



**La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del
estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid-**

Sede Cortijo

Licenciatura Pedagogía Infantil

Mónica Peralta

ID:

000441887

Profesor

Laura Eunice Cuberos Obando

Soacha

Mayo, 2021

Dedicatoria

Mónica Peralta

Dedico mi esfuerzo, dedicación y sacrificio como primera instancia a mis tres hermosas hijas que fueron el pilar del inicio de esta carrera, siempre estando pendientes y atentas a mis necesidades resolviendo en familia cada adversidad y falencia a la cual nos tuvimos que enfrentar.

A mi tutora la licenciada Laura Eunice Cuberos Obando, por estar siempre impulsándome a seguir adelante y a buscarles soluciones efectivas a todos los inconvenientes que se presentaban, por su vocación y profesionalismo los cuales reflejan su calidad humana.

A mi hermano Leandro Peralta por su apoyo incondicional a sus palabras de fortaleza para seguir avanzando a lo largo de mi carrera, animándome siempre llegar a la meta para cumplir este gran logro profesional, tercero a la persona que fue como una luz en el camino orientándome en este proceso desde su experiencia profesional.

Agradecimiento

Primeramente a mi padre celestial por permitirme haber salido adelante a pesar de las adversidades que constantemente se interpusieron por no soltarme de su mano, ser la niña consentida de sus ojos, A la madre naturaleza por ser la encargada de brindar la energía y el positivismo que tanto necesitaba.

Quiero darle las gracias especialmente a la niña y pionera de este lindo trabajo María Alejandra Castro Romero por permitirme estar al lado de ella compartiendo maravillosos momentos de risas, actividades, charlas y juegos. Las enseñanzas que mutuamente nos dimos, permitiendo que este proyecto se hiciera, también quiero darles las gracias a los padres Luis Alejandro Castro Moreno y Mery Johana Romero García, que fueron los protagonistas de esta linda historia, permitiéndole entrar en sus corazones.

Tabla de contenido

Título	1
Dedicatoria	2
<i>Agradecimiento</i>	3
Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
I Metodología de la Sistematización	9
Objetos	9
Pregunta eje de sistematización	10
Objetivos de la sistematización	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	11
Justificación	11
Diseño metodológico	14
Método	15
Instrumentos	17
Análisis de Datos	19
II Descripción de la experiencia	22
Descripción de la modalidad de prácticas	22
LÍNEA DEL SISTEMA UNIMINUTO	23
Antecedentes	24
Descripción del proyecto	31
Descripción del producto	32
III Recuperación del proceso	33
Revisión teórica	33
IV Análisis y reflexión	39
Resultados de la experiencia	39
Evaluación de impactos	40
Lecciones aprendidas	40

Recomendaciones 42

Conclusiones..... **¡Error! Marcador no definido.**

Referencias 44

Anexos 49

Resumen

La presente sistematización desde el estudio de caso titulado; “La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo”. Aplicando una investigación de tipo cualitativo, con el propósito de brindar estrategias que mejoren la calidad educativa de la estudiante Maria Alejandra Castro Romero, la cual tiene Síndrome de Morning Dics “Baja Visión”, se utilizaron varios instrumentos como : Rejilla de observación con diario de Campo, entrevistas semi estructuradas, la creación de un Libro Activador Cognitivo el cual contiene diferentes acciones artísticas pedagógicas con técnicas Pictóricas, a fin de potenciar el dominio cognitivo, lógico matemático, las relaciones sociales, la regulación de emociones entre otras, además se implementaron acciones para profundizar los conocimientos aprendidos y la habilidad para crear nuevos, siendo una base fundamental en los proceso formativos de la estudiante, desde la práctica profesional se pretende aterrizar la idea de un real educación inclusiva aplicada a este estudio de caso.

Palabras clave: Educación Inclusiva, Síndrome Morning Dics, Pintura

Abstract

The present systematization from the case study titled; "The painting tool to strengthen the learning processes of the student with visual impairment of the College I. E. O Technologic de Madrid- Cortijo Headquarters". Applying a qualitative research, with the purpose of providing strategies that improve the educational quality of the student Maria Alejandra Castro Romero, who has "Low Vision" Morning Discs Syndrome, several instruments were used such as: Observation grid with Field diary, semi-structured interviews, the creation of a Cognitive Activating Book which contains different pedagogical artistic actions with Pictorial techniques, in order to enhance the cognitive domain, mathematical logic, social relationships, the regulation of emotions among others, in addition, actions were implemented to deepen the knowledge learned and the ability to create new ones, being a fundamental basis in the training process of the student, from professional practice it is intended to land the idea of a real inclusive education applied to this case study.

Keywords: Inclusive Education, Morning Disc Syndrome, Painting

Introducción

Los procesos pedagógicos en cada estudiante varían en relación a factores que inciden en cada uno en particular, reconociendo que la diversidad de las características individuales, demanda de forma imperativa realizar los ajustes necesarios a fin de adecuarse según sea el caso promoviendo de forma positiva el proceso educativo del estudiante.

Cuando se hace referencia al término inclusión, se resalta el hecho de hacer parte a alguien, de integrarlo e incorporarlo al entorno aceptando su diversidad funcional en el proceso educativo, implica adecuar los contenidos, metodología, procesos valorativos y estrategias pedagógicas a fin de remover el proceso educativo del estudiante.

El presente trabajo de investigación estudio de caso plantea la importancia de desarrollar las adaptaciones en las distintas estrategias pedagógicas implementadas en el caso de una estudiante de cuarto de primaria quien presenta un diagnóstico conocido como

(SÍNDROME MORNING GLORY) caracterizado por la limitación unilateral de la agudeza visual. A través de un estado de campo se plantea la posibilidad de fortalecer su proceso de aprendizaje, por medio de la adaptación de la metodología aplicada.

I Metodología de la Sistematización

Objetos

A partir de la experiencia durante la práctica profesional, en el **Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo**, realizada en el transcurso de : (2020-10), a través de la plataforma digital Skype dirigida a la estudiante María Alejandra Romero Castro, de nueve años de edad, perteneciente al grado quinto de primaria , quien presenta una anomalía visual congénita, que afecta el ojo izquierdo, caracterizada por el aumento del tamaño en el nervio óptico haciendo que se obstaculice el campo visual, dando la apariencia de tener un cuerpo extraño atravesado en medio del ojo y al intentar ver por los lados este cuerpo extraño cambia de posición, las investigaciones dicen que se desarrolla en la mayoría de casos en el género femenino, al igual que no existe tratamiento de recuperación, esta anomalía se conoce como **Síndrome de Morning Glory Disc**, nombre asignado por Kindler en 1970, por la malformación que es comparada con *la flor de enredadera*. Se observa que la estudiante de acuerdo a su edad cronológica presenta dificultad en los procesos de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento, es importante resaltar que debido a la emergencia sanitaria por Covid-19 y el cambio a la modalidad virtual ha desfavorecido dichos procesos, puesto que por su condición y la luz intensa que generan los dispositivos tecnológicos aumentan su molestia ocular.

Es por esto que a partir de la observación, identifiqué la necesidad de implementar nuevas estrategias que contribuyan y permitan seguir avanzando en el proceso de aprendizaje de la estudiante, para lo cual se implementaron varias acciones pedagógicas permitiendo evidenciar un interés particular por las artes plásticas especialmente por la pintura.

``El Arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta y más de una solución a un problema `` Anónimo.

Respecto al Arte en la educación podemos decir que es un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas que vivenciadas a partir de las plásticas, en este caso la pintura, aportan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, con la posibilidad que le permite el manejo de este material al estudiante le contribuye a encontrar formas de expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir nuevos saberes o conceptos.

Preguntas de la sistematización

Preguntas orientadoras

- ¿La pintura es potenciadora de los procesos de aprendizaje?
- ¿Es importante la pintura para el desarrollo cognitivo?
- ¿La pintura es una herramienta de aprendizaje?

Pregunta eje de sistematización

¿Cómo una estudiante con discapacidad visual (Síndrome de Morning Disk) fortalece su proceso de aprendizaje a través de una propuesta pedagógica mediada por la pintura?

Objetivos de la sistematización

Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica donde la pintura posibilite el desarrollo del pensamiento de una niña con discapacidad visual (Síndrome de Morning Disk).

Objetivos Específicos

Identificar las circunstancias que afectan el proceso de aprendizaje de la estudiante con discapacidad visual.

Proponer estrategias pedagógicas que generen el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento desde la pintura.

Generar un ambiente de aprendizaje donde la pintura permita el desarrollo del pensamiento. Diseñar una cartilla con actividades de pintura como herramienta de aprendizaje.

