partir de la revisión teórica de estudios que aportan significativamente en esta investigación. En primer lugar, se consideran los aportes más importantes para la evaluación, en segundo lugar, las estrategias didácticas y en un tercero, los aportes para la producción textual.

La literatura referente a investigaciones de teóricos en torno a este proyecto es amplia, y más aún los estudios y publicaciones que han venido surgiendo con el tiempo, sin embargo, aunque resulta ser un campo extenso de estudio a partir del análisis se tratará de dar cavidad a los aportes más significativos.

2.1.1 Evaluación

La presente sección brinda posiciones teóricas del término evaluación desde el vínculo existente con el material de apoyo, las estrategias metodológicas y planeación pedagógica; partiendo que este concepto puede ser entendido de diversas maneras conforme la exigencia, intención y finalidad de la institución educativa, por lo que Ander (2000) ve la evaluación

como una estructura encaminada hacia la recolección de datos para apoyar un proceso de enseñanza aprendizaje. Desde esta perspectiva se entiende que no es un fin, esta se mide poco a poco y va avanzando, dependiendo la necesidad que tenga el educando y que decida el experto para emitir un juicio de valor; se toma una decisión que lleve a encontrar la metodología adecuada para enriquecer el aprendizaje y definir qué está mal o se debe modificar para dar un mejor esfuerzo.

Inicialmente la evaluación implica dos factores que la componen; por una parte lo que tradicionalmente es la asignación de un número de orden cuantificativo bajo un criterio estándar o patrón de medida que es lo que se reconoce como el hecho evaluativo; por otra parte está la relación con el juicio que conlleva la valoración de los resultados del para qué y de qué forma puede servir la evaluación como procedimiento para enriquecer los aprendizajes cumpliendo las metas propuestas, por lo que Lafourcade (2015) define este proceso educativo como la intención de examinar en qué grado se ha conseguido alcanzar los propósitos comprobando si los cambios son esperados, graduales o insuficientes para que sean positivos y duraderos tanto a nivel grupal como individual.

Siendo así, en el transcurso del proceso evaluativo se comprende la necesidad de implementar herramientas que maximicen el aprendizaje y motivación del estudiante como lo sugiere Ameijeiras (2008) definiendo los materiales como la abundancia de implementos utilizados para alcanzar un propósito deseado en el que el docente desde su conocimiento diseña, organiza, analiza e implementa como apoyo para beneficiarse de toda la información posible que le permita definir qué tan efectiva fue su intervención y si los materiales de apoyo cumplieron su función.

Partiendo ahora de un elemento fundamental en el proceso, es importante resaltar la estrategia metodológica dentro del campo evaluativo, esta consta de componentes como fuente de implementación siendo todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente con relación a la programación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Para esto se debe tener en cuenta cómo el docente debe dirigir la acción de aprendizaje para que el estudiante se motive siendo este un método que complemente el conocimiento; se deben seleccionar las estrategias de acuerdo con los estilos de aprendizaje identificados en cada individuo. De este modo, Cuenca y Vargas (2010) identifican cinco clases de estrategias clasificando las tres primeras como apoyo para el estudiante en la elaboración y organización de los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (estrategias de ensayo, estrategias de elaboración y estrategias de organización) la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del estudiante para dirigir el aprendizaje (estrategia de control) y la quinta es apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones (estrategias de apoyo afectivas).

Finalmente, la triada se complementa con la planeación pedagógica que debe ser realizada a partir de los intereses de los estudiantes, el contexto y las actividades para potenciar el desarrollo y aprendizaje definiendo así la intencionalidad pedagógica. La planeación contempla la selección de las estrategias para las actividades del día a día y es referente para el seguimiento al desarrollo siendo flexible y dinámica para cumplir con un inicio, desarrollo y cierre en ayuda a la organización de las acciones que el docente emplea para garantizar el logro de los propósitos implementando recursos bien sea humanos o

materiales de organización y tiempo necesario. En concordancia con Coll (2007) que considera el orden de ideas para comenzar a planear, la coherencia, claridad de los objetivos propuesto y el logro que se pretende alcanzar tomando en cuenta diferentes aspectos que disminuyan el margen de error. Ésta se realiza a partir de los intereses de los estudiantes de su contexto y las actividades para potenciar su desarrollo y aprendizaje definiendo así la intencionalidad pedagógica. La planeación contempla la selección de las estrategias pedagógicas las actividades del día a día y es referente para el seguimiento al desarrollo está siempre será flexible y dinámica.

2.1.3 Aportes para la producción textual

Esta investigación tiene como propósito la evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para la competencia textual, fomentando en los estudiantes la enseñanza y aprendizaje; trabajo que se da con un nivel dificultad por lo que Capilla (2012). Valoriza el momento de la elaboración de un escrito, por lo que es fundamental implementar estrategias de aprendizaje como lo es la revisión y reiteración de la escritura, buscando así un mejor resultado y mayor obtención del conocimiento. Duclaux (1996), plantea cómo los estudiantes una vez ingresan al estudio superior, sin importar su género, estrato social, edad u oficio, se espera un buen escrito debido al nivel de estudio, lo que se ve con dificultad si no saben cómo plantear una idea o llevar a cabo la producción textual conforme sus conocimientos previos. Sin embargo, al momento de realizar un escrito, los estudiantes presentan problemas de redacción, organización, sentido y evocación de ideas, de manera que la comprensión y selección de la información no es la más adecuada mostrando poco conocimiento incluso para hallar información o mensajes tácitos. Diario Clarín (1994).

Se entiende entonces la producción textual como la forma de establecer no solo un acto comunicativo, sino de entender el valor de la escritura para razonar y defender ideas, aspectos que se dan en un momento comunicativo preciso, con destinatarios reales, diferentes contenidos lingüísticos involucrados y la explicación de situaciones que confronten ideas entre los estudiantes se enmarca la vertatilidad literaria” Barthes (1999).

El nivel de producción textual se da en la medida de poder realizar escritos con coherencia, uso de la sintaxis, ortografía y orden de ideas. En palabras de (Pabón, 2012) Al realizar un texto de forma creativa se deben pensar en ciertas pautas necesarias para obtener buenos resultados, tales casos se dan al implementar la organización, estructura, uso de gramática, léxico, caligrafía, orden de ideas y uso adecuado de la información de manera que se logre entender la idea central y su interpretación, afirmando que el lenguaje es la habilidad que tiene el hombre para enfocarse en un determinado sistema simbólico, por el que se logra manifestar la realidad y la comunicación; Cassany (2012) Reconoce también la aparente paradoja de escribir sobre cómo se lee. Para este caso existen lenguajes hablados y no hablados que se manifiestan por diferentes sistemas simbólicos usados a diario. El sistema de símbolos a partir de un ámbito finito y de un contexto precisan el sentido y lo refieren a una manera de concebir la realidad espaciotemporal Bolio (2015).

En continuidad con este autor, presenta un aporte significativo manifestando que el sujeto adapta cada sistema simbólico al ámbito específico de la sociedad donde decide expresarse, mostrando que tiene habilidades para ciertas cosas pero no para todas y es entonces como durante la docencia se ha notado por medio de diferentes escritos que elaboran

los estudiantes el uso de la expresión y su facilidad para pasar de un trama a otro mostrando creatividad y recursividad pero restando coherencia al no saber cómo organizar ideas.

Desde este punto de vista general, para lograr escribir con coherencia Rojas (2009) comenta cómo la lengua oral se puede adquirir de manera natural en el inicio de los años de vida y de manera sencilla, por lo que el hombre se encuentra en constante comunicación, a diferencia de la lengua escrita que esta se va dando con el tiempo, esta no suele ser simultánea por medio de dibujos ni por un canal visual; en ambos casos son usadas en la interacción social diferenciándose una de la otra por su complejidad en su adquisición.

El problema radica entonces en el proceso de componer un escrito de calidad, organizar ideas, construir enunciados, determinar metas y reescribir para que posteriormente se plasme el acto mismo de examinar y corregir el cual tiene que ver con acomodar un escrito para que pueda ser leído fácilmente y no sea un proceso de escritura tortuoso sin importar cuál sea su rigor. En continuidad para evidenciar el uso apropiado del contenido y el aprendizaje significativo dado por el docente cuando plasma el aprendizaje que ya posee el estudiante sumándole los nuevos que se van dando al interactuar y obtener una conexión importante del nuevo aprendizaje. Para Ausbell (2002) un conocimiento se adquiere cuando la temática es orientada con relación a conocimientos previos.

Así pues, el autor plantea el propósito del aprendizaje significativo y como puede entenderse la libertad del ser interpretando lo existente e incorporando la inteligencia en el mundo de la significación sobre el aprendizaje en la percepción que tiene el estudiante para atraer el conocimiento y relacionarlo con el contexto, sino que además se trata de un

conocimiento propio, porque es el estudiante quien lo construye. En conclusión, con su planteamiento Ausbell (2002), menciona que el estudiante debe practicar sus nuevos saberes de manera que se vuelva un conocimiento significativo; el interés que el estudiante demuestre en adquirir el aprendizaje se ve marcado por el porcentaje de significatividad enmarcado desde la forma de pensar para un escrito como la manera de argumentar y entender este mismo.

Siguiendo el orden de ideas se ve la intervención de innumerables componentes que juegan un papel significativo con vínculo al aspecto existente de la estructura cognoscitiva del alumno para crear un escrito, la evocación de alguna figura, una representación, un significado o una proposición. Julissa (2017), propone como el niño desde sus primeros escritos podrá manifestar su pensamiento y conocimiento, siendo un medio de interacción que deberá transformar a una forma gráfica y demostrar su propósito comunicativo logrado del aprendizaje.

Partiendo de esta intención, según Zabalsa (1991) existen tres dimensiones de las cuales se ocupa el aprendizaje; partiendo del constructo teórico, seguidamente la relación que hay de la tarea con el estudiante y el docente interviniendo de manera significativa los resultados obtenidos con el aprendizaje, por lo que el docente debe tener en cuenta el proceso generado en la mente por medio de la significación en actos comunicativos, los cuales incluyen a su vez distintos procesos como fueron mencionados anteriormente y en el que las condiciones y exigencias las presenta Jurado (1996), al mencionar lo complicado que puede llegar a ser un escrito conforme sus exigencias de calidad en el contenido, estructura y propósito.

En toda producción textual se tienen en cuenta el orden de ideas para la construcción de esta estructura, la lógica y veracidad en la información, así como los diferentes tipos de argumentos que se usan como lo sugiere Linde (2004) al afirmar que estos deben ser entendidos desde un punto de vista lingüístico, en el que se manifiesta el orden del proceso discursivo, visto a partir del razonamiento que demuestra o afirma una verdad, un juicio o una acción. Así mismo el autor comenta que los tipos de argumentos más frecuentes son las afirmaciones, las declaraciones, las demostraciones, las explicaciones, las restricciones y las comparaciones. En consecuencia, como lo sugiere el Ministerio de Educación (2011). Para que todas estas se tengan en cuenta al realizar cualquier escrito bien sean epístolas, instructivos, reportes de un suceso o información entre otros, se debe mantener un orden estructural en el que se maneje la claridad e intensidad.

Escritura creativa

Cuetos (2006). Afirma como en este proceso se encuentran ligados diversos procesos que ayudan a maximizar y mejorar la creación de escritos, tales son sus factores de intervención que promueven el amor por la lectura y la capacidad de adquisición del conocimiento, mismo que será transmitido por medio de gráficos, letras y formas de expresión que permitan dar a entender una idea, así mismo, el aprendizaje se verá reflejado conforme la práctica constante de la producción textual y motivación por entender diferentes tipos de escritos. Rodari (1993) comprende que la escritura es creativa en todo proceso en el que se implemente la interacción, evocación de ideas y uso de los conocimientos previos permitiendo la capacidad de razonar y comprender los diferentes tipos de símbolos.

Siendo así la escritura creativa mantiene técnicas para soltar la inspiración y procedimientos de producción. Timbal-Duclaux, (2004) sugieren un modo simple de enseñar a dar estructura a las ideas; a poder manifestar el pensamiento y expresarlo. Como expresa el autor al realizar la pregunta del “¿Qué decir sobre un tema y cómo decirlo? De esta manera divide la forma de hacer un manuscrito en partes sucesivas. La evocación de imágenes para atraer la imaginación. La disposición, o arte de ponerlas en orden construyendo un plan. La elocución, o arte de elegir las palabras y formar las frases.

En concordancia con el proceso de construcción Cassany (1999), plantea que comunicarse por medio de palabras es un proceso complicado ya que se debe ser preciso en la intención que tiene cada concepto y el contexto en el que se nombra, considerando que existen diferentes tipos de textos con variación de intenciones que pueden ser creativos. Por lo que en la teoría y práctica del proceso Sautor (2006) define los escritos de ficción y no ficción que están más allá de las disciplinas de comunicación como el periodismo, los escritos técnicos y las creaciones académicas.

En continuidad Cuetos (2006), propone que un joven no sólo escribirá lo que se le ocurra, sino, en cómo lo haga tratando de que su mensaje sea el adecuado, dependiendo de las situaciones y el contexto en el que éste se encuentre. Es importante saber, qué se pretende comunicar, para que así nuestro mensaje tenga un fin y éste pueda ser entendido por el receptor. Por lo anterior el ser humano tiene la disposición de aprender sólo aquello a lo que le encuentra lógica, tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra coherencia o lo ve como un aprendizaje significativo por lo que lo único y auténtico será lo de mayor interés,

cualquier otro aprendizaje será puramente olvidado, memorístico e incluso solo adquirido por un momento como medio probatorio mientras se logra el objetivo propuesto para ganar una materia, entre otros.

En lo mencionado anteriormente en el aprendizaje significativo como el aprendizaje relacional que le da relación al nuevo conocimiento con saberes anteriores, situaciones cotidianas con la propia experiencia, en contextos reales.

Condemarín (1991), considera que la escritura es la forma gráfica para el aprendizaje a largo plazo del lenguaje representado a través de signos, estos consisten en la representación visual y permanente ya que al ser convencionales, estos se hacen trasmisibles en el lenguaje. En concordancia con Ortiz (2004), que aporta que la generación de ideas por medio de la escritura, las cuales serán plasmadas más adelante en el mensaje, organizándolas y revisando para el uso adecuado de la información si se desea que el mensaje sea adecuado ya que el escritor antes de redactar debe decidir lo que va a escribir.

En continuidad Ducrot (1986), afirma que el texto es polifónico en cuanto que no remite a un solo objeto de referencia sino a varios, ya que en el texto están subsumidos más de un enunciador y más de un enunciatario. En este caso La estructura de la escritura tiene la característica de basarse en las necesidades reales, en cuanto que escribir y leer ha de ser importante para la vida y ha de ser significativo para los alumnos Vygotsky (1985).

En este sentido la escuela debe tener en cuenta la integración y organización en torno al desarrollo de la escritura creativa; los cambios en las estructuras convencionales (nuevo enfoque del aprendizaje de la escritura, participación de los padres de familia, procesos de escritura por parte de los maestros, socialización de los textos escritos por los estudiantes y

por los maestros); los aportes a la pedagogía de la creación literaria" (Pérez Abril, 2013: 20). Puesto que al realizar un texto de forma creativa se sostiene la idea de mantener la estética, un lenguaje propio y auténtico, además de un sello personal que resalta el uso de la imaginación. Nieves Montero (2008).

Por lo anterior la escritura de un texto con notable calidad, estructura, uso de conectores y reglas gramaticales, elaborado por estudiantes con creatividad y gusto por la lectura, muestran una clara contribución a la formación del acervo literario creando a su vez motivación en otros aprendices que perdieron el gusto por los textos y necesitan ese interés por conocer ciertos temas que ayuden a comprender y adquirir el aprendizaje (Courtoisie, 2011).

Partiendo del planteamiento en que el niño se encuentra sumergido en la interacción social desde casa, el ambiente donde se rodee, la diversidad cultural y la escuela; el desarrollo paulatino del lenguaje no dependerá solamente del plantel educativo que es el centro de los saberes puesto que el contexto juega un papel indispensable para la experiencias y situaciones que enmarcan la exclusividad del sujeto conforme el desarrollo. Pérez (2013).

Finalmente, en este apartado la importancia de la escritura creativa juega un papel indispensable en la realización de este proyecto por lo que complementa y justifica la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de las clases.

Relación de la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual.

