



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”

Lida Marcela Muñoz Arias

Daniela Olarte Ramírez

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, noviembre

Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”

Lida Marcela Muñoz Arias

Daniela Olarte Ramírez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Pedagogía

Infantil

Asesor(a):

Magister en Educación, Maricela Moreno Oviedo

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Sede Bello

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019, noviembre

Dedicatoria

Primero, a Dios por haber permitido llevar este proceso a un feliz término, por permitirnos conocer tantas personas significativas durante estos años cada una aportando un conocimiento o saber que enriquecían nuestro quehacer docente. Gracias a mis padres que han sido un eje fundamental para mi formación apoyando cada una de mis decisiones y sabiéndome guiar con cada uno de sus consejos. Gracias a mi abuela que durante sus años de vida aportó grandes conocimiento y valores para mi crianza y formación.

Daniela Olarte Ramírez

Primero que todo quiero agradecerle a Dios, porque gracias a él pude culminar mi proyecto de investigación, por darme salud para levantarme todos los días y comenzar un nuevo día. También quisiera agradecerle a mis padres y esposo que siempre estuvieron ahí apoyándome en aquellos momentos cuando pensaba que no iba poder con mis estudios, por siempre darme sus buenos consejos y ser pacientes conmigo, y por último a la docente que estuvo acompañándome en este proceso y supo ser la guía para lograr terminar mi proyecto de investigación.

Lida Marcela Muñoz Arias

Contenido

Lista de tablas.....	II
Resumen.....	III
Abstract.....	IV
Introducción	V
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema de investigación.....	2
1.3 Justificación	3
1.4 Objetivos	4
Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2 Marco legal	8
2.3 Marco referencial	11
Capítulo 3. Diseño metodológico.....	35
3.1 Enfoque metodológico	35
3.2 Población y muestra de la investigación	36
3.3 Instrumentos de recolección de datos	36
3.4 Procedimientos	37

Capítulo 4. Análisis de resultados	48
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones.....	50
5.1 Conclusiones.....	50
5.2 Nuevas preguntas de investigación.....	52
5.3 Recomendaciones	52
Capítulo 6. Propuesta de Intervención.....	54
Referencias.....	73

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Entrevista 1 a padres de familia</i>	1
Tabla 2. <i>Entrevista 2 a padres de familia</i>	36
Tabla 3. <i>Entrevista 3 a padres de familia</i>	37
Tabla 4. <i>Entrevista 4 a padres de familia</i>	37
Tabla 5. <i>Entrevista 5 a padres de familia</i>	38
Tabla 6. <i>Observación</i>	39
Tabla 7. <i>Lista de chequeo</i>	41
Tabla 8. <i>Plan de acción</i>	58
Tabla 9. <i>Cronograma de actividades</i>	61

Resumen

En el Hogar Infantil “La Alegría” del municipio de Barbosa, mediante una observación se identificó que en el nivel de jardín los niños estaban presentando dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, esto afectaba al grupo en el desempeño de las actividades planteadas y como resultado posterior un desarrollo inadecuado de la motricidad fina que tiene consecuencias en la realización de trazos y un manejo espacial en el proceso de escritura. La poca estimulación de la motricidad fina puede generar en el niño consecuencias en el cerebro, la médula espinal y articulaciones. Por consiguiente, el objetivo principal de este proyecto de investigación se analizar los diferentes factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel de jardín; luego de la realización del análisis, se identifican los factores que dentro del entorno familiar y escolar están afectando la motricidad fina de los menores, para lo cual se diseña una propuesta de intervención y estimulación para un trabajo dinámico y flexible de la motricidad fina.

La metodología que se utilizó para la realización de este proyecto de investigación fue el diseño cualitativo, enfocándose en un estudio de caso y utilizando instrumentos de recolección de datos como el cuestionario y la observación en un diario de campo e implementando las cuatro actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. En los resultados obtenidos se evidencia que los principales factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina son el ambiente familiar y ambiente escolar.

Palabras clave: Motricidad Fina, Psicomotricidad, Desarrollo Infantil, Primera Infancia, Estimulación, Dimensión Corporal, Desarrollo Motriz, Movimientos Musculares, Habilidades Motoras, entorno Familiar.

Abstract

In the Children's Home "La Alegría" of the municipality of Barbosa, by observation it was identified that at the garden level children were presenting difficulties in the development of their fine motor skills, this affected the group in the performance of the activities as a subsequent result, inadequate development of fine motor skills that has consequences for strokes and spatial handling in the writing process; the low stimulation of fine motor skills can lead to consequences in the child's brain, spinal cord and joints. The main objective of this research project is to analyse the different factors that affect the development of fine motor skills for children at the garden level; after the analysis, the factors that within the family and school environment are affecting the fine motor skills of the minors are identified, for which it designs a proposal for intervention and stimulation for a dynamic and flexible work of the fine motor skills.

The methodology used for the realization of this research project was qualitative design, focusing on a case study and using data collection tools such as questionnaire and observation in a field journal and implementing the four guiding activities: play, art, literature and the exploration of the environment; the results obtained are shown that the main factors affecting the development of fine motor skills are the family environment and school environment.

Keywords: Fine Motor Skills, PsychomotorSkills, Child Development, Early Childhood, Stimulation, Body Dimension, Motor Development, Muscular Movements, Motor Skills, Family Environment.

Introducción

El siguiente proyecto de investigación titulado **Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”**, se establece en un marco de investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, de la Facultad de Educación.

En primer nivel, se logra identificar la necesidad observada en el grupo que será objeto de estudio, se describe la formulación del problema para lo que surge la siguiente pregunta: ¿cuáles son los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años del nivel jardín del Hogar Infantil “La Alegría”?, se plantean los objetivos generales y específicos que serán la base que guiará el inicio, desarrollo y culminación del proyecto.

En segundo nivel, se podrá encontrar el marco referencial, el cual se divide en antecedentes y se citan investigaciones realizadas sobre la motricidad fina, desarrollo psicomotor, estrategias lúdicas para la estimulación. En el marco legal se encuentran algunas normas legales que apoyan la investigación como lo son la Constitución Política de Colombia de 1991, Ley General de Educación o la ley 115 de 1994, la ley 1098 de 2006, código de infancia y adolescencia, las antes mencionadas ayudan al fortalecimiento de la investigación permitiendo conocer las principales funciones, objetivos y fortaleces que aporta hoy en día la educación en Colombia, luego encontramos el marco referencial donde se puede observar diferentes teorías y definiciones de la motricidad fina para lo cual se resaltan algunos referentes. Gahona (2012), manifiesta que: la educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y niña en el hogar aun antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejorar su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar

dificultades en los niños y niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (Gahona, 2012).

En tercer nivel, se plantea el diseño metodológico donde se puede encontrar el enfoque metodológico al mismo tiempo se encuentra el tipo de investigación utilizada que fue cualitativa y los instrumentos que utilizamos para la recolección de datos fue el diario de campo acompañado de la observación en el aula de clase sirviendo como base una lista de chequeo y un cuestionario que realizamos a padres de familia.

En cuarto nivel, se encuentra el análisis. Este surge después de obtener los resultados del cuestionario y la observación; por lo que se puede determinar que desde casa no se lleva un acompañamiento continuo para la estimulación de la motricidad fina, ya que la familia es el núcleo fundamental en el desarrollo de los procesos. En cuanto al ambiente escolar se encontraron factores relacionados con las actividades que desarrolla la maestra. Finalmente, en el quinto nivel, se presentan las conclusiones y recomendaciones que nos permiten dar una finalidad a este proyecto de investigación teniendo como resultado la respuesta a los objetivos planteados.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Desde los Lineamientos Curriculares de Preescolar (1997) decretados por el MEN, se destaca la dimensión corporal, como uno de asuntos fundamentales en la formación de los niños y niñas del país. En la dimensión corporal se destaca la psicomotricidad como un concepto que relaciona la cognición y el movimiento corporal, resaltando que en las edades preescolares se debe desarrollar la motricidad gruesa y la motricidad fina, ambas de trascendental importancia para la realización de futuras tareas en los años posteriores de escolaridad. En este caso, se ha observado una problemática referente a la motricidad fina.

Es así como, en las observaciones realizadas en grado jardín con los niños y niñas de 4 años en el hogar infantil “La Alegría” del municipio de Barbosa, se logró evidenciar que los niños y niñas tienen un manejo de la pinza, realizan un poco de rasgado. Sin embargo, se logra observar como mayor parte de los niños y niñas no tiene muy buen manejo del espacio gráfico de una hoja, ya que a la hora de realizar trazos no tiene un control sobre este y se muestran y se observan tensionados, lo cual genera la realización de unas líneas gruesas con poca coordinación a la hora del trazo lo cual provoca líneas muy gruesas, fuertes y con poca orientación. También se observa que existen dificultades para la realización del rasgado de papel o revistas, puesto que los niños y niñas confunden el rasgado con destroce del material.

El desarrollo o práctica de la motricidad Fina es una señal de un correcto desarrollo y maduración del sistema nervioso de los niños durante su infancia. La motricidad fina es la que les permite la realización de pequeños y precisos movimientos, esta se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro, la poca estimulación y/o coordinación de la motricidad fina durante la etapa de educación inicial puede provocar en los menores de edad problemas del cerebro, la médula espinal o las articulaciones.

Cabe resaltar la importancia y necesidad que se tiene de que los niños y niñas de 4 años manejen adecuadamente la motricidad fina, la cual al realizar movimientos pequeños y de precisión requiere que ellos manejen y coordinen los movimientos finos de la mano, la pierna, la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y lateralidad, bajo la orientación del maestro.

1.2 Formulación del problema de investigación

La motricidad fina juega un papel muy importante en la educación inicial, ya que es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo, como por ejemplo, los dedos. De lo contrario, los niños y niñas no tendrán un buen desarrollo de la motricidad fina y se podrán desarrollar problemas de digrafía (escritura defectuosa) en los años de escolaridad.

La Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de este tipo de motricidad (Gonzalez, 2016).

De tal forma, que el desarrollo de dicha motricidad incide en el proceso de desarrollo motriz de los niños, luego los niños realizarán actividades como escribir, dibujar, colorear, manejo óculo manual, atar los cordones de los zapatos y probablemente encuentren complicaciones a la hora de vestirse, ya que se les dificulta abotonarse la camisa y/o realizar cualquier acción que requiera de la utilización de la pinza. Por tanto, las actividades y ejercicios de estimulación que se realicen en los primeros grados de preescolar pueden afectar el avance de la motricidad fina, es así como es fundamental realizar la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años, del grado jardín del hogar infantil “La Alegría”?

1.3 Justificación

La palabra motricidad fina sirve para referirnos a los movimientos que realiza el ser humano coordinando su corteza cerebral y la estructura que lo modula; la motricidad fina ayuda a llevar a cabo ciertas actividades que exigen de una destreza motriz bien desarrollada y estimulada, motivo por el cual se escogió este tema. Teniendo en cuenta lo dialogado con los docentes del grado jardín del Hogar Infantil “La Alegría” y lo visto en las visitas realizadas es notable que algunos de los niños del nivel de jardín, aun no tienen buen manejo de la motricidad fina, por lo cual este tema tiene como finalidad incentivar a los niños y niñas de 4 años a realizar actividades de motricidad fina más didácticas para ellos. Adicionalmente, se busca aplicar nuevas estrategias de fortalecimiento como pintar, escribir, moldear y agarrar, buscando como resultado final que cuando el menor ingrese al colegio, esta cuestión no sea una dificultad escolar y logre llevar a feliz término todas las actividades manuales propuestas en su aula.

Con este proyecto de investigación se busca conocer y mejorar los factores que impiden que los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría” del municipio de Barbosa, tengan unas habilidades y destrezas de la motricidad fina bien estimuladas. Desde este Hogar Infantil, se busca que los menores que presentan esta dificultad, pasen al grado preescolar o transición con muy buen manejo de la motricidad fina tanto en el manejo de la pinza como del espacio mismo, para que lleguen con unas habilidades bien afianzadas y dominadas como resultado de un trabajo intensivo.

En las visitas de observación y diagnóstico inicial realizadas al Hogar Infantil “La Alegría” en el grado jardín de 4 años de edad, se tiene como resultado inicial que unos niños y niñas no manejan adecuadamente el tipo de motricidad fina al cual nos hemos referido. Se ha observado que en la mayoría de los casos los niños y niñas desde sus hogares con sus padres o personas cuidadoras no realizan las actividades de estimulación de la motricidad fina lo que puede estar ocasionando afectaciones en sus actividades cotidianas.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar los diferentes factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años, del Hogar Infantil “La Alegría”.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los factores, que dentro del entorno familiar, están afectando la motricidad fina, de los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”.

- Describir los aspectos que en el entorno escolar inciden en el desarrollo motriz fino, de los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”.
- Determinar cómo inciden las diferentes actividades que se realizan en el aula de aprendizaje, la estimulación y desarrollo de la motricidad fina de los niños
- Diseñar una propuesta de intervención y estimulación, en el Hogar Infantil “La Alegría” para un trabajo dinámico y flexible de la motricidad fina.

Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico

2.1 Antecedentes

Desde un revisión del estado del arte, se realizó la exploración de diferentes investigación que abordaran el tema de la motricidad fina en niños de edad preescolar, resaltando que se priorizó investigaciones de pregrado y posgrado realizadas en las últimas décadas. La búsqueda se emprendió desde los repositorios de diferentes universidades y en bases de datos indexadas.

La investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Ciro y Querubín (2014) reconoce el grado de importancia que tiene conocer y estimular las diferentes etapas de desarrollo de la motricidad fina, al igual que aprender a satisfacer las necesidad y curiosidades de los niños y niñas, concibiéndoles como un ser individual, con capacidades y habilidades diferentes y únicas, el mayor propósito de esta investigación es el proporcionar estrategias pedagógicas que se puedan poner en práctica, permitiendo que estas actividades aporten al

infante lo que él requiere para desarrollar una adecuada motricidad, desarrollando su capacidad de aprender y construyendo su propio aprendizaje.

El estudio realizado por la Universidad “Eloy Alfaro” de Manabí El aprendizaje de la escritura se aborda a través de la realización de varias fases, como aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento. Con esto se alude al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución de gestos y habilidades que se convierten en el comienzo de la preescritura. La motricidad fina en la etapa preescolar enriquece los movimientos que los pequeños realizan en las diferentes etapas de desarrollo de su vida, en los ejercicios formulados para el desarrollo de la motricidad fina se realizan con la cara, manos y pies, estos son los resultados de unas experiencias adquiridos a partir de diferentes trabajos en estas edades (Cerdeño y Lucas, 2009-2010 pp.36-42).

Se pretende adaptar al alumno, con el fin de que se tracen signos con fluidez y claridad, el objetivo para esta edad no es el lograr una gráfica bella (caligrafía) si no una legible y rápida; al igual que ocurre en el procesos enseñanza de la lectura, se debe analizar previamente la aptitud del alumno esta edad se divide en cuatro etapas: preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento. Esto también está ligado a los procesos didácticos que se lleven dentro del aula, ya que por causas externas o propias de cada individuo, cada niño puede tener claridad en el tiempo necesario de cada ser humano.

Estos antecedentes aportan grandes elementos a nuestro proyecto de investigación ya que nos habla de cómo la motricidad fina genera cambios a nivel psicólogo, cognitivo y motor del niño, cada niño y niñas son únicos en sus procesos de aprendizaje y en la adquisición de nuevas experiencias.

Para Carabalí, Valencia y Tello (2017), la motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. El término destreza se utiliza comúnmente en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos. Esta permite realizar movimientos pequeños y precisos, se encuentra ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, acción; este tipo de movimientos son los que nos diferencia de los animales.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en alguna botella o agujero. El desarrollo de la motricidad tiene su base en las correlaciones de las funciones biofisiológicas y psicológicas en su relación dialéctica con la influencia socio histórica-cultural y desemboca en la adquisición de numerosas prácticas motrices en correspondencia con diferentes periodos sensitivos. La motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

En una investigación de la universidad de San Buenaventura (Bogotá), los autores consideraron que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo en si del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad. La motricidad fina implica un nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultades y precisiones. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: en primera lugar, iniciar el trabajo desde

que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple. Luego, continuar con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetos según las edades (Díaz, Parra y Silva, 2010).

2.2 Marco legal

Para la realización de esta investigación es necesario consultar algunas normas legales al tema, tal como la Constitución Política de Colombia de 1991 que es la carta magna. Colombia es un Estado Social de Derecho con autonomía de sus entidades territoriales, democráticas, participativas y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad.

El artículo 44 se define la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, el nombre y nacionalidad, poseer una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de la opinión, como derechos fundamentales de los niños en nuestro país. Ellos serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Asimismo, cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores a estas leyes puesto que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

También, se encuentra en el artículo 67, la educación como un derecho fundamental. Es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. En ese sentido, corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, así como garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Pasando a otro referente jurídico, se tiene la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, en ella se encuentran las normas que regulan el Servicio Público de la Educación y cumple una función social acorde con las necesidades de la sociedad. En su artículo 9 consagra el desarrollo del derecho a la educación a una ley especial de carácter estatutario. Igualmente, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, tiene como objetivo la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes donde la familia tendrá la obligación de promover la

igualdad de los derechos, el afecto, y el respeto mutuo entre todos sus integrantes. En su artículo 1 tiene como finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

En el artículo 29, de la misma ley, se aborda el derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia: la atención en salud y nutrición; el esquema completo de vacunación; la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Continuando con el artículo 30 de la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, se establece el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

2.3 Marco referencial

2.3.1 Definición de la motricidad fina

Mesonero (1995) lo define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48). Por su parte, Rodríguez (2012) lo aborda como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. “Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.22). De los conceptos anteriores, se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas. Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman que la motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie (p.15).

La motricidad fina hace referencia a los pequeños movimientos que los niños y niñas dependiendo su edad puedan realizar utilizando sus manos, dedos y pies y para lo cual se adquiere una mayor precisión a medida que los infantes van avanzando en edad y que se van adquiriendo las habilidades motrices por medio de la estimulación o de forma autónoma un número mayor de habilidades óculo manual. La motricidad fina está inmersa en diferentes

actividades de la cotidianidad como agarrar los cubiertos, sujetar un objeto con una o ambas manos, atar los cordones entre otras.

2.3.2 Manifestaciones Básicas de la motricidad

La motricidad fina es principal en el desarrollo de los niños desde el momento del nacimiento y esta presenta unas manifestaciones importantes.

En primera instancia, la motricidad es una pieza clave del aprendizaje, todo ser humano inicia su vida como unas capacidades que determinan los niveles de adaptación que marca unos modos de proceder en la adaptación humana, las múltiples experiencias algunas con resultado más válidas que otras son las que dan mayor bagaje en el entorno motriz desde la infancia y las que van afianzando las distintas funciones de la acción. En la educación de la motricidad las acciones de imitación, copia y reproducción son lineales, pero más necesaria y fructífera resultan las acciones de ideación y producción.

En el ámbito de las conductas motrices, es de gran importancia el juego que involucre las capacidades plásticas y de ductilidad motriz en cualquiera de las etapas del desarrollo evolutivo de los seres humanos, el reto es que la motricidad no se limite tanto que quede como un simple o débil trazo ilegible y alineados como el que experimenta la población adolescente y adulta, es fundamental reconocer que la mente humana aprende a regularidades y empleando unas mismas rutinas, la mente es un primer momento de reproducción y, en un segundo estadio, generativas, por ello la importancia de la asociación de las habilidades motrices con las cognitivas. En estudios desarrollados fisiológicos, emocionales y de comportamiento dio como resultados que los niños cumplen con los progresos especificados y naturales para cada edad. Es importante tener presente la importancia de potencializar la fase del gateo para optimizar la

locomoción, el ambidiextrismo y la mielinización de las vías conticoespinales del sistema nervioso central (Castañer & Oleguercamerino, 2006).

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa se convierte en una habilidad y destreza importante durante los primeros años, la creación de hábitos y rutinas permiten que los menores inicien un proceso autónomo hacia la realización de trazos para luego dar forma al proceso de escritura. Por consiguiente, el juego es uno de los mayores creadores de aprendizajes significativos y habilidades motoras, cognitivas y sensoriales, este permite que el niño explore su medio a la vez que obtiene aprendizajes verdaderamente enriquecedores para su proceso de enseñanza.

2.3.3 La expresión corporal y la educación infantil

En el buen desarrollo de la motricidad fina la expresión corporal es primordial, ya que por medio de la expresión ya sean faciales o corporales el niño puede manifestar sus sentimientos o sus necesidades. La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, es necesario aprender a utilizarlo plenamente —tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora— para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Schächter, 1994).

La utilización de los diferentes sentimientos o emoción básicas que se pueden presentar en el menor en la etapa inicial de su desarrollo, juegan un papel primordial en la adquisición de habilidades y destreza motoras finas y que a su vez pueden potenciar en los niños y niñas habilidades corporales, sensoriales y cognitivas por medio de la expresión y manejo de las extremidades y músculos, utilizando la gestualidad faciales y corporales presentes en el menor durante la manifestación de sentimientos, emociones o necesidades que se pueden generar a partir del estímulo del ambiente, entorno o cultura donde el niño se desarrolla, a su vez que se

genera un auto reconocimiento que permiten tener un mayor control de sus gestos, movimientos y emociones.

2.3.4 La expresión Corporal en el niño

Se da a entender que por medio de la expresión todos los seres humanos tienen la capacidad de ocultar algo o de expresar lo que siente. La expresión corporal se basa principalmente en dos pilares. El primero nos proporciona conocimiento de las posibilidades a través de la conciencia segmentaria, el análisis y estudios del movimiento y, el segundo, es el que nos otorga liberación, a exteriorizar y ayuda a la sensibilización del conocimiento, manteniendo como seres humanos dispuestos y abiertos al mundo (Marquez & Cellis, 2017).

La expresión corporal en el ser humano se manifiesta como un instrumento por medio del cual se realiza la representación de sentimientos o emociones de miedo, dolor, angustia, alegría, satisfacción entre otras, y que se representan por medio de movimientos o gestos que estimulan en los menores las habilidades motrices o las capacidades intelectuales y cognitivas que permiten un estado de tranquilidad o temor durante la realización de actividades finas, gruesas o cognitivas que generan una motivación más positiva, asertiva o poco significativa en la realización de actividades durante el aula de clase. La expresión corporal genera en los niños un estado de tranquilidad y satisfacción que se da al poder expresar con facilidad y confianza sus sentimientos de afecto y que ayudan al bienestar físico, emocional y sentimental de los menores.

2.3.5 Ventajas educativas de la motricidad fina

En el desarrollo de la motricidad fina se pueden presentar algunas ventajas como:

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (Gispert, 1987).

El desarrollo y estimulación oportuna de la motricidad fina en los niños y niñas desde sus hogares se convierte en una propuesta interesante de impacto social y a nivel familiar pues se hace importante que cada miembro del hogar se reconozca como un sujeto activo y aportante al adecuado y sano desarrollo de las habilidades, conocimientos y destrezas del menor. Cuando los niñas y niñas sienten que sus padres o núcleo familiar aprecian y valoran las diferentes actividades que son ejecutadas —como primera instancia con el acompañamiento de un adulto para luego ser realizada de manera autónoma— se genera una motivación mayor y positiva, generando en el niño sensaciones de alegrías y satisfacción al sentirse apoyado y valorado. Se debe tener en cuenta que es el hogar la primera escuela del menor, pues es ahí donde se deben potencializar todos valores, principios de autocuidado, valoración y cuidado de la vida del otro y la estimulación de las habilidades cognitivas, sensoriales y motrices; cuando el menor asiste a la escuela o jardín por primera vez realiza un intercambio de saberes y habilidades, este momento es la primera representación de la vida diaria y de socialización con personas ajenas a su familia. (Gahona, 2012)

2.3.6 Habilidades motrices finas

Las habilidades motoras finas se pueden clasificar según Gispert (1987), citado por Gahona (2012) quien afirma: “las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y

extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos” (p.61). Esto quiere decir que las habilidades motrices están vinculadas a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos, en tanto la habilidad motriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

Asimismo, Gispert (citado por Gahona, 2012) afirma que “el desarrollo de las habilidades motrices finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado” (p.61). Este autor realiza la siguiente diferenciación por edades: a los dos años, las habilidades motrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos.

A los 3 años, las habilidades motrices finas van aumentando el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad. A los 4 años, gracias a las habilidades motrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado. A los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad de los niños para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo.

Las habilidades motrices finas están presente desde el momento del nacimiento, En buen desarrollo y una buena estimulación de la motricidad puede presentar diversas ventajas en el desarrollo del niño, siempre y cuando se estimule de una manera correcta, ya que esta va estar

presente a lo largo de la vida, esta va permitir un buen desarrollo cognitivo, en cuanto a la destrezas va provocar un muy buen desarrollo.

2.3.7 Dimensiones de la motricidad fina

Mesonero (1994), dimensiona la motricidad fina, en la siguiente clasificación:

Coordinación viso-manual Según Mesonero (1994), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p.26). Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro. Para Mesonero (1994), “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26). Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

Según Mesonero (1994), “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27). Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

Coordinación fonética, según Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 28). Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un

principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, no obstante, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

Coordinación gestual según Mesonero (1994), La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años (p.30). Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuesto por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. De la misma manera, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

La coordinación facial, según Mesonero (1994), es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones, a saber: el dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara (p. 27). En otras palabras, la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios. Mesonero (1994), manifiesta que para desarrollar la coordinación facial “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual” (p. 28). En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

La motricidad fina presenta unas dimensiones básicas en su desarrollo, las cuales son: la motricidad facial, motricidad gestual, motricidad fonética y de estas se derivan algunas características importante que el niño debe realizar Rasga papeles de diferentes texturas Pinta figuras grandes, Realiza dictilopintura, Traza caminos rectos, Arruga papeles formando bolitas, Enrosca y desenrosca frascos, Ensarta cuentas grandes, Colorea respetando márgenes, entre otras.

2.3.8 Dificultades en las habilidades motrices finas

En el desarrollo de la motricidad fina se pueden presentar algunas dificultades, para (Guevara, 2013)“las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos” (p.144). De acuerdo con esta concepción, una deficiencia en la motricidad fina no le permitiría al niño realizar movimientos de precisión con la mano y los dedos, evitando así que no pueda escribir, dibujar y pintar.