Justificación

La siguiente sistematización de la práctica pedagógica dirigida a la estudiante María Alejandra Romero Castro, con anomalía visual por SÍNDROME DE MORNING DISK, en su objetivo principal propone el diseño de una experiencia de aprendizaje que contribuya a mitigar su dificultad en la adquisición de nuevos conocimientos, a través de las artes plásticas, empleando la pintura como herramienta pedagógica que le permita a la estudiante potenciar el desarrollo del pensamiento. Por otra parte, este proceso pretende estimular la creatividad facilitando sus destrezas sensorias motoras, explorando diferentes emociones por medio de distintos materiales, que a su vez mejoren la comunicación y su relación con el entorno.

No se trata de tener derecho a ser iguales, sino de tener igual derecho a ser diferentes. ^^
(Consuelo Sarmiento Covarrubias, 2018).

Es importante mencionar la importancia que tiene la inclusión dentro del desarrollo de los procesos pedagógicos es por esto que se retoma el decreto 1421 de 2017, el cual nos habla de la flexibilización curricular que debe realizar cada Institución Educativa en sus Modelos Pedagógicos teniendo en cuenta los ajustes y apoyos que brindan las herramientas PIAR (Plan Individual de Ajustes Razonables), DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), para los estudiantes con discapacidad con el fin de garantizar una educación inclusiva, siendo responsables y veedores el Ministerio de Educación Nacional, Secretarías de Educación, Instituciones Educativas, Familias y docentes promoviendo la igualdad de oportunidades, accesibilidad, respeto por la diferencia, dignidad, no discriminación. (Decreto 1421 de 2017, Artículo 11- pg. 2)

Siguiendo con el orden de las ideas, el arte es una herramienta que promueve la inclusión social, así bien reconocemos el derecho civil que tienen la población con discapacidad, en ese sentido se hace vital desde nuestro rol como docentes generar estrategias pedagógicas que garanticen la inclusión educativa, es por este motivo que se busca a través de la pintura crear un abanico de posibilidades para que la estudiante fortalezca sus conocimientos.

La inclusión de niños con discapacidades en las clases de educación general brinda una oportunidad para que los maestros identifiquen las políticas y prácticas de gestión del aula que promueven la diversidad y la comunidad. Las estrategias de gestión para la construcción de la comunidad que facilitan las amistades, la colaboración, la participación de los padres y aborda los comportamientos desafiantes de una manera positiva, proactiva y educativa son consistentes con los objetivos de la educación inclusiva. Además, a fin de desarrollar una comunidad escolar verdaderamente inclusiva, los maestros y administradores deben abordar las políticas y prácticas de gestión que son incompatibles con la educación inclusiva, como las políticas de disciplina de exclusión.” (Soodak- 2003.p -30)

En este sentido podemos decir que la pintura promueve el desarrollo humano, abriendo un canal de comunicación con una forma de lenguaje expresivo, motivando la creatividad de los estudiantes permitiendo así canalizar sus sentimientos y emociones de una forma visual o plástica, fortalece la seguridad en sí mismo y la autonomía, ayuda al reconocimiento del origen que generan diferentes sentimientos positivos o negativos. Por lo anterior es importante retomar lo planteado por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, es decir que el ser humano posee mínimo ocho habilidades cognoscitivas, las cuales buscan potenciar el desarrollo del pensamiento, a partir de los intereses particulares de cada estudiante, siendo este el caso de la inteligencia corporal kinestésica donde el estudiante usa su propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas del entorno de forma ágil. (Howard Gardner -1983)

Para concluir es importante resaltar la importancia de generar estrategias pedagógicas basadas en la inclusión, en las cuales los docentes son parte esencial del éxito de la misma, con la ejecución de buenas prácticas como : fomentar la cultura de escuela inclusiva, realizando un trabajo en equipo de forma eficaz, haciendo buen uso de la diversidad de recursos, realizando los ajustes razonables para transformar al currículo flexible e incluyente a contexto según las necesidades especiales que se presenten.

Diseño metodológico

Para llevar a cabo el que hacer de la sistematización a continuación se presenta el diseño metodológico desde las experiencias de la práctica, plasmando una serie de elementos metodológicos que permiten la recolección de datos, análisis de la información y el establecimiento de las conclusiones a partir de la metodología cualitativa, la cual permite el seguimiento continuo del sujeto de estudio, de tal manera que se establezca una conclusión en cuanto a las necesidades e intereses en el proceso y desarrollo del pensamiento.

La metodología de la investigación utilizada para esta sistematización tiene un enfoque cualitativo, el cual nos permite a través de la observación, ver los avances en el proceso de aprendizaje de la estudiante dentro de su contexto, con la planeación de diferentes acciones pedagógicas, que permite experimentar diferentes áreas del conocimiento, se puede identificar sus necesidades e intereses y de esta forma potenciar sus habilidades y destrezas, también la investigación cualitativa nos permite realizar informes descriptivos para identificar falencias que permitirán realizar un plan de mejoramiento y seguimiento que contribuya a disminuir sus dificultades en el aprendizaje.(Hernández, 2012).

Método

La recopilación de la información para la siguiente sistematización, fue articulada a través de las experiencias de las prácticas pedagógicas, en este sentido se plantea la metodología cualitativa a partir de la observación, estrategias pedagógicas, informes de evolución, los cuales permiten el seguimiento continuo del desarrollo y avances del pensamiento en la estudiante María Alejandra Romero Castro quien presenta una anomalía visual llamada Síndrome de Morning Dics.

En este sentido, la metodología del trabajo de sistematización de acuerdo con las características anteriormente planteadas, es la descriptiva-cualitativa. La cual pretende seguir la propuesta establecida en la Metodología de la Investigación sexta edición (Hernández 2012), que hace referencia al procedimiento que se debe llevar a cabo para el análisis cualitativos, con la recolección de datos con el fin de plantear preguntas de la investigación que permitan analizar de una forma reflexiva la información, partiendo de lo particular a lo general, teniendo en cuenta las actitudes, emociones y el comportamiento frente a diferentes experiencias, extraídas del periodo del proceso de práctica, desde de las cuales observo y analizo, luego de la recopilación de datos, que da paso a la descripción de la información cualitativa que contribuirá a la construcción de las evidencias, en este orden de ideas se pueden plantear las conclusiones necesarias para el plan de mejoramiento. (Rodriguez 2017)

Siguiendo con el orden de ideas, la sistematización de experiencias se da desde el enfoque Crítico-Hermenéutico; exploración teórica, observación en el trabajo de campo, análisis de resultados, diseño de propuesta de mejoramiento, diario de campo, reseñas académicas fichas de sistematización. Todos los anteriores instrumentos apuntan al análisis apropiado sobre relación que tiene la estudiante con el mundo que la rodea, permitirá identificar su habilidad de adaptación a los cambios desde las experiencias propuestas y a partir de allí, hallar explicaciones basadas en

datos reales que ayuden a comprender esta relación y de acuerdo con los resultados realizar un plan de mejoramiento, con los ajustes razonables, accesibles, asequibles que contribuyan a potenciar el proceso de aprendizaje. (Gadamer, 1977).

Instrumentos.

Los instrumentos de investigación para la profundización de esta sistematización son un punto de partida, ya que concretamente son utilizados como mecanismo para recolectar, construir los registros de la información y de esta manera poder aterrizar los datos, desde una realidad más amplia, posterior a esto con las evidencias encontradas poder contradecir o confirmar las hipótesis sobre este estudio de caso.

Por lo anterior para poder obtener la información se formularon instrumentos como: Ficha de observación, entrevista semiestructurada, para los sujetos de estudio , estos recursos de apoyo se utilizan con el ánimo de hacer más fácil la ejecución del diseño metodológico y la recolección de datos, teniendo en cuenta las experiencias pedagógicas propuestas donde la estudiante puede expresar sus ideas, pensamientos y se hacen partícipe de las prácticas en los diferentes diarios de campo que se ejecutan enfocados en la pintura como herramienta para fortalecer el proceso de aprendizaje , con el fin de motivar e involucrar de manera significativa y participativa el desarrollo del pensamiento cognitivo, de la estudiante María Alejandra Romero Castro, con anomalía visual (Síndrome de Morning Disc).

Es importante decir que el diseño de la ficha de observación, con diario de campo pertenece a los métodos no estructurados, los cuales permiten desde lineamientos generales poder extraer los aspectos relevantes de la propuesta, narrando cada uno de los sucesos durante la práctica, para luego realizar la correspondiente reflexión. (Cordero- 2014)

Frente al segundo instrumento encontramos: la encuesta semiestructurada que tiene como fin obtener respuestas del estudio de caso, se usa como instrumento el cuestionario que debe ser previamente diseñado con el asunto a tratar, preguntas concretas, con el fin de recopilar información, sin que transforme el entorno, ni manipule el proceso que se está observando, cabe

resaltar que la labor del entrevistador es proponer los temas de interés y es quien define en qué momento obtiene la respuesta que apunta a los objetivos, el entrevistado es el proveedor de dichos datos desde su experiencia en el tema a tratar.(Cordero,2014). Con el fin de recolectar información necesaria acerca de los aspectos relevantes de la vida cotidiana con respecto a la familia, colegio, de la estudiante con la anomalía del Síndrome de Morning Disc, así identificar comportamientos, intereses y necesidades que ayuden a comprender cada acontecimiento desde la acción pedagógica propuesta.