Bonilla (1998), toma la lúdica como una parte importante en el hombre que debe desarrollar y aplicar en su diario vivir, de manera que la interacción social será fundamental en dicho proceso, así mismo, las personas que se encuentren en constante interacción social y desarrollen la lúdica y la expresión, logrará enriquecer los campos de confianza, seguridad y mejores resultados en el trabajo en equipo, realización de actividades y comprensión de tareas que permitirán el bienestar y profundización del conocimiento en diferentes ambientes de aprendizaje que corresponda; las personas con poco desarrollo de esta dimensión bloquearán el desarrollo humano y conocimiento.

En concordancia al afirmar la lúdica como una parte indispensable en el desarrollo humano, se refiere a la caracterización para su comprensión, refiriéndose a la necesidad de manifestar emociones y su calidad de querer mostrarlas por medio de la comunicación bien sea un lenguaje oral, escrito o gestual; emociones dadas al desarrollo de la entretención, la diversión, el juego y la motivación en cada actividad.

Siguiendo la idea cabe nombrar que el juego es parte fundamental en las actividades que potencializan la educación en el desarrollo lúdico fortaleciendo la motivación y área motriz, como lo menciona Bahamón (2004), al referirse a la parte psicomotriz del niño en la que refuerza su autonomía, los movimientos, el desarrollo social y comunicación, la solidaridad y diferentes valores como la diferencia entre el bien y el mal haciendo énfasis al respeto, empatía, capacidad de analizar y reconocer las actitudes y reaccionar ante ellas.

Fontalvo (2001) , comprende el valor que tiene el desarrollo de ejercicios lúdicos en el fortalecimiento de los saberes de manera que los niños disfruten y comprendan obteniendo un aprendizaje significativo que apoye la interacción social y natural con el entorno. En concordancia, se puede afirmar que “las actividades lúdicas se convierten en recursos que facilitan la expresión creativa de los procesos de aprendizaje” De igual forma, reconoce que: “la lúdica ofrece diversos momentos de aprendizaje, en los cuales los niños colocan en marcha nuevas habilidades, así como el desarrollo de otras ya adquiridas”.

El autor hace énfasis en el desarrollo de actividades que promuevan el interés por participar y ser dueño de su propio conocimiento, motivando la investigación, emoción y uso de la imaginación; el estudiante se encuentra en búsqueda del conocimiento que será adquirido paulatinamente y reforzado si se mantiene en practica y llevado a la vida real por medio de situaciones que le permitan decidir y tener varias opciones que marquen diferentes resultados. Sin embargo, Molina (2012), si las prácticas no abordan de un elevado grado de motivación, es baja la probabilidad de obtener la participación en ellas.

Concluyendo que la investigación permite aportar a las estrategias lúdicas el fortalecimiento de la imaginación, obtención del aprendizaje y desarrollo de la creatividad de una manera significativa; fundamentada en el desarrollo de competencias que fortalezcan el disfrute del estudiante, el interés y la participación, de manera que se favorece y estimula el pensamiento y la producción de nuevos conocimientos.

Siendo así, el docente debe crear ambientes de aprendizaje adecuados para la obtención del conocimiento logrando así desarrollar las metas propuestas por medio de la lúdica en la que el estudiante participa, hace uso de la creatividad, la parte motriz, el desarrollo del pensamiento, la interacción y la disposición mientras disfruta el proceso de aprender. Puesto que Gómez (2015), comenta que los ejercicios en los que se da la lúdica permite al estudiante comprender su realidad, razonar y crear espacios de interacción social que permitan examinar y comprender el mundo.

Siguiendo el planteamiento de autores mencionados, el desarrollo de la lúdica, la escritura, el aprendizaje y los conocimientos que se van adquiriendo paulatinamente apoyan el desarrollo de la personalidad, enseñando a vivir en sociedad, relacionarse y comprender valores que son de vital importancia como individuos. Minera (2007), Conoce que una de las acciones más agradables que se pueden dar en un aula de clases son las actividades lúdicas, en ellas se comprende el esparcimiento, descanso de la monotonía, uso de valores como la lealtad, respeto, cooperación, honestidad y solidaridad además del trabajo en grupo y aportación de ideas por parte de sus estudiantes manteniendo el dominio de sí mismo, el entusiasmo y atención que es fundamental para dar seguridad y disposición al momento de cooperar.

Por tal motivo se comprende que cuando la lúdica es llevada a la práctica y se comprende, tiene un valor preciso y efectivo para el fortalecimiento del aprendizaje conforme a la crítica, valores, entendimiento y socialización con los demás. Por consiguiente es fundamental comprender cómo Molano y Gomez (2015), encierran todos los aspectos sociales que proporcionan al docente herramientas y estrategias para actuar con propiedad en el desarrollo de didácticas que mejoren el entendimiento en los estudiantes permitiendo la

reflexión con base sus conocimientos en la concepción y ambiente familiar, social y cultural para distinguir un ser único y singular que requiere metodologías y modelos distintos para ser impregnado de forma inteligente hacia la búsqueda de su aprendizaje, desde el cual ya es participe con sus conocimientos previos.

En cotidianidad la lúdica según Núñez P, (2002), la lúdica es el mecanismo que afianza el conocimiento, ésta en compañía de diversas estrategias, ambientes de aprendizaje y herramientas apoyan el disfrute del estudiante, la motivación e interés logrando salir de la monotonía y agregan sentido de humor haciendo más ameno el momento de interacción generando mejores actitudes, mayor desarrollo de la personalidad yendo de la mano con el conocimiento.

Finalmente Morales (2001) sintetiza la lúdica dentro de las inteligencias múltiples, entendiendo que estas se desarrollan unas más que otras y se verán marcadas durante la maduración del estudiante y sus características conforme la personalidad, así mismo, el uso de la creatividad y la interacción con el aprendizaje desde la experiencia marcan el resultado de manera significativa en la comprensión de la realidad y razonamiento de cada uno, expresado de diferentes formas, bien sea por la música, el dibujo, teatro, danza, manualidades o matemáticas entre otras cosas.

2.2 Marco conceptual

¿Qué es evaluar?

Conocer el concepto de evaluar va más allá de la asignación de un número, esta comprende el valor del trabajo, el desarrollo de actividades individuales y en equipo, la comprensión del contenido y construcción de estrategias que apoyen el aprendizaje; siendo así, por medio de la evaluación se logra comprender el éxito de los objetivos propuestos, sus limitaciones y con ello la búsqueda de alternativas que mejoren resultados.

Aprendizaje significativo. Mediante este proceso se logra comprender una información, adquirir una nueva conducta o implementar estrategias de estudio, de manera que se logra obtener bien sea por observación o investigación propia; el éxito depende de la asimilación de la información y el interés que se dé a cada nuevo conocimiento.

Didáctica: Disciplina que se encarga del estudio sobre la educación, encaminada hacia la sociedad, el trabajo individual o en equipo además de reforzar las estrategias lúdicas que ayudan al aprendizaje significativo y el proceso de razonamiento, creatividad, interacción y comprensión entendiendo mejor los contenidos.

Lúdica: Entender este proceso como parte del desarrollo humano, ligada a la creatividad, el juego, las actividades que fortalezcan el aprendizaje significativo a nivel individual y grupal de manera que el sujeto comprende el contenido por medio de diferentes metodologías implementadas por el docente en búsqueda del disfrute, la obtención de resultados y el goce de manera creativa sin dejar de lado la enseñanza y la imaginación.

Docente. En el proceso educativo es el mediador y guía, propicia ambientes educativos de aprendizaje, para fortalecer las competencias y el desarrollo integral del estudiante. Tiene actitudes frente a la gestión curricular capacitándose y actualizándose para perfeccionarse y aceptar el desafío del cambio y la innovación en el aula de clase en las nuevas propuestas.

CAPÍTULO 3. MÉTODO

El constructo metodológico que se abordará para ésta investigación titulada “*La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual en el Instituto Reino Unido de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander*”, partirá de la definición de un enfoque cualitativo, el cual desde los planteamientos de los autores Álvarez-Gayou (2005), manifiestan que hay diversidad de modelos de datos donde la información proveniente es de observaciones estructuradas o no estructuradas por lo que los datos deben ser analizados de forma sistemática, seguir una secuencia y un orden. De acuerdo con Blaxter (2000) en los procedimientos de observación el investigador realiza observación, análisis y registro de los acontecimientos relevantes.

3.1 Enfoque metodológico

El desarrollo metodológico se encuentra orientado al enfoque cualitativo en el que el proceso es ajustable debido a los avances del sujeto, de manera que los acontecimientos y el progreso se va dando paulatinamente dependiendo la circunstancias y el entorno siendo flexible y abierto; Domínguez (2000) afirma que al implementar el método cualitativo, se hace referencia desde lo social, el campo imaginativo y la simbolización; por lo que se

plantea lo propuesto por Huberman & Miles (2000) en la triada vincula elaborar el análisis: inicialmente la selección y condensación de la información al determinar los interrogantes, elegir los integrantes y los instrumentos de acumulación de datos; seguidamente la presentación de datos por parte del investigador y finalmente las conclusiones en las que se presentan los resultados obtenidos por medio de los datos, comparaciones y búsqueda de información.

El análisis cualitativo es una fase del investigador en la que se sustrae toda la información posible para ser estudiada y comparada a nivel grupal, individual y con otras investigaciones, el objetivo es estudiar la experiencia por medio de diferentes factores dados durante la observación de determinado escenario en el que se hace uso de entrevistas semiestructuradas y estructuradas, observación, documentos públicos y uso de la teoría más relevante, así mismo, la población objeto será el centro de atención para comprender la hipótesis propuesta que deberá ser analizada y comprobada desde diferentes puntos de vista con argumentación suficiente.

3.2 Población

La magnitud del sector de análisis se tomará de la muestra significativa de 32 estudiantes del grado 7 y los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana que conforman el Instituto Reino Unido de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander que permita dar conclusiones frente al problema de la investigación; en el que se dará la investigación sobre el uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual, aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base a las exigencias de los estándares básicos de competencias y los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza.

En la Tabla 1 se muestran las características de los participantes del estudio.

Tabla N°1 Características de la población		
Instituto Reino Unido		
Centro de formación	CARACTERÍSTICAS	
	Ubicación	Departamento Norte de Santander Municipio San José de Cúcuta.
Instituto Reino Unido	Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Docentes de humanidades y lengua castellana ● Estudiantes del grado 7º
	Barrio	Tucunaré
	Dirección	Calle 6N No 26-118
	Jornada	Mixta

3.2.1 Características de la población

El centro de la presente investigación obedece a los estudiantes matriculados en el Instituto Reino Unido, procedentes de familias campesinas provenientes de los municipios de occidente como Ocaña ,Abrego, San Calixto Teorama, Sardinata, Salazar, Gramalote, Arboledas y Cucutilla que conformaron los barrios de sectores de las comunas 7 y 8 entre los que se mencionan: barrios Comuneros, Chapinero, Motilones, El Rosal, La Laguna, Claret, Primera Etapa, Tucunaret, Palmeras, Antonia Santos pertenecientes a la ciudadela de Juan Atalaya en la zona noroccidental del municipio, derivando del sustento de trabajos como: construcción, modistería, oficios domésticos, vendedores ambulantes y trabajos ocasionales, empleados y profesionales.

Los jefes del área de Humanidades y docentes de Lengua castellana comprenden un rango de experiencia de mínimo 10 años en los que cuentan con títulos de posgrado que profundizan el campo de implementación del conocimiento en el aula.

3.3 Categorización

En el presente apartado se dan a conocer las categorías que hacen parte de la investigación:

Evaluación

La evaluación tiene como objetivo la recolección de información necesaria para evidenciar el conocimiento adquirido y el continuo mejoramiento del estudiante por medio de las actividades siendo una operación sistemática. Álvarez (2010) en ésta variable se muestran aspectos que permiten el proceso de recolección de evidencias acerca de qué tanto los estudiantes comprenden los saberes y el objeto de enseñanza buscando reforzar la producción de textos; se fundamenta en la calificación de las cualidades del producto terminado de acuerdo a los estándares impuestos.

Estrategia didáctica

Esta variable muestra aspectos de la lúdica que permiten reconocerla como el medio para potencializar el desarrollo de las competencias en la producción textual; incentivando a los jóvenes por medio de la creatividad, imaginación y sobre todo el placer por la escritura tanto a nivel individual como grupal. Esto supone que el docente no solo debe estar actualizado y con una actitud positiva en relación con lo didáctico. En concordancia con Bain (2007), el

docente diseña estrategias a favor del estudiante logrando cumplir los objetivos propuestos y creando un ambiente de aprendizaje adecuado para el conocimiento y el interés por la participación, siendo así, crean desafíos haciéndoles sentir que los confrontan con todas sus capacidades.

Producción textual

Considerando el desarrollo de la lúdica en este proyecto como estrategia didáctica para evaluar la producción de escritos y propiciar el aprendizaje buscando también darle paso a la creatividad en estudiantes de manera que no solo vean una temática aburrida, sino que este sea un elemento agradable para pasar el tiempo. En este caso considerando lo que afirma Desrosiers (1980), ajustando el propósito del estudio de la imaginación verbal en los escritos de los estudiantes. Este autor plantea la necesidad de la imaginación al realizar un escrito, en este caso el uso del lenguaje puede variar dependiendo si es figurado (uso de la imaginación) o neutro (bajo índice de creatividad). Particularmente se considera que un escrito puede ser muy original o literal, real o imaginario, serio o cómico; todo dependerá de los criterios de si es figurado o neutro.

Tabla N° 2: Matriz de categorías de investigación

Matriz de categorías de investigación			
Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías de Investigación	Instrumentos

<p>Dar cuenta de los supuestos teóricos que sustentan el uso de la lúdica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual en estudiantes de grado 7° del Instituto Reino Unido.</p>	Evaluación	<p>Acciones destinadas para la obtención de recursos que permitan implementar la lúdica.</p> <p>Estrategias para la organización de la lúdica en el desarrollo de la competencia de producción de textos.</p>	Diario de campo
<p>Diseñar como estrategia de enseñanza lúdica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes del grado 7° del Instituto Reino Unido.</p>	Estrategia didáctica	<p>Acciones que contribuyen al trabajo en equipo.</p> <p>Acciones destinadas a mejorar la infraestructura tecnológica de la institución</p>	
<p>Evidenciar la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual en los estudiantes del grado 7° del Instituto Reino Unido.</p>	Producción textual	<p>Estrategias que promuevan el desarrollo de la producción textual por medio de la lúdica.</p> <p>Acciones que promueven la consolidación del trabajo colaborativo e individual.</p> <p>Acciones que den cuenta los avances en la producción textual con base el desarrollo de la lúdica como estrategia para la enseñanza.</p>	Grupo focal

3.4 Instrumentos

Las personas vinculadas se abordarán en momentos diferentes utilizando instrumentos seleccionados para el desarrollo de la presente investigación titulada “La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en el Instituto Reino Unido.” de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, (entrevista y diario de campo) que permitirán profundizar y dar veracidad a los hallazgos, considerando la importancia de conocer el grado de producción textual de los estudiantes y las diversas estrategias de evaluación implementadas por los directivos.

3.4.1 Instrumento grupo focal

En la realización de la entrevista al grupo focal la investigación se basó en la descripción de momentos y situaciones con puntos en común de una variable a otra determinando actitudes que predominen y sean objeto de estudio. Se enfoca no solamente en recolectar datos sino en comparar y describir la relación que existe entre una variable y otra. En la investigación no solo se tabula; conforme la hipótesis o teoría planteada se expone, resume y se analizan resultados con el objetivo de conseguir la información necesaria que apoye y contribuya a avances significativos para el conocimiento.

Para la técnica de “grupos focales” como método de evaluación cualitativa se da con fines netamente académicos, pensada para docentes en el Instituto Reino Unido del área de Humanidades y Lengua Castellana. Método representado como un medio para reunir rápidamente información y puntos de vista acerca de las apreciaciones, las posturas, prácticas y las expectativas conforme al proyecto: Evaluación de la lúdica como estrategia didáctica

para el desarrollo de la competencia textual, investigación realizada por la estudiante Gleydy Caroline Vargas León, Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, actual maestrante en Educación de la Universidad Minuto de Dios.

El desarrollo de este grupo focal es confidencial y la información será usada para conocer de forma general la percepción de algunos docentes de la institución frente a los siguientes ítems:

- Dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual

- Presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes.

- Determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual.

3.4.2 Diario de campo

El diario de campo es un instrumento empleado para examinar, argumentar y sistematizar el desarrollo de la propuesta de evaluación de la lúdica como estrategia didáctica, partiendo de la problemática detectada por lo que, en este instrumento de desarrollo profesional, el docente rescata las vivencias y razonamiento acerca de su práctica educativa. Se destacan por ser abiertos, comprensivos y sistemáticos.

En el diario de campo se pueden ejercitar tres procesos formativos como lo es la apropiación del conocimiento, la competencia escritural y el sentido crítico, Álzate, Puerta y

Morales (2008) en la apropiación del conocimiento se refleja lo que el alumno ha aprendido y lo que requiere aprender a través de las acciones realizadas en cada escenario; en la competencia escritural se registra el contenido y forma de las anotaciones que el alumno realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia al utilizar estrategias que favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas.

3.5 Validación de instrumentos

El diseño de los instrumentos será desarrollado por la investigadora, su revisión y valoración la realizarán dos expertos, el Magister Franklin Becerra Mora, Magíster en Innovaciones Educativas de la Universidad Pedagógica y Experimental Libertador Gervasio, y Magíster en educación, mención innovaciones educativas. y el Magister Iván Felipe Rubio Casadiego Magíster en Educación, mención innovaciones educativas de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en Rubio, Estado Táchira que se consideran a fin a los campos teóricos de estudio y por su trayectoria al desarrollo de la investigación orientadas al desarrollo de competencias en la producción textual.

Para el desarrollo de esta investigación se dará un enfoque cualitativo en el que Mejía (2004) afirma que la investigación cualitativa es la metodología que busca entender la vida social por medio de diversas fuentes de información como escritos, oralidad, imágenes, dibujos y palabras buscando dar explicación a un determinado fenómeno con argumentos sólidos que apoyen la hipótesis y se llegue a conclusiones significativas para la investigación.

3.5.1 Procedimiento

El presente apartado da explicación a la técnica implementada para la recolección de datos con el propósito de efectuar los objetivos propuestos por medio de los instrumentos (entrevista al grupo focal y diario de campo) en el que los estudiantes del grado séptimo del Instituto Reino Unido y docentes del área de humanidades y lengua castellana serán participes.

Para el desarrollo de la propuesta titulada “La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual en el Instituto Reino Unido de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander” se plantea inicialmente como técnica de recolección de datos el instrumento entrevista al focus group en el que durante su diseño se tomó en cuenta el enfoque metodológico cualitativo; como primer paso se da a conocer a directivos y docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana la pregunta de investigación y objetivos propuestos como también el consentimiento de aprobación para implementar los instrumentos que será el medio para sustraer la información de análisis y evaluación. En la estructura del instrumento como primera instancia se da a conocer el objetivo general, la fecha, hora de inicio y finalización, como también se debe complementar los espacios de información personal por parte de cada participante que ayudarán a dar veracidad al respectivo análisis. El instrumento cuenta con la pregunta eje sustraída para dar respuesta a cada objetivo específico de las que derivan dos subpreguntas.

En el instrumento diario de campo que será implementado a estudiantes del grado séptimo del Instituto Reino Unido cuenta con varias actividades que deberán desarrollarse durante diferentes momentos en el que como primera instancia se da apertura al diagnóstico

que contiene tanto preguntas abiertas como de falso y verdadero entre otras, acompañada de algún ejercicio de completar o dibujo. Así mismo cuenta con talleres tanto individual como grupal, evaluación y diferentes actividades que serán desarrolladas conforme el cronograma y espacio establecido por la institución.

Tabla N° 3: Cronograma

Cronograma de actividades				
Actividades	semana 02	semana 03	semana 04	semana 05
Diseño	X			
validación		X		
Aplicación			X	
Análisis				X

Fuente: elaboración propia.

Capítulo 4. Resultados y análisis

El presente capítulo expone los procesos de compilación, análisis y apreciación de los datos conseguidos en el desarrollo del grupo focal dirigido a docentes del área de Lengua Castellana, del Instituto Reino Unido y la aplicación del diario de campo a estudiantes del grado séptimo. En primer lugar, para el análisis del contexto de la institución se considera diagnosticar la implementación de estrategias didácticas dentro del ambiente educativo para el fortalecimiento de habilidades en la producción textual. Posteriormente, se abordan los resultados de los instrumentos aplicados en la interpretación de datos, teniendo en relación la postura de autores que han dado aportes significativos a los campos de estudio de las teorías de la evaluación, estrategia didáctica y producción textual.

4.1 Criterios de análisis e interpretación de información

Inicialmente se consideró para el análisis de la información la transcripción del material obtenido en el desarrollo del grupo focal; las respuestas fueron compiladas en un total de 16 páginas reconociendo únicamente aspectos relacionados directamente con los objetivos de la investigación y la compilación de la información del diario de campo. De acuerdo con esto, fue posible la clasificación, codificación y categorización de la información. La integración de datos de todos los participantes (docentes del área de lengua castellana y estudiantes del grado séptimo del Instituto Reino Unido), permitieron el planteamiento de conclusiones propias referentes al uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual.

Para el estudio, en primer lugar, se identificaron palabras claves relacionadas con los conceptos de los cuales se busca información ejemplo: evaluación, estrategia didáctica y producción textual. En segundo lugar, se analizaron las entrevistas a los docentes con el objetivo de reconocer la implementación de la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual que contienen las palabras claves o demuestran relación de los conceptos que se busca información. En tercer lugar, se seleccionaron aquellos textos pertinentes de análisis. En cuarto lugar, partiendo de cada categoría se da introducción para continuar con la pregunta orientadora derivada de cada subcategoría. En quinto lugar, se da explicación a las preguntas por medio de los argumentos dados por los docentes y en sexto lugar se complementa con base algunos autores las respuestas obtenidas.

4.1.1 Codificación de la información

La compilación de la información obedece a la recolección y transcripción ordenada de la guía de entrevista semiestructurada realizada en el grupo focal y las unidades didácticas aplicadas en el diario de campo a estudiantes, desde una observación periférica utilizada como primera instancia para lograr acceder a información pertinente para el análisis cualitativo partiendo de las nuevas tecnologías como apoyo y forma de recolección de datos copilado por medio de las TIC que brindan la posibilidad de usar imágenes, video, audio y mensajes para monitorear los datos, por lo que en este sentido Murillo (1999) menciona como desde el mundo virtual se abren innumerables posibilidades para adquirir información desde la distancia, donde no es necesario un espacio en específico para mantener comunicación, solo navegar por internet modificando la forma de investigar; por lo que, a partir de los objetivos propuestos que derivan de categorías con su respectiva subcategoría en la que por medio del análisis se pretende dar respuesta a la implementación de la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual, con base a los datos obtenidos, que serán de vital importancia para responder los interrogantes planteados inicialmente.

4.2 Análisis de las categorías por medio de la entrevista a docentes

Para las categorías propuestas, se obedece a los objetivos planteados, inicialmente se considera la evaluación para dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual de las que derivan el material de apoyo, estrategia metodológica y planeación pedagógica; posteriormente la categoría estrategia didáctica orientada con el objetivo de presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base a las exigencias de los

estándares básicos de competencias, partiendo de las subcategorías de trabajo en equipo, metodología y procesos de enseñanza aprendizaje; finalmente el objetivo orientado hacia cómo determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual, se mencionan las subcategorías de lúdica, escritura creativa y didáctica.

4.2.1 Categoría de evaluación

Con referencia a la evaluación se comprenden las siguientes subcategorías de estudio; estrategia metodológica, material de apoyo y planeación pedagógica, buscando cumplir el objetivo, entendiendo que la obtención de datos permite identificar falencias y que puntos fortalecer dentro del área de la lengua castellana, donde por medio de actividades específicas el orientador evidencia los logros utilizando diversas herramientas que complementen la enseñanza; en concordancia con Fernández (2005), afirma que la evaluación es un procedimiento que se realiza con el objetivo de emitir un juicio de valor con base a la toma de decisiones dadas por un guía con criterios previamente determinados, siendo así, la evaluación se define como la evidencia de los logros obtenidos. Para este caso, si se desea cumplir con los objetivos propuestos, el docente deberá realizar la planeación pedagógica teniendo en cuenta innumerables factores que comprometen los resultados y guían el proceso teniendo como actor principal el estudiante.

Subcategoría estrategias metodológicas

Partiendo de la subcategoría de investigación que complementa el método evaluativo, se reconoce que las estrategias metodológicas, aportan a los resultados del proceso, puesto que, esta comprende la habilidad de proceder para crear y planear bajo diversos factores y prácticas el desarrollo del conocimiento; Asimismo, partiendo de la pregunta eje del objetivo específico, *¿Cómo dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual?* se pretende dar análisis desde los planteamientos de los docentes en complemento con autores que apoyan los argumentos puesto que las respuestas señalan que: las estrategias didácticas tienen total relación con los objetivos planteados; para cumplir y obtener logros se debe seguir una serie de pasos que posteriormente los docentes definen en la planeación como la organización de diferentes acciones encaminadas en este caso a la creatividad, motivación, aprendizaje e interacción; los estudiantes aprenden y van adquiriendo habilidades comunicativas que serán útiles en todos los ámbitos de la vida, en palabras de los participantes *“...siempre se busca un solo objetivo, que es un aprendizaje significativo... los estudiantes se vuelven más participativos, aprenden a interactuar mejor, por lo que la comunicación es principal en la clase y finalmente son reflexivos conforme a los nuevos aprendizajes, creando su propia idea de lo visto en clase”* relacionado con la teoría planteada por Cassany (2000) en la que se menciona la comunicación como una de las habilidades básicas que son hablar, leer, escuchar y escribir puesto que son factores esenciales en la productividad académica dentro y fuera del ámbito institucional.

Subcategoría material de apoyo

Siguiendo el orden de ideas, en la pregunta derivada ¿cómo considera la aceptación de los estudiantes frente a las diferentes estrategias didácticas implementadas en la producción textual? la categoría de material de apoyo hace referencia a los denominados auxiliares didácticos, estos pueden variar dependiendo el objetivo de la clase, el diseño metodológico y la actividad propuesta, de manera que en el proceso de enseñanza aprendizaje va más allá de la implementación de mapas, libros, carteles y videos entre otros; en palabras de los participantes se debe: *“socializar las propuestas antes de aplicarlas... los estudiantes siempre van a estar dispuestos a participar cuando las clases sean de su agrado...los temas se den de manera que les motive a querer saber más...la opinión de los estudiantes es fundamental”*. De esta forma, alineando las participaciones con la propuesta de Ferrández (1997) es posible asumir que la investigación realizada parte de la acción docente: el momento de procesar la información y las diferentes personas involucradas captan el significado de la enseñanza: mediación, contexto y estrategia, derivado de las metodologías y didácticas que se imparten en el proceso de enseñanza.

Subcategoría planeación pedagógica

Con relación a la subcategoría planeación pedagógica la cual permite identificar un proceso de principio, desarrollo y cierre en el orden de los espacios y actividades destinadas para el aprendizaje y asegurar la consecución del objetivo, así como la elección de la metodología y los recursos necesarios bien sean humanos o materiales; el uso de la organización y el tiempo requerido para la secuencia de uso. Coll (2007) cree que se deben tener en cuenta diferentes aspectos a la hora de iniciar un plan. En concordancia con el

ICBF (2020) cada niño es único, con diferentes ritmos y diferentes formas o estilos de aprendizaje que hay que tener en cuenta a la hora de hacer planes.

En consecuencia con relación a la pregunta ¿Qué acciones destina para la obtención de recursos que permitan implementar la lúdica en el área de lengua castellana? los docentes afirman que hay una serie de pasos para la planeación, iniciando con el reconocimiento de lo que se debe fortalecer, bien sea por medio de un diagnóstico, observación o actividades que posteriormente se le hace partícipe a la institución para facilitar la obtención de recursos necesarios para ejecutar la planeación pedagógica, en este caso, la decisión final la tiene el plantel educativo que se encarga de destinar los materiales a cada área de forma equitativa, en palabras de los participantes “ *Lo que determine el colegio frente a cómo utilizar los recursos se da por medio de un conducto regular, dentro del marco de las políticas, por lo tanto es muy importante valorar cada aspecto y diseñar estrategias que ayuden al fortalecimiento e implementación en las actividades lúdicas*” en lo que Extremadura (2020) sugiere que tener el material de apoyo escolar correcto en cada etapa puede promover el éxito profesional. Las habilidades de innovación, imaginación y resolución de problemas se vuelven cada vez más valiosas, y la capacidad de pensar críticamente y examinar los datos se vuelve cada vez más relevante; concordando con la postura de los docentes al mencionar que “*con la planificación de la clase se puede saber qué es lo que se necesita para que todo funcione, además de contar con un espacio adecuado si en ese caso se necesita que sea amplio, al aire libre o bastante iluminado*”.

4.2.2 Categoría estrategia didáctica

De acuerdo con Flórez (1994) quien define la estrategia didáctica y sus características principales como una ciencia donde está situada la educación que trata de estudiar el desarrollo de la enseñanza aprendizaje con el objetivo de organizar y favorecer el aprendizaje de los estudiantes, de otro lado, Przesmycki (2000) complementa esta definición al mencionar que en la tríada didáctica el centro es el estudiante, el docente y el conocimiento con su contenido; por lo que para partir de la categoría inicial, Alonso-Tapia (1997) menciona que existen dos grandes tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza, describiéndolas como se implementan para promover fácilmente el aprendizaje significativo y el reconocimiento aplicando la información y el contenido.

En este caso, las estrategias de enseñanza aprendizaje según Monereo (1997) comparten elementos esenciales descritos como la participación activa del docente y el estudiante, los contenidos implementados, (conceptual, procedimental, actitudinal), el ambiente de aprendizaje, es decir, el espacio; el tiempo a dedicar, los conocimientos previos, la forma de trabajar en grupo o individual y finalmente el proceso evaluativo (formativo o sumativo).

Subcategoría procesos de enseñanza aprendizaje

Partiendo de la subcategoría de apoyo, se da alcance a la pregunta ¿Qué aspectos constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base a las exigencias de los estándares básicos de competencias? identificando la importancia de que

estas estén constituidas según los estándares de competencia, logrando de esta manera cumplir con cada aspecto y objetivo de cada eje, como lo son la comunicación, la literatura, la producción textual y la comprensión lectora. De esta manera según los docentes: “ *Se debe inventar y hacer que el estudiante vea que cada aprendizaje es algo nuevo, pero sin salirse de la línea de lo que ya está establecido por el Ministerio de Educación, que es una guía para saber que debe conocer cada estudiante dependiendo la edad o el grado de escolaridad*” estando de acuerdo los docentes al afirmar que los “*Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje*, nos orientan... es necesario que nuestros estudiantes sean competentes para leer y producir los textos que circulan en un mundo que carece de información...” Partiendo de lo que constituye el diseño de una estrategia lúdica que genere un impacto social, porque permitiría a los estudiantes trascender e innovar las estrategias del aprendizaje que favorezca la creatividad y la motivación para el mejoramiento de la producción de textos escritos, competencia fundamental para la comunicación y apropiación de nuevos conocimientos en los procesos enseñanza y de aprendizaje.

Por consiguiente, el docente busca herramientas y recursos para obtener mayor número de logros posibles en cada participación académica, siendo así, se verá reflejando en el estudiante cambios en el comportamiento y la motivación que tendrá por su proceso formativo.

Ahora bien, durante la actuación del líder, es complejo reconocer inicialmente una estrategia que funcione en su totalidad, a partir de esto se incurre en la planificación pedagógica, que permite indagar por las necesidades del contexto y los intereses de los estudiantes, objetivos del docente y finalmente en el cómo implementar la temática; así pues,

de acuerdo con Díaz y Hernández (1999) las estrategias ayudan en los contenidos temáticos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje fortaleciendo la atención y obtención del conocimiento; la meta es que el educando logre comprender, tener ideas y manejar el contenido para evidenciar resultados gratificantes.

Subcategoría metodología

En relación a la subcategoría se comprende que el éxito de aplicar una determinada metodología va a depender de factores fundamentales como lo es al momento del docente emplear las actividades y a qué tipo de estudiantes se les aplique en un contexto determinado para el logro de los objetivos; dependiendo el medio en el que se esté y de los alumnos con los que se cuente, implica el uso de conceptos y teorías que no serán apoyo sin una buena ejecución de estrategias.