Del mismo modo, Guevara (2013) manifiesta que estas dificultades no permiten la realización suficiente de la motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual, y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo motor. Investigaciones sobre habilidades motrices finas señalan las principales dificultades que a continuación se mencionan. La presión incorrecta del lápiz y tijera; dificultad en el movimiento de pinza, giro de muñeca al trazar – escribir; el niño y la niña cambian de posición el cuaderno, gira el cuaderno para no salirse del límite; mueve el lápiz en forma desordenada; rompe el papel al borrar; punzado incorrecto; inadecuado movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar e índice; no respeta límites al colorear; no puede rasgar y no puede retorcer el papel (p. 144-145).

Es evidente que una dificultad en la motricidad fina se manifestaría en un retraso por parte del niño en su desarrollo integral, ya que no podría realizar actividades tan importantes como trazar, romper papel, rasgar o retorcer papel.

La motricidad fina debe aprovecharse al máximo y no estimular esta adecuadamente puede traer consecuencias a medida que el niño va ir creciendo, la mayoría de niños que presentan digrafía en la edad escolar es por el simple hecho de una poca educación de la motricidad fina.

2.3.9 Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, se pueden utilizar diferentes técnicas para una correcta estimulación. Según Guevara (2013), las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino. Entre las principales técnicas aplicadas, se encuentran las siguientes:

Rasgado: se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también viso motora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares e índices.

Modelado: para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad

necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.

Recortado: para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

Retorcido: esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

Estrujado: con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.

Bruñido: ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

Pegado: técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura. **Enhebrado:** esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la viso motricidad fina.

Coloreo: actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.

Collage: es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa. (Banegas, 2017, págs. 17-18)

Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina se pueden encontrar muchas, desde la utilización de materiales caseros o económicos: como lo es la técnica del rasgado, técnica del arrugado, técnica del collage, técnica del coloreado, técnica del amasado, técnica del rayado, técnica del dibujo, técnica del punzón, técnica de la dactilopintura, entre otras.

2.3.10 Desarrollo de la psicomotricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina comienza desde el mismo momento del nacimiento, y a la edad de los 5 años la motricidad fina debe estar desarrollada con más habilidad, estas son las edades:

De 0 a 12 meses: las manos de un recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño. A partir de las ocho semanas descubre sus manos y comienza a jugar con ellas, utilizando el **sentido del tacto**.

Entre los 2 y 4 meses comienza la **coordinación ojo-mano** queriendo tomar los objetos que empieza a ver y entrando en un periodo de **ensayo-error**. A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos. Antes de cumplir el año el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.

De 1 a 3 años: esta será la etapa de gateo y primeros pasos. Uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será **el pellizcado**, tomar cosas usando los dedos como tenazas.

A partir de aquí los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, empujar palancas, pasar las hojas de un libro... Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Los pequeños empezarán a hacer sus primeros **garabatos** y ya serán capaces de apilar torres de 6 cubos.

De 3 a 4 años: a partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar. Lo primero que hacen suelen ser círculos y trazos muy simples, también aprenden el manejo de los cubiertos y de las tijeras.

5 años: con esta edad los pequeños han avanzado claramente en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar a una persona con unos trazos primarios. (Falcon, 2017)

Las edades que abarca la motricidad fina comienza desde el mismo momento del nacimiento, desde que él bebe ya es capaz de abrir sus manitas y ya con el paso de los meses el niño va adquiriendo una motricidad fina, ya alrededor de los 5 años de edad el niño tiene una motricidad fina más prolongada y esta va hacer esencial para el proceso de la escritura y para cuando entre al nivel escolar no va tener tanta dificultad.

2.3.11 Psicomotricidad en la Educación Inicial

La práctica de la psicología de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto como un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo se tiene una concepción de vía de estimulación de un proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente esta etapa va desde el nacimiento hasta los 8 años) (Arnaiz, 1994).

Las habilidades psicomotrices desde el enfoque educativo se plantean como un tema de estimulación que se pueden dar; ya sea desde el núcleo familiar o desde la escuela donde exista el menor. Son los diferentes estímulos que se recibe del contexto social o cultural donde crece el menor que aportan a la generación de un desarrollo cognitivo y que, a su vez, permite que los menores realicen diferentes actividades donde se involucren los sentidos como el tacto o el gusto, dando así una experiencia y estímulos significativos, permitiendo la constante interacción y socialización de los menores con su entorno social.

Las habilidades motrices son graduales, estas se determinan por la edad en la que se encuentren los menores o por los diferentes estímulos y activaciones que se generan a nivel celular por medio de movimientos corporales, motores y las que se propician en el contexto que se desenvuelve el menor.

2.3.12 Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil

El desarrollo motor de los niños y niñas se da principalmente por la maduración física del desarrollo esquelético y neuromuscular de los menores. Los logros motores que los niños y niñas van desarrollando durante su infancia son muy importantes debido a las habilidades motoras que se van adquiriendo gracias a las estimulaciones recibidas por el entorno. Sus

cuidadores y/o maestros hacen posible un mayor dominio de su propio cuerpo, los logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, afectivas y en el juego, también esta se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para realizar un intercambio de estímulos por medio de saludos, abrazos y juegos con intencionalidad.

Para dar una estimulación oportuna de las habilidades motoras finas se debe involucrar a los músculos más pequeños del cuerpo humano siendo estos utilizados para alcanzar, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, torcer elementos, garabatear con la ayuda de crayolas o colores en hojas de papel donde el niño tenga una libertad y exploración. Las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre los ojos y manos, al ir estimulando y desarrollando el control de los músculos pequeños los niños y niñas ganan competencia e independencia ya que aprenden hacer varias cosas de la vida cotidiana cosas por sí mismos, generando esto una autonomía y autocontrol de movimientos de manos y pies en los niños y niñas (Maganto & Cruz, s.f).

Las relaciones afectivas que se generan entorno al núcleo familiar del niño y la niña, es uno de los actores importantes para un desarrollo y creación asertiva de una autonomía e independencia a la vez que estimula las habilidades motrices finas y gruesas, en la etapa inicial de los infantes, esto se da cuando se crean juegos de interés y relacionados con las habilidades sociales, afectivas, comunicativas en el entorno social de los niños, al realizar intercambio de pequeños movimientos como el aplaudir o manipular cierto elemento, abrazos o caricias se da lugar a un intercambio efectivo de diferentes saberes entre padres e hijos, cuando el niño se siente aceptado por su entorno sus habilidades se desarrollan o estimulan con mayor autonomía

controlando actividades óculo manuales, y los movimientos que se realizan con manos, piernas y dedos.

2.3.13 Áreas de la psicomotricidad

Al hablar de las áreas de la psicomotricidad se debe empezar sobre por el esquema corporal el cual ayuda al niño y niña a tener un reconocimiento y relación mental de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños y niñas se identifiquen con su propio cuerpo estableciendo similitudes y diferencias entre el cuerpo de los niños y niñas y, por medio de este, expresen emociones o sentimientos. Este también puede ser utilizado como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Otra de las áreas de la psicomotricidad es la lateralidad la cual se caracteriza por el predominio funcional de un lado del cuerpo izquierdo o derecho y está determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante la estimulación de esta área, los niños estarán desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base, para cuando se de inicio al proceso de lecto-escritura es importante que el niño defina su lateralidad de manera autónoma y espontánea, nunca siendo forzada por el adulto. El equilibrio es también un área fundamental y se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo humano mientras se realizan diversas actividades o movimientos motrices.

La estructuración espacial, es un área que comprende la capacidad que tiene el infante de mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los

objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

Comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

El área psicomotora de tiempo y ritmo es donde el niño y niña inicia a tener unas nociones de tiempo y de ritmo, esta se estimula realizando pequeños movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir, la conciencia de los movimientos. Ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido (Sandijulcan, 2016).

La Motricidad Fina define unas áreas de Psicomotricidad básicas para la etapa infantil de todo ser humano, esta se caracteriza por determinar algunas características propias de cada individuo entre esas encontramos la lateralidad, la cual permite al niño el auto reconocimiento de su propia corporalidad, a la vez que permite la estimulación de corporal de los infantes.

2.3.14 La psicomotricidad fina en la educación preescolar

Existen dos tipos de psicomotricidad, una es la psicomotricidad fina y la otra es la psicomotricidad gruesa. La primera se refiere a todas aquellas acciones que el niño y la niña realiza básicamente utilizando sus manos y realizando una coordinación óculo-manuales, es aquí donde se realiza estimulación a través de la pintura, el punzado, pegado, rasgado, recortado, uso de herramientas, coger cosas con los dedos, coger cubiertos, amasar, todas estas actividades se

pueden desarrollar desde temprana edad con el niño y niña sin forzar, teniendo en cuenta que los ritmos de aprendizaje son diferentes y autónomos.

Por otro lado, la psicomotricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo humano, actividades como el coordinar desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y en la utilización de todos los sentidos. Motricidad gruesa son las actividades de caminar, correr, rodar, saltar, donde se ve involucrado todo el cuerpo (Pedrero Morales , 2011).

La estimulación de la psicomotricidad fina y gruesa se puede estimular por medio del juego y actividades lúdicas que permiten un mejor aprovechamiento del entorno, al realizar actividades que generen en los menores un interés esto permitirá que el niño se convierta en su propio generador de conocimientos, por lo que también se hace necesario realizar actividades motivacionales y con una intencionalidad definida, a fin de que los niños y niñas también adquieran una conciencia de su propio cuerpo y un reconociendo de habilidades en sí mismo. El juego en considerado uno de los principales generadores de habilidades y conocimientos para los menores, por medio de este se realiza una similitud de la sociedad a la vez se crean conocimientos y se explora el medio.

2.3.15 Importancias de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil

El juego es una de las actividades más desarrolladoras del potencial de la primera infancia, pues por medio de este el niño y niña adquiere habilidades sociales, comunicación verbal, no verbal y motoras, se aconseja que con cada actividad que se le plantea al niño o niña

se tenga una intencionalidad definida, que se desea que el niño explore y aprenda por medio de esa actividad propuesta.

El juego que se caracteriza por la motricidad y la actividad motriz recibe el nombre de juego motor, por lo que la motricidad será el denominador común presente en todos los tipos de juegos motores: perceptivo-motores, simbólicos, de reglas, deportivos, etc. (Navarro, 2002).

Navarro (2002) define este tipo de juego como una organización que incluye todos los tipos de situaciones motrices en forma de actividades lúdicas, que comportan conductas motrices significativas y que podrían cumplir distintos objetivos (pedagógicos recreativos, de dinamización de grupos, culturales, deportivos). Lo que nos permite concretar que juego motor es una actividad lúdica significativa que se conforma como una situación motriz y medida por un objetivo motor (Viciano Garofano, Cano Guirado , Chacon Cuberos , Padial Ruz , & Martinez, 2017).

El juego en la educación inicial se convierte en generador de conocimientos, por medio de este el niño adquiere habilidades motrices de cualquier área como simbólicas, deportivos, construcción de normas y reglas. El juego cumple una función pedagógica dentro de las aulas de clase pues este siempre se debe proponer a los niños con una intencionalidad definida y que por medio de este se puedan observar diferentes habilidades, aptitudes y reconociendo de la realidad en los niños y niñas que ejecuten el juego.

2.3.16 Estimulación en el Hogar y desarrollo motor en niños mexicanos de 36 meses

El desarrollo Infantil en los primeros años de vida de los niños de primera infancia es un tema que se ha estudiado continuamente, esta etapa se caracteriza por ser uno de los periodos

más críticos del ser humano que marca las bases para las siguientes etapas y que se ve influenciada por aspectos biológicos y ambientales. La estimulación que los padres otorgan al niño sus primeros años de vida en el hogar influye en su desarrollo mental y motor durante los primeros años, la motricidad se favorece cuando se incrementa la interacción materno-infantil, se combina la estancia del niño tanto en casa como en los centros, jardines o preescolares de cuidado infantil. Al ingresar al menor a estos establecimientos, antes mencionados, se le da la oportunidad al infante que en los primeros años de vida se dé inicio a la socialización, compartir e interactuar con otras personas que no pertenecen a la familia, para evaluar la calidad de la estimulación en el hogar. Algunos autores han utilizado cuestionarios para indagar sobre las rutinas diarias de los niños y niñas, mientras que otros han utilizado la escala HOME, esta prueba se realiza dentro del hogar, calificando aspectos de la rutinas diarias, materiales de juego que tiene en casa para estimulación cognitiva, organización física de la casa, aceptación del niño en la familia, interacción madre-hijo y variedad de oportunidades en la estimulación diaria (Osorio, Torres Sánchez, Hernández, López Carillo, & Schnaas, 2010).