Análisis de Datos

Según Hernández Sampieri (2012), en la Metodología de Investigación sexta edición; nos dice que la investigación cualitativa a diferencia de la cuantitativa está en que se realiza de forma simultánea la recolección y el análisis de la información, otra de las diferencias de esta investigación es que el análisis es heterogéneo debido a que cada caso tiene una construcción con características especiales, propone que los estudiantes o investigadores realicen sus indagaciones a partir de los aportes de varios referentes teóricos de la metodología, para articularlos de forma correcta según la necesidad de cada caso. Al no tener datos estructurados en esta investigación, se tiene la ventaja que el estudiante o investigador puede formar dicha estructura desde las observaciones y la información proporcionada por los participantes, en este orden de ideas se puede organizar en unidades o categorías que permitan realizar las descripciones de cada una de las experiencias.

Frente a las entrevistas semiestructuradas realizadas a la madre, docente y sujeto estudio el análisis de da a luz de las siguientes Categorías: Procesos de inteligencia emocional y la autorregulación del aprendizaje, principales elementos en relación entre la pintura y los procesos de aprendizaje y Debilidades a nivel cognitivo que se evidencian en la estudiante para la adquisición de saberes.

Procesos de inteligencia emocional y la autorregulación del aprendizaje:

Un conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen la habilidad propia de tener éxito al afrontar las demandas y presiones del medio ambiente" (Bar – On,2001).Cabe resaltar la importancia que tienen la inteligencia emocional en los procesos de enseñanza y aprendizaje debido que desde allí los seres humanos pueden establecer la diferencia en su forma de sentir las emociones y lo que producen las diversas situaciones que se presentan en

el diario vivir, también hace referencia a la forma en que los expresa o la actitud que asume frente a problemas o conflictos, mostrando habilidades para solucionarlos.

A partir de las entrevistas se evidencia que tanto la Madre como la Docente sienten que la discapacidad visual de Maria Alejandra afecta su inteligencia emocional lo cual no permite que se fije planes u objetivos concretos, frente a los procesos educativos. Maria Alejandra es consciente que su condición le genera problemas emocionales, que influyen en su aprendizaje generando dificultades en su concentración, memoria por ejemplo para realizar operaciones de razonamiento lógico, a partir de allí se siente desmotivada para seguir avanzando hacia las metas que proponen los contenidos de las clases.

Principales elementos en relación entre la pintura y los procesos de aprendizaje.

A través de la pintura las personas exploran el mundo desde formas, trazos, colores, imaginación y creatividad, dan significado a los sentimientos y experiencias. La pintura incentiva a la comunicación asertiva y mejora la calidad de la interacción, centra la atención, además estimula las diferentes formas de expresión`. <La Pintura como cualquier tipo de actividad es un aprendizaje y se puede enseñar a través del ejemplo> (Anónimo). La pintura es un conjunto de imágenes visuales, obtenidas a través de representaciones o descripciones oídas, es un método de exploración para demostrar la percepción que se tiene frente alguna situación o aprendizaje. Es importante decir que en personas como María Alejandra con anomalía visual, el concepto de observar debe ser transformado en una experiencia realizada a través de los sentidos de la percepción, así desarrollar habilidades y destrezas que se adquieren por medio de la práctica y posteriormente le permitan avanzar en su procesos educativo.

Respecto a esta categoría se encontraron los siguientes hallazgos, llegando a la conclusión que desde las tres apreciaciones Estudiante, Madre y Docente Titular tienen factores en común en cuanto que el proceso de la pintura proporciona a Maria Alejandra sentimientos positivos, con

ideas concebidas que le permiten expresar emociones, el patrón de colores y la mezcla de los mismos fomenta sus creaciones, fortaleciendo su pensamiento creativo, contribuyendo a encontrar soluciones a algunos de los problemas de su diario vivir. Por otro lado Maria Alejandra manifiesta que las clases de historia y geografía son fuente de inspiración a la hora de pintar , pues le gusta plasmar lo aprendido, imaginando eventos pasados importantes o algún lugar o paisaje, en este orden de ideas se evidencia que sus fortalezas en el aprendizaje son a partir de contenidos que le producen emociones positivas, que la impulsan actuar y a estar motivada, centrando su atención por un tiempo más prolongado permitiéndole tener una percepción más amplia ante nuevos saberes.

Debilidades a nivel cognitivo que se evidencian en la estudiante para la adquisición de saberes.

Según Arbones las dificultades de aprendizaje se refieren a aquellas dificultades que “se manifiestan en la adquisición y el uso de las capacidades de la lectura, la comprensión, la expresión escrita y el razonamiento matemáticos, durante la etapa escolar” y que pueden tener como consecuencia un rendimiento más lento e incluso fracaso escolar. (Arbones, 2005). Frente a esta categoría se encontraron evidencias con similitud en la opinión de la Estudiante la Madre y la Docente titular con respecto a que la anomalía visual afecta su rendimiento escolar, causado por la desmotivación que le produce no llevar el mismo ritmo en el proceso de aprendizaje con sus compañeros de aula. La discapacidad visual limita la interpretación correcta de los estímulos, lo que ocasiona un retraso en la adquisición de la permanencia de los objetos y personas, salvo que puedan realizar un seguimiento mediante la audición y el olfato, que en ese caso será correcto (Rodríguez, 2010), en el caso particular de Maria Alejandra se evidencia dificultades en organización espacial, establecer diferencias en el tamaño de los objetos, lectura y escritura,

operaciones de razonamiento lógico, operaciones matemáticas, por la desmotivación que le causa el ritmo de aprendizaje que debe aplicar a su proceso formativo.

II Descripción de la experiencia

Descripción de la modalidad de prácticas

Esta práctica se desarrolla por medio de la modalidad de convenio especial, la cual consiste en vincular en los campos de práctica a docentes en formación únicamente con pago de la ARL, de acuerdo con lo establecido en la Ley 1562 de 2010 y su Decreto reglamentario 055 de enero de 2015 o el que haga sus veces.

UNIMINUTO, se encarga de realizar el proceso de convenios interadministrativos con el fin de establecer alianzas para que los estudiantes que cursan prácticas profesionales tengan la posibilidad de desarrollar sus procesos de práctica desde escenarios propios de sus disciplinas. “Para que la Práctica Profesional tenga validez el estudiante debe tener inscrita la asignatura en el sistema GÉNESIS y en el aplicativo en la función de práctica escogida por el estudiante.” (Un minuto, 2017)

Específicamente la modalidad de práctica de convenio especial frente al proceso de esta sistematización se realiza directamente con la Corporación Universitaria Minuto de Dios CRS, desde el proyecto Pedagogía al contexto Aula Móvil de la Licenciatura Educación Infantil, la UNIMINUTO es quien paga la ARL de las docentes en formación que implementan las prácticas profesionales en este escenario.

LÍNEA DEL SISTEMA UNIMINUTO

Educación, Transformación Social e Innovación

La transformación social e innovación son la base para que la educación sea pertinentes dentro de la construcción y la formación de seres humanos con mejor calidad de vida, es importante decir que si se quiere una mejor sociedad se debe mejorar la calidad de la educación. En este orden de ideas podemos decir que dentro del proyecto: **“La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo”** la línea de investigación se enfoca en la metodología Praxeológica de Uniminuto, a través del desarrollo de Pedagogías didácticas que busca la eficacia en este proceso de aprendizaje, a fin de potenciar la habilidades, destrezas y la autonomía de los estudiantes, con el propósito de contribuir al desarrollo social a nivel nacional, con equidad e igualdad de oportunidades, brindando una educación inclusiva. La Sub-línea del programa al que le apunta el trabajo es sujeto y sociedad, para analizar, reflexionar cómo a partir de esta interacción el sujeto se adapta a las normas y reglas que tiene cada contexto.

Contexto de la experiencia.