Un buen docente es creativo, observador y se adapta a los cambios, siendo el maestro quien vuelve interesantes los contenidos que enseña. La metodología es entonces la unión de mecanismos que dan apoyo a la consecución del aprendizaje, partiendo de los procedimientos, la organización, el propósito, y la obtención del logro posibilitando el aprendizaje significativo con las metas planteadas; por lo que para Díaz (2005) la metodología es la apropiación que tiene el docente para definir el rumbo de las actividades utilizando diferentes alternativas que generen el éxito de mayor a menor grado en el fin propuesto con las metas a cumplir.

En la pregunta orientadora ¿Cómo implementa los estándares básicos en el uso de las estrategias para la evaluación de la producción textual? partiendo que la metodología

complementa el logro de toda estrategia de enseñanza aprendizaje, los docentes infieren en la importancia de realizar la valoración teniendo en cuenta los ejes como lo son la comunicación, literatura, producción textual y comprensión lectora para analizar los avances obtenidos tanto a corto, mediano como largo plazo, de manera que el estudiante tenga una idea que al no cumplir con lo emanado por el Ministerio de Educación, no será promovido en palabras de los participantes *“el hecho de que un estudiante no cumpla con los conocimientos, lastimosamente se verá obligado a repetir el grado”*. Es entonces como al identificar las fortalezas y dificultades en los estudiantes con respecto a la interpretación, producción y comunicación los estándares básicos de competencias ayudan a ubicar el grado en el que se debe estar el estudiante por medio de la evaluación colocando de manifiesto los contenidos y desempeños esperados como fruto del proceso de aprendizaje y enseñanza, para este caso, se debe definir qué han de conocer el estudiante y qué ha de instruir el maestro durante su tránsito por este nivel, colocar como centro de atención el aprendizaje clasificando las metas y responsabilidades que tienen tanto los estudiantes, docente y directivos, para así finalmente evaluar el avance logrado el cumplimiento de los estándares siendo justos conforme al contexto, las condiciones y el ambiente de aprendizaje, logrando la mejora continua sobre aquello que los alumnos habrían de aprender y los docentes de enseñar.

Subcategoría trabajo en equipo

Finalmente se encuentra la subcategoría del trabajo en equipo en la que para Henao (2017) es la capacidad de aprender de forma cooperativa por medio de grupos pequeños o grandes, de manera que la relación que se maneje es importante en el conocimiento propio que se adquiera, como lo sugiere Suarez (2007) al referirse en la interacción que puede haber

de estudiante a estudiante que ayude a fortalecer el proceso de aprendizaje en el trabajo, intercambiando ideas e información; la metodología a trabajar dependerá del profesor quien manifieste interés en obtener resultados con trabajos colaborativos, pero evaluando a su vez de forma individual si así lo requiere, evidenciando el avance, si se logró cumplir con la meta propuesta. En concordancia con Aranda (2010) finalmente concluye el aprovechamiento de las diferentes habilidades puestas a disposición de los estudiantes; se da un ejercicio a cada grupo de estudiantes, cada integrante del equipo tendrá una tarea individualmente para así obtener el éxito del proyecto. Por medio de esta estrategia el estudiante comprende el valor que tiene en el grupo y desarrolla la capacidad del trabajo en equipo.

Concluyendo la categoría, con el análisis a la pregunta orientadora ¿Qué estrategias didácticas conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales permiten construir el aprendizaje del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente del área de lengua castellana? concordando que el trabajo en equipo siempre va a funcionar, este permite la inclusión en el proceso formativo como la motivación a participar y tomar a cargo ciertas tareas indispensables para alcanzar las metas propuestas; en el desarrollo de actividades, la comunicación y confianza van de la mano, al delegar roles cada integrante cumple con su orden y se obtienen resultados en menor tiempo, cada uno deberá hacer uso de sus habilidades que fortalezcan el aprendizaje y el uso adecuado de la información que guíe el desarrollo de la temática, de manera que el docente por medio del uso de diversos procedimientos en la planificación y evaluación, sólo será el orientador que dirija la meta; en este caso la parte emocional tanto del docente como del estudiante es fundamental en el cumplimiento de metas, y asimismo, una actitud positiva motiva a la participación y búsqueda del conocimiento.

Planteado desde esta perspectiva, Goodman (1991) explica la dimensión socio afectiva y cognitiva desde la manifestación de emociones que afianzan la autoestima, tanto a la escritura que le permite la seguridad y confianza como la independencia en el proceso de autoconcepto, autoimagen y autoeficacia, de esta manera, se logran fortalecer las actividades y apreciar los valores (respeto, tolerancia, responsabilidad) y enriquecer las relaciones sociales; conforme la parte cognitiva y procedimental, contribuye a la caligrafía y los hábitos adecuados para tomar el lápiz, de este modo al desarrollar la tarea el estudiante puede sintetizar, construir y fortalecer la atención aumentando la capacidad creadora para así, finalmente mediante la escritura lograr expresar durante todo este proceso las ideas, emociones y conocimientos adquiridos; por lo que es importante implementar estrategias que ayuden a construir el aprendizaje partiendo de que “ *En los procesos integrales de los educandos, se considera que las estrategias didácticas son usadas para construir y contribuir en el aprendizaje y las competencias; por ende, todo tipo de metodologías y estrategias implementadas bien sea para trabajar individual o en grupo, se dan con el fin de proporcionar dicho aprendizaje siendo complementarias en el desarrollo de competencias*”

Tal como lo afirma Beresaluce (2016) para que haya un aprendizaje significativo, el docente debe generar un ambiente agradable en la clase, no basta solo con tener una buena actividad o desempeñarla en un espacio amplio y gratificante para los estudiantes, puesto que también es importante debe tener una buena actitud que será posteriormente compartida con sus aprendices generando un entorno cómodo en el que se presente la participación e interés.

4.2.3 Categoría de producción textual

Leer e interpretar adecuadamente textos favorece el aprendizaje, la comunicación inmediata con mejor léxico y escritura a mediano y largo plazo. En esta medida, el desarrollo de los ejercicios didácticos vinculados con la lectura además de favorecer la adquisición de conocimientos y otros saberes formales, hace posible el desarrollo de la personalidad formando una actitud sobre el propio ser.

Scholes (1991) en su libro se refiere a que aprender a leer textos, fotografías o cualquier representación simbólica no es algo sencillo, puesto que esa información será representada en el conocimiento adquirido durante el transcurso de la vida, información que en algún momento será útil y por lo tanto importante en el desarrollo personal adquiriendo placer por el dominio de algo que a su vez contempla el campo de análisis, la crítica y la hipótesis. La categoría de producción textual comprende la realización de textos de forma creativa en la que el estudiante se motive a escribir con base a sus conocimientos previos, los dados por el docente y la información buscada por medio de otras fuentes, siendo así, desde las subcategorías de apoyo se dará complemento al eje principal buscando comprender en mayor medida el área de lengua castellana desde los puntos de vista de los entrevistados con base a la lúdica, la escritura creativa y la didáctica.

Subcategoría lúdica

Acerca de la lúdica, se comprende que esta permite fomentar el desarrollo psicosocial, partiendo que el concepto es amplio y complejo; la intención del ser humano en expresarse de alguna forma, mostrando emociones desde el disfrute y las vivencias placenteras como el

juego, la recreación, el goce que lleve a la apropiación de saberes y la conformación de la identidad, es decir, contiene una serie de tareas donde se cruza el placer, el goce, la acción creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002) Jugueteo es una condición, y una forma de vida, y se relaciona con el espacio cotidiano del disfrute, acompañado de la relajación que aportan actividades de entretenimiento simbólicas e imaginativas. Las bromas, el sentido del humor, el arte y una serie de actividades más (sexo, baile, amor, emociones) ocurren cuando se interactúa con los demás al manifestar la gratitud que generan estos eventos.

De acuerdo a la pregunta ¿Cómo determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual? los participantes ponen de manifiesto que la intervención del docente tiene un papel fundamental en la incorporación de actividades recreativas, puesto que el orden, la coordinación, el uso de herramientas y la comunicación complementan el logro del aprendizaje, al incitar y fortalecer la práctica de la lectura, la profundización hacia un escrito y la interpretación que este posibilita en la construcción del aprendizaje desde un enfoque donde el niño encuentra diversión, identificando las ventajas y debilidades en el desarrollo comunicativo de los estudiantes por lo que las estrategias lúdicas, pueden ser utilizadas de diferentes formas por los docentes para formar la motivación generada por espacios agradables dentro de la temática implementada en el aula de clase.

Asimismo, cada aspecto incorporado será evaluado por el docente conforme su pertinencia, si es adecuado seguir implementándolo para cumplir el objetivo propuesto para la enseñanza de la producción textual; un ejemplo sería el impacto que trae el trabajo en equipo o individual, el uso del espacio (aire libre, aula de clase, salón de cómputo), la integración de materiales como balones, cuerdas, luces, etc.

Para este caso Zulueta, (1995) plantea que no existe un modelo de enseñanza estándar. Es indispensable diferenciar entre su selección y aplicación en función de las condiciones de aprendizaje, requisitos de contenido y particularidades. Por lo tanto, cada método se aplicará de acuerdo con el aprendizaje a lograr y la cátedra a realizar, ya que los métodos aplicados en un tema no serán los mismos al tener distintos niveles de complejidad.

Subcategoría escritura creativa

Mencionando ahora la subcategoría de escritura creativa desde la perspectiva de Niño (2009) se menciona en su libro titulado ¿Cómo formar niños escritores? refiriéndose a la motivación y sus dos formas (intrínseca y extrínseca) describiendo la primera como la conducta nacida del placer, las ganas, el gusto por realizar, incentivada por motivos propios para lograr llegar al disfrute. En este momento es pertinente la atención de los padres, según Medina (2002) cuando se tienen padres escritores, que motiven la creación de textos, la imaginación, y la influencia por la lectura dependerá de tener hijos escritores frecuentes.

Por su parte, Ramzan (2011) menciona que un alumno no puede tener habilidades de estudio eficiente, sino implementa buenos hábitos de aprendizaje argumentando que un individuo adquiere mayor velocidad y profundidad que otras personas debido a su recurrencia de estudio. Por otra parte, la extrínseca se encuentra ligada a la recompensa, la calidad del deber por beneficio y no por iniciativa propia; en este caso la realización de la tarea será dada para obtener algo más no por gusto. En este proceso, la enseñanza aprendizaje será transmitida por el docente y este a su vez deberá generar un modelo que llegue a la empatía utilizando estrategias y metodologías adecuadas para lograr el amor por la escritura; una buena forma es crear necesidades para que los estudiantes escriban guiando sus trabajos, en

diferentes ambientes de aprendizaje, de manera que se genere la motivación intrínseca y así se vuelva placentero realizar escritos en cada actividad.

Continuando con la pregunta orientadora ¿Qué elementos considera limitantes en la inclusión de estrategias didácticas para la enseñanza de la producción textual? para este caso, todo depende del docente y el plantel educativo, puesto que la capacitación es indispensable conforme a las nuevas estrategias que trae consigo los avances tanto tecnológicos como metodológicos, la motivación, el uso de espacios (salón de clases, aula de juegos, sala de cómputo, cancha, habitación de música). En el proceso de producción textual, el docente debe conocer las habilidades de sus educandos; dentro de las competencias lingüísticas el leer, hablar, escribir y comprender son elementos fundamentales que se vuelven limitantes si no son realizados de forma adecuada o si uno de ellos falla todo el proceso se verá afectado tanto en el desarrollo de actividades grupales como a nivel individual, puesto que en el ejercicio todos manifiestan ciertas capacidades más desarrolladas que otras, lo que ayuda entre ellos a fortalecer las otras para así fomentar una buena lúdica que apoye el proceso de enseñanza aprendizaje.

Del mismo modo, dando un enfoque orientado a la comunicación, a través de juegos explicativos se dan aquellas actividades incluidas en el curso; se expone la necesidad de utilizar un lenguaje y vocabulario específicos donde el entretenimiento viene acompañado del objetivo de educar, buscando crear en el aula u otros ambientes un espacio a la imaginación de una situación real o de ficción que requiere conocimientos y buena conducta del estudiante, por lo que un limitante es la falta de motivación como lo sugiere Isiksal (2010) al inferir que hay elementos como el contexto que influye en la motivación de los estudiantes

desarrollándose paulatinamente para mejorar el entendimiento de la temática planteada, de manera que se posibilite el aprendizaje significativo y a su vez el logro de los objetivos propuestos.

la motivación de los estudiantes es crucial por lo que hay que desarrollar un mejor entendimiento de los factores de la motivación académica; es posible que un contexto social diferente pueda ser uno de los elementos que influyan en la motivación y el autoconcepto académico.

Subcategoría didáctica

Finalizando con la categoría se encuentra la didáctica entendida como una ciencia práctica que trata de combinar el saber con la realización de actividades. Para Titone (1976) esta viene de la praxis en el que los docentes le agregan un valor fundamental sumando la experiencia pasada y futura que puede garantizar un aprendizaje significativo, tanto a nivel individual como colectivo. En este caso se deriva la pregunta orientadora ¿Qué acciones pueden determinar la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual? Puesto que para realizar acciones se debe tener una valoración y ya con esto determinar que se requiere potencializar, de manera que las acciones van enfocadas al cumplimiento de objetivos específicos con las metodologías que el docente considere pertinente y cómo implementarlas, bien sea trabajo individual, colectivo, desde diferentes ambientes de aprendizaje, alguna salida de campo o trabajo para la casa en la que se haga uso de la ayuda familiar. Siendo así, todos los recursos implementados con la meta de conseguir un aprendizaje significativo, será válido por lo que un aspecto significativo es la modificación del interés por participar en las actividades de los estudiantes, de manera que conforme la

motivación generada por el docente se puede influir en el cambio del cumplimiento de las metas Volet (2001).

4.3 Resultados del diario de campo

Para las actividades del diario de campo se plantearon cuatro sesiones. Cada una contiene talleres tanto de comprensión como de producción textual, con ellas los estudiantes por medio de la escritura, el dibujo y ejercicios de completar, desarrollaron procesos de aprendizaje. Las cuatro sesiones se encuentran divididas de la siguiente manera, sesión 1, diagnóstico, sesión 2, taller individual, sesión 3, evaluación y sesión 4, taller en grupo. A continuación, se socializarán los resultados de cada sesión:

Tabla N ° 4: Diario de campo

ANÁLISIS A DIARIO DE CAMPO			
Sesión: 1	Trabajo	Descripción	Análisis
Diagnóstico	Producción textual Actividad individual creada con el objetivo de la invención de escritos. comprensión textual Los estudiantes deberán realizar dibujos, subrayar y rellenar lo sugerido para hacer evidente su comprensión del tema.	Los estudiantes deberán realizar textos argumentativos, informativos y críticos que respondan los interrogantes planteados según la exigencia de cada ítem	Se plantean preguntas las cuales los estudiantes con las pautas dadas por la docente intentan responder de manera creativa, en su mayoría con textos largos e inverosímiles, otros con dificultades para la imaginación muestran interés por contestar, pero con poco dominio de la creatividad.
Sesión: 2	Trabajo Producción textual Actividades de lectura y posteriormente escritura argumentativa	Descripción Con base en lecturas, imágenes y cuadros los estudiantes deberán hacer uso de la producción y	Análisis Para este ejercicio los estudiantes respondieron de manera clara y puntual. Algunos estudiantes mostraron en sus escritos baja
Taller individual			

	comprensión textual Preguntas de selección múltiple o realización de dibujos.	comprensión textual para responder de manera creativa y acertada el taller de manera individual	creatividad, lo que se vio reflejado al redactar de forma corta y precisa sin salir de lo predecible.
Sesión: 3	Trabajo	Descripción	Análisis
Evaluación	Producción textual Interrogantes que demuestran la destreza de cada estudiante para realizar escritos creativos con base algunos textos comprensión textual Con base en el análisis de textos el estudiante deberá hacer evidente que tanto comprendió de cada interrogante	Los estudiantes tienen varias opciones de respuestas para esta evaluación en la que deberán comprender la lectura, una imagen, dibujar y completar varias líneas además de una sopa de letras.	Al ser una actividad donde la forma de responder varía con el objetivo de comprender si el estudiante captó de forma correcta la información planteada, se da de manera que cada joven tenga la posibilidad de dar solución en los ítems que más logren llamar su atención, por lo que fue evidente que los más creativos hicieron valer sus habilidades de dibujo, mientras que otros se destacaron por su comprensión y producción textual
Sesión: 4	Trabajo	Descripción	Análisis
Trabajo en grupo	Producción textual El estudiante cuenta con 10 interrogantes planteados con la finalidad de hacer uso de la creatividad y capacidad de producción textual comprensión textual Se hace lectura de un texto en el que se evidencia la comprensión de la información por medio de las respuestas implícitas y explícitas que arroja el escrito	Para esta actividad los estudiantes harán lectura de un texto de Max Aub en el que se encuentran algunos mensajes tácitos que deberán descubrir y evidenciar de forma creativa y argumentativa la información adecuada	Al realizar ejercicios en equipo, las estudiantes manifiestan mayor interés por participar, el interés en los estudiantes aumenta dando paso a más ideas y preguntas ocasionadas de alguna información que puede estar de forma evidente o implícita

Fuente: Elaboración propia.