Realizar una adecuada y oportuna estimulación desde los primeros años de vida del ser humano se convierte en un factor determinante para un desarrollo cognitivo, mental y sensorial de los infantes, la motricidad fina y gruesa se favorecen de manera acertada cuando se cuenta con una interacción continua y cuando se establece un vínculo afectivo entre madre e hijo para lo cual esta se ve complementada cuando los menores ingresan a la escuela o jardines infantiles, donde se da inicio una socialización, interacción y creación de nuevas rutina donde se da una continuación a el aprendizaje y enseñanza utilizando diferentes estrategias como la exploración, la imitación y el aprendizaje por cooperación

2.3.17 Etapa infantil y motricidad. Estrategias para su desarrollo en educación física

Durante la infancia de cada infante se da el desarrollo de unas etapas las cuales se comprenden desde el nacimiento hasta la edad de 5 años, esta etapa se ve caracterizada por cambios continuos en todas las áreas y en sus sentidos, desde su nacimiento hasta el primer año de vida el niño o niña se relaciona con el medio y reacciona a este con algunos movimientos reflejos, estos movimientos se caracterizan por ser involuntarios, mecánicos e inconscientes que son provocados por estímulos que realizan las personas de su entorno, el medio que los rodea o del propio organismo del niño, estos movimientos responden a un desarrollo nervioso, motor y por consecuencia neuromuscular.

A partir de los dos años de edad hasta los siete se comprende por 3 estadios en el desarrollo del niño y niña, los cuales están divididos de la siguiente manera: inicial, elemental, y maduro. El desarrollo motriz de esta primera fase debe caracterizarse por un dominio tanto de la locomoción, manipulación y estabilidad, durante el estadio elemental —que está comprendido de los 4 a 5 años— el niño y niña mejora su fluidez rítmica, la integración de los movimientos temporales y espaciales, dominando primeramente su cuerpo para situarlo en el espacio y así dominar los elementos externos. (Torres Luque & Hernandez Garcia , 2019)

Durante la etapa infantil de cada ser humano se evidencian diferentes cambios a nivel cognitivo y motor, a medida que se va dando en el infante el crecimiento y desarrollo de manera sana y oportuna, pueden ser observados cambios y adquisición de nuevas habilidades que son respuesta a los estímulos recibidos del entorno, por lo que se da una importancia constante a cada una de las actividades o dinámicas que se realizan con una intencionalidad, siempre buscando generar aprendizajes continuos y significativos en los niños y niñas, durante

estas etapas el niño se observa receptivo y desea adquirir diferentes conocimientos para ser aplicados en el diario vivir, por lo que los niños durante estas edades aprenden con mayor felicidad que lo hace una persona en etapa adulta

2.3.18 Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia

El desarrollo motor es un proceso que se da durante la infancia este se caracteriza por ser lineal y continuo, los logros motores se alcanzan aproximadamente en las primeras edades en todos los individuos en si situaciones normalizadas, aunque en algunas ocasiones pueden aparecer algunas diferencias debido a cargas genéticas y ambientales que son propias de cada individuo, sin ser esto una alerta ya que se debe de tener en cuenta que cada niño tiene un proceso único de aprendizaje el cual debe ser respetado por el adulto. Diferentes teorías contemplan los factores que influyen en el desarrollo motor de la etapa infantil, identificando factores que determinan el desarrollo motor de los niños y niñas, existen dos posturas contrapuestas en relación a los factores del desarrollo:

Las teorías ambientalistas, consideran que el ser humano es como un papel en blanco que empieza a escribirse en función del mundo que le rodea, nada está determinado en el momento del nacimiento, los avances y logros son influencia del entorno sobre el niño, uno de los principales defensores Watson diría “todo en el ser humano depende del ambiente”. Por otra parte, la postura innatista, cree que todas las características motoras del individuo están determinadas por una carga genética, el papel que ejerce el estímulo del ambiente es mínima en comparación con la fuerza de características internas (Cordoba Navas, 2018).

El desarrollo sensorial, motor y cognitivo que se presenta durante la infancia de todo ser humano está caracterizado por ser siempre un proceso continuo y que está determinado por

algunos factores que pueden ser genéticos para lo que se hace referencia a unas cargas genéticas con las cuales los menores nacen o de los estímulos que se puede recibir del ambiente que los rodea ya sea familia, entorno social, ambiental entre otros, la estimulación que se debe de realizar a los bebés se recomienda ser iniciada desde la etapa gestacional, una estimulación que genere tranquilidad y a la vez una activación de las neuronas desde el vientre; dar un estímulo a temprana y oportuna permitirá desarrollar en los menores mentalidades activas o con habilidades sociales, cognitivas, motoras, corporativas mayor definidas.

2.3.19 Psicología del Desarrollo

La psicología del desarrollo infantil son algunos cambios emocionales, de conducta y de desarrollo psicológico que se da en los seres humanos. En los niños de tres a seis años de edad logran grandes avances en las habilidades motoras finas estas habilidades son de manipulación que implican la coordinación ojo- mano y de pequeños músculos y se empieza a notar una preferencia por utilizar la mano derecha o izquierda, esta preferencia de lateralidad no se debe de ver impuesta por el adulto, pues se debe de respetar el desarrollo del niño o niña, permitiendo una autonomía y control corporal.

Durante la segunda infancia las habilidades se forman sobre logros obtenidos en la lactancia y primera infancia, el desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permitiendo mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden hacer, sus huesos y músculos son mucho más fuertes y esto posibilita a que los niños o niñas corran, salten y suban más rápido y mucho más lejos, aproximadamente a los dos años y medio de edad, los niños comienzan a brincar con ambos pies, una habilidad que no se podía domina

antes, posiblemente por sus músculos no tenían la suficiente fuerza para impulsar el cuerpo hacia arriba (papalia, Wendkos, & Duskin , 2004).

La Psicología del desarrollo infantil hace referencia a todos los cambios físicos y emocionales que se presentan en el ser humano durante su etapa infantil, en estos años de vida el infante experimenta diferentes cambios emocionales, físicos y cognitivos que hacen posible el correcto crecimiento y la estimulación que permiten al niño tener unas habilidades al niño a fin de que se provoque en los menores una autonomía, lateralidad, la coordinación óculo manual y manipulación de objetos involucrando manos y pies.

2.3.20 Desarrollo en la infancia

La estimulación del desarrollo infantil en la infancia de cada niño y niña es de suma importancia pues mientras se desarrollan las habilidades motrices gruesas, los niños y niñas avanza en las destrezas para usar las habilidades motoras finas, las cuales implican unos movimientos corporales más delicados y definidos, las habilidades de la motricidad fina engloban una variedad de actividades como: usar el tenedor o cuchara, cortar con tijeras o tocar el piano, escribir en un teclado de computadora, escribir en cursiva con pluma o lápiz y hacer dibujos detallados, son solo algunos logros que mejoran la coordinación de la motricidad fina que se da en la niñez temprana y media.

Los niños y niñas de los seis a siete años de edad empiezan a tener pequeños logros como anudarse la cinta de sus zapatos y abrochar botones, a los ocho años de edad usan cada mano de manera independiente realizando varios movimientos que llevan a la realización de alguna actividad o tarea específica y, para sus once y doce años de edad, manipulan objetos casi con tanta destreza como la que tendría una persona adulta. Una de las razones para los avances

en las habilidades motrices es que en la cantidad de mielina en el cerebro se aumenta significativamente entre la edad de seis y ocho años de edad, la mielina forma un aislamiento protector alrededor de ciertas partes de las neuronas ya que los incrementos de la mielina aumentan la rapidez a la que los impulsos eléctricos viajan entre las neuronas, llegando los mensajes a los músculos con mayor rapidez y estos se controlan mejor (Feldman, 2008).

Durante el desarrollo infantil de cada niño y niña se da presencia de habilidades motrices finas y gruesas, estas se manifiestan durante las edades del menor y se van haciendo más definidas, fuertes y precisas conforme el niño va creciendo y se va recibiendo una estimulación oportuna en su crecimiento y desarrollo.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque metodológico

El tipo de estudio a realizar en el Hogar Infantil “La Alegría” con los niños de cuatro años del grupo de jardín, es la investigación cualitativa esta se define así:

La investigación cualitativa según Rodríguez (2005), comprende la investigación, registros, análisis e interpretaciones de la naturaleza y procesos de los fenómenos naturales. El tipo de investigación implementada en este proyecto de investigación fue de tipo cualitativo pues este permite analizar, observar y puntualizar los aspectos del proceso de estimulación que se está ejecutando con los niños y niñas.

3.2 Población y muestra de la investigación

La siguiente investigación fue realizada en el Hogar Infantil “La Alegría” el cual está ubicado al norte del Valle de Aburra en el municipio de Barbosa, Antioquia. Se encuentra en el segundo parque del municipio con dirección calle 15 N°10 – 29 (Barbosa).

El Hogar es una institución dirigida por la asociación de padres de familia y vigilada por el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) que actualmente atiende a 210 niños y niñas de dicho municipio y veredas aledañas, colocando como prioridad a la población desplazada y a los padres de familias que son trabajadores o que estudian. Se encuentra vigilado y controlado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la asociación de padres de familia, representados por la junta directiva.

Número de estudiantes: actualmente atiende 210 niños y niñas de la población Barboseña, de familias de padres que laboran, atendiendo los estratos 1, 2 y 3. Jornadas y niveles educativos que atiende: el Hogar Infantil tiene 10 niveles acorde a sus edades que son: Caminadores 1, 2 y 3; Párvulos 1, 2 y 3; Prejardín 1 y 2; Jardín 1 y 2. Atendiendo en un horario de lunes a viernes de 8:00 am. a 4:45 pm.

3.3 Instrumentos de recolección de datos

En el grupo que se va a trabajar es de jardín, al cual asisten catorce niños de 4 años, todos son hijos de padres que trabajan la mayor parte del día y, estos niños y niñas, los recoge en la hora de salida del hogar sus cuidadores (tíos, abuelos, primos o una niñera).

En este grupo se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no tienen un buen manejo de la pinza y la técnica del rasgado no la realizan muy bien, hay dificultad para atar los cordones de los zapatos, también podemos encontrar complicaciones a la hora de vestirse ya que

se les dificulta abotonarse la camisa debido a que en sus casas los niños no tienen un buen acompañamiento de los padres, ya sea por falta de tiempo o porque no les refuerzan las actividades que se trabajan en el hogar.

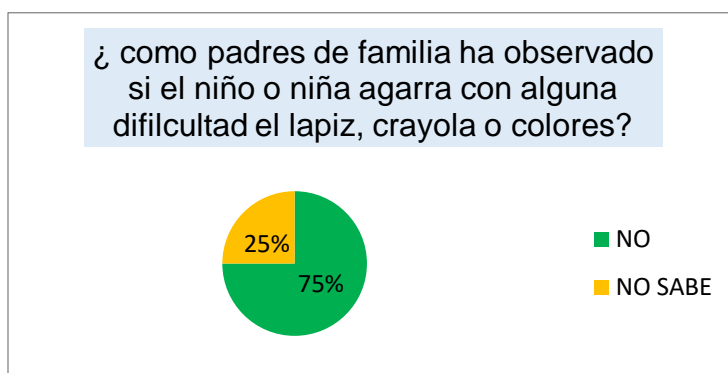
Para el desarrollo del siguiente proyecto se tomaron como técnicas para la recolección de la información: la observación al aula de clase y el cuestionario a los padres de familia. La observación de cada día se hace al azar, es decir, se pone atención a ciertas cosas, pero no a otras. Se observa por simple curiosidad o con ciertos propósitos. En otras palabras, un mismo acontecimiento, como una ceremonia matrimonial o un grupo de niños jugando, puede dar origen a observaciones similares para personas que lo observan o, por el contrario, a observaciones completamente en diferentes (Gallardo de parada & Moreno Garzon, 1999, pág. 59)

El cuestionario es un instrumento rígido que tiene como finalidad recoger la información de los entrevistados a partir de la formulación de unas preguntas intentando garantizar una misma situación psicológica estandarizada en la formulación de las preguntas y asegurar después la comparabilidad de las respuestas. El cuestionario es el reflejo de toda la problemática planteada en la investigación. (Lopez & Fachelli, 2015, pág. 17)

3.4 Procedimientos

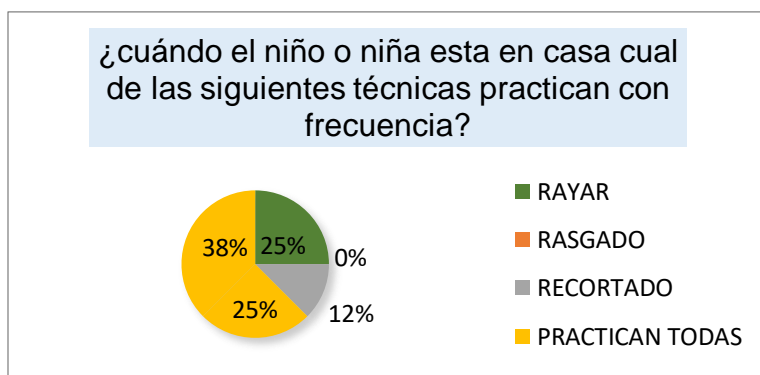
Fueron evidentes las respuestas que dieron los padres de familia del grupo de jardín cuando realizaron el cuestionario. Se realizaron 5 preguntas con opciones de respuestas a 8 padres de familia, el análisis de cada pregunta fue el siguiente:

Tabla 1
Entrevista 1 a padres de familia



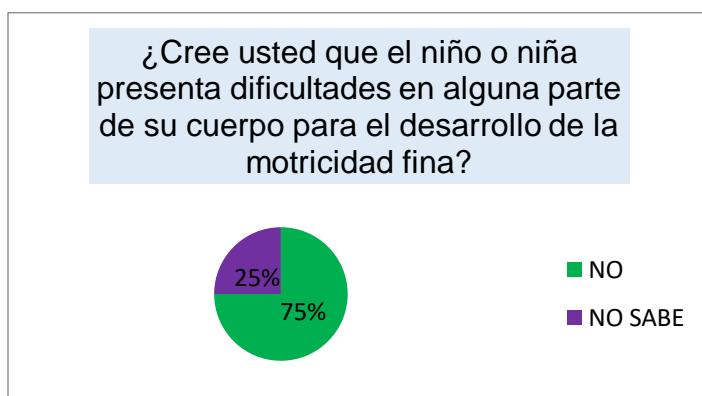
El 75% de los padres de familia ha observado ninguna dificultad en sus hijos, lo que quiere decir que la mayoría de los niños tienen un buen agarre de su pinza.