Esta investigación La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo, está contextualizada en una realidad particular de Colombia, más concretamente en el Municipio de Madrid - Cundinamarca, el cual se encuentra ubicado en la Provincia de Sabana Occidente, a 21 km de Bogotá, con una población de 85,090 habitantes a (2020), en el Colegio I.E.D Tecnológico Madrid, Institución del gobierno con 6 sedes entre ellas el Cortijo, la Institución brinda atención a población con discapacidad (informe sobre las actividades encaminadas a la obtención de estas

poblaciones y el número de niños que se encuentran matriculados), AUDITIVA 8, FÍSICA 18, INTELLECTUAL 33, MÚLTIPLE 5, PSICOSOCIAL 7, VISUAL 2, SISTEMICA 6, SORDOCEGUERA 1, TRAST. PERMANENTE DEL ESPECTRO AUTISTA 1, OTRA 1, dentro de su P.E.I está inmerso el siguiente objetivo dirigido a : Reconocer la diversidad e identificar los casos educativos especiales, para brindar las herramientas sociales, académicas y técnicas que les permita desenvolverse dentro de su comunidad, atendiendo a las particularidades. Maria Alejandra se encuentra en el nivel de quinto de primaria en el grado 502 perteneciente a la jornada mañana, es un grado mixto con estudiantes entre los 9 años de edad a los 10 años.

Antecedentes

Con el fin de darle sustento a esta sistematización, se realizó un rastreo de información desde antecedentes de carácter internacional, nacional y local.

Frente a los estudios internacionales encontramos al autor Marisol Pacco Quispe, para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial, titulado: Pintura Digital como Técnica para mejorar la Grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial en Yanaoca- Cuzco Perú. Presenta como objetivo de investigación procesar estrategias con pintura digital en la Institución Educativa Inicial N° 56105 Yanaoca, para niños de cinco con falencias en la motricidad fina con técnicas de dactilopintura para mejorar la psicomotricidad fina, a través de la metodología cualitativa, En sus resultados demuestra cómo esta técnica de dactilopintura fortalece el aprendizaje con la práctica de la misma dentro del aula.

(Pacco, 2016) El desarrollo de la anterior investigación enfatiza en el manejo de la Pintura Digital el cual se considera importante para aplicar a este estudio de casó con anomalía visual por Síndrome de Morning Disck en particular, por la eficacia que presenta en el resultado del fortalecimiento del aprendizaje, ya que favorece la motricidad sensorial, la coordinación viso-manual, para la expresión creativa en el espacio el cual se hace esencial para el manejo de las técnicas pictóricas.

Seguidamente retomamos el planteado por Marilyn Isla Valiente, en su tesis para obtener título de maestría, denominada. Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de 1° grado de primaria de la I.E.P.M N° 10133. Lambayeque- Perú. Propone como objetivo elaborar y proponer estrategias cognitivas, las mismas que permitirán el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación primaria, sustentadas en la Teoría de Edward de Bono. La metodología de investigación de esta propuesta tiene un enfoque descriptivo-propositivo, el análisis de resultados se basa en la interpretación mixta (Cuantitativa- Cualitativa) de instrumentos usados como encuestas y entrevistas, representado en tablas con porcentajes e índices de cada pregunta, acompañado de su reflexión crítica, con el propósito de realizar planes de mejoramiento que aporten significativamente al desarrollo de la creatividad. (Isla, 2019) El aporte tomado de lo anteriormente planteado, demuestra que se hace necesario brindarle a la estudiante Maria Alejandra Romero, todas aquellas estrategias cognitivas que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo, con la intención que pueda renovar sus ideas para lograr, prepara y progresar en la planeación de nuevos objetivos y metas. Por otro lado, le permite identificar problemas, hallar soluciones desde un pensamiento divergente.

Y, por último, pero no menos importante respecto a los antecedentes Internacionales tenemos a Isaac del Bosque Quisberth, en su tesis de pre-grado titulada: Estrategias didácticas que emplean los/las educadores/as para la enseñanza de la materia de artes plásticas como factor que favorece el aprendizaje para el desarrollo de habilidades de niños/as del primer año comunitario vocacional: estudió en la unidad educativa Luis Espinal Camps en La Paz - Bolivia. Busca analizar las estrategias didácticas que emplean las educadoras para la enseñanza de la materia de Artes Plásticas como factor que favorece el aprendizaje de habilidades de niños del primer año. La propuesta tiene una metodología investigativa inductiva- deductiva y como la interpretación de resultados se evidencia los elementos curriculares que están orientados a que los estudiantes desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse, crear y que valoren las manifestaciones artísticas como parte de su legado y de su identidad personal. (Bosque, 2016)

Es importante conocer que el planteamiento de la anterior Investigación ya genera aportes relevantes para esta propuesta, puesto que explica cómo las artes plásticas- (La Pintura), favorece el desarrollo de las habilidades, optimizando la enseñanza, desde la alfabetización visual centrada en la forma en la que el ser humano percibe, interpreta críticamente el mundo que lo rodea, pretende un acercamiento a una educación inclusiva haciendo estudios en este tipo de población, para favorecer su autonomía, la interacción adecuada entre los estudiantes y el fortalecimiento de la autoestima generando un aspecto trascendente para que cada uno se conecte con su realidad interior y puedan plasmarlo desde los diversos campos que propone las artes plásticas.

Frente a los Antecedentes Nacionales encontramos a Andrés Monroy Ramírez con la tesis de grado titulada: La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis

años en Bogotá- Colombia. Esta Propuesta de Intervención Disciplinar se justifica mediante la normativa y los conceptos sociales de equidad e igualdad, con la finalidad de impulsar el aprendizaje en niños de cinco a seis años afectados por el trastorno impulsivo, permitiendo desde las múltiples opciones realizar una fundamentación teórica que identifica conceptos como la impulsividad infantil, el aprendizaje infantil y la pintura como estrategia pedagógica. El Investigador encauza la propuesta en una metodología de enfoque cualitativo y de tipo fenomenológico, donde se involucran a los docentes encargados de la formación de los niños. Como resultado se evidencia que la intervención está estructurada mediante recursos didácticos para el manejo de las manifestaciones impulsivas como seguimiento a instrucciones, atención, cumplimiento de actividades y creatividad. (Monroy, 2020).

El desarrollo de este eje y como lo aborda su autor como: “la pintura como facilitadora del aprendizaje “y el Diseño de una Estrategia Pedagógica, se identifican con la investigación presente tomando como referente dichas prácticas de pintura para la regulación de las emociones como lo es por ejemplo la técnica pictórica Mándala y la eficacia que tiene en dichos proceso autorregulación y aprendizaje.

Igualmente encontramos a Alexandra Cortés-Alexandra Cortés con el título : Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia, tiene como objetivo presentar los resultados de diversas investigaciones que contienen pluralidad de herramientas metodológicas, que los docentes pueden emplear en el aula de clase, para desarrollar en el niño un mejor aprendizaje, metodología cualitativa, como resultado se evidencia en este artículo, lo importante resaltar que todos los autores guardan estrecha relación en sus saberes, debido a la importancia que les dan a las actividades que ayudan a enriquecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes. La variedad de didácticas sugeridas por ellos ayuda a

fortalecer aprendizajes significativos permitiéndole al estudiante la interacción del objeto con su saber. (Cortés, A. -García, G. 2017)

El artículo propone las artes plásticas como un área complementaria con las demás, haciendo uso de ella desde un enfoque creativo y crítico, con la intención de contribuir a la construcción de nuevos saberes y se fundamenta en las experiencias durante el proceso y no en el producto final.

En tercer antecedente Nacional e igual de importante a los anteriores, ubicamos a las autoras Gloria Inés Díaz Garcés, Karol Andrea Duarte Quiroga, Mariam Suha Pérez Casadiego, Rocío Ruíz Rincón, con su la tesis de grado para optar por el título de Licenciada en Lenguas Castellanas e Inglés (2019) *Bucaramanga- Colombia*, titulada : La Pintura Como Estrategia Pedagógica Alternativa Para Mejorar La Convivencia Escolar, plantea como objetivo Diseñar ambientes de convivencia a través de la pintura con la comunidad educativa, en una institución oficial de Bucaramanga. La metodología de investigación aplicada fue cualitativa y los resultados de la misma en ta basados en ficha de observación con diario de campo y acciones pedagógicas articulados con un proyecto de aula. (Diaz, Duarte, Perez, Ruiz, 2019)

La anterior propuesta favorece el planteamiento de la presente investigación desde el enfoque participativo humanista y el trabajo colaborativo con el fin de solucionar conflictos cotidianos dentro del aula de clase, considerando la importancia de la pintura en el desarrollo del eje emocional de los estudiantes, fomentando un pensamiento crítico, reflexivo y creativo, donde se pueda plasmar las emociones a través del dibujo y la pintura, también comprende un proyecto de aula titulado “ La Galería de Don Quijote “consiste en la implementación de tres secuencias de diez sesiones enfocadas en las expresiones artísticas por medio de la pintura, y tendrá como soporte lúdico los tres personajes principales de la obra El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, mediante los cuales se pretende desarrollar el conocimiento de los mundos subjetivo,

objetivo y social de los participantes, tomando como ejemplo las virtudes de cada uno de estos, con el fin de reforzar las habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de la Salud.