4.3.1 Análisis general del diario de campo

Mediante el diario de campo se logran evidenciar tanto las capacidades como las falencias de los estudiantes del grado séptimo conforme a la producción y comprensión de textos, siendo así, inicialmente en la sesión de diagnóstico, los estudiantes por medio de actividades tanto de lectura como de escritura dan a entender la idea central de los textos, partiendo de la creatividad para ir más allá de lo planteado, por lo que no se evidencia en todos los casos por ser escritos con características verosímiles, de ahí se puede decir que según Carrillo (2012) hay múltiples formas de escritos como lo son la poesía, la narración, el cuento y el guion; de acuerdo a esto, dicho autor plantea el interrogante ¿Qué son exactamente textos creativos? donde afirma que son aquellos que permiten al emisor manifestar sentimientos, ideas, opiniones y su percepción de las cosas por medio del punto de vista, de manera que el receptor capta no solo lo explícito.

Para este análisis, se tomaron en cuenta diversos factores que determinaron el éxito de las actividades planteadas como lo es la comprensión textual y su producción, en los que se vio reflejada la habilidad de responder de forma acertada con diversas alternativas, de manera que el ejercicio mostró variación y por lo tanto el joven mantuvo atracción al no ser lo mismo o su única forma de dar respuesta; De este modo, se parte de la idea dada por Cassany (1991) al mencionar la importancia de la competencia comunicativa al momento de realizar escritos, por lo que esta puede dividirse en cuatro; competencia gramatical, discursiva, sociolingüística y estratégica, considerando que se debe ser competente tanto en lo oral como lo textual siendo algunas deficiencias las que hacen ver un manuscrito sin gracia como lo es la falta de ortografía, cohesión, coherencia o ausencia de su composición como lo son las

ideas, palabras salidas del contexto, poco orden en la estructura (macroestructura y microestructura) y falta de motivación entre otras cosas.

Sesión 1

Para el desarrollo de este momento, por medio de la actividad inicial que tiene como nombre “diagnóstico” los estudiantes respondieron de manera activa cada ítem en el que por su variación de solución se vio el manejo de la técnica de dibujo, diferentes colores de tinta para seleccionar y aparear además del buen uso de conectores, por lo que se puede apreciar el amor por la lectura y escritura, entendiendo que todo esto se debe a la pertinencia con la que fue dado el proceso de enseñanza aprendizaje dando como ejemplo los estudiantes que por medio de sus escritos fue notorio el goce al responder de forma imaginativa, con expresión, orden de ideas y sintaxis en relación a los conectores y uso de signos de puntuación, de manera que en ningún momento se pierde la idea ni el gusto por leer los textos emanados por aquellos estudiantes que se esmeraron por realizar un buen escrito.

Una de las actividades a resaltar en este apartado es la redacción de un par de líneas que muestra los sentimientos de uno de los personajes con un mensaje tácito en el que se hizo evidente la comprensión de las emociones dependiendo el contexto, por lo que para la pregunta: *¿Qué siente el ratón cuando le tiene miedo al gato?* se tuvo innumerables variaciones de respuestas como, por ejemplo: *“un escalofrío terrible que le hacen temblar las piernas, los dientes y hasta los bigotes... muchas ganas de correr para que no se lo meriende... de todo menos alegría... miedo, susto, terror y ganas de salir corriendo para que no lo alcance”*. Cabe resaltar que ninguna de estas respuestas dadas por los participantes fue tomada del texto inicial, ya que estos fragmentos fue invención total de cada uno de los estudiantes.

Además, dado el nivel de ingenio en la solución del interrogante, Elola (1989) nombra ocho formas acertadas en las se pueden reconocer las personas inventivas, inicialmente se encuentra la sensibilidad, en ella se mantienen la actitudes y sentimientos con sensibilidad a lo extraño e inusual; la fluidez, desarrollándose al utilizar pasos adecuados conforme la solución de problemas; flexibilidad, la que permite la adaptación de nuevas ideas con orden lógico; originalidad, medida por respuestas no comunes y diversidad de soluciones frente al conflicto; capacidad de redefinición, se da por la habilidad de reacomodar ideas y conceptos ajustando propósitos anteriores; capacidad de abstracción, denominada por el análisis y la comprensión de cada componente es decir “absorber cada detalle” y finalmente la coherencia de la organización, expresada en el aprovechamiento de la información obtenida desde los conocimientos previos o fuentes de información.

De esta forma se comprende que el estudiante con mayor asertividad cuenta con múltiples de los aciertos mencionados por Elola (1989); ahora mencionando que desde el mismo texto se le indica a los estudiantes que escriban cual creen que sería la mejor moraleja para la fábula y aunque se presentaron textos muy atractivos con excelente reflexión, hubo algunos que fueron poco imaginativos, en relación a estos y como ejemplo se encuentran *“Que no hay que tener miedo... Hay que ser fuertes y valientes a todo... No hay que asustarse ni tener nada de miedo”*. Notando de esta manera lo reducido de la solución. Dado que, según Ribe (1997) alude a la falta de ingenio al redactar cuando no hay los componentes necesarios como lo son el grado de elaboración, la estructura lógica, el procesamiento de datos, la evocación de ideas y finalmente la sensibilidad espontánea conforme la reacción en la solución de conflictos.

Sesión 2

Para este apartado siendo un taller en el que se puede demostrar la flexibilidad tanto del dibujo como las manualidades y capacidad de comprensión y producción, partiendo del enunciado “Realice un dibujo de la lectura La Siguanaba en la que se represente un momento de la narración” se notó el disfrute de los trazos, los colores, la forma y las ideas representadas por la ilustración llena de expresión; el estudiante hizo ver su habilidad para evidenciar y discernir ideas sin necesidad de letras, por lo que en este caso cabe nombrar a Gardner (1993) con su teoría de las inteligencias múltiples en las que resalta la espacial, destacando las personas con facilidad para idear imágenes, realizar dibujos, detectar detalles y ver la estética permitiendo observar con detalle cada objeto notando diferentes perspectivas, por lo que ahí resaltan pintores, escultores y diseñadores.

En continuidad con el texto, otro punto a resolver es el de: “escribir tres situaciones verosímiles y tres inverosímiles que se pueden presentar en la leyenda” por lo que los resultados arrojados fueron gratificantes no solo porque los estudiantes saben diferenciar estos conceptos para comprender qué se les estaba pidiendo en el interrogante, sino por la replica con imaginación en cada argumento. Algunas de las respuestas fueron: *“los ojos brillaban como brasas, con nariz larga y curvada que casi tocaba los labios delgados y azules...parecía que los ojos prendieran candela, con aliento que apestaba a infierno y cabello arrugado... tenía las manos como patas de gallina, con uñas largas y flacas, el pelo envejecido y seco...tenía los ojos rojos y brillantes, como si tuvieran candela, el pelo descuidado, la manos de anciana y nariz de bruja con dientes filudos”* De este modo, cabe resaltar que estos son solo algunos fragmentos en los que destaca la originalidad para referir características que parecen mentira o imposibles de creer y que en concordancia con Rodari (1993) existen técnicas que inducen a la evocación de imágenes singulares que

posteriormente serán llevadas a la escritura; binomios imaginativos, se unen características particulares buscando un contexto posible; hipótesis imaginativas, se da para llevar a cabo las ideas lo más lejos posible de la realidad ¿qué pasaría si un hombre despertara convertido en un insecto?; transformaciones o combinaciones de palabras, es la expresión creada al unir dos palabras y crear una definición “sacabotas, matarratas, parachoques” y finalmente las animaciones de metáforas y comparaciones; consiste en transformar las características de los personajes manipulando los sucesos y el final.

Sesión 3

Partiendo de esta sesión en la que tiene como nombre evaluación, un ejemplo para los resultados se da en la indicación: “realizar un texto de cómo sería la aventura si viajara al centro de la tierra” en el que varios estudiantes hicieron notar lo emocionante que sería dicho episodio; en este caso un pequeño fragmento de este suceso es el de un estudiante al escribir: *“Para mí sería una aventura estupenda porque me gustaría conocer los trolls y saber de qué color son, mirar su tamaño y saber si comen lo mismo que yo o si me quieren comer a mí para entonces esconderme y vigilarlos hasta saber todo de ellos; también me gustaría comer toda clase de fruta extraña que se que no hay acá y también llevaría una cámara para que me creyeran que no fue un sueño”*

En concordancia con Sanz (1999) estos niveles de creatividad e imaginación radican en la motivación que va creciendo paulatinamente y en como el docente alimenta esto con actividades que exijan esquemas léxicos flexibles y a su vez exigentes buscando que la escritura sea enseñada como un instrumento esencial para la vida. De esta forma, se comprende que para dominar un texto se deben apropiarse primero estrategias como lo es el orden de ideas y la pertinencia usando un lenguaje adecuado, para así posteriormente, una

vez terminado el escrito se llegue a la auto revisión, corrección y detalles finales para así tener mayor aprobación.

Sesión 4

Acerca de la última sesión en la que se encuentra el texto llamado “Crimen ejemplar” del autor Max Aub, los estudiantes por medio de diez interrogantes planteados para que cada uno de ellos demostrara su nivel propositivo, argumentativo y crítico evidenciando la comprensión de la lectura a partir de la pregunta “¿el final del texto es sorprendente? Explica tu respuesta” se obtuvieron variaciones de respuestas originales puesto que el desenlace no fue para ninguno el esperado y partiendo de la generación de ideas, dieron rienda suelta a sus pensamientos de las reacciones provocadas por Max Aub, tales fueron que resolvieron decir: *“si, jamás espere un hecho tan macabro y loco a la vez, yo se que mi reacción hubiera sido muy diferente, yo no mataría a alguien por llegar tarde... Si claro, ese señor está loco, yo la verdad no me esperaba que pasara eso, yo pensé que se iba a ir o le iba a decir algo... El final del texto me sorprendió mucho, yo creí que después de todo lo que había pasado y de como se veía que era tan tranquilo por esperarlo sin importar nada lo iba a escuchar del por qué había llegado tarde, pero no que fuera a reaccionar así.*

Dado que esta actividad no solo permite argumentar un punto de vista, sino demostrar el nivel de comprensión, Lorenzo (2001) menciona como proceso de creación personal para la escritura, la voluntad de poder opinar sobre las reacciones reales que ocasionan los sucesos, debemos permitir a los estudiantes que creen su propia idea proporcionándoles alternativas que permitan evocar posibles situaciones.

Finalmente otro punto a resaltar es la siguiente actividad “escribe un texto narrativo en el que cuentes lo que lleva a Héctor a llegar tarde y sonriente a la cita” los participantes mostraron su destreza planteando innumerables sucesos posibles que además del creado por Max Aub hubieran sido buenos finales, mencionando como el personaje llamado Hector no pudo llegar temprano porque se quedó dormido y soñó que ya estaba en la cita con su amigo, que fueron a caminar, cenaron y tomaron fotos, pero al despertar se dio cuenta que esto era solo una fantasía y ya era demasiado tarde para el encuentro con su amigo aunque de todas formas decidió ir. Siendo así, de los tantos finales, esta es una idea general de uno de ellos, abriendo paso a que cada estudiantes es un mundo diferente y ningún escrito va a ser igual en tanto a la creatividad, léxico, gramática, coherencia y cohesión; analizando que el tipo de escrito no depende de la inteligencia de cada estudiante por lo que los datos liberados son solo una representación del pensamiento que puede ser manifestado de diferentes formas, como lo afirma Gardner (1993) cada uno posee las ocho inteligencias múltiples, unas en mayor grado, haciendo notar el dominio bien sea por los números, el dibujo, la música, el movimiento o las letras entre otras cosas, siendo la inteligencia lingüística la que comprende el sentido del buen desenvolvimiento en la escritura y surgimiento de ideas además de comprender con facilidad la lectura.

CAPÍTULO 5. Conclusiones

En el desarrollo del presente capítulo, se dará a conocer las conclusiones y recomendaciones describiendo los principales hallazgos sobre la evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual, conforme el análisis del diario de campo

realizado a estudiantes del grado séptimo del Instituto Reino Unido y entrevista a docentes del área de Lengua Castellana, buscando evidenciar el alcance de los objetivos planteados.

Con el propósito de dar respuesta a la pregunta de investigación ¿cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual? se evidencia el logro en los objetivos específicos propuestos, se dan a conocer las conclusiones pertinentes obteniendo así nuevas preguntas de investigación que dan la oportunidad de seguir indagando en el tema, de este modo, se generan recomendaciones a nivel general que nombran la perspectiva acerca de la actual situación educacional; finalmente se mencionan las limitaciones argumentando los inconvenientes presentados en el estudio.

5.1 Principales hallazgos

Una vez implementados los instrumentos en el Instituto Reino Unido a (docentes del área de Lengua Castellana y estudiantes del grado séptimo) se logró dar respuesta a la pregunta de investigación ¿cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual? A continuación, se muestran los principales hallazgos del estudio con base a los objetivos propuestos y las categorías y subcategorías de la investigación; en este caso, cabe resaltar que en la realización de la evaluación de la lúdica como estrategia didáctica se obtuvieron resultados gratificantes.

Partiendo de la entrevista, los docentes mencionaron puntos relevantes en las estrategias didácticas implementadas a diario y con base a ello mencionar que tan efectivas son, así mismo, los estudiantes van trabajando en actividades que resulten de su agrado, teniendo en cuenta ciertos factores como lo son las costumbres, los gustos y edad entre otras

cosas, por lo que un docente debe realizar la observación pertinente antes de desarrollar la planeación de cada actividad y así obtener mejores resultados en los se conseguirá lo llamado aprendizaje significativo.

Con base en las categorías de investigación siendo la evaluación, estrategia didáctica y producción textual, se comprende que cada una complementa el desarrollo del estudio dando respuesta a la pregunta ¿cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual? por lo que los docentes del Instituto Reino Unido del área de Lengua Castellana y estudiantes del grado séptimo fue la población que se conformó para el análisis pertinente en la búsqueda de resultados que evidenciaron cómo las estrategias didácticas son adecuadas para lograr la participación tanto a nivel grupal como individual en el desarrollo de la temática bien sea de comprensión o producción textual.

5.2 respuesta a la pregunta de investigación y los objetivos

Objetivo específico 1: Dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual en estudiantes de grado séptimo del Instituto Reino Unido.

Los resultados obtenidos del diarios de campo y entrevista permitieron dar cumplimiento a este objetivo y buscar la información necesaria que diera respuesta a la investigación, partiendo de que en los procesos de enseñanza aprendizaje los docentes del área de Lengua Castellana implementan la lúdica en actividades diarias como el uso de tarjetas recreativas que contienen palabras o imágenes en las que el estudiante a partir de ello crea escritos; dados con temática diferente en cada espacio, de manera que a partir de eso deben presentar la redacción o algunas acciones que los estudiantes otorgan a sus compañeros

para que aparezcan en las historias. El propósito en si es conseguir la participación de los estudiantes bien sea a nivel grupal o individual, evidenciando como en procesos de lectura y escritura los talleres se dan de forma didáctica con estrategias metodológicas en las que paulatinamente se ha revelado su efectividad.