Tabla 2
Entrevista 2 a padres de familia



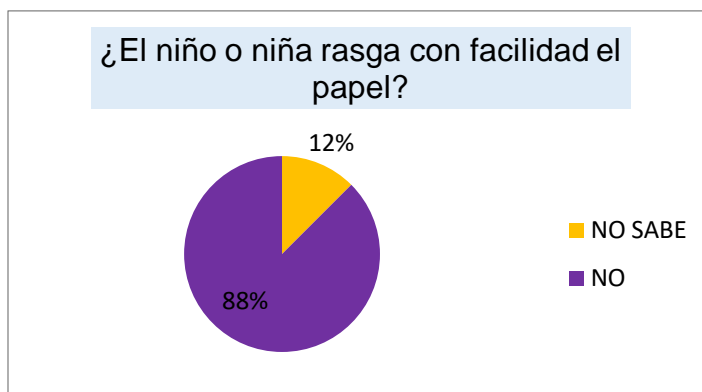
El 38% de los padres de familia respondieron que no practican ninguna técnica en casa, esto puede ser porque sus padres trabajan todo el día y la persona que está a cargo del niño no realiza ningún tipo de actividades, pero el 25% respondieron que les gusta rayar.

Tabla 3
Entrevista 3 a padres de familia



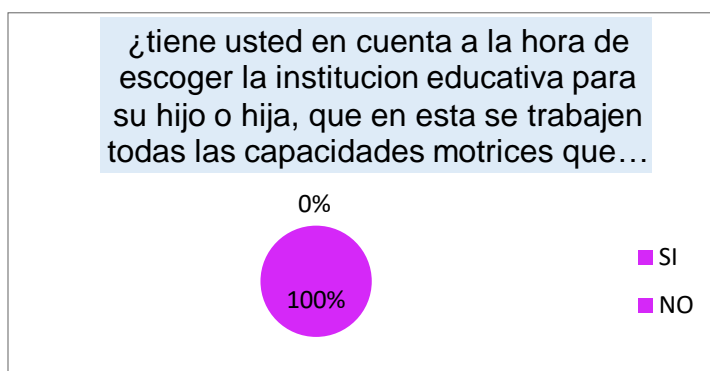
El 75% de los padres de familia respondieron que no presentan ningún tipo de dificultad en su cuerpo y el 25% no sabe si su hijo presenta alguna dificultad.

Tabla 4
Entrevista 4 a padres de familia



El 88% de los padres de familia respondieron que no el otro 12% respondieron que no saben si su hijo tenía dificultades para rasgar el papel.

Tabla 5
Entrevista 5 a padres de familia



El 100% de los padres de familia si tienen en cuenta el método de enseñanza del lugar donde van a ingresar sus hijos a estudiar y también tienen en cuenta que se trabajen las diferentes habilidades motrices.

Se determinó que los factores del entorno familiar que inciden en el desarrollo de la motricidad fina, viene desde casa, no se lleva un acompañamiento continuo y significativo en la estimulación para el desarrollo de este tipo de motricidad, para lo cual se realiza un primer acercamiento a lo que esta es y qué actividades desde casa se pueden realizar para dar una estimación oportuna a ella, de igual manera invitando a que desde casa se reconozcan las diferentes capacidad que tiene sus hijos.

Continuamos con que la mayoría de los niños hacen, según sus padres. Han observado que los infantes presentan un mal agarre de su pinza, atar los cordones de los zapatos, también podemos encontrar dificultad a la hora de vestirse ya que se les dificulta abotonarse la camisa y no lo utilizan correctamente, y también cuando se va trabajar con pintura a los niños les dificulta abotonarse los delantales, se puede evidenciar que los padres de familia así sea en el poco tiempo que tienen con sus hijos observan si presentan alguna anomalía en el desarrollo de sus actividades, juegos o en su tiempo libre, algo en lo que estuvieron de acuerdo todos los padres de

familia fue en el lugar para que sus hijos estudien ya que tienen en cuenta el tipo de enseñanza del hogar infantil.

Tabla 6
Observación

OBSERVACION HOGAR INFANTIL “LA ALEGRIA	
<p>1. Se observa material didáctico dentro del aula que estimule la motricidad fina en los niños y niñas?</p>	<p>Dentro del aula se evidencia varios materiales didácticos que estimulan el desarrollo motriz del niño y niña, material observado fueron los siguientes fichas de encaje, crayola para pintar, colores, revistas para realizar rasgados, vinilos</p>
<p>2. Se observa que la docente realiza actividades motricidad fina?</p>	<p>El día de la observación la docente realizo un trabajo de rasgado para rellenar u instrumento musical , los niños y niñas se muestran felices y asombro ante la actividad realizada</p>
<p>3. Se emplean actividades lúdicas que involucre al niño y niña al desarrollo de la motricidad?</p>	<p>La docente encargada durante las actividades planeadas realiza actividades de baile, canto, manejo de la pinza durante los horarios de alimentación y la actividad a desarrollar durante la didáctica del día planeado</p>

4. Se observa dificultades en los niños y niñas para la realización de las actividades planteadas por la docente?

Al principio los niños se muestran con un poco de sorpresa ante la actividad y se demoran un poco en empezar a realizar, sobre todo llama la atención de un menor, con el cual se ha mostrado algo dificultad ante cualquier situación que genere cambio durante las actividades, se muestra como un niño rutinario con miedo al cambio.

Después de haberse realizado la observación en el Hogar Infantil “La Alegría” en todas sus instalaciones, se pudo evidenciar que se cuenta con un buen material de trabajo para la realización de diferentes actividades lúdica-recreativas que ayudan al menor a la obtención y estimulación oportuna. Para dar un buen manejo de la motricidad fina y estimulación de la misma, se emplean a diario actividades que incrementen en los niños y niñas la estimulación y desarrollo de todas sus extremidades como las manos, dedos de las manos; pies y dedos de los pies y la manipulación de objetos que se encuentran en el entorno de su aprendizajes del diario vivir.

Tabla 7

Lista de chequeo

Lista de Chequeo						
Observación	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6

Tiene dominancia manual establecida	√	√	√	√	√	√
Tiene buen agarre del lápiz	√	√	√	√	√	√
Maneja adecuadamente tijeras, lápiz, borrador	x	x	x	√	√	√
Sus trazos son fuertes	x	√	√	√	√	√
Tiene control de brazos y manos	√	√	√	√	√	√
Lanza una pelota grande con cierta precisión	x	x	√	√	x	√
Atornilla y desatornilla	x	x	√	√	√	√
Maneja cubiertos con facilidad	x	x	x	√	√	√
Agarra correctamente la crayola	x	x	x	√	√	√
Ensarta cuentas de orificios grandes	√	√	√	√	√	√
Rasga papel de diferentes texturas	x	x	x	x	√	√
Garabatea libremente	√	√	√	√	√	√
Punza dentro de una figura	x	x	x	x	√	√
Realiza dátilo - pintura	x	x	√	√	√	√
Amasa y molde plastilina	√	√	√	√	√	√

Punza sobre puntos determinados

x

x

x

x

√

√

Desde el Ministerio de Educación, en el marco de dar una atención integral a los niños y niñas, se establecieron las cuatro actividades rectoras de la primera infancia: la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio, posibilitando el aprendizaje. La lista de chequeo se ejecutó implementación de las actividades propuestas como método de intervención, se permitió que el niño fuese autónomo en cada uno de sus movimientos corporales sin forzar los movimientos o acciones a seguir, Garvey afirma que “El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega”, por lo que se podría decir que esto mismo sucede cuando el niño realiza actividades de literatura, arte y con materiales del entorno, por medio de estas actividades el niño expresa de manera activa sus expresiones, sentimientos y emociones.

El juego: es el reflejo de una cultura propia de una sociedad, con la ayuda de él se representan situaciones de la vida, entorno y contextos de los niños y niñas. El juego es considerado como el mecanismo para la elaboración de un mundo adulto de forma lúdica y significativa para los menores permitiendo tener un control para la modificación de la realidad según sea el deseo o intencionalidad de quien juega.

Literatura: el mágico mundo del repertorio oral que representa las rondas, las canciones, cuentos, juegos de palabras, relatos, la literatura infantil contribuyen de manera significativa a la construcción de nuevas palabras, la asociación de objetos del medio y vinculándolo a la vida emocional del niño y niña.

Arte: por medio de la observación de diferentes actividades propias de la infancia como las rondas, juegos tradicionales, acciones dramáticas; expresando de muchas formas como

reconocen el mundo y entorno. Dentro del desarrollo vital de la primera infancia es cuando los seres humanos se encuentran más deseosos y asertivos a la realización de actividades que incorporen el palpar e interrogarse por cada cosa y con todo aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística un tema significativo para la primera infancia.

Exploración del medio: la exploración permite a los niños y niñas cuestionarse sobre situaciones del día a día, resolver problemas, interactuar con sus pares, usar su cuerpo y ganar independencia, esta experiencia implica una construcción de sentidos en relación con los que pasa en el mundo y yo que significa ser un miembro activo de este. Cuando un niño o niña juega y explora su entorno puede hacerlo de diferentes formas como manipulando materiales de plástico, pintura y que acercan al menor a vivir una experiencia artística.

La aplicación de la lista de chequeo fue realizada por días, utilizando la observación continua a cada uno de los momentos y espacios que comparten los niños y niñas dentro del Hogar Infantil la interacción con sus pares y el entorno.

Día 1- Durante este primer día se evidencia que los niños y niñas se muestran un poco temerosos a la realización de actividades que generen contactos con diferentes texturas o materiales, los niños y niñas durante la hora de la alimentación se muestran un poco perezosos en la utilización de los utensilios de comida como cuchara o tenedor, en la hora de la tarde —ya finalizando la jornada de actividades— se realiza una pequeña evaluación con los niños mostrando los diferentes texturas que se trabajaron en el día e indicando la funcionalidad de cada una de ellas, que con estos materiales se podrán hacer diferentes actividades lúdicas que permitirán el sano desarrollo de la autonomía, corporalidad y habilidades motrices. Con el fin de realizar un mejor afianzamiento por parte de los niños, las docentes realizan una pequeña exposición de cómo dar un adecuado uso y funcionalidad a cada uno de los elementos.

Día 2 – Durante el segundo día se trabaja durante la mañana en la biblioteca a fin de generar un reconocimiento y exploración del entorno a los niños y niñas, se les facilita diferentes cuentos, con ilustraciones de animales, naturaleza, objetos de la cotidianidad, medios de transporte, las docentes realizan lectura del cuento “Qué le Pasa a mi cabello”, se utilizan pelucas que llamen la atención a los niños y niñas y genere una mejor interpretación del cuento en los menores. Durante el tiempo de la estadía en la biblioteca los niños se muestran un poco más tranquilos, disfrutan de la exploración del entorno con sus pares, el cambio de ambiente educativo genera en ellos agrado, por lo que cambia de espacio y de rutina lo que genere en ellos una motivación a la realización de las actividades propuestas y la exploración de nuevas experiencias. Al final de la jornada se realiza una pequeña evaluación del cambio de rutina propuesto para el día, los niños manifiestan las emociones que se manifestaron en ellos durante la realización de la actividad de literatura y que recuerdan del cuento leído en la biblioteca.

Día 3 – Durante el tercer día se propone una salida al parque del municipio que queda cerca al Hogar Infantil “La Alegría”, donde se utilizaran materiales como pelotas, rastrillos y escobas a fin de trabajar en bases, y se reconozca un nuevo lugar, las actividades que se pueden realizar allí y cómo se debe de cuidar este espacio. Como actividad de juego se proponen las bases, la primera consistirá en lanzar la pelota con las manos y los pies a fin de observar que tanta precisión tienen los niños y niñas en sus extremidades, la segunda base consistirá en el cuidado del parque utilizando el rastrillo para la recolección de las basuras como envolturas de papitas, galletas entre otros que se encuentren en el espacio verde, con esta actividad se evidencia que los niños y niñas al estar halando y realizando un movimiento repetitivo se cansan de manera rápida y optan por hacerlo de manera superficial, sin motivación; la tercera base consiste en la utilización de escobas para lo cual se evidencia que sucede lo mismo que en la

anterior base se cansan de manera rápida y no encuentran motivación al realizar la actividad propuesta.