Y para terminar la revisión documental y no menos importantes de los antecedentes locales retomamos a Karina Socorro Meza – Jeim y Catherine Jaramillo. Cartilla Didáctica Para Docentes de La Escuela De Artes Uniminuto Para La Enseñanza De Artes Uniminuto Para La Enseñanza De Pintura a Estudiantes Con Discapacidad Motora. Creación de una cartilla didáctica para favorecer el proceso de enseñanza del docente de la Escuela de Artes UNIMINUTO. La Monografía responde a una investigación cualitativa. Se evidencia los siguientes resultados que docentes no se encuentran capacitados para atender las necesidades de una población con discapacidad Motora, de todas formas, piensan que la pintura puede favorecer la enseñanza de los alumnos, aunque una pequeña parte no está totalmente de acuerdo con la última afirmación ni que se pueda mejorar la Discapacidad Motora con ésta técnica. (Meza- Jaramillo, 2016)

La creación de esta cartilla pretende dar orientaciones con estrategias basadas en Pintura, con el propósito que los Docentes puedan afianzar los procesos de enseñanza y aprendizaje de un grupo de población con discapacidad motora, en este sentido el aporte que hace a esta investigación es la creación de una la cartilla didáctica utilizando la Pintura como herramienta para las personas con discapacidad visual. Al instante de observar la problemática que enfrenta el mismo al momento de enseñar pintura a estudiantes con discapacidad motora. Dentro del material didáctico, se abordan temas básicos en discapacidad motora y la labor del docente, así como herramientas y recursos que favorezcan su enseñanza, las cuales están plasmadas en el diseño de cinco actividades básicas en pintura.

Retomamos el planteamiento de las autoras Cindy Lorena Rodríguez, Eliana Milena Ortiz, Leidy Tatiana Gómez de la tesis titulada: Prácticas pedagógicas artísticas con población en

condición y situación de enfermedad, la propuesta tiene como objetivo en la investigación identificar por medio de experiencias artísticas el impacto que esto genera en la población en condición y situación de enfermedad, el enfoque de la metodología es de tipo cualitativo, Los resultados de la la investigación se realizaron por medio de un estudio de caso en el cual se construyeron entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes de la entidad participante, también se estructuró una matriz de análisis documental y un registro de observación no participante. (Rodríguez, Ortiz, Gómez, 2016)

La anterior propuesta aborda el tema de la Pedagogía Hospitalaria, donde con la creación del Aula Mágica para la población vulnerable en situación de enfermedad o de discapacidad, se encuentra inmersas las artes plásticas enfocado a la pintura como parte fundamental de dicho espacio, en este orden de ideas podemos aplicar esta estrategia, a la presente Investigación, con la creación de un ambiente enriquecido, con las características y ajustes razonables a partir de los intereses y necesidades, con todo los recursos y necesarios para la estudiante y que ella a través de este espacio pueda realizar y practicar las diferentes técnicas pictóricas a sus innovaciones o creaciones, con el fin de mitigar sus niveles de ansiedad.

Descripción del proyecto

El proyecto para fortalecer los procesos de aprendizaje de la estudiante Maria Alejandra Romero Castro con dificultad visual, se aplicó dentro del contexto de prácticas profesionales, El cual se lleva a cabo en el Colegio I.E.O tecnológico de Madrid Sede Cortijo, Es importante resaltar que este proyecto pretende brindar una educación no formal a la estudiante, con orientación a los padres y docentes encargadas, a través de una cartilla con estrategias de activación cognitiva con técnicas pictóricas, la cual pretende desarrollar habilidades, capacidades y destrezas de la estudiante, así mismo que los padres de familia y docentes encargadas se involucren en este proceso formativo de su hija y estudiante, para que desde el hogar y la institución se puedan implementar estas estrategias, con una buena orientación y acompañamiento en las actividades; esto con la intención que la estudiante pueda fortalecer su desarrollo cognitivo y a su vez generar empatía con sus compañeros de nivel, para mejorar su calidad de vida al sentir que se encuentra en un contexto incluyente.

Ahora bien este espacio de práctica como ya se había mencionado anteriormente está dividido en cinco ambientes de aprendizaje : Tormenta de ideas pictóricas, El Aula Mágica, Mándalas y Matemáticas , Digi- Pintura y Escritura, AmArte, cada uno de estos se enfoca en los dominios de la estudiante considerando que es fundamental que la estudiante es un ser único, competente, que sea capaz de trabajar de forma autónoma o en equipo y sobre todo que busque transformarse o transformar el contexto en el que se encuentra ; para la ejecución de cada experiencia es muy importante el material didáctico en vista que debe cumplir con los objetivos propuestos en la planeaciones, debido a que estos se enfatizan al desarrollo integral de la estudiante, así mismo hacer una observación que permita identificar los intereses y necesidades de la misma, para realizar un plan de mejoramiento con el que se trabaja de forma que sea más creativo y lúdico.

Descripción del producto

Con relación a lo anterior en esta sistematización se realizó con la intención de fortalecer el proceso de aprendizaje de estudiantes con baja visión, a partir del estudio de caso de la Estudiante Maria Alejandra Romero Castro del colegio I.E.O Tecnológico Madrid sede Cortijo, teniendo en cuenta que esta es una práctica social, la cual le permite a los estudiantes con baja visión analizar, expresar su sentir ante el mundo que los rodea y de acuerdo con esto los Estudiantes tengan la posibilidad de profundizar a partir de conocimientos previos haciendo una relación entre lo que experimenta y su contexto, con la necesidad de adquirir nuevos conocimientos, partiendo de esta la estudiante obtiene un fortalece su desarrollo cognitivo y su habilidad para crear.

En cuanto al material implementado en cada una de las experiencias se puede encontrar: La Cartilla. Que tenía como objetivo potenciar el desarrollo cognitivo para fortalecer los procesos de aprendizaje por medio de la pintura y las diferentes técnicas. En esta medida el Libro Activador Cognitivo está diseñado para estudiantes de 6 a 12 años formulada de manera digital, esta herramienta cuenta con página donde se puede encontrar los materiales, instrucciones y el paso a paso para realizar varias técnicas de pintura, a su vez cuenta con los recursos necesarios para poder implementar y trabajar en cada técnica pictórica, de esta manera la estudiante participante tiene acceso a los materiales para trabajar y construir conocimiento, lo anterior con el fin de fortalecer los procesos de aprendizaje y acercar a la estudiante a la educación artística de manera creativa.

A continuación se comparte link de la cartilla Digital

<https://view.genial.ly/5fac81e97adb110cf47c75b8/presentation-libro-activo-cognitivo>

III Recuperación del proceso

Revisión teórica

Para el desarrollo del presente proyecto, es necesario investigar los conceptos más relevantes del presente trabajo investigativo y propuesta pedagógica a estudiante con dificultades visuales (síndrome de morning glory).

Síndrome de "morning glory"

Es una enfermedad que afecta la vista del individuo, tiene una forma como una flor de ahí viene el nombre "Morning Glory" ya que se enreda en la pupila del pequeño, sin embargo, el Portal de información de enfermedades raras y medicamentos huérfanos dice que, Por lo general, "se manifiesta en la infancia temprana con estrabismo en el ojo afectado. Cuando el niño crece y es posible evaluar la AVMC, se observa una pérdida visual sustancial (la AVMC en el ojo afectado suele oscilar entre contar dedos y 20/200). Sin embargo, la agudeza visual no siempre está gravemente afectada y puede llegar a ser casi normal. El síndrome puede presentarse aislado o asociado a otras anomalías oculares en el mismo ojo o en el contralateral (nistagmo, cataratas, macroftalmia, glaucoma, coloboma del cristalino, drusas del nervio óptico, aniridia, hemangioma del párpado, gliosis pre retiniana, ausencia de perfusión retiniana periférica, desprendimiento seroso de retina, lenticonus, glioma o quiste de cualquier vía óptica, neuritis óptica retro bulbar aguda, etc.). En los afectados más jóvenes, el síndrome asociado a hiperplasia primaria persistente del vítreo puede indicar una mayor incidencia y gravedad de las complicaciones asociadas. Se ha descrito asociación con dismorfia facial (hipertelorismo, pabellones auriculares displásicos, labio

leporino y paladar hendido, etc.), anomalías intracraneales (encefalocele basal, otros tipos de encefalocele, afectación de la hipófisis, agenesia del cuerpo caloso, lipomas de la línea media cerebral, etc.) y anomalías renales (hipoplasia renal, glomerulonefritis crónica, hidronefrosis, etc.), así como varios defectos neurovasculares y cardíacos. El síndrome puede estar asociado a la enfermedad de Moyamoya, síndrome de PHACES, síndrome de Aicardi, neurofibromatosis tipo 2, malformación de Arnold-Chiari tipo I, síndrome de CHARGE y síndrome de Poland, entre otros. Los casos bilaterales son infrecuentes y pueden estar relacionados con una afectación sistémica más grave." Dr. ^a Dylan CEYNOWA, 2019. Kindier describió por primera vez en 1970 el síndrome de Morning Glory. Este síndrome es una alteración congénita del nervio óptico de predominio unilateral e incidencia muy escasa. Se caracteriza por un disco óptico de tamaño incrementado, excavación profunda, presencia de restos de tejido glial y disposición radial de la vascularización retiniana. El objetivo de este trabajo es presentar la imagen fundoscópica de una paciente con este raro síndrome de Morning Glory." (López, 2011)