Posteriormente se ha demostrado que para dar cuenta el uso de la lúdica en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, los docentes deben seguir el conducto regular en el plantel educativo, mostrando de forma anticipada cuáles son los recursos requeridos, la planeación realizada y sus metas para así pasar por un proceso de aprobación del coordinador académico, de manera que se da la aprobación o desaprobación de las herramientas necesarias a implementar; este material puede variar según la intención y se consigue dependiendo el nivel económico de la zona, como por ejemplo la utilización de medios electrónicos (tablets, computadores, teléfonos, televisores o video beam) y otros como (cuerdas, balones, luces, juegos de mesa o papelería).

Objetivo específico 2: Presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes del grado séptimo del Instituto Reino Unido.

Con base a la implementación de la entrevista se permitió dar cumplimiento al objetivo, de manera que dentro de las exigencias de los estándares de educación los docentes emplean en la producción textual los parámetros necesarios dando cumplimiento a lo emanado por el Ministerio de Educación Nacional, siendo el encargado de marcar las pautas acerca de qué es lo que un estudiante debe saber para ser promovido al siguiente grado y que es lo que el docente debe tener en cuenta si cada estudiante logra cumplir en el transcurso del año académico; siendo así, en el conducto regular los miembros de la institución son partícipes

del proceso dando aprobación, siguiendo conductos regulares, realizando planeación y participando en ella.

De este modo, dentro de los estándares de educación se encuentran los ejes de producción textual; el que trata del nivel de escritura y redacción partiendo del orden de ideas, sintaxis, ortografía, léxico, macroestructura y microestructura entre otras cosas; comprensión e interpretación textual, siendo el encargado de marcar las pautas a nivel de qué tan profundo fue el aprendizaje con base a la lectura previa, si el estudiante comprendió o no el concepto y posteriormente tiene la habilidad de representar y dar a entender su percepción; literatura, en la que se tiene dominio de lecturas y conocimiento de textos a nivel general, englobando las características necesarias para realizar la estructura correcta de un escrito dependiendo su intención y tipo de texto; medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en los que se pueden encontrar el uso de signos de puntuación, imágenes y gráficos que permitan transmitir un mensaje utilizando otros recursos además de la escritura como la radio, la televisión y las señas entre otros; finalmente se menciona el último eje llamado ética de la comunicación tratándose de cómo un aprendiz maneja la comunicación intrapersonal e interpersonal logrando a la vez ser participativo, respetar el turno de la palabra y dar a entender ideas de forma clara y precisas comprendiendo la información que maneja y sabe cómo reproducirla por diferentes medios.

En cuanto a lo mencionado anteriormente se comprende que por medio de los ejes y siguiendo las pautas los docentes del área de lengua castellana realizan la planeación para las actividades, en las que se demuestra que los estudiantes tienen dominio de lo requerido por el Ministerio de Educación Nacional y pueden ser promovidos al siguiente nivel,

demostrando propiedad de los temas dados en el transcurso del lapso escolar dado de manera teórica o recreativa.



Figura 1. Componentes de una estrategia didáctica.

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo específico 3: Determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual.

Para evidenciar el cumplimiento de este objetivo se realizó un análisis tanto de la entrevista como del diario de campo que permitieron determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual y partiendo de esto entender la aceptación de los estudiantes frente a las actividades recreativas en las que se sale de la monotonía, se cambia el ambiente de aula a un espacio diferente como una cancha, un patio, salón de juegos, aula de cómputo o televisión, de manera que además de juegos o ejercicios de movimiento y actividad física, se encuentran los juegos de mesa en los que los estudiantes a nivel grupal o individual demuestran su comprensión del tema y

obtienen un aprendizaje significativo en el cumplimiento de las metas planteadas para cada una de las actividades propuestas por el docente.

Conforme a la producción textual, los estudiantes encuentran las clases con actividades en las que se implementen diferentes herramientas más interesantes al ser una metodología distinta de la ya habitual en un tablero o de dictado, comprendiendo que el docente elige como guiar su temática, si desea orientarla por medio de dispositivos electrónicos (tablets, computadoras o video beam) en lo que así el estudiante no solo adquiere conocimiento del contenido sino de cómo utilizar la tecnología para su beneficio y búsqueda de información, o si el docente prefiere utilizar algún otro medio como cuerdas, balones o papelería para realizar juegos y manualidades.



Fuente: Elaboración propia.

5.3 Generación de nuevas ideas

Los docentes deben estar en constante capacitación mejorando a nivel profesional de manera que pueda manejar nuevas herramientas y estrategias para implementar actividades

que sirvan de apoyo a la temática, tanto individuales como grupales que permitan al estudiante comprender la información y a la vez estar en un ambiente agradable en el que se guían diferentes momentos de participación por medio de la lúdica, siendo así, en el desarrollo de la producción y comprensión textual no solo es indispensable un libro, por lo que a su vez otros recursos pueden cumplir la misma función de aprendizaje, variar los resultados y por lo tanto el cumplimiento de las metas propuestas.

En el desarrollo de actividades se debe tener en cuenta el alcance del aprendizaje adquirido para así evaluar si es apropiado un ajuste que maximice el logro; por lo que la observación es indispensable para conocer que se necesita reforzar y cuál es la forma apropiada de hacerlo dependiendo de diversos factores que influyen tanto en la participación como interés del grupo académico (edad, nivel económico, cultura, interés, religión y sexo entre otras cosas).

Los alumnos pierden interés en las actividades que se presentan con frecuencia, por lo que la innovación debe ser constante como también la finalidad de cada propuesta para evidenciar un proceso diferente en el que el estudiante no encuentre predecible los resultados; conforme a esto, el uso de materiales como cuerdas, balones, papelería o medios tecnológicos pueden cambiar el promedio de participación si se implementan de forma adecuada ganando la atención de sus participantes.

5.4 Nuevas preguntas de investigación

Al realizar las conclusiones pertinentes para el estudio y cada objetivo específico conforme la evaluación de la lúdica como estrategia didáctica, surgen interrogantes que

desempeñan el rol como nuevos temas a tratar posteriormente para la investigación, siendo así, las preguntas son:

¿Qué tan dispuestos se encuentran los docentes en implementar la lúdica como estrategia didáctica para la producción textual?

¿Cuál es la aceptación de los estudiantes en las actividades lúdicas cuando ya se encuentran acostumbrados a clases tradicionales en las que solo se implementan los libros, el tablero y los cuadernos?

¿Cómo consideran los docentes el cambio de ambiente para salir de la monotonía y crear espacios de recreación en el que se presente el desarrollo de la temática y a su vez se obtenga un aprendizaje significativo?

5.5 Limitaciones

En mención de los inconvenientes presentados en el transcurso de la realización del estudio, se presentó la pérdida de clases de los estudiantes a causa de la contingencia mundial en la que se ocasionó un desequilibrio por la falta de recursos de algunos estudiantes para poder acceder a las clases por medio de dispositivos electrónicos de manera que diera ajuste a la normalidad del plan académico.

Durante los encuentros virtuales se presentaron inconvenientes en la red haciendo que la conexión fuera nula por momentos y ocasionar así la interrupción de la clase en la que algunos estudiantes perdían la explicación de lo que se había planteado al encontrarse ausentes por minutos mientras se ajustaba el acceso al encuentro virtual por lo que se debía retomar la clase para conseguir el aprendizaje de cada uno de ellos.

Los estudiantes cuentan con las guías que deja cada docente en su clase, dado que solo deben dirigirse a la institución y reclamar el material semanalmente; por otra un pequeño número de alumnos no presentan los trabajos a tiempo haciendo retrasar el estudio y el análisis a nivel grupal.

Referencias

- Ausbell, D. (2002). adquisición y retención del conocimiento. ediciones Paidós ibérica, s.a
Barcelona, 122. Adquisición y retención del conocimiento - Ausubel by Luis
Orbegoso - issuu
- Bayamón. (2004). el saber integral de la educación física. Neiva: grafiplast. Una mirada al
área de educación física en el departamento de educación física. Artículo de
investigación: N. 24, septiembre
- Bañuelos, R. M. (2007). la producción de textos en la educación básica y su enseñanza.
expanded feature: Ponencia, Raúl Martínez (Investigación educativa) escritura de
textos relacionados con la cultura.
- Bastidas, M. O. N. (2012). la producción de textos como recurso didáctico para la escritura
creativa. Bogotá: universidad libre.
- Bolio, A. P. (12 de octubre de 2015). los sistemas simbólicos. obtenido de academia de
educación:https://www.academia.edu/6982935/los_sistemas_simb%C3%B3licos_y_sus_contextos_de_enunciaci%C3%B3n.
- Bonilla, C. B. (8 de noviembre de 1998.). Funlibre. obtenido de Funlibre
- Cajiao, F. (1996.). la piel del alma. magisterio, p.28.
- Calderón, O. P. S. (2015). *la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el
aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesus*. Ibagué - Tolima:
universidad del Tolima.
- Camargo-Martínez, Z., Caro Lopera, M. Á., Uribe Álvarez, G. (2012). *estrategias para la
comprensión y producción de textos argumentativos*. Colombia: Sophia núm. 8.

- Capilla, P. J. (2012). *la competencia comunicativa: producción de textos escritos. orientaciones para la corrección*. gobierno de navarra.
- Carillo, Y. (2012) “textos creativos (arte y expresión)” recuperado de: <http://esteticaarteyexpresion.blogspot.com/2012/06/textos-creativos-arte-y-expresion.html>.
- Cassany, D. 1991. *describir el escribir. cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós comunicación.
- Cassany, D. (2001). *explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. España.: Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- Cassany, D. (2012). en línea. leer y escribir en la red. *caracteres*, 288.
- Condemarín, M. Y. (1991). *la escritura creativa y formal*. 3ª ed.). editorial Andrés bello.
- Cuetos, F. (2006). *psicología de la escritura*. Madrid.: editorial: praxis. Descosieras, r. (1.980). *la creatividad verbal en los niños*. España Barcelona: Oikos-tau.
- Domínguez, s. a. (2010). *la producción de textos en la Rieb*. Madrid: centro de maestros Naucalpan 2.
- Duclaux, L. T. (1996). escritura creativa. en *técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción* (pág. 126). Paris: Edaf.
- Eliche, F. M. (1990). *la producción de texto: un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*. Colombia: centro virtual Cerantes.

- Elola, Hilda. 1989. teatro para maestros. el juego dramático para la expresión creadora, buenos aires, Marimar ediciones.
- Fontalvo rudas, V. D. (2001). *la lúdica una estrategia mediadora para desarrollar el pensamiento creativo en los niños del nivel preescolar del centro educativo N° 74 del barrio las flores*. barranquilla, Colombia: tesis de grado. universidad del Tolima: seccional atlántico.
- Gardner, R.C. 1993. "On the measurement of affective variables in second language learning". language learning.
- Gil, P. G. D. (2017). *La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la universidad Antonio Nariño*. Bogotá: universidad distrital francisco José de Caldas.
- González, R. P. (2014). *la lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá, Colombia: universidad nacional de Colombia.
- Gutiérrez Perdomo, Á. G. (-2018). *el juego como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la institución educativa John f. Kennedy*. cau-sincelejo-: facultad de educación.
- Julissa, B. R. (2017). *procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. san Luis. Perú: césar vallejo.
- jurado valencia, B. Z. (1996). *los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: editorial magisterio.

- Kaufman, A. M. (1994). escribir en la escuela: qué, cómo y para quién. *revista latinoamericana de lectura*, 03-18.
- Linde, C. D. (2004). la comprensión lectora de textos argumentativos. *recomendaciones metodológicas para la enseñanza*, 7.
- Lorenzo, F.J. 2001. “incidencia de los factores afectivos en la elección de estrategias de aprendizaje y uso de l2”. *estudios de lingüística inglesa aplicada*.
- Marinkovich, J. (2007). *enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Chile: universidad católica de Valparaíso.
- Martha Stone Wiske. (1999). *Paidos*, 4-15. Minera y Torres. ((2007). *el juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. universidad de los andes.
- Ministerio de educación. (2011). *Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI*. Santiago, Chile: Grafhika: impresores Ltda.
- Molano- Calderón y Gómez. (2015). *la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. Ibagué - Tolima: universidad del Tolima.
- Morales N. (2001). *estrategias pedagógicas en preescolar con énfasis en lúdica*. universidad del Tolima.
- Mulero, P. G. (2013). *los procesos de producción e interpretación del texto escrito de la retórica a la didáctica de la lengua*. Bogotá: universidad de granada.
- Murillo, J. (1999). internet: nuevas herramientas para la investigación educativa. *revista de investigación educativa*.

- Núñez P. (2002). *educación lúdica técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá: editorial Loyola.
- Oquendo, L. Y. M. C. (2016). *la lúdica: como propuesta pedagógica frente a las dificultades de la expresión oral, en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa león XXI del municipio de bello*. Medellín: corporación universitaria minuto de dios.
- Ortiz, M. (2004). *manual de dificultades de aprendizaje*. Madrid. : ediciones: pirámide (grupo Anaya, s. a).
- Pabón, M. O. (2012). *la producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá: universidad libre. obtenido de Poblete molina, c. (2012). *desarrollo de estrategias de escritura para la producción de textos funcionales de tipo instructivo en alumnos de cuarto año básico*. Chillán.
- Ribé, ramón. 1997. *tramas creativas y aprendizaje de lenguas. prototipos de tareas de tercera generación*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Rodari, Gianni. 1993. *gramática de la fantasía*. buenos aires: ediciones colihue/ Biblioser.
- Rojas, V. M. T. (2009). *cómo formar niños escritores*. Bogotá: Ecoe ediciones. Ecoe Ediciones, *La estrategia del taller. Cap N 1. Colombia*, Bogotá: Universitaria Konrad Lorenz
- Sanz pastor, marta. 1999. “la escritura como destreza creativa”. en *carabela* N°. 46. Madrid, pp. 103-118.
- Timbal, L. (1993). *escritura creativa. técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. España: Edaf.
- Zabalza. (1991). *fundamentos de la didáctica y del conocimiento didáctico. el currículo fundamentación, diseño, desarrollo y educación*. Madrid, España: universidad nacional de educación a distancia.

APÉNDICES

Apéndice A. Instrumento aplicado a docentes

GRUPO FOCAL

Ficha de registro					
Título del proyecto:	La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en el Instituto Reino Unido de la Ciudad de Cúcuta.				
Objetivo	Este instrumento tiene como objetivo la recolección de información y puntos de vista acerca de las apreciaciones, las posturas, prácticas y las expectativas conforme al proyecto: Evaluación de la lúdica para el desarrollo de la competencia de producción textual.				
Fecha:		Hora de inicio:		Hora de finalización:	

Institución					
Nombres y apellidos					
Cargo que desempeña					
Personas a cargo		Antigüedad en la institución			
Nivel de formación		Género		Edad	

Objetivo	Evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la producción de textos.
Pregunta eje	
¿Cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual?	

	Pregunta derivada N°1	¿Qué elementos se deben tener en cuenta para el diseño de las estrategias didácticas con base el área de lengua castellana para la producción textual?
	Pregunta derivada N°2	¿Qué acciones destina para la obtención de recursos que permitan implementar la lúdica en el área de lengua castellana?
	Técnica de pregunta	Pregunta abierta
Objetivo	Dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual.	
Pregunta eje		
¿Cómo dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual?		
	Pregunta derivada N°1	¿Cómo considera la aceptación de los estudiantes frente a las diferentes estrategias didácticas implementadas en la producción textual?
	Pregunta derivada N°2	¿Qué acciones considera que contribuyen al trabajo en equipo en el área de lengua castellana?
	Técnica de pregunta	Pregunta abierta
Objetivo	Presentar los aspectos que constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias.	
Pregunta eje		
¿Qué aspectos constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias?		
	Pregunta derivada N°1	¿Cómo implementa los estándares básicos en el uso de las estrategias para la evaluación de la producción textual?
		¿Qué estrategias didácticas conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que

	Pregunta derivada N°2	permiten construir el aprendizaje del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente del área de lengua castellana?
Objetivo	Determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual	
Pregunta eje		
¿Cómo determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?		
	Pregunta derivada N°1	¿Qué acciones pueden determinar la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?
	Pregunta derivada N°2	¿Qué elementos considera limitantes en la inclusión de estrategias didácticas para la enseñanza de la producción textual?