Día 4 – En este día se propone a la docente titular realizar una actividad donde se permita que el niño y niña de manera autónoma realice expresiones artísticas utilizando materiales como crayolas, tijeras, esta actividad tenía como intencionalidad observar las diferentes formas como los niños y niñas daban un manejo a los materiales a utilizar, durante la ejecución de la planeación propuesta, los niños y niñas se observaron activos, disfrutaron de realizar diferente trazos donde se expresaban las emociones y sentimientos del día y se mezclaban colores a fin de crear un mural de las expresiones y emociones de los niños y niñas de jardín, luego se procede a realizar una actividad de recorte de revistas. Como resultado final se puede observar como a algunos niños y niñas se les dificultó el realizar el corte de revistas, utilizando de manera no adecuada las tijeras y al realizar la actividad del mural, algunos niños muestran trazos con algo de debilidad y poca definición.

Día 5 – Para este día se propone como actividad del día realizar un compartir de conocimientos y saberes durante la mañana, esta actividad propuesta consiste en que se realice una actividad conjunta con en los jardines del hogar Infantil, donde los niños por pareja realizar una dactilo pintura, mezclando diferentes colores, durante la ejecución de la dinámica propuesta los niños y niñas se mostraron felices y activos, creando y mezclando diferentes colores, que permitían al menor la exploración y su estimulación de la creatividad, imaginación y su motricidad fina, fue observado que un solo niño se le dificultó la realización de dactilo pintura, por lo que el niño utilizó su dedo como pincel para pintura todo el relleno del dibujo planteado, como última actividad planteada por el día, se le lleva al niño y niña diferentes tableros donde se evidencian diferentes siluetas a fin de que cada niño y niña con la ayuda del punzón delinea la

figura siguiendo las líneas de base o de guía, esta actividad permitió la concentración de los menores, logrando terminar la actividad de manera exitosa, durante el desarrollo de esta algunos menores se les dificulta la realización de la actividad por lo que se realizó con ellos un acompañamiento más personalizado a fin de trabajar más personalizado con los niños y niñas que se les dificultad las actividades donde se debe involucrar el área motora fina.

Día 6 – como actividad final se recibe a los niños y niñas en el aula con el material de herramientas enfocándonos principalmente en aquellos objetos que nos permiten atornillar y desatornillar y así empezar el último día de la observación, durante el recibimiento planteado, se observó como a los niños se les dificulta realizar actividades de rotación, por lo que se les dificultó desatornillar por completo el material dispuesto para la actividad, después del desayuno se trabaja con los niños y niñas el rasgado para realizar un relleno en las actividades siguientes, durante esta actividad planteada, los niños y niñas realizan un rasgado que permite la estimulación de las habilidades motrices finas de los menores, solo se observa como a un menor se le dificultad realizar el rasgado, realizándolo sin tener un control de sus dedos y manos

Capítulo 4. Análisis de resultados

Después de obtener los resultados del cuestionario y la observación, se puede determinar cómo desde casa no se lleva un acompañamiento continuo en la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina, por lo general son las personas mayores de la familia o externas a ella las encargadas de los cuidados personales de los niños y niñas, y sus padres cuidan de ellos solo los fines de semana, ello sería un factor determinante para que dentro del

hogar no se cuenta con un acompañamiento continuo y significativo para dar una estimulación continua a cada una de las dimensiones corporal del menor. Otro factor que se evidencia es el poco conocimiento que tiene las familias sobre la importancia de la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas teniendo en cuenta que dentro de la familia no se tiene una conciencia sobre la compra de materiales lúdico didácticos que generen en ellos un agrado de trabajar en la estimulación de su motricidad fina e involucrar en todas las acciones del día a día al núcleo familiar a fin de ser generadores continuos de aprendizajes y experiencias significativas.

En las aulas se evidencia mucho y deferente material didáctico como lo son: fichas de encaje, crayola para pintar, colores, revistas para realizar rasgados, vinilos, entre otros, pero a veces este material no se utiliza, ya que en ocasiones en el Hogar Infantil “La Alegría” se realiza otro tipo de actividad como lo son los cumpleaños o actos culturales, entonces no se puede ejecutar la planeación, o también ocurre que en este lugar se trabaja un proyecto por mes y, entonces, las actividades quedan sin terminar. No obstante, la docente trata de aprovechar momentos libres y trata de terminar los trabajos con los niños.

Las actividades que se realizan con los niños y niñas inciden de una manera positiva y se ha observado gran avance en ellos, al grupo disfruta que se le presenten actividades diferentes e innovadoras, es por esto que las planeaciones principalmente son buscando la estimulación continua de los niños y niñas teniendo en cuenta sus preferencias, gustos y que generen un gran aprendizaje en ellos.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Luego de la observación realizada en el hogar Infantil “La Alegría” fueron identificados algunos factores familiares, escolares y del contexto donde se desenvuelve el niño en su diario vivir que están afectando el buen desarrollo y estimulación de la motricidad fina en los menores, se identificó que en su mayoría los padres de familia usuarios del Jardín son padres trabajadores por lo que las personas que realizan los cuidados personales de los menores son personas adultas como abuelos y tías, para lo cual al salir del hogar en casa no se encuentran las personas capacitadas o con los conocimientos que puedan dar una estimulación temprana y oportuna de la motricidad y a su vez reforzar lo estimulado dentro del hogar en las jornadas lúdicas y recreativas que en este se empelan, otro factor que fue identificado que dentro del aula la docente titular no implementa actividades con intencionalidad en las cuales se pueda conocer las principales falencias o necesidades de las habilidades cognitivas, sensoriales, motoras y psicomotoras que requiere el niño y niñas, potencializar y/ estimular ya sea desde casa o desde el rol como maestra. También se identifica que en el entorno en que se da el desarrollo de las diferentes actividades con las que se pretende estimular las habilidades de los niños puede influir en la motivación y el desarrollo asertivo de la actividad, pues el estímulo que nos proporciona el ambiente influye de manera positiva en ellos. Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p.2)

La motricidad fina es un factor principal en el desarrollo del niño, con un inadecuada estimulación durante la etapa inicial puede generar dificultades a nivel de cerebro articulación y la medula espinal. Se concluye que algunos niños tienen más habilidades que otros, pero por esto no quiere decir que haya alguna discapacidad en el desarrollo del niño, sino que se debe trabajar más en actividades que refuercen la motricidad fina sin necesidad de forzarlos y llevarlos a la poca motivación para la realización de las actividades propuestas por las docentes.

Luego de la implementación del plan de intervención propuesta para dar una estimulación oportuna e involucrando la lúdica como principal promotor de conocimientos y desarrollo de habilidades motrices de los niños la cual generó impactos positivos y asertivos en los cambios de dinámicas familiares y escolares dando lugar a que cada día los niños y niñas del Hogar Infantil “La Alegría” se sienten con mayor capacidad y motivación de realizar actividades de motricidad fina como el rasgar papel, agarrar un objeto, aplicación de la pinza óculo manual y todas aquellas actividades de la vida diaria que implique la utilización de las manos, que desarrollan en el niño mayor capacidad motriz, desde los hogares se deberá realizar un trabajo que genere mayor estimulación e implementación de las actividades que generen en el niño las habilidades motrices necesarias para su día a día como el movimientos de manos muñecas, dedos, pies, dedos del pie labios y lengua dando cada vez más afianzamiento y seguridad al niño al realizar actividades como usar el lápiz sostener los cubiertos y usarlos debidamente para comer actividades que se realizan en el día a día del niño y niña.

5.2 Nuevas preguntas de investigación

¿Cómo puede influir el entorno social y afectivo en la oportuna estimulación del desarrollo cognitivo, sensorial y motor de las primeras edades de vida del ser humano?

5.3 Recomendaciones

Luego de dar desarrollo a la propuesta de intervención donde se logra dar un paso significativo en el desarrollo y estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas en el grupo de jardín del hogar infantil y de observar cómo influye el ambiente en que se desarrollan las diferentes actividades propuestas, generando cada espacio la exploración del medio y una influencia en el desarrollo de la actividad diferente dependiendo del espacio compartido y socializado. Podemos concluir que —desde los ambientes escolares, familiares y el estímulo que se está recibiendo del ambiente, siendo estos espacios donde el menor aplica constantemente sus habilidades—una de las primeras recomendaciones sería para el ambiente familiar, por lo que se deberá de hacer una socialización y acompañamiento constante por los padres de familia, explicando de manera detallada la importancia y las habilidades cognitivas que surgen a partir de un adecuado desarrollo motriz.

Herramientas como la implementación de actividades lúdicas donde el menor estimule su motricidad fina y/o gruesa desde casa, con la ayuda de colores, pinturas, papel rasgado, utilización de los cubiertos, realizando actividades de dactilopintura generando a la vez una autonomía en los menores, y que a su vez demuestra un mayor compromiso y conciencia asertiva por parte de la familia siendo este el primer eje fundamental donde cada niño adquiere habilidades.

A continuación se realiza una sugerencia a la docente titular que se encuentra acompañando el proceso de aprendizaje y la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y sensoriales de los niños y niñas, para lo que se propone que, en sus proyectos pedagógicos del mes y en su planeación semanal, desarrolle actividades donde se incorporen dinámicas que estimulen y fortalezcan la motricidad fina, con la implementación de diferentes estrategias lúdico-recreativas que generen mayor dinamismo en su clase, que permitan la exploración del medio, juego, arte y literatura, procurando siempre que cada actividad sugerida para el grupo tenga una intencionalidad definida y que permita una constante retroalimentación de la actividad. Lo anterior se puede lograr escuchando como el niño se siente durante la dinámica propuesta, cuáles fueron sus sentimientos y qué permitió que se llegara al objetivo final para una generación de aprendizaje continuo desde el descubrimiento autónomo y colaborativo con sus compañeros de aula.

Como recomendación para el hogar infantil, se evidencia la implementación, aprovechamiento o realización de espacio más amplios y dinámicos que continúen generando aprendizajes apropiados durante la implementación de actividades lúdicas, que generen en el niño ambientes de aprendizaje autónomo, y significativo para su vida y futuro; con la obtención de espacios más dinámicos que permitan y ayuden a los niños a que tengan un mayor desarrollo de sus habilidades fino motoras y logrando así que los menores tengan un mejor aprovechamiento de espacios que generen tranquilidad y oportunidades de libre aprendizaje y compartimento de experiencias con sus compañeros y adolescente encargadas del aula.

Como parte final, se hace propicio recomendar para posibles investigaciones venideras, continuar el fortalecimientos de las habilidades que como familia se debe potencializar para dar

un oportuno acompañamiento desde casa a la primera infancia, resaltando que es el hogar el primer propulsor de las habilidades sociales, comunicativas, motrices y cognitivas de los menores, se realiza énfasis en que la motricidad fina no solo permite al niño rasgar papel o amasar plastilina, el adecuado desarrollo de la motricidad fina permite al niño y niña un buen desarrollo espacial en el momento de la escritura y el tener una lateralidad definida con los menores.

Otro punto que se hace importante es el de cada día empoderar más a los docentes de aula, el no permitir que el ir a los lugares de trabajo se convierta solo en eso, en un trabajo, debemos empoderar a que el docente de primera infancia es una persona determinante para el futuro de cada menor, cada grito o cada demostración de amor queda grabada en el menor, como una parte fundamental para su futuro.

Capítulo 6. Propuesta de Intervención

La lúdica como estrategia para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Descripción de la propuesta

Durante la ejecución de la propuesta de intervención, los principales espacios protagonistas será el aula de aprendizaje, dando en ella actividades que estimulen en los niños y niñas la motricidad fina, de igual manera se utilizara espacios como el Parque infantil, y la Biblioteca del Hogar Infantil, dando al niño y niña varias actividades y espacios lúdicos para el aprendizaje y desarrollo adecuado de su motricidad. Se busca que cada espacio tenga una intencionalidad definida y establecida con anterioridad , realizando actividades como el rasgado de papel, manejo de pinza al aire libre, lateralidad

derecho, izquierda abajo y arriba, los cuales se pueden trabajar por medio de canción y permitiendo la estimulación de la coordinación de sus diferentes partes del cuerpo como sus ojos, pies y manos promoviendo la imaginación del niño y niña de forma lúdica pero significativa teniendo como finalidad afianzar las habilidades motoras y estimuladas de forma adecuada y propicia para su edad y desarrollo.

La principal población beneficiada será los niños y niñas del Hogar Infantil La Alegría, incluyendo a todas las familias y entornos, se busca realizar un trabajo muy acompañado desde el hogar y familia cuidadora del niño, que se realicen actividades desde casa que estimulen y desarrollen de manera asertiva el desarrollo de la motricidad fina, donde desde la casa se iniciara con este proceso realizando unas actividades del diario vivir como el coger los cubiertos para realizar adecuadamente su alimentación, trazos rasgados y diversas actividades que realicen desde sus familias y hogares infantiles, generando aprendizajes significativos para su vida.

Justificación

Es importante conocer si todos los niños y niñas del grupo de jardín tienen un buen manejo en el desarrollo de la motricidad fina o conocer si a ellos si les gusta realizar y si se divierten al realizar sus actividades.

La motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central (Moreno, 2015).

Este proyecto de intervención tiene como finalidad el proponer actividades que promuevan un aprendizaje significativo, por medio de la lúdica implementando estrategias que sean de interés y disfrute de los niños como el pintar con vinilos, colores, realizar rellenos con diferentes texturas y materiales que permitan que el menor realice esa estimulación óculo-manual, generando siempre una experiencia que llame la atención y permita la exploración y se obtenga aprendizajes que se puedan implementar en la vida diaria y el desarrollo natural de su etapa como niño.