El síndrome de morning glory suele diagnosticarse precozmente debido a la mala AV. Un 38% de los casos presentan desprendimiento de retina. Mostramos un caso inusual de síndrome de morning glory con desprendimiento seroso tratado con éxito mediante gas y láser." Cañete Campos 2011

"Este análisis se realiza mediante un diagnóstico diferencial con otras patologías oculares y muestra los resultados de las exploraciones realizadas en un paciente con dicha afectación. Este síndrome se caracteriza por una anomalía congénita del disco óptico, en el que gran parte de este es colobomatoso y lleno de tejido glial" Milena Curutu.

Dificultad visual (discapacidad visual)

La dificultad o discapacidad visual, se hace presente en tempranas edades la detección rápida puede lograr un control o una rápida cura también, "La discapacidad visual es cualquier alteración del sentido de la vista, puede ser total o parcial. Para entender la realidad que entraña esta discapacidad basta tener en cuenta que a través del sentido de la vista obtenemos el 80% de la información del mundo exterior." (Puntodis, 2018)

"La discapacidad visual y la ceguera ocupan el primero o segundo tipo de discapacidad humana con mayor prevalencia mundial, y se definen en la actualidad por medio de cinco categorías del deterioro visual. La modificación del término baja visión, incluye las ametropías como causas fundamentales de discapacidad visual, y amplía los panoramas etiológicos y diagnóstico."(Suárez, 2011)

Para hablar de discapacidad visual se utilizan diferentes términos, tales como: déficit visual, visión subnormal, baja visión, limitaciones visuales, ceguera, débiles de visión, entre otros. La discapacidad visual es una anomalía o dificultad del ojo o los ojos, de sus estructuras que trae como consecuencia una visión menor de la normal y precisa en ocasiones medios de ayuda para la interacción entre las personas que tienen discapacidad visual y su medio circundante." María T 2006

"es el término que engloba cualquier tipo de problema visual grave, ocasionado por patologías congénitas, accidentes de cualquier tipo o provocados por virus de diferentes orígenes. Este término globaliza las condiciones de ceguera total y deficiencia visual, en sus distintos grados de pérdida de la visión." (ElKartea, 2016)

Pedagogía

La pedagogía o doctrina de la educación es física o práctica. La educación física es la que el hombre tiene en común con los animales, o sea el sustento. La práctica o moral es aquella por la que el hombre tiene que ser formado para que pueda vivir como un ser que actúa libremente. (Práctico se llama lo que tiene relación con la libertad.) Es educación para la personalidad, educación de un ser que actúa libremente, que puede mantenerse a sí mismo y constituirse en miembro de la sociedad, pero tener por sí mismo un valor interior." (Ediciones Akal, 2003)

La pedagogía reflexiona la educación, los aprendizajes, la enseñanza y la escuela. Cada categoría remite a dimensiones específicas, las cuales dan cuenta de su formación en el campo de las ciencias humanas." Armando Zambrano 2006

"Abordar temas relacionados con la parte pedagógica, conlleva a hacer referencia a aspectos que tiene que ver con la formación integral del hombre como ser humano y ente social ligado a perspectivas culturales, económicas y sociales de su entorno local, regional o nacional. Dentro de este contexto, se ha encontrado que el hombre como ser humano que ha venido evolucionando, como lo recoge la descripción de las diferentes eras o épocas de la historia, su trayectoria ha sido de vivencias, hechos que han impulsado el desarrollo biológico, psicosocial, científico y cultural, enrumbando al logro de mejor vida, vista ahora por los entendidos como calidad de vida." (Rongano, 2008)

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación. El objeto principal de su estudio es la educación como un fenómeno socio-cultural, por lo que existen conocimientos de otras ciencias que ayudan a comprender el concepto de educación, como, por ejemplo, la historia, la psicología, la sociología, la política." (Raffino, 2020)

Enseñanza a través de manualidades

Enseñanza es, La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas."(Pérez, 2008)

Manualidades se define con la idea de hacer algo o en este caso enseñar algo fuera de método "tradicional" utilizando el arte como principal objetivo." La enseñanza se refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje."(Ruffino, 2020)

Análisis institucional

El proyecto para fortalecer los procesos de aprendizaje a través de la Pintura como un escenario de educación no formal desde la práctica profesional, busca integrar y apoyar los procesos de enseñanza- aprendizaje mediante los diferentes ambientes (Tormenta de ideas pictóricas, El Aula Mágica, Mándalas y Matemáticas,Digi- Pintura y Escritura, AmArte), cuyo objetivo es potencializar el desarrollo de las dimensiones de la estudiante Maria Alejandra Romero Castro con dificultad visual del el Colegio I.E.O Tecnológico de Madrid Sede Cortijo, por medio de actividades artísticas.

Seguidamente se da conocer el Colegio I.E.O Tecnológico de Madrid sede Cortijo donde se llevó a cabo las prácticas, el desarrollo y la ejecución de las planeaciones elaboradas por Docente en formación, con la estudiante en estado de discapacidad con baja visión por Síndrome

de Morning Dics, donde se involucran los padres de la estudiantes, docentes titulares, compañeros de nivel, implementando estrategias y dinámicas que despierten el interés y la participación para fortalecer el desarrollo cognitivo con la adquisición de nuevos conceptos, conocimientos a partir de las Artes Plásticas, estimulando cada una de las áreas del conocimiento que facilitan el aprendizaje autónomo y significativo de la estudiante con las actividades artísticas y pedagógicas realizadas desde el libro Activador Cognitivo, así mismo poder evidenciar las habilidades y falencias que existen en el proceso de aprendizaje de la estudiante.

Análisis del impacto esperado

Este proyecto ha generado un interés por parte de la comunidad educativa por que hace que la principal participante y las personas de su entorno demuestran y expresan sus gustos o desagrados de tal forma que llega a la reflexión en cuanto a los beneficios y atenciones brindadas hacia la estudiante por la Docente en formación, ya que se evidencia que hay preocupación y se les brinda bienestar generando a su vez un aprendizaje significativo, para otros estudiantes en igualdad de condiciones para involucrarse de forma activa en la inclusión educativa, a través de las actividades pues de esta forma se fortalecen el desarrollo cognitivo, las habilidades de imaginación y creatividad permitiendo expresar emociones negativas o positiva e interactuando de forma novedosa y participativa.

Por otro lado los padres de familia también manifiestan su agrado con dichas actividades realizadas desde el libro Activador Cognitivo debido a su trabajo y cumplimiento y cumplimiento con las labores, el tiempo para compartir con su hija es limitado y no les permite interactuar o realizar este tipo de acciones en el hogar, por lo tanto manifiestan que es de suma importancia desarrollar el área cognitiva también en los Padres de Familia para llevar a cabo una mejor

integración y vínculos que fortalezcan el acompañamiento de los padres con la estudiante en los diferentes ambientes de aprendizaje y a su vez fortalecen vínculos afectivos y valores entre la familia, docente y compañeros desde la práctica del proyecto del Libro Activador Cognitivo creando una asimilación para la vida cotidiana.

En vista del trabajo realizado desde los diferentes ambientes del Proyecto Libro Activador Cognitivo, se logra identificar que este escenario de práctica ha causado una acogida y un impacto a nivel interno por las actividades artísticas y pedagógicas realizadas en el Colegio I.E.O Tecnológico Madrid sede Cortijo, también busca aplicar una real educación inclusiva desde su modelo pedagógico realizando los ajustes razonables en su currículo para mejorar la calidad de aprendizaje y de servicio a los estudiantes en condición de discapacidad,, de tal forma que genera interés y motivación para fortalecer cada una de las áreas implementando a su modelo pedagógico el recurso y material necesario acorde a cada necesidad especial.

IV Análisis y reflexión

Resultados de la experiencia

En el resultado de esta sistematización se evidencia un gran interés por parte de la estudiante y su entorno familiar, puesto que con todos los instrumentos empleados se lograron identificar las ventajas y desventajas, por consiguiente se puede reflexionar respecto a las estrategias y experiencias proporcionadas a la estudiante por parte del docente implementador de la propuesta. Dicha propuesta ofrece bienestar, generando un aprendizaje significativo a través de las acciones pedagógicas, asegurando que a futuro, otros niños en iguales condiciones tengan la misma oportunidad de participación, a fin de potenciar la creatividad y la imaginación,

permitiéndoles expresar emociones negativas y positivas de manera adecuada. Los padres de familia manifiestan su agradecimiento por la implementación de la propuesta, por las acciones ejecutadas, pues les permitió afianzar su relación con la estudiante, fortalecer los vínculos y el acompañamiento en la elaboración de las actividades artísticas. Las actividades realizadas crearon un escenario de práctica, generando un impacto positivo a nivel cognitivo y emocional para la estudiante, despertando su interés y motivación, fortaleciendo las áreas del pensamiento a través de las artes.

Evaluación de impactos

En el proceso de evaluación a la estudiante se pudo observar que incentivar sus capacidades artísticas le permitió potenciar otras habilidades a nivel comunicativo y cognitivo, a su vez favoreció el manejo de emociones, fomentando las relaciones intra e interpersonales, generando un ambiente de aprendizaje armónico expresado a través de sus creaciones pictóricas, en cuanto a el Libro Activador Cognitivo nos permitió evaluar de manera cualitativa el trabajo de la estudiante, identificando destrezas y falencias para posteriormente realizar los planes de mejora necesarios y los ajustes razonables según las necesidades e intereses de futuros estudiantes en igualdad de condiciones para aplicar nuevamente la propuesta.

Lecciones aprendidas

En cuanto a las lecciones aprendidas se da inicio a las planeaciones que se ejecutaron en el Libro Activador Cognitivo en el que se observa que la estudiante no tuvo participación en la

propuesta de algunas técnicas Pictóricas, ya que no cuenta con los recursos necesarios o no sabe el manejo de diversos materiales didácticos, donde se desarrollan habilidades sensoriales y conceptos por medio de la pintura, y lo que busca es potenciar el dominio cognitivo por medio de la práctica de experiencias artística, por lo tanto se evidencia que no genera gusto por dichas actividades, al no tener el objetivo claro de esta propuesta el cual es fortalecer los proceso de aprendizaje por medio de la pintura, resaltando también que las experiencias artísticas y la lúdica son entes principales para la construcción de nuevos conceptos, por medio de estas actividades también se da respuesta a situaciones del contexto social en el que habita y permite resaltar las diversas capacidades y habilidades de creatividad, imaginación, desarrollo cognitivo en la estudiante.

Así mismo el actuar como docente en formación permitió identificar las diversas problemáticas que se presentan en la familia con una persona con discapacidad, de tal forma que planear y ejecutar actividades artísticas y pedagógicas desde los diferentes ambientes de esta Propuesta, permite una integración y afecto con la estudiante y padres de familia porque de una manera u otra se conoce los gustos y preferencias. Se pueden mejorar las habilidades y fomentar el desarrollo del dominio cognitivo desde este ambiente, ya que con la manipulación e integración de la Pintura en este tipo de población, se olvidan de las situaciones y problemáticas que afectan su desarrollo en el aprendizaje, pues también generan experiencias significativas que permiten la ejecución de las actividades de manera amena, teniendo en cuenta lo anterior y para llevar a cabo las planeaciones, las experiencias se generó un gran impacto dentro de la propuesta, a su vez en los actores implicados, así que se evidencio un aprendizaje significativo que permitió educar de forma artística, despertando en otros estudiantes discapacitados interés, motivación, imaginación, creatividad y resolución de problemas sociales.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta lo anterior se propone reformular las planeaciones, para llevar a cabo un enfoque praxeológico que permita identificar las fases tales como : ver, actuar y juzgar, dando como primer lugar puesto que permite identificar las debilidades y necesidades de la estudiante dentro de su comunidad o contexto social, en cuanto las falencias del desarrollo del dominio cognitivo se puede decir que es debido a la escasez de recursos y mal uso de los recursos o materiales para trabajar, en segunda instancia se debe actuar, ya que es un factor importante en la práctica y en el desarrollo de cada expresión artística puesto que por medio de estos dan respuesta a situaciones o preguntas que se ha hecho ella misma y finalmente el juzgar que es una fase que permite obtener los resultados en cuanto a los intereses en la participación y atención brindada al sujeto de estudio en el presente caso.

Conclusiones

Concluimos que, la pintura es una herramienta pedagógica artística que contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje de estudiantes con anomalías visuales, desde este enfoque se valora las diferentes posibilidades pedagógicas que ofrece dicha metodología en la Educación Inclusiva para potenciar la dimensión cognitiva, el cual a partir de los resultados obtenidos durante el proceso de la práctica profesional, se evidencio la importancia y la utilidad que presta esta herramienta, especialmente fomentado la creatividad, la imaginación, la autorregulación ; por otra parte se evidencia que contribuye eficazmente a adquirir de nuevos saberes, incentivando la participación de la estudiante la cual demostró interés en su propio aprendizaje.

La inclusión de estudiantes con baja visión es un deber de la triada a nivel educativo, a su vez constituye un desafío, ya que forman parte de varios ambientes sociales y educativos haciendo parte de esta gran transformación. Las Instituciones Educativas son garantes de brindar un aprendizaje fundamentado en valores, igualdad y equidad para todas las niñas y niños con discapacidad visual. Para formar un ambiente inclusivo, es pertinente una transformación en el modelo de toda la comunidad educativa para obtener una cultura social idónea donde los niños con discapacidad visual puedan crecer en cualquier aspecto de su vida cotidiana con normalidad.

Referencias

Alonso (2020), La pintura y su proceso de aprendizaje no institucional tomado de

YouTube:https://www.youtube.com/watch?v=WgQimeat4TA&ab_channel=NelsonAlonsoQuinteroEspinosa

Agostina, M, (2008), El Arte como herramienta para la inclusión social tomado de Universidad

Interamericana:

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2013/05/tc080671.pdf>

Bosque, I, (2016), Estrategias didácticas que emplean los/las educadores/as para la enseñanza de la materia de artes plásticas como factor que favorece el aprendizaje para el desarrollo de habilidades de niños/as del primer año comunitario vocacional: estudio en la unidad educativa

Luis Espinal Camps de la ciudad de la paz de la Facultad De Humanidades Y Cs. De La Educación Carrera De Ciencias De

La Educación:<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/10751/BQI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dr. ^a Tear, K (2019), Síndrome de Morning Glory Disc de tomado de Orphanet:

https://www.orpha.net/consor/cgibin/OC_Exp.php?lng=ES&Expert=35737#:~:text=Es%20una%20anomal%C3%ADa%20cong%C3%A9nita%20del,de%20la%20flor%20de%20enredadera.

García, I, (1990) La Autorregulación del Aprendizaje Escolar:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0507G095.pdf>

Gonzales, R, (2002) Articulo de Origen de la Educación Inclusiva:

<https://sites.google.com/site/educacioninclusivaeinformatica/home/origen-de-la-educacion-inclusiva-1>

Jiménez, M (2018), Referentes sobre inclusión educativa para personas con discapacidad: líneas para pensar su potencial en el ámbito escolar: <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v18n34/1657-8953-ccso-18-34-00085.pdf>

Malmaceda, L, (2018), Estrategias didácticas colaborativas y su Influencia en los aprendizajes de los Estudiantes de la **opción** ocupacional de Planchado y pintura Del Cetpro Crl. Juan Valer sandoval, Tumbes de la Facultad De Educación y Humanidades Escuela Profesional De Educación:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17630/ESTRATEGIAS_COLABORATIVAS_APRENDIZAJES_LUDENA_MALMACEDA_CECIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina, C, (2015), Prácticas Pedagógicas Artísticas con Población en Condición y Situación de Enfermedad tomado de Corporación Universitaria Iberoamericana:
<https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/338/1/Pr%C3%A1cticas%20pedag%C3%B3gicas%20art%C3%ADsticas%20con%20poblaci%C3%B3n%20en%20condici%C3%B3n%20y%20situaci%C3%B3n%20de%20enfermedad.pdf>

Mejía, E, (2005), Técnicas e instrumentos de evaluación tomado de UNMSM:
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>

Pacco, M, (2019), Pintura Digital como Técnica para mejorar la Grafomotricidad en los niños y niñas de Cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 56105 Yanaoca – 2016 de Alicia:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UANT_f0dbde9c822ccdf86c89d18d927f60fb

Ramírez, A, (2020), La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años tomado de: Fundación Universitaria Los Libertadores:

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3507/Monroy_Andres_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Secretaria De Educación Del Distrito (2019), Lineamiento pedagógico curricular para la Educación Inicial en el Distrito de Alcaldía mayor de Bogotá D.C:

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedagogico.pdf;jsessionid=4C0CDCA88FCA7121B14161975C2F0737?sequence=1>

Soodak, L, (2003), Gestión del aula en entornos inclusivos tomado de Research

Gate:https://www.researchgate.net/publication/240744545_Classroom_Management_in_Inclusive_Settings

Tómala, O (2016), Metodología de la Investigación:

<https://sites.google.com/site/misitioweboswaldotomala2016/home/recoleccion-de-datos-cuantitativos/metodos-e-instrumentos-de-investigacion>

Tómala, O (2016), Metodología de la Investigación:

<https://sites.google.com/site/misitioweboswaldotomala2016/home/recoleccion-de-datos-cuantitativos/metodos-e-instrumentos-de-investigacion>

Torres, (2017), tomado de Tipos de Pensamientos de Mares salud mental:

<https://www.maressaludmental.com.co/blog-los-9-tipos-de-pensamiento-y-sus-caracteristicas>

Anexos



Figura 1: Actividad Activador Cognitivo

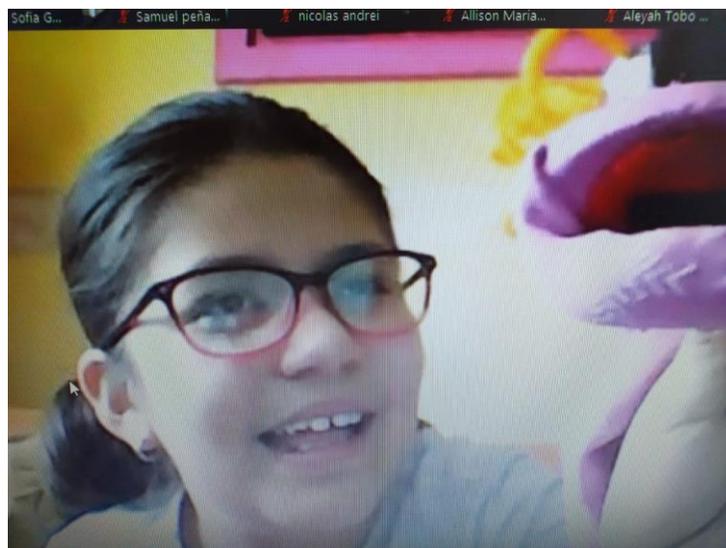


Figura 2: Actividad Activador Cognitivo



Figura 2: Actividad Activador Cognitivo, Mándalas Simple técnica del huevo y pintura



Figura 2: Actividad Activador Cognitivo Mándalas Simple técnica del huevo y pintura



Figura 2: Actividad Activador Cognitivo, Técnica del pitillo



Figura 3: Actividad Activador Cognitivo, Técnica abstracta



Figura 4 Actividad Activador Cognitivo, Técnica digi-pintura

Entrevista semiestructurada: La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo

Dirigida a la estudiante María Alejandra Castro Romero

Objetivo de la entrevista

Obtener información en perspectiva de la Estudiante María Alejandra Castro Romero, principal actora en la sistematización "**La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo**", que permitan visibilizar posibles acciones para el diseño de la propuesta pedagógica donde la pintura posibilite el desarrollo del pensamiento de la niña, con discapacidad visual (Síndrome de Morning Disk)

Indicaciones para el diligenciamiento

Teniendo en cuenta su experiencia....., responder las siguientes preguntas.

Nombre del entrevistado:

Procesos de inteligencia emocional y la autorregulación del aprendizaje.

1. Podrías relatar cómo te sientes en la implementación de las clases virtuales.
2. Qué emociones experimentas cuando haces uso de la pintura?
3. Qué te causa alegría en las clases?
4. Comparte una experiencia que te genere angustia en las clases.
5. Qué te genera desagrado en tú proceso educativo.

Entrevista semiestructurada: La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo

Dirigida a Padres de Familia

Objetivo de la entrevista

Obtener información en perspectiva de los padres de María Alejandra Castro Romero, actores importantes en la sistematización "**La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo**", que permitan obtener información para el diseño de la propuesta pedagógica donde la pintura posibilite el desarrollo del pensamiento de la niña. Con discapacidad visual (Síndrome de Morning Disk).

Indicaciones para el diligenciamiento

Teniendo en cuenta su experiencia....., responder las siguientes preguntas.

Nombre del entrevistado:

Procesos de inteligencia emocional y la autorregulación del aprendizaje.

1. Qué Emociones usted evidencia en María Alejandra en el desarrollo de sus clases?
2. ¿Qué debilidades usted evidencia en María Alejandra en el desarrollo de sus clases?
3. Describame aspectos positivos María Alejandra desde que comenzamos esta Propuesta pedagógica enfocada a la pintura?

4. ¿Qué dificultades ha evidenciado María Alejandra con el uso de las técnicas de pintura?
5. ¿Considera que a través de la técnica de la pintura María Alejandra logra tener autorregulación en su aprendizaje (fija objetivos y metas, Reconocer cuando se equivoca)?

Principales elementos en relación entre la pintura y los procesos de aprendizaje

6. Considera que por medio de la pintura María Alejandra puede mejorar sus procesos de aprendizaje?
7. Cómo evidencia la relación entre los procesos de aprendizaje y la pintura en María Alejandra?
8. Nombre avances en los procesos de aprendizaje de María Alejandra cuando se emplea la técnica de la pintura?

Entrevista semiestructurada: La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo

Dirigida a Docente

Objetivo de la entrevista

Obtener información en perspectiva de la Docente Titular de María Alejandra, actora importante en la sistematización "**La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo**", que permitan identificar elementos importantes para el diseño de la propuesta pedagógica donde la pintura posibilite el desarrollo del pensamiento de la niña. Con discapacidad visual (Síndrome de Morning Disk).

Indicaciones para el diligenciamiento

Teniendo en cuenta su experiencia....., responder las siguientes preguntas.

Nombre del entrevistado:



Debilidades a nivel cognitivo que se evidencian en la estudiante para la adquisición de saberes.

¿Qué dificultades evidencia en los procesos de autoconciencia y autorregulación emocional, identifica en María Alejandra, desde el comienzo de la experiencia?

¿Qué debilidades socioafectivas identifica en María Alejandra desde que hace parte de esta propuesta pedagógica?

¿Qué debilidades en los procesos de comprensión e interacción con el otro identifica en María Alejandra cuando está dentro de la estrategia?

¿Qué debilidades en el procesos de planificación, ejecución y autorreflexión en las actividades, identifica en María Alejandra, como parte de esta estrategia?

Principales elementos en relación entre la pintura y los procesos de aprendizaje

¿Cómo considera usted que se da la relación entre la pintura y los procesos de aprendizaje en María Alejandra?

¿Cómo considera usted que se da la relación entre la pintura y las construcción de nuevos conocimientos en María Alejandra?

De antemano agradezco su valiosa colaboración.



Rejilla de observación: La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo

Dirigida a

OBJETIVO

Obtener información a través de observación no participante, que permita dilucidar la incidencia del juego infantil en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, el desarrollo de la empatía y la autorregulación del aprendizaje en la Estudiante con dificultad visual del Colegio I. E. O Tecnológico de Madrid- Sede Cortijo



Rejilla de observación no participante				
fecha: día / mes / año		Hora de inicio:		Comuna:
		Hora de finalización:		Barrio:
Ejes orientadores	Relación de la pintura y el aprendizaje	Procesos <u>socioafectivos</u>	Procesos de comprender los aprendizajes	Procesos para la construcción de nuevos conocimientos
Debilidades				

Fortalezas				
Estrategias pedagógicas fundamentadas en la pintura, para el potenciamiento del aprendizaje				

Actividades desarrolladas				
Aspectos a mejorar				

Herramientas didácticas				
Comunicación entre docente y la niñas				

Reacción de los niños y las niñas en cada actividad				
------------------------------------------------------------	--	--	--	--



**Relación entre el
juego y el desarrollo
de la inteligencia
emocional, la
empatía y la
autorregulación del
aprendizaje**



<p>Observaciones adicionales</p>	
--------------------------------------	--

□

Link

Video Entrevistas Semi Estructuradas:

A Estudiante, a Padres:

<https://drive.google.com/file/d/13wSnunkZAoVbN74PZvizfO41PLQAo2VL/view?usp=sharing>

A Docente:

<https://drive.google.com/file/d/19dCo0zCEDqi-Bvaq4jQiMgZJjvAE2Ipa/view?usp=sharing>