Apéndice B. Diario de campo/diagnóstico

DIARIO DE CAMPO N°1		
Instituto Reino Unido		
Ubicación: Municipio de San José de Cúcuta	Tipo de institución: Privada	Población que atiende: Estratos 2 y 3.
Area: Humanidades	Lengua Castellana	Grado: 7°
Edad: 11-13 años	Sexo: Mixto	Cantidad: 32 estudiantes
Temática	Diagnóstico	
Competencia	Producción textual	

Objetivos de aprendizaje	Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.						
Actividad de evaluación	Comprende la estructura del texto narrativo definiendo su estructura y características.						
Estándares de producción textual	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. ● Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. ● Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. 						
SESIÓN N°1	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar un diagnóstico en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo a todos ellos. ● Se le entrega el diagnóstico a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo. 						
SESIÓN N°2	La docente da inicio a la prueba pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.						
<table border="1"> <tr> <td>Profesora</td> <td>Caroline Vargas León</td> </tr> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td></td> </tr> </table>		Profesora	Caroline Vargas León	Nombre:		Fecha	
Profesora	Caroline Vargas León						
Nombre:							
Fecha							
OBSERVACIONES:	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplee únicamente lapicero. ● Responda de manera clara y con buena letra. ● El uso del corrector anula la respuesta. 						
Actividad eje N°1	Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a continuación.						
LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA (fragmento)							

“Había una vez una rana que quería ser auténtica y todos los días se esforzaba en ello. Un día, se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Pensaba que la única forma de obtener su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica. Un día observó que lo que más admiraban de ella eran sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas para tenerlas cada vez mejores. Dispuesta a todo para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejó arrancar sus ancas para ser comidas, y ella aún alcanzaba a oír cuando decían: qué buena rana, sabe a pollo”.



Augusto Monterroso, guatemalteco. (1921-2003)

Actividad derivada N° 1

Reconozca en el fragmento La rana que quería ser una rana auténtica la estructura narrativa.

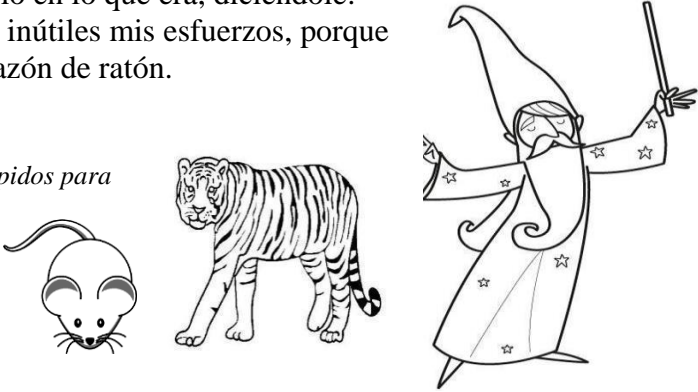
INICIO _____

NUDO _____

DESENLACE _____

Actividad derivada N° 2

Describa los elementos narrativos que están presentes en el fragmento de Augusto Monterroso. Complete el esquema

La rana que quería ser una rana auténtica	
Personaje _____ _____	Narrador _____ _____
Acción _____ _____	Ambiente y lugar _____ _____
Actividad eje N°2	Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a continuación.
Fábula India	
<p>Una antigua fábula de la India cuenta que había una vez un ratón que siempre estaba angustiado porque le tenía miedo al gato. Un mago se compadeció de él y, para salvarlo, lo convirtió en gato. Pero entonces, el ratón convertido en gato empezó a tenerle miedo a los perros, y el mago, para salvarlo, lo convirtió en perro. Pero luego, el perro empezó a tener miedo a los tigres. El mago, entonces, lo transformó en tigre, pero el ratón convertido en tigre, empezó a temer al cazador. Llegados a este punto, el mago se dio por vencido y volvió a convertirlo en lo que era, diciéndole: - Nada puedo hacer para ayudarte; son inútiles mis esfuerzos, porque siempre tendrás corazón de ratón.</p>	
<p><i>Fuente: Casalá y Pisano. (2000) Cuentos rápidos para leer despacio. Buenos Aires, Ed. San Pablo.</i></p>	
	
Actividad derivada N° 2.1	La palabra “Angustiado” se puede sustituir por: A. Cansado B. Enojado C. Preocupado D. Calmado
Actividad derivada N° 2.2	Responde el cuadro con tus palabras según la lectura.

¿Qué siente el ratón cuando le tiene miedo al gato?	¿Para qué el mago transforma al ratón?	¿Por qué el mago transforma al tigre en ratón?
Actividad derivada N° 2.3	<p>¿A qué animal se refieren en su orden? Unir con flechas según corresponda (relee las oraciones en el texto para ayudarte).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lo convirtió en gato al perro ● lo convirtió en perro al gato ● lo transformó en tigre al ratón 	
Actividad derivada N° 2.4	<p>¿Por qué se dirá al inicio del texto “Una antigua fábula de la India cuenta”? Marca con una cruz las opciones correctas.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Porque se transmitió oralmente de generación en generación. b. Porque los personajes son seres humanos comunes. c. Porque es un relato originado en la Argentina. d. Porque pertenece a la cultura universal. 	
Actividad derivada N° 2.5	<p>¿Cuál es la moraleja que nos brinda la fábula anterior?</p> <hr/> <hr/>	
Actividad derivada N° 2.6	<p>¿Para qué nos sirve la moraleja?</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Para hacernos reflexionar sobre las virtudes y defectos. b. Para tener una idea del tema. c. Solo es una frase célebre sin valor. d. Para intercambiar opiniones. 	
Actividad eje N° 3	<p>Responde marcando solo una opción.</p>	
Actividad derivada N° 3.1	<p>Es uno de los usos principales de la coma.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Enumerar varios elementos, cualidades o características. b. Cambiar de párrafo. c. Escribir mayúscula después de ella. d. Iniciar una idea nueva, muy distinta a la anterior. 	
Actividad eje N° 4	<p>Completa la historieta de forma coherente según las imágenes.</p>	

SESIÓN N°3	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que el tiempo para realizar el diagnóstico ha terminado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. • Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.

Diario de campo/taller N°1

DIARIO DE CAMPO N°2		
Instituto Reino Unido		
Ubicación: Municipio de San José de Cúcuta	Tipo de institución: Privado	Población que atiende: Estratos 2 y 3.
Area: Humanidades	Lengua Castellana	Grado: 7°
Edad: 11-13 años	Sexo: Mixto	Cantidad: 32 estudiantes
Temática	Taller N°1 (La leyenda)	
Objetivos de aprendizaje	Desarrollar estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos).	
Actividad de evaluación	Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos.	
Estándares de producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> Defino una temática para la producción de un texto narrativo. 						
SESIÓN N°1	<ul style="list-style-type: none"> La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar un taller en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo a todos ellos. Se le entrega el taller a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo. 						
SESIÓN N°2	La docente da inicio al taller pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.						
<table border="1"> <tr> <td>Profesora</td> <td>Caroline Vargas León</td> </tr> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td></td> </tr> </table>		Profesora	Caroline Vargas León	Nombre:		Fecha	
Profesora	Caroline Vargas León						
Nombre:							
Fecha							
OBSERVACIONES:	<ul style="list-style-type: none"> Emplee únicamente lapicero. Responda de manera clara y con buena letra. El uso del corrector anula la respuesta. 						
Actividad eje N°1	Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a continuación.						
<p>La siguanaba (fragmento de leyenda)</p> <p>El tío Hilario regresaba ebrio a su vivienda. Los follajes tejían tupida nave; entenebreciendo el paso.</p> <p>Iba llegando a una bajadita que conducía al cauce seco de una quebrada. Súbito, pareció que alguien, quebraba ramas, tronchaba tallos. Le asaltó el miedo. Entonces recordó, lo que la gente contaba de aquel paraje montañoso y el cauce seco de aquella quebrada. En él se aparecía la Siguanaba.</p> <p>El tío Hilario alcanzó a divisar a una mujer alta y flaca. Fuera de la camisa negra, desgarrada, se le salían colgándole hasta más abajo del ombligo, las chiches flojas y enjutas. La cabellera abundante y completamente canosa, toda alborotada. Los ojos le brillaban como brasas, y la nariz se le curvaba sobre los labios chupados. El cuello, desnudo, era largo y seco. Sin que el tío Hilario tuviese tiempo de nada, la Siguanaba se le</p>							

subía, en ancas. Se aseguraba, anudando sobre su pecho las manos huesudas y frías, y las uñas, largas y curvas, se le hundían, afiladas, en la piel, arañándole y desangrándole. El aliento de aquella boca apestaba a infierno. El macho, al sentir aquel peso, saltó, relinchando, y salió disparado. El tío Hilario, instintivamente, apretó los muslos a los flancos de la bestia y se afianzó en los estribos con todas las fuerzas. El tío Hilario llegó en ese punto a perder conciencia de todo, cabalgó hasta que el macho, al tropezar en las raíces resaltantes de un amate que cruzaban el camino, le hizo embrocarse.



Ambos jinetes saltaron: el tío Hilario, había ido a caer, de bruces. La fuerza del golpe, le hizo perder, por completo, el sentido, y ahí quedó desamparado. Mientras tanto, la Siguanaba se había incorporado y sin dejar sus jajayos, se alejó adentrando en la espesura de la arboleda.

Arturo Ambrogi, salvadoreño

<p>Actividad derivada N° 1.1</p>	<p>Identifique, en la leyenda, tres situaciones verosímiles (creíbles) y tres inverosímiles (no creíbles).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>VERIMIL _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>INVEROSIMIL _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div>
<p>Actividad derivada N° 1.2</p>	<p>Escriba un diálogo entre la Siguanaba y el tío Hilario, transformando la actitud de ambos.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Actividad derivada N° 1.3</p>	<p>Realice un dibujo de la lectura la Siguanaba en la que se represente un momento de la narración.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>

Actividad derivada N° 1.4	Según el contexto que podrían significar las siguientes palabras. Follajes incautos Flancos Estribos
Actividad derivada N° 1.5	Escriba tres características físicas del personaje de la Siguanaba. 1 _____ 2 _____ 3 _____
SESIÓN N°3	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que el tiempo para realizar el taller ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. • Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.

Diario de campo/Evaluación N°1

DIARIO DE CAMPO N°3		
Instituto Reino Unido		
Ubicación: Municipio de San José de Cúcuta	Tipo de institución: Pública	Población que atiende: Estratos 2 y 3.
Area: Humanidades	Lengua Castellana	Grado: 7°
Edad: 11-13 años	Sexo: Mixto	Cantidad: 32 estudiantes
Temática	Evaluación N°2	
Objetivos de aprendizaje	Desarrollar actividades para la producción y realización de textos orales y escritos.	

Actividad de evaluación	Desarrollar capacidades para comprender todo tipo de texto utilizando la imaginación para crear nuevas producciones textuales.						
Estándares de producción textual	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. ● Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación). 						
SESIÓN N°1	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar una evaluación en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo a todos ellos. ● Se le entrega el taller a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo. 						
SESIÓN N°2	La docente da inicio al taller pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.						
<table border="1"> <tr> <td>Profesora</td> <td>Caroline Vargas León</td> </tr> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td></td> </tr> </table>		Profesora	Caroline Vargas León	Nombre:		Fecha	
Profesora	Caroline Vargas León						
Nombre:							
Fecha							
OBSERVACIONES:	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplee únicamente lapicero. ● Responda de manera clara y con buena letra. ● El uso del corrector anula la respuesta. 						
Actividad eje N°1	Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a continuación.						
<h3 style="color: blue;">Viaje al centro de la Tierra</h3> <p>Me llamo Axel. Nací en la mente del gran escritor Julio Verne, él creó para mí una de sus más fantásticas aventuras. No será necesario que les diga nada sobre mi creador: Verne es</p>							

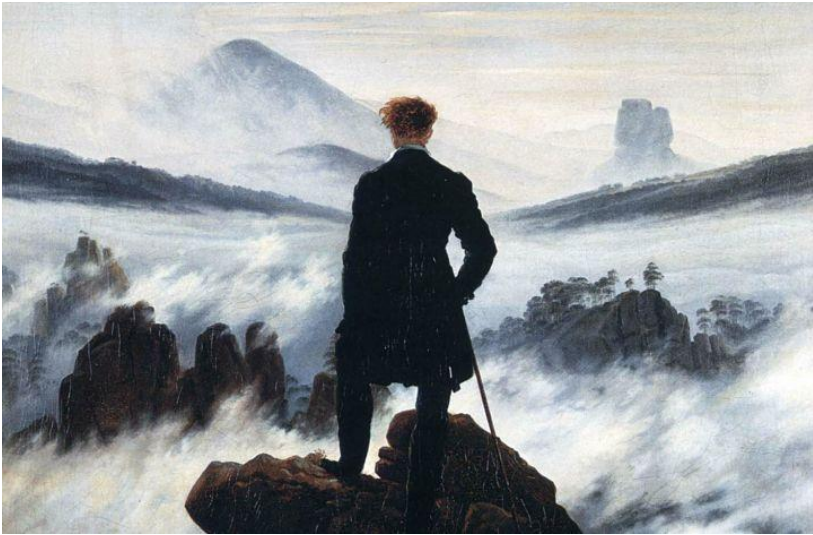
conocido por todos y lo será mientras haya niños en el mundo. Su mente prodigiosa fue capaz de anticipar muchos de los acontecimientos que ahora son ya un trozo de la historia.

Lo que sus contemporáneos juzgaban imposible se ha realizado. Para Verne era fácil viajar por el espacio y descender al fondo del mar, o visitar el centro de la Tierra. Sí, precisamente a mí me creó para que corriera esa fantástica aventura: la de viajar al centro de la Tierra. El peor momento de nuestro viaje fue cuando me perdí. Anduve mucho tiempo entre aquellas paredes estrechas, hasta que me precipité por un hueco y caí lleno de heridas en brazos de mi tío. Por fortuna, no sufrí más que contusiones poco importantes y Hans, con un ungüento especial islandés, consiguió curarme. Lo más maravilloso de cuanto vi fue aquel extenso mar en las profundidades de la Tierra.




Editorial Santillana

<p>Actividad derivada N° 1</p>	<p>Identifique los elementos de la narración literaria que se encuentran en el fragmento.</p> <p>Acción: _____</p> <p>Lugar: _____</p> <p>Tiempo: _____</p> <p>Ambiente: _____</p> <p>Narrador: _____</p>
<p>Actividad derivada N° 1.2</p>	<p>Realiza un minicartel de cómo te imaginas el centro de la tierra</p> <div data-bbox="597 1157 1354 1518" style="border: 1px solid black; height: 172px; width: 466px;"></div>
<p>Actividad derivada N° 1.3</p>	<p>Realiza un escrito corto de como sería la aventura si viajara al centro de la tierra.</p>
	<p>Encuentra las siguientes palabras. Acción, prodigio, tiempo, lugar, narración, ambiente, espacio, verne, Hans.</p>

<p>Actividad derivada N° 1.4</p>	<table border="1" data-bbox="646 218 1304 747"> <tr><td>A</td><td>C</td><td>C</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>H</td><td>A</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>N</td><td>O</td><td>I</td><td>C</td><td>A</td><td>R</td><td>R</td><td>A</td><td>N</td><td>S</td></tr> <tr><td>U</td><td>T</td><td>O</td><td>I</td><td>G</td><td>I</td><td>D</td><td>O</td><td>R</td><td>P</td></tr> <tr><td>T</td><td>S</td><td>N</td><td>A</td><td>H</td><td>V</td><td>P</td><td>E</td><td>A</td><td>A</td></tr> <tr><td>R</td><td>G</td><td>C</td><td>C</td><td>E</td><td>M</td><td>T</td><td>S</td><td>G</td><td>C</td></tr> <tr><td>O</td><td>U</td><td>I</td><td>R</td><td>E</td><td>A</td><td>I</td><td>P</td><td>U</td><td>I</td></tr> <tr><td>F</td><td>L</td><td>N</td><td>I</td><td>A</td><td>H</td><td>E</td><td>A</td><td>L</td><td>O</td></tr> <tr><td>T</td><td>E</td><td>T</td><td>N</td><td>E</td><td>I</td><td>B</td><td>M</td><td>A</td><td>P</td></tr> </table>	A	C	C	I	O	N	H	A	N	E	N	O	I	C	A	R	R	A	N	S	U	T	O	I	G	I	D	O	R	P	T	S	N	A	H	V	P	E	A	A	R	G	C	C	E	M	T	S	G	C	O	U	I	R	E	A	I	P	U	I	F	L	N	I	A	H	E	A	L	O	T	E	T	N	E	I	B	M	A	P
A	C	C	I	O	N	H	A	N	E																																																																								
N	O	I	C	A	R	R	A	N	S																																																																								
U	T	O	I	G	I	D	O	R	P																																																																								
T	S	N	A	H	V	P	E	A	A																																																																								
R	G	C	C	E	M	T	S	G	C																																																																								
O	U	I	R	E	A	I	P	U	I																																																																								
F	L	N	I	A	H	E	A	L	O																																																																								
T	E	T	N	E	I	B	M	A	P																																																																								
<p>Actividad eje N°2</p>	<p>Interprete el significado de la siguiente imagen.</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>																																																																																
<p>SESIÓN N°3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente indica que el tiempo para realizar la evaluación ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. ● Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo. 																																																																																

DIARIO DE CAMPO N°4								
Instituto Reino Unido								
Ubicación: Municipio de San José de Cúcuta	Tipo de institución: Privada	Población que atiende: Estratos 2 y 3.						
Area: Humanidades	Lengua Castellana	Grado: 7°						
Edad: 11-13 años	Sexo: Mixto	Cantidad: 32 estudiantes						
Temática	Actividad grupal							
Objetivos de aprendizaje	Expresar mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.							
Actividad de evaluación	Desarrollar capacidades para comprender todo tipo de texto utilizando la imaginación para crear nuevas producciones textuales.							
Estándares de producción textual	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. ● Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. 							
SESIÓN N°1	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar una actividad grupal en el que deben participar todos los estudiantes de forma organizada según las indicaciones. ● Se le indica a los estudiantes que deben formar inicialmente una mesa redonda para dialogar la actividad a realizar. 							
SESIÓN N°2	La docente da inicio a la actividad pidiendo a sus estudiantes que presten total atención a cada intervención de sus compañeros.							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">Profesora</td> <td>Caroline Vargas León</td> </tr> <tr> <td>Nombre:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td></td> </tr> </table>			Profesora	Caroline Vargas León	Nombre:		Fecha	
Profesora	Caroline Vargas León							
Nombre:								
Fecha								

Actividad eje N°1	Lee el siguiente texto y responde las preguntas según las indicaciones de la docente.
<p>CRIMEN EJEMPLAR</p> <p>Hacía un frío de mil demonios. Me había citado a las siete y cuarto en la esquina de Venustiano Carranza y San Juan de Letrán. No soy de esos hombres absurdos que adoran el reloj reverenciándolo como una deidad inalterable. Comprendo que el tiempo es elástico y que cuando le dicen a uno a las siete y cuarto, lo mismo da que sean las siete y media. Tengo un criterio amplio para todas las cosas. Siempre he sido un hombre muy tolerante: un liberal de la buena escuela. Pero hay cosas que no se pueden aguantar por muy liberal que uno sea. Que yo sea puntual a las citas no obliga a los demás sino hasta cierto punto; pero ustedes reconocerán conmigo que ese punto existe. Ya dije que hacía un frío espantoso. Y aquella condenada esquina abierta a todos los vientos. Las siete y media, las ocho menos veinte. Las ocho. Es natural que ustedes se pregunten que por qué no lo dejé plantado. La cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra, un poco chapado a la antigua, si ustedes quieren, pero cuando digo una cosa, la cumplo.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Héctor me había citado a las siete y cuarto y no me cabe en 7a cabeza el faltar a una cita. Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y media, y Héctor sin venir. Yo estaba positivamente helado: me dolían los pies, me dolía el pecho, me dolía el pelo. La verdad es que, si hubiese llevado mi abrigo café, lo más probable es que no hubiera sucedido nada. Pero esas son cosas del destino y les aseguro que, a las tres de la tarde, hora en que salí de casa, nadie podía suponer que se levantara aquel viento. Las nueve menos veinte, las nueve menos cuarto. Llegó a las nueve menos diez; tranquilo, sonriente y satisfecho. Con su grueso abrigo gris y sus guantes forrados:</p> <p>- ¡Hola, mano! Así sin más. No lo pude remediar: lo empujé bajo el tren que pasaba.</p> </div> </div>	
Actividad eje N°2	En grupos de tres responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es el personaje principal y el personaje secundario del texto anterior? 2. ¿En qué lugar suceden los hechos narrados en el texto de Max Aub? 3. Señala las expresiones empleadas en el texto que transmiten la sensación de malestar que experimenta el personaje principal por el frío.

<p>Actividad derivada N° 2.1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Indica la parte del texto donde se realiza una descripción de los rasgos psicológicos del personaje principal. 5. ¿Consideras que el narrador del texto se involucra en la historia que está siendo contada? ¿Por qué? 6. ¿Los hechos narrados en el texto anterior se caracterizan por ser reales o son producto de la fantasía? ¿Por qué? 7. ¿El final del texto es sorprendente? Explica tu respuesta. 8. De acuerdo con la descripción de los rasgos psicológicos del personaje principal, ¿crees que la acción que lleva a cabo al final del cuento es coherente con su carácter? ¿Por qué? 9. ¿Crees que a Héctor le habría sucedido lo mismo si en lugar de llegar sonriente, hubiera llegado con cara de preocupación? ¿Por qué? 10. Escribe un breve texto narrativo en el que cuentes lo que lleva a Héctor a llegar tarde y sonriente a la cita.
<p>SESIÓN N°3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente indica que el tiempo para contestar las preguntas ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que cuando se llegue el momento de participar, un estudiante de cada grupo debe responder las preguntas planteadas del texto. ● Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.

Apéndice C.

CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0

Yo, RODOLFO BALLESTA CAMACHO, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 88214624, domiciliado en Mz 11 Lote 9-2 Palmeras Parte Alta, en mi calidad de Directivo Coordinador, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a Gleydy Caroline Vargas León con documento de identificación: 1090496602, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: Diario de Campo y Entrevista de su trabajo de investigación titulado: La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en el Instituto Reino Unido de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

cuyo objetivo Es: Evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la producción de textos en estudiantes del grado 7°.

Se firma en la ciudad de Cúcuta a los 17 días del mes de Agosto del 2020.

Atentamente,



RODOLFO BALLESTAS CAMACHO
DIRECTIVO COORDINADOR

Apéndice D.

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a: estudiantes del Instituto Reino Unido DIARIO DE CAMPO. Seleccionado, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual en el Instituto Reino Unido de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Esto con el objeto de presentar como requisito para obtener el título de Magíster en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		OBSERVACIONES
DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 1		
Nº	Ítem	
SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicando que se va a realizar un diagnóstico en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo. Se le entrega el diagnóstico a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo.	B
SESIÓN N.2	La docente da inicio a la prueba pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.	B
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para realizar el diagnóstico ha terminado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	B
DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 2		
SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar un taller en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo a todos ellos. Se le entrega el taller a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo.	B
SESIÓN N.2	La docente da inicio al taller pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.	B
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para realizar el taller ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	B
DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 3		

SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar una evaluación en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo a todos ellos. Se le entrega el taller a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo.	B
SESIÓN N.2	La docente da inicio al taller pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.	B
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para realizar la evaluación ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	B
DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 4		
SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar una actividad grupal en el que deben participar todos los estudiantes de forma organizada según las indicaciones. Se le indica a los estudiantes que deben formar inicialmente una mesa redonda para dialogar la actividad a realizar.	B
SESIÓN N.2	La docente da inicio a la actividad pidiendo a sus estudiantes que presten total atención a cada intervención de sus compañeros.	B
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para contestar las preguntas ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que cuando se llegue el momento de participar, un estudiantes de cada grupo debe responder las preguntas planteadas del texto. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	B

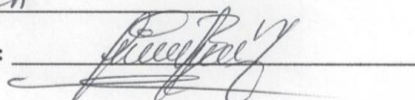
Evaluado por:

Nombre y Apellido:

FRANKLIN BECERRA MORA

C.C.: 88242828

Firma:



Apéndice E.**IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL****DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a: Jefes de área y docentes de Lengua Castellana seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual en el Instituto Reino Unido de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander. Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Magíster en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		OBSERVACIONES	Valoración cualitativa de cumplimiento (E, B,M,X,C)
Nº	Ítem		
Pregunta eje 1	¿Cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual?		B
Pregunta derivada 1	¿Qué elementos se deben tener en cuenta para el diseño de las estrategias didácticas con base el área de lengua castellana para la producción textual?		E
Pregunta derivada 2	¿Qué acciones destina para la obtención de recursos que permitan implementar la lúdica en el área de lengua castellana?		B
Pregunta eje 2	¿Cómo dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual?		B
Pregunta derivada 1	¿Cómo considera la aceptación de los estudiantes frente a las diferentes estrategias didácticas implementadas en la producción textual?		E
Pregunta derivada 2	¿Qué acciones considera que contribuyen al trabajo en equipo en el área de lengua castellana?		B
Pregunta eje 3	¿Qué aspectos constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias?		B
Pregunta derivada 1	¿Cómo implementa los estándares básicos en el uso de las estrategias para la evaluación de la producción textual?		B
Pregunta derivada 2	¿Qué estrategias didácticas conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente del área de lengua castellana?		B

Pregunta eje 4	¿Cómo determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?		B
Pregunta derivada 1	¿Qué acciones pueden determinar la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?		B
Pregunta derivada 2	¿Qué elementos considera limitantes en la inclusión de estrategias didácticas para la enseñanza de la producción textual?		E

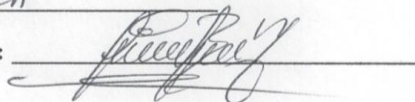
Evaluado por:

Nombre y Apellido:

FRANKLIN BECERRA MORA

C.C.: 88242828

Firma:



Apéndice E.**IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL****CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Franklin Becerra Mora, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 88242828, de profesión Magister en Educación, ejerciendo actualmente como docente de aula, en la Institución Colegio Integrado Juan Atalaya

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (diario de campo), a los efectos de su aplicación a estudiantes en el Instituto Reino Unido de la Ciudad de Cúcuta.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

FRANKLIN BECERRA MORA

C.C.: 88242828

Firma: 

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Franklin Becerra Mora

Cargo: Docente de aula

Institución: Colegio Integrado Juan Atalaya



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Docente Universitario por tres años en la Universidad Santo Tomas. Facultad de Educación en el área de Lengua Castellana. Asesor de Tesis durante el mismo tiempo, Profesor de Lengua Castellana por más de 18 años. Magister en Educación egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) En Rubio Venezuela.

Apéndice

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS	OBSERVACIONES
-----------	---------------

DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 1		
Nº	Ítem	
SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicando que se va a realizar un diagnóstico en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo. Se le entrega el diagnóstico a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo.	E
SESIÓN N.2	La docente da inicio a la prueba pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.	E
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para realizar el diagnóstico ha terminado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	E
DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 2		
SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar un taller en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo a todos ellos. Se le entrega el taller a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo.	E
SESIÓN N.2	La docente da inicio al taller pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.	E
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para realizar el taller ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	E
DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 3		
SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar una evaluación en el que deben prestar total atención a cada interrogante respondiendo a todos ellos. Se le entrega el taller a cada estudiante de forma individual dando un tiempo prudencial para la solución de este mismo.	E
SESIÓN N.2	La docente da inicio al taller pidiendo a sus estudiantes que hagan silencio y le dediquen el tiempo suficiente a cada interrogante de forma individual con base sus conocimientos previos.	E
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para realizar la evaluación ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que de forma organizada entreguen de a uno por uno. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	E
DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN 4		
SESIÓN N.1	La docente ingresa en el aula saludando muy amablemente a sus estudiantes indicándoles que se va a realizar una actividad grupal en el que deben participar todos los estudiantes de forma organizada según las indicaciones. Se le indica a los estudiantes que deben formar inicialmente una mesa redonda para dialogar la actividad a realizar.	E

SESIÓN N.2	La docente da inicio a la actividad pidiendo a sus estudiantes que presten total atención a cada intervención de sus compañeros.	E
SESIÓN N.3	La docente indica que el tiempo para contestar las preguntas ha finalizado, pidiendo a sus estudiantes que cuando se llegue el momento de participar, un estudiantes de cada grupo debe responder las preguntas planteadas del texto. Se da por terminada la clase agradeciendo la participación de cada uno de los integrantes del grupo.	E

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Ivan Felipe Rubio Casadiego



C.C.: 88227234 Firma:

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

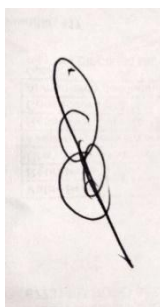
Yo, Ivan Felipe Rubio Casadiego, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 88227234, de profesión Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación, ejerciendo actualmente, Como coordinador de Programa en la Institución Universidad de Pamplona

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (diario de campo), a los efectos de su aplicación a estudiantes en el Colegio Integrado Juan Atalaya.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Nombre y Apellido: Ivan Felipe Rubio Casadiego



C.C.: 88227234 Firma:

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a: docentes de Lengua Castellana seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

La evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en el instituto Reino Unido de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander. Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Magíster en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

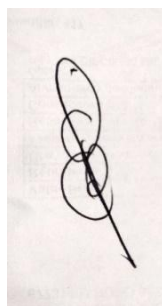
PREGUNTAS		OBSERVACIONES	Valoración cualitativa de cumplimiento (E, B,M,X,C)
Nº	Ítem		
Pregunta eje 1	¿Cómo evaluar la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual?		E
Pregunta derivada 1	¿Qué elementos se deben tener en cuenta para el diseño de las estrategias didácticas con base el área de lengua castellana para la producción textual?		E
Pregunta derivada 2	¿Qué acciones destina para la obtención de recursos que permitan implementar la lúdica en el área de lengua castellana?		E
Pregunta eje 2	¿Cómo dar cuenta del uso de la lúdica como estrategia didáctica en procesos de enseñanza aprendizaje de la producción textual?		E

Pregunta derivada 1	¿Cómo considera la aceptación de los estudiantes frente a las diferentes estrategias didácticas implementadas en la producción textual?		E
Pregunta derivada 2	¿Qué acciones considera que contribuyen al trabajo en equipo en el área de lengua castellana?		E
Pregunta eje 3	¿Qué aspectos constituyen el diseño de una estrategia didáctica para la producción textual con base las exigencias de los estándares básicos de competencias?		E
Pregunta derivada 1	¿Cómo implementa los estándares básicos en el uso de las estrategias para la evaluación de la producción textual?		E
Pregunta derivada 2	¿Qué estrategias didácticas conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente del área de lengua castellana?		E
Pregunta eje 4	¿Cómo determinar los aspectos que constituyen la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?		E
Pregunta derivada 1	¿Qué acciones pueden determinar la inclusión de la lúdica como estrategia de enseñanza para la producción textual?		E
Pregunta derivada 2	¿Qué elementos considera limitantes en la inclusión de estrategias didácticas para la enseñanza de la producción textual?		E

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Ivan Felipe Rubio Casadiego



C.C. 88227234

Firma:

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:



Nombre completo: Ivan Felipe Rubio Casadiego

Cargo: Coordinador del programa Lengua Castellana y Comunicación

Institución: Universidad de Pamplona

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Docente tiempo completo ocasional de la universidad de Pamplona, en la actualidad apoya la coordinación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

También con desempeño en proyectos sociales en beneficio de la educación para la zona de frontera.

Publicación de capítulo resultado de investigación en el libro “Gestión del Conocimiento. Perspectiva Multidisciplinaria. Volumen 17”. Libro resultado de investigaciones. “*Sistema axiológico de los estudiantes universitarios: una mirada desde Colombia*”. Ivan Felipe Rubio Casadiego y otros.

Publicación de artículo resultado de investigación en la escolaridad del Doctorado “Una mirada reflexiva hacia la pedagogía crítica y su pertinencia para la formación de la sociedad colombiana”, se encuentra ya en el estatus de: ACEPTADO, para ser incluido en el siguiente número de la revista *Scitus* (UNET) que será publicado próximamente.

Tesis de Maestría. Evaluación de las competencias comunicativas desarrolladas por los estudiantes de primer semestre de la Universidad de Pamplona mediante un entorno virtual de aprendizaje.

Trabajo de Especialización. Los neologismos y las transformaciones en la experiencia de los hablantes del corredor fronterizo Cúcuta – Villa del Rosario – San Antonio del Táchira.