La institución juega un papel importante en la educación de los niños y niñas, ya que desde que el niño o niña se sumerge en la educación que es allí donde se empiezan a reforzar y dar nuevos aprendizajes a los niños y niñas, se pretende dar a institución nuevas estrategias, tanto lúdicas como artísticas con el fin de que el niño más actividades que generen ese aprendizaje y no se algo monótono que se hace día a día año tras año, cada día los niños se vuelven más activos y son los extrovertidos a lo tiene que ver con aprendizajes y lúdicas.

Objetivos

General

Implementar diferentes estrategias lúdicas e innovadoras para fortalecer las habilidades motrices finas en el nivel de jardín del Hogar Infantil La Alegría

Específicos

- Reconocer e identificar las principales actividades que estimulan en el niño y niña la motricidad fina

- Crear entornos de aprendizaje que generan la estimulación de la motricidad del niño y niña.

- Promover estrategias de interés en los niños, permitiendo esto la estimulación continua de la motricidad fina.

- Implementar actividades que desde casa puedan dar lugar a la estimulación oportuna de las habilidades motoras.

Marco Teórico

La propuesta de intervención que se realizara en el hogar infantil “La Alegría” está basada principalmente en la utilización de estrategias lúdicas, donde por medio del juego el niño se divierte y aprenda estrategias valiosas para su vida.

Definición de la motricidad fina

Mesonero (1995) lo define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48). Rodríguez (2012) lo define: Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22) De los conceptos anteriores, se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas. Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman: La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños

realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15) (Mesa & Lino, 2018)

Habilidades lúdicas

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una Situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles (Echeverri, Gómez, s.f p.3).

La implementación del juego en el aula de clase se convierte en un eje enriquecedor para los niños y niñas, pues por medio del juego se pueden abordar situación de aprendizaje significativo y trabajar valores como autocuidado, respeto, tolerancia y conocer un poco sobre la realidad social.

Habilidades Finas

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Da Fonseca, 1988).

La motricidad fina hace referencia a los movimientos que se necesitan de un manejo corporal establecido y debidamente estimulado desde casa e involucrando el núcleo familiar a fin de generar conocimientos de manera lúdica.

El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil: Contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas. (Moreno y Rodríguez, s.f.).

La implementación del juego con intencionalidad dentro del aula, permite al niño y niña adquirir habilidades sociales y de manejo corporal a fin de generar un conocimiento autónomo y en conjunto con sus pares.

“El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y en toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería afirmar que la identidad de un pueblo esta fácilmente unida al desarrollo del juego que a su vez es generador de cultura”. (Moreno 2002, p. 7)

Una de las estrategias lúdicas de mayor potenciamiento de habilidades en la etapa infantil es la implementación del juego, por medio de este el niño y niña realiza una primera socialización e interacción con la realidad social, Cuando se realiza actividades de juegos se da inicio a que los infantes reconozcan sus diferentes habilidades y se conviertan en autónomos en sus conocimientos y se da inicio a la una explorando el medio que ayuden a reconocer gustos o preferencias para una vida adulta.

Metodología

Para el desarrollo de la propuesta de intervención se tendrá en cuenta las siguientes fases:

Sensibilización: se busca que todo es personal del Hogar Infantil La Alegría pueda tener conocimiento de la propuesta de intervención que se realizara en dicho lugar para lograr el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en el grupo de jardín.

La fase de planeación para la propuesta de intervención se inicia a partir de unas visitas de observación, se realizara con los parámetros que se trabajen el hogar infantil la Alegría sin salirse del proyecto de mes, las actividades que se planearan será de acuerdo a la edad de los niños y que no presenten un alto grado de dificultad para los niños

La fase de ejecución para la propuesta de intervención se desarrollara con la implementación de actividades que genere en los niños y niñas las destrezas motoras, para la adquisición de habilidades finas que ayuden al niño y niña llegar mucho más preparados a el colegio ya sea preescolar o transición.

Para la entrega final de la propuesta de intervención se realizara una jornada pedagógica con las docentes del Hogar Infantil La Alegría del municipio de Barbosa Antioquia, donde se les dar a conocer todo el trabajo de intervención y todas las actividades que se pueden realizar desde el aula de aprendizaje para dar al niño y niña buenas habilidades motoras.

7. Plan de Acción

Tabla 8
plan de acción

Estrategia(metodología	Recursos(financieros,
------------------------	-----------------------

Fecha	Actividad	Objetivo	que se va utilizar)	humanos, físicos)
4 de marzo 2019	Insertar cordones en los botones	Fortalecimientos de los músculos de precisión, estimulando el desarrollo óculo manual del niño y niña	Se reunirán los niños y niñas en círculo, a cada uno se le entregara varios botones con su respetico cordón, para formar un collar	-Botones y cordón
7 de marzo 2019	Rasgado: Características de los pájaros	Conocer las partes de los pájaros y Mejorar el movientes de los dedos al momento de realizar el rasgado	Cada niño se le entregara una ficha de un pájaro, en sus alas pegaran el papel rasgado terminado de pagar el papel se le entregara a cada niño una crayola para que pinten la cabeza del pájaro	-Revistas -Ficha del pájaro -Colbón -Crayola
11 de marzo 2019	Grafo motricidad	Por medio de líneas los niños estimularan su grafo motricidad con diferentes materiales	En carteleras se dibujaran líneas de diferentes formas y los niños con diferentes materiales deberán seguir las líneas	-Cartelera -Pompones -Fideos -Figuras -Palos de paleta
14 de marzo 2019	Recortando mi nombre	Reconocer las letras que componen mi nombre, fortaleciendo las habilidades manuales cuando se esté recortando con las tijeras	A cada niño se le entregara en una hoja de block su nombre escrito, adicional se le dará una revista, tijeras y colbón. Ellos deberán buscar en la revista las letras de su nombre, recortarlas y luego pegarlas en la hoja de bloc, hasta formar su nombre	-Hoja de bloc -Tijeras -Revista -Colbón

18 de marzo 2019	Cuento Que le pasa a mi cabello	con las diferentes pelucas se contara el cuento para lograr una mejor interpretación de los niños	Los niños se sentaran en el piso a escuchar el cuento y después en hojas de bloc los niños dibujaran la peluca que más les llamo la atención	-Pelucas -Hojas de bloc -Colores
21 de marzo 2019	Salida a la biblioteca	Se realizara una salida a la biblioteca con el fin de generar un reconocimiento y exploración del entorno a los niños	facilita diferentes cuentos, con ilustraciones de animales, naturaleza, objetos de la cotidianidad, medios de trasporte, las docentes realizan lectura del cuento: los animales de la granja	-Cuentos
25 de marzo 2019	El veterinario	Cocimientos previos de la profesión del veterinario y con la arcilla estimular las manos para mejorar la motricidad fina	Con arcilla realizar huesos de perro para la mascota	-Arcilla Individuales
28 de marzo 2019	La peluquería	Desarrollar actividades que lleven al conocimiento de la profesión de la peluquera, estimulando sus dedos cuando estén rasgando	Realizar tiras de papel periódico (rasgadas) para ponerlas de cabello sobre el rostro dibujado en cartón paja	-Cartón paja -Papel periódico -Colbón
1 de abril 2019	El médico	Identificar los implementos del	Colorear con crayola la ficha del médico y sus	-ficha del medico

		médico y mejorar el trabajo de la pinza	implementos	-crayolas
4 de abril 2019	El mecánico	Mejorar la agilidad en las manos, al jugar con las tuercas	Con las herramientas del mecánico los niños atornillaran y desatornillaran las tuercas	-material del mecánico
8 de abril 2019	Pintura con copitos de algodón	Controlar el manejo de la pinza al usar los copitos y tener control sobre las líneas	sobre papel kraf habrán dibujadas diferentes líneas: horizontales, verticales, curvas, zigzag, los niños se sentaran alrededor del papel y cada uno con un copito de algodón y con vinilo, deberá pintar cada línea	-Papel kraf -Copitos de algodón -Vinilo de colores
11 de abril 2019	Salida al parque	Conocer un nuevo lugar, el cuidado y lo que podemos realizar en este espacio	Se realizara una salida al parque donde se realizara un circuito de varias bases como lanzar pelotas, jugar con las ulas y con el rastrillo recolectaremos la basuras	-Pelotas -Canastas -Ulas -Rastrillos
22 de abril 2019	Los ganchos	Por medio de los ganchos de madera mejorar la fuerza en los dedos y estimular el manejo de la pinza	Con los gachos de madera los niños cogerán los ganchos los abrirán y cogerán algún objeto y lo pasaran de un recipiente a otro	-Ganchos de madera -Recipientes -Pompones de colores

Cronograma

Tabla 9
Cronograma de actividades

Actividad	4 marz o	7 marz o	11 marz o	14 marz o	18 marz o	21 marz o	25 marz o	28 marz o	1 abri l	4 abri l	8 abri l	11 abri l	22 abri l
Insertar cordones en los botones													
rasgado: Características de los pájaros													
Grafo motricidad													
Recortando mi nombre													
Cuento Que le pasa a mi cabello													
Salida a la biblioteca													
El veterinario													
La peluquería													
El medico													
El mecánico													
pintura con copitos de algodón													
Salida al parque													
Los ganchos													

Informe de cada actividad

Identificación: Actividad # 1

Nombre de la actividad: Insertar cordones en los botones

Informe del desarrollo de la actividad:

Se comenzó mostrándole a los niños el material, los botones y los cordones, los niños manifestaron interés y casi no habían llegado a utilizar, lo que se hizo fue sentar a los niños en piso y a cada uno se le entregaba: 1 cordón y se le entregaba unas cuantos botones, se les mostro que era lo que debían hacer, como insertar los botones en el cordón y los niños inmediatamente

lo empezaron hacer y cuando terminaron lo que se hizo fue amarrar el cordón para que les quedara en forma de collar y se lo pusieran

Evaluación:

Fue una actividad muy buena para comenzar el cronograma porque se pudo evidenciar como los niños utilizaban la pinza, los niños les gusto este material ya que muy pocas veces lo habían llegado a utilizar.

Identificación: Actividad # 2

Nombre de la actividad: rasgado- características de los pájaros.

Informe del desarrollo de la actividad:

Después de haber tenido un conversatorio con los niños sobre las aves y sus características, ya que este era el tema que se venía trabajando con la docente titular del grupo, los niños se sentaron en las mesas y a cada uno se le entrego una ficha de un pájaro, lo que los niños debían hacer era rasgar las hojas de una revista que también se les entrego y después pegar en las alas del pájaro lo que habían rasgado y después con las crayolas debían pintar la cabeza del pájaro, se evidencio que los niños no sabían rasgar el papel en pedazos pequeños ya que destruían las hojas o simplemente las arrugaban y los pocos que sabían rasgar lo hacían en pedazos muy grandes y no lo sabían hacer en pedazos pequeños.

Evaluación:

Esta actividad fue un poco compleja para los niños ya que ellos no tienen un buen anejo de la pinza y se les dificultaba rasgar las hojas en pedazos pequeños, y rápidamente se aburrían haciendo esto hay ver ellos mismos que no lo estaban haciendo bien, al momento de colorear la cabeza se evidencio que los niños no tenía un control sobre la hoja y pintaban solo por pintar y por terminar rápido para salir a jugar.

Identificación: Actividad # 3

Nombre de la actividad: grafo motricidad.

Informe del desarrollo de la actividad:

La actividad de grafo motricidad se realizó con los niños sentados en el piso y en unas cartulinas grandes los niños encontrarían líneas horizontales, verticales, zigzag, ondas, entre otras, en cada grupo de trabajo se pondría diferentes materiales como: palos de paleta, pastas de cocina, pompones de colores, y algunas figuras recortadas, lo que los niños debían realizar era escoger el material que ellos quisieran y pegarlos en las líneas que habían dibujadas en la cartulina.

Evaluación:

Esta actividad fue de mucho disfrute para los niños ya que estaban trabajando más libres y con diferentes materiales, fue una actividad diferente para el grupo. Al terminar la actividad los niños se mostraron contentos al ver su trabajo.

Identificación: Actividad # 4

Nombre de la actividad: Recortando mi nombre

Informe del desarrollo de la actividad:

La actividad de recortar las letras del nombre era con la intención de que los niños utilizaran las tijeras, ya que se había evidenciado que en el salón había una caja con tijeras pero estas no se utilizaban, para comenzar se les dio las indicaciones de lo que íbamos hacer, luego a cada niño se le entregó en una hoja de bloc su nombre escrito, tijeras, colbón y una revista para que ellos buscaran cada una de las letras que componen su nombre, recortarla y luego pegarla en la misma hoja.

Evaluación:

Los niños se mostraron contentos porque iban a utilizar un nuevo material sin embargo se les dificultaba un poco utilizar la tijera y al momento de buscar en la revista empezaron muy animados pero cuando no eran capaces de recortar inmediatamente pedían ayuda, lo que hizo que la actividad se demorara un poco más de lo planeado.

Identificación: Actividad # 5

Nombre de la actividad: cuento: que le pasa a mi cabello

Informe del desarrollo de la actividad:

el cuento se trata de un león que no encontraba su cabello, entonces este probaba con diferentes pelucas para encontrar cual le quedaba mejor, entonces lo que se hizo fue ir a la biblioteca del hogar infantil, los niños se sentaron en el piso y se empezó a contar el cuento utilizando las diferentes pelucas que se iban mencionando en el cuento para lograr una mejor interpretación y una mayor concentración del grupo, para finalizar la actividad los niños dibujaron en hojas de bloc la peluca que más les gustó.

Evaluación:

La realización de esta actividad fue innovadora para los niños ya que se realizó en un espacio diferente y por qué salieron del salón y eso les gustó mucho, además como se les contó el cuento de una manera dinámica y no como siempre se les ha contado, esto generó más impacto en ellos.

Identificación: Actividad # 6

Nombre de la actividad: salida a la biblioteca

Informe del desarrollo de la actividad:

la salida a la biblioteca municipal se realizó con finalidad de que los niños conocieran otro espacio diferente al Hogar Infantil, antes de salir se les explicó que en la biblioteca

debíamos entrar en completo silencio y en orden, cuando llegamos al lugar a cada niño se le presto un cuento diferente para que los miraran, y hojearan las hojas, ya para finalizar se leyó el cuento: los animales de la granja.

Evaluación:

Los niños estaban felices con la salida, tuvieron un excelente comportamiento en la biblioteca, preguntaban por cada cuento que estaban mirando, se mostraban asombrados con lo grande que es la biblioteca, durante la lectura del cuento estuvieron muy atentos.

Identificación: Actividad # 7

Nombre de la actividad: el veterinario

Informe del desarrollo de la actividad:

Durante estos días se estuvo trabajando el proyecto de las profesiones en el nivel de jardín y este día corresponde a la profesión del veterinario, primero se realizó un conversatorio con los niños sobre los conocimientos que tenían sobre esta profesión, luego procedimos a la realización de la actividad, esta consistía en que con arcilla los niños debían amasar y moldear hasta formas el hueso de un perro, con la finalidad de que los niños estimularan sus manos.

Evaluación:

Durante el primer momento que fueron los conocimientos previos los niños estuvieron muy activos y realizaron muchas preguntas, pero en el momento que procedimos a la actividad, los niños se mostraron extrañados frente a este material ya que no lo conocían y no sabían cómo trabajar con la arcilla, lo que se hizo fue explicarles que era arcilla y que la trabajaríamos como si fuera plastilina, que la tocaran, la amasaran y que haríamos figuras como si fueran huesitos para perros, después de mostrarles todo esto ellos con asombro cogieron la arcilla y empezaron hacer sus figuras y terminaron la actividad muy contentos al ver sus creaciones.

Identificación: Actividad # 8

Nombre de la actividad: la peluquería

Informe del desarrollo de la actividad:

Continuando con el proyecto de las profesiones en el nivel de jardín, este día corresponde al peluquería, para comenzar se ambientó el salón con un tocador, peinillas, cremas, champú, secadores, revisteros, todo esto era en material de juguetes, y sillas con la intención de que los niños llegaran y encontraran el salón transformado en una peluquería, al momento de llegar los niños estaban asombrados al ver su salón, ya luego nos sentamos y los niños empezaron hacer preguntas, que por que el salón estaba así, que parecía una peluquería y estaba muy contentos, después procedimos a la actividad la cual consistía en que se les entregaría una ficha de una cabeza sin pelo y se les pregunto a los niños, que le falta a esta cabeza ellos respondieron que no tenía pelo, entonces lo que vamos hacer es rasgar tiras largas de colombiano y lo pegaremos alrededor de la cabeza como si fuera pelo, en esta actividad los niños tuvieron un mejor rasgado ya no destrozaron ni arrugaron el papel, sino que lo hicieron con más calma hasta finalizar la actividad.

Evaluación:

Esta actividad fue espectacular para los niños estaba muy emocionados cuando encontraron el salón como si fuera una peluquería y esto los motivo mucho para hacer la actividad porque era como si fueron peluqueros y le estaba poniendo pelo a una cabeza, lo hicieron con mucho cuidado y terminaron su actividad muy emocionados, tanto que dijeron que querían llevarse sus tareas para la casa y no dejarlas en el hogar, la finalidad de esta actividad era que mejoraran el rasgado ya que no lo estaban realizando de forma correcta.

Identificación: Actividad # 9

Nombre de la actividad: el mecánico

Informe del desarrollo de la actividad:

Dándole continuidad al proyecto de las profesiones, durante este día se trabajó la profesión del mecánico, para comenzar algunos niños los disfrazamos como mecánicos y hablamos un poco sobre lo que hace un mecánico, esta actividad fue más de juego, lo que los niños debían hacer era jugar con las herramientas que hay en el hogar y con los carros grande y simular que eran mecánicos, en los juguetes habían tuercas entonces lo que se hizo también fue ponerlos a atornillar y desatornillar las tuercas con el fin de que mejoraran su agilidad en las manos y dedos.

Evaluación:

Esta actividad se trataba de que los niños jugaran con el material del mecánico, pero sin dejar atrás que estimularan su motricidad fina, por eso se utilizaron las tuercas para que agilizaran un poco más sus manos, los niños se mostraron contentos porque fue un día de juego y no tenían que hacer tareas como dicen ellos.

Identificación: Actividad # 10

Nombre de la actividad: pinturas con copitos de algodón

Informe del desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizó con un material diferente y mostrarles a los niños que no solo se pinta con pincel, si no que podemos utilizar otros materiales, los niños cuando se les dijo que hoy pintaríamos con copitos se mostraron como pensativos y preguntaron como vamos pintar con copitos, y la actividad se empezó dándoles una pequeñas indicaciones que debíamos tener cuidado con los copitos, que no se los meterían por los oídos, ni por la nariz y que mucho menos lastimaríamos a un compañero con esto, después procedimos a realizar la actividad, se puso en el

piso al alrededor del salón papel kraf y sobre este habían diferentes líneas dibujadas: horizontales, verticales, curvas y zigzag, los niños se sentaron alrededor del papel y en unos recipientes se les hecho el vinilo, a cada niño se le entrego un copito y ellos debían pintar con el copito y con vinilo por encima de las líneas.

Evaluación:

Al principio de la actividad los niños se mostraron pensativos por que no sabían cómo pintarían con copitos, ya que no lo habían llegado hacer, pero cuando se les explico cómo lo harían se pusieron contentos y manifestaron que les había gustado mucho la actividad, para finalizar se expuso sus trabajos en el mural del hogar y se pusieron aún más contentos porque todo el hogar estaba admirados con su trabajo.

Identificación: Actividad # 11

Nombre de la actividad: salida al parque

Informe del desarrollo de la actividad:

La actividad de la salida al parque municipal se realizó con la intención de que los niños cambiaran su rutina y exploraran un nuevo lugar y que actividades podríamos realizar allí, para empezar se les dio una pequeñas indicaciones sobre el comportamiento en el parque, luego procedimos a la salida con mucho cuidado, este lugar se encuentra en todo el frente del hogar infantil, allí organizamos un circuito: la primera base se trataba de lanzar pelotas y encestarlas en unas canastas, la segunda base consistía un jugar con las aulas y pasarlas alrededor de nuestro cuerpo y por ultimo cada niño cogería un rastrillo de juguete y recolectaríamos las basuras como envolturas de papitas y las hojas secas que caían de los árboles.

Evaluación:

Los niños estaban felices con esta salida, no se dispersaron, todos estuvieron en mismo punto, jugaron muy contentos, todos participaron activamente de cada una de las bases del circuito, esta actividad se realizó con el fin de estimular un poco la motilidad gruesa, ya que este día los niños asistían al hogar infantil con el uniforme de educación física.

Identificación: Actividad # 12

Nombre de la actividad: los ganchos

Informe del desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizó con unos ganchos de madera, para comenzar se les mostro el material y se les explico que con esto trabajaríamos hoy, lo que haríamos era sentarnos en las sillas alrededor las mesas de trabajo en cada puesto los niños tendrían en un recipiente pompones de colores y al lado un recipiente vacío, cada niño se ubicaría en su puesto cogería un gancho. Lo que harían era con el gancho agarrar el pompón y pasarlo al recipiente vacío y soltarlo y así sucesivamente por cinco veces.

Evaluación:

Los niños al principio se les dificulto el manejo de los ganchos, se les dificultaba un poco abrir el gancho y agarrar el pompón y luego tener que abrirlo nuevamente para soltar el pompón, pero se les tuvo mucha paciencia y tuvieron un muy buen acompañamiento por parte de nosotras y realizaron la actividad de una manera satisfactoria.

Referencias

- Arnaiz. (1994). *Psicomotricidad en la educación inicial*. Recuperado de:
<https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>
- Carabalí, Valencia y Tello, (2016) “*El arte en los procesos de aprendizaje*”. (Trabajo de grados). Fundación universitaria los libertadores facultad de educación, Bogotá.
- Castañer y Camerino. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad fina*. España: universidad de Lleida.
- Cedeño y Mantuano, (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños /as de la sala N°4 del centro de desarrollo infantil mama Inés de cantón manta* (trabajo de grados). Universidad “Eloy Alfaro”, facultad ciencias de educación, Manta Ecuador,
- Ciro y Querubín. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza en el barrio Andalucía*. (Trabajo de grados). Corporación universitaria minuto de Dios, Facultad de educación, Bello.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Santafé de Bogotá, D.C.
- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Recuperado de
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=5810064&query=desarrollo%2Bde%2Bla%2Binfancia>
- Díaz, Parra y Silva (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres a cinco años en la localidad de Usaquén, en la institución: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de María* (trabajos de grados) Universidad de san Buenaventura facultad, Bogotá.

Echeverri, Gómez. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Tomado de marco teórico investigación sobre la dimensión lúdica del maestro en formación. Recuperado de

<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Falcón, J. (25 de mayo de 2017). *Etapas del desarrollo de la motricidad fina*. Noticias y blog. Recuperado de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>

Feldman, R. (2008). *Desarrollo de la infancia*. México: Leticia Gaona Figueroa

Gahona, (2018). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 271 de nuevo progreso, san Martín*. 2018. (tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial).

Universidad católica los ángeles Chimbote, facultad de educación y humanidades, Huánuco – Perú.

Gahona, V. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal “Miguel Riofrio Nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011-2012*.(tesis de grado de licenciatura en ciencias de la educación).universidad nacional de Loja, Loja-Ecuador.

Gallardo y Moreno. (1999) *serie aprender a investigar*. ICFES, Santa fe de Bogotá, Afro editores LTDA, Recuperado de

<http://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/3.-Recolecci%C3%B3n-de-la-Informaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>

García, Tomas. (s.f). *el cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*.

Gispert. (1987). *Ventajas educativas de la motricidad fina*. Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%BG3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, J. (2016). *Porque es importante la motricidad fina en los niños en la educación preescolar*. Recuperado de:

<http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/>

González, J. (abril de 2016). *motricidad fina*. Motricidad en la educación preescolar. Recuperado de <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>

Guevara. (2013). *Dificultades en las habilidades motrices finas*. Recuperado de:

<https://issuu.com/pucesd/docs/la-ensenanza-de-las-habilidades-motricas>

Ley 1098 de 2006. (2006). *Por la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia*. Bogotá D.C: diario oficial N° 46.446

Ley general de educación. (1994). ley 115 de 1994: *por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá D.C

Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. (Tesis de licenciada en pedagogía infantil). Pontificia Universidad Javeriana, facultad de educación, Bogotá

López, Fachelli. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. (creative commons). España

Maganto y Cruz. (s.f). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Facultad de psicología.

Magaña, Pineda. (2003). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia*. (tesis de licenciatura en educación inicial). Universidad Nacional de Educación, facultad de educación inicial, Lima-Perú.

Márquez y Cellis. (2017). *Enciclopedia de la educación física en la edad escolar*. Recuperado de https://www.libreriadeportiva.com/libro/enciclopedia-de-la-educacion-fisica-en-la-edad-escolar_70740

Ministerio de educación. *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Centro administrativo nacional CAN. Bogotá D.C

Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares de preescolar (1997); *se definen las orientaciones pedagógicas y curriculares decretadas por el MEN*. Bogotá

Moreno, K. (2015). *La motricidad fina*. Recuperado de: <https://kellincepeda.wordpress.com/2015/07/15/la-motricidad-fina/>

Osorio, Torres, Hernández, López y Schnaas. (2010). *Estimulación en el hogar y desarrollo motor en niños mexicanos de 36 meses*. *Salud pública en México*, 10

Papalia, Wendkos y Duskin. (2004). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Colombia: Nomos S.A

Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar*. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

Rodríguez, (2005). *Metodología de la investigación en ciencias de la salud*. Colombia, Universidad cooperativa de Colombia.

Sandijulcan. (2016). *la psicomotricidad infantil*. Recuperado de <http://lapsicomotricidadinfantils.blogspot.com/2016/10/areas-principales-de-la-psicomotricidad.html>

Schächter, A. (1994). *La expresión corporal en educación infantil*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf?sequence=1>

Torres y Hernández. (2019). *Etapa infantil y motricidad, estrategias para su desarrollo en educación física*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/reader.action?docID=5885245&query=desarrollo%2Bde%2Bla%2Bmotricidad%2Bfina>

Visiana, Cano, Chacón, Padial y Martínez. (2017). *importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